

Программа международной научной конференции «Гаспаровские чтения – 2021»

С 13 по 18 апреля в РГГУ состоится международная научная конференция «Гаспаровские чтения – 2021» с использованием формата видеоконференцсвязи. Мероприятие подготовлено Учебно-научным институтом высших гуманитарных исследований им. Е.М. Мелетинского совместно с Институтом лингвистики РГГУ, Национальным исследовательским университетом «Высшая школа экономики» (НИУ ВШЭ) и Институтом русского языка РАН им. В.В. Виноградова.

Оргкомитет: Скулачёва Т.В. (канд.филол.н., ведущий научный сотрудник ИРЯ РАН), Жигарина Е.Е. (канд.филол.наук, заместитель директора ИВГИ), Мильчина В.А. (канд.филол.н., вед.науч.сотр. ИВГИ), Поливанов К.М. (PhD, профессор факультета гуманитарных наук НИУ ВШЭ), Серебряный С.Д. (д-р филос.наук, директор ИВГИ), Костенко Н.Ю. (науч.сотр. ИВГИ).

СЕКЦИЯ "СТИХОВЕДЕНИЕ"

Зарегистрироваться на посещение секции "Стиховедение" в ZOOM-е можно здесь:

<https://ivgi-rggu.timepad.ru/event/1608693/>

Пожалуйста, аккуратно вносите свои мейлы!

Ссылки на мероприятие придут на указанные мейлы за час до мероприятия.

13.04.2021 (вторник)

Утреннее заседание 11:00-14:30

Ведут Т.В. Скулачева, С.Е. Ляпин

А.М. Петров (Петрозаводск, Институт языка, литературы и истории Карельского научного центра РАН)

Освоение книжной силлабики XVII-XVIII вв. русским фольклорным духовным стихом: путь тоники и путь силлабо-тоники

М.В. Акимова (Москва, МГУ)

К понятию стиха у М.М. Кенигсберга

С.Е. Ляпин (Петербург, ИРЯ РАН)

Проблема адекватности моделирования стихового ритма (на материале русского четырехстопного ямба)

Перерыв - 10 минут

Е.В. Казарцев (Москва, НИУ ВШЭ)
Языковой резерв ритмики ранних русских ямбов

Т.В. Скулачева (Москва, ИРЯ РАН, ИЯз)
Методы разметки ударений в стихе

Ю.Б. Орлицкий (Москва, РГГУ)
«Стихи с переменной анакрусой»: незамеченное открытие М.Л. Гаспарова

Обеденный перерыв 14.30-15.30

Вечернее заседание 15:30-19:00
Ведут М.В. Акимова, Ю.Б. Орлицкий

К.М. Корчагин (Москва, ИРЯ РАН)
Эволюция длинного дольника во второй половине XX в.

Е.В. Коровина (Москва, ИЯз)
Песни из Цитбальче: предварительные наблюдения

А.С. Белоусова (Колумбия, Богота, Universidad Nacional de Colombia)
Онегинский ямб по-английски и по-испански

Перерыв 10 минут

В.С. Полилова (Москва, МГУ)
Ритмический буквализм в переводе от Жуковского до Блока

Е.П. Вистисен (Москва, ИЯз РАН)
Парономастическая и силлаботоническая стратегии перевода эолийской лирики: трудности согласования

А.М. Левашов (Москва, МГУ)
Как устроена рифма в русском рэпе (на материале треков Оксимирона)

14.04.2021 (среда)

Утреннее заседание 11:00-15:00
Ведут О.М. Аншаков, В.С. Полилова

А.Ч. Пиперски (Москва, РГГУ)
Рифмовка шестистиший в русской поэзии: корпусный анализ

Т.В. Скулачева (Москва, ИРЯ РАН)
Новое в лингвистике стиха

А.Э. Костюк (Москва, МГУ)\
Методы исследования тональной рамки в стихе

А.В. Круглова (Москва, РГГУ)
Паузация в строках четырехстопного ямба (экспериментальное исследование)

Перерыв 10 минут

Е.А. Власова, К.В. Литвинцева, О.Н. Ляшевская (Москва, НИУ ВШЭ)
Поэтическая вольность или языковые изменения? Корпусное исследование сдвига ударения в наречиях в XIX-XX вв.

Т.О. Ключева, О.Ф. Кривнова, О.С. Смирнова (Москва, МГУ)
Зависимость длины паузы от позиции в стихотворной строке («Демон» М.Ю. Лермонтова)

С.А. Матяш (Оренбург, Оренбургский государственный университет)
Стихотворный перенос Н.А. Некрасова и В.А. Жуковского в контексте рецепции стихотворных форм

Д.К. Поливанова (Москва, НИУ ВШЭ)
Об одном поэтическом клише в поэзии Пастернака

Обед 15.00-16.00

Вечернее заседание 16:00-18:00
Ведут Е.В. Казарцев, А.С. Белоусова

В.С. Андреев (Смоленск, СмолГУ)
Один из маркеров динамики индивидуального стиля: распределение частей речи

Н.А. Слюсарь (Москва, НИУ ВШЭ, Санкт-Петербург, СПбГУ),
С.В. Алексеева (Санкт-Петербург, СПбГУ), Д.А. Чернова (Санкт-Петербург, СПбГУ)
StimulStat, психолингвистическая база данных: возможности использования

О.М. Аншаков (Москва, РГГУ), А.С. Сызько (Москва, ООО «ТрастВерс»)
Распознавание метра и ритма: проблемы, гипотезы, модели, прототипы приложений

Б.В. Орехов (Москва, НИУ ВШЭ)
Автоматическое определение размера как исследовательский инструмент

СЕКЦИЯ "НЕКЛАССИЧЕСКАЯ ФИЛОЛОГИЯ"

Зарегистрироваться на посещение секции "Неклассическая филология" в ZOOM-е можно здесь: <https://ivgi-rggu.timepad.ru/event/1608712/>

Пожалуйста, аккуратно вносите свои мейлы!

Ссылки на мероприятие придут на указанные мейлы за час до мероприятия.

17.04.2021 (суббота)

15:00-18:00 Вечернее заседание

В.А. Мильчина (Москва, ИВГИ РГГУ, ШАГИ РАНХиГС)

Она или не она? О предполагаемой героине одного портрета работы В.Л. Боровиковского

А.С. Бодрова (Санкт-Петербург, НИУ ВШЭ, ИРЛИ РАН)

К текстологической и рецептивной истории южных поэм Пушкина: "<Вадим>", "Братья разбойники" и их ранние списки

Л.Н. Киселева (Тарту, Тартуский университет)

О конструкции романа Загоскина "Кузьма Петрович Мирошев"

Т.Н. Степанищева (Тарту, Тартуский университет)

Путешествие П.А. Вяземского на Восток: поэтический инструментарий нового паломника

Д.М. Магомедова (Москва, РГГУ)

Переписывание сюжета "Анны Карениной" в прозе 1890-х гг.: случай Чехова

Л.Л. Пильд (Тарту, Тартуский университет)

"Моцартово таро" и "небывший" Дебюсси в стихотворении Михаила Кузмина "Музыка"

18.04.2021 (воскресенье)

Дневное заседание 12:00-14:00

А.В. Гладошук (Москва, НИУ ВШЭ)

Утопия перевода Х.Л. Борхеса

К.М. Поливанов (Москва, НИУ ВШЭ)

Еще о гумилевской теме у Владислава Ходасевича

М.В. Боровикова (Тарту, Тартуский университет)
Музыка в стихах Марины Цветаевой 1923 года

О.А. Лекманов (Москва, НИУ ВШЭ)
«Записки юного врача» Булгакова: биографическая подоплека и магистральный сюжет цикла

Вечернее заседание 15:00-17:30

М.М. Гельфонд (Нижний Новгород, НИУ ВШЭ)
Тютчев и Маяковский в заглавном стихотворении книги Бориса Пастернака "Сестра моя – жизнь"

Н.Н. Мазур (Санкт-Петербург, ЕУ СПб)
Третья "Венеция" Бориса Пастернака

А.С. Немзер (Москва, НИУ ВШЭ)
Еще о "тютчевiane" Давида Самойлова

Р.Г. Лейбов (Тарту, Тартуский университет)
К генеалогии "Леночки" Александра Галича

Т.И. Смолярова (Канада, Университет Торонто)
"Простые вещи": об одном пересечении Р. Барта и М.Л. Гаспарова