

ИЗБРАННЫЕ СЛОВАРНЫЕ СТАТЬИ (М – П)

МАНДЕЛЬШТАМ, МАРТ, МЕДНОВСКИПАЮЩИЙ, МЕЧТАТЬ, МИНЬОНА, МИХАИЛ, МИРОВОЙ, МОГОЛ, МОСТ, МРАМОР, МУДР, МУЗА, МУКАТЬ, МУРЛЫКАТЬ, МЯЧИЩЕ, НАБЕРЕЖНАЯ, НАВЕК, НАГРОМОЖДЁННЫЙ, НАЗАРЕТ, НАРЦИСС [цветок], НАРЦИСС [прекрасный юноша], НЕБОПТИЦА, НЕВЕДОМЫЙ, НЕУЖЕЛИ, НИЗ, НОУМ, НОЧЕВАТЬ, НУШАБЭ, НЫТЬ, НЯНЯ, ОАЗИС, ОБЕТОВАННЫЙ, ОБЛАКО, ОВИДИЙ, ОВЛАДИВОСТОЧИТЬ, ОГНЕННЫЙ, ОДОЛЕТЬ, ОКАРИНА, ОЛОВЯННЫЙ, ОЛЬХА, ОНЫЙ, ОПОЗДАТЬ, ОРЁЛ [птица], ОРЁЛ [город], ОСЕННИЙ, ОТКУДА, ОТНЯТЬ, ОХУЛКА, ПАДАТЬ, ПАЛЬМА, ПАРАДНЫЙ, ПАРИЖ, ПАРКИ, ПЕВЕЦ, ПЕРОВСКАЯ, ПИЧЧИКАТО, ПЛЕНЯТЬ, ПОЭЗИЯ, ПОЭТ, ПРАЗДНИЧНЫЙ, ПРИВОДИТЬ, ПТИЦА-РАСТЕНИЕ, ПУРГА, ПЫТАТЬ, ПЭОН

МАНДЕЛЬШТАМ [Осип Эмильевич (1891-1938) – рус. поэт; см. тж ИОСИФ, ОСИП] М. Иосиф автор этих разных эпиграмм, – Никакой другой Иосиф не есть Осип М.. *Шутл. ОМ925 (347.3)*; Ох, до сибирских мехов охоча была Каранович: Аж на Покровку она худого пустила жильца. – Бабушка, шубе не быть, – вскричал запыхавшийся внучек. – Как на духу, М. плюет на нашу доху. *РП Шутл. ОМ931 (356.1)*; Это какая улица? Улица Мандельштама. Что за фамилия чортова – Как ее ни вывертывай, Криво звучит, а не прямо. *Шутл. ОМ935 (213.1)*; И потому эта улица Или, верней, эта яма Так и зовется по имени Этого Мандельштама... *Шутл. ib.*; Что знает женщина одна о смертном часе? *О. Мандельштам Эпгрф. Ахм940 (196.2)*; В Петербурге мы сойдемся снова. Словно солнце мы похоронили в нем. *О. Мандельштам Эпгрф. Ахм940-60 (286)*; *О. Мандельштаму Посв. Ахм957 (245.1)*

МАРТ [м. и М.] В МАРТЕ *Загл. Анн900-е (88.1)*; Только раз напоил ее [землю] м. огневой, Да пьянее вина! *ib.*; Я прислушиваюсь к кошкам, Хоть не М.. [*рфм.*: карт] *Куз907 (45)*; Кончат дом, стасую карты, Вновь придут Апрель, Марты – Ну и что ж? *ib.*; Но не верь, мой друг, не верь болтливой карте: Не умрет наша любовь в веселом марте! *Куз907 (118)*; Дух пряный марта был в лунном круге, Под талым снегом хрустел песок. *АБ910 (III,24)*; Сердечко просит ласки, – Тому виною м.. И вытирает глазки Мой маленький Баярд. [обращ. к другу детства В. Миллеру] *Цв910 (I,138.2)*; Он мне сказал: «Не жаль, что ваше тело Растает в марте, хрупкая Снегурка!» *Ахм911 (26.2)*; Образовался странный авангард. В тылу шла жизнь. Дворы тонули в скверне. Весну за взлом судили. Шли к вечерне, И паперти косил повальный м.. *П911,28 (I,49)*; Кричит погибший человек... И м. наносит мокрый снег. *АБ914 (III,233)*; В марте месяце родиться – Господи, внемли хвале! – Это значит быть как птица На земле. *Цв914 (I,209)*; Как план, как ландкарту На плотном папирусе, Он город над мартом Раскинул и выбросил. *П915 (I,69.2)*; Из-под ладоней мокрых облаков, Из-под теней, из-под сырых фасадов, Мотаясь, вырывалась в фонарях Захватанная мартом мостовая. *П918 (I,269)*; За м., в апрель просилось ожерелье, И жемчуг, и глаза, – кровь с молоком Лица и рук, и бус, и сарафана. *ib.*; Десяток парниковых огурцов Был слишком слаб, чтоб в марте дать понятие О зелени. Но м. их понимал И всем трубил про молодость и свежесть. *ib.*; Как было хорошо дышать тобою в марте И слышать на дворе, со снегом и хвоей На солнце, поутру, вне лиц, имен н партий Ломающее лед дыхание твое! *П918 (I,620)*; Прошло два года. Грянул взрыв С Екатеринына канала, Россию облаком покрыв. Все издалёка предвещало, Что час свершится роковой, Что выпадет такая карта... И этот века час дневной – Последний – назван *первым марта*. [1 марта 1881 г. в Петербурге на Екатерининском канале по приговору Исполнительного комитета партии «Народная воля» был казнен Александр II] *АБ919 (III,326)*; Кто ты, м.? – Закипал же Даже лед, и обуглятся, Раскатясь, экипажи По свихнувшейся улице! *П919 (I,214.2)*; Золотое, ровное шитье – вспомнить твои волосы, Бег облаков в Марте – вспомнить твою походку, *Куз921 (269)*; Орлы двуглавые в вуали, Вагоны Пульмана во мгле Часами во поле стояли, И мартом пахло на земле. [о дне отречения царя Николая II от престола] *П923,28 (I,275)*; Это – народовольцы, Перовская, Первое марта, Нигилисты в поддевках, Застенки, Студенты в пенсне. *П925-26 (I,282)*; Еще в марте Буран Засыпает все краски на карте. *П925-26 (I,290)*; Который уж, ну который – м.?! Разбили нас – как колоду карт! [обращ. к Б. Л. Пастернаку] *Цв925 (II,258.2)*; Ты

вправе, вывернув карман, Сказать: ищите, ройтесь, шарьте. Мне все равно, чем сыр туман. Любая быль – как утро в марте. *П929 (I,229)*; *МАРТ Загл. Цв939 (II,354.1)*; *МАРТ Подзаг. Цв939 (II,358)*; Атлас – что колода карт: В лоск перетасован! Поздравляет – каждый м.: *ib.*; Жители чинят свой инвентарь, Лодки, паромы. В марте, бывало, ночи – восторг, Тихие зори. *П940-е (II,552)*; **ЛЕНИНГРАД В МАРТЕ 1941 ГОДА** *Загл. Ахм941 (189)*; *МАРТ Загл. П946 (III,511.2)*; И м. разбрасывает снег На паперти толпе калек, Как будто вышел человек, И вынес, и открыл ковчег, *П946 (III,512)*; Ты как будто проигран в карты За твои роковые марты И за твой роковой апрель *Ахм965 (369.2)*

МЕДНОВСКИПАЮЩИЙ [*нов.*] Медновскипающие табуны – В благовест мы – как в битву! *Цв921 (II,76)*

МЕЧТАТЬ Мечтаю я, чтоб ни одна душа Не видела Твоей души нетленной, *АБ898 (I,329.2)*; Мне страшно. Чую приближенье Минут, когда нельзя м., [*рфм.*: различать] *АБ899 (I,440.1)*; О чем мечтал я так, Что лучшие года Умчались, как призрак?.. *АБ899 (I,445.2)*; И над мистической загадкой Уже не будем колдовать, И поздней ночью, встав украдкой, При бледном месяце м.. *АБ901 (I,105)*; И я мечтал, уже свободный Былой печальной суеты, *АБ901 (I,476.1)*; Смотрел на ласковые зори, Мечтал про утро впереди *АБ902 (I,496.2)*; Они ушли туда – одни – Любить, м. и целоваться. *АБ902 (I,521.1)*; Рука сжимала тонкий нож. В лохмотьях, нищий, был я жалок. Мечтал про счастье и про ложь, Про белых, девственных русалок. *ib.*; Я никогда не мечтал о чуде – *АБ903 (I,279)*; И вновь мечтала я о той далекой воле, О той стране, где я была с тобой... *Ахм904 (302.1)*; Но старик ничего не ответил, Отходя за толпою м.. Я остался, таинственно светел, Эту музыку блеска впивать... *АБ904 (II,159)*; На руке его много блестящих колец – Покоренных им девичьих нежных сердец. // Там ликует алмаз, и мечтает опал, И красивый рубин так причудливо ал. *Ахм906-07 (304.1)*; Я изнемог, я так устал. О чем вчера еще мечтал, Вдруг потеряло смысл и цену. *Куз906 (26)*; Ничего-то я не вижу и не знаю, – Об очах, устах любимых лишь мечтаю. *Куз906 (27)*; Всегда хочу смотреть в глаза людские, И пить вино, и женщин целовать, И яростью желаний полнить вечер, Когда жара мешает днем м. *АБ907 (II,295)*; Я вижу легкий профиль. Пусть не знает, Что знаю я, о чем пришла м. Тоскующая девушка... *АБ907 (II,299)*; Лишь слышу голос Ваш, о Вас мечтаю, [*рфм.*: таю] *Куз907 (29)*; Уж не м. о нежности, о славе, Всё миновалось, молодость прошла! *АБ908 (III,64)*; Напрасный жар! Напрасные скитанья! Мечтали мы, мечтанья разлюбя. *АБ908 (III,66)*; Разнежась, мечтали [поэты] о веке златом, Ругали издателей дружно. *АБ908 (III,127)*; Душе влюбленной невозможно О сладкой смерти не м.. [*рфм.* к опять] *АБ908 (III,172)*; Ася лукава и дальше бежит... Гриша – мечтает об Асе. *Цв908 (I,23.2)*; Но все ночи и дни наплывают на нас Перед смертью, в торжественный час. И тогда – в духоте, в тесноте Слишком больно м. [*рфм.*: встать] *АБ909 (III,69)*; Далёко отступило море, И розы оцепили вал, Чтоб спящий в гробе Теодорих О буре жизни не мечтал. *АБ909 (III,98)*; Уж ты [мать] мечтаешь, может быть, Меня от ветра, от лагуны Священной шалью оградить? *АБ909 (III,103)*; О, сладко вспомнить безнадежность: М. и жить в твоей глуши; [о Флоренции] *АБ909 (III,107.1)*; Он [паж] мечтал о погибели славной, О могуществе гордых царей *Цв909 (I,50)*; Все мечтал о турнирах, о шлеме... Был смешон мальчуган Белокурый Избалованный всеми За насмешливый нрав. *ib.*; Зачем мечтаю я «не Вы ли?», Случайно слыша шум шагов? *Куз910 (93)*;

М. о замке золотом, Качать, кружить, трясти Сначала куклу, а потом Не куклу, а почти. *Цв911 (I,143.1)*; Здесь напрасным кажется м.. В доме у дороги непроезжей Надо рано ставни запирать. *Ахм912 (62)*; «ожерелье в сорок тысяч Я [Вила] хочу себе достать!» – «Лучше высечь... Лучше больше не м.» – *РП Хл912 (222)*; В саду под шум берез карельских О днях мечтаю царскосельских, *Ахм914 (314)*; Да, я извела все муки, Мечтала жадно о конце... *РП АБ914 (III,149)*; Ты всегда мечтала, что, сгорая, Догорим мы вместе – ты и я, *АБ915 (III,151)*; Когда от счастья томной и усталой Бывала я, то о такой тиши С невыразимым трепетом мечтала И вот таким себе я представляла Посмертное блуждание души. *Ахм916 (118.2)*; Многих ты, родина, ликом своим Жгла и томила по шахтам сырым. Много мечтает их, сильных и злых, Выкусить ягоды персей твоих. *Ес916 (I,237)*; Ты [Лермонтов] страсть мечтал необычайной, Но ах, как прост о ней рассказ! *Куз916 (205)*; Еще о восходах молодых Весенний грунт м. не смеет. *П916,28 (I,79)*; Вот для чего я пела и мечтала, Мне сердце разорвали пополам, Как после залпа сразу тихо стало, Смерть выслала дозорных по дворам. *Ахм917 (135.1)*; Все же в час как леденеет твердь Я мечтаю о тебе, о смерти, О твоей прохладной благодати – Как мечтает о своей кровати Человек, уставший от объятий. *Цв917 (I,330.2)*; Под темной тяжестью верблюжьих тел – М. о Ниле, радоваться луже, *Цв917 (I,375.1)*; Кавалер де Гриэ! – Напрасно Вы мечтаете о прекрасной, <...> Сладострастной своей Манон. *Цв917 (I,383.1)*; Как девушки о женихах мечтают, Мы

об искусстве говорим с тобой. [рфм.: стая] Куз921 (237); Было время, когда из предместья Я мечтал по-мальчишески – в дым, Что я буду богат и известен Ес923 (II,143); Я хотел бы опять в ту местность, Чтоб под шум молодой лебеды Утонуть навсегда в неизвестность И м. по-мальчишески – в дым. Но м. о другом, о новом, Непонятном земле и траве, *ib.*; Невыносимо тихий тиф, Колени наши охватив, Мечтал и слушал с содроганьем Недвижно лившийся мотив Сыпучего самосверганья. П923,28 (I,275), 924 (I,556); Я по-прежнему такой же нежный И мечтаю только лишь о том, Чтоб скорее от тоски мятежной Воротиться в низенький наш дом. Ес924 (II,155); Но о чем-то подолгу мечтала У калины за желтым прудом. [рфм. к не читала] Ес924 (II,185); Но нету чудес, / и м. о них нечего. М924 (510); Мы вместе мечтали о славе... Ес925 (III,193); Бухтеева мой шеф по всей проформе, О чем тогда я не мечтал ничуть. П925-31 (I,371); Опять, наверно, оцарапали, И он [сапер] отвалит от Казани, Как прошлый год к жене в Сарапуле, Мечтал он и терял сознание. П940-е (II,547); Мечтай, пиши И нас своим примером радуй. [посв. А. Е. Крученых] П946 (II,541)

МИНЬОНА [героиня романа И.-В. Гёте «Годы учения Вильгельма Мейстера»] Петь начну я в нежном тоне, Раз я к Мейстеру попал. Шлет привет его Миньоне, Кто избегнул злых опал. [обращ. к В. К. Шварсалон] Куз909 (128); То Мария, то М., Антигона вы всегда, – Заревого небосклона *ib.*; Я тяжкую память твою берегу – Дичок, медвежонок, М., – Но мельниц колеса зимуют в снегу, И стынет рожок почтальона. [посв. О. А. Ваксель] ОМ935,36 (219.2); Красным воском лед витрин! Как на родине Миньоны С гетевским: «Dahin!», «Dahin!», Полыхали лампионы Субтропических долин. П936 (II,8)

МИХАИЛ [Миха́йл и Михаи́л; библ.; архангел; см. *тж* МИХАИЛ-АРХИСТРАТИГ, МИХАЙЛО, РАТОБОРЕЦ] Сказала Пречистая Михайлу Архангелу: «Ты светлый пресветлый Михаи́л Архангел, Сведи меня видеть Всю муку людскую, <...>» РП Куз901 (147); Повел Пречистую Михаи́л Архангел по всем по мукам по мученическим: *ib.*; «<...> Михаи́л Архангел, Вверзи меня В геенну огненную: Хочу я мучиться С грешными чадами Божьими». РП *ib.*; Сказал Пречистой Михаи́л Архангел: «Владычица Богородица, Госпожа моя Пресветлая! Твое дело – в раю покоиться, А грешникам – в аду кипеть. <...>» *ib.*; «Где ты, сила небесная: Ангелы и архангелы, Херувимы и серафимы, Где ты, Михаи́л Архангел, Архистратиг вой небесных? Припадите вы ко Господу, Да помилует Он грешников!» РП *ib.*; Еще три дня. О, я прослаблю Твой день, Архангел М.! В полтину свечку я поставлю, Чтоб он почаще приходил. Куз911 (104); Там Михаил Архистратиг Его зачислил в рать свою. Н. Гумилев *Эпгф. Ахм914* (101.3)

МИРОВОЙ [прил.; м. и М.] Над старым мраком мировым, Исполненным враждой и страстью, Навстречу кликам боевым Зареет небо новой властью. АБ898 (I,335.1); Творец поставил светоч ясный На стражу в блеске мировом, [рфм. к серебром] АБ899 (I,423); Мне – мировая разгадка Этот безбрежный поэт. АБ901 (I,478.2); Над мировою чепухой; Над всем, чему нельзя помочь; Звонят над шубкой меховой, В которой ты была в ту ночь. АБ909 (III,89); И плывет дельфином молодым По седым пучинам мировым. ОМ909 (69.2); Он близок, миг рукоплесканий И жалкий м. рекорд! АБ910-11 (III,33); Ты злишься, мой смычок визгливый, Врываясь в м. оркестр АБ910 (III,192); Небо тусклое с отсветом странным – Мировая туманная боль – ОМ911,35 (74); Быть может, я тебе не нужен, Ночь; из пучины мировой, [рфм.: твой] ОМ911 (76.2); В белом раю лежит богатырь: Пахарь войны, пожилой мужик. В серых глазах мировая ширь: Великорусский державный лик. ОМ914 (298.3); В час, когда из сада остро тянет тенью, Пьяной, как пространства, мировой, как скок Степи под седлом, – я весь – на иждивенье У огня в колонной воспаленных строк. П914 (I,480); От старцев глупых вещие юноши уйдут И оснуют мировое государство Граждан одного возраста. Хл915-19-22 (459.4); Слушайте ж: / все, чем владеет моя душа, <...> коленопреклоненных соберет мировое вече, – / все это – хотите? – / сейчас отдам / за одно только слово / ласковое, / человечье. М916 (57); Мировое началось во мгле кочевье: Это бродят по ночной земле – деревья, Цв917 (I,331.2); Мы на горе всем буржуям М. пожар раздуем, М. пожар в крови – Господи, благослови! РП АБ918 (III,351.1); Разгвоздят мировое кипение Золотые его [Бога] рога. Ес918 (II,37); Порой пронизывает холод – То роковое *всё равно*, Которое подготавливает Чреду событий мировых: [рфм.: таких] АБ919 (III,308); И ходит м. татарин У окон и дверей: «Старья нет ли?» – Мешок стянув концом петли. Хл919-20-22 (469); И замки мирового торга, Где бедности сияют цепи, С лицом злорадства и восторга Ты обратишь однажды в пепел. Хл920,21 (281); Туда, к мировому здоровью, Наполнимте солнцем глаголы, Перуном плывут по Днепровью, Как падшие боги, престолы. *ib.*; Ты будешь пушечное мясо И струпным трупом войн – пока На волны мирового пляса Не ляжет ветер гопака. *ib.*; Это будут из времени латы На груди мирового труда *ib.*; Ветер свободы, День мировой непогоды! Хл920-22 (491);

И, точно в долину, в меня Собралась печаль мировая, [рфм.: каравая] *РП Хл920-22 (498)*; Я смех, я громоотвод От мирового гнева. Ты водоем для звездных вод, Ты мировой печали дева. *РП ib.*; Колени мирового горя Руками обнимая плачешь, А я с ним подерусь, поспорю И ловко одурачу. *ib.*; Ах! не так же ль кричат на всех Мировых площадях – мальчишки?! *Цв920 (I,539.2)*; И нам, / если мы на митинге ревом, / рамки арифметики, разумеется, узки – / все разрешаем в масштабе мировом. *M921 (93)*; Воспряньте, все усталые! Долой, труда погонщики! Это день мирового Байрама. *Хл921 (137)*; Вам, юношам, не раз кричавшим «Прочь» мировой сове, Совет: Смело вскочите на плечи старших поколений, *Хл921 (149)*; Со смехом стаканы – глаза! Бьется игра мировая! *Хл[921] (155)*; И в берег людей Билась волна мировая. *ib.*; Чело какою думой морщится? Ты [Москва] – мировая заговорщица. *Хл921 (169)*; Мясо, не знающее жалости, Не знающее жалобы, Бросает рука Мировой наживы, Игривее шалости. [о новобранцах] *Хл921 (336)*; И на нее [Россию] Жирный палец простерт Мирового рубля. *ib.*; Заводы трубили Зорю Мировому братству: просыпайся, *ib.*; Слишком поднялся потоп торга и рынка, всегда м.! [рфм. к прибор] *Хл921,22 (348)*; мы ехали, осматривая хозяйскими глазами / грядущую / Мировую Федерацию Советов. *M922 (104)*; Мировая – / ночи пальбой веселя – / революция будет – *ib.*; Я верю: разум м. Земного много шире мозга *Хл922 (363)*; Час безземельных братств. Час мировых сиротств. *Цв922 (II,118.1)*; Что толку – / тебе / одному / удалось бы?! / чтоб землей обезлюбленной / вместе, / чтоб всей / мировой / человечьей гущей. *M923 (439)*; Среди скрипучего похода мирового Какая легкая кровать! [рфм.: другого] *ОМ924 (154)*; Чтобы в мире стало просторней, Ради сложности мировой, Не втирайте в клавиши корень Сладковатой груши земной. *ОМ931 (174.2)*; Голубые глаза и горячая лобная кость – Мировая манила тебя молодящая злость. [посв. памяти А. Белого] *ОМ934 (206.2)*; В губы горячие вложено Все, чем Москва омоложена, Чем молодая расширена, Чем мировая встревожена, *ОМ937 (314)*

МОГОЛ [М. и м.; персонаж поэмы В. Хлебникова «Шаман и Венера»; см. тж МОНГОЛ] Он жил один в глухом лесу. «Когда-то храмы для меня Прилежно воздвигала Греция. М., твой мир обременя, Могу ли у тебя согреться я? <...>» *РП Хл912 (230)*; Заветы строгие храня Долга к пришелицам святого, М. сидел, ей извиня Изгибы тела молодого. Так, девы сон лелея хрупкий, М. сидел с своею трубкой. *ib.*; Сорвать листочек поспешила И тело бледное прикрыла Березы черным лепестком. И великодушный к ней м. Ей бросил шкуру рыси. И дева, затаив глагол, Моголу бросила взор выси. *ib.*; Но, лицемерия престол, Сидит задумчивый м.. Венера ходит по пещере И в горести ломает руки. *ib.*; От поцелуев прежних зноя, М.! М., спаси меня! *РП ib.*; По-прежнему монгол сидел, Угрюм, задумчив, важен. Вдруг сердце громче застучало. «М., послушай, – так начала Она. – Быть может, речь моя чудна И даже дика, и мало прока. <...>» *РП ib.*; «Изволь, душа моя, – ответил М. с сияющей улыбкой. – Я даже в лесу встретил Дупло с прекрасной зыбкой», – *РП ib.*; Она бросается ему на шею, Его ласкает и целует, Ниспали волосы, как плащ. М. же морщится, тоскует Она в тот миг была палач. Она рассказывает ему Про вредный плод куренья. «М. любезный, не кури! Внемли рыданью моему». *РП ib.*; М. ей молвит: «Просим Нас не забывать, <...>» *ib.*

МОСТ [тж в назв.] Но узлы седых хвостов У буланой нашей тройки, Доски свежие мостов, Доски черные постройки, – *Анн900-е (124)*; Лошадь влекли под уздцы на чугунный М.. Под копытом чернела вода. Лошадь храпела, и воздух безлунный Храп сохранял на мосту навсегда. *АБ903 (I,310)*; Ветер хрипит на мосту меж столбами, Черная нить под снегами гудёт. Чудо ползет под моими санями, Чудо мне сверху поет и поет... *АБ903 (I,312)*; Я живу в отдаленном скиту В дни, когда опадают листья. Выхожу – и стою на мосту, И смотрю на речные цветы. *АБ905 (II,11)*; В ту ночь река во мгле была, И в ночь и в темноту Та – незнакомая – пришла И встала на мосту. *АБ907 (II,130)*; И, тайно сплетая вязь, Нити снежные тку и плету. Ты не первая мне предалась На темном мосту. *АБ907 (II,212)*; В те ночи светлые, пустые, Когда в Неву глядят мосты, Они встречались как чужие, Забыв, что есть простое ты. *АБ907 (II,266)*; Чуть утро настало, за мостом сошлись, Чуть утро настало, стада еще не паслись. // Приехало две кареты – привезло четверых, Уехало две кареты – троих увезло живых. *Куз907 (42)*; Лишь трое видало, как кричавший упал. // А кто-то слышал, что он тихо шептал? А кто-то видел в перстне опал? // Утром у моста коров пастухи пасли, Утром у моста лужу крови нашли. // По траве росистой след от двух карет, По траве росистой – кровавый след. *ib.*; Свирель запела на мосту, И яблони в цвету. И ангел поднял в высоту Звезду зеленую одну, *АБ908 (III,158)*; И стало дивно на мосту Смотреть в такую глубину, В такую высоту. *ib.*; Свирель поет: взошла звезда, Пастух гони стада... И под мостом поет вода: Смотри, какие быстринь, Оставь заботы навсегда, *ib.*; В ночь, когда Мамай залег с ордою Степи и мосты, В темном поле были мы с Тобой, – Разве знала Ты? *АБ908 (III,250.2)*; Нас связали крепкими цепями, Через реку переброшен м.. Пусть идем мы разными

путями – Непреложен наш конец и прост. *Куз908 (58)*; «Эй, где ты, страж, ключ ржавый поверни! Ответь рожку, пусть спустят м. подъемный, Сигнальный флаг на башне разверни: Здесь путник ждет, не недруг вероломный!» *РП Куз908 (144)*; Не поднят м., и конь, стуча копытом, Стремится внутрь, ворота миновав. На том дворе, ничьим следом не взрытом, Деревьев нет, зеленых нету трав. *Куз908 (145)*; Вновь оснеженные колонны, Елагин м. и два огня. И голос женщины влюбленный. И хруст песка и храп коня. *АБ909 (III,20)*; Нет, с постоянством геометра Я числю каждый раз без слов Мосты, часовню, резкость ветра, Безлюдность низких островов. *ib.*; И вдруг – туман сырого сада, Железный м. через ручей, Вся в розах серая ограда, И синий, синий плен очей... *АБ909 (III,184.1)*; «<...> Сковались крепко он и ты, И третья есть, вы все – чисты, Желанья – нежны и не жгучи, И лишь пройденные мосты Темнятся тенью темной тучи». *РП Куз909 (115)*; Где отражался в водах отсвет коровьих ног, Над рекой там перекинут моста железный полувенчик. Раздору, плахам – вчера и нынче – город ясли. В нем дружбы пепел и зола, истлев, погасли, *Хл[909] (59)*; М., который гиератическим стихом Висел над шумным городом, Объяв простор в свои кова, Замкнув два влаги рукава, *Хл909 (189)*; Что я донине помню, что было потом. Гребень высокий, как дальние снежные горы, Гада покрыл широким мостом. *Хл910 (65)*; Здесь не надо свиданья. Мы встретимся там, Где на правду я правдой отвечу; Каждый вечер по лёгким и зыбким мостам Мы выходим друг другу навстречу. *Цв910 (I,82)*;

Мне больше ног моих не надо, Пусть превратятся в рыбий хвост! Плыву, и радостна прохлада, Белеет тускло дальний м.. *Ахм911 (29.2)*; Туда, туда, смиренней, ниже, – Оттуда зримей мир иной... Ты видел ли детей в Париже, Иль нищих на мосту зимой? *АБ911-14 (III,93)*; Могильным сводом дикий м. Здесь выгнула земля, Огнув кольцом высокий рост Утесов стройного кремля. *Хл911-12 (209)*; Ты возник из темноты, Но я более чем ты: Любезным сделав яд у ртов, Ты к гробам бросил м. цветов. К чему товарищ в час резни? *РП Хл912 (217)*; «<...> Пусть Божия меня постигнет кара, Если мои имения и рабы, Бочонки с золотом, ковры Ему не будут брошены мостом тяжелым В его походе за престолом». *РП Хл[912-13] (237)*; У тебя светло и просто. Не гони меня туда, Где под душным сводом моста Стынет грязная вода. *Ахм913 (58.1)*; Так легче жизнь терпеть И уповать, Что темной думы рост Нам в вечность перекинет м., Надеяться и ждать... *АБ913 (III,290)*; Как ты можешь смотреть на Неву, Как ты смеешь всходить на мосты?.. Я недаром печальной слышу С той поры, как привиделся ты. *Ахм914 (86.1)*; А черное небо светало, Нас окликнул кто-то с моста, Я руками обеими сжала На груди цепочку креста. *Ахм914 (94)*; И вдоль реки, где шхуны, как голубки, Друг к другу нежно, нежно прижимаясь, О сером взморье до весны тоскуют, – Я подходила к старому мосту. *Ахм914 (153)*; И на мосту, сквозь ржавые перила Просовывая руки в рукавичках, Кормили дети пестрых жадных уток, Что кувыркались в проруби чернильной. *Ахм914 (154)*; Новый м. еще не достроят, Не вернется еще зима, Как руки мои покроет Парчовая бахрама. *Ахм914 (313.2)*; Над канавой извезженной сиво Столбенеют в тускле берега, Оттого что мосты без отзвуку Водопьянью над згой бочага, Но, курчавой крушася карелой, По бересте дворцовой раздран, *П914 (I,507)*; Как под стены зоряни зарытой, За окоп, под босой бастион Волокиты мосты – волокиту Собирают в дорожный погон. *ib.*; Он [Наполеон] Тот, кто у кремлевских башен Стоял во весь свой малый рост, В чьи вольные цвета окрашен Аркольский м.. *Цв914 (III,11)*; И отсюда вижу городок, Будки и казармы у дворца, Надо льдом китайский желтый м.. Третий час меня ты ждешь – продрог, А уйти не можешь от крыльца И дивишься, сколько новых звезд. *Ахм915 (118.1)*; И серые пушки гремели На Троицком гулком мосту, А липы еще зеленели В таинственном Летнем саду. *Ахм915 (165.2)*; Он [Наполеон] раз чуме приблизился тронем, / смелостью смерть поправ, – / я каждый день иду к зачумленным / по тысячам русских Яфф! / Он раз, не дрогнув, стал под пули / и славится столетий сто, – / а я прошел в одном лишь июле / тысячу Аркольских мостов! *М915 (38)*; Что задумались, други, Иль челна слабы упруги? Видишь, сам взшел на м., Чтoб читать приказы звезд. *Хл[915] (98)*; Я, написавший столько песен, Что их хватит на м. до серебряного месяца. *Хл915-19-22 (456.3)*; Я задел нечаянно локтем Косы, сестры вечернему ворону, А м. царапал ногтем Пехотинца, бежавшего в сторону. *Хл915-19-22 (457.3)*; Голова до прелести пуста, Оттого что сердце – слишком полно! Дни мои, как маленькие волны, На которые гляжу с моста. *Цв915 (I,225.2)*; Я счастлива. Но мне всего милей Лесная и пологая дорога, Убогий м., скривившийся немного, И то, что ждать осталось мало дней. *Ахм916 (97.2)*; Каждый вечер, как синь затуманится, Как повиснет заря на мосту, Ты идешь, моя бедная странница, Поклониться любви и кресту. *Ес916 (I,211)*; Все трепетней, все благодарнее Встречает сердце мир простой, И лай собак за сыроварнею, И м., и луг, и водопой. *Куз916 (163)*; И радуга, и м., и всадник, – Все видится мне без конца: Как блещет мокрый палисадник, *Куз916 (203)*; Вчера я родился. Себя я не чту Никем, и еще непривычна мне поступь, Сейчас, вспоминая, стоял на мосту И видел, что видят немногие с мосту. *П916 (I,491.2)*; Не один бы нам поклонился град, Ох мой родный, мой природный,

мой безродный брат! Как последний стас на мосту фонарь – Я кабацкая царица, ты кабацкий царь. *Цв916 (I,324.1)*; Как площади эти обширны, Как гулки и круты мосты! Тяжелый, беззвездный и мирный Над нами покров темноты. *Ахм917 (93.2)*; Почернел, искривился бревенчатый м., И стоят лопухи в человеческий рост, И крапивы дремучей поют леса, Что по ним не пройдет, не блеснет коса. *Ахм917 (165.1)*; Напоили землю радостью снега, Снятся деду иорданские брега. Видит в долах он озера да кусты, Чрез озера перекинуты мосты. Как по мостику, кудряв и желторус, Бродит отрок, сын Иосифа, Исус. *Ес917 (I,278)*; Веселушки и плакушки М. копытят козами, А заречные макушки Леденцеют розами. *Куз917 (180)*; Сдается столицы горящий остов. / По чердакам раскинули поиск. / Минута близко. / На Троицкий м. / вступают толпы войск. *М917 (65)*; Где с железа ночь согнал Каплей коплennyй сигнал, И колеблет всхлипы звезд В апокалипсисе м., *П917 (I,156.1)*; Черных имен духоты Не исчерпать. Звезды, плацкарты, мосты, Спать! *П917 (I,160)*; Слезы в очи загоняет, воды – В берега, проклятие – в уста. И стремится железная свобода Вольнодумца с нового моста. *Цв917 (I,370)*; А после! / Пьяной толпой орала. / Ус залихватский закручен в форсе. / Прикладами гонишь седых адмиралов / вниз головой / с моста в Гельсингфорсе. *М918 (74)*; Товарищи! / На баррикады! – / баррикады сердец и душ. / Только тот коммунист истый, / кто мосты к отступлению сжег. / Довольно шагать, футуристы, / в будущее прыжок! *М918 (75)*; А на мосту, как черт, черный взметнулся плащ. – Женщина или черт? – Доминиканца ряса? *Цв918 (I,387.2)*; От болотного злого дыма, От старухи, бредущей мимо, Змеи под кустом, Воды под мостом, Дороги крестом, От бабы – постом. *Цв918 (I,399.3)*; Я – есмь. Ты – будешь. Между нами – бездна. Я пью. Ты жаждешь. Сговориться – тщетно. Нас десять лет, нас сто тысячелетий Разъединяют. – Бог мостов не строит. *Цв918 (I,406.3)*; Вокзал заплеванной; дома, Коварно преданные вьюгам; М. через Вислу – как тюрьма; Отец, сраженный злым недугом, – *АБ919 (III,332.2)*; Я живу в отдаленном скиту В дни, когда опадают листья. Выхожу – и стою на мосту И смотрю на речные цветы. *РП АБ919 (III,374)*; Да здравствует черный туз! Да здравствует сей союз Тщеславья и вероломства! На темных мостах знакомства, Вдоль всех фонарей – любовь! Я лживую кровь свою Пою – в вероломных жилах. *Цв919 (I,461.2)*; И как художникам-безбожникам В долг одолжала красоту, И как потом с вором-острожником Толк заводила на мосту... *Цв919 (I,470)*; Я последний поэт деревни, Скромн в песнях дощатый м.. За прощальной стою обедней Кадящих листвою берез. *Ес920 (II,97)*; По-прежнему воздух душист и прост, По-прежнему в небе повешен м., Когда же кончится постылый пост? Когда же по-прежнему пойдем домой? Когда успокоимся, милый мой? *Куз920 (193)*; Мне Тифлис горбатый снится Сазандарей стон звенит, На мосту народ толпится, Вся ковровая столица, А внизу Кура шумит. *ОМ920,27,35 (128), (376.3)*; Дикой кошкой горбится столица, На мосту патруль стоит, Только злой мотор во мгле промчится И кукушкой прокричит. *ОМ920 (132.2), (379), (380)*; Смешно от щедрот незваных Мне ваших, купцы! Сама воздвигаю за ночь – Мосты и дворцы. *Цв920 (I,524.2)*; Ревнителю двух разных звезд – Так что же делаю – Я, перекидывая м. Рукою смелою?! *Цв920 (I,569)*;

Под мостами полыньи дымятся, Над кострами искры золотятся, Грузный ветер окаянно воеет, И шальная пуля за Невою *Ахм921 (137.2)*; Из стран, откуда нет возврата, Через года он [Пушкин] бросил м., И если в нем признаем брата, Он не обидится: он – прост *Куз921 (204)*; Высекли плечи Булыжные плети! Лишь башня из синих камней [тонкой] березой на темном мосту Смотрела Богоматерь. И перевязывала ран[ы]. *Хл921,22 (352)*; Над стеклянющею поволокой Вновь подтверждающая: – Свет с Востока! От синих глаз его – до синих звезд Ты, радугою бросившая м.! *Цв921 (II,72.1)*; Не падаю! Не падаю! Плыву! И – радугою – м. через Неву. *ib.*; Ломающимся голосом Бредет – как палкой по мосту. Как водоросли – волосы. Как водоросли – помыслы. *Цв921 (II,80)*; – Клянись, что тотчас – с мосту, Коль я туда – цветок, Платок... – Глядит – и – просто Вниз головой – в поток! *РП Цв921 (III,16)*; М. ли дрожит, я ли – дрожу? Кровь или вал – стонет? Окаменев – тупо – гляжу, Как моя жизнь – тонет. *ib.*; И рабочих и бледного книжника Льется красным струя, Лишь зажжется трояк На усталых мостах. *Хл922 (132)*; В горний лагерь лбов Ты и м. и взрыв. (Самовластен – Бог И меж всех ревнив). *Цв922 (II,139)*; Разводными мостами и Перелетными стаями, Телеграфными сваями Бог – уходит от нас. *Цв922 (II,158)*; Я подымаю рельсовый бунт. / Бойтесь? / Трактиры заступятся стаями? / Бойтесь? / На помощь придет Рив-гош. / Не бойтесь! / Я уговорился с мостами. / Вплавь / реку / переплыть / не легко ж! *М923 (106)*; Мосты, / распаясь от движения злого, / подымутся враз с парижских боков. / Мосты забунтуют. / По первому зову – / прохожих ссыпят на камень / быков. *ib.*; Вода бежит. / Летит подушка-плот. / Плыву. / Лихорадуюсь на льдине-подушке. / Одно ощущение водой не вымыто: / я должен / не то под кроватные дужки, / не то / под мостом проплыть под каким-то. *М923 (417)*; Небо воздушными скрепами вышил. / Из вод феерией стали восстал. / Глаза подымаю выше, / выше... / Вон! / Вон – / опершись о перила моста... / Прости, Нева! *М923 (419)*; Стой, подушка! / Напрасное тщенье. / Лапой гребу – / плохое весло. / М. сжимается. / Невским

течением / меня несло, / несло и несло. *M923 (421)*; Уже я далеко. / Я, может быть, за́ день. / За́ день / от тени моей с моста. / Но гром его голоса гонится сзади. / В погоне угрозу паруса распластал. *ib.*; Начал кричать. / Разве это осилите?! / Буря басит – / не осилить вовек. / Спасите! Спасите! Спасите! Спасите! / Там / на мосту / на Неве / человек! *ib.*; До чего ж / на меня похож! / Ужас. / Но надо ж! / Дернулся к луже. / Залитую курточку стягивать стал. / Ну что же, товарищ! / Тому еще хуже – / семь лет он вот в это же смотрит с моста. *M923 (425)*; Не бойтесь – / это совсем недалеко – / 600 с небольшим этих крохотных верст. / Мы будем там во мгновение ока. / Он ждет. / Мы вылезем прямо на м.. / – Володя, / родной, / успокойся! – / Но я им / на этот семейственный писк голосков: / – Так что ж?! / Любовь заменяете чаем? / Любовь заменяете штопкой носков? *M923 (426)*; Сейчас летите, мотором урча, вы: / Париж, / Америка, / Бруклинский м., / Сахара, / и здесь / с негритоской курчавой / лакает семейкой чай негритос. *M923 (427)*; Один расчувствовался, / вином размягший: / – Поооостой... / поооостой... / Очень даже и просто. / Я пойду!.. / Говорят, он ждет... / на мосту... / Я знаю... / Это на углу Кузнецкого моста. *РП M923 (431)*; Приди, / разотзовись на стих. / Я, всех оббегав, – тут. / Теперь лишь ты могла б спасти. / Вставай! / Бежим к мосту! – *M923 (437)*; У лет на мосту / на презренье, / на смех, / земной любви искупителем значась, / должен стоять, / стою за всех, / за всех расплачусь, / за всех расплачусь. *M923 (439)*; Бряцанье шпор ходило горбясь, Преданье прятало свой рост За железнодорожный корпус, Под железнодорожный м., *П923,28 (I,275), 924 (I,562)*; О, печаль Плачущих без плеча! О том, что памятью с перста Спадет, и камешком с моста... О том, что заняты места, О том, что наняты сердца Служить – безвыездно – навек, *Цв923 (II,181.1)*; Что же мне делать, ребром и промыслом Певчей! – как провод! загар! Сибирь! По наваждениям своим – как по мосту! С их невесомостью В мире гирь. *Цв923 (II,185.2)*; Я расскажу тебе, как спал он, Не выпался – и тянет стан, Где между водорослью и опалом День деворадуется по мостам. *Цв923 (II,187.1)*; А покамест пустыня славы Не засыпет мои уста, Буду петь мосты и заставы, Буду петь простые места. *Цв923 (II,187.2)*; Здесь матери, дитя заспав... – Мосты, пески, кресты застав! – Здесь младшую купцу пропив... Отцы... – Кусты, кресты крапив... *ib.*; Вот тебе и мечь! Не устанем Мы – доколе страсть есть! Мстить мостами. *Цв923 (II,228)*; – «С рокового мосту Вниз – отважься!» Я тебе по росту, Рыцарь пражский. *РП ib.*; Темнейшее из ночных Мест: м.. – Устами в уста! Неужели ж нам свой крест Тащить в дурные места, *Цв923 (II,229.2)*; Все ты один, во всех местах, Во всех мастях, на всех мостах. Моими вздохами – снастят! Моими клятвами – мостят! *Цв923 (II,233)*; И столько же ходил за Беатричей ты; Дурного не скажу и во хмелю про Данта, В тебе отца родного чту и коменданта – Вели ж по осени не разводите мосты! *Шутл. ОМ924-25 (348.5)*; Льнет. Радужное всё! Что радужнее Слез? Занавесом, чаще бус, Дождь. – Я таких не знаю набережных Кончающихся. – М., и: – Ну-с? *Цв924 (III,39)*; По – следний м.. (Руки не отдам, не выну!) Последний м., Последняя мостовина. *Цв924 (III,40)*; М.. Бла – гая часть Любовников без надежды: М., ты – как страсть: Условность: сплошное между. *ib.*; Нырять – отпускать бы руку При – шлось. И жмусь, И жмусь... И неотторжима. М., ты не муж: Любовник – сплошное мимо! *ib.*; М., ты за нас! Мы реку телами кормим! Плю – щом впилась, Клещом – вырывают с корнем! *ib.*; Сти – хов... Прогрет Ведь? Завтра к кому наймешься? Ска – жи, что бред! Что нет и не будет мосту Кон – ца... *ib.*; Кто там смотрит фонарями в темноту? Это Клик [трамвай] остановился на мосту, И слезятся разноцветные огни: – Эй, вожатый, я устал, домой гони! *Детск. ОМ925 (325)*; Вагоны / едут / и дымам под рост. / – и в пятках / домовых / трутся, / и вынесут / хвост / на Бруклинский м., / и спрячут / в норы / под Гудзон. *M925 (206)*; БРУКЛИНСКИЙ МОСТ *Загл. M925 (228)*; помешавшийся верующий, / как в скит / удаляется, / строг и прост, – / так я / в вечерней / сереющей мерещи / вхожу, / смиренный, на Бру́клинский м.. *ib.*; прет победитель / на пушках – жерлом / жирафу под рост – / так, пьяный славой, / так жить в аппетите, / влезаю, / гордый, / на Бруклинский м.. *ib.*; в мадонну музея / вонзает глаз свой, / влюблен и остр, // так я, / с поднебесья, / в звезды усеян, / смотрю / на Нью-Йорк / сквозь Бруклинский м.. *ib.*; Когда ж, / казалось, с-под речки начатой / развозит / с фабрики / сахар лавочник, – / то / под мостом проходящие мачты / размером / не больше размеров булавочных. *ib.*; придет / окончание света – / планету / хаос / разделает в лоск, / и только / один останется / этот / над пылью гибели вздыбленный м., / то, / как из косточек, / тоньше иголок, / тучнеют / в музеях стоящие / ящеры, / так / с этим мостом / столетий геолог / сумел / воссоздать бы / дни настоящие. *ib.*; Смотрю, / как в поезд глядит эскимос, / впиваюсь / как в ухо впивается клещ. / Бру́клинский м. – / да... / Это вещь! *ib.*; Нами / через пропасть / прямо к коммунизму / перекинут м., / длиною – / во сто лет. *M925 (232)*; Что ж, / с мостища с этого / глядим с презрением вниз мы? / Кверху нос задрали? / загордились? / Нет. / Мы / ничьей башки / мостами не морочим. / Что такое м.? / Приспособленье для простуд. / Тоже... / без домов / не проживете очень / на одном / таком / возвышенном мосту. *ib.*; Спаси, господи, люди твоя. Слева – м. и канава, Направо – погост и застава, Сзади – лес, *П925-26 (I,287)*; Демонстранты у парка. Выходят

на Троицкий м.. Восемь залпов с Невы И девятый. Усталый, как слава. *ib.*; Он сплыл, и колесом вдоль чащ ушастых По шпалам стал ходить, и прогудел Чугунный м., и взвыл лесной участок, И разрыдался весь лесной удел. *П925-31 (I,344.1)*; – Переезд! – Не жалеите насиженных мест! Через м.! Не жалеите насиженных гнезд! *Цв925 (III,70)*; – Недурен наезд! – Начинаю бояться мест Под мостами. – Масс. – Материнских глаз. *ib.*; Бежала / Мексика / от буферов / горящим, / сияющим бредом. / И вот / под мостом / река или ров, / делящая / два Ларедо. *M926 (205)*; Индейцы / про это / не думают. / Индеец думает: / «Там, / где черно / воде / у моста в оскале, / плескался / недавно / юркий челнок / деда, / искателя скальпов. <...>» *РП M926 (209)*; На мосту белеют кони, Оснеженные зимой. И, прижав ладонь к ладони, Быстро едем мы домой. *Куз927 (293)*; не дорога, а кровь... / с телегой тони, как ведро в колодце... / На што мой конь – крепыш, / аж и он / сломал по яме ногу... / Раз тЫ / правительство, / ты и должон / чинить на всех дорогах мосты. – *РП M927 (284)*; Получше двадцатого, / что толковать, / не голодаем, / едим пироги. / Мука, дай бог... / хороша такова... / Но что насчет лошажьей ноги... / взыскали процент, / а м. не проложить... – *РП ib.*; Баючит езда дребезжаньем звонким. / Сквозь дрему / все время / про м. и про лошадь / до станции с названьем «Зимёнки». *ib.*; Сказано веско. / Посмотрите, дескать: / шел я верхом, / шел я низом... / строил / м. в социализм, / не достроил / и устал / и уселся / у моста. / Травка / выросла / у моста, / по мосту / идут овечки, / мы желаем / – очень просто! – / отдохнуть / у этой речки. *Ирон. M927 (314)*; Вам, / которые / с Выборгской стороны, / вам / заходить / с моста Литейного. / В сумерках, / тоньше / дискантовой струны, / не галдеть / и не делать / заведенья питейного. *РП M927 (534)*; Под мостом / Нева-река, / по Неве / плывут кронштадтцы... / От винтовок говорка / скоро / Зимнему шататься. *M927 (539)*; А из-за Николаевского / чугунного моста, / как смерть, / глядит / неласковая / Аврорьих / башен / сталь. *ib.*; Дул, / как всегда, / октябрь / ветрами. / Рельсы / по мосту вызмеив, / гонку / свою / продолжали трамы / уже – / при социализме. *ib.*; В полную божественность Ночи, в полный рост Неба. (Точно лиственниц Шум, пены о мост...) В полную неведомость Часа и страны. *Цв927 (III,138)*; Умолк. Рука сгребает снег, А снег ледок осевший кроет, Да столб от телеграфа воеет, Да поезд по мосту стучит, Да ночь снеговая молчит... *Куз928 (319)*; Обгонит, быть может, и мимо пройдет? Вот эта скамейка в тени на мосту... Нет, шаг замедляет, за руку берет... Теперь никуда от него не уйти! *Куз928 (324)*; И быстро и молча проходят они Заводы, заставы, заборы, мосты... Слилися вдали городские огни, И ветру просторней, и тише дышать... *ib.*; По ним ныряет, как пустой орех, Горячий ветер и колышет веки Ветвей, и звезд, и фонарей, и вех, И с моста вдаль глядящей белошвейки. *П929 (I,227)*; Мерцают, заостряясь, острова. Метя песок, клубится малокровье, И хмурит брови странная Нева, Срываясь за м. в роды и здоровье. *П929 (I,552)*; М. новый заложен, Да смыт половодьем. Все то же, Сережа! – Все то же, Володя. [посв. памяти В. В. Маяковского] *РП Цв930 (II,277)*;

И подъемный м. она забыла, Опоздала опустить для тех, У кого зеленая могила, Красное дыханье, гибкий смех... *ОМ932 (186)*; Я видел поутру С моста за старой мытней Взбешенную Куру С машиной стенобитной. *П936 (II,16.1)*; Слышу, слышу ранний лед, Шелестящий под мостами, Вспоминаю, как плывет Светлый хмель над головами. *ОМ937 (234.1), (415.2)*; Древность легкая, летняя, наглая, С жадным взглядом и плоской ступней, Словно м. ненарушенный Ангела [в Риме] В плоскоступьи над желтой водой, – *ОМ937 (250)*; Так вода подступает к окнам. Так зола засыпает зданья... Над мостами и площадями Плачет, плачет двуххвостый львище... – Так Чума веселит кладбище! *Цв939 (II,354.2)*; *Гость из Будущего!* – *Неужели Он придет ко мне в самом деле, Повернув налево с моста?* *Ахм940-60 (277)*; Были святки кострами согреты, И валились с мостов кареты, И весь траурный город плыл По неведомому назначенью, По Неве иль против течения, – *Ахм940-60 (286)*; Леденела и стыла Кама, И «Quo vadis» [«Куда идешь»] кто-то сказал, Но не дал шевельнуть устами, Как тоннелями и мостами Загремел сумасшедший Урал... *Ахм940-60 (296)*; Чего же ты хочешь, товарищ знойд-вест, Что ломятся в комнату липы и клены, Гудит и бесчинствует табор зеленый И к брюху мостов подкатила вода? – И всё как тогда, и всё как тогда. *Ахм944 (242.3)*; Все в снегу, все из снега изваяно, Все отлито в предвечные формы. М. у кладбища, речка, окраина, Рельсы, лес, переезд и платформа. *П950-е (II,580)*; О, кто бы мне тогда сказал, Что я наследую все это: Фелицу, лебедя, мосты И все китайские затеи, Дворца сквозные галереи И липы дивной красоты. *Ахм959 (335.1)*; Пускай навсегда заколдованы мы, Но не было в мире прекрасной зимы, И не было в небе узорней крестов, Воздушной цепочек, длиннее мостов... *Ахм961-63 (230.1)*

МРАМОР [*мн.* мрамора Цв922] Напрасно я души, своей души искал... Я с нею встретился в картинном запустеньи Сгоревшего дворца – где нежное цветенье Бежит по мрамору разбитых ступеней, *Анн900-е (150.1)*; Помню небо, зигзаги полета, Белый м., под ним водоем, Помню дым от струи водомета, Весь изнизанный синим огнем... *Анн906 (121.1)*; Звонкий м. белых лестниц

Протянулся в райский сад; Словно космища кудесниц, Звезды в яблонях висят. *Ес913-14 (I,92)*; И в Лувре океана дочь Стоит прекрасная, как тополь; Чтoб м. сахарный толочь, Влезает белкой на Акрополь. *ОМ913 (91.1)*; Пускай бушующая кровь Не перейдет в твои ланиты, И пышный м. оттенит Всю призрачность твоих лохмотий, Всю наготу нежнейшей плоти, Но не краснеющих ланит. *ОМ913[914] (288.1)*; Морду в кровь разбила кофейня, / зверьим криком багрима: / «Отравим кровью игры Рейна! / Громами ядер на м. Рима!» *РП М914 (35)*; Парников изразцы, словно в заморозки, Застывают, и ясен, как м., Воздух рощ и, как зов, беспризорен. *П917 (I,224.1)*; Когда-то с полуночных палуб Взирали на Хиос и Смирну, И м. столичных кофеен Им руки в перстнях холодил. *Цв917 (I,371.2)*; Под кипарисами бездомно Белеют мрамором гроба. «Италия!» – темно и томно Поет далекая труба. *Куз920 (220)*; Скоро ночь схимница / махнет манатьей на море, / совсем не античной. / Дело не в мраморе, / не в трубе зычной, / во вдовьей пазухе, / материнской утробе, *Куз921 (248)*; МРАМОРА́ *Загл. Цв922 (III,303)*; Что за свет такой в снегах О двенадцати столбах? Сугроб-белая гора, Прадедовы мрамора. *ib.*; В энтих мраморах.. (К уху наклонясь:) Стар у тебя раб... Нежить завелась. *РП ib.*; Как ударит в барабан Красный мрак по мраморам, Как взыграет, аргамак, Красный мрак во мраморах – Да по притолкам – в дымá, *ib.*; Не ветер в горах Седины отряс. Гудит в мраморах Двенадцатый час. *ib.*; Девятый удар, Десятый размах. Грядет государь, Грядет в мраморах. *ib.*; С кем хороводишься? Где твои званые? Ведь никогошеньки: Месяц да мраморы. *ib.*; Таска – борзая! Пыл – в мраморах, Пар – в мраморах, Пир – в мраморах, Жар – в мраморах. *Цв922 (III,315)*; (Очи тупит, М. ледовит.) *ib.*; Мне, решать привыкшей в мраморе, Тесно в одиночной камере Демократии и Амора. *Цв923 (II,182)*; Маркс! <...> Люди / видят / замурованного в м., / гипсом / холодеющего старика. *М924 (466)*; После мраморов Каррары Как живется вам с трухой Гипсовой? *Цв924 (II,242)*; – Быть Зевесовым не значит лучшим – Кастора – тебя с тобой – Поллуксом, Мрамора – тебя с тобою, травкой, Не разлуку и не встречу – ставку Очную: и встречу и разлуку Первую. *Цв927 (III,132)*; И в августовский свод из мрамора, Как обезглавленных гортани, Заносят яблоки адамовы Казненных замков очертанья, *П931 (II,134), (I,410)*; Ржавеет золото и истлевают сталь, Крошится м. – к смерти все готово. Всего прочнее на земле печаль И долговечней – царственное слово. *Ахм945 (329.1)*; Дымное исчадьё полнолуныя, Белый м. в сумраке аллея, Роковая девочка, плясунья, Лучшая из всех камней. *Ахм946 (216.2)*

МУДР Ты мне явился, темнокудрый, Ты просиял мне и потух. Всё, что сказал ты, было мудро, Но ты бедней, чем тот пастух. *АБ902 (I,360.2)*; Теперь ты м.: не прекословь – Что толку в споре? Ты помнишь первую любовь И зори, зори, зори? *АБ909 (III,76)*; – О, ты, кто м. – и так некстати! – Я не сержусь. Ты прав, быть может... Ты прав! Здесь сны не много значат, Здесь лжет и сон, не только слово... *Цв910 (I,73.2)*; Радостно и ясно Завтра будет утро. Эта жизнь прекрасна, Сердце, будь же мудро. *Ахм911 (27.2)*; В путях своих велики боги, Арабы мудры и мирны И наблюдают без тревоги Других избранников войны. *Хл911-13 (433)*; Мудры старики да дети, *Куз915 (167)*; Ты несказанен и м.. По сединам твоим Узнаю, что был снег На полях *Ес917 (I,275)*; И выбрал кличку – Клюев, Смиранный Николай. Монашья м. и ласков, Он весь в резьбе молвы, *Ес917 (I,290)*; То посередь моря – Царь-Девиза с Ветром. Говорит, как с ровней, (М., хоть непоседа!) *Цв920 (III,247)*

МУЗА [М. и м.; в др.-греч. мифологии – каждая из девяти богинь, покровительниц наук и искусств] Тебе, поэт, в вечерней тишине Мои мечты, волненья и досуги. Близь Музы, ветреной подруги, Попировать недолго, видно, мне. [посв. Е. А. Баратынскому] *АБ900 (I,463.1)*; Ты просияла мне из ночи, Из бедной жизни увела, Ты долу опустила очи, Мою Ты музу приняла. *АБ902 (I,515.3)*; И буду верен всем надеждам. Приму друзей, когда падут. Пусть в тихом сне к моим одеждам Они, избитые, прильнут. // Но *эта Муза* не выносит Мечей, пронзающих врага. Она косою мирной косит Головку сонного цветка. *АБ903 (I,536.3)*; Довольно лукавить: я знаю, Что мне суждено умереть; И я ничего не скрываю: От Музы мне тайн не иметь... *ОМ908-09 (263.2)*; Я как змеей танцующей измучен И перед ней, тоскуя, трепещу, Я не хочу души своей излучин И разума и Музы не хочу. *ОМ910 (280)*;

МУЗЕ *Загл. Ахм911 (38.1)*; М.! ты видишь, как счастливы все – Девушки, женщины, вдовы... Лучше погибну на колесе, Только не эти оковы. *ib.*; К МУЗЕ *Загл. АБ912 (III,7)*; Зла, добра ли? – Ты вся – не отсюда. Мудрено про тебя говорят: Для иных ты – и М., и чудо. Для меня ты – мученье и ад. *ib.*; И голубь ест из рук моих пшеницу... А не дописанную мной страницу – Божественно спокойна и легка, Допишет Музы смуглая рука. *Ахм914 (78.1)*; Был ты, строгий, спокойный, туманный. Там впервые предстал мне жених, Указавши мой путь осиянный, И печальная М. моя, Как слепую, водила меня. *Ахм914 (85.2)*; Покинув рощи родины священной И дом, где М. Плача изнывала, Я, тихая, веселая, жила На низком острове, который, словно плот, Остановился в пышной невской дельте.

Ахм914 (153); Теперь не знаю, где художник милый, С которым я из голубой мансарды Через окно на крышу выходила И по карнизу шла над смертной бездной, Чтоб видеть снег, Неву и облака, – Но чувствую, что Музы наши дружны Беспечной и пленительною дружбой, Как девушки, не знавшие любви. *ib.*; М. ушла по дороге, Осенней, узкой, крутой, И были смуглые ноги Обрызганы крупной росой. *Ахм915 (81.2)*; Гранитный город славы и беды, Широких рек сияющие льды, Бессолнечные, мрачные сады И голос Музы еле слышный. *Ахм915 (92.2)*; И М. в дырявом платке Протяжно поет и уныло. В жестокой и юной тоске Ее чудотворная сила. *Ахм915 (99.1)*; И легкая, восторженная М., Готова нежно лепестки венца, Старинного приветствует француза И небывалой нежности творца! *Куз915 (172.1)*; – Измученный безумством Мельпомены, Я в этой жизни жажду только мира; Уйдем, куда зрители-шакалы На растерзанье Музы не пришли! *РП ОМ915 (106)*; В немилый город брошенное тело Не радо солнцу. Чувствую, что кровь Во мне уже совсем похолодела. // Веселой Музы нрав не узнаю: Она глядит и слова не проронит, А голову в веночке темном клонит, Изнеможенная, на грудь мою. *Ахм916 (84.1)*; О, М. плача, прекраснейшая из муз! О ты, шальное исчадие ночи белой! Ты черную насылаешь метель на Русь, И вопли твои вонзаются в нас, как стрелы. [посв. А. А. Ахматовой] *Цв916 (I,303.1)*; Что тебя, чей голос – о глубь, о мгла! – Мне дыханье сузил, Я впервые именем назвала Царскосельской Музы. [посв. А. А. Ахматовой] *Цв916 (I,303.2)*; Давно бездействует метла, И никнут льстиво Над Музой Царского Села Кресты крапивы. [посв. А. А. Ахматовой] *Цв916 (I,304)*; Помнишь бешеный день в порту, Южных ветров угрозы, Рев Каспия — и во рту Крылышко розы. <...> // И – высоко у парусов – Отрока в синей блузе. Гром моря и грозный зов Раненой Музы. *Цв916 (I,306.1)*; О м., друг мой гибкий, Ревнивица моя. *Ес917-18 (II,30)*; М. вскочит, про любовь расскажет (Она ведь глупенькая, дурочка), *Куз917 (175.2)*; МУЗА ДЕВЯТЬСОТ ДЕВЯТОГО *Загл. П917 (I,490)*; М., музичка Плоской ступней шагала, Говоря во все горло... Милая Музенька *Куз918 (214)*; И чту обряд той петушиной ночи, Когда, подняв дорожной скорби груз, Глядели в даль заплаканные очи, И женский плач мешался с пеньем муз. *ОМ918 (124)*; От Ваших губ не отрывая глаз, Полусмеясь, свивая пальцы в узел, Стояла я, как маленькая М., Невинная – как самый поздний час... *Цв918 (I,450)*; На каменных отрогах Пиэрии Водили музы первый хоровод, Чтобы, как пчелы, лирники слепые Нам подарили ионийский мед. *ОМ919 (125.1)*; С вас начинаю, пылкий Антокольский, Любимец хладных Муз, Запомнивший лишь то, что – панны польской Я именем зовусь. *Цв919 (I,459.2)*; Вам дети мои – два чердачных царька, С веселою музой моею, – пока Вам призрачный ужин согрею, – Покажут мою эмпирию. *Цв919 (I,488.2)*;

Я-то вольная. Все мне забава, – Ночью М. слетит утешать, А наутро притащится слава Погремушкой над ухом трещать. *Ахм921 (158.2)*; Прощай, прощай, будь счастлив, друг прекрасный, Верну тебе твой сладостный обет, Но берегись твоей подруге страстной Поведать мой неповторимый бред, – // Затем что он пронижет жгучим ядом Ваш благодный, ваш радостный союз... А я иду владеть чудесным садом, Где шелест трав и восклицанья муз. *Ахм921 (159.2)*; И пусть не узнаю я, где ты, О М., его не зови, Да будет живым, невоспетым Моей не узнавший любви. *Ахм921 (163.1)*; Ничего из всей твоей добычи Не взяла задумчивая М.. Молодость моя! – Назад не кличу. Ты была мне ношей и обузой. *Цв921 (II,64.2)*; МУЗА *Загл. Цв921 (II,66.1)*; Не М., не М. Над бедною люлькой Мне пела, за ручку водила. Не М. холодные руки мне грела, Горячие веки студила. Вихор ото лба отводила – не М., В большие поля уводила – не М.. Не М., не черные косы, не бусы, Не басни, – всего два крыла светло-русых – Коротких – над бровью крылатой. Стан в латах. *Цв921 (III,16)*; Не М., не М., – Не бранные узы Родства, – не твои пути, О дружба! *ib.*; МУЗА *Загл. Куз922 (239)*; М., м.! Золотое перо (не фазанье, видишь, не фазанье) обронено. *Куз922 (245)*; М.! М.! // – Я – не м., я – орешина, Посошок я вещей, отрочий. Я и днем, и легкой полночью К золотой ладье привешена. *тж РП ib.*; Спи. – Вымыслом останусь, лба Разглаживающим неровности. Так Музы к смертным иногда Напрашиваются в любовницы. *Цв922 (II,135.2)*; Пой, пой – миры поклонятся! Но регент: – Голос тот Над кровною покойницей, Над Музою поет! *РП Цв923 (II,162)*; М.! М.! Да как – смеешь ты? Только узел фаты – веющей! Или ветер страниц – шелестом О страницы – и смыв, взмыл... *Цв923 (II,163)*; МУЗА *Загл. Ахм924 (173.2)*; И вот он [Ленин] умер... Плач досаден. Не славят музы голос бед. *Ес924 (III,141)*; Мне приятно с вами [с Пушкиным], – / рад, / что вы у столика. / М. это / ловко / за язык вас тянет. *М924 (123)*; Ах с Эмпиреев и ох вдоль пахот, И повинись, поэт, Что ничего кроме этих ахов, Охов, у Музы нет. *Цв924 (II,250)*; О, знала ль я, когда в одежде белой Входила М. в тесный мой приют, Что к лире, навсегда окаменелой, Мои живые руки припадут. *Ахм925 (170.1)*; Тогда в мозгу, Влеченьем к музе сжатом, Текли мечтанья В тайной тишине, *Ес925 (III,42)*; Распирает м. капризную грудь. В сферу удивленного взора Алмазный Нью-Йорк берется И океанский, горный, полевой путь. *Куз925 (301)*; Что, М. моя! Жива ли еще? Так узник стучит к товарищу В слух, в ямку, перстом продолбленную – Что М. моя? Надолго ли ей? *Цв925 (II,255.2)*; Соседки, сердцами спутанные.

Тюремное перестукивание. Что М. моя? Жива ли еще? *ib.*; Ну, М. моя! Хоть рифму еще! *ib.*; Дальше от пуговичных пустот, М.! От истин куцых! От революции не спасет – Пуговица. *Цв925 (III,51)*; Федерация муз / в смертельной опасности – / в опасности слово, / краска / и звук. *М926 (254)*; М. теряла, волна брала. *Цв926 (III,109)*; Брошенная [Молчановым], / не бойтесь красивого слога / поэта, / музой венчанного! *Ирон. М927 (314)*; Чем, служба / у муз / по найму, / на мое / тряпье / коситься, / вы б / индустриальным займом / помогли / рождению / ситцев. *Ирон. ib.*; Рад товарищу. – / А он: / – Я писатель. / Не прозаик. / Нет. / Я с музами в связи. – / Слог / изыскан, как борзая. / Сконапель / ля поэзи. *РП Ирон. М929 (373)*;

А в комнате опального поэта [Мандельштама] Дежурят страх и М. в свой черед. И ночь идет, Которая не ведает рассвета. *Ахм936 (179.1)*; МУЗА *Загл. Ахм936-60 (191.1)*; Как и жить мне с этой обузой, А еще называют Музой, Говорят: «Ты с ней на лугу...» Говорят: «Божественный лепет...» Жестче, чем лихорадка, оттреплет, И опять весь год ни гу-гу. *ib.*; Над мертвой медузой Смущенно стою; Здесь встретилась с Музой, Ей клятву даю. *Ахм940 (270)*; Вместе с Алешей [Крученых] В обществе муз Жизнью хорошей Не нахвалюсь. *Шутл. П943 (II,540)*; Меня забывали сто раз, Сто раз я лежала в могиле, Где, может быть, я и сейчас. А М. и глохла и слепла, В земле истлевала зерном, Чтоб после, как Феникс из пепла, В эфире восстать голубом. *Ахм957 (333.2)*; Словно дочка слепого Эдипа, М. к смерти провидца вела, А одна сумасшедшая липа В этом траурном мае цвела [посв. памяти Б. Л. Пастернака] *Ахм960 (247.1)*; О, М. Плача... *М. Ц. Эпгрф. Ахм961 (247.2)*

МУКАТЬ [обл.; мычать] Знать, недаром в сердце мукал Издыхающий телок. *Ес919 (II,83.1)*

МУРЛЫКАТЬ [мурлычу, мурлычешь и мурлыкаю, мурлыкаешь] Прозрачным синеньким ледком Подернулась ее душа... Ушла – и нет другой души, Иду, мурлычу: тра-ля-ля... *АБ909 (III,181)*; Мурка, не ходи, там сыч На подушке вышит, Мурка серый, не мурлычь, Дедушка услышит. *Ахм[911] (46.2)*; Я возвращаюсь. Лижет мне ладонь Пушистый кот, мурлыкает умильной, *Ахм912 (61.3)*; Постигает безумье нас. Стужа. Ночь в окне, как приличие, Соблюдает холод льда. В шубе, в креслах Дух и мурлычет – и Всё одно, одно всегда. *П918-19 (I,190)*; На взыванье чьего-то ау. Стужа. Ночь в окне, как приличие, Соблюдает холод льда. В шубе, в креслах Дух и мурлычет – и Всё одно, одно всегда. *ib.*; Папаня родимый обнял ручками грудь, Ротиком в мать родимую тычет, Песни мурлычет, *РП Хл921 (296)*; Эта тема [любовь] придет, прикажет: – Истина! – Эта тема придет, велит: – Красота! – И пускай перекладной кисти раскислены – только вальс под нос мурлычешь с креста. *М923 (408)*; Наяву ли, в бреду иль спросонок, Только помню с далекого дня – На лежанке мурлыкал котенок, Безразлично смотря на меня. *Ес925 (III,95)*; И мурлыкало море, В версте с половиной от Тендра, *П925-26 (I,294)*

МЯЧИЩЕ [увелич. к МЯЧ] Выбрав / место, где более больно, / пусть / по Америке – / по Северной, / по Южной – / гонят / брюх ваших / м. футбольный! *М922 (99)*; Об пол с потолка звончище хлопал. / И снова, / звенящий м. точно, / взлетал к потолку, ударившись об пол, / и сыпало вниз дребезгою звончонной. *М923 (413.1)*

НАБЕРЕЖНАЯ [н. и Н.; *тж* в назв.] Однажды брел по набережной я. Рабочие возили с барок в тачках Дрова, кирпич и уголь. И река Была еще синей от белой пены. *АБ907 (II,295)*; А между свай, Забитых возле набережной в воду, Легко покачивался человек В рубаше и в разорванных портках. *ib.*; Не надо мне души покорной, Пусть станет дымом, легок дым, Взлетев над набережной черной, Он будет нежно-голубым. *Ахм911 (29.2)*; Вдали за лодочной стоянкой В остатках сна рождалась явь. Венеция венецианкой Бросалась с набережных вплавь. *П913,28 (I,56)*; В последний раз мы встретились тогда На набережной, где всегда встречались. Была в Неве высокая вода, И наводнения в городе боялись. *Ахм914 (54.1)*; Чужими кровьями сдобривавший Свою, оглушенный поэт, – Окно на Софийскую набережную, Не в этом ли весь секрет? *П914 (I,467)*; Окно на Софийскую набережную, Но только о речке запой, Твои кровавые шарики, Кусаясь, пускаются за реку, Как крысы на водопой. *ib.*; По набережной северной реки Автомобилей мчатся светляки, *ОМ916 (111.2), (373.2)*; Стыдом овихрены шаги коня. / Выбелена грива от уличного газа. / Обратно / по Набережной / гонит гиканье / последнюю из петербургских сказок. *М916 (62)*; Он тоже – сад. В нем тоже – скучен Набор уставших цвеств пород. Он тоже, как и сад, – Нескучен От набережной до ворот. *П917 (I,205.1)*; И я приду с цветами Утонченный и бритый, Томный. Потом по набережной, По взморью, мы пройдемся, Под руку, Как надо? *РП Хл921 (317)*; По набережным, где седые деревья По следу Офелий... (Она ожерелья Сняла, – не наряженной же умирать!) *Цв923 (II,229.1)*; По набережным – клятв озноб, По

загородам – рифм обвал. Сжимают ли – «я б жарче сгреб», Внимают ли – «я б чище вял». Цв923 (II,233); И – н.. Воды Держусь, как толщи плотной. Семирамидины сады Висячие – так вот вы! Цв924 (III,33.1); И – н.. Последняя. Всё. Порознь и без руки, Чурающимися соседями Бредем. Со стороны реки – // Плач. Цв924 (III,39); Льнет. Радужное всё! Что радужнее Слез? Занавесом, чаще бус, Дождь. – Я таких не знаю набережных Кончающихся. – Мост, и: – Ну-с? *ib.*; Рвануло, отдало и смолкло, И миг спустя упало: пли! // И вновь на набережной стекла, Глотая воздух, напряглись. П925 (I,263); А тут / еще / и виденьем кита / туша / Авророва. / Огонь / пулеметный / площадь остриг. / Набережные – / пусты. М927 (547); А по набережной легендарной Приближался не календарный – Настоящий Двадцатый Век. Ахм940-60 (286)

НАВЕК [н. и «н.»; *субст.* Цв923; *см. тж* НАВЕКИ] Если же слово теперь, хоть одно, – Снова страдать мне н. суждено!.. АБ899 (I,437.1); Мне странно. Столько долгих лет Прошло тоскливо и печально; Казалось, их безумный след Н. умчит призыв прощальный. АБ899 (I,439.1); А сама – за мглой речною Направляешь горный бег Ты, лазурью золотою Просиявшая н.! АБ901 (I,116); Н. безмолвна и спокойна, Она без мысли шла вперед, И раболепно, и нестройно Пред ней волнами шел народ. АБ901 (I,350.1); Всё пребывало. Движенья, страданья – Не было. Лошадь храпела н. И на узде в напряженьи молчанья Вечно застывший висел человек. АБ903 (I,310); Мои думы – веселые, слова несказанные! Я н. – один! – Я н. – для всех! АБ903 (I,364.2); И каждая н. узнала И не забудет никогда, Как обнимала, целовала, Как пела тихая вода. АБ906 (II,114); Она раскинулась лениво – Н. забыть, н. уснуть... Змея легко, неторопливо Ей жалит восковую грудь... [о восковой фигуре Клеопатры] АБ906 (II,207); Так пускай же ветер будет Петь обманы, петь шелка! Пусть н. не знают люди, Как узка твоя рука! АБ906 (II,254); Неверная, лукавая, Коварная – пляши! И будь н. отравой Растраченной души! АБ907 (II,280); И с длинного, протянутого в море, Подгнившего, сереющего мола, Прочтя все надписи: «Н. с тобой», «Здесь были Коля с Катей», «Диодор Иеромонах и послушник Исидор Здесь были. Дивны божи дела», – Прочтя все надписи, выходим в море РП АБ907 (II,303); Клеймом любви н. запечатленны Черты мои под Вашею рукой; Глаза глядят, одной мечтой плененны, И беспокоен мертвый их покой. Куз907 (29.1); Нас некий вихрь увлек в подземный мир! Окованной н. глухими снами, // Дано ей чуют боль и помнить пир, Когда, что ночь, к плечам ее атласным Тоскущий склоняется вампир! АБ909 (III,15); Да, есть печальная услада В том, что любовь пройдет, как снег. О, разве, разве клясться надо В старинной верности н.? АБ909 (III,20); Я «люблю» закричу, ты мне «люблю» в ответ; Я «н.» повторю, ты повторишь «н.»; Но лишь только скажу в сладкой надежде «твой», – Ты мне «твой» же назад с легким зефиром шлешь. Куз909 (120.1); Твой образ недвижим под сенью Моих опустившихся век... ⟨...⟩ Люблю тебя, призрачно-давний, Тебя одного – и н.! Цв910 (I,58); Успокоенье... Забыть бы... Уснуть бы... Сладость опущенных век... Сны открывают грядущего судьбы, Вяжут н.. Цв910 (I,81.2); Как много забвением темным Из сердца н. унеслось! Цв910 (I,101.2); В этот миг расставанья мучительно-скорый Нам казалось: на солнце н. пелена, Нам казалось: подвинутся горы, И погаснет луна. Цв910 (I,126.2); Прости ж навек! но знай, что двух виновных, Не одного, найдутся имена В стихах моих, в преданиях любовных. Баратынский Эпгрф. Ахм911-15 (49); Милый, милый, друг у друга Мы н. в плену! [посв. С. Я. Эфрону] Цв911 (I,165.1); Как первый человек, божественным сгорая, Хочу вернуть н. на синий берег рая Тебя, убив всю ложь и уничтожив яд... АБ912 (III,55.2); Зовут ее Ася: но лучшее имя ей – пламя, Которого не было, нет и не будет вовеки ни в ком. И помните лишь, что она не н. перед вами. Что все мы умрем... [посв. сестре Асе (А. И. Цветаевой)] Цв913 (I,197.2); Всё отойдет н., настанет *никогда*, Когда ты крикнешь: *Да!* АБ914 (III,56.1); Испугом схвачена, влекома В водоворот... Как эта комната знакома! И всё н. пройдет? АБ914 (III,56.2); И сердцу суждено беречь, Как память об иной отчизне, – Ваш образ, дорогой навек... // А там: *Уйдем, уйдем от жизни, Уйдем от этой грустной жизни!* Кричит погибший человек... АБ914 (III,233); Боль проходит понемногу, Не н. она дана. Есть конец мятежным стонам. Злую муку и тревогу Побеждает тишина. АБ914 (III,272); При жизни Вы его любили, И в верности клялись н., Несите же венки из лилий На свежий снег. [посв. памяти П. Я. Эфрона] Цв914 (I,210.2); [Б а р ы ш н я С м е р т ь:] Ты часы? Мы часы! Нет, не знаешь ни аза, Кверху копыями усы, И закрой н. глаза! РП Хл915 (424); А я ухожу н. И думаю: день весенний Запомнит мой бег – и бег Моей сумасшедшей тени. Цв915 (I,236.2); Ты спрашиваешь, что я сделала с тобою, Врученным мне н. любовью и судьбою. Я предала тебя. И это повторять – О, если бы ты мог когда-нибудь устать! Ахм916 (81.1); Не сегодня-завтра растает снег. Ты лежишь один под огромной шубой. Пожалеть тебя, у тебя н. Пересохли губы. Цв916 (I,256.1); Думали – человек! И умереть заставили. Умер теперь, н.. – Плачьте о мертвом ангеле! [об А.А. Блоке] Цв916 (I,291.2); Он придет бродягой подзаборным, Нерушимый Спас. Но, быть может, в синих клочьях дыма Тайноводных рек Я пройду его с улыбкой

пьяной мимо, Не узнав н.. *Ес917 (II,18)*; Еще я с улицы за речью Кустов и ставней – не замечен; // Заметят – некуда назад: Н., н. заговорят. *П917 (I,148)*; ГРОЗА, МОМЕНТАЛЬНАЯ НАВЕК *Загл. П917 (I,165)*; – «А лихуюсь я, Что идти ко сну, // Что н. засну Сном закованным – Я, бессонная, Я, фартовая! (...)» *РП Цв919 (I,479)*; Ночного гостя не застанешь... Спи и проспи н. В испытаннейшем из пристанищ Сей невозможный свет. *Цв922 (II,131.1)*; Индус, а может Златоуст Вер – без н., И без корней Верб, И н. – без дней... *Цв922 (II,131.2)*; Вагоны с погорельцами: // С пропавшими н. Для Бога и людей! (Знак: сорок человек И восемь лошадей). *Цв922 (II,159.2)*; Что-то всеми н. утрачено. Май мой синий! Июнь голубой! Не с того ль так чадит мертвячиной Над пропащею этой гульбой. *Ес923 (II,123)*; Может, завтра совсем по-другому Я уйду, исцеленный н., Слушать песни дождей и черемух, Чем здоровый живет человек. *Ес923 (II,145)*; Но узришь! То, что в мире – век Смежение – рождение в свет. // Из днесь – В н.. [здесь: *субст.*] *Цв923 (II,137.2)*; Служить – безвыездно – н., И жить – пожизненно – без нег! О заживо – чуть встав! чем свет! – В архив, в Элизиум калек. *Цв923 (II,181.1)*; И я от тех же зол и бед Бежал, н. простясь с богемой, Зане созрел во мне поэт С большой эпической темой. *Ес924 (II,175)*; Да только вот беда: Твое проклятье Силе паровоза Тебя н. Не сдвинет никуда. *Ес924 (II,229)*; У Петра с плеча Сорвался кулак... И н. задрал Лапти кверху дьяк. *Ес924 (III,145)*; Я н. за туманы и росы Полюбил у березки стан, И ее золотистые косы, И холщовый ее сарафан. *Ес925 (III,96)*; Ни луны, ни собачьего лая В далеке, в стороне, в пустыре. Поддержись, моя жизнь удалая, Я еще не н. постарел. *Ес925 (III,99)*; Неприглядная дорога, Да любимая н., По которой ездил много Всякий русский человек. *Ес925 (III,116)*; Но и все же, тебя презирая, Я смущенно откроюсь н.: Если б не было ада и рая, Их бы выдумал сам человек. *Ес925 (III,130)*; За кормой луница. / Ну и здóрово! / Залегла, / просторы нáдвое порвав. / Будто н. / за собой / из битвы коридоровой / тянешь след героя, / светел и кровав. *М926 (262)*; Ведь это там, на дне военщины Н. ребенку в сердце вкован Облитый мўкой облик женщины В руках поклонников Баркова. *РП П926-27 (I,313)*; Скрыла / та зима, / худа и строга, / всех, / кто н. / ушел ко сну. / Где уж тут словам! / И в этих / строках / боли / волжской / я не коснусь. *М927 (570)*; Без малейшей надежды заснуть Вижу я сквозь зеленую муть И не детство мое, и не море, (...) А застывший н. хоровод Надмогильных твоих кипарисов. *Ахм928 (175.1)*; Не поймать / меня / на дряни, / на прохожей / паре чувств. / Я ж / н. / любовью ранен – / еле-еле волочусь. *М928 (351)*; Если время – прощай, знамя! – С ними, сердце н. – с нами! *Цв928,29-38 (III,158)*; Пропадом ты пропади, говорят, Сгинь ты н., чтоб ни слуху, ни духу, – Старый понытчик, награбив деньжат, Бывший гвардеец, замыв оплеуху. *ОМ930 (167.2)*; Глядит – с такою силой, Так вглубь, так сверх всего – Что море сохранило Н. глаза его. *Цв935 (II,330.2)*; Кидалась в ноги палачу, Ты сын и ужас мой. Все перепуталось н., И мне не разобрать Теперь, кто зверь, кто человек, И долго ль казни ждать. *Ахм939 (P,353.2)*; И что там в тумане – Дания, Нормандия, или тут Сама я бывала ранее, И это – переиздание Н. забытых минут? *Ахм940 (197.1)*; И безмерная в том тревога, Кому жить осталось немного, Кто лишь смерти просит у бога И кто будет н. забыт. *Ахм940-60 (288)*; Не клади мне руку на темя – Пусть н. остановится время На тобою данных часах. *Ахм940-60 (296)*; Тебя вели нарезом По сердцу моему. // И в нем н. засело Смиренье этих черт, И оттого нет дела, Что свет жестокосерд. [из стих. Юрия Живаго] *П949 (III,528)*; Я притворюсь беззвучною зимой И вечные н. захлопну двери. И все-таки узнают голос мой. И все-таки ему опять поверят. *Ахм959 (334.2)*; Если б ты была моей женой, Сразу б я тебя возненавидел, Проклял трижды и н. забыл – // И безмерно счастлив был с другою. *НАР Ахм959 (358.3)*

НАГРОМОЖДЁННЫЙ *Как океан меняет цвет, Когда в нагроможденной туче Вдруг полыхнет мигнувший свет, – Так сердце под грозой певучей Меняет строй, боясь вздохнуть* [посв. Л. А. Дельмас] *АБ914 (III,227)*; Облил / булыжники / лунный никель, / штыки / от луны / и тверже / и злей, / и, / как нагроможденные книги, / его / Мавзолей. *М927 (588)*; Большое озеро как блюдо. За ним – скопленье облаков, Нагроможденных белой грудой Суровых горных ледников. *П956 (II,86)*

НАЗАРЕТ [библ.; гор. в Галилее, на сев. Израиля, в к-ром, согласно Евангелию, совершилось Благовещение и прошли детство и юность Иисуса Христа] Верю: завтра рано, Чуть забрезжит свет, Новый под туманом Вспыхнет Н.. *Ес916 (I,249)*; В мужичьих яслях Родилось пламя К миру всего мира! Новый Н. *Ес917 (I,268)*; Радуйся, Сионе, Пропливай свой свет? Новый в небосклоне Вызрел Н.. *Ес918 (II,43)*

НАРЦИСС [цветок] В час, когда пьянеют нарциссы, И театр в закатном огне, В полутень последней кулисы Кто-то ходит вздыхать обо мне... *АБ904 (I,322)*; И, пока пьянеют нарциссы, Я

кривляюсь, крутятся и звеня... Но в тени последней кулисы Кто-то плачет, жалея меня. *ib.*; Мать, вернувшись, сказала: «Что это, Зоя, вместо нарцисса ты выткала розу? что у тебя в голове?» *РП Куз905 (69)*; И бросив набожно н., пролей слезу, любивший! *Куз908 (138)*; И белые нарциссы на столе, И красное вино в бокале плоском Я видела как бы в рассветной мгле. *Ахм916 (133.1)*; И не бабочек брачный полет Над грядой белоснежных нарциссов В тот какой-то шестнадцатый год... А застывший навек хоровод Надмогильных твоих кипарисов. *Ахм928 (175.1)*; Раскаленная ночь и томленье (Словно Азия бредит во сне), Халимы соловьиное пенье, И библейских нарциссов цветенье, *Ахм942 (204.1)*; Я все разглядела сквозь белую ночь: И н. в хрустале у тебя на столе, И сигары синий дымок, И то зеркало, где, как в чистой воде, Ты сейчас отразиться мог. *Ахм946 (221.3)*

НАРЦИСС [в др.-греч. мифологии – прекрасный юноша, влюбившийся в свое отражение и умерший от неутоленной любви] Перекрестился мелко, Нырнул с обрыва вниз... А был бы ты умнее, Так стал бы сам Н.. *Куз927 (289)*

НЕБОПТИЦА [*нов.*] Малявина красавицы, в венке цветов Коровина, Поймали небоптицу. Хлопочут так и сяк. Небесная телега набила им оскомину. Им неприятен немец, упитанный толстяк. *Хл915-19-22 (455.3)*

НЕВЕДОМЫЙ Не призывай! Мирская власть Не в силах дух сковать поэта. Во мне – неведомая страсть Живым огнем небес согрета. *АБ899 (I,23)*; НЕВЕДОМОМУ БОГУ [*аллюз.* на слова апостола Павла: Ибо, проходя и осматривая ваши святыни, я нашел и жертвенник, на котором написано «неведомому Богу». Сего-то, Которого вы, не зная, чтите, я проповедую вам. Деян. 17,23] *Загл. АБ899 (I,28)*; Не ты ли в дальнюю страну, В страну неведомую ныне, Введешь меня – я вдаль взгляну И вскрикну: «Бог! Конец пустыне!» *ib.*; И гордо песни льются вновь, Полны неведомых созвучий, И новый бог его – Любовь – Ему дарует стих могучий. *АБ899 (I,398.1)*; И, затаив в груди дыханье, Перыстый стан лучам открыв, Вдыхает всё благоуханье, Весны неведомой прилив... *АБ899 (I,403.2)*; Тоской неведомой, но сладкой Вся грудь полна, А в душу просится украдкой Страстей волна. *АБ899 (I,413.2)*; А там, в неведомой дали, Где небо мрачно и зловеще, Немые грозы с вихрем шли, Блестя порой зеницей вещей. *АБ899 (I,424.2)*; Ты просишь ответа на страшный вопрос: Живут ли в душе моей речи, Что жили когда-то, – но ветер разнес Слова – до неведомой встречи... *АБ899 (I,435.2)*; Чтó мне былое? Отблески счастья, Отзвук погибшей неведомой власти? Разве я стану молчать? *АБ899 (I,441.2)*; На небе зарево. Глухая ночь мертва. Толпится вокруг меня лесных деревьев громада, Но явственно доносится молва Далекого, неведомого града. *АБ900 (I,49)*; Всеохранительная сила В своем неведомом пути Природу чудно вдохновила Вернуться к жизни и цвести. *АБ900 (I,453.3)*; Вознесусь душой нетленной На неведомых крылах. Сердцем чистые блаженны – Узрят бога в небесах. *АБ900 (I,456.1)*; Вдруг издали донесся в заточенье Из тишины грядущих полуснов Неясный звук невнятного моленья, Н., бескрылый, страшный зов. *АБ901 (I,104)*; Прозрачные, неведомые тени К Тебе плывут, и с ними Ты плывешь, В объятия лазурных сновидений, Невнятных нам, – Себя Ты отдаешь. *АБ901 (I,107)*; А здесь, как память лет невинных и великих, Из сумрака зари – неведомые лики Вещают жизни строй и вечности огни... *АБ901 (I,110)*; Словно бледные в прошлом мечты, Мне лица сохранились черты И отрывки неведомых слов, Словно отклики прежних миров, *АБ901 (I,149)*; Ходит месяц по волне, Ходит солнце в синей зыби, Но в неведомом изгибе Оба зримы не вполне. *АБ901 (I,479.1)*; Ждать ли поздней условленной встречи? Знаю – юная сердцем в пути, – Ароматом неведомой встречи Сердце хочет дрожать и цвести. *АБ901 (I,481.2)*; Скоро жизнь мою бурно измерю Пред неведомой встречей с Тобой... *АБ903 (I,532.2)*; Были странны очертанья Черных труб и тонких рей, Были темные названья Нам неведомых зверей. *АБ904 (II,50)*; Ты, безымянная! Волхва Неведомая дочь! Ты нашептала мне слова, Свивающие ночь. *АБ906 (II,181)*; Лишь эхо зал ответы отдавало Шагам, во тьме звучащим темных зал. Все обойдя, по лестнице подвала Спустился он в н. подвал. *Куз908 (145.2)*; Не правда ль, мальчик, то был сон, Когда в горячке пламеня, Ты клял н. закон И клял небывшего злодея? *Куз909 (112.4)*; Ты улыбаешься кому, О, путешественник веселый? Тебе неведомые доли Благословляешь почему? *ОМ909 (266.1)*; Железный, кисти рук подобный, крюк. Стоя над волнами, когда они стихли, Он походил на подарок на память костяку рук! Часть к части, он стремится к вещам с неведомой еще силой – Так узник на свидание стремится навстречу милой! *Хл909 (189)*; Сердца поэтов чутко внемяют, В их беспокойстве – воли дремлют; Так точно – черный бриллиант // Спит сном неведомым и странным, В очарованьи бездыханном, *АБ910-14 (III,96)*; В небесах фиолетово-алых Тихо вянул н. сад. *Цв910 (I,66.1)*; Ах, вы не братья, нет, не братья! Пришли из тьмы, ушли в

туман... Для нас безумные объятья Еще н. дурман. *Цв910 (I,68)*; Их души неведомым счастьем Баюкал предутренний гул. *Цв910 (I,125.1)*; Мык раздался Неведомого зверя. Человек проголодался, Взлетает тетеря. *Хл911-12 (198.2)*; Был миг – неведомая сила, Восторгом разрывая грудь, Сребристым звоном оглушила, Секучим снегом ослепила, Блаженством исказила путь! *АБ912 (III,141)*; Разрывала незримые нити Между редкой толпой и собой, // Чтоб н. северу танец, Крик Handá и язык кастаньет Понял только влюбленный испанец Или видевший бога поэт. *АБ912 (III,204)*; И вижу: в свете красном Изба в бурьян вросла, Неведомо несчастным Быльём поросла... // И сладко в очи глянул Н. огонь, И над бурьяном прянул Испуганный мой конь... *АБ912 (III,206)*; Морей неведомых далеким пляжем / идет луна – / жена моя. / Моя любовница рыжеволосая. *М913 (28.2)*; Уставясь лбами, слушает табун, Что им поет вихрастый гамаюн. // А эхо резвое, скользнув по их губам, Уносит думы их к неведомым лугам. *Ес915 (I,185)*; Помчим поезда к берегам, а берег / забудем, качая тела в парокладах. / Наоткрываем десятки Америк. / В неведомых полусах вынежим отдых. *М916 (48)*; Вижу, / вправо немножко, / неведомое ни на суше, ни в пучинах вод, / старательно работает над телячьей ножкой / загадочнейшее существо. *Ирон. М916 (55)*; Где, как волосы девицыны, Плещут реки, там в Царицыне, Для неведомой судьбы, для неведомого боя, Нагибалися дубы нам ненужной тетивою, В пеший полк 93-й, Я погиб, как гибнут дети. *Хл916 (104.2)*; Грустит наша дума об отрочьих днях. За отчею сказкой, за звоном стропил Несет ее шорох неведомых крыл... *Ес917 (I,271)*; Молюсь тебе, н., / зову тебя, незнаемый, / спаси меня, трисолнечный, / моря белого белый конник!!! *РП Куз917 (207.2)*; Стоит [каменная баба] с улыбкою недвижной, Забытая неведомым отцом, И на груди ее бульжной Блестит роса серебряным сосцом. *Хл919 (255)*; Встает, ровно в дрёме Тяжкой, неведомой. – Брат у меня помер. – Бедная! Бедная! *Цв922 (III,291)*; И уставал орел двуглавый, По Псковской области кружа, От стягивавшейся облавы Неведомого мятежа. *П923,28 (I,275), ср. 924 (I,563)*; Цветите, юные! И здоревейте телом! У вас иная жизнь, у вас другой напев. А я пойду один к неведомым пределам, Душой бунтующей навеки присмирив. *Ес924 (II,168)*; В час н., в срок негаданный Опозна́ете всей семьей Непомерную и громадную Гору заповеди седьмой! *Цв924,39 (III,28.2)*; Про мглу в мерцаньи плоски погребной, Которой ошибают прозы дебри, Когда нам ставит волосы копной Известье о неведомом шедевре. *П925-31 (I,337)*; Н. купальщик Купается тайком. Он водит простодушно Обиженным глазком. *Куз927 (289.1)*; – До свиданья! До знакомства! Свидимся – не знаю, но – споемся. С мне-самой неведомой землю – С целым морем, Райнер, с целой мною! [посв. памяти Р.-М. Рильке] *Цв927 (III,132)*; Наш век на земле быстротечен И тесен назначенный круг, А он неизменен и вечен – Поэта н. друг. *Ахм936-60 (192.1)*; Были святки кострами согреты. И валились с мостов кареты, И весь траурный город плыл По неведомому назначенью, По Неве иль против течения, – Только прочь от своих могил. *Ахм940-60 (286)*; И над тем флаконом надбитым Языком кривым и сердитым Яд н. пламенел. *Ахм940-60 (291.2)*; А рядом, неведомая перед тем, Застенчивей плоски В оконце сторожки Мерцала звезда по пути в Вифлеем. *П947 (III,530)*; И страшным, страшным креном К другим каким-нибудь Неведомым вселенным Повернут Млечный Путь. *П956 (II,96)*

НЕУЖЕЛИ [*устар.* неужели *Цв920*; см. тж НЕУЖЕЛЬ, НЕУЖТО] О, н. утро жизни вешней Когда-нибудь взойдет в душе моей? *АБ898 (I,391.2)*; Боже, боже, исполненный власти и сил, Н. же всем ты так жить положил, *АБ899 (I,33)*; О, н. это ты, Всё то же наше чувство страха? *Анн900-е (58.1)*; Я хотел бы распутать узлы... Н. там только ошибки? *Анн900-е (79.1)*; Н. и страстная дума, (...) Не исчерпает жизни до дна? *АБ901 (I,472.2)*; Н. в холодные сферы С неразгаданной тайной земли Отошли и печали без меры, И любовные сны отошли? *ib.*; Где была? – Ушла и не сказала. Н. мне пора? *АБ903 (I,292)*; Н. и ты отступаешь? Н. я стал одиноком? *АБ903 (I,293)*; Н. у этих людей Незаметно Заря занялась? *АБ903 (I,532.1)*; И н. нет писем от тех, что мне милы, *Куз906 (25.2)*; Если близкое утро пророчит мне гибель, Н. твой голос молчит? *АБ907 (II,260)*; Милые руки, глаза неверные, Уста любимые (н. лицемерные?); *Куз907 (31.3)*; И н. этот сонный, Ревнивый и смешной супруг Шептал тебе: *АБ908 (III,164)*; И н. после бала Твой не лукавил томный взгляд, *ib.*; Н. во тьме Только ложь и обманы?.. *Куз909 (113.1)*; «(...) Н., Мати, в таком загоне я, Что стал хуже жида – Авфония, Лишен благовония? (...)» *РП Куз909 (156.2)*; [О дна:] Ах, ее волосы печально порыжели. На образе зимней метели. Они улетели. Н.! *РП Хл909 (392)*; А ты, мой дальний, н. Стал бледен и печально-нем? [*рфм.*: недели] *Ахм911 (29.2)*; Вот и подъезд. Н. опоздала? Глупое сердце, в грудь не бей! *НАР Куз911 (122.2)*; Я блуждал в игрушечной чаще И открыл лазоревый грот... Н. я настоящий И действительно смерть придет? *ОМ911 (76.1)*; [Э:] Н., лучшим в страже, От невзгод оберегая, Не могу я робким даже Быть с тобою, дорогая? *РП Хл911-12 (200.2)*; Н. ты обидишь Так, как в прошлый раз, – *Ахм913 (58.1)*; О, рассудительнейший Бах! Высокий спорщик, н., Играя внукам свой хорал, Опору духа в самом деле

Ты в доказательстве искал? *ОМ913 (86)*; Н. же ты не измучен Смутной песней затравленных струн, – *Ахм914 (87.2)*; За эту дрожь, за то – что – н. Мне снится сон? – За эту ироническую прелесть, Что Вы – не он. [обращ. к С. Я. Парнок] *Цв914 (I,216)*; Н. и о взятках писать поэтам! / Дорогие, нам некогда. / Нельзя так. *Ирон. М915 (47)*; Н. и жизнь отшумела, Отшумела, как платье твое? *АБ916 (III,219)*; – Н. Христос прекрасней тебя? – *РП Куз917 (207.2)*; Н. так и скажут: «Умер»? *Куз918 (214)*; Н. так детски просто Душу свою спасти? *Куз918 (218.1)*; Неужели – сталь к виску? *Цв920 (I,559)*; Но н. от «Голодной недели» вы ударитесь рысачами в бега *Хл921 (155.1)*; Н. / без смеха / думать в силе, / что вы / на конференцию / нас пригласили? *М922 (104)*; Если я обращаю человечество в часы И покажу, как стрелка столетия движется, Н. из нашей времен полосы Не вылетит война, как ненужная ижица? *Хл922 (170.2)*; Но н. вы не слышите шорох судьбы иголки, Этой чудесной швейи? *ib.*; Н. ж нам свой крест Тащить в дурные места, *Цв923 (II,229.2)*; Н. / про Ленина тоже: / «вождь / милостью божьей»? *М924 (453)*; Несчастье? / Какое? / Быть не может! / А если с ним? / Нет! / Н.? [о смерти В.И. Ленина] *М924 (510)*; Н. ловкий бог, Идол беременных жен, Не мог Догнать простого мальчика, *Куз926 (295.2)*; Прервал и жалею. Усилилась качка. На то ли я Ловлю ее плеск, чтоб болеть тем полней? Н. Недели пройдут в этой пытке? [из пьесы П. Шмидта к сестре] *РП П926 (I,567)*; Н. мне могли присниться Бредни про зеленую страну? *Куз927 (291.1)*; – Н. обо мне ничуть не? – *РП Цв927 (III,132)*; Н. в этом страшном месте Понимать я начинаю числа? *РП Куз928 (317)*; Н. я увижу завтра – Слева сердце бьется, слава, бейся! – Вас, банкиры горного ландшафта, Вас, держатели могучих акций гнейса? *ОМ931 (176)*; Гость из Будущего! – Н. Он придет ко мне в самом деле, Повернув налево с моста? *Ахм940-60 (277)*; Мне ответь хоть теперь: н. Ты когда-то жила в самом деле И топтала торцы площадей *Ахм940-60 (283)*

НИЗ [*тж* низы́ (нижние ноты, нижние звуки)] Но и в цветы запрятав низ рук, Та, смугла, встает, как призрак. *Хл[913] (86)*; И каждый вечер, вод низами, К горбунье с жгучими глазами, Сквозь луга и можжевельник С громкой песней ходил мельник. *Хл913 (250)*; И снежными глазами В зеленые ручьи Парчой спадая гнутою, Что все мы – ничьи, Плещем у ног Тканей низами. *Хл[918] (108.2)*; Пригорок Пушкино горбил / Акуловой горою, / а низ горы – / деревней был, / кривился крыш корою. *М920 (86)*; Бабе грязью обдало рыло, / и баба, / взбираясь с этажа на этаж, / сверху / и меня / и власти крыла. / Правдив и свободен мой вещий язык / и с волей советскою дружен, / но, натолкнувшись на эти низы, / даже я запнулся, сконфужен. *М921 (93)*; Решайтесь, башня [Эйфелева], – / нынче же вставайте все, / разворотив Париж с верхушки и до низу! / Идемте! / К нам! / К нам, в СССР! / Идемте к нам – / я / вам достану визу! *М923 (106)*; До самых органных низов // Встревожена – творческий страх Вторжения [*рфм. к зов*] *Цв923 (II,161)*; Есть час Души, как час грозы, Дитя, и час сей – мой. // Час сокровеннейших низов Грудных. – Плотины спуск! [*рфм.: с пазов*] *Цв923 (II,211.2)*; С низа лет, / с класса низов – / рвись / разгроматиться в Ленина. *М924 (118)*; Долой / власть / соглашателей и капиталистов! / Мы – / голос / воли низа, / рабочего низа / всего света. *РП М924 (491)*; Пролетарии / приходят к коммунизму / низом – / низом шахт, / серпов / и вил, – / я ж / с небес поэзии / бросаюсь в коммунизм, / потому что / нет мне / без него любви. *М925 (235)*; Чтó этаж – свой кашель: В прямой связи. И у нашей Лестницы есть низы, // Кто до слез, кто с корнем, Кто тák, кхи, кхи – И у черной Лестницы есть верхи. *Цв926 (III,120)*; Короткая спевка На лестнице плёвкой: Низов голосовка. *ib.*; Верх / гор – / лед, / низ / жар / пьет, / и солнце льет йод. *М927 (280)*; «– Мы – / голос / воли низа, / рабочего низа / всего света. / Да здравствует / партия, / строящая коммунизм! <...>» *РП М927 (296)*; Не дышите славою, Воздухом низов. [*рфм.: с азов*] *Цв927 (III,138)*; Ну, можно ль / позволить / низам, / подряд, / всем! – / заниматься критиканством?! *РП М928 (340)*

НОУМ [*нов.*; единица звездного языка – «враждебный ум, ведущий к другим выводам, ум, говорящий первому “но”», «спорящий» ум] [*З а н г е з и:*] Благовест в ум! Большой набат в разум, в колокол ума! <...> Н.. Нуум. Выум. – Бом! *РП Хл920-22 (483)*

НОЧЕВАТЬ [*тж* в сочет.: дневать и н.] Полюбился нам буркот, Что буркотик, серый кот... Как вечер на речку шла, Н. его звала. *РП Анн900-е (191)*; И пошел он [разбойник] в город Судиям предаться; Н. остался В гостинице бедной. *Куз902 (150)*; В сей час в стране блаженной мы ночуем, Лишь здесь бессилен наш земной обман, И я смотрю, предчувствием волнуем, В глубь зеркала сквозь утренний туман. *АБ909 (III,15)*; Где прадеды в свидании Надменно почивали, Там пленники изгнания Сегодня ночевали. *Хл911-12 (202)*; И говорит: «Сегодня у Потоцкого ночуем. Он дома, он хандрит. Он болен почечуем». *РП Хл[912-13] (237)*; Ночевала тучка золотая На груди утеса великана. *Энгрф.*

П917 (I,116); И вдруг, – из садов, где твой Лишь глаз ночевал, из милого Душе твоей мрака, плотвой Свисток расплескавшийся выловлен. *П917 (I,131)*; Надо, мальчик, целовать В губы – без разбору. Надо, мальчик, под забором И дневать и н.. *Цв917 (I,353)*; Не стоит со свечой во храме, Никому не жена, не дочь. Ночь ночует на твердом камне, Никого не целует ночь. *Цв918 (I,416.2)*; И где ночуют барыши, В чехле стекла, где царский замок, Приемы взрыва хороши И даже козни умных самок. *Хл920,21 (281)*; Голосочек тут в ночи: «Дядь, а дядь! Научи меня, старик, колдовать! Опостылела царёва кровать! Я с Царевичем хочу н.» *РП Цв920 (III,190)*; Усмехнулся в бороденку старик: Хоть царица, а проста на язык! Н. одной, поди, невтерпеж!.. – Что ж, краса, мне за работу кладешь? *РП ib.*; Ночного хора дикое начало И запах роз в гниющих парниках – Где под стеклянным небом ночевала Родная тень в кочующих толпах... *ОМ921 (139)*; Соборной лавиною На лбы – новогодний обвал. Тоска лебединая, В очах твоих Дон ночевал. *Цв922 (II,86)*; – Н. хотел бы в сене. – Я – за Францем. Я – за всеми. *РП Цв925 (III,101)*; Однажды, / забросив в гостиницу хлам, / забыл, / где я ночую. / Я / адрес / по-русски / спросил у хохла, хохол отвечал: / – Нэ чую. – *М927 (280)*; Ночует сердце в склепе скромной ночи, *ОМ934 (206.1), (403.2)*

НУШАБЭ [царица, персонаж поэмы Низами «Искандер-наме»] Царь Бердай и Н. Гневно молятся судьбе: «Надень шлем, надень латы! Прилети сюда, крылатый <...>» *Хл911-13 (433)*

НЫТЬ [*тж* в сочет.: душа (сердце) ноет] – «Молчи, воспоминание, О грудь моя, не ной! Она была желаннее Мне тайной и луной. <...>» *РП Анн900-е (112)*; Буби-буби-бубенцы-ли, Мы ли ныли, вы ли ныли, Бубенцы ли, бубенцы ли... *РП Анн906 (193)*; Так сердце бьется, так ноет сладко, Пока я за спиной почтальона жду, *Куз906 (25)*; Так же сердце ныло тупо, отдаваясь и грустя, Так же ласточки носились, землю крыльями чертя, *Куз907 (37)*; Его душа тревожно-сладко ныла. *Куз908 (143)*; О, если б был я / тихий, / как гром, – / ныл бы, / дрожью объял бы земли одряхлевший скит. *М916 (61)*; Зуб, бывало, ноет: мажут его, лечат его, – В докторском глазу ж – безумье *П918 (I,211)*; Как стыла и ныла покорная кровь! *Куз920 (193)*; Рученьки сжаты, Ноженьки ноют. Нашего брата Правдою кроют! *Цв922 (III,291)*; Как комариная безделица В зените ныла и звенела И под сурдинку пеньем жувелиц В лазури мучилась заноза: *ОМ923 (151.2) ср. (432.1)*; По углам – / зуд: / – Наззз-ю-зззюкался! / Будет нить! / Поесть, попить, / попить, поесть – / и за 66! *РП М923 (431)*; Нам – не н.. *Куз925 (303)*; Слух идет / о грозном сраме, / что лишь радость / развоскресёнена, / комсомольцы / лейб-гусарами / пьют / да ноют под стих Есенина. *М927 (291)*; Как потемневший ноготь, Ныла вода в клещах. *П928 (I,71)*; Вот оно – мое небо ночное, Пред которым как мальчик стою: Холодеет спина, очи ноют. *ОМ937 (247.3)*; И там, где сердце ныло от разлуки, – Там мать поет, качая колыбель. *Ахм950 (217)*; Ныло ретивое, На сердце скребло: Бойся водопоя, Подтяни седло. *П953 (III,522.1)*

НЯНЯ Н. в очках и с чулком. *Анн900-е (146.2)*; В медном подсвечнике сальная Свечка у няни плывет... *ib.*; Я не возьму воспоминаний, Утех любви пережитых, Ни глаз жены, ни сказок няни, Ни снов поэзии златых, *Анн900-е (173.3)*; Подслушанные вздохи о детстве, <...> солнце казалось ярче / сквозь тюлевый полог кровати, / и когда, просыпаясь, / слышал ласковый голос / ворчливой няни; *Куз907 (122)*; А н. топит печку в детской, Огонь трещит, горит светло... *АБ909 (III,133)*; А н. старая оглохла, Ворчит, не помнит ничего... *ib.*; Мне тихонько шепнула вечерняя зала Укоряющим тоном, как н. любовно: – «Почему ты по дому скитаешься, словно Только утром приехав с вокзала?» *Цв910 (I,89)*; У мамы сегодня печальные глазки, Которых и дети и н. боятся. *Цв910 (I,103.2)*; «<...> Все большие – палачи, Давид Копперфильд»... – «Молчи! Н., шубу! Что за дети!» *РП Цв910 (I,112)*; Н., не горит свеча, И скребутся мыши. *РП Ахм911 (46.2)*; И творит кресты, Плачет н. старая. *Цв911 (I,160)*; Луч лампадки, как в тумане, Раз-два, раз-два, раз!.. Идет конница... а н. Тянет свой рассказ... *АБ912 (III,266)*; Белое, снеговое сияние Обвеает важно и шутя. Ты мне брат, возлюбленный и н., Божественное Дитя. *Куз918 (218)*; На груди своей матушки и собачьей няни Бедный папаня прилег. *РП Хл921 (296)*; А рядом папаня К собачьей няне И матери милой курчавится, Детским тянется ротиком К собачьей няне, целуется да балуется, *РП ib.*; И кукла войн за ним и кто-то шел еще. Что хочет он у «русской няни»? Стоит и дверь за ручку тянет. *Хл921 (342)*; От этой фатальной фальши: <...> Сушек, подушек, матрон, нянь, Душности бонн, бань. *Цв923 (II,230.2)*; Зазубрит фразу / (ишь, ребятье!) / и ходит за ней, / как за няней. / Бытьё – / а у этого – еда и питье / определяет сознание. *Ирон. М926 (243)*; Ее [Кускову] / утешает / усастая н., выдавшая виды, – Пе эН Милюков. *Ирон. М927 (530)*; «Не спится, няня... Здесь так душно... Открой окно да сядь ко мне». *РП Аллюз. ib.*; «Ах, н., н., / я тоскую. / Мне тошно, милая моя. / Я плакать, / я рыдать готова...» *РП Аллюз. ib.*; «Я не больна. / Я... / знаешь, няня... / влюблена...» *РП Аллюз. ib.*; «Ах, н., / он [Керенский] / такой речистый... / Ах,

няня-няня! / н.! / Ах! <...>» РП Аллюз. *ib.*

ОАЗИС Моя душа оазис голубой. *Бальмонт. Эпгрф. Анн900-е (210.2)*; Мордвин, арабов проводник, Сложив оазису моленье, Сказал: «Здесь стан отдохновенья. <...>» *Хл911-13 (433.2)*; Остров зноя. / В пальмы овазился. / «Эй, / дорогу!» / Выдумку мнут. / И опять / до другого оазиса / вью следы песками минут. *М916 (64)*; Провалы отроческих глаз! – Пролеты! Душ раскаленных – водопой. – Оазисы! – Чтоб всяк хлебнул и отпил, И захлебнулся пустотой. *Цв921 (II,50.3)*; Внимайте без зависти Сей повести душ. В глазные оазисы – Песчаная сушь... *Цв923 (II,207)*; Начинают / черным лататься / оазисы / пальмовых нег. *М924 (459)*

ОБЕТОВАННЫЙ [о. и О., обетóванный и обетовáнный; *книжн.*; обещанный (*устар.*) и желанный; *тж* в сочет.: обетованная земля] Природа ждет лучей обетованных: Цветы поднимут влажный лик, И вновь в моих садах благоуханных Раздастся птичий крик. *АБ899 (I,411.2)*; Но труден путь – шумит вода, Чернеет лес, молчат поля... Обетованная земля – Недостижимая звезда... *АБ901 (I,118)*; Пускай хоть в небе – Вера с нами. Смотри сквозь тучи: там она – Развернутое ветром знамя, Обетовáнная весна. *АБ910 (III,190)*; Вишу, как каменный покойник, У темной пропасти прикованный За то, что, замыслом разбойник, Похитил разум о.. *РП Хл911-13 (447)*; Но, ни единым взглядом не моля, Вперед, вперед, с сожженными губами, Пока Обетованная земля Большим горбом не встанет над горбами. *Цв917 (I,375.1)*; Но больше всего / мне / понравилось – / это: / это / белее лунного света, / удобней, / чем земля обетованная, / это – / да что говорить об этом, / это – / ванная. *РП М928 (319)*; В заветных ладанках не носим на груди, О ней [родной земле] стихи навзрыд не сочиняем, Наш горький сон она не берedit, Не кажется обетованным раем. *Ахм961 (251.1)*

ОБЛАКО [двое облаков Хл912; *тж* в сочет.: в облаках витать, упасть с облаков; *см. тж* ОБЛАК] И на розовом облаке грез В вышине чью-то душу пронес Молодой, народившийся бог... *АБ899 (I,25)*; Где-то в далеких знакомых краях Гаснут и тают лучи в облаках. *АБ899 (I,338.2)*; душа опять Влачится к юности далекой, Стремится страстно тосковать <...> О тех ночах, о тех страстях, Где было горе и блаженство, О тех туманных облаках, Где я провидел совершенство. *АБ899 (I,439.1)*; Облака плывут так низко, Но в тумане все нежней Пламя пурпурного диска Без лучей и без теней. *Анн900-е (61.1)*; Скорей бы сани, сумрак, поле, Следить круженье облаков, – // Да, упиваясь медным свистом, В безбрежной зыбкости снегов Скользить по линиям волнистым... *Анн900-е (62.2)*; И шум зеленый я люблю, И облаков люблю лоскутья... *Анн900-е (63.1)*; Облака еще плачут, гудя, Но светлеет и нехотя тень, И банальный, за сетью дождя, Улыбнуться попробовал День. *Анн900-е (70.2)*; Это – лунная ночь невозможного сна, Так уныла, желта и больна В облаках театральная луна, *Анн900-е (72.1)*; Полюбил бы я зиму, Да обуза тяжка... От нее даже дыму Не уйти в облака. *Анн900-е (114.2)*; Довольно дел, довольно слов, Побудем молча, без улыбок, Снежит из низких облаков, А горний свет уныл и зыбок. *Анн900-е (117.1)*; На синем куполе белеют облака, И четко ввысь ушли кудрявые вершины, Но пыль уж светится, а тени стали длинны, И к сердцу призраки плывут издалека. *Анн900-е (121.2)*; На бледном куполе погасли облака, И ночь уже идет сквозь черные вершины... [*рфм. к коротка*] *ib.*; ОБЛАКА *Загл. Анн900-е (132)*; Как тогда вы мне кажетесь молоды, Облака, мои лебеди нежные! *ib.*; Всё бы в небе вам плавать да нежиться, Только под вечер в облаке розовом Будто девичье сердце забрезжится... *ib.*; И, в выцветшей степи туманная река, Так плавно двигались над нами облака, // И столько мягкости таило их движенье, Забывших яд измен и муку расторженья, // Что сердцу музыки хотелось для него... *Анн900-е (135.2)*; Я хотел бы любить облака На заре... Но мне горек их дым: Так неволя тогда мне тяжка, Так я помню, что был молодым. *Анн900-е (149.2)*; Еще не царствует река, Но синий лед она уж топит; Еще не тают облака, Но снежный кубок солнцем допит. *Анн900-е (152.1)*; Синью нежною, как пламя, Горды солнцевы палаты, И ревниво ключья ваты Льнут к сафирам облаками. *Анн900-е (179.2)*; На пыльный путь ракиты гнутся, Стал ярче спешный звон подков, Нет-нет – и печи распахнутся Средь потемневших облаков. *Анн900-е (183.3)*; То луга ли, скажи, облака ли, вода ль Околдована желтой луною: Серебристая гладь, серебристая даль Надо мной, предо мною, за мною... *Анн900 (69.2)*; Лениво и тяжело плывут облака По синему зною небес. Дорога моя тяжела, далека, В недвижимом томлении лес. *АБ900 (I,37)*; Лениво и тяжело плывут облака, И лес истомленный вокруг. Дорога моя тяжела, далека, Но песня – мой спутник и друг. *ib.*;

Скрипнула дверь. Задрожала рука. Вышла я в улицы сонные. Там, в поднебесьи, идут облака Через туман озаренные. *НАР АБ901 (I,135)*; Если бы злое несли облака, Сердце мое не дрожало бы... Скрипнула дверь. Задрожала рука. *НАР АБ901 (I,135)*; На границе печалей дневных, На границе вечерних веселий, Загорайся огнем новоселий По краям облаков грозových. *АБ901 (I,470.1)*; День

смеялся и гас. Ты следила одна Облаков розоватых волокна. *АБ902 (I,191)*; Отошли облака и тревоги, Всё житейское – в сладостной мгле, Побежали святые дороги, Словно небо вернулось к земле. *АБ902 (I,201)*; Отворилось о. высоко, И упала Голубиная книга. А к Царевне из лазурного ока Прилетела воркующая птица. *АБ902 (I,249)*; Вдали мигнул огонь вечерний – Там расступились облака, И вновь, как прежде, между терний Моя дорога нелегка. *АБ902 (I,354.2)*; О! Тени придвинулись! Вот – бездыханность близка. Мы над землей опрокинулись, Нам промечтались века!.. *АБ902 (I,503)*; Пускай же долго без просвета Клубятся тяжело облака. Ты неизбежна, Дева Света, Душа – предчувствием легка. *АБ902 (I,506.1)*; Замерла береговая песня; В стоне чайки – белоснежный зов. В тишине – еще, еще чудесней Дуновенья снежных облаков. *АБ902 (I,507.2)*; Бегут мечтой твоих одежд – Прозрачных облаков волокна. *АБ902 (I,514.2)*; Облака небывалой улады – Без конца их лазурная лень. *АБ903 (I,300)*; Сейчас наступит ночь. Так чёрны облака... Мне жаль последнего вечернего мгновенья: Там всё, что прожито, – желанье и тоска, Там всё, что близится, – унылость и забвенья. *Анн904 (85.2)*; Облака повисли с высей, Помутнелы – ослабелы, Точно кисти в кипарисе Над могилой сизо-белы. *Анн904 (167.2)*; И шишак – золотое о. – Тянет ввысь белыми перьями Над дерзкой красою Лохмотий вечерних моих! *АБ904 (II,8)*; Королевна жила на высокой горе, И над башней дымились прозрачные сны облаков. Темный рыцарь в тяжелой кольчуге шептал о любви на заре, В те часы, когда Рейн выступал из своих берегов. *АБ905 (II,61)*; И за облаком плыло и пело мерцание тьмы, И влюбленность в погоне забыла, забыла свой щит. *ib.*; Вот спит Она [Белая Дева] в облаке мглы На темной вершине скалы, И звонко зывают орлы, Свои расточая хвалы... *АБ905 (II,87)*; И скоро я расстанусь с вами, И вы увидите меня Вон там, за дымными горами, Летящим в облаке огня! *АБ905 (II,169)*; Что ж делать, / что багрянец вечерних облаков / на зеленоватом небе, / когда слева уж виден месяц / и космато-огромная звезда, / предвестница ночи – / быстро бледнеет, / тает / совсем на глазах? *Куз905 (71.1)*; Есть лучше и хуже меня, И много людей и богов, И в каждом – метанье огня, И в каждом – печаль облаков. *АБ906 (II,104)*; Поднялись над луговинами Кудри спутанные мхов, Метят взорами совиными В стаю легких облаков... // Вот он, сын мой, в светлом облаке, В шлеме утренней зари! Сыплет он стрелами колкими В чернолесья, в пустыри!.. *НАР АБ906 (II,108)*; Опять над полем Куликовым Взошла и расточилась мгла, И, словно облаком суровым, Грядущий день заволокла. *АБ908 (III,252)*; Одна нога – на облаке, другая на другом И радуга очерчена пылающим мечом. // Лицо его, как молния, из уст его – огонь. Внизу, к копыту привязанный, храпит и бьется конь. *Куз908 (56)*; Далеки бури, ветер с гор холодный, И облаков прозрачна шаль весною! *Куз908 (132.2)*; Виднелся холм, венцом дубов венчан, И облаков белел воздушный стан. *Куз908 (141)*; Между ягод сети-паутинки, Гибких лоз стволы еще тонки, Облака плывут, как льдинки, льдинки В ярких водах голубой реки. *Ахм909 (I,44.2)*; И легким тленом Земля дохнет, в багрец облечена. Как четки облака! стоят, не тая; Спустилась ясность и печаль святая! *Куз909 (85)*; К нам – на воды и на леса – Опускаются небеса. // Нерешительная рука Эти вывела облака. *ОМ909 (265.3)*; Я лежу с моей жизнью неслышною, С облаками, которых не смять. *П909-20-е (I,602)*; И уходит в степь рыбак. // О, какой он рослый в споре С облаками. Как – он рослый? Вскоре ты услышишь: море Перевесят его весла. *ib.*; Облака были осенью набело В заскорузлые мхи перенесены. На дорогах безвременье грабило Прошлой ночи отъезжие сны. *П909-20-е (I,608)*; Сквозь форточки школы к ним на рукоделие Садилась, как голуби, облака. Они замечали: с воды похудели Заборы – заметно, кресты – слегка. *П909-20-е (I,627)*; Как облаками облагать Начнет сады – окно во влаге Закат в стогах – как балаган И лодка – горлышко баклаги. *П909-20-е (I,628)*; И голос кромку башлыка Обдавший паром – взят за обе Щеки, и вкусны облака, Как снег, твердеющий на небе. *ib.*; Бел, как хата, Месяц ясных облаков Лаву видит седоков. *Хл[909-12] (62)*; О, Сад, Сад! (...) Где синий красивейшина роняет долу хвост, подобный видимой с Павдинского камня Сибири, когда по золоту пала и зелени леса брошена синяя сеть от облаков, и все это разнообразно оттенено от неровностей почвы. *Хл909,11 (185)*; Божество. Стать божеством. Завидовать Перуну. Я новый смысл вонзаю в «смерть». Повелевая облаками, кидать на землю белый гром... *РП Хл909,11 (412)*; В большом и радостном Париже Мне снятся травы, облака, И дальше смех, и тени ближе, И боль как прежде глубока. *Цв909 (I,27)*; Поет зима – аукает, Мохнатый лес баюкает Стозвоном сосняка. Кругом с тоской глубокою Плывут в страну далекую Седые облака. *Ес910 (I,57)*; Как тень внезапных облаков, Морская гостья налетела И, проскользнув, прошелестела Смущенных мимо берегов. *ОМ910 (71.2)*; Под грозowymi облаками Несется клетот вещей птиц: Довольно огненных страниц Уж перевернуто веками! *ОМ910 (273.2)*; Когда же солнце вас расплавит, Серебряные облака, И будет вышина легка, И крылья тишина расправит? *ОМ910 (273.2)*; Мне стало страшно жизнь отжить – (...) И в пустоте, как на кресте, Живую душу распиная, Как Моисей на высоте, Исчезнуть в облаке Синая. *ОМ910 (275.2)*; Как облаком сердце одето И камнем прикинулась плоть, Пока назначенье поэта Ему не откроет Господь: *ОМ910 (278.1)*; Гнезда,

сорвавшегося в бездну, – Омоюсь молнии огнем И, заклиная тяжкий гром, В холодном облаке исчезну! *ОМ910 (279.2)*; Не грусти! Ей смерть была легка: Смерть для женщин лучшая находка! Здесь дремать мешала ей решетка, А теперь она уснула кротко Там, в саду, где Бог и облака. *Цв910 (1,62)*; Эхо стонало, шумела река, Ливень стучал тяжело, Луч серебристый пронзил облака. Им любовались мы долго, пока Солнышко, солнце взошло! *Цв910 (1,63.1)*;

С высоты Снег падает, мелькает, вьется, Ложится белой пеленой. Вот солнце в облаках мигает, И иней на снегу сверкает. *Ес911-12 (1,80)*; Отчего душа так певуча, И так мало милых имен, И мгновенный ритм – только случай, Неожиданный Аквилон? // Он подымет о. пыли, Зашумит бумажной листвою И совсем не вернется – или Он вернется совсем другой. *ОМ911 (76.1)*; Несозданных миров отмститель будь, художник, – Несуществующим существованье дай; Туманным облаком окутай свой треножник И падающих звезд пойми летучий рай! *ОМ911 (283.2)*; Ты прошла сквозь о. тумана. На ланитах нежные румяна. *ОМ911 (284.1)*; Как сквозит и в облаке тумана Ярких дней сияющая рана. *ib.*; «...» Прилети сюда, крылатый Царь Искандр! Искандр, внемли Крику плачущей земли. Ты любимцем был веков! Брось пирушку облаков! «...» *РП Хл911-13 (433)*; За серной бродит здесь охотник, Где горы к облаку приближены, Давно воздвиг их древний плотник, Дворцы и каменные хижины. *РП Хл911-13 (447)*; Облачко бело, и мне в облака Стыдно глядеть вечерами. О, почему за дарами К Вам потянулась рука? *Цв911 (1,140.1)*; Уж солнце скрылось на песке, Бледнеют облака, Шумят деревья вдалеке... О, почему в моей руке Не Колина рука! *Цв911 (1,153)*; Серый ослик твой ступает прямо, Не страшны ему ни бездна, ни река... Милая Рождественская дама, Увези меня с собою в облака! // Я для ослика достану хлеба, (Не увидят, не услышат, – я легка!) Я игрушек не возьму на небо... Увези меня с собою в облака! // Из кладовки, чуть задремлет мама, Я для ослика достану молока. Милая Рождественская дама, Увези меня с собою в облака! *Цв911 (1,158)*; К Богу идут облака; Лентой холмы огибая, Тихая и голубая Плещет Ока. *Цв911 (1,162.2)*; Умирая, томлюсь о бессмертии. Низко о. пыльной мглы... Пусть хоть голые красные черти, Пусть хоть чан зловонной смолы. *Ахм912 (67.1)*; Мне мало надо! Краюшку хлеба И каплю молока. Да это небо, Да эти облака! *Хл[912,22] (83)*; На лезвии ножа лежа, В преддверье судеб рубежа, Глазами тайными дрожа, Где туч и облака межа, Она пучины мести вождь. *Хл912 (219)*; Власы волной легли вдоль груди, Где жило двое облаков, Для восхищенных взоров судей, Для взоров пылких знатоков! *Хл912 (222)*; Черным храпом карет перекушен, В белом облаке скачет лихач. *П913,28 (1,57)*; Все мы бражники здесь, блудницы, Как невесело вместе нам! На стенах цветы и птицы Томятся по облакам. *Ахм913 (52)*; Журавль у ветхого колодца, Над ним, как кипень, облака, В полях скрипучие воротца, И запах хлеба, и тоска. *Ахм913 (1,63.2)*; Где города / повешены / и в петле облака / застыли / башен / кривые выи – / иду / один рыдать, / что перекрестком / распяты / городские. *М913 (28.1)*; Там голубь, теменем курчав, Своих друзей опередил И падал на землю стремглав, Полет на облаке чертил. *Хл913 (245)*; И к белым и ясным ночным облакам Высокий и белый возносится храм С качнувшейся чуть колокольней. *Хл913 (245)*; Теперь не знаю, где художник милый, С которым я из голубой мансарды Через окно на крышу выходила И по карнизу шла над смертной бездной, Чтоб видеть снег, Неву и облака, – *Ахм914 (1,153)*; В синих далях плоскогорий, В лентах облаков Сбирал святой Егорий Белых волков. *Ес914 (1,100)*; Курит облаком болото, Гарь в небесном коромысле. С тихой тайной для кого-то Затаил я в сердце мысли. *Ес914 (1,119)*; Я вижу – в просиничном плато, На легкокрылых облаках, Идет возлюбленная мати С пречистым сыном на руках. *Ес914 (1,123)*; Вяжут кружево над лесом В желтой пене облака. В тихой дреме под навесом Слышу шепот сосняка. *Ес914 (1,131)*; Он зовет меня в дубровы, Как во царствие небес, И горит в парче лиловой Облаками крытый лес. *Ес914 (1,134)*; Зыбко пенились зори за рошей, Как холстины ползли облака, И туманно по быльнице тощей Меж кустов ворковала река. *Ес914 (1,140)*; Вынул он бумаги – облака клок, Дал ему перо – от молнии стрелу. *Ес914 (1,310)*; ОБЛАКО В ШТАНАХ *Загл. М914-15 (387)*; Хотите – / буду от мяса бешеный / – и, как небо, меняя тона – / хотите – / буду безукоризненно нежный, / не мужчина, а – о. в штанах! *ib.*; Расте себе пышные брыжи и фижмы, Вбирай облака и овраги, А ночью, поэзия, я тебя выжму Во здравие жадной бумаги. *П914 (1,81.1)*; Сколько жадных моих кровинок В крови облаков и помоев и будней Ползут в эти поры домой, прибудные, Снедь песни, снедь тайны оттаявшей вынюхав! *П914 (1,467)*; Так молюсь за твоей литургией После стольких томительных дней, Чтобы туча над темной Россией Стала облаком в славе лучей. *Ахм915 (1,102.2)*; И я, больная, слышу зов, Шум крыльев золотых Из плотных низких облаков И зарослей густых: *Ахм915 (106.2)*; Чахнет старая церквушка, В облака закинув крест. *Ес915 (1,166)*; Пляшет колдунья под звон сосняка. С черною дрожью плывут облака. *Ес915 (1,169)*; И ты, как я, в печальной требе, Забыв, кто друг тебе и враг, О розовом тоскуешь небе И голубиных облаках. *Ес915-16 (1,202)*; Исчерпан весь ливень вечерний Садами. И вывод – таков: Нас счастье тому же

подвергнет Терзанью, как сонм облаков. *П915 (I,86)*; И слышно: гам ученья там, Глухой, лиловый, отдаленный. И жарко белым облакам Грудиться, строясь в батальоны. *П915 (I,90)*; И они перемалывают царства проглоченные, И, вращая белками, пылят облака, И, быть может, нигде не найдется вотчины, Чтоб бездомным мозгам их была велика. *П915,28 (I,98)*; И облака Раздольем моего ночного мозга Плывут, пока С земли чужой их не окликнет возглас, *П915 (I,470)*; И опять По глазным, ополоснутым впадинам Тают клады и плавают Купола с облаками и главы – И главы. *ib.*; Заря ночная, заратустрь! А небо синее, моцарть! И, сумрак облака, будь Гойя! Ты ночью, о., роопсь! *Хл[915] (99)*; Отрок чахлый, Вы жимолостью в лесах, Облаком в небесах – Вы пахли! *Цв915 (I,249.1)*; Бессмертник сух и розов. Облака На свежем небе вылеплены грубо. Единственного в этом парке дуба Листва еще бесцветна и тонка. *Ахм916 (97.2)*; В промежутки между грозами, Мрачной яркостью богатые, Над притихшими березами Облака стоят крылатые. *Ахм916 (349.2)*; Месяц рогом о. бодает, В голубой купается пыли. *Ес916 (I,213)*; За ровной гладью вздрогнувшее небо Выводит о. из стойла под уздцы. *Ес916 (I,224)*; Я вижу все: и садик с вишнями, И скатертью накрытый стол, А о. стезями вышними Плывет, как радостный посол. *Куз916 (163)*; Вина весеннего иголки Я вновь принять душой готов, – Ведь в каждой лужице – осколки Стеклянно-алых облаков. *Куз916 (168.1)*; Ты [царевич Димитрий] медленно по садику гуляешь И, кажется, самой травы не мнешь. Глядишь на о., не замечаешь, Что на тебя направлен чей-то нож. *Куз916 (179)*; Руки враскидку, крючки назади, Стан казакином, как о., вспучен, Окрик и свист, берегись, осади, – Двор! Этот ветер морозный – как кучер. *П916,28 (I,61.1)*; Летами тишь гробовая Стояла, и поле отхлебывало Из черных котлов, забываясь, Лапшу светоносного облака. *П916,28 (I,93)*; А в Марбурге Кто, громко свища, мастерил самострел, Кто молча готовился к Троицкой ярмарке. Желтел, облака пожирая, песок. Предгрозые играло бровями кустарника. *П916,28 (I,106)*; О. складки мнет. Песок золотится тихо, Словно застывший мед. *Куз916 (201)*; Дух облака, одетый в козух, Нас отразил, печально непохожих. *Хл916 (103)*; Облаками плывет Пасха, Колоколами плывет Пасха... В первый раз человек распят – На Пасху. *Цв916 (I,260)*; И ладанное о. углы Унылой обволакивает ризой, И яблони – что ангелы – белы, И голуби на них – что ладан – сизы. *Цв916 (I,265.1)*; Облака – вокруг, Купола – вокруг, Надо всей Москвой Сколько хватит рук! – Возношу тебя, бремя лучшее, [обращ. к дочери Але (А. С. Эфрон)] *Цв916 (I,268)*; Червонные возблещут купола, Бессонные взгремят колокола, И на тебя с багряных облаков Уронит Богородица покров, *Цв916 (I,269.1)*; Ровно о. побелела я: Вынимайте рубашку белую, Жеребца не гоните черного, Не поите попа соборного, *Цв916 (I,274)*; Я тебя пою, что у нас – одна, Как луна на небе! // Что, на сердце вóроном налетев, В облака вонзилась. [обращ. к А.А. Ахматовой] *Цв916 (I,303.2)*; Разметались кудри, разорван ворот... Пустота! Полет! Облака плывут, и горящий город Подо мной плывет. *Цв916 (I,315)*; Походкою легкой вошла. Там были последние розы, И месяц прозрачный качался На серых, густых облаках... *Ахм917 (125.1)*; Молодой орел под облаком Расправлял крыло могучее И бросал глазами молнии На равнину бесконечную. *Ес917 (I,257)*; Взмахом крыл своих под облаком Он [орел] расправил когти острые И, добычу поджидая, Замер в воздухе распластанный. *ib.*; Грозный взмах крыла могучего Отогнал седое о., И орел, как точка черная, Стал к земле спускаться кольцами. *ib.*; На ветке облака, как слива, Златится спелая звезда. *Ес917 (I,288)*; Но спокойно светит вместо месяца Отразившийся на облаке тюлень. *Ес917 (I,297)*; Как облаков продольных паутинки Пронзает солнце с муравьиный глаз, А птицы-рыбы, черные чайники, Чертят лазури зыблемый топаз! *Куз917 (199)*; Слепя, взлетает / облаком снежным, / окрылив Гермесов петаз / и медяные ноги... / Георгий! *Куз917 (207)*; По зелени любимой / мне не дано гулять! // И облака на небе / не буду я следить: / мне выпал горький жребий – / за город смерть вкусить. *ПП ib.*; Мокрой солью с облаков И с удил Боль, как пятна с башлыков, Выводил. *П917 (I,120.1)*; Вдоль облаков шла лодка. Вдоль Лугами кошених кормов. Ты так играла эту роль, Как лепет шлюз – кормой! *П917 (I,123)*; Сквозь дождик сеялся хорал На гроб и в шляпы молокоан, А впрочем – ельник подбирал К прощальным облакам. *П917 (I,124)*; Просеяв полдень, Тройцын день, гулянье, Просит роща верить: мир всегда таков. Так задуман чащей, так внушен поляне, Так на нас, на ситцы пролит с облаков. *П917 (I,142.1)*; Стога с облаками построились в цепь И гаснут, вулкан на вулкане. Примолкла и взмокла безбрежная степь, Колеблет, относит, толкает. *П917 (I,146.1)*; И песня – как пена, и – наперерез, Лазурь забирая, нырком, душегубкой И – мимо... И долго безмолвствует лес, Следя с облаков за пронесшейся шляпкой. *П917 (I,207)*; Облака над заплаканным флоксом, Обволакивав даль, перетрафили. *П917 (I,224.1)*; Что, не боясь попасть на гауптвахту, О разоруженьи молят облака, И вселенная стонет от головокруженья, Расквартированная наспех в разможенных головах, *П917 (I,456)*; И мозгами, усталыми от дальней пожалованных, И валами усталых мозгов Грозные громады они перемалывают И ползучие скалы кучевых облаков. *П917 (I,465)*; И они перемалывают царства проглоченные И, вращая белками, пылят облака – И в подобные ночи под небом нет вотчины, Чтоб бездомным глазам их была велика. *ib.*; Да, это им

хотелось Под облака, под стать Их разрыхленному телу Черное – небу постлать. *П917 (I,469)*; Стояла тишь гробовая, Лапшу полыханий похлебывало Из черных котлов, забываясь, В одышке, далекое о.. *П917 (I,475)*; Но это ты, и пахнут города И воздух битв – тобой, и он доступен Моей душе, и никому не встать Между тобою в облаке и грудью Расширенной моей, между моим Волненьем по бессоннице и небом. *РП П917 (I,520)*; Так, тихонько отведя потир, Отлетит моя душа в эфир – Чтоб вечерней славе облаков Причастил ее вечерний ковш. *Цв917 (I,330.1)*; Над церковкой – голубые облака, Крик вороний... И проходят – цвета пепла и песка – Революционные войска. *Цв917 (I,339.2)*; В винном облаке – луна. – Кто здесь? Будь товарищем, красotka: пей! А по городу – веселый слух: Где-то двое потонули в вине. *Цв917 (I,377.2)*; Город буйствует и стонет, В винном облаке – луна. А меня никто не тронет: Я надменна и бедна. *Цв917 (I,378.1)*; Стоит на небе месяц, чуть живой, Средь облаков струящихся и мелких, *Ахм918 (I,33.2)*; Пятками с облаков свесюсь, Прокопытлю тучи, как лось; Колесами солнце и месяц Надену на земную ось. *Ес918 (II,40)*; О месяц, месяц! Рыжая шапка моего деда, Закинутая озорным внуком на сук облака, Спади на землю... Прикрой глаза мои! *Ес918 (II,48)*; Земля моя золотая! Осенний светлый храм! Гусей крикливых стая Несется к облакам. *Ес918 (II,54)*; Мы идем, и пылью вьюжной Тает о. горилл. *Ес918 (II,73)*; Ползут облака снѣгово – Хлеба-то взяли? Эй! – Над заштопанным неводом Наклонился Андрей. *Куз918 (218)*; Ползут облака снѣгово... По полотнищу вверх глянь, – Играет серебряным неводом Голый Отрок, глаза – лань. *ib.*; О.. Звезды. И сбоку – Шлях и – Алеко. – Глубок Месяц Земфирина ока: – Жаркий бездонный белок. *П918 (I,187.1)*; Ведь жизнь, как кровь, до облака пунцового Пожаром вьюги озарясь хлестала! *П918-19 (I,193.2)*; В раскрытые окна на их рукоделье Садилась, как голуби, облака. [*рфм.*: слегка] *П918-21 (I,216)*; Был день расточителен; над школой свежей Неслись облака, и точильщик был счастлив, Что столько на свете у женщин ножей. *ib.*; Шли облака. Меж строк и как-то вскользь Стучала трость по плитам тротуара, И где-то громыхали дрожки. *П918 (I,269)*; Шли облака. Стучала трость. Лило. *ib.*; Из-под ладоней мокрых облаков, Из-под теней, из-под сырых фасадов, Мотаясь, вырывалась в фонарях Захватанная мартом мостовая. *ib.*; Казалось, облака несут, плывя на запад, Народам со дворов, со снегом и хвоей Журчащий, как ручьи, как солнце, сонный запах Все здешнее, всю грусть, все русское твое. *П918 (I,620)*; Где грозы скитаются мимо, В лужайках зеленых, Где о. мальчик тербит, А о. – лебедь, Усталый устами. *Хл[918] (108)*; Бесстрастны праведники. Только ты, На тронном облаке, глядишь как друг. *Цв918 (I,389)*; Гром отступающих полков. Надменно-нежный и не женский Блаженный голос с облаков: // – Вперед на огненные муки! *Цв918 (I,413.2)*; Мать бежала спелой рожью, Мать кричала в облака, Воззывала: – Матерь Божья, Сберегите мне сына! *Цв918 (I,445)*; Прошло два года. Грянул взрыв С Екатеринина канала, Россию облаком покрыв. *АБ919 (III,326)*; Не пора ль перестать луне В небесах облака лакать? *Ес919 (II,89)*; Огромный бриг, громадой торса Задрав бока, Всползая и сползая, терся Об облака. *П919 (I,259)*; «Мне много ль надо? Коврига хлеба И капля молока. Да это небо, Да эти облака!» [*ср.* [912,22] (83)] *Хл919 (255)*; То в сумраке себя ночном купает, То в облаке ночном исчезла, То молчаливо выступает В дыму малинового жезла. *РП Хл919,21 (259)*; И человек, иной, чем прежде, В своей изменчивой одежде, Одетый облаком и наг, Цветами отмечая шаг, Летишь в заоблачную тишь, *Хл919,21 (263)*; Белые вдовы в о. дыма скрывались, Чтобы ускорить приход Книги единой, Чьи страницы – большие моря, *Хл919-20-22 (466)*; Словно Тьеполо расплавил Теплым облаком атласы... На террасе Клеопатры Золотеют ананасы. *Куз920 (222)*; Я крикнул солнцу: / «Дармоед! / занежен в облака ты, / а тут – не знай ни зим, ни лет, / сиди, рисуй плакаты!» *М920 (86)*; И, как дочь могучей меди Меж богов и меж людей, Звуки, облаку соседи, Рвутся в небо лебедей! *Хл920 (122)*; Обряд кочевника таков. «Пойми, то предков образа, Соседи белых облаков». *РП Хл920-21 (126)*; Темный волн кумоворот, В тучах о. и мра Белым баловнем плывут. *Хл920-21 (129)*; И темные тела дары, Как небо, светлы и свободны; На о. черной главы Нисходит огонь благородный. *Хл920,21 (272)*; Где гребнем облаков в ночном цвету Расчесано полей руно, Там птицы ловят на лету Летящее с небес зерно. *Хл920,21 (281)*; Весною ранней облака Пересекал полетов знахарь, И жито сеяла рука, На облаках качался пахарь. *ib.*; Зеркальная пустыня облаков, Озеродей летать силен. Баян восстания письмен Засеял нивами станков. *ib.*; На облаке власти – Эля зубцы. *РП Хл920-22 (477)*; В это время тяжкою поступью Самоубийцы шло по степи Ка, Шагая к Элям неверными, как будто пьяного, шагами И крася облака судьбы собой, Давая берег новый руслу человеческих смертей. *РП ib.*; «Где рой зеленых Ха для двух И Эль одежд во время бега, Го облаков над играми людей, Вэ толп кругом незримого огня И Ла труда, и Пэ игры и пенья, (...)» *РП Хл920-22 (480)*; И сивни облаков, Нетоты туч Над хивнями травы. *РП Хл920-22 (487)*; Мам-эами – это небо, Пучь и чапи – черный грач. Мам и эмо – это о.. *РП Хл920-22 (488)*; То войскам – гусяр Производит смотр. // Не крестьянским полкам голодным – Золотым облакам Господним. *Цв920 (III,247)*; А колдун: – В облаке гляди! // И видит гусяр: в облаках тех румяных, В морях тех не

наших – туманных – обманных – Челнок лебединый с младым гусяром... *ib.*; Над подвалами – полы, Над полами – потолки, Купола – над потолками, Облака – над куполами. *Цв920 (III,267)*; В облаках – промеж звезд – Чуть зажглось – уж сбылось. *ib.*; Под престолами – подвалы, Над престолами – обломы Облаков багровых, грозных С красной молнией и с громом. *ib.*;

А когда, как после битвы, Облака плывут в крови, Слышит он мои молитвы, И слова моей любви. *Ахм921 (162.2)*; Ни птицы, ни облака, ни ветерка... О, сердце! Оле-олаيه! Где же твоя рука? *Куз921 (251)*; Золотое, ровное шитье – вспомнить твои волосы, Бег облаков в Марте – вспомнить твою походку, *Куз921 (269)*; Нас мало. Нас может быть трое Донецких, горючих и адских Под серой бегущей корою Дождей, облаков и солдатских Советов, стихов и дискуссий О транспорте и об искусстве. *П921 (I,203)*; По стройкам таскавшись с толпою тряпичниц И клад этот где-то на свалках сыскав, Он вешает о. бури кирпичной, Как робу на вешалку на лето в шкаф. *П921 (I,218.1)*; Ходит в небе самолет Братвой облаку уда́лой. Где же скатерть-самобранка, Самолетова жена? *Хл921 (141)*; Как пальцы рук, над каменной газетой белели облака. *Хл921 (145)*; Пушек облаков тяжелый выстрел В горах далеке покотился И отдал честь любимцу чести, Сыну земли с глазами неба. *Хл[921] (152)*; И до сих пор живут средь облаков, И до сих пор им молятся олени, Писателю России с туманными глазами, [о М.Ю. Лермонтове] *Хл[921] (152)*; В печке краснеет пламя зари, Ходит устало рука; Как кипяток молока, белые пузыри над корытом, облака. *Хл921 (303)*; Пены белые горы, как облака молока, на руки ползут, Лезут наверх, громоздятся. *ib.*; Белый пар из корыта Прачку закрыл простыней, Облаком в воздухе встал, Причудливым чудисцем белым. *ib.*; А белье какое! Не белье, а о. небесное! А кружева, а кружева на штанах – Тьма Господняя, – Тьма-тьмущая. *Хл921 (305)*; Себя старик не выдал, Не вылез из окопа. Запрятан в облака. Все равно. Нам водка, море разливанное, А богу – облака. *РП Хл921 (317)*; [Бештау] Полон духа земли, облаком белый, Небу грозил боевым лезвием, Точно оно – слабое горло, нежнее, чем лен. *Хл921 (331)*; В меху облаков Две Жучки, Курган Золотой, Машук и Дубравный. *Хл921 (332)*; Но старый бог войны, блеснув сквозь облака Улиц Владивостока, вздымал на воздух голубка, Сквозя сквозь воина стекло Видением ужасным: Виденьем древнего лубка, – Глаза косые подымая Достойным воином Мамаю, Он проходил, высокий горец. *Хл921 (342)*; В броне из телячьих копыт, Он сошел с островного лубка, И червем шелковым шиты Голубые одежды его облака. *ib.*; Повторный удар кулака – Это в дверь застучала опять, Дверь моряка, Его боевая рука, ночной шум в облака. *ib.*; Очана! Мочана! Будем друзья! О. камня дороже! *Хл921,22 (348)*; «Наш» – говорили ночей облака, «Наш», – прохрипели вороны моря, Оком зеленые, клювом железные, *ib.*; На голые шары черепов, бритые головы, С черным хохлом где-то сбоку дыма черное о. Весь вечер смотрели мы. *Хл921,22 (353)*; На што мне облака и степи И вся подсолнечная ширь! *Цв921 (II,19.1)*; Из облаков кивающие перья. Как передать твое высокомерье, – Георгий! – Ставленник небесных сил! *Цв921 (II,40.1)*; Мне жаворонок Обронил с высоты – Что за́ морем ты, Не за облаком ты! [посв. С. Я. Эфрону] *Цв921 (II,44)*; Каждое о. в час дурной – Грудью круглится. *Цв921 (II,63.1)*; Качает стан, – не орлий клюв Заоблачный, – то нос уткнув В густое о. котла – С тряпкой в руках – Бабка. *Цв921 (III,16)*; Небывалая осень построила купол высокий, Был приказ облакам этот купол собой не темнить. *Ахм922 (152.1)*; Тебя я обнимаю, – И радуга к реке, И облака пылают На Божеской руке. *Куз922 (240)*; О звездах, облаке, траве, о вас Гадаю из поющего колодца, *Куз922 (250)*; Громы, брызги, облака несутся... Тише! тише! Господи Иисусе! *Куз922 (272)*; На облаке ж увидел я концовку, Гласящую: «Конец второго тома». *Куз922 (274)*; Я ведь такой же, сорвался я с облака, Много мне зла причиняли За то, что не этот, Всегда нелюдим, Но девой снежною любим. *Хл922 (151)*; Нет их полету костей, Злее людских плоскостей Рвут облака золотые У морей ученических кос. *Хл922 (363)*; На мягком сланце облаков Молочный грифельный рисунок – Не ученичество миров, А бред овечьих полусонок. *ОМ923,37 (149), (385)*; Давайте бросим бури яблоко На стол пирующим землянам И на стеклянном блюде облака Поставим яств посередине. *ОМ923 (306), (431.3)*; Из облака вызрела лунная дынка, / стену́ постепенно в тени оттеня. *М923 (423)*; ОБЛАКА *Загл.* [стих. цикла] *Цв923 (II,192.2)*; В руке... (Не одних убийств Бежим, зарываясь в гриву Дождя!) Не расправы страх, Не... – Но облака! но звоны! *Цв923 (II,232.2)*; И вдруг вопьешься, / любовью залив / и душу, / и тело, / и рот. / Так разом / встают / облака и залив / в разрыве / Байдарских ворот. *М924 (132)*; И уже / смешались / облака и д́ымы, / будто / рядовые / одного полка. / Небеса / становятся двойными, / дымы / забивают облака. *М924 (459)*; И надо же случиться, / чтоб как раз тогда / к королю сигарному / Энри Клей / пришел, / белей, чем облаков стада, / величественнейший из сахарных королей. *М925 (178)*; Точно Лаокоон, Будет дым На трескучем морозе, Оголясь, Как атлет, Обнимать и валить облака. [рфм.: чердака] *П925-26 (I,284)*; Облака в куманике и клюкве. *П925-26 (I,287)*; Облачась в дымовую завесу, Крикнул в рупор матросам матрос: – Выбирай якоря! – Голос в облаке смолк. *П925-26 (I,294)*; И облака, как крашенные ложки, Крутятся, плывут в вареной синеве. *П925-31 (I,347.1)*; Она [земля] ж дрожала и, забыв про старость, Влетала в окна и вонзала киль, Распластывая о., как парус, В

миротворенья послужную быль. *П925-31 (I,358)*; И вот заря теряет стыд дочерний. Разбив окно ударом каблука, Она перелетает в руки черни И на ее руках за облака. *П925-31 (I,365)*; Срезали пломбы на ушках шпагата, И, мусора взрывая облака, Прикатывали кладь по дубликату, Кладовщика зовя издалека. *П925-31 (I,368)*; В Гаммельне собственных мыслей нет, Только одне чужие. // Не мудрено: на земле живут, Не в облаках витают. *Цв925 (III,92)*; По веселому морю летит пароход, Облака расступились, что мартовский лед, И зеленая влага поката. *Куз926 (299)*; Дутые-надутые шары-пустомели Разноцветным облаком на ниточке висели, Баловали-плавали, друг друга толкали, Своего меньшого брата затирали. *Детск. ОМ926 (327)*; Единая мысль мне сегодня любя, / что эти вот волны / Коломба лапили, / <...> Что это небо / землей обмелья, / на это вот о., / вставшее с юга, – / «На мачты, братва! / глядите – / земля!» – / орал / рассудок теряющий юнга. *М926 (190)*; Три градуса выше нуля. Продрогшая земля. Промозглое о. во сто голов Сечет крупой подошвы стволов, *П926-27 (I,311)*; В плотном, потном, зимнем платье С головы до пят, В облака, закат и эхо По размытым, сбитым плитам Променад. *П926-27 (I,318.2)*; Однако, как свежо Очаков дан у Данта! Амбары, каланча, тачанки, облака... Все это так, но он дорогой к коменданту В отличие от нее имел проводника. *П926-27 (I,329.1)*; Асфальтов блеск и дробь подков и гонка облаков. В потоке дышл и лошадей поток и бег веков, *П926 (I,545)*; И чуть наполняет повозка Раскатистым воздухом свод, – Лиловое зданье из воска, До облака вставши, плывет. *П927 (I,242)*; Над банями дымятся трубы, И дыма белые бока У выхода в платки и шубы Запахивают облака. *П927 (I,549)*; Платье – / пухом. / Не дыши. / Аж на старом / на морже / только фэй / да крепдешин, / только / о. жоржет. *М929 (369)*; Бросьте вы / поэта корчить! / Посмотрю / с лица ли, / сзади ль, / вы тюльпан, / а не писатель, / Вы, / над облаками рея, / птица / в человечесий рост. / Вы, мусье, / из канареек, / чижик вы, мусье, / и дрозд. *М929 (373)*; Лениво паслись облака в отдаленьи. *П930 (I,388)*;

Он [небосвод] шел с котомкой по дну балки, Где кости круч и облака Торчат, как палки катафалка, И смотрят в клетку рудника. *П931 (I,378)*; Толпу и тумбы опрокинь, И желоба в слюне и пене, И неба роговую синь, И облаков пустые тени. *П931 (I,399)*; Их марева – как облака Зарей неторопливой. Как август, жаркие века Скопили их наплывы. *П931 (I,422)*; Будущее! Облака встрепанный бок! Шапка седая! Гроза молодая! Райское яблоко года, когда я Буду как бог. *П931 (II,140)*; Боратынского подошвы Изумили прах веков, У него без всякой прошвы Наволочки облаков. *ОМ932 (189.1)*; В лиловой мгле покоятся задворки, Платформы, бревна, листья, облака. Свист паровоза, хруст арбузной корки, В душистой лайке робкая рука. *Ахм936 (178)*; Он [художник] жаждал воли и покоя, А годы шли примерно так, Как облака над мастерскою, Где горбился его верстак. *П936 (II,7.1)*; В колодках облаков Протягивая шляпы, Обозы ледников Тащились по этапу. *П936 (II,17.2)*; Разрывы круглых бухт, и хрящ, и синева, И парус медленный, что облаком продолжен, Я с вами разлучен, вас оценив едва: Длинней органных фуг – горька морей трава, Ложноволосая – и пахнет долгой ложью. *ОМ937 (238.2)*; И, влагой напоен, восстал песчаник честный, И среди ремесленного города-сверчка Мальчишка-океан встает из речки пресной И чашками воды швыряет в облака. *ОМ937 (246)*; Голубятни, черноты, скворешни, Самых синих теней образцы, – Лед весенний, лед вышний, лед вешний – Облака, обаянья борцы, – Тише: тучу ведут под уздцы. *ОМ937 (248.2)*; Как бы само служба молебн Об отвращеньи бомбы воющей Кадильницею дым и щепень Бросало к облакам побоище. *П940-е (II,553)*; И облака сквозили Кровавой цусимской пеной, И плавно ландо катили Теперешних мертвецов... *Ахм940 (184)*; От старой Европы Остался лоскут, Где в облаке дыма Горят города... *Ахм940 (270)*;

Но в громае влажность есть Высоких свежих облаков И вожделение лугов – Веселых ливней весть. *Ахм941 (198.3)*; Лиловый лес на заднем плане, Седого облака вихор. Лесной дорогою деревья Заигрывают с пристяжной. *П941 (II,38)*; Развалившись, как звери в берлоге, Облака в беспорядке лежат. *П943 (II,48.1)*; Как у облака на краю, Вспоминаю я речь твою, // А тебе от речи моей Стали ночи светлее дней. *Ахм945 (219.1)*; И в горечи, спорившей с горечью моря, Он [Иисус Христос] шел с небольшою толпой облаков По пыльной дороге на чье-то подворье, Шел в город на сборище учеников. *П947 (III,533)*;

Сомкнутые веки. Выси. Облака. Воды. Броды. Реки. Годы и века. *П953 (III,524)*; Стоят деревья у воды, И полдень с берега крутого Закинул облака в пруды, Как переметы рыболова. *П956 (II,76)*; Большое озеро как блюдо. За ним – скопленье облаков, Нагроможденных белой грудой Суровых горных ледников. *П956 (II,86)*; Идет без проволочек И тает ночь, пока Над спящим миром летчик Уходит в облака. *П956 (II,96)*; В нем сами валяются деревья, Взметая о. трухи, И с остановками в распева Вдали горланят петухи. *П956 (II,561)*; А в полдень вновь синют выси, Опять стога как облака, Опять, как водка на анисе, Земля душиста и крепка. *П957 (II,83)*; Благоуханной этой данью Опять, как в глубине веков, Оправдано существованье Прудов, дорожек, облаков. *П957 (II,574)*;

Драгоценные женские письма! Я ведь тоже упал с облаков. Присягаю вам ныне и присно: Ваш я буду во веки веков. *П959 (II,129)*;

«Онегина» воздушная громада, Как о., стояла надо мной. *Ахм962 (212.1)*; Я говорила облакам: «Ну, ладно, ладно, по рукам». А облака – ни слова, И ливень льется снова. *Ахм962 (365.1)*

ОВИДИЙ [Назон Публий О. (43 до н. э. – 18 н. э.) – рим. поэт; *тж* в знач. *нариц.*] Привратник, царственно ленив, Встал, и звериная зевота Напомнила твой образ, скиф! // Когда с дряхлеющей любовью Мешая в песнях Рим и снег, О. пел арбу воловью В походе варварских телег. *ОМ914 (94.2)*; Плевать, что нет / у Гомеров и Овидиев / людей, как мы, / от копоти в оспе. / Я знаю – / солнце померкло б, увидев / наших душ золотые россыпи! *М914-15 (393)*; Рядом – женщина, в любовной науке И Овидия и Сафо мудрей. Бриллиантами обрызганы руки, Два сапфира – из-под пепла кудрей. *Цв915 (I,242.1)*; Мне синь небес и глаз любимых синь Спят глаза. – Поэт, не будь в обиде, Что времени мне нету на латынь! Любовницы читают ли, О?! *Цв915 (I,243.2)*

ОВЛАДИВОСТОЧИТЬ [*нов.*] И в звездном блеске шумов очередь, Ваш катится обратный выезд, Чтобы Москву о. *Хл922 (363)*

ОГНЕННЫЙ [*тж* в сочет.: геенна огненная] ТРИЛИСТНИК ОГНЕННЫЙ *Загл.* [стих. цикла] *Анн900-е (98.1)*; Плакал дух, – а в звездной глубине Расступалось огненное море, Чей-то сон шептался обо мне... *АБ901 (I,137)*; Повел Пречистую Миха́ил Архангел По всем по мукам По мученикам: В геенну огненную, В тьму кромешную, В огонь неусыпающий, В реку огненную. *Куз901 (147)*; «(...) Ты светлый пресветлый Миха́ил Архангел, Вверзи меня В геенну огненную: (...)» *РП ib.*; Разгорелись огненные маки, Отразились в сумрачных очах. *АБ902 (I,513.2)*; Кто заметил огненные знаки, Не уйдет безмолвный прочь. *АБ903 (I,529.2)*; Красный дворник плещет ведра С пьяно-алою водой, Пляшут огненные бедра Проститутки площадной, *АБ904 (II,149)*; Я видел огненные знаки Чудес, рожденных на заре. *АБ904 (II,311)*; И – внезапно – тенью гадательной – Вольная дева в огненном плаще!.. // В огненном! Выйди за поворот: На глазах твоих повязка лежит еще... *АБ905 (II,165)*; В этом огненном смерче обняла она крепче Пыльно-грязной земли раскаленную печь... *АБ905 (II,167)*; Прости, царевна. Путь мой долог. Иду за огненной весной. *АБ906 (II,115)*; «(...) Смотри, ты дал мне зеркало, тебе я обручен, Теперь же морем огненным с тобою разлучен». *Куз908 (56.2)*; И, отдаваясь всем распятым, Сожгу вас огненным глаголом, Завяну огненным заклатьем. *РП Хл908 (388)*; Оба мы еще не понимали, Как земля для двух людей мала, И что память яростная мучит, Пытка сильных – о. недуг! – *Ахм909 (22.2)*; Довольно огненных страниц Уж перевернуто веками! *ОМ910 (273.2)*; Искр летающих собранье Стоит над огненной постелью. *Хл911-12 (203.1)*; Голубиный дух от бога, Словно о. язык, *Ес914 (I,134)*; И дружба здесь бессильна, и года Высокого и огненного счастья, Когда душа свободна и чужда Медлительной истоме сладострастья. *Ахм915 (83.2)*; Тот август поднялся над нами, Как о. серафим. [о начале Первой мировой войны] *Ахм915 (165.2)*; Кадила темь, и вечер тощий Свивался в огненной резьбе, *Ес916 (I,214)*; Это о. тюльпан, Полевой огонь бегоний Жадно нюхает толпа, Заслонив ладонью. *П917 (I,156.1)*; Не позабыли огненного поила Буонапарта хладные уста. *Цв917 (I,380.1)*; Надменно-нежный и не женский Блаженный голос с облаков: – Вперед на огненные муки! *РП Цв918 (I,413.2)*; Любовь – как огненная печь: *Аллюз. Цв918 (I,422.3)*; Вперед на огненные муки! – *НАР Цв918-39 (I,449.3)*; Какие огненные дали Открылись взору твоему? *АБ919 (III,305)*; Напитка огненной смолой Я развеселил суровый чай, *Хл919 (115)*; Огненных крыл вереницами Был успокоен народ. *Хл920 (122)*; Красная юбка? – Как бы не так! О. парус! – Красный маяк! *Цв920 (I,517)*; И светлые латы под огненной каской, *Цв920 (III,247)*; У страшной солдатки Под огненной пяткой – Твой сладкий! *РП Цв920 (III,264)*; Дай вспомнить, Боже! научи Узреть нетленными очами, Как отрок в огненной печи Цветет аврорными лучами. *Аллюз. Куз921 (230)*; И стала лисица пуховыми лапками мыться, Взвивши вверх о. парус хвоста. *Хл921 (153)*; Сегодня Машук, как борзая, Весь белый, лишь в огненных пятнах берез. И птица, на нем замерзая, За летом летит в Пятигорск. Летит через о. поезд, Забыв про безмолвие гор, Где осень, сгибая свой пояс, Колосья собрала в подол. *Хл921-22 (157)*; Пречистого юношу: О. плащ его, Посвист копья его, Кровокипящего Славьте – коня его! *Цв921 (II,38)*; Как Царь меж огненных зыбей Встает, сдвигает бровь. – Я спас ее тебе, – разбей! Освободи Любовь! *Цв921 (III,16)*; О. плащ – в прорезь окон. О. – вскачь – конь. *ib.*; Горело Хлебникова поле, И огненное Я пылало в темноте. *Хл[922] (181)*; Вздых – без одыши, Лоб – без огляди, В завтра речь держу Пóтом огненным. *Цв922 (II,89)*; – Батюшки-светы! Очи-то – слепы! // Впалый. О.. Встала. Вздвогнула. *Цв922 (III,303)*; Но всё-таки скажу: я помню одного, – Он [львенок] лапу поднимал, как огненную розу, И, как ребенок, всем показывал занозу,

ОМ923 (151.1); Некою тканью под ноги Стелись... Не тот ли (та!) Твари с кудрями огненными Молвивший: встань, сестра! *Аллюз. Цв923 (II,220)*; Как над серыми / хатами / огненные перья / и руки / холёные / туго / у горл. М927 (557); Ты?! – Что? – Да не может! – *Есть, Бр'т!* Огненная шутиха – Вверх! Раз! Ну и два-с! *РП Цв928,29-38 (III,172)*; *Зерна огненного цвета Брошу на ладонь. Чтоб предстал он в бездне света Красный как огонь. Эпгрф. Цв930 (II,277)*; Весь день внимают клены детям, Когда ж мы ночью лампу жжем И листья, как салфетки, метим, Крошатся огненным дождем. *П931 (I,406)*; Там, где огненными шами Угощается Кашей, *ОМ936 (227.3)*; Что же с горы не развеяли О. пепел ее? *Цв936 (II,344.2)*; И сознание свое затоваривая Самым огненным бытием Я ль без выбора пью это варево Свою голову ем под огнем *ОМ937 (421)*; Уже безумие крылом Души закрыло половину, И поит огненным вином, И манит в черную долину. *Ахм940 (181.2), (P,355.2)*; И так неистовы на синем Разбеги огненных стволов, *П941 (II,23)*; В золоте яблок, как к небу пророк, Огненной гостьей взмыть в потолок. [о новогодней елке] *П941 (II,33)*; Ты отдал мне не тот подарок, Который издалека вез. Казался он пустой забавой В тот вечер о. тебе. [обращ. к И. Берлину] *Ахм956 (224.2)*

ОДОЛЕТЬ [*тж разг.* замучить, лишить покоя] Не теперь... давно когда-то Был загадан этот стих... // Не отгадан, только прожит, Даже, может быть, не раз, Хочет он, но уж не может О. дремоту глаз. *Анн900-е (178.1)*; В небе ли меркнет звезда, Пытка ль земная всё длится; Я не молюсь никогда, Я не умею молиться. // Время погасит звезду, Пытку ж и так одолеем... Если я в церковь иду, Там становлюсь с фарисеем. *Анн900-е (188.2)*; Любовник, вышедший для брани, Оставил тирс коснеть в цветах, Не о. прозрачной ткани С одной небридой на плечах. *АБ901 (I,480)*; Но всё посерело, померкло, И зренье у спутника – также, И, верно, другие желанья Его одолели, Когда он исчез за углом, Нахлобучив картуз, И оставил меня одного *АБ905 (II,26)*; Быть веселой – привычное дело, Быть внимательной – это трудней... Или томная лень одолела После мартовских пряных ночей? *Ахм914 (98.1)*; Так вот кому летать и петь И слова пламенная ковкость, – Чтоб прирожденную неловкость Врожденным ритмом о.! [поэт о себе] *ОМ914[913] (295.2)*; [В е т е р:] Чары белые лелею, Опрокинутые ивами. Одоленом одолею Непокорство шаловливое. *РП Хл919,21 (261)*; Припав к головочке льняной, Ресницы-нежит-стрелы: «Сама виной, сама виной, – Гордыня одолела! (...)» *РП Цв920 (III,247)*; Науки – не царское дело, Мозги не пристали гербам. Знать, лютая страсть одолела, Коль сразу прочел – по складам: *ib.*; – Кто пустил вас, черти-дьяволы, в хоромы? // – А мы сами пришли! Одолели вши. *РП Цв920 (III,267)*; [П е с н я с у м р а к а:] Видит Господь, Нет житья от господ. Одолели – одолели! Нас заели. *РП Хл921 (313)*; Одолели! Одолели! Околели! Околели! Всех дворян бы согнать И сановную знать Там, где бойни. Нам спокойней! Нам спокойней! *РП ib.*; И скажет [могильщик] громко: «Вот чудак! Он в жизни Буйствовал немало... Но о. не мог никак Пяти страниц Из «Капитала». *РП Ес924 (II,234)*; В куртке кожаной Коммунар сказал: «Братья, если здесь Одолеют нас, То октябрьский свет Навсегда погас. (...)» *РП Ес924 (III,145)*; «Ну, доброе утро, старуха! Ты что-то немного сдала?» И слышу сквозь кашель глухо: «Дела одолели, дела. (...)» *РП Ес925 (III,187)*; Мицци, за что ни возьмется, мигом все одолеет, Мигом забросит одно, мигом другое в уме. *Куз928 (315)*; Как я люблю ее [елку] в первые дни Только что из лесу или с метели. Ветки неловкости не одолели. Нитки ленивые, без суетни Медленно переливая на теле, Виснут серебряною канителью. *П941 (II,33)*; Но и так, почти у гроба, Верю я, придет пора – Силу подлости и злобы Одолеет дух добра. *П959 (II,128)*

ОКАРИНА [итал. народный музыкальный инструмент в виде глиняной или металлической дудки, напоминающий звуком флейту] Потускнел на небе синий лак, И слышнее песня окарины. Это только дудочка из глины, Не на что ей жаловаться так. *Ахм912 (80.1)*; А в Эривани и в Эчмиадзине Весь воздух выпила огромная гора, Ее бы приманить какой-то окариной Иль дудкой приручить, чтоб таял снег во рту. *ОМ930 (164.2)*

ОЛОВЯННЫЙ Прошли часы. Приходил человек С оловянной бляхой на теплой шапке. *АБ903 (I,308)*; Вечность бросила в город О. закат. Край небесный распорот, Переулки гудят. *АБ904 (II,148)*; Оловянные кровли – Всем безумным приют. В этот город торговли Небеса не сойдут. *ib.*; Я жалобной рукой сжимаю своей костыль. Мой друг – влюблен в луну – живет ее обманом. Вот – третий на пути. О, милый друг мой, ты ль В измятом картузе над взором оловянным? *АБ904 (II,150)*; Смолы пахучие жарки, Дали извечно туманны... Сладки мне песни флюгарки: Пой, петушок о.! *АБ905 (II,72)*; Не вперялись бы от ожидания Темноты, в пустоте *gendez-vous* Оловянные птицы и зданья, Без нее не знобило б траву. *П916 (I,512)*; В гнездо их наковальни, Багровое жилище, Клещи носили пищу –

Расплавленное олово. Свирипые, багряные Клещи, зрачками, оловянные, Сквозь сумрак проблистав, Как воль других устав. *Хл921 (139)*; О. ужас на лице, Голова не держится совсем. *ОМ937 (313)*; Октябрь серебристо-ореховый, Блеск заморозков о.. Осенние сумерки Чехова, Чайковского и Левитана. *П943 (II,47)*

ОЛЬХА [ольха Хл[913]] В темном парке под ольхой В час полуночи глухой // Белый лебедь от весла Спрятал голову в крыла. *АБ909 (III,182.2)*; В тѣнях траурной ольхи Сладко дышат мне духи, *ib.*; На эти златистые пижмы Росистые волосы выжми. Воскликнет насмешливо: «Только?» – Серьгою воздушная ольха. *Хл[913] (86)*; Он белую птицу мою убил. // Промолвил, войдя на закате в светлицу: «Люби меня, смейся, пиши стихи!» И я закопала веселую птицу За круглым колодцем у старой ольхи. *Ахм914 (79.2)*; Серой белкой прыгну на ольху, Ласочкой пугливой пробегу, Лебедью тебя я стану звать, Чтоб не страшно было жениху В голубом кружащемся снегу Мертвую невесту поджидать. *Ахм915 (118.1)*; Мириться с тем, что есть апрель, // Что дни – кузнечные мехи И что растекся полосой От ели к ели, от ольхи К ольхе, железный и косой, // И жидкий, и в снега дорог, Как уголь в пальцы кузнеца, С шипеньем впившийся поток Зари без края и конца. *П915 (I,80)*; Площе досок в воде – духота. Небосвод завалился ольхою. Этим звездам к лицу б хохотать, Ан вселенная – место глухое. *П917 (I,134.1)*; Так хорошо тогда мне вспоминать Заросший пруд и хриплый звон ольхи, Что где-то у меня живут отец и мать, Которым наплевать на все мои стихи, *Ес920 (II,101)*; Бывало, я, угрюмый и злорадный, Плескал, подкравшись, в корнях ольхи, На книгу тела имя Ольги. *Хл922 (363)*; Часть пруда скрывали верхушки ольхи, Но часть было видно отлично отсюда Сквозь гнезда грачей и деревьев верхи. [*рфм.*: пастухи, готовых] *П947 (III,530)*; Осенний лес заволосател. <...> В нем топи, кочки и осины, И мхи, и заросли ольхи, И где-то за лесной трясиной Поют в селенье петухи. *П956 (II,88)*

ОНЫЙ [о. и О.; *местоим. указат.; устар.*; тот, тот самый, вышеупомянутый] И в О. День – один участник Встречи – Я этих Встреч ни с кем не разделил. *АБ902 (I,239)*; В О. День – знакомым словом Снова сердце оглуши! *АБ903 (I,297)*; Ни за свободу я – ни против оной – О, Господи! – не шевельну перстом. [*рфм.* к небосклону] *Цв919 (I,498.1)*; Как живется вам с *простою* Женщиною? Без божеств? Государыню с престола Свергши (с оного сошед), *Цв924 (II,242)*; Чтó до меня – так стойко: Пуще всяческих увертюр Мне по нутру – настройка // Перед оными. *РП Цв925 (III,85.2)*; Застрахованность от стихий! // От Гефеста – со всем, что в оном – Дом, а яхту – от Посейдона. *Цв926 (III,125)*; Первое видение вселенной (Подразумевается, поэта В оной) и последнее – планеты, Раз только тебе и данной – в целом! [*посв. памяти Р.-М. Рильке*] *Цв927 (III,132)*

ОПОЗДАТЬ Но ты, о жаркий луч! Ты опоздал. Ошибкой Ты заглянул сюда, – иным златися людям! *Анн900-е (202.2)*; Какой-то шум. Приехал экипаж. – «Скорей, скорей! Мы опоздаем, дети!» *РП Цв909 (I,43)*; А я сказала, что иду за цветами. У берега качалась лодка. Хватит ли денег? боюсь о.! [*рфм.*: подать] *НАР Куз911 (122)*; Вот и подъезд. Неужели опоздала? Глупое сердце, в грудь не бей! [*рфм.*: зала] *НАР ib.*; И, надрываясь / в метелях полуденной пыли, / врывается к богу, / боится, что опоздал, / плачет, / целует ему жилистую руку, / просит – / чтоб обязательно была звезда! – *М914 (33)*; Ты опоздал на много лет, Но все-таки тебе я рада. [*обращ. к Б. В. Анрепу*] *Ахм915 (113.1)*; Я опоздал на празднество Расина! *ОМ915 (106)*; Вода в клюве! Крылья шумят ворона. Тороплюсь, не о. бы! *РП Хл920-22 (484)*; Вновь впорхнула: «Что за память! Позабыла опахало! Опоздаю... В первой паре Полонеза...» [о Н.Н. Пушкиной] *РП Цв920 (I,508.2)*; На звучный пир в элизиум туманный Торжественно уносится вагон: Павлиний крик и рокот фортепьянный. Я опоздал. Мне страшно. Это сон. *ОМ921 (139)*; Гляди: на холм-твой-крут, Гляди: цари идут, Гляди: лари несут. // О – поз – дали! *Аллюз. Цв921 (II,74.1)*; На назначенное свиданье Опоздаю. Весну в придачу Захвативши – приду седая. *Цв923 (II,202.1)*; Лишь настройщик опоздал: На рояли он играл. *Детск. ОМ926 (336.3)*; И подъемный мост она [природа] забыла, Опоздала опустить для тех, У кого зеленая могила, Красное дыханье, гибкий смех... *ОМ932 (186)*; Я опоздала. Экая беда! Нельзя мне показаться никуда. *Ахм940 (185.1)*; Лучше кликну Чакону Баха, А за ней войдет человек... <...> Он ко мне во дворец Фонтанный Опоздает ночью туманной Новогоднее пить вино. *Ахм956 (275.2)*

ОРЁЛ [птица; гордый, смелый, сильный человек; *тж* о гербе, знамени и т. п.; *тж* в сочет.: двуглавый о., римский о.] Взлетая к вышням, о. покинул доли... *АБ899 (I,407.3)*; Ни белой дерзостью палат на высотах, С орлами яркими в узорных воротах, Ни женской прихотью арабских очертаний Не мог бы сердца я лелеять неустанней. *Анн900-е (150.1)*; А что было у нас на земле, Чем вознесся о. наш двуглавый, В темных лаврах гигант на скале, – Завтра станет ребячьей забавой. *Анн900-е (186)*; Нет

ни слезы, ни дерзновенья. Всё тот же путь – прямой стрелы. Где ваши гордые стремленья, Когда-то мощные орлы? *АБ900 (I,349.1)*; Ты – божий день. Мои мечты – Орлы, кричащие в лазури. *АБ902 (I,173)*; Из царства сна звенящей крикну птицей, Орлом – в туман. *АБ902 (I,484.1)*; Проснулся дремлющий о. И к солнцу обратил зеницы. И там, тоскующий, нашел Стезю мятежной голубицы. *АБ902 (I,507.4)*; И звонко взывают орлы, Свои расточая хвалы... *АБ905 (II,87)*; Как звук трубы перед боем, / клекот орлов над бездной, / шум крыльев летящей Ники, / звучит мне имя твое / трижды великое: / Александрия! *Куз905 (61)*; Летают низко голубята, О. на солнце взор вперил. *Куз907 (116.1)*; Летит о., прицелов жалких мимо, Едва ли кто ему прикажет: «Стой!» [строки из акростиха, посв. В. Я. Брюсову] *Куз908 (126)*; Крик орлов в безлесных кручах, визги стрел, Хмель строптивых состязаний в склонах гор! *Куз908 (136.1)*; Кричит о., шумит ручей, – все про одно, – И солнца свет, и блеск зарниц: «Снова с тобой!» *Куз908 (137.1)*; О, этот туч в сеть миглов лов! И крик невидимых орлов! *Хл908 (45.2)*; О, этот час угасающей битвы, Когда зыбятся в поле молитвы!.. И, темны, смутны и круглы, Над полем кружатся орлы. *Хл908 (51.2)*; Когда наших коней то бег, то рысь вспугнули их, Пару рассеяно-гордых орлов, Ветер, неосязуемый для нас и тих, Вздымал их царственно на гордый лов. *Хл909 (56.3)*; О, Сад, Сад! <...> Где орлы сидят подобны вечности, означенной сегодняшним, еще лишенным вечера, днем. *Хл909,11 (185)*; Сад. Где о. жалуется на что-то, как уставший жаловаться ребенок *ib.*; Где полдневный пушечный выстрел заставляет орлов посмотреть на небо в ожидании грозы. Где орлы падают с высоких насестов, как кумиры во время землетрясения с храмов и крыш зданий. Где косматый, как девушка, о. смотрит на небо, потом на лапу. *ib.*; Где о. сидит, повернувшись к людям шеей и смотря в стену, держа крылья странно распущенными. Не кажется ли ему, что он парит высоко над горами? *ib.*; Где Россия произносит имя казака, как о. клекот. *ib.*; Глухое море, как вино, кипит. Над морем солнце, как о., дрожит, И только стелется морской туман, И раздастся тишины тимпан; *ОМ910 (274.2)*; И в небесах, торжествен и тяжел, Как из металла вылитый о.. *ib.*; И, как испуганный о., Вернувшись, больше не нашел Гнезда, сорвавшегося в бездну, – // Омоюсь молнии огнем *ОМ910 (279.2)*; Я люблю такие игры, Где надменны все и злы. Чтоб врагами были тигры И орлы! *Цв910 (I,136.2)*;

Смотрите, я крылом ширяю Туда, в седой мглы белый дол, И вас полетом примиряю, Я, вострепнувшийся о.. *РП Хл911-12 (212)*; Я славлю схватку и разбой, Утоляя глад и гнев Им ниспосланных орлов, Точно снег, окоченев Над ущельем соколов. *РП Хл911-13 (447)*; [Орлы:] Пролетаем с пожеланьем Сердцу вырванному вырасти, *ib.*; «Холодным скрежетом пилы Распались трупы на суставы, И мною взнуданы орлы Взять в клювы звездные уставы. <...>» *РП Хл912 (216)*; Трудился я. Но не у оконченного здания Бросаю свой железный лом! Туда, к престолу мироздания, Хочу лететь вдвоем с орлом! *РП ib.*; Военный проходит С орлом на погоне; *Хл912 (222)*; Напутствуем вином в стаканах, Игрой печальною стекла, Я рос, и вот уж жар предплечий Студит объятие орла. *Алюз. П913,28 (I,52), 913 (I,430)*; Но разве мы не в том же небе? На то и прелесть высоты, Что, как себя отпевший лебедь, С орлом плечо к плечу и ты. *ib., ср. 913 (I,430)*; Взор отважный и суровый Блещет радугой огней, Словно взмах орла, готовый Унести за даль морей... *Ес914 (I,97)*; Но дух свободный, дух могучий Великих сил не угасил, Он, как о., парит за тучей Над цепью доблестных могил. *Ес914 (I,113)*; Поляки! Я не вижу смысла В безумном подвиге стрелков: Иль ворон заклюет орлов? Иль потечет обратно Висла? *ОМ914 (298.1)*; Что случилось с нашей столицей, Кто солнце на землю низвел? Казался летящей птицей На штандарте черный о.. *Ахм915 (165.2)*; Только там, где твердь светла, Черно-желтый лоскут злится, Словно в воздухе струится Желчь двуглавого орла. *ОМ915 (103.2)*; Пока ягнята и волы На тучных пастбищах водились И дружелюбные садились На плечи сонных скал орлы, – Германец выкормил орла, И лев британцу покорился, И галльский гребень появился Из петушиного хохла. *ОМ915,35 (108)*; Петух и лев, широкохмурый, О. и ласковый медведь – Мы для войны построим клеть, Звериные пригреем шкуры. *ib.*; И ты, соседка, не взыщи – О. топорщится и злится: Что, если для твоей пращи Тяжелый камень не годится? *ib.*; Вспоминали мы с отрадой Царскосельские сады, // И орла Екатерины Вдруг узнали – это тот! Он слетел на дно долины С пышных бронзовых ворот. *Ахм916 (97.1)*; На страшный полет крещу Вас: Лети, молодой о.! Ты солнце стерпел, не щурясь, – Юный ли взгляд мой тяжел? [обращ. к О. Э. Мандельштаму] *Цв916 (I,252)*; Все стоит и смотрит ввысь, И не видит ни звезд, ни зорь Зорким оком своим – отрок. // А задремлет – к нему орлы Шумнокрылые слетаются с клекотом, И ведут о нем дивный спор. И один – властелин скалы – Клювом кудри ему треплет. *Цв916 (I,259)*; Не человечески мила Ее дремота. От ангела и от орла В ней было что-то. [обращ. к А. А. Ахматовой] *Цв916 (I,304)*; И в тайную дружбу с высоким, Как юный о. темноглазым Я, словно в цветник предосенний, Походкою легкой вошла. [обращ. к Г. Г. Фейгину] *Ахм917 (125.1)*; Молодой о. под облаком Расправлял крыло могучее *Ес917 (I,257)*; И хотел о. со злобою Как стрела на землю кинуться, Но змея его заметила И под кочку притаилась. *ib.*;

Он увидел лебедь белую. (...) И о., как точка черная, Стал к земле спускаться кольцами. *ib.*; А о., взмахнувши крыльями, Как стрела на землю кинулся, *ib.*; А о. когтями острыми Раздирал ей тело нежное, *ib.*; – В вечернем небе широкая птица реет, – верно, о. – *Куз917 (207.2)*; Проснитесь! Слушай, о., – свидетель единственный, – я верю (гибель – залогом), верю: спустится витязь *РП ib.*; Вижу – / оттуда, / где режется небо / дворцов иззубленной линией, / взлетел, / простерся о. самодержца, / черней, чем раньше, / злей, / орлинее. *М917 (65)*; На крыльях флагов / стоголавою лавою / из горла города ввысь взлетела. / Штыков зубами вгрызлась в двуглавое / орла императорского черное тело. *ib.*; Орешник тебя отрешает от дня, И мшистые солнца ложатся с опушки То решкой на плотное тленье пня, То мутно-зеленым орлом на лягушку. [*ср. сочет.: о. или решка*] *П917 (I,207)*; Полюбуйся ж на то, Как всевластен размер, О., решето? Ты щедр, я щедр. [*ср. сочет.: о. или решка*] *П917 (I,464)*; Пал без славы О. двуглавый. – Царь! – Вы были неправы. *Цв917 (I,340)*; Труба, играй! Вой, бей! Вихрь голубей! Орлов клекот! Стон лебедей! *Куз918 (214)*; Серафим – на орла! Вот бой! – Примешь вызов? – Летим за тучи! *Цв918 (I,396.1)*; О. и архангел! Господень гром! Не храм семиглавый, не царский дом Да будет тебе гнездом. *Цв918 (I,398.1)*; Народ обезглавлен и ждет главы. Уж воздуху нету ни в чьей груди. Архангел! – О.! – Гряди! *ib.*; Надобно смело признаться, Лира! Мы тяготели к великим мира: Мачтам, знаменам, церквам, царям, Бардам, героям, орлам и старцам, *Цв918 (I,419.2)*; Я теперь уже не ем, не пью, Я пою – кормлю орла степного. *Цв918 (I,427.1)*; Здесь девы скок темноволосой Орла ночного разбудил, *Хл919 (255)*; «(...) Ты истязал меня рассказом, Что с ним и я, русалка, умерла, И не река девичьим глазом Увидит времени орла. (...)» *РП Хл919,21 (263)*; В этих страницах прыгает кит И о., огибая страницу угла, Садится на волны морские, груди морей, Чтоб отдохнуть на постели орлана. *Хл919-20-22 (466)*; И знаменá, алей коня, Когда с него содрали кожу, Когтями старое казня, Летите, на орлов похожи! *Хл920 (275)*; Если о., сурово расправив крылья косые, тоскует о Леле, Вылетит Эр, как горох из стручка, из слова *Россия*. *РП Хл920-22 (477)*; 17-й год. Цари отреклись. Кобылица свободы! Дикий скач напролом. Площадь с сломанным орлом. *РП Хл920-22 (491)*; И оттого что оком – желт, Ты мне о. – цыган – и волк. // Цыган в мешке меня унес, О. на вешний на утес Восхитил от страды мучной. // – А волк у ног лежит ручной. *Цв920 (I,551)*; Не о. с орлицей В спор-вступили-схват: Крылья рвет – Девицын Нареченный брат. *Цв920 (III,247)*;

Летевший Древний германский о., Утративший Ха, Ищет его В украинском «разве», В колосе ржи. *Хл921 (142)*; А, Волга, не сдавай, Дон, помогай! Кама, Кама! Где твои орлы? Днепр, где твои чубы? *Хл921 (150)*; Орлы и ныне помнят Сражение двух желез, Как небо рокотало И вспыхивал огонь. [о гибели М.Ю. Лермонтова] *Хл921 (152)*; И до сих пор им молятся олени, Писателю России с туманными глазами, Когда полет орла напишет над утесом Большие медленные брови. *ib.*; Мы не цари Сидеть и грезить. Братва, налетай, братва, налетай! Эй, море, налетай! Налетай орлом! *РП Хл921 (317)*; Из моря, ставшего серым строгим бревном, Напилены доски, орлы Умной пилой человека. *Хл921 (332)*; Туда, на пролом, Где о. и труп моря Крылья развеял свои высоко и броско, Точно острые мечи. *ib.*; Под горем не горбясь, Под камнем – крылатой – – Орлом! – уцелев, *Цв921 (II,46.1)*; Но гневное небо К орлам – благосклонно. *ib.*; Орлы и гады в них, и лунный год, – Весь грустноглазый твой, чужой народ. *Цв921 (II,52.1)*; Кто вынес? – Кто сквозь гром и чад Орлом восхитил? – Не очнись! *Цв921 (III,16)*; Мужайся, отрок! – Дух Горы Один – нас двое. Здесь только зори да орлы, Да мы с тобою. // Вихрь! – Боги бы вернулись вспять, Орлам он страшен... Ввысь, первенец! – За пядью пядь – Высь *будет* нашей! *ib.*; Кто это там – точно Зевес В люльке – орла держит? *ib.*; Те – жестоки и смуглы. Залетного лебеда Не обижают орлы. // К орлам – не по записи: Кто залетел – тот и брат! [посв. С. Я. Эфрону] *Цв922 (II,86)*; Гуляй, пока хочется, В гостях у орла! Мы – вольные летчики, Наш знак – два крыла! *ib.*; В ворко-клекочущий зоркий круг – Голуби встреч и орлы разлук. *Цв922 (II,105)*; Прощай, след незнаком, непытан, Орлов белых свита, *Цв922 (II,110)*; Говорю, не льстись На орла, – скорбит Об упавшем ввысь По сей день – Давид! *Цв922 (II,139)*; Орлы двуглавые в вуали, Вагоны Пульмана во мгле Часами во́ поле стояли, И мартом пахло на земле. *П923,28 (I,275), 924 (I,562)*; И уставал о. двуглавый, По Псковской области кружа, От стягивавшейся облавы Неведомого мятежа. *ib.*, *924 (I,563)*; Он [капитализм] враз / и царства / и графства сжевал / с коронами их / и с орлами. / Встучнел, / как библейская корова / или вол, / облизывается. / Язык – парламент. *М924 (459)*; Империя – / это тебе не кúра! / Клювастый о. / с двухглавою властью. *М924 (482)*; (Орлом озирая местность): – Помилуйте, *это* – дом? – Дом – в сердце моем. – Словесность! *Цв924 (III,34)*; Смерть – и никаких устройств! – Жизнь! – Как полководец римский, Орлом озирая войск Остаток. *ib.*; Те, что в партии, Смотрят орлами. Это в старших. А мы: Безнаказанно греку дерзим, Ставим парты к стене, На уроках играем в парламент *П925-26 (I,287)*; Неужели ловкий бог, Идол беременных жен, Не мог Догнать простого мальчика, А пришел Хохлатый о. С гор? *Аллюз. Куз926 (295)*; От орлов, / от власти, / одеял / и крúжевца / голова / присяжного поверенного [Керенского] / кружится. *Ирон. М927 (527)*;

«Нет, / я не за монархию / с коронами, / с орлами, / НО / для социализма / нужен базис. / Сначала демократия, / потом / парламент. <...>» *РП М927 (534)*; Под-/ хо-/ ди-/ те, орлы! / Будя – / пограбили. / Встречай в колы, / провожай / – в грабли! *РП М927 (547)*; Теперь – как ехал? Как рвалось и не разорвалось как – Сердце? Как на рысках орловских, От орлов, *сказал*, не отстающих, Дух захватывало – или пуще? Слаще? Ни высот тому, ни спусков На орлах летал заправских русских – // Кто. Связь кровная у нас с тем светом: На Руси бывал – *тот* свет на этом Зрел. Налаженная перебежка! [посв. памяти Р.-М. Рильке] *Цв927 (III,132)*; Драться – так драться! Биться, орлы, – так биться! *РП Цв928,29-38 (III,162)*; Виноградины с голубиное яйцо, завитки бараньих рогов И нахохленные орлы с совиными крыльями, еще не оскверненные Византией. [о руинах кафедрального собора и дворца католика в Звартноце близ Эчмиадзина в Армении] *ОМ930 (164.1)*; Удар, другой, пассаж, – и сразу В шаров молочный ореол Шопена траурная фраза Вплывает, как большой о.. [рфм.: обрел, Подол] *П930 (I,383)*; Полет орла как ход рассказа. *ib.*; В немецком треухе – Гагарин Матвей. // Орел-губернатор! Тот самый о., От города на три Верстищи Тобол // Отведший *Цв930 (III,185)*;

– Ну, а потом, на плоской Вышке – орлы вокруг – Макс! мне было – так просто Есть у тебя из рук, [посв. памяти М. А. Волошина] *Цв932 (II,306.2)*; На орлиных скалах Как о. рассевшись – Что с тобою случилось, Край мой, рай мой чешский? *Цв938 (II,346.3)*; Уже целовала Антония мертвые губы, Уже на коленях пред Августом слезы лила... И предали слуги. Грохочут победные трубы Под римским орлом, и вечерняя стелется мгла. [о Клеопатре] *Ахм940 (183.1)*; Так рождался победитель: Вас над пропастью голов Подвиг уносил в обитель Громовержцев и орлов. *П941 (II,43)*; На дом Софокла в ночь слетел с небес о., И мрачно хор цикад вдруг зазвенел из сада. А в этот час уже в бессмертье гений шел, *Ахм961 (242.1)*

ОРЁЛ [город] И когда гряда позиций Отошла к Орлу, Все задвигалось в столице И ее тылу. *П943 (II,157)*; Сногшибательная новость: Возвращен О.. [рфм. к стол] *ib.*; Дивизию в Сталинграде Моря испиты, горы сдвинуты. И вот великий город сзади. Их силы под О. закинута. *П944 (II,555)*

ОСЕННИЙ Вспомню я, как кричали тогда журавли Над осенней темнеющей жатвой. *АБ898 (I,384.2)*; Приветствую золото дней, Осенним дыханьем овитых. *АБ898 (I,395.2)*; О. вечер так печален; Смежает очи тающий закат... *АБ898 (I,396.2)*; На миг улыбкою прощальной О. озарился день, *АБ899 (I,422.1)*; Но сердцу чудится лишь красота утрат, <...> И тех, которые уж лотоса вкусили, Волнует вкрадчивый о. аромат. *Анн900-е (62.1)*; КОНЕЦ ОСЕННЕЙ СКАЗКИ *Загл. Анн900-е (70.1)*; ТРИЛИСТНИК ОСЕННИЙ *Загл. [стих. цикла] Анн900-е (91.2)*; Но тает ночь... И дряхл и сед, Еще вчера Закат о., Приподнимается Рассвет С одра его томившей Тени. *Анн900-е (117.2)*; И ритмы странные тысячелетних слов, Слегка смягченные в осенней позолоте, – Вы в памяти моей сегодня оживете. *Анн900-е (127)*; Нерасцепленные звенья, Неосиленная тень, – И забвенье, но забвенье, Как о. мягкий день, *Анн900-е (147)*; Я так люблю осенние утра За нежную невозвратимость ласки! *Анн900-е (153.3)*; Что счастье? Чад безумной речи? Одна минута на пути, Где с поцелуем жадной встречи Слилось неслышное *прости?* // Или оно в дожде осеннем? В возврате дня? В смыканьи вежд? В благах, которых мы не ценим За неприглядность их одежд? *Анн900-е (185.1)*; Останься такой, как была; // Останься неясной, тоскливой, Осеннего утра бледней Под этой поникшею ивой, На сетчатом фоне теней... *Анн900-е (199.2)*; ОСЕННЯЯ ЭМАЛЬ *Загл. Анн900-е (200.3)*; Пусть завтра не сойду я с тинистого дна, Дождя осеннего тоскливей и туманней, Сегодня грудь моя желания полна, *Анн900-е (202.1)*; Проклятый свой урок отлягала кирьга И спящих грабаров с землею сколотила, Как ливень черные, осенние стога. *Анн900 (60.2)*; Медлительной чредой нисходит день о., Медлительно крутится желтый лист, И день прозрачно свеж, и воздух дивно чист – Душа не избежит невидимого тленья. *АБ900 (I,34)*; Как мимолетна тень осенних ранних дней, Как хочется сдержать их раннюю тревогу, *АБ900 (I,446.2)*;

Я различил за нивой дальней Мою осеннюю печаль. *АБ901 (I,476.1)*; Смотрю на бледный цвет о., О чем-то память шепчет мне... [рфм.: тени] *АБ902 (I,223)*; Но час придет – жена устанет Искать улады в долгом сне, Недуг о. в бездну канет, Зима промчится по земле... *АБ902 (I,492.3)*; Погасло небо осеннее И розовый небосклон. [рфм.: мгновения] *АБ902 (I,518.1)*; Верю тихим осенним улыбкам, Золотистому солнцу на льду. *АБ902 (I,521.2)*; ОСЕННИЙ РОМАНС *Загл. Анн903 (152.2)*; В день холодный, в день о. Я вернусь туда опять Вспомнить этот вздох весенний, Прошлый образ увидеть. *АБ903 (I,86)*; Когда померкнут звонкие Раздумья трехвенечных снов, Совьются нити тонкие Немеркнущих осенних слов. Твои слова – любимый клик, Спокойный зов к осенним дням, *АБ903 (I,537.1)*; Я с Тобой – навсегда, не уйду никогда, И осеннюю волю отдам. *АБ905 (II,18)*; Листва кружевная! Осеннее злато! *АБ905 (II,23)*; И страсти и смерти, И смерти и страсти – Венчальные ветви

Осенних убранств и запястий... *ib.*; ПЛЯСКИ ОСЕННИЕ *Загл. АБ905 (II,24)*; ОСЕННЯЯ ВОЛЯ *Загл. АБ905 (II,75)*; В ту ночь был белый ледоход, Разлив осенних вод. *АБ907 (II,130)*; ОСЕННЯЯ ЛЮБОВЬ *Загл. [стих. цикла] АБ907 (II,263)*; И мчимся в осенние дали, И слушаем дальние трубы, И мерим ночные дороги, Холодные выси мои... *АБ907 (II,264)*; И розы, осенние розы Мне снятся на каждом шагу Сквозь мглу, и огни, и морозы, На белом, на легком снегу! *АБ907 (II,275)*; О будущем ветер не скажет, Не скажет о. цветок, Что милая тихо развяжет Свой шелковый, черный платок... *ib.*; Когда мне говорят: «Александрия», / я вижу белые стены дома, / небольшой сад с грядкой левкоев, / бледное солнце осеннего вечера / и слышу звуки далеких флейт. *Куз908 (62.1)*; Осенней, желтою порою Весна повеет на лугах. *Куз908 (128.1)*; О будь печальна, будь прекрасна, Храни в душе о. сад! *Цв908 (I,16.2)*; И когда осенние цветы Льнут к земле, как детский взгляд без смеха, С ярких губ срывается, как эхо, Тихий стон: «Мой мальчик, это я!» *Цв908 (I,19)*; О нет! Без твоих превращений, В одно что-нибудь застывай! Не хочешь ли дремой осенней Окутать кокетливо май? *Анн909 (108.2)*; Ты сел на белого коня, И щеки жег о. холод! *АБ909 (III,76)*; ОСЕННИЙ ДЕНЬ *Загл. АБ909 (III,257)*; О. день высок и тих, *ib.*; О чем звенит, о чем, о чем? Чтó плач о. значит? *ib.*; ОСЕННИЕ ОЗЕРА. ВТОРАЯ КНИГА СТИХОВ *Загл. [книги стих.] Куз909 (82)*; ОСЕННИЕ ОЗЕРА *Загл. [стих. цикла] Куз909 (85)*; Душа внимает голосам недольним, Осенней тишью странно пленена, – Знакомым пленом! *Куз909 (85.1)*; Когда опять себя с любовью скрою, Открыв лицо осенним небесам? *Куз909 (86.2)*; О. ветер жалостью дышал, Все нивы сжаты, Леса безмолвны зимней тишиной. *Куз909 (86.3)*; Как осенним утром мы бродили, Под ногами листья шелестели... *Куз909 (88)*; Не вешних дней мы ждем с тобою, А ждем осенних, ясных дней, Когда опять свиданье с ней Нас свяжет радостью тройною. (...) Свежей свод неба и синей, Не вешних дней мы ждем с тобою, А ждем осенних, ясных дней, *Куз909 (113.2)*; В смиренномудрых высотах Зажглись осенние Плеяды. *ОМ909 (270.2)*; Я сказал: Вечен снег высокого Казбека, но мне милей свежая парча осеннего Урала. *Хл909-10 (61.2)*; О, Сад, Сад! (...) Где черный взор лебедя, который весь подобен зиме, а черно-желтый клюв – осенней рощице, – немного осторожен и недоверчив для него самого. *Хл909,11 (185)*; Мы ехали. О. вечер блек. Мы, как во сне, о чем-то говорили... *Цв909 (I,43)*; Легкий о. снежок Лег на крокетной площадке. *Ахм910 (33.2)*; Вечер о. был душен и ал, *Ахм910 (42.1)*; Так пел Гамаюн среди черных осенних ветвей, Но путник свернул с осиянной дороги своей. *Ахм910 (344.1)*; Но вот – какой-то светлый гений С туманным факелом в руке Занес ваш дар в мой дом о., Где я – в тревоге и в тоске. [обращ. к Ю. Н. Верховскому] *АБ910 (III,138)*; ОСЕННИЙ МАЙ *Загл. [стих. цикла; посьв. Вс. Г. Князеву] Куз910 (91)*; Не так осенней нежности примета: Как набожный скупец, улыбки света Она собирает жадно, перед ней Недолог путь до комнатных огней. *Куз910 (96.1)*; Поет надежда: «Осенью сберем То, что весной собирать старались втуне». Но вдруг случится ветреной Фортуне О. май нам сделать октябрём? *Куз910 (96.2)*; И никну, никем не замеченный, В холодный и топкий приют, Приветственным шелестом встреченный Коротких осенних минут. *ОМ910 (72.1)*; О. сумрак – ржавое железо Скрипит, поет и разъедает плоть... Чтó весь соблазн и все богатства Креза Пред лезвием твоей тоски, Господь! *ОМ910 (280)*; Как звезды меркнут понемногу В сияньи солнца золотом, К нам другу друг давал дорогу, Осенним делаясь листом, *Цв910 (I,60.1)*;

Ведь звезды были крупнее, Ведь пахли иначе травы, Осенние травы. *Ахм911 (25.1)*; Показалось, что много ступеней, А я знала – их только три! Между кленов шепот о. Попросил: «Со мною умри! (...)» *Ахм911 (28.2)*; Унеслася та ночка весенняя, (...) Наступила погода осенняя, Бесконечные льются дожди. // Крепким сном спит в могиле подруга, (...) Не разбудит осенняя вьюга Крепкий сон, не взволнует и кровь. *Ес911-12 (I,75)*; Ты замечал: осеннею порою Какой-то непонятною игрою Судьба нас иногда теплом дарит, [посьв. С. Л. Ионину] *Куз911 (102.1)*; О. вечер был. Под звук дождя стеклянный Решал всё тот же я – мучительный вопрос, Когда в мой кабинет, огромный и туманный, Вошел тот джентльмен. За ним – лохматый пес. *АБ912 (III,42)*; Капли осенние, сколько наводите На душу грусти вы чувства тяжелого. Тихо скользите по стеклам и бродите, Точно как ищите что-то веселого. *Ес912 (I,83)*; Целый день сырой о. воздух Я вдыхал в смятеньи и тоске. *ОМ912 (80.2)*; А в эластичном сумраке кареты, Куда печаль забила, лицемерка, Без слов, без слез, скупая на приветы, Осенних роз мелькнула бутоньерка. *ОМ912 (82)*; Шарманка, жалобное пенье Тягучих арий дребедень, – Как безобразное виденье, Осеннюю тревожит сень... *ОМ912 (287)*; Как хорошо в осеннем саду! Как хорошо быть совсем влюбленным! *НАР Ахм913 (309.2)*; Задумавшийся над ступенями, Наш ангел смотрит вниз, Где меж деревьями осенними Златистый дым повис. *Куз913 (166)*; Я был на улице. Свистел о. шелк... И горло греет шелк щекочущего шарфа... *ОМ913,37 (87.2)*; Осенней путаницы сито. Деревья мокрые в золе. Мундир обрызган. Грудь открыта. Околыш красный на земле. *ОМ913 (295.1)*; Пью горечь тубероз, небес осенних горечь И в них твоих измен горящую струю. *П913,28 (I,58), 913 (I,439)*; И – пробужденье. День о. темен, *П913 (I,429)*; Муза ушла по

дороге, Осенней, узкой, крутой, И были смуглые ноги Обрызганы крупной росой. *Ахм915 (81.2)*; Так раненого журавля Зовут другие: курлы, курлы! Когда осенние поля И рыхлы, и теплы... *Ахм915 (106.2)*; Плачет девочка и стынет на ветру осенних гроз, *Ес915 (1,157)*; Я одну мечту, скрывая, нежу, Что я сердцем чист. Но и я кого-нибудь зарежу Под о. свист. *Ес915 (1,179)*; Я помню только сад, сквозной, о., нежный, И крики журавлей, и черные поля... *Ахм916 (81.1)*; О. день пуглив и дик. *Ес916 (1,215)*; Осенним холодом расцвечены надежды, Бредет мой конь, как тихая судьба, *Ес916 (1,224)*; О. холод ласково и кротко Крадется мглой к овсяному двору; *Ес916 (1,235)*; Уж рощи кумачами замахали, А солнце-бык на них глядеть не хочет: Его глаза осенние устали. *Куз916 (170)*; И без того взошел, зашел В больной душе, щемя, мечась, Большой, как солнце, Балашов В о. ранний час. *П917 (1,124)*; Ты спросишь, кто велит, <...> Чтоб мелкий лист раки с седых кариатид Слетал на сырость плит Осенних госпиталей? *П917 (1,167)*; Не знаю, решена ль Загадка зги заgrabной, Но жизнь, как тишина Осенняя, – подробно. *ib.*; Земля моя золотая! О. светлый храм! Гусей крикливых стая Несется к облакам. *Ес918 (II,54)*; И так радостен мне над пущей Замирающий в ветре крик: «Будь же холоден ты, живущий, Как осеннее золото лип». *РП Ес918 (II,63)*; Хорошо под осеннюю свежесть Душу-яблоню ветром стряхать *Ес918-19 (II,79)*; Солнце, ты не гори: Это ужасно грубо, – Только зари, зари, – Шепчут пересохшие губы, – Осенней зари полоской узенькой! *Куз918 (214)*; Отнимите жемчуг – останутся слезы, Отнимите золото – останутся листья Осеннего клена, отнимите пурпур – Останется кровь. *Цв918 (I,430.1)*; И пред растроганной царицей, В осенней солнечной пыли, Войска проходят вереницей От рубежей чужой земли... *АБ919 (III,306)*; О чем у ветра жадно просит? – Забытый лист осенних дней Да пыль сухую ветер носит! *АБ919 (III,332.2)*; Собор грачей о., Осенняя дума грачей. Плетня звено плетений, Сквозь ветер сон лучей. *Хл919-20 (117.2)*; И опрокинутой глыбой Кóсы веселий Висели. В осине осенней То было. *РП Хл919,21 (259)*; Бедные, бедные крестьяне! <...> О, если б вы понимали, Что сын ваш в России Самый лучший поэт! // Вы ль за жизнь его сердцем не индevelи, Когда босые ноги он в лужах осенних макал? *Ес920 (II,101)*; В осеннем кабинете Так пусто и бедно, И радужно на свете Дробясь, горит окно. *Куз920 (227)*; Пылится острым солнцем О. кабинет. *ib.*; В последний раз – из мглы осенней – Любезной ручки мановенье... Где перед крепостью кисейной Старинное благоговенье? *Цв920 (I,511)*; – Бог на небе – и тот в аду, Ворон в поле, мертвец в гробу, Шептуны, летуны, ветрогоны, Вихрь о. и ветер полуденный, <...> Эта спящая кровь – моя! *РП Цв920 (III,247)*;

Страна ль ты моя, страна! Дождевое, осеннее олово. *Ес921 (II,107)*; Померанец / желтеет в осеннем величьи... *Куз921 (248)*; И, весь изглоданный полетами, Стоял о. лист Широкого, высокого дворца Под пенью улетающих хат. *Хл[921] (161.2)*; Мачехой псу быть не может! Вот и стала мамкой щеночка. Вот и плачет всю ночь. Осеннюю ночью – ведра слез! *РП Хл921 (296)*; Опустило солнце осеннее Свой золотой и теплый посох, И золотые черепа растений Застряли на утесах, *Хл921 (331)*; Лишь золотые трупики веток <...> Бьются и вьются, Сморщены, скрючены, Ветром осенним дико измучены. *ib.*; Какая вдумчивая чтица Пред смыслом строк отступится на шаг, Прочтя нечаянные строки: Осенняя синь и вы – в Владивостоке? *Хл922 (363)*; Свет – цветку пятою на грудь. Не в этом, не в этом ли: тайна, и сила и суть // Осеннего леса? *Цв922 (II,145.2)*; Осенняя седость. Ты, Гётевский апофеоз! *ib.*; Пускай ты выпита другим, Но мне осталось, мне осталось Твоих волос стеклянный дым И глаз осенняя усталость. [обращ. к А. Л. Миклашевской] *Ес923 (II,137)*; Это золото осеннее, Эта прядь волос белесых – Все явилось, как спасенье Беспокойного повесы. [обращ. к А. Л. Миклашевской] *Ес923 (II,139)*; Тех волос золотое сено Превращается в серый цвет. // Превращается в пепел и воды, Когда цедит осенняя муть. *Ес923 (II,151)*; Хотя о. свод, как нынче, Был облачен, и лес далек, А вечер холоден и дымчат, Однако это был подлог, *П923,28 (I,273)*; Мне все твоя мерещится работа, Твои благословенные труды: Лип, навсегда осенних, позолота И синь сегодня созданной воды. *Ахм924 (174.1)*; Я помню осенние ночи, Березовый шорох теней, *Ес925 (III,81)*; Ты мне пой. Ведь моя отрада – Что вовек я любил не один И калитку осеннего сада, И опавшие листья с рябин. [посв. сестре Шуре (А. А. Есениной)] *Ес925 (III,96)*; В этом мире я только прохожий, Ты махни мне веселой рукой. У осеннего месяца тоже Свет ласкающий, тихий такой. *Ес925 (III,98)*; А по вязкой грязи, По осенней тряске Ездил в каждом разе В волостной коляске. *РП Ес925 (III,123)*; Малышам в остратку, В мокрый день о., Написал ту сказку Я – Сергей Есенин. *Ес925 (III,126.1)*; «Наверно, в осеннюю сырость Меня родила моя мать». *Ес925 (III,193)*; «<...> Ах!.. Да... Это было в детстве... Другой... Не о. рассвет... Мы с вами сидели вместе... Нам по шестнадцать лет...» *РП Ес925 (III,199)*; И, плечом убранным огнем осенним И пламенем – брусы оконных рам, Закат бросался к полкам и храненьям И как бы убывал по номерам. *П925-31 (I,368)*;

Это жизнь моя пропела – провыла – Прогудела – как о. прибор – И проплакала сама над собой. *Цв934 (II,317.1)*; А днем простор о. Пронизывает вой Тоскою голошенья С погоста за рекой. *П941*

(II,25); Так вот он – тот о. пейзаж, Которого я так всю жизнь боялась: *Ахм942 (256.1)*; Мне не жалко незрелых работ, И опять этим утром осенним Я оцениваю твой приход По готовности к свежим лишениям. *П942 (II,156)*; Октябрь серебристо-ореховый, Блеск заморозков оловянный. Осенние сумерки Чехова, Чайковского и Левитана. *П943 (II,47)*; Пятым действием драмы Веет воздух о., Каждая клумба в парке Кажется свежей могилой. *Ахм944 (248.4)*; Что глазами бессмысленно хлопать, Когда все пред тобой сожжено, И осенняя белая копоть Паутиною тянет в окно. *П946 (III,518.3)*; Рассеемся в сентябрьском шуме! Заройся вся в о. шелест! Замри или ополоумей! *П949 (III,521)*; Одна, в пальто осеннем, Без шляпы, без калош, Ты борешься с волнением И мокрый снег жуешь. *П949 (III,528)*; ОСЕННИЙ ЛЕС *Загл. П956 (II,88)*; О. лес заволосател. В нем тень, и сон, и тишина. <...> И солнце, по тропам осенним В него входя на склоне дня, Кругом косится с опасеньем, Не скрыта ли в нем западня. *ib., 956 (II,561)*

ОТКУДА [*тж* в сочет.: о. ни возьмишь] Нет, мне не жаль цветка, когда его сорвали, Чтоб он завял в моем сверкающем бокале. Сыпучей черноты меж розовых червей, О. вырван он, – что может быть мертвей? *Анн900-е (185.2)*; Но о. в сумрак таинственный Смотрит, смотрит свет голубой? *АБ901 (I,153)*; О, о., о. мгlistые Заалели тучи, горя, И нити бегут золотистые, И сумрак румянит заря?.. *АБ901 (I,153)*; Но здесь, и дальше – ровный звук, И сердце медленно боролось, О, как понять, о. стук, О. будет слышен голос? *АБ902 (I,215)*; Задыхалась тоска, занималась душа, Распахнул я окно, трепеща и дрожа. // И не помню – о.дохнула в лицо, Запевая, сгарая, взошла на крыльцо. *АБ902 (I,257)*; Я не вернусь туда, О. в утро злого дня Ушла моя звезда. *АБ902 (I,356.1)*; На берегу сидел слепой ребенок, И моряки вокруг него толпились; И улыбаясь он сказал: «Никто не знает, О. я, куда иду и кто я, <...>» *РП Куз904 (34)*; Пробегает зеленая искра, Чтобы снова погаснуть в болоте. И тогда говорят в деревьях Неизвестно о. пришедшие Колдуны и косматые ведьмы: *АБ905 (II,19)*; Нам воздушная участь дана... И о. приходит к нам Радость, И о. плывет Тишина? *АБ905 (II,24)*; «Сестра, о. в дождь и холод Идешь с печальной толпой, Кого бичами выгнал голод В могилы жизни кочевой?» *РП АБ906 (II,189)*; «Звезды, звезды, О. такая тоска?» И звезды рассказывают. Все рассказывают звезды. *РП АБ906 (II,196)*; И пронзительным взором Ты измерила даль страны, О. звучали рога Снежным, метельным хором. *АБ907 (II,219)*; Кричу: «Эй, Фёкла! Фёкла!» – И они Испуганы, сконфужены, не знают, О. шишки, хохот и песок... *АБ907 (II,299)*; Ты помнишь, как солнце было красно И грудь вздымал небывалый восторг, – О. ж спустившись, сумрак неясный Из сердца радость исторг? *Куз908 (59)*; И как мне петь? о. взять хвалений? Что я в юдоли сей? никто, ничто. *Куз909 (153)*; Где наш путь? куда, о.? Все мы ждем святого чуда, *Куз909 (154)*; Когда мне оттуда Протянуты руки, О. и звуки И волны о., – *ОМ909 (272.1)*; Блеснет в глаза зеркальный свет, И в ужасе, зажмуря очи, Я отступлю в ту область ночи, О. возвращенья нет... *АБ910 (III,28)*; О, я знаю о многом, о многом, Но о. – сказать не могу. *Цв910 (I,67)*; Алый змей шуршит и вьется, А о., – мой секрет! Я смеюсь, и все смеется. Я – веселый мальчик-бред! *НАР Цв910 (I,110)*; «<...> Что за нрав такой? О.? Рассержусь, и будет худо! Почему ты плачешь?» – «Так». *РП Цв910 (I,118.1)*;

Но о. вдруг запах кожи И легкое жасмина дуновенье? *Куз911 (105)*; Не правда ли, на маяке мы, – В приюте чаек и стрижей, О. жизнь и море – схемы Нам непонятных чертежей? *Куз912 (108)*; Будет любовь или нет? / Какая – / большая или крошечная? / О. большая у тела такого: / должно быть, маленький, / смирный любеночек. *М914-15 (388)*; Ах, зачем это, / о. это / в светлое весело / грязных кулачищ замах! *М914-15 (397)*; Банан, ананасы! Радостей груди! / Вино в запечатанной посуде... / Но вот неизвестно зачем и о. / на Перу наперли судьи! *М915 (41.2)*; Красных листьев принесла И посыпала ступени, Где прощалась я с тобой И о. в царство тени Ты ушел, утешный мой. *Ахм916 (97.1)*; О. такая нежность? [обращ. к О. Э. Мандельштаму] *Цв916 (I,254)*; – О. такая нежность? – Входили и гасли очи У самых моих очей. *ib.*; О. такая нежность, И что с нею делать, отрок Лукавый, певец захожий, С ресницами – нет длинней? *ib.*; «Друг... Ты о.?» «Шел за тобой...» «Кто ты?» – «Иуда!» – Шамкнул прибор. *РП Аллюз. Ес917 (II,10)*; Вот и ливень. Блеск водобоязни, Вихрь, обрывки бешеной слюны. Но о.? С тучи, с поля, с Клязьмы Или с сардонической сосны? *П917 (I,136)*; И будут в зареве пустынных зорь Горбы – болеть, купцы – гадать: о., Какая это вдруг напала хворь На доброго, покорного верблюда? *Цв917 (I,375.1)*; Хотите ли воскресить меня, хотите ли Убить, уста, что покой похитили? (И никто не знает, о. он.) *Куз918 (216)*; С каких пор мудрецы причесываются, как щеголи? В желтом сиянии передо мной не дорога ли? (И никто не знает, о. он.) *ib.*; Казалось, весь цирк сверху донизу Навстречу новому вздрогнул Адонису. (И никто не знает, о. он.) *ib.*; А на венцы и на апофеозы – Один ответ: – О. мне сие? *Цв918 (I,418.2)*; – Смертный, о. идешь? – Я был в гостях у Шилейки. *Шутл. ОМ920-23 (344.4)*; Вернись в смесительное лоно, О., Лия, ты пришла, За то, что солнцу Илиона Ты желтый сумрак предпочла. *ОМ920 (126.2)*;

Из стран, о. нет возврата, Через года он бросил мост, Куз921 (204); Есть странность в том, что этот стих Без повода прекрасен; // Что, взявшийся невесть когда, Неведомо о., Он отгорает без вреда, Зажженный не без чуда; П921 (II,534); Загар лица, как ветер, смугол, Синел морской рубашки угол. О. вы, моряк? Хл[921] (133.4); Дал равенство костру И умному огню в глазах Холодного отца чернильных рек, О. те бежали спешным стадом, Хл921 (142); Прощайте, черно-синие глаза у буйволиц за черною решеткою ресниц, О. лились лучи материнства и на теленка и на людей. Хл921 (145); О. родятся дети? Кто наполнит мир, За райскую пустыню ответит? Куз922 (275); И холмы отвечали: Зачем идешь? И какого ты роду-племени, И о. – ты? НАР Хл922 (180); – О. сквозная такая? – Не знаю. – Лоза привозная, я чаю? – Не знаю. РП Цв922 (III,303); Катят, катят, катят! // Стеной – не заслонишь: Гонят, гонят, гонят! // О. понабраны? Табором, табором! // О. поназваны? Князевы! Князевы! Цв922 (III,315); Из фабричной марки – / две стрелки яркие / околенили телефон. / Соседняя комната. / Из соседней / сонно: / – Когда это? / О. это живой поросенок? – / Звонок от ожогов уже визжит, / добела раскален аппарат. РП М923 (411); Простынь постельная треплется плеском. / Вода лизнула холодом ногу. / О. вода? / Почему много? / Сам заплакал. / Плакса. / Слякоть. М923 (417); Брат, но с какой-то столь Странною примесью Смуты...(О. звук Ветки откромсанной?) Цв923 (II,209); Россия – Страшный, чудный звон. В деревьях березь, в цветь – подснежник. О. закатился он, Тебя встревоживший мятежник? Ес924 (III,141); Промерзшая земля / дрожит от гуда. / Над кострами / обмороженные с ночи. / Что он сделал? / Кто он / и о.? Почему / ему / такая почеть? [о смерти В.И. Ленина] М924 (453); Как бедна / у мира / слова мастерская! / Подходящее / о. взять? *ib.*; Телеграф / охрип / от траурного гуда. / Слезы снега / с флажких покрасневших век. / Что он сделал, / кто он / и о. – / этот / самый человечный человек? М924 (459); Но где ж сестра? Куда она ушла? О. эта пара цинерарий? П925-31 (I,348.1); И абажур, что как бы клал запрет Вовне, о. робкий гимназистик Смотрел, как прочь отставленный портрет, На дружный круг живых характеристик. П925-31 (I,356); Угольный дом скользил за дом угольный, О. руки в поле простирал. П925-31 (I,367); И о. бралась осанка, А в полуночную тишину Разговорчивая тальянка Уговаривала не одну. Ес925 (III,99); «О.? Надолго ли?» «На год». РП Ес925 (III,182); Вскрываю... читаю... Конечно! О. же больше и ждать! И почерк такой беспечный, И лондонская печать. Ес925 (III,204); Друг мой, друг мой, Я очень и очень болен. Сам не знаю, о. взялась эта боль. Ес925 (III,209); О. вас [Верлена] знаю? / Вас знают все. М925 (149); Негр / посопел подбитым носом, / поднял щетку, / держась за скулу. / О. знать ему, / что с таким вопросом / надо обращаться / в Коминтерн, / в Москву? М925 (178); Графленная в линейку десь! Вглядись в ту сторону, о. Нахлынуло все то, что есть, Что я когда-нибудь забуду. П925 (I,252); Всегда-то их шумную грудку Несло неизвестно куда. Теперь неизвестно о. Их двигало на города. П925 (I,265); Кругом такая тишь, Что на вопрос пучины, – О. этот гром, В ответ пустые пристани: От плеска волн по диску, От пихт, от их неистовства, П926-27 (I,307); О. – узнай-ка! – Последняя шайка – / – Рейн, рухнувший с Альп – Воды об асфальт // Двора... Цв926 (III,120); Надо / льстить / умело и тонко. / Но о. / тонкость / у подростка и ребенка! Ирон. М927 (304); Кому предназначался этот пыл? О. столько наигрыша в тоне? П927 (I,572); Цапнет / взятку – / лапа в сале. / Вас считая за осла, / на вопрос: / «О. взяли?» – / отвечает: / «Бог послал». [о ханже] РП М928 (347); На польский [паспорт] – / выпяливают глаза / в тугой / полицейской слоновости – / о., мол, / и что это за / географические новости? М929 (370); О. же эта печаль, Диотима? Каким увереньем прервать забытье? П930 (I,388);

Но о. б взял я силы, Если б ночью сборов мне Целой жизни не вместило Сновиденье в Ирпене? П931 (II,133); Однажды из далекого кишлэка Пришел дехканин в кооператив, Чтобы купить себе презерватив. О. ни возмись, – мулла-собака, Его нахально вдруг опередив, Купил товар и был таков. Шутл. ОМ932-33 (358.3); О. привезли? Кого? Который умер? <...> Скажите, говорят, какой-то гоголь умер. Не гоголь, так себе, писатель-гоголек. [посв. памяти А. Белого] ОМ934 (409.2); Другое [стихотворение], в полночной родясь тишине, Не знаю о. крадется ко мне, Из зеркала смотрит пустого И что-то бормочет сурово. Ахм936-60 (192.2); О. это? Что за притча, Что пепел рухнувших планет Родит скрипичные каприччо? П936 (II,144); И все растет вопрос: куда они [равнины], о. И не ползет ли медленно по ним Тот, о котором мы во сне кричим, – Народов будущих Иуда? ОМ937 (232.1); Аравийское месиво, крошево – Начинающих смерть скоростей. И не знаешь, о. берешь его ОМ937 (418.1);

Но кто мы и о., Когда от всех тех лет Остались пересуды, А нас на свете нет? П949 (III,528); И лишь сказал, неведомо о. Толпа рабов и скопище бродяг, Огни, мечи и впереди – Иуда С предательским лобзаньем на устах. Аллюз. П949 (III,538); А за правой стенкой, о. Я ушла, не дождавшись чуда, В сентябре в ненастную ночь Старый друг не спит и бормочет, Ахм955 (373.1); И ты пришел ко мне, как бы звездой ведом, По осени трагической ступая, В тот навсегда опустошенный дом, О. унеслась стихов сожженных стая. Ахм956 (224.1); Зачем, какие и о. И по дороге в никуда, Что

их [читателей] влечет – какое чудо, Какая черная звезда? *Ахм962 (336.3)*

ОТНЯТЬ [отымет Хл921; отыми Ахм915, П923] Люблю Тебя, Ангел-Хранитель во мгле. Во мгле, что со мною всегда на земле. // За то, что ты светлой невестой была, За то, что ты тайну мою отняла. *АБ906 (II,102)*; Стан твой гибкий Вихрем туча снеговая Обдала, Отняла... *АБ907 (II,278)*; Что душу отняла мою, Отравой извела, Что о тебе, тебе пою, И песням нет числа!.. *АБ907 (II,280)*; Как женщина усталая, оно [озеро] Раскинулось внизу и смотрит в небо, Туманится, и даль поит туманом, И отняло у неба весь закат. *АБ907 (II,299)*; О, только б на песках меня Не подобрал никто, не отнял И только об отнятии дня Под поцелуем пела отмель. *П909-20-е (I,605)*; «Почему ты плачешь?» – «Так». «Плакать «так» смешно и глупо. Зареветь, не кончив супа! Отними от глаз кулак! <...>» *РП Цв910 (I,118.1)*; «Ну, какой же ты мужчина? // Отними от глаз кулак! <...>» *РП ib.*; Муза-сестра заглянула в лицо, Взгляд ее ясен и ярк. И отняла золотое кольцо, Первый весенний подарок. *Ахм911 (38.1)*; Завтра мне скажут, смеясь, зеркала: «Взор твой не ясен, не ярк...» Тихо отвечу: «Она отняла Божий подарок». *ib.*; Холодая, голодая, стоит войско в диком поле. Знать, гречанка молодая отняла у князя волю. *РП Хл911 (418)*; На злодеяния бешеном вале Должен носиться потомка челнок, За то, что у предков когда-[то] отняли Славу, лучи и венки. *Хл911-13 (439)*; «Скажи, скажи, зачем угасла память И, так томительно лаская слух, Ты отняла блаженство повторенья?..» *Ахм913 (152.2)*; Хоть отнял имя, дав позор, Но был отец Ивана важен *Хл913 (250)*; Злая мачеха у Маши Отняла ее наряд, *Ес914 (I,106)*; Дай мне горькие годы недуга, Задыханья, бессонницу, жар, Отыми и ребенка, и друга, И таинственный песенный дар – Так молюсь за твоей литургией [здесь: *прост.*] *Ахм915 (102.2)*; Никто ничего не отнял! Мне сладостно, что мы врозь. Целую Вас – через сотни Разъединяющих верст. [обращ. к О. Э. Мандельштаму] *Цв916 (I,252)*; Я ль свечей не извожу по сотням? Третью полночь воев в подворотне Пес захожий. Коли душу отнял – Отними и тело, гость субботний! *Цв916 (I,327.2)*; Так, земле и небесам чужая, Я живу и больше не пою, Слово ты у ада и у рая Отнял душу вольную мою. [обращ. к В. К. Шилейко] *Ахм917 (140.1)*; Отнимите жемчуг – останутся слезы, Отнимите золото – останутся листья Осеннего клена, отнимите пурпур – Останется кровь. *Цв918 (I,430.1)*; Как пойманную птицу – сердце Несу к тебе, с одной тревогой: Как бы не отняли мальчишки, Как бы не выбилась – сама! *Цв919-20 (I,501.1)*; Слышу на улице шум быстро идущего Пяста. <...> И вожделею о. около ста папирис. *Шутл. ОМ920-23 (344.4)*; Между юными людьми – С глазу на глаз – в темной келье Что бывает? – (Не томи! Лучше душу отними!) *Цв920 (I,513)*; Зарычал с досады! Разом крылья отнял! – Да в любом посаде Таких глаз – по сотням! *Цв920 (III,247)*; – Вдарь еще разок, Годок! Гудит, как пчелы, Когда пчеляк отымет мед. [здесь: *прост.*] *РП Хл921 (317)*; А ты глядишь? Беги, преследуй, Держи ее – и не добром, Так силой – отыми браслеты, Завещанные сентябрем. [здесь: *прост.*] *П923 (I,540)*; Суставы ломая / день ото дня, / года календарные вылистаны, / и кто-то / у тел / половину отнял / и вытянул руки / для милостыни. *М925 (181)*; [Отними и гордыню и труд – Потому что не волк я по крови своей <...>] *ОМ930-37 (392.2)*; Лишив меня морей, разбега и разлета И дав стопе упор насильственной земли, Чего добились вы? Блестящего расчета: Губ шевелящихся о. вы не могли. *ОМ935 (216.3)*; Хотелось бы всех поименно назвать, Да отняли список, и негде узнать. *Ахм940 (P,357.3)*

ОХУЛКА [*устар.* и *прост.*; хула, осуждение; *тж* в сочет.: охулки на руку не класть (не упускать своей выгоды)] Ценители не смыслят ни бельмеса, Враги уйдут, не взявши ни шиша. Ежеминутно можно глупость ляпнуть, Тогда прощай о. и хвала! *П929 (I,551)*; Опять к обеду на прогулке Наступит темень, просто страсть. Опять научит переулки Охулки на руки не класть. *П931 (I,375)*

ПАДАТЬ [падам (польск.) Хл913; *тж* в сочет.: п. духом, п. с ног, п. от усталости, сердце падает] О, капли в ночной тишине, Дремотного духа трещотка, Дрожа набухают оне И падают мерно и четко. *Анн900-е (149.1)*; Падает снег, Мутный и белый и долгий, Падает снег, Заметая дороги, Засыпая могилы, Падает снег... *Анн900 (163.2)*; Твой образ чудится невольню Среди знакомых пошлых лиц. Порой легко, порою больно Перед Тобой не п. ниц. *АБ900 (I,57)*; Всё ближе – чайные сильнее, Но, ах! – волненья не снести... И вещий падает, немея, Заслыша близкий гул в пути. *АБ901 (I,113)*; Падают розы вечерние, Падают тихо, медлительно. Я же молюсь суевернее, Плачу и каюсь мучительно. *АБ901 (I,133)*; Занавески шевелились и падали. Поднимались от невидимой руки. На лестнице тени прядали. И осторожные начинались звонки. *АБ902 (I,248)*; По берегу плелся больной человек. <...> И сам надорвался, и пена у губ. Цыганка в телегу взяла его труп. // С собой усадила в телегу рядком, И мертвый качался и падал ничком. *АБ903 (I,311)*; Полная гневной тревоги Девушка ищет меч... Ночью на горной дороге Падает риза с плеча... *АБ903 (I,534)*; Вот, богом настигнута, падает Эхо, И

страстно круженье, и сладко паденье, И смех ее в длинном Звучит повтореньи *АБ905 (II,23)*; Меж двумя стенами бора Редкий падает снежок. Перед нами – семафора Зеленеет огонек, *АБ906 (II,91)*; Поверь, мы оба небо знали: Звездой кровавой ты текла, Я измерял твой путь в печали, Когда ты п. начала. *АБ906 (II,183)*; Так думал я. И вот она пришла И встала на откосе. Были рыжи Ее глаза от солнца и песка. И волосы, смолистые как сосны, В отливах синих падали на плечи. *АБ907 (II,306)*; Падаю, падаю, весь в горении, Люто борение, Крылья низки. *Куз907 (53)*; Усните блаженно, заморские гости, усните, Забудьте, что в клетке, где бьемся, темней и темнее... Что падают звезды, чертя серебристые нити, Что пляшут в стакане вина золотистые змеи... *АБ908 (III,167)*; И где, запоздалый, Сыщу я ночлег? Лишь розы на талый Падают снег. Лишь слезы на алый Падают снег. *АБ908 (III,171)*; Вздыхаются светлые мысли В растерзанном сердце моем, И падают светлые мысли, Сожженные темным огнем... *АБ908 (III,251)*; Как от пьяного солнца бесшумные падали стрелы И на дно опускались и тихое дно зажигали, Как с небесного древа клонилось, как плод перезрелый, Слишком яркое солнце и первые звезды мигали, *ОМ908 (262.2)*; Где-то хоры сладкие Орфея И родные темные зрачки И на грядки кресел с галереи Падают афиши-голубки. *ОМ908-25 (380)*; Но ангел тает. Он – немецкий. Ему не больно и тепло. Сначала тают крылья крошки, Головка падает назад, Сломались сахарные ножки И в сладкой лужице лежат... *АБ909 (III,133)*; Когда и как приду к тебе я: Что даст нам милая весна? Пусть сердце падает, слабея, – Лазурь безбурна и ясна. *Куз909 (89)*; Здесь отвратительные жабы В густую падают траву. Когда б не смерть, то никогда бы Мне не узнать, что я живу. *ОМ909 (263.3)*; Он слышал жалобу бруска О лезвие косы. Он слышал... падала плюска... И шли часы. *П909-20-е (I,597)*; Гасла даль, и из препятствий В место для отдохновенья Превращались жерди. В братстве На снег падали две тени. *П909-20-е (I,614)*; Все падало, все торопилось в воду, За поворотом превращалось в лед, Разгорячась, влюбляясь на полгода, Я даже раз влюблен был целый год. *П909-20-е (I,629)*; О, Сад, Сад! <...> Где орлы падают с высоких насестов, как кумиры во время землетрясения с храмов и крыш зданий. *Хл909,11 (185)*; Где толстый блестящий морж машет, как усталая красавица, скользкой черной веерообразной ногой и после падает в воду, а когда он вскачивается снова на помост, на его жирном могучем теле показывается усатая, щетинистая, с гладким лбом голова Нищше. *ib.*; «Марсельеза! Трон!.. В Париже...» Буквы ринулись с страниц, Строчка-полк. Запели трубы... Капли падают с ресниц, *Цв909 (I,28)*; Но час настал. Припоминая, Я вспомнил: *Нет, я не слуга*. Так падай, перевязь цветная! Хлынь, кровь, и обагри снега! *Аллюз. АБ910 (III,29)*; То кружится, закинув руки, То поползет змеей, – и вдруг Вся замерла в истоме скуки, И бубен падает из рук... *АБ910 (III,194)*; Единственной отрадой, Отныне сердцу дан – Неутомимо падай, Тайнственный фонтан. *ОМ910 (274.1)*; Я понимаю этот ужас И постигаю эту связь: И небо падает, не рушась, И море плещет, не пенясь. *ОМ910 (276.1)*; К чему дышать? На жестких камнях пляшет Большой удав, свиваясь и клубясь; Качается, и тело опояшет, И падает, внезапно утомясь. *ОМ910 (280)*;

Все устремили свои взоры, Глядя на это. С высоты Снег падает, мелькает, вьется, Ложится белой пеленой. *Ес911-12 (I,80)*; И я, какой-то невеселый, Томлюсь и падаю в глуши – Как будто чувствую уколы И холод в тайниках души... *ОМ911 (286.1)*; В гневе изумленном возрастаю, Видит, как на плечо белее снега Меха надеты горностаю. И падает, шатаясь, пан На обгаренный свой жупан... *Хл[911] (73)*; Вились кудри у Евпатия, В три ряда на плечи падали, За гленищем ножик сеченый Подпирал колено белое. *Ес912 (I,304)*; И я, как камень неба, неся Путем не нашим и огнистым. Люди изумленно изменяли лица, Когда я падал у зари. Одни просили удалиться, А те молили: «Озари». *Хл[912] (77)*; «С нависня пан летит, бывало, горинож, В заморских чеботах мелькают ноги, А пани, над собой увидев нож, На землю падает, целует ноги. <...>» *РП Хл[912] (78)*; Блестя, как рыбки из корзинки, По щекам падали слезинки. *Хл912 (222)*; Однажды поздним летом иностранку Я встретила в лукавый час зари, И вместе мы купались в теплом море, Ее одежда странной мне казалась, Еще страннее – губы, а слова – Как звезды падали сентябрьской ночью. *Ахм913 (152.2)*; И ставни хлопали, – но буйная игра Гигантов и детей пророческой казалась; И тело нежное то плавно подымалось, То грузно падало: среди пестрого двора Живая карусель, без музыки, вращалась! *ОМ913 (293.2)*; Вы, мышцы слона, не затем ли Повиснули в сказочных ловах, Чтобы ласково лилась на земли, Та падала, ласковый хобот. *Хл[913] (87)*; Там голубь, теменем курчав, Своих друзей опередил И падал на землю стремглав, Полет на облаке чертил. *Хл913 (245)*; Но голубь их скитаний, хром, Отныне сломанным крылом Дрожит и бьется, узник пыли. Так тяжело падает на землю Свинцом пронзенный дикий гусь. *Хл913 (250)*; Заметим кратко: Ломоносов Был послан морем Ледовитым, Спасти рожден великороссов Быть родом, разумом забытым. Но что ж! Забыв его веню, Кричим гурьбой: «Падам до ног». [«падам до ног» (польск.) – честь имею кланяться; здесь в букв. знач.: падаю к ногам] *Хл913 (245)*; Дули с востока сухие ветры, Падали с неба крупные звезды, В нижней церкви служили молебны О

моряхах, уходящих в море, И заплывали в бухту медузы, *Ахм914 (264)*; Я отдаю тебе – предвестница рассвета. И славу, то, зачем я родилась, Зачем моя звезда, как некий вихрь, взвилась И падает теперь. Смотри, ее паденье Пророчит власть твою, любовь и вдохновенье. *Ахм914 (316.1)*; По дорожке чистой, гладкой Я прошел, не наследил... Кто ж катался здесь украдкой? Кто здесь падал и ходил? *Ес914 (1,111)*; Громоздящемуся городу урѳдился во сне / хохочущий голос пушечного баса, / а с запада падает красный снег / сочными клочьями человечьего мяса. *М914 (35)*; Когда же беснуются куры и стружки, И дым коромыслом, и пыль столбом, И падают капли медяшками в кружки, И ночь подплывает во всем голубом, <...> Тогда просыпаются мельничные тени. *П915,28 (1,98)*; *917 (1,465)*; Все помыслы степи и все слова, Какие жара в горах придумала, Охажками падают в их постанова. *ib.*; Господь немилостив к жнецам и садоводам. Звеня, косые падают дожди И, прежде небо отражавшим, водам Пестрят широкие плащи. *Ахм915 (90.2)*; И станешь п. – но толпою Мы все, как ангелы, чисты, Тебя подхватим, чтоб пятою О камень не преткнулся ты... *РП АБ915 (III,52)*; Утеса каменные лбы, Что речкой падали, курчавясь, И окна северной избы – Вас озарял пожар-красавец. *Хл[915] (97)*; Пусть сосны бурей омамаены И тучи движутся Батья, Идут слова, молчаний Каины, – И эти падают святые. *Хл[915] (99)*; Падают Брянские [акции], растут у Манташева, Нет уже юноши, нет уже нашего Черноглазого короля беседы за ужином. Поймите, он дорог, поймите, он нужен нам! *Хл915-19-22 (457.1)*; Пыхтел пассажирский. И, где-то от этого Шарахаясь, падали призраки пихты. *П916 (1,78)*; И тут тяжелел обожанья размах, Хмелел, как крыло, обожженное дробью, И бухался в воздух, и падал в ознобе, И располагался росой на полях. *П916,28 (1,103)*; Где-то с шумом падает вода. Как в платок боготворимой, где-то Дышат ночью тучи, провода, Дышат зданья, дышит гром и лето. // Где-то с шумом падает вода. Где-то, где-то, раздувая ноздри, Скачут случай, тайна и беда, За собой погоню заподозрив. *П916 (1,249.1), (1,512)*; А помните? Туземною богиней Смотрели вы умно и горячо, И косы падали вечерней голубиной На ваше смуглое плечо. *Хл916,22 (105)*; Красною кистью Рябина зажглась. Падали листья, Я родилась. *Цв916 (1,273.2)*; И мы шарахаемся и глухое: ох! – Стотысячное – тебе присягает: Анна Ахматова! Это имя – огромный вздох, И в глубь он падает, которая безымянна. *Цв916 (1,303.1)*; Рок приходит не с грохотом и громом, А так: падает снег, Лампы горят. К дому Подошел человек. *Цв916 (1,327.1)*; Смерть двуглавному! / Каторгам в двери / ломись, / когтями ржавые выев. / Пучками черных орлиных перьев / подбитые падают городовые. *М917 (65)*; Смерть двуглавному! / <...> Вот он! / Падает! / В последнего из-за угла! – вцепился. / «Боже, / четыре тысячи в лоно твое прими!» *ib.*; Сцепилась злость человечьих свор, / падает на мир за ударом удар / только для того, / чтоб бесплатно / Босфор / проходили чьи-то суда. *М917 (71)*; Ночи сигают до брезгу Через заборы на мускулах. Возьются в вязах, падают, Не удержавшись, с деревьев. Вскрывают: за оградой Север злодейств сереет. *П917 (1,131)*; Переплет, цепной обвал Балок, ребер, рельс и шпал. Где, шатаясь, подают Руки, падают, поют. *П917 (1,156.1)*; Чтоб разрыдаться, мне По край, чтоб из редакций Тянуло табачком И падал жар ничком. *ib.*; Как усыпительно – жить! Как целоваться – бессонно! Грязный, гремучий, в постель Падает город с дороги. *П917 (1,160)*; Народ восстал, как раньше грезил, Дворец, как Цезарь раненый, сутулится. В мой царский плащ окутанный широко, Я падаю по медленным ступеням, Но клич: «Свободе не изменим!» Пронесся до Владивостока. *НАР Хл917 (107)*; И тогда его глаз нам поведал про оперение синего зимородка. И черными перьями падала черная ветвь темноты. *Хл917 (108)*; О приходе людей были их жалобы. Даже На вывеску «Гробов продажа» (крик улиц темноты) Падала тихая сажа. *ib.*; Не удержали вас, спутники чудной поры, Нищие неги и нищие наши пиры. Жарко пылали костры, Падали к нам на ковры – Звезды... *Цв917 (1,332.2)*; И падает шелковый пояс К ногам его – райской змеей... А мне говорят – успокоюсь Когда-нибудь, там, под землей. *Цв917 (1,337.2)*; И кто-то, под маскою кроюсь: – Узнайте! – Не знаю. – Узнай! – И падает шелковый пояс На площади – круглой, как рай. *ib.*; Как перед царями да князьями стены падают – Отпади, тоска-печаль-кручина, С молодой рабы моей Марины, Верноподданной. *НАР Цв917 (1,349)*; Я помню первый день, младенческое зверство, Истома и глотка божественную муть, Всю беззаботность рук, всю бессердечность сердца, Что камнем падало – и ястребом – на грудь. *Цв917 (1,372.2)*; Подыму свои руки к месяцу, Раскушу его, как орех. Не хочу я небес без лестницы, Не хочу, чтобы падал снег. *Ес918 (II,36)*; Ухватившись за цепь лучей твоих, Карабкаюсь я в небо. Каждый вечер Срываюсь и падаю в пасть заката. *Ес918 (II,47)*; Больной следит. Шесть дней подряд Смерчи беснуются без устали. По кровле катятся, бодрят, Бушуют, падают в бесчувствии. *П918-19 (1,189.1)*; Вот шепчет мне: «Забудь, встряхнись!» И с солнцем в градуснике тянется Точь-в-точь, как тот дарил стрихнин И падал в пузырек с цианистым. *П918-19 (1,193.1)*; Воздух седенькими складками падает. Снег напоминает мельком, мельком: Спатки – называлось, шепотом и патокою День позападал за колыбельку. *П918 (1,211)*; А ветер, Он вытер Рыданье утеса И падает, светел, Выше откоса. *Хл[918] (108)*; Вся каторга ramпы – вокруг юных глаз. Но занавес падает, гром гремит, В

надушенный шелк окунулся стан, И кто-то целует руки. *Цв918 (I,387.1)*; Удар – он блещет, Нотунг верный, И Миме, карлик лицемерный, В смятенье падает у ног! *АБ919 (III,301)*; И наконец – убогий свет Варшавский падал на киоты И на повестки и отчеты «Духовно-нравственных бесед». *АБ919 (III,336)*; Спиралями, мешкотно падает снег, Уже запирали, когда он, обрюзгший, Как сползший набрюшник, пошел в полусне Валить, засыпая уснувшую пустошь. *П919 (I,181)*; «Этот выстрел невпопад!» Громкий выстрелов раскат. 18 быстрых весен С песней падают назад. *Хл919 (114)*; Как треугольник зорь, на тело, Скрывая сумраком бровей Зеркала утренних морей. Те низко падали, как пение царей. *Хл919-20 (118)*; Ведь пели пули в глыб лоб, без злобы, чтобы Сбросил оковы гроб мотыльковый, падал в гробы гроб. Гоп! Гоп! В небо прыгай гроб! *Хл919 (255)*; [Л е ш а к:] Твои губы – брови тетерева, Твои косы – полночь падает, О тебе все лето реву, Но ничто, ничто не радует. *РП Хл919,21 (257)*; С высокого темени волосы падали Оленей сбесившимся стадом, Что, в небе завидев врага, Сбегает, закинув рога, *Хл919,21 (263)*; О девушка, рада ли, Что волосы падали Рекой сумасшедших оленей, Толпою в крутую и снежную пропасть, Где белый белел воротничок? *ib.*; Не каждый умеет петь, Не каждому дано яблоком П. к чужим ногам. Сие есть самая великая исповедь, Которой исповедуется хулиган. *Ес920 (II,101)*; Слезы стекают священного воска, Чадно курится святой фитиль, Затрепетала от ветра березка, Падает храмина плавно и плоско, Вспенилась пыль. *Куз920 (230)*; Где милая Троя? Где царский, где девичий дом? Он будет разрушен, высокий Приамов скворешник. И падают стрелы сухим деревянным дождем, И стрелы другие растут на земле, как орешник. *ОМ920 (133)*; Отвесная хором нить, Верхушкой сюда падай, Я буду вечно помнить Стены прозрачной радуй. *Хл920 (118)*; И, могучая, раскатом Песня падает, пока Озаряемый закатом Отбивает трепака. *Хл920 (122)*; Как сегодня ярки вещи! Золотым огнем блеснув, Знамя падает и плещет, Славит ветер и весну. *ib.*; А лавою падает вал, Оливы желанья увел Суровый поток Дорогою пяток. *Хл920 (124)*;

Вчера еще над Миссисипи, Еще в пыли Янтцекиянга Висела келья И парила, а взором лени падала К дворцу веселья и безделья, Дворцу священного безделья. [о Москве будущего] *Хл[921] (162.2)*; Оно [чудовище из меди] ползло, топча живое! Ползло, как ящер до потопа, Вдоль нити красного окопа. Деревья падали на слом, Заставы для него пустое. *Хл920 (275)*; Живые шествуют – дабы На приступ на престолы И шумно трескались гробы, И падали престолы. *Хл920,21 (281)*; Ведь царь лишь попрошайка И бедный родственник король, – Вперед, свободы шайка, И падай, молот воль! *ib.*; Воля людей окружала их силу, Как падает с весел вода мокрая. Лодку, лыжи, лет и лед, лапу Ищет, кто падает, куда? – в снег, воду и в пропасть, *Хл920-22 (479)*; «Ой, родимый, погоди, никак не сяду!» – Сиди, мать моя, сиди, сиди, не падай! До низов-равнин – Не вершок-аршин! Уж не ссорься лучше с Ветром ты старшим! *РП Цв920 (III,264)*; Мудрый мужеством, слепотой стрелец, Когда ты без крыл в горницу внидешь, Бельма падают, замерцал венец, Земли неземной зелени видишь. *Куз921 (238)*; Алое падает, алое На древках с высоты. Мощный труд проходит, балуя Шагом взмах своей пяты. *Хл921 (137)*; Он скачет по роше, по камням и грязям, Сквозь ветер, сквозь чашу, упорный скакун, И ловкий наездник то падает наземь, То вновь вверх седла – изваянья чугуна. *ib.*; Ты собираешь в лукошко грибы В месяц Ау. Он голодай, падает май. *Хл921 (159)*; В белых волосах, дико всклоченных, Видна на подушке большая седая голова. Одеяла тепло падает на пол. Воздух скучен и жуток. *Хл921 (294)*; Часов времен прибою внемля, Подкошенный подсолнух, я Сегодня падаю на землю. И вот я смерти кмотр. *РП Хл921 (306)*; Разве вы От холода не выли Вдвоем в землянке? И от усталости не падали? Не спали, сытые, на теплой падали? Не спали на ходу, склонивши голову? Так лейте пули – вот свинец и олово! *РП Хл921 (314)*; Сноп толп, косою пальбы косимый, Он тяжело падал за улицы на свалку. *Хл921 (342)*; Море подняло белого выстрела бивень, Море подняло черного зарева хобот, Ока косога падает ливень – Город пришельцами добыт. *ib.*; Это в дверь застучала опять, Дверь моряка, Его боевая рука, ночной шум в облака. И падал град на град, Не с голубиное яйцо, как полагается, А величиною в скорлупу умершей птицы Рук, *ib.*; Это училось синее море у золотого, Как подыматься и п. И закипать и рассыпаться золотыми нитями, Золотыми брызгами, золотыми кудрями Золотого моря. *ib.*; Как будто грохнувшийся утес, Ударом молнии коснувшись кадыка, Приходом роковой падучей На землю п. учит Его суровая рука. *ib.*; Черные волосы падали буйно, как водопад, На смуглый рот И на темные руки пророка. *Хл921,22 (348)*; Десятками лет никем не покошены, Стрижки не зная, Волосы падали черной рекой на плечо. *ib.*; Лесов рукопашная, Шубы настезь, Овчины зеленые, Падают боги камней Игрою размеров. *Хл921,22 (352)*; Падай же, падай же, тяжкая медь! Крылья изведали право: лететь! Губы, кричавшие слово: ответь! – Знают, что этого нет – умереть! [посв. памяти А. А. Блока] *Цв921 (I,295.1)*; Без зова, без слова, – Как кровельщик падает с крыш. А может быть, снова Пришел, – в колыбели лежишь? [посв. памяти А. А. Блока] *Цв921 (I,297)*; Празднуя ночи вход, Дышат пустыни. Тяжко – как спелый плод – Падает: – Сыне! *Цв921 (II,15)*; Не

падаю! Не падаю! Плыву! И – радугою – мост через Неву. *Цв921 (II,72.1)*; Как водоросли – волосы. Как водоросли – помыслы. И в каждом спуске: выплыву, И в каждом взлете: падаю. Рука как свиток выпала, Разверстая и слабая... *Цв921 (II,80)*; Тяжелей, тяжелей (А нам бы все взлегчиться, подняться) Унылым грузилом В темноту падаем. *Куз922 (275)*; Косых картин, летящих ливня С шоссе, задувшего свечу, С крюков и стен срывать к рифме И п. в такт не отучу. *П922 (I,204)*; Вот оно! И, в предвкушеньи Сладко бушующих новшеств, Камнем в пучину крушений Падает чайка, как ковшик. *П922 (I,237)*; Да, я срывался и падал, Тучи меня закрывали И закрывают сейчас. Но не вы ли падали позже И [гнали память крушений], В камнях [невольню] лепили Тенью земною меня? *Хл922 (180)*; Столетий падали дворцы, Одни остались Асеевы, Вы *Эр*, покинули Расею вы, И из России *Эр* ушло, Как из набора лишний слог, Как бурей вырвано весло... *Хл922 (363)*; Кап, кап, кап! Падали вишни в кувшин, Алые слезы садов. *ib.*; В пустынной храмине Троилась – ладаном. Зерном и пламенем На темя падала... *Цв922 (II,130)*; Так и падаю С ног как пьяница... Эх, и задал бы Пированьице! *Цв922 (III,312)*; Спасите! – сигналю ракетой слов. / Падаю, качкой добитый. / Речка кончилась – / море росло. / Океан – / большой до обиды. *М923 (422)*; – Но как бы те моря ни солоны, Тот мчался... – Стены падали. – И кудри вырывала полными Горстями... – В пену падали... *РП [об Ариадне] Цв923 (II,186.2)*; Так жалом тронутая кровь Жалуется – без ядов! Так вбаливаются в любовь: Впадываются в: п.. *Цв923 (II,194)*; (Слушай! если звезда, срываясь... Не по воле дитя с ладьи В море падает... Острова есть, Острова для любой любви...) *Цв923 (II,218)*; Что скрывать? Остался в прошлом я одной ногою, Стремясь догнать стальную рать, Скольжу и падаю другою. *Ес924 (II,195)*; Ну кто ж из нас на палубе большой Не падал, не блевал и не ругался? Их мало, с опытной душой, Кто крепким в качке оставался. *Ес924 (II,203)*; Цветы сражались друг с другом, И красный цвет был всех бойчей. Их больше падало под вьюгой, Но все же мощностью упругой Они сразили палачей. *Ес924 (II,223.1)*; Девятое января. / Конец гапонщины. / Падаем, / царским свинцом косимы. / Бредня / о милости царской / прикончена / с бойней Мукденской, / с треском Цусимы. *М924 (482)*; Словам Ильичевым – / лучшая почва: / падают, / сейчас же / дело растя, / и рядом / уже / с плечом рабочего – / плечи / миллионов крестьян. *М924 (495)*; За день пред тем сломался Цельсий Все на земь побросав с нуля: Стал п. снег, зашла земля, Упало сердце, флигеля, И голой ростепели тельце Исчезло, став еще тощей В осколках рухнувших вещей. *П924 (I,560)*; Напылили кругом. Накопытили. И пропали под дьявольский свист. А теперь вот в лесной обители Даже слышно, как падает лист. *Ес925 (III,51)*; Гори, звезда моя, не падай. Роняй холодные лучи. Ведь за кладбищенской оградой Живое сердце не стучит. *Ес925 (III,85)*; Листья падают, листья падают. Стонет ветер, Протяжен и глух. Кто же сердце порадует? Кто его успокоит, мой друг? *Ес925 (III,89)*; И гвардия капель – / воды партизаны – / взбираются / ввысь / с океанского рва, / до неба метнутся / и падают заново, / порфиру пены в клочки изодрав. *М925 (172)*; Мало вопросов Вилли сверлили. / Но один был / закорюка из закорюк. / И когда / вопрос этот / влезал в Вилли, / щетка / падала / из Виллиных рук. *М925 (178)*; Когда, снуя на задних лапах, Храпел и шерсть ерошил снег, Я вместе с далью падал на пол И с нею ввязывался в грех. *П925 (I,252)*; С баррикады скрывались И, сдав ее, жарили с крыш. С каждым кругом колес артиллерии Кто-нибудь падал Из прислуги, И с каждой Пристяжкой Падал престиж. *П925-26 (I,291)*; И близится ливня стена. И все ниже спускается небо, И падает накось, И летит кувыркком, И касается чайками дна. *П925-26 (I,293)*; Светает в семь, а снег, как нáзло, рыж. И любо ж, верно, крикать уткой в жиже И п. в слякоть, под кропила крыш! *П925-31 (I,340)*; Сырое утро ежилось и дрыхло, Бросался ветер комьями в окно, И воздух падал сбивчиво и рыхло В Мариин новый отрывной блокнот. *П925-31 (I,358)*; Слава падает так, как слива: На голову, в подол. *Цв925 (II,260.2)*; Слава падает так, как слово Милости на топор Плахи, или же как на плиты Храма – полдень сухим дождем. *ib.*; Над девичьей постелью в изголовьи Висит таинственный знакомый знак, А колдовские сухожилья Винчи Люциферически возносят тело, И снова падают природой косной. *Куз926 (298)*; Тонко намолото каждое зернышко, Падает в ящик на темное донышко! *Детск. ОМ926 (332)*; С суши, в порыве низкопоклонства, Шибче, чем надо, как никогда, Падали крыши складов и консульств, Камни и тени, скалы и солнце В воду и вечность, как невода. *П926-27 (I,324)*; Нет сил моих, Ася! Всей шлепающей громадою Гиганта судна бескуражен с бухты-барахты! Едва чебурахнет, – и падаю духом, и паданью – Ни дна, ни скончанья, как дням и качанью гауптвахты. *РП П926 (I,567)*; Вот с этим / виделся, / чуть не за час. / Смеялся. / Снимался около... / И падает / Войков, / кровью сочась, – / и кровью / газета / намокла. *М927 (588)*; Курили, ржали, чашки покачнув, Все двинулись. Под желтой лампой плавал И падал на пол спутавшийся шнур Восьми теней и им сужденных фабул. *П927 (I,572)*; Падают вниз с потолка светляки, Ползают мухи по липкой простыне, И маршируют повзводно полки Птиц голенастых по желтой равнине. *ОМ930 (167.2)*; Дрожат гаражи автобазы, Нет-нет, как кость, взблеснет костел. Над парком падают топазы, Слепых зарниц бурлит котел. *П930 (I,383)*;

И разве я не мерюсь пятилеткой, Не падаю, не подымаюсь с ней? Но как мне быть с моей грудною клеткой И с тем, что всякой косности косней? *П931 (I,226)*; Еще машинка номер первый едко Каштановые собирает взятки, И падают на чистую салфетку Разумные, густеющие прядки. *ОМ935 (218.1)*; А через воздух сумрачно-хлопчатый Неначатой стены мерещатся зубцы, А с пенных лестниц падают солдаты Султанов мнительных – разбрызганы, разъяты – И яд разносят хладные скопцы. *ОМ935 (220.2)*; И я – в размолвке с миром, с волей – Заразе саночек мирволлю – В серебристых скобках, в бахромах, – И век бы падал векши легче, И легче векши к мягкой речке – Полнеба в валенках, в ногах... *ОМ937 (234.2)*;

От боли каждый, как ужаленный, За ними устремлялся в гнев Через горящие развалины И падающие деревья. // Деревья падали, и в хворосте Лесное пламя бесновалось. От этой сумасшедшей скорости Все в памяти перемешалось. *П944 (II,60)*; Как прежде, падали снаряды. Высокое, как в дальнем плаваньи, Ночное небо Сталинграда Качалось в штукатурном саване. *П944 (II,68), (II,555), 940-е (II,553)*; О, как я много зрелищ пропустила, И занавес вздымался без меня И так же падал. Сколько я друзей Своих ни разу в жизни не встречала, *Ахм945 (256.2)*; И падали два башмачка Со стуком на пол, И воск слезами с ночника На платье капал. *П946 (III,526)*; Ты так же сбрасываешь платье, Как роща сбрасывает листья, Когда ты падаешь в объятье В халате с шелковою кистью. *П949 (III,521)*;

Смеялся кто-то, плакал кто-то, Крошились камни о кремни, И падали в водовороты С корнями вырванные пни. *П953 (III,515)*; Снег идет, снег идет, Словно падают не хлопья, А в заплатанном салопе Сходит наземь небосвод. *П956 (II,108)*; Я, наверно, неправ, я ошибся, Я ослеп, я лишился ума. Белой женщиной мертвой из гипса Наземь падает навзничь зима. *П957 (II,111)*

ПАЛЬМА [п. и П.] Но крепа, и пальм, и кадил Я портил, должно быть, декорум, И агент бюро подходил В калошах ко мне и с укором. *Анн900-е (201.2)*; Мыплыли мимо берегов, Где зеленеет П. Мира, Где из спокойных жемчугов Дворцы, а башни из сапфира. *Цв908 (I,21)*; Чтоб воздух проникал в удобное жилье, Я вынул три стены в преддверьи легкой клетки, И безошибочно я выбрал пальмы эти Краеугольные, прямые, как копьё. *РП ОМ913 (293.1)*; В кинематографе вечером Знатный барон целовался под пальмой С барышней низкого звания, *Ее до себя возвышая... АБ914 (III,50.2)*; Я не твой, снеговая уродина. / Глубже / в перья, душа, уложись! / И иная окажется родина, / вижу – / выжжена южная жизнь. / Остров зноя. / В пальмы овазился. *М916 (64)*; Остров есть. Толчком подземным Выхвачен у Нерейд. <...> Знаю лишь: еще нигде не Числится, кроме твоих // Глаз Колумбовых. Две пальмы: Явственно! – Пропали. – Взмах Кондора... (В вагоне спальном – Полноте! – об островах!) *Цв924 (II,238)*; Если / Гавану / окинуть мигом – / рай-страна, / страна что надо. / Под пальмой / на ножке / стоят фламинго. *М925 (178)*; Тяжек испанских пушек груз. / Сквозь пальмы, / сквозь кактусы лез / по этой дороге / из Вера-Круц / генерал / Эрнандо Кортес. *М925 (195)*; А то, / что тут урожай фуража, / что в пальмы земля разодета, / так это от солнца, – / сиди / и рожай / бананы и президентов. *ib.*; Вместо гаммельнских – флейта не ферма! – // – Переступ – Лип и круп, Есть индийские пальмы и перлы. *РП Цв925 (III,70)*; [С т а р а я К р ы с а:] Вот так тропики в поле ржи! // Черным пó белу, по складам: П.? Мельня. Бамбук? Шлагбаум. Кондор? Коршун. Маис? Горох. Мы от Гаммельна в четырех // Милях, – горсточка, а не полк! *РП Цв925 (III,77)*; В воду – Как в спальню. Озеру – Пальмы // Низкопоклонство. *РП ib.*; Чтó тело? Тени тень! Век тела – пены трель! Нир – вана, вот он, сок! Ствол пальмы? Флага шток. *РП ib.*; Смотрю: / вот это – / тропики. / Всю жизнь / вдыхаю наново я. / А поезд / прет торопкий / сквозь пальмы, / сквозь банановые. *М926 (193)*; Меж пальм и московских светил, К которым ковровой дорожкой Я тихо тебя подводил, Играла огромная брошка. *П931 (I,416)*; Птица не пóрхнет – палящее лето. Лист не шелóхнет – и пальмы стеной. Папоротники и пальмы, и *это Дерево*. Это <...> Дерево девы и древо запрета. *Аллюз. П931 (II,140)*; Это, и пальмы стеною, и «Ну-ка, Что там, была не была, подойду-ка...». *ib.*; Пальмы стеною и кто-то иной, Кто-то как сила, и жажда, и мука, Кто-то как хохот и холод сквозной – Пó лбу и в волосы всей пятерней, – И утюгом по лужайке – гадюка. Синие линии пиний. Ни звука. Папоротники и пальмы стеной. *ib.*; Небо – синей знамени! Пальмы – пучки пламени! Море – полней вымени! Но своего имени // Не сопрягу с берегом сим. *Цв935 (II,330.1)*

ПАРАДНЫЙ Вдруг беспричинно в парадной столовой Чопорной гостье покажешь язык И задрожешь и заплачешь под слово, Глупое слово «курлык». *Цв910 (I,103.1)*; Вижу комнату парадную, Белизну и блеск шелков. Через все – тропу громадную – Черную – к тебе, альков. *Цв920 (I,535.2)*; И на пышных парадных снегах Лыжный след, словно память о том, Что в каких-то далеких веках Здесь с тобою прошли мы вдвоем. *Ахм922 (150.1)*; Рассветало, и зал отдавался внаем. Я с парадного

ринулся к черному ходу. О, как мы молодеем, когда узнаем, Что – горим... (Не хватает конца эпизода). *П925 (I,569)*; Тяжело от парадных спален! А в камин целый лес навален, Словно ладан шипит смола... *Куз927 (285)*; Судьей, / расцветшим розой в саду, / объявлено / тоном парадным: / – Маяковского / по суду / считать / безусловно оправданным! *М927 (288)*; Хиреют в кацавейках старики И что ни род, то сумасшедший прадед. Про этот ад, природный лицемер, П. ход умалчивал в таблицах. Вот отчего поклонники химер Предпочитали с улицы селиться. *П927 (I,572)*

ПАРИЖ БУДДИЙСКАЯ МЕССА В ПАРИЖЕ *Загл. Анн900-е (127)*; Мы внимаем ветхим дедам, Будто статуям из ниш: Сладко вспомнить за обедом Старый пламенный П., *АБ904 (I,313)*; «Браманта – я! самцов я ненавижу, Но миру дать вождя мне дух вешал. Ты выбран мной! Пусть враг! теперь увижу, Напрасно ли судьба влекла меня к Парижу! <...>» *РП Куз908 (140)*; Чудесен юноши затылок бычий? И здесь совсем, совсем все как в Париже? О, вы бесстрашно поступили, вводя этот обычай! *РП Хл909,11 (407)*; [Рыжи и поэт:] Я мечте кричу: пари же, Предлагая чайку Шенье, (Казненному в тот страшный год в Париже), Когда глаза прочли: «чай, кушанье». *РП Хл909,11 (410)*; Здесь, в Париже, где катится Сена, Я с тобою, как там, на Оке. *Цв909 (I,26)*; В ПАРИЖЕ *Загл. Цв909 (I,27)*; Дома до звезд, а небо ниже, Земля в чаду ему близка. В большом и радостном Париже Все та же тайная тоска. *ib.*; П. в ночи мне чужд и жалок, Дороже сердцу прежний бред! *ib.*; В большом и радостном Париже Мне снятся травы, облака, И дальше смех, и тени ближе, И боль как прежде глубока. *ib.*; Чей-то белый силуэт Над столом поникнул ниже. Снова вздохи, снова бред: «Марсельеза! Трон!.. В Париже...» *РП Цв909 (I,28)*; – «О, отец! Как ты горишь! Погляди, а там направо, – Это рай? – «Мой сын – П.!» – «А над ним склонилась?» – «Слава». *РП ib.*; Всю ночь льют свет в твои селенья Берлин, и Лондон, и П., И мы не знаем удивленья, Следя твой путь сквозь стекла крыш, Бензол приносит исцеленья, *АБ910 (III,135)*;

Туда, туда, смиренней, ниже, – Оттуда зримей мир иной... Ты видел ли детей в Париже, Иль нищих на мосту зимой? *АБ911-14 (III,93)*; В Париже. На квартире Леба́. В комнате окна стоят настезь. Летний день. В отдалении гром. *Рем. П917 (I,520)*; [Сен - Жюст:] Таков П.. Но не всегда таков Он был и будет. Этот день, что светит Кустам и зданьям на пути к моей Душе, (<...>) Не вечно будет бурным фонарем, *РП ib.*; Как людям втолковать, что человек Дамоклов меч творца, капкан вселенной, Что духу человека негде жить, Когда не в мире, созданном вторично, Они же проживают в городах, В Бордо, в Париже, в Нанте и в Лионе, *РП ib.*; [Сен - Жюст:] Не во все часы В Париже рукоплещут липы грому, И гневаются тучи, и, прозрев, Моргает небо молниями и ливнем. *РП ib.*; Ни кружев, ни белого хлеба, Ни солнца над вырезом крыш, Умчались архангелы в небо, Уехали братья в П.! [обращ. к П. Г. Антокольскому и Ю. А. Завадскому] *Цв918 (I,384.2)*; Язык французский и П. Ему своих, пожалуй, ближе (Как всей Европе: поглядишь – И немец грезит о Париже), И – ярый западник во всем – В душе он – старый барин русский, И убеждений склад французский Со многим не мирится в нем; *АБ919 (III,315)*; «П.. / Собрались парламентарии. / Доклад о голоде. / Фритиоф Нансен. / С улыбкой слушали. / Будто соловьиные арии. / Будто тенора слушали в модном романсе». *РП М922 (99)*; ПАРИЖ *Загл. ОМ923 (151.1)*; ПАРИЖ *Загл. М923 (106)*; Обшаркан миллионом ног. / Исшелестен тыщей шин. / Я борозжу П. – / до жути одинок, / до жути ни лица, / до жути ни души. *ib.*; Не вам – / образцу машинного гения – / здесь / таять от аполлинеровских вирш. / Для вас / не место – место гниения – / П. проституток, / поэтов, / бирж. [об Эйфелевой башне] *ib.*; Пусть / город ваш, / П. франтих и дур, / П. бульварных ротозеев, / кончается один, в сплошной складбищась Лувр, / в старье лесов Булонских и музеев. *ib.*; Решайтесь, башня, – / нынче же вставайте все, / разворотив П. с верхушки и до низу! / Идемте! / К нам! / К нам, в СССР! / Идемте к нам – / я / вам достану визу! *ib.*; Красивый вид. / В П. гастролировать едущий летом, / поэт, / почтенный сотрудник «Известий», / царапает стул когтем из штиблета. / Вчера человек – / единым махом / клыками свой размедведил вид я! *М923 (416.1)*; Слезайте, мама, / уже мы в Штеттине. / Сейчас, / мама, / несемся в Берлин. / Сейчас летите, мотором урча, вы: / П., / Америка, / Бруклинский мост, *М923 (427)*; ПАРИЖ *Загл. [стих. цикла] М925 (145)*; Веселых / тянет в эту вот даль. / В Париже грустить? / Едва ли! / В Париже / площадь / и та Этуаль, / а звезды – / так сплошь этуали. *М925 (145.1)*; Засвистывай, / трись, / врежайся и режь / сквозь Льежи / и об Брюссели. / Но нож – / и П., / и Брюссель, / и Льеж – / тому, / кто, как я, обрусели. *ib.*; Один П. – / адвокатов, / казарм, / другой – / без казарм и без Эррио. / Не оторвать / от второго глаза – / от этого города серого. *М925 (147)*; Лиловая туча, / скорей нагнись, / меня / и П. полей, / чтоб только / скорей / зацвели огни / длиной / Елисейских полей. *ib.*; П., / фиолетовый, / П. в анилине, / вставал / за окном «Ротонды». *М925 (149)*; По этой / дороге, / (<...>) марсельезой пропет, / плюя на корону, / теряя штаны, / бежал / из Парижа / Капет. *М925 (158)*; Теперь / по ней / веселый П. / гоняет / авто россияв, – / кокотки, / рантье, подсчитавший барыш, / американцы / и я. *ib.*; П., / тебе ль, / столице столетий, / к

лицу / эмигрантская нудь? / Смахни / за ушми / эмигрантские сплетни. *M925 (165)*; В авто, / последний франк разменяв. / – В котором часу на Марсель? – / П. / бежит, / провожая меня, / во всей / невозможной красе. *M925 (168)*; Подступай / к глазам, / разлуки жижа, / сердце / мне / сентиментальностью расквась! / Я хотел бы / жить / и умереть в Париже, / если б не было / такой земли – / Москва. *ib.*; Обещанные чувства И верные друзья. // Пускай они в Париже, Берлине или где, – Любимее и ближе Быть на земле нельзя. *Куз926 (299.1)*; И я / П. люблю сверх мер / (красивы бульвары ночью!). / Ну, мало ли что – / Бодлер, / Маларме / и эдакое прочее! *M927 (280)*; Парижские «Последние новости» пишут: «Шалапин пожертвовал священнику Георгию Спасскому на русских безработных в Париже 5000 франков. 1000 отдана бывшему морскому агенту, капитану 1-го ранга Дмитриеву, 1000 роздана Спасским лицам, ему знакомым, по его усмотрению, и 3000 – владыке митрополиту Евлогию». *Энгрф. M927 (301)*; Читаю угрюмо: / «товарищ Красин». / И вижу – / П. / и из окон Дóрио... / И Красин / едет, / сед и прекрасен, / сквозь радость рабочих, / шумящую морево. *M927 (588)*; П. в золотых тельцах, в дельцах, В дождях, как мщение, долгожданных. По улицам летит пыльца. Разгневанно цветут каштаны. *П927 (1,234)*; Над переулками глухими. Почти как тополь, лопух, Он смотрит вниз, как в заповедник, И ткёт Парижу, как паук, Зауспокойную обедню. *ib.*; Зачем же было брать в кредит П. с его толпой и биржей, И поле, и в тени раки Непринужденность сельских пиршеств? *ib.*; В Беллевию живу. Из гнезд и веток Городок. Переглянувшись с гидом: Беллевию. Острог с прекрасным видом На П. – чертог химеры галльской – На П. – и на немножко дальше... *Цв927 (III,132)*; ПИСЬМО ТОВАРИЦУ КОСТРОВУ ИЗ ПАРИЖА О СУЩНОСТИ ЛЮБВИ *Загл. M928 (351)*; Простите / меня, / товарищ Костров, / с присущей / душевной ширью, / что часть / на П. отпущенных строф / на лирику / я / растрянжирую. *ib.*; Не хочешь? / Оставайся и зимуй, / и это / оскорбление / на общий счет нанижем. / Я все равно / тебя / когда-нибудь возьму – / одну / или вдвоем с Парижем. [обращ. к Т. А. Яковлевой] *M928 (355)*; Простите, пожалуйста, / за стих раскрежеченный / и / за описанные / вонючие лужи, / но очень / трудно / в Париже / женщине, / если / женщина / не продается, / а служит. *M929 (366)*;

Но каждый из нас – такое Зрел, зрит, говорю, и днесь, // Что скушным и некрасивым Нам кажется [ваш] П. «Россия моя, Россия, Зачем так ярко горишь?» *Цв931 (II,280.2)*; Смычок твой мнителен, скрипачка. Утешь меня Шопеном чалым, Серьезным Брамсом, нет, постой: Парижем мощно-одичалым, *ОМ935 (213.2)*; Опрашиваю весь П.. Ведь в сказках лишь да в красках лишь Возносятся на небеса! Твоя душа – куда ушла? *Цв935 (II,324.2)*; Кто – чтец? Старик? Атлет? Солдат? – Ни чёрт, ли лиц, Ни лет. Скелет – раз нет Лица: газетный лист! Которым – весь П. С лба до пупа одет. *Цв935 (II,334)*; (Был дуб. Под его листвою Король восседал...) – Святой Людовик – чего глядишь? Погиб – твой город П.! *Цв935 (II,336)*; Как прусской пушке Берте Не по зубам П., Ты не узнаешь смерти, Хоть через час сгоришь. [посв. памяти Н. И. Дементьева] *П936 (II,12)*; А теперь в Париже, в Шартре, в Арле Государит добрый Чаплин Чарли, – В океанском котелке с растерянною точностью На шарнирах он куражится с цветочницею. *ОМ937 (245)*; Москва повторится в Париже, Дозреют новые плоды, Но я скажу о том, что ближе, Нужнее хлеба и воды, *ОМ937 (316)*; В Париже площадь есть – ее зовут Звезда *ОМ[937] (439.4)*; И клонятся головы ниже, Как маятник, ходит луна. Так вот – над погибшим Парижем Такая теперь тишина. *Ахм940 (195.3)*;

И в рупоре сегодня этот голос, Пронзительный, как флейта. Он несется Из-под каштанов душного Парижа, Из опустевших рейнских городов, Из Рима древнего. *Ахм950 (331.2)*; В Париже из-под крыши Венера или Марс Глядят, какой в афише Объявлен новый фарс. *П956 (II,96)*; Нипочем вертихвостке Походжений угар, И стихи, и подмостки, И П., и Ронсар. [об артистке в роли Марии Стюарт] *П957 (II,113.2)*, *сп. (II,578)*; Самолет приблизился к Парижу Кроме сосен никого не вижу, С соснами короткий разговор. *Ахм959 (360.2)*; Зачем же снова в эту ночь Свой дух прислал ко мне? Он строен был, и юн, и рыж, Он женщиною был, Шептал про Рим, манил в П., Как плакальщица выл... *Ахм961 (252.2)*

ПАРКИ [в др.-рим. мифологии – богини судьбы] «ПАРКИ – БАБЬЕ ЛЕПЕТАНЬЕ» *Загл. Изм. цит. Анн900-е (72.3)*; Солнечный? Лунный? О мудрые П., Что мне ответить? Ни воли, ни сил! Луч серебрястый молился, а яркий Нежно любил. *Цв910 (I,87.1)*

ПЕВЕЦ [*тж устар.* поэт] Позвольте ж мне, богиня света, Сказать Вам то, что без конца Таилось в сердце без ответа, В душе сгорающей певца. *АБ898 (I,394.1)*; Не Вольга-богатырь нарождается, Нарождается надежда – молодой п., Удалая головушка кудрявая. [из кантаты, посв. 100-летию со дня рождения А. С. Пушкина] *РП Анн899 (77)*; О нет, Баян, не соловей, П. волшебно-сладострастный, Нас жег в безмолвии ночей Тоскою нежной и напрасной. *РП ib.*; Хотел я с этой ночью слиться, Хотел в

блаженстве без конца Позволить счастьем насладиться Душе сгорающей певца... *АБ899 (I,412.3)*; О, знай, что я п. былого, С утра до ночи лишь Тебе Слагаю гимны из благого На зло изменчивой судьбе. *АБ899 (I,420.1)*; Готов ли ты на путь далекий, Добра п.? Узрел ли ты в звезде высокой Красот венец? *АБ899 (I,420.2)*; Обедня кончилась, и сразу ожил зал, Монгол с улыбкою цветы нам раздавал, И, экзотичные вдыхая ароматы, Спешили к выходу певцы и дипломаты, *Анн900-е (127)*; Красой открытого лица Влекла Орфея пиерида. Ужель достойны вы певца, Покровы кукольной Изиды? *Анн900-е (205.3)*; Хоть всё по-прежнему *певец* Далеких жизни песен странных Несет лирический венец В стихах безвестных и туманных, – Но к цели близится *поэт*, *АБ900 (I,43)*; Смеялись бедные невежды, Похитил я, младой п., У безнадежности – надежды, У бесконечности – конец. *АБ900 (I,346.2)*; В седую древность я ушел, мудрец, Эллада холодна. Безмолвствует п.. Эллада умерла, стяжав златой венец И мудрости, и силы, и свободы. *АБ900 (I,457.2)*; Ту мудрость я передаю уму. Ту силу я провижу и пойму. Но жизнь души свободной не уйму – Затем, что я – п. природы. *ib.*; Мне сердце светом озарил Ты, мой задумчивый учитель, Ты темный разум просветил, Эллады мощный вдохновитель. А ты, п. родной зимы, Меня ведешь из вечной тьмы. *Энгрф. АБ900 (I,461.2)*; Только я не хочу узнавать. Да и песням знакомым не верю. Всё равно – мне певца не понять... *АБ901 (I,121)*; Я – не п. веселых песен, Но вечно плакать не привык. *АБ902 (I,512.2)*; Этот нищий, как я, – в старину Был, как я, благородного рода, Стройным юношей, храбрым героем, Обольстителем северных дев И певцом скандинавских сказаний. *АБ905 (II,26)*; Хочешь, / я спою греческую песню под арфу, / только уговор: / «Не засыпать / и по окончании похвалить певца и музыканта?» *РП Куз905 (66)*; И в бледном небе – тихим дымом Голубоватый дух певца Смешается с тобой, родимым, На лоне Строгого Отца. *АБ906 (II,197)*; Все певцы полночные напевы Ей [королевне] слагают, ей. *АБ908-14 (II,340.1)*; Я – заказчик, ты – купец: нам пристала взглядов мена. Ты – прохожий, я – п.: нам пристала взглядов мена. *Куз908 (131.1)*; Нельзя живописать подказанный певцами Знакомый образ, пусть он мил, Увенчивать того заемными венцами, Кто не венчанный победил. *Куз910 (94.1)*; Певцу ли розы принесу Цветов царицу? *Куз911 (127.2)*; На зов спешит певца подруга – Золотокудрая девица. *Хл911 (193)*; А он, лесник чернобородый, Над ней сидел и думал. С ней вдвоем, Как над речной долиной дуб, Сидел п. – чрез час уж труп. *ib.*; Шептали губы: «Зверь! Зачем убил певца? Он кроток был. Любил свирель. Иль страсть другого пришлеца Законная убийству цель? <...>» *РП ib.*; Как два певца, что за проезд До ближнего села Расскажут вам теченье звезд И как устроена пчела. *РП Хл911-13 (449)*; И, если подлинно поется И полной грудью, наконец, Все исчезает – остается Пространство, звезды и п.! *ОМ913 (91.2)*; Вы родились певцом и пажем. Я – с золотом в кудрях. Мы – молодцы, и мы еще расскажем О королях. *Цв913 (I,199.1)*; Я получил блаженное наследство – Чужих певцов блуждающие сны; *ОМ914 (98.1)*; В глазах: «П., иди и грезь!» – Кроме меня понять кому ж? *РП Хл915 (101.1)*; Поклонник демонского жара, Ты детский вызов слал Творцу. Россия, милая Тамара, Не верь печальному певцу. [обращ. к М. Ю. Лермонтову] *Куз916 (205)*; Татлин, тайновидец лопастей И винта п. суровый, Из отряда солнцеловов. *Хл916 (104.3)*; Еще не такие гимны Я слушала ночью темной, Венчаемая – о нежность! – На самой груди певца. [обращ. к О. Э. Мандельштаму] *Цв916 (I,254)*; Откуда такая нежность, И что с нею делать, отрок Лукавый, п. захожий, С ресницами – нет длинней? *ib.*; Голубоглазый Меня сглазил Снеговой п.. [обращ. к А. А. Блоку] *Цв916 (I,288.2)*; Черный читает чтец, Крестьян руки праздные... – Мертвый лежит п. И воскресенье празднует. [обращ. к А. А. Блоку] *Цв916 (I,291.2)*; А на мосту, как черт, черный взметнулся плащ. – Женщина или черт? – Доминиканца ряса? // Оперный плащ певца? – Вдовий смиренный плат? *Цв918 (I,387.2)*; Андрей Шенья взошел на эшафот, А я живу – и это страшный грех. Есть времена – железные – для всех. И не п., кто в порохе – поет. *Цв918 (I,393.2)*; Мы спим – и вот, сквозь каменные плиты, Небесный гость в четыре лепестка. О мир, пойми! Певцом – во сне – открыты Закон звезды и формула цветка. *Цв918 (I,418.2)*; Таким он стоял, сумасшедший и гордый П. (голубой темноты строгий кут, Морскою волною обвил его шею измятый лоскут). *Хл919,21 (263)*; Русалка, месяца лучами – Невеста в день венца, Молчанья полными глазами, Краснея смотрит на певца. *ib.*; И напилась же я в ту ночь! Зато в блаженном мире – *том* – Была я – княжескою дочкой, А ты был уличным певцом! *Цв919 (I,469)*; Русь моя, деревянная Русь! Я один твой п. и глашатай. *Ес920 (II,99)*; Так я, великий, заклинаю множественным числом, Умножать земного шара: ковыляй толпами земель, Земля, кружись комариным роem. Я один, скрестив руки, Гробизны певцом. Я небыть. Я такович. *РП Хл920-22 (487)*; Почерком сосен Была написана книга песка, Книга морского певца. *РП Хл920-22 (495)*; Мы, певцы, что мореходы: Покидаем вскоре! Есть на свете три свободы: Песня – хлеб – и море... *Цв920 (I,541)*; (МОРЯКИ И ПЕВЕЦ) *Загл. Цв920 (I,542.2)*; Среди диких моряков – простых рыбаков Для шутов и для певцов Стол всегда готов. *НАР ib.*; Мореходы и певцы – одной матери птенцы, Никому – не сыны, Никому – не отцы. *НАР ib.*; (ПЕВЕЦ – ДЕВУШКАМ) *Загл. Цв920 (I,543)*; Вам, веселые девицы, От певца – земной поклон. *ib.*;

Блудного – примите – сына В круг отверженных овец: Перед Господом едино: Что блудница – что п. *ib.*; В пышущую печь Геенны, Дьявол, не жалея дровец! И взойдет в нее смиренно За блудницею – п. *ib.*; Не в харчевне в зале тронном Мы – и нынче Бог-Отец – Я, коленапреклоненный Пред блудницею – п. *ib.*; Д'как брыкнёт его тут Дева-Царь по башке: <...> «Будешь помнить наш сапог-леденец! Где гусяр – сын царский – знатный п.?» *РП Цв920 (III,197)*; Повесим ковер кумачовый, Где были бы имена Платона и Пугачева. Пророки, певцы и провидцы! Глазами великих озер Будем смотреть на ковер, Чтоб большинству не ошибиться! *Хл[921] (132.1)*; На родине красивой смерти – Машуке, <...> Певца прекрасные глаза, Чело прекрасной кости К себе на небо взяло небо, И умер навсегда Железный стих, облитый горечью и злостью. [посв. памяти М. Ю. Лермонтова] *Хл[921] (152.3)*; Глаза убитого певца И до сих пор живут не умирая В туманах гор. *ib.*; П. железа – он умер от железа. Завяли цветы пророческой души. И дула дым священником Пропел напутственное слово, А небо облачные почести Воздало мертвому певцу. *ib.*; Ливень дерева сверху, дождь дерева пролился <...> И листья, певцы того, что нет, Младшие ветви и старшие, И юношей толпы – матери держат старые руки. *Хл921,22 (356)*; Не скаредника ржавый ларь – Гранит, коленами протертый. Всем отданы герой и царь, Всем – праведник – п. – и мертвый. [посв. памяти А. А. Блока] *Цв921 (I,299.1)*; П. площадных чудес – Здорово, гордец чумазый, Что камнем – тяжеловес Избрал, не прельстясь алмазом. [обращ. к В. В. Маяковскому] *Цв921 (II,54.2)*; А царская дочка глядит на певца, Ей песен не нужно, не нужно венца, В душе ее скорбь и обида, Но хочет Мелхола – Давида. *Ахм922 (148)*; И эта скобок тетива, Раскрытою задачей, От вывесок пив и пивца Звала в Владивосток Очей Очимира певца [Н. Н. Асеева]. *Хл922 (363)*; И сбудется! – Бойся! – Из ста На сотый срываются... Чу! На оклик гортанный певца Органною бурей мщу! *Цв923 (II,161)*; Что же мне делать, певцу и первенцу, В мире, где наичернейший – сер! *Цв923 (II,185.2)*; Хочу я быть певцом И гражданином, Чтоб каждому, Как гордость и пример, Был настоящим, А не сводным сыном – В великих штатах СССР. *Ес924 (II,191)*; И песня, / и стих – / это бомба и знамя, / и голос певца / подымает класс, / и тот, / кто сегодня / поет не с нами, / тот – / против нас. *М927 (301)*; Не переводятся гости у нас, уж так повелось: <...> Едут и старый и малый: банкиры, купцы, лейтенанты, Киноактеры, певцы, летчик, боксер, инженер. *Куз928 (315)*; Уважаемые / товарищи потомки! / вы, / <...> возможно, / спросите и обо мне. / И, возможно, скажет / ваш ученый, / кроя эрудицией / вопросов рой, / что жил-де такой / п. кипяченой / и ярый враг воды сырой. *М929-30 (600)*; Нет, бил барабан перед смутным полком, Когда мы вождя хоронили: То зубы царёвы над мертвым певцом Почетную дробь выводили. [о Николае I и А. С. Пушкине] *Аллюз. Цв931 (II,289.2)*; Поэт, Сопровождающий поток! Или поток, плечом пловца Сопровождающий певца? *Цв936 (II,343)*; То ли дело любимец мой кровный, Утешительно-грешный п., – Еще слышен твой скрежет зубовный, Беззаботного права истец... *ОМ937 (251.1)*

ПЕРОВСКАЯ [Софья Львовна (1853–1881) – рус. революционерка, народница; см. *тж* СОНЯ, СОФЬЯ] Когда сошлись Глаголь и Рцы И мир качался на глаголе Повешенной Перовской, Тугими петлями войны. *Хл922 (363)*; Это – народовольцы, П., Первое марта, Нигилисты в поддевках, Застенки, Студенты в пенсне. *П925-26 (I,282)*

ПИЧЧИКАТО [*вар. к пицикато*] *ПЕ*ро нашло мозоль... К покою нет возврата: *ТРУ*дись, как А-малю, ломая А-кростих, «*ПО ТЕМ*ным вышкам...» Вон! «По темпу пиччикато...» *КИ*даю мутный взор, как припертый жених... [*рфм.*: злата, соб-брата; строки из акростиха, посв. П. П. Потемкину] *Анн909 (209.1)*

ПЛЕНЯТЬ [*книжн.*] Все эти рассказы далеке – Они пленяли с юных лет, Но старость мне согнула плечи, И мне смешно, что я поэт... *АБ903 (I,281)*; Я знаю, ты придешь опять Благоуханьем нильских лилий Меня п. и опьянять. *АБ907 (II,258)*; Всех одно пленяет без изъяття! Вечно ждут раскрытые объяття, Вечно ждут: «Я жажду! Будь моя!» *Цв908 (I,18.1)*; Тебя пленяет бег кометы, Мне нужно солнце, свет и тишь. *Куз909 (89.1)*; Что вы храните в себе, что скрываете? Звезды, таящие мысли глубокие, Силой какою вы душу пленяете? *Ес911-12 (I,71)*; Знаю, что этой игрою опасной Будешь ты многих п., Что превратишься из женщины страстной В умную нежную мать. *АБ915 (III,370.2)*; Пусть говорит нам о сиаемских девах, Далеких стран пленяет красота, – В раздробленных, чуть зыблемых напевах Слышна твоя, о Моцарт, простота. *Куз915 (172.1)*; Идут, идут... едва к закату Придут в казармы: кто – сменять На ранах корпию и вату, Кто – на вечер лететь, п. Красавиц, щеголять крестами, Слова небрежные ронять, [об офицерах] *АБ919 (III,308)*; Он в доме запросто обедал И часто всех по вечерам Живой и пламенной беседой Пленял. (Хоть он юристом был, <...>) *АБ919 (III,323)*; Когда ты загнан и забит Людьюми, заботой, иль тоскою; Когда под гробовой доскою Всё, что тебя

пленило, спит; <...> Тогда – остановись на миг Послушать тишину ночную: *АБ919 (III,344)*; Бык гордился дородною складкой на шее И могучим холмом на шее могучей, Чтобы п. им коров, *Хл921 (135.2)*; Он [лес] сам пленял, как описание, Он что-то знал и сообщал. *П931 (I,377.1)*; Но то, что в ней едва существовало, Днесь, вырвавшись наверх, в очаг лазури, П. и ранить может, как бывало. *ОМ934 (206.1), ср. 930-37 (403.2), (403.3), (404.1), (404.2)*; Стрекозою такую Родила ее мать Ранить сердце мужское, Женской лаской п.. [об актрисе в роли Марии Стюарт] *П957 (II,113.2)*; Стрекозою такую Родила ее мать Или выдрой морскою, Чтоб губить и п.. [стих.-вар.] *П957 (II,578)*

ПОЭЗИЯ [п. и П.; поэзий М926, ОМ935] И полный страха неземного Горю Поэзии огнем. *АБ899 (I,21)*; Прошли года, – душа опять Влечится к юности далекой, Стремится страстно тосковать О той поэзии глубокой, О тех ночах, о тех страстях, Где было горе и блаженство, *АБ899 (I,439.1)*; **ПОЭЗИЯ** *Загл. Анн900-е (55.1)*; Вы [карты] страшны нежностью похмелья, и науке, Любви, поэзии – всему вас предпочтут. *Анн900-е (102.1)*; Я не возьму воспоминаний, Утех любви пережитых, Ни глаз жены, ни сказок няни, Ни снов поэзии златых, *Анн900-е (173.3)*; **ПОЭЗИЯ** *Загл. Анн900-е (181.2)*; Ты, знающая дальней цели Путеводительный маяк, Простишь ли мне мои метели, Мой бред, поэзию и мрак? *АБ909 (III,9)*; Я забыла, что сердце в вас – только ночник, Не звезда! Я забыла об этом! Что п. ваша из книг И из зависти – критика. [обращ. к В. Я. Брюсову] *Цв912 (I,175.1)*; П.! Греческой губкой в присосках Будь ты, и меж зелени клейкой Тебя б положил я на мокрую доску Зеленой садовой скамейки. // Расте себе пышные брыжи и фижмы, Вбирай облака и овраги, А ночью, п., я тебя выжму Во здравие жадной бумаги. *П914 (I,81.1)*; **ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОЭЗИИ** *Загл. П917 (I,134.1)*; **ПОЭЗИЯ** *Загл. П922 (I,220)*; П., я буду клясться Тобой и кончу, прохрипев: Ты не осанка сладкогласца, *ib.*; П., когда под краном Пустой, как цинк ведра, трюизм, То и тогда струя сохранна, Тетрадь подставлена, – струись! *ib.*; Вот так страна! Какого ж я рожна Орал в стихах, что я с народом дружен? Моя поэзия здесь больше не нужна, Да и, пожалуй, сам я тоже здесь не нужен. *Ес924 (II,168)*; Нами / лирика / в штыхы / неоднократно атакована, / ищем речи / точной / и нагой. / Но п. – / пресволочнейшая штуковина: / существует – / и ни в зуб ногой. *М924 (123)*; Знаю, / лирик / скривится горько, / критик / ринется / хлыстиком выстегать: / – А где ж душа?! / Да это ж – / риторика! / П. где ж? / Одна публицистика!! – *РП М924 (466)*; Когда ж поймут, / что п. – / труд, / что место нужно / и время ей. *М925 (149)*; Пролетарии / приходят к коммунизму / низом – / низом шахт, / серпов / и вил, – / я ж / с небес поэзии / бросаюсь в коммунизм, / потому что / нет мне / без него любви. *М925 (235)*; П., не поступайся ширию. Храни живую точность: точность тайн. *П925-31 (I,365)*; **РАЗГОВОР С ФИНИНСПЕКТОРОМ О ПОЭЗИИ** *Загл. М926 (246)*; Гражданин, / учтите билет проездной! – П. / – вся! – / езда в незнаемое. / П. – / та же добыча радия. / В грамм добыча, / в год труды. *ib.*; – Я кажусь вам / академиком / с большим задом, / один, мол, я / жрец / поэзий непролазных. *М926 (256)*; А в поэзии / нет / ни друзей, / ни родных, / по протекции / не свяжешь / рифм лычки. *ib.*; Товарищи, / бросим / замашки торгашьи / – моя, мол, п. – / мой лабаз! – / все, что я сделал, / все это ваше – *ib.*; Для вас / вопрос поэзии – / нов, / но эти, / видите, / молятся. / Задача их – / выделка дьяконов / из лучших комсомольцев. *М927 (288)*; Но... / вино и п., / и если / ее / хоть раз / по-настоящему / испили рты, / ее / не заменит / никакое питье, / никакие пива, / никакие спирты. *М927 (312)*; **РАЗМЫШЛЕНИЯ О МОЛЧАНОВЕ ИВАНЕ И О ПОЭЗИИ** *Загл. М927 (317)*; Я, ассенизатор / и водовоз, / революцией / мобилизованный и призванный, / ушел на фронт / из барских садоводств / поэзии – / бабы капризной. *М929-30 (600)*; Заглуша / поэзии потоки, / я шагну / через лирические томики, / как живой / с живыми говоря. *ib.*; **СТИХИ О РУССКОЙ ПОЭЗИИ** *Загл. ОМ932 (190)*; П., тебе полезны грозды! *ОМ932 (192), 930-37 (399.2)*; И лучше бросить тысячу поэзий, Чем захлебнуться в родовом железе, И пращурь нам больше не страшны: Они у нас в крови растворены. *ОМ935 (308.1)*; Железная правда – живой на зависть, Железен пестик, и железна завязь. И железой п. в железе, Слезящаяся в родовом разрезе. *ОМ935 (309.1)*; Не повторяй – душа твоя богата Того, что было сказано когда-то, Но, может быть, п. сама – Одна великолепная цитата. *Ахм956 (340.2)*; Тот ветер повсюду. Он – дома, В деревьях, в деревне, в дожде, В поэзии третьего тома, В «Двенадцати», в смерти, везде. [посв. памяти А. А. Блока] *П956 (II,98.2)*

ПОЭТ [п., П. и «п.»; см. тж ПИИТ, ПИИТА] О, майская, томительная ночь, Ты севера дитя, его поэтов Любимый сон... *Анн874 (161)*; Но ты, Офелия, смотрела на Гамлета Без счастья, без любви, богиня красоты, А розы сыпались на бедного поэта, И с розами лились, лились его мечты... *АБ898 (I,14)*; Муза в уборе весны постучалась к поэту, Сумраком ночи покрыта, шептала неясные речи; *АБ898 (I,377.1)*; Ты, прекрасная, можешь поэта забыть И своей красотой веселиться. *АБ898 (I,384.2)*; **РОЖДЕНИЕ И СМЕРТЬ ПОЭТА** [кантата, посв. 100-летию со дня рождения А. С. Пушкина] *Загл. Анн899*

(77); [Один голос:] <...> Но бог любовью окрылил Его пленительные грезы, И в чистый жемчуг перелил П. свои немые слезы. *РП ib.*; [Хор:] Среди измен, среди могил Он, улыбаясь, сыпал розы, И в чистый жемчуг перелил П. свои немые слезы. *РП ib.*; Не призывай! Мирская власть Не в силах дух сковать поэта. [*рфм.*: согрета] *АБ899 (I,23)*; О, верь! Я жизнь тебе отдам, Когда несчастному поэту Откроешь двери в новый храм, Укажешь путь из мрака к свету!.. *АБ899 (I,28)*; Пока душа еще согрета, И рок велит в себе беречь И дар незыблемый поэта, И сцены выпренную речь... *АБ899 (I,32)*; Готов и Смерти покориться Младой п. [*рфм.* к нет] *АБ899 (I,339.1)*; Тогда свободный от сует, Вдали от бездны зла земного, Больной, изнеженный п. Услышал ласковое слово. *АБ899 (I,398.1)*; П. хранил воспоминанье О райских звуках божества, *ib.*; И сила новая живет В твореньях юного поэта. [*рфм.* к сонета] *ib.*; П., тебе ли покарать Пороки мира вековые? *АБ899 (I,401.2)*; Ты хочешь царствовать поныне, Поэта дух воспламенять И зноя полную пустыню Росистой влагой освежать? *АБ899 (I,409.1)*; Но волшебной ночью звездной Мне, поэту, круг открыт, *АБ899 (I,412.2)*; ПОЭТУ *Загл. АБ899 (I,413.1)*; Я встретил вновь тебя, п. [*рфм.*: привет] *ib.*; П., взгляни: в моих глазах Зарниц ты видишь отраженья? – *ib.*; Но в песни я влагаю душу, И ты поэта пожалей! *АБ899 (I,420.1)*; Готовься в путь! Близка могила, – Спешь, п.! Земля мертва, земля уныла, – Вдали – рассвет. *АБ899 (I,420.2)*; Блажен п., добром проникновенный, Что миру дал незыблемый завет *АБ899 (I,421.1)*; Когда такая ночь, как эта, Пробудит в вас довольно сил Не бить камнями поэта, Который вас добру учил! *АБ899 (I,423)*; Но в сердце бедного поэта Вскипает страстью, горяча, Прекрасным обликом согрета, Струя незримого ключа. Твоя душа ее не чувствует, В тебе всё – молодость и свет, Пока безумствует, тоскует Тобой непонятый п.. *АБ899 (I,429.2)*; Святые песни прежних лет Аккордом, счастье дарившим, Тогда лились, – и я, п., Дышал грядущим – не погибшим!.. *АБ899 (I,433.2)*; Ты, милая, всё воскресила, О чем тосковал безнадежно п., Чему его жизнь научила... [*рфм.* к ответ] *АБ899 (I,435.2)*; Помню далекое светлое лето: Ангел ли с неба явился, – Только с безумством, достойным поэта, Только со страстью, достойной ответа, Я обожал и молился... *АБ899 (I,439.2)*; Когда б ты знать могла: п. Опять, как встарь, у этой двери... [*рфм.* к нет] *АБ899 (I,440.2)*; Но этот мир душа поэта Не может больше выносить! [*рфм.* к ответа] *АБ899 (I,443)*; О царь Недоступного Света, Отец моего бытия, Открой же хоть сердцу поэта, Которое создал ты я. *Анн900-е (57.1)*; БРОНЗОВЫЙ ПОЭТ [о памятнике Пушкину в Царском Селе] *Загл. Анн900-е (121.2)*; Не шевелись – сейчас гвоздики засверкают, // Воздушные кусты сольются и растают, И бронзовый п., стряхнув дремоты гнет, С подставки на траву росистую спрыгнет. *ib.*; Чтоб жить, волнуясь и скорбя Над тем, чего, гляди, и нет... И был бы, верно, я п., Когда бы выдумал себя. *Анн900-е (134.1)*; Другой п. ее полюбит тень В нетронуто-торжественном уборе... *Анн900-е (143.3)*; Пусть миражного круженья Через миг погаснут светы... Пусть я – радость отраженья, Но не то ль и вы, поэты? *Анн900-е (153.2)*; В нем Совесть сделалась пророком и поэтом, И Карамазовы и бесы жили в нем, – Но что для нас теперь сияет мягким светом, То было для него мучительным огнем. [о Ф. М. Достоевском] *Анн900-е (183.1)*; Но малодушием не заслоняй порыв, И в этот странный час сольешься ты с поэтом; [*рфм.*: рассветом] *Анн900-е (202.1)*; ПОЭТУ *Загл. Анн900-е (205.3)*; Как в автобусе, В альбоме этом Сидеть поэтом В новейшем вкусе *Анн900-е (211.1)*; П. в изгнании и в сомнении На перепутьи двух дорог. *АБ900 (I,42)*; Хоть всё по-прежнему *невец* Далеких жизни песен странных Несет лирический венец В стихах безвестных и туманных, – Но к цели близится *поэт*, Стремится, истиной влекомый, И вдруг провидит новый свет За далью, прежде незнакомой... *АБ900 (I,43)*; Вперяясь в сумрак ночи хладной, В нем прозревать огонь и свет, – Вот жребий странный, беспощадный Твой, божьей милостью п.! *АБ900 (I,341.1)*; Оно [солнце] взойдет, потоком света Нас, полусонных, ослепит, И лишь бессмертный дух поэта К нему в объятья отлетит... *АБ900 (I,448.2)*; Тебе, п., в вечерней тишине Мои мечты, волненья и досуги. [обращ. к Е. А. Баратынскому] *АБ900 (I,463.1)*;

Но ясно чувствует слух поэта Далекий гул в своем пути. [*рфм.* к ответа] *АБ901 (I,113)*; Мне – мировая разгадка Этот безбрежный п.. [*рфм.* к рассвет] *АБ901 (I,478.2)*; Я знал, задумчивый п., Что ни один не ведал гений Такой свободы, как обет Моих невольничьих Служений. *АБ902 (I,230.1)*; Прости безумного поэта, К тебе не возвратится он. [*рфм.* к света] *АБ902 (I,515.3)*; Когда я стал дряхлеть и стынуть, П., привыкший к сединам, Мне захотелось отодвинуть Конец, сужденный старикам. *АБ903 (I,281)*; Все эти рассказы далеке – Они пленяли с юных лет, Но старость мне согнула плечи, И мне смешно, что я поэт... *ib.*; Кому поверить? С кем мириться? Врачи, поэты и попы... *ib.*; Тому, кто зиждет архитрав Над гулкой залой новой речи, Поэту «Придорожных Трав» Никто – взамен банальной встречи. [посв. К. Д. Бальмонту] *Анн904 (207.2)*; «<...> Мне все равны: п., герой и нищий, <...>» *РП Куз904 (34.1)*; ПОЭТ *Загл. АБ905 (II,69)*; – А за морем есть мама? – Нет. – А где мама? – Умерла. – Что это значит? // – Это значит: вон идет глупый п.: Он вечно о чем-то плачет. *РП ib.*; И были пышно над поэтом Восторг и горе сплетены. [*рфм.* к цветом] *АБ906 (II,100)*; «Царица! Я пленен

тобою! Я был в Египте лишь рабом, А ныне суждено судьбою Мне быть поэтом и царем! <...>» [о восковой фигуре Клеопатры] *АБ906 (II,207)*; «Тогда я исторгала грозы. Теперь исторгну жгучей всех У пьяного поэта – слезы, У пьяной проститутки – смех». *РП ib.*; *Что быть должно – то быть должно*, Так пела с детских лет Шарманка в низкое окно, И вот – я стал п.. *АБ907 (II,130)*; Нет печальней покрывала, Тоньше стана нет... // – Вы любезней, чем я знала, Господин п.! *РП АБ907 (II,239)*; Верь лишь мне, ночное сердце, Я – п.! [рфм. к нет] *АБ907 (II,240)*; Сердце женщины – как море, Уж давно сказал п.. [рфм.: нет] *Куз907 (35.1)*; А люди – на могильном камне Начертят прозвище: *Поэт*. [рфм. к нет] *АБ908 (II,286)*; *ПОЭТЫ Загл. АБ908 (III,127)*; Там жили поэты, – и каждый встречал Другого надменной улыбкой. *ib.*; Так жили поэты. Читатель и друг! Ты думаешь, может быть, – хуже Твоих ежедневных бессильных потуг, Твоей обывательской лужи? // Нет, милый читатель, мой критик слепой! По крайности, есть у поэта И косы, и тучки, и век золотой, Тебе ж недоступно всё это!.. // Ты будешь доволен собой и женой, Своей конституцией куцой, А вот у поэта – всемирный запой, И мало ему конституций! *ib.*; Я только рыцарь и п., Потомок северного скальда. А муж твой носит томик Уайльда, Шотландский плэд, цветной жилет... Твой муж – презрительный эстет. *АБ908 (III,164)*; И в мокром асфальте п. Захочет, так счастье находит. [рфм. к лет] *Анн909 (108.2)*; *К Низинам* невзначай отсюда разлетись *Г*Азелью легкою... И где ты, прах поэта!! // Эге... Уж в ялике... *Крестовский?* О це бис... *Т*Абань, табань, не спи! О «Поплавке» сонета <*ПЕТРУ ПОТЕМКИНУ НА ПАМЯТЬ КНИГА ЭТА*> [строки из акростиха, посв. П. П. Потемкину] *Анн909 (209.1)*; «<...> Едва холодный и больной рассвет Исполнит Ад сияньем безучастным, // Из зала в зал иду свершать завет Гоним тоскою страсти безначальной, – Так сострадай и помни, мой п.: <...>» *РП АБ909 (III,15)*; Искусство – ноша на плечах, Зато как мы, поэты, ценим Жизнь в мимолетных мелочах! *АБ909 (III,115)*; Но есть один вздыхатель тайный Красы божественной – поэт... Он видит твой необычайный, Немеркнувший, Мария, свет! *АБ909 (III,116)*; Поют поэты: «Страсть – сильнее смерти!» *Куз909 (88.1)*; [Поэт:] Стан пушком златам золочен, *Хл909,11 (407)*; [Рыжий поэт:] Я мечте кричу: пари же, Предлагая чайку Шенье, *РП Хл909,11 (410)*; Я помню: днем я был «поэт», А ночью (призрак жизни вольной!) – Над черной Вислой – черный бред... *АБ910-14 (III,94)*; Сердца поэтов чутко внемлют, В их беспокойстве – воли дремлют; *АБ910-14 (III,96)*; Сегодня ты на тройке звонкой Летишь, богач, гусар, п., И каждый, проходя сторонкой, Завистливо посмотрит вслед... *АБ910 (III,196)*; Ямщик – будь он в поддевке темной С пером павлиньим напоказ, Будь он мечтой поэта скромной, – Не упускай его из глаз... *ib.*; *ПОЭТ Загл. Ес910-12 (I,70)*; Как облаком сердце одето И камнем прикинулась плоть, Пока назначенье поэта Ему не откроет Господь: *ОМ910 (278.1)*; Но тайные ловит приметы П., в темноту погружен. *ib.*; – И каждый нес свои печали В наш без того печальный мир. // Поэты, рыцари, аскеты, Мудрец-филолог с грудой книг... *Цв910 (I,60.1)*; И из воздушных строк возникнет стройный замок, И ахнет тот, кто смел поэту быть судьей! // – «Погрешности прощать прекрасно, да, но эту – Нельзя: культура, честь, порядочность... О нет». – Пусть это скажут все. Я не судья поэту, И можно всё простить за плачущий сонет! [обращ. к Эллису] *Цв910 (I,66.2)*; О, как многих любил ты, п.: <...> В них вселяя свой собственный бред. [обращ. к Эллису] *Цв910 (I,67)*; Был испуган пламенной отравой Светлых глаз, где только искры видно? Испугался девочки кудрявой? О, п., тебе да будет стыдно! [обращ. к В. Я. Брюсову] *Цв910 (I,72.1)*; Твой восторженный бред, светом розовых люстр золоченый, Будет утром смешон. Пусть его не услышит рассвет! Будет утром – мудрец, будет утром – холодный ученый Тот, кто ночью – п.. *Цв910 (I,86.1)*; Месяц склоняется чистый В души поэтов и книг, *Цв910 (I,93.2)*; «Ты п. у нас! В кого ты вышел?» *РП Цв910 (I,109.1)*; Не поэтом он был: в незнакомом Не искал позабытых созвучий, Без гнева на звезды и тучи Наклонялся над греческим томом. [обращ. к В. О. Нилендеру] *Цв910 (I,120.2)*; Несколько строк из любимых поэтов, <...> Лишний портрет в галерее портретов, Лишняя тень меж теней. *Цв910 (I,126.1)*; «Он» отвержен с двенадцати лет, Только Листа играет и Грига, Он умен и начитан, как книга, И п.! *Цв910 (I,137.1)*; Не улыбается подросток, Поклонник Байрона, – он хмур. // Чу! За окном плесканье весел, На подоконнике букет... Он задрожал, он книгу бросил. Прости поклоннику, п.! *Цв910 (I,138.1)*;

Но мы – всё те же. Мы, поэты, За вас, о вас тоскуем вновь, Храня священную любовь, Твердя старинные обеты... *АБ911 (III,90)*; Пускай зовут: *Забудь, поэт! Вернись в красивые уюты!* Нет! Лучше сгинуть в стуже лютой! Уюта – нет. Покоя – нет. *АБ911-14 (III,95)*; Смешно, не правда ли, п., Их обучать домашней роли. Они бегут от рабской доли: В кошачьем сердце рабства нет! [посв. М. А. Волошину] *Цв911 (I,147.2)*; Чтоб неведомый северу танец, Крик *Handá* и язык кастаньет Понял только влюбленный испанец Или видевший бога п.. *АБ912 (III,204)*; *ПОЭТ Загл. Ес912 (I,82)*; Тот п., врагов кто губит, Чья родная правда мать, <...> Он п., п. народный, Он п. родной земли! *ib.*; Я забыла, что сердце в вас – только ночник, Не звезда! Я забыла об этом! Что поэзия ваша из книг И из зависти

– критика. Ранний старик, Вы опять мне на миг Показались великим поэтом... [обращ. к В. Я. Брюсову] *Цв912 (I,175.1)*; Знаю, что Вы п., Значит, товарищ мой. [рфм. к свет; обращ. к Б. А. Садовскому] *Ахм913 (311.1)*; Когда за лиры лабиринт Поэты взор вперят, Налево развернется Инд, Правей пойдет Евфрат. *П913,28 (I,50), ср. П913 (I,427.1)*; Моим стихам, написанным так рано, Что и не знала я, что я – п., Сорвавшимся, как брызги из фонтана, Как искры из ракет, *Цв913 (I,178.1)*; В ней все, что вы любите, все, что, летя вокруг света, Вы уже не догоните – как поезда ни быстры. Во мне говорят не влюбленность поэта И не гордость сестры. [посв. сестре Асе (А. И. Цветаевой)] *Цв913 (I,197.2)*; Он говорил о лете и о том, Что быть поэтом женщине – нелепость. *Ахм914 (54.1)*; Я пришла к поэту в гости. Ровно полдень. Воскресенье. [посв. А. А. Блоку] *Ахм914 (75)*; Нет, никогда моей, и ты [Кармен] ничьей не будешь. Так вот что так влекло сквозь бездну грустных лет, Сквозь бездну дней пустых, чье бремя не избудешь. Вот почему я – твой поклонник и п.! [обращ. к Л. А. Дельмас] *АБ914 (III,239)*; Женщины, любящие мое мясо, и эта / девушка, смотрящая на меня, как на брата, / закидайте улыбками меня, поэта, – / я цветами нашью их мне на кофту фата! *М914 (32.2)*; Но меня не осудят, но меня не облают, / как пророку, цветами устелят мне след. / Все эти, провалившиеся носами, знают: / я – ваш п.. *М914 (34)*; Я раньше думал – / книги делаются так: / пришел п., / легко разжал уста, / и сразу запел вдохновенный простак – / пожалуйста! *М914-15 (393)*; Поэты, / размокшие в плаче и всхлипе, / бросились от улицы, ероша космы: *ib.*; А за поэтами – / уличные тыщи: / студенты, / проститутки, / подрядчики. *ib.*; А из сигарного дыма / ликерною рюмкой / вытягивалось пропитое лицо Северянина. / Как вы смеете называться поэтом / и, серенький, чирикать, как перепел! / Сегодня / надо / кастетом / кроиться миру в черепе! *М914-15 (397)*; Мария! / П. сонеты поет Тиане, / а я – / весь из мяса, / человек весь – / тело твоё просто прошу, / как просят христиане – / «хлеб наш насущный / даждь нам днесь». <...> Имя твоё я боюсь забыть, / как п. боится забыть / какое-то / в муках ночей рожденное слово, / величиём равное богу. *М914-15 (402)*; Чужими кровями сдабривавший Свою, оглушенный п., – Окно на Софийскую набережную, Не в этом ли весь секрет? *П914 (I,467)*; О, как вас перескажешь ныне – Четырнадцать – шестнадцать лет! Идем, наш рыцарь посредине, Наш свой – п.. [об Эллисе] *Цв914 (III,10)*; Люди! / Когда канонизируете имена / погибших, / меня известней, – / помните: / еще одного убила война – / поэта с Большой Пресни! *М915 (38)*; Неужели и о взятках писать поэтам! [рфм.: поэтому] *М915 (47)*; И было всё ему нипочем, – Как снег прошлогодний – летом! Таким мой предок был скрипачом. Я стала – таким поэтом. *Цв915 (I,238)*; – П., не будь в обиде, Что времени мне нету на латынь! *Цв915 (I,243.2)*; Я знаю правду! Все прежние правды – прочь! Не надо людям с людьми на земле бороться. Смотрите: вечер, смотрите: уж скоро ночь. *О чем – поэты, любовники, полководцы?* *Цв915 (I,245)*; Поэту так мало надежды: Отец Ваш – важный банкир. *Куз916 (193)*; Конечно, слабость: старческий розариум, Под семидесятилетним плащом Лизетта, Но все настоящее в немецкой жизни – лишь комментариум, Может быть, к одной только строке поэта [Гете]. *Куз916 (204.2)*; Если б так поэта измучила, / он / любимую на деньги б и славу выменял, / а мне / ни один не радостен звон, / кроме звона твоего любимого имени. [обращ. к Л. Ю. Брик] *М916 (53)*; П. или просто глашатай, Герольд или просто п., В груди твоей – топот лошадный И сжатость огней и ночных эстафет. *П916,28 (I,93), ср. 917 (I,475)*; Говорят, что я скоро стану Знаменитый русский п.. [рфм. к свет] *Ес917 (I,295)*; Любимая – жуть! Когда любит п., Влюбляется бог неприкаянный. [рфм.: свет] *П917 (I,166.1)*; Знайте же, – зимнего ига очаг Там, у поэтов, в их нищенском ханстве. *П917 (I,452)*; Как казначей последней из планет, В какой я книге справлюсь, горожане, Во что душе обходится п., Любви, людей и весен содержанье? *П917 (I,462)*; Но п., казначей человечества, рад Душеизнурительной цифре затрат, *П917 (I,464)*; Ты, по воле судьбы, Всё писал сонеты. Я варила бобы Юному поэту. *Цв917 (I,362)*; Ну вот и окончена метка, – Прощай, мой веселый п.! Тебе приглянулась – соседка, А мне приглянулся – сосед. *Цв917 (I,363.1)*; На пристани – цилиндр и мех, Хотелось бы: п., актриса. *Цв917 (I,365.1)*; Книгой времени / тысячелистой / революции дни не воспеты. / На улицы, футуристы, барабанщики и поэты! *М918 (75)*; ПОЭТ РАБОЧИЙ *Загл. М918 (78)*; Орут поэту: / «Посмотреть бы тебя у токарного станка. / А что стихи? / Пустое это! <...>» *ib.*; Конечно, / почтенная вещь – рыбачить. / Вытащить сеть. / В сетях осетры б! / Но труд поэтов – почтенный паче – / людей живых ловить, а не рыб. *Аллюз. ib.*; Кто выше – п. / или техник, / который / ведет людей к вещественной выгоде? / Оба. *ib.*; На сей раз милостив был свет, Обыкновенно – столь упрямый; «Красив, умен» – твердили дамы, Мужчины морщились: «поэт»... Но, если морщатся мужчины, Должно быть, зависть их берет... А чувств прекрасной половины Никто, сам черт, не разберет... *АБ919 (III,321)*; Идет он. Мы туда пойдем За ним и бросим взгляд последний На жизнь отца (чтобы уста Поэтов не хвалили мира!). *АБ919 (III,336)*; В ком смутно брезжит память эта, Тот странен и с людьми не схож: Всю жизнь его – уже поэта Священная объемлет дрожь, *АБ919 (III,339)*; Если хочешь, п., жениться, Так женись на овце в хлеву. *Ес919 (II,88.2)*; Все познать, ничего не взять Пришел в этот мир п.. [рфм. к ветр] *Ес919 (II,90)*; Все

масло всех портретов; все береты, Все женой пробкой, чертом, от руки, Чулком в известку втертые Поэты. И чудачки. *П919 (I,529)*; ПОЭТ *Загл. Хл919,21 (263)*; Так, заложниками бросив тела, Ненасытному червю – черни черной, Нежно встретились: П. и Придворный. – *Цв919 (I,467.1)*; – А что с Вами будет, как выйдут дрова? – Дрова? Но на то у поэта – слова Всегда – огневые – в запасе! *Цв919 (I,488.2)*; А если уж слишком поэта дойдет Московский, чумной, девятнадцатый год, – Что ж, – мы проживем и без хлеба! Недолго ведь с крыши – на небо. *ib.*; На кого же похоже твое уходящее лето? На поэта? – Ну нет! *Цв919 (I,491.1)*; А была я когда-то цветами увенчана И слагали мне стансы – поэты. Девятнадцатый год, ты забыл, что я женщина... Я сама позабыла про это! *Цв919 (I,491.2)*; Новый с поля придет п., В новом лес огласится свисте. По-осеннему сыплет ветер, По-осеннему шепчут листья. *Ес920 (II,92)*; Я последний п. деревни, Скромнен в песнях дощатый мост. За прощальной стою обедней Кадыщих листвою берез. *Ес920 (II,97)*; Но не бойся, безумный ветер, Плюю спокойно листвою по лугам. Не сотрет меня кличка «поэт», Я и в песнях, как ты, хулиган. *Ес920 (II,99)*; Бедные, бедные крестьяне! Вы, наверно, стали некрасивыми, Так же боитесь бога и болотных недр. О, если б вы понимали, Что сын ваш в России Самый лучший п.! *Ес920 (II,101)*; Что сказал художник, сказал и работник: – Воистину, правда у нас одна! Единым духом жив и плотник, И п., вкусивший святого вина! *ОМ920 (305)*; Поэтом не быть мне бы, / если б / не это пел – / в звездах пятиконечных небо / безмерного свода РКП. *М920 (84)*; «Гоню обратно я [солнце] огни / впервые с сотворенья. / Ты звал меня? / Чаи гони, / гони, п., варенье!» <...> А солнце тоже: / «Ты да я, / нас, товарищ, двое! / Пойдем, п., / взорим, / воспоем / у мира в сером хламе. / Я буду солнце лить свое, / а ты – свое, / стихами». *РП М920 (86)*; Плащ накинув На одно плечо – покорно – Под руку п. – Психею По трепещущим ступенькам Провожает. [о Н. Н. Пушкиной] *Цв920 (I,508.2)*; Быть – повести! На то ведь и Поэтом – в мир рождаешься! *Цв920 (I,512.2)*; Остолбеневши от такого света, Я знаю: мой последний час! И как не умереть поэту, Когда поэма удалась! *Цв920 (I,519.1)*; В щедрое небо рвануть за последним приветом. Прорезь зари – и ответной улыбки прорез... Я и в предсмертной икоте останусь поэтом! *Цв920 (I,573.2)*;

Не странно ли, что знали мы его? Был скуп на похвалы, но чужд хулы и гнева, И Пресвятая охраняла Дева Прекрасного поэта своего. [посв. памяти А. А. Блока] *Ахм921 (318.3)*; Мы живем не как туристы, Как лентяи и поэты, Не скупясь и не считая, Ночь за ночью, день за днем. [*рфм.*: разогреты] *Куз921 (257.2)*; За розовым плюмажем Рассыпалась ракета. Без масок мы покажем Актера и поэта, *Куз921 (264.2)*; Все живое особой метой Отмечается с райских пор. Если не был бы я поэтом, То, наверно, был мошенник и вор. *Ес922 (II,109)*; «А это – хулиганская», – сказала Приятельница милая, стараясь Ослабленному голосу придать Весь дикий романтизм полночных рек, <...> И дальний клекот слушали, потупясь Тут романист, п. и композитор, [посв. О. А. Глебовой-Судейкиной] *Куз922 (240.2)*; Теперь же все мечты бесцельны, А песенка живет отдельно, И, верно, плоховат п., Коль со стихами сладу нет. *ib.*; Все под кровлею сводчатой Ждали зова и зодчего. И поэты и летчики – Все отчаивались. *Цв922 (II,158)*; Дар поэта – ласкать и карябать, Роковая на нем печать. *Ес923 (II,131)*; Потому и себя не сберег Для тебя, для нее и для этой. Невеселого счастья залог – Сумасшедшее сердце поэта. [обращ. к А. Л. Миклашевской] *Ес923 (II,135)*; О, возраст осени! Он мне Дороже юности и лета. Ты стала нравиться вдвойне Воображению поэта. [обращ. к А. Л. Миклашевской] *Ес923 (II,137)*; Прозрачно я смотрю вокруг И вижу, там ли, здесь ли, где-то ль, Что ты одна, сестра и друг, Могла быть спутницей поэта. *ib.*; Я хотел, чтоб сердце глуше Вспоминало сад и лето, Где под музыку лягушек Я растил себя поэтом. *Ес923 (II,139)*; Поэту море по коленки! *Шутл. ОМ923 (346.1)*; Башня [Эйфелева] – / мы / вас выбираем вождем! / Не вам – / образцу машинного гения – / здесь / таять от аполлинеровских вирш. / Для вас / не место – место гниения – / Париж проституток, / поэтов, / бирж. *М923 (106)*; В Париж гастролировать едущий летом, / п., / почтенный сотрудник «Известий», / царапает стул когтем из штиблета. *М923 (416.1)*; Ну, скажем, «Мистерия» – / ведь не для себя ж?! / П. там и прочее... / Ведь каждому важен... *М923 (431)*; Глядит / в удивленье небесная звездь – / затрубадурила Большая Медведица. / Зачем? / В королевы поэтов пролезть? *М923 (445)*; Век двадцатый. / Воскресить кого б? / – Маяковский вот... / Поищем ярче лица – / недостаточно п. красив. – *НАР М923 (448)*; Воскреси / хотя б за то, / что я / поэтом / ждал тебя, / откинул будничную чушь! / Воскреси меня / хотя б за это! / Воскреси – / свое дожить хочу! *М923 (451)*; Проснись, п., и суй свой пропуск. Здесь не в обычае зевать. *П923,28 (I,275)*, *924 (I,562)*; ПОЭТЫ *Загл. Цв923 (II,184)*; П. – издалека заводит речь. Поэта – далеко заводит речь. *ib.*; Ибо путь комет – // Поэтов путь. Развеянные звенья Причинности – вот связь его! Кверх лбом – Отчаётесь! Поэтовы затменья Не предугаданы календарем. *ib.*; – ибо путь комет // Поэтов путь: жжя, а не согревая. Рвя, а не взращивая – взрыв и взлом – Твоя стезя, гривастая кривая, Не предугадана календарем! *ib.*; Поэты мы – и в рифму с париями, Но выступив из берегов, Мы бога у богинь оспариваем И девственницу у богов!

Цв923 (II,185.1); Я буду воспевать Всем существом в поэте Шестую часть земли С названьем кратким «Русь». *Ес924 (II,168)*; Но ты видением поэта Прочтешь не в буквах, а в другом, Что в той стране, где власть Советов, Не пишут старым языком. [обращ. к И. И. Ионову] *Ес924 (II,172)*; За грусть и желчь в своем лице Кипенья желтых рек достоин, Он [Лермонтов], как п. и офицер, Был пулей друга успокоен. *Ес924 (II,175)*; И я от тех же зол и бед Бежал, навек простясь с богемой, Зане созрел во мне п. С большой эпической темой. *ib.*; Пой песню, п., Пой. Ситец неба такой Голубой. Море тоже рокочет Песнь. Их было 26 [бакинских комиссаров]. *Ес924 (II,178)*; Пой, п., песню, Пой. Ситец неба такой Голубой... Море тоже рокочет Песнь. 26 их было, 26. *ib.*; Я страдал... Я хотел ответа... Не дождался... уехал... И вот Через годы... известным поэтом Снова здесь, у родимых ворот. *Ес924 (II,185)*; Я вам не кенар! Я п.! И не чета каким-то там Демьянам. Пускай бываю иногда я пьяным, Зато в глазах моих Прозрений дивных свет. *Ес924 (II,191)*; «<...> Довольно с нас мистических туманов, Воспой, п., Что крепче и живей». *РП ib.*; Но если б встали все Мальчишки чередой, То были б тысячи Прекраснейших поэтов. *Ес924 (II,199)*; ПОЭТАМ ГРУЗИИ *Загл. Ес924 (II,207)*; Поэты Грузии! Я ныне вспомнил вас. Приятный вечер вам, Хороший, добрый час! *ib.*; Я – северный ваш друг И брат! Поэты – все единой крови. *ib.*; В пропасти времен Есть изысканья и приметы... Дралися сонмища племен, Зато не ссорились поэты. // Свидетельствует Вещий знак: П. поэту Есть кунак. *ib.*; Поэты Грузии, Я ныне вспомнил вас, Приятный вечер вам, Хороший, добрый час!.. *ib.*; Она [мать] мне пишет: «Если можешь ты, То приезжай, голубчик, К нам на святки. <...> Мне страх не нравится, Что ты п., Что ты сдружился С славою плохую. Гораздо лучше б С малых лет Ходил ты в поле за сохою. <...> И потому так горько Речи льются, Что знаю я На опыте твоём: Поэтам деньги не даются. // Мне страх не нравится, Что ты п., Что ты сдружился С славою плохую. Гораздо лучше б С малых лет Ходил ты в поле за сохою. <...>» *РП Ес924 (II,211)*; Но эта пакость – Хладная планета! Ее и Солнцем-Лениным Пока не растопить! Вот потому С большой душой поэта Пошел скандалить я, Озорничать и пить. *Ес924 (II,215)*; Вчера прочел я в «Капитале», Что для поэтов – Свой закон. *Ес924 (II,238)*; Ведь одна отрада мне – Чтобы не было на свете Лучше милой Шаганэ. // И не мучь меня заветом, У меня заветов нет. Коль родился я поэтом, То целуюсь, как п.. *Ес924 (III,13)*; Или снова, сколько ни проси я, Для тебя навеки дела нет, Что в далеком имени – Россия – Я известный, признанный п.. *Ес924 (III,14)*; Кто меж нами? / с кем велите зняться?! / Чересчур / страна моя / поэтами нища. / Между нами / – вот беда – / позатесался Надсон. / Мы попросим, / чтоб его / куда-нибудь / на Ща! [обращ. к А. С. Пушкину] *М924 (123)*; Надо, / чтоб п. / и в жизни был мастак. *ib.*; Хорошо у нас / в Стране Советов. / Можно жить, / работать можно дружно. / Только вот / поэтов, / к сожаленью, нету – / впрочем, может, / это и не нужно. *ib.*; Я знаю: / глупость – эдемы и рай! / Но если / пелось про это, / должно быть, / Грузию, / радостный край, / подразумевали поэты. *М924 (134)*; Я чту / поэтов грузинских дар, *ib.*; От этого Терека / в поэтах / истерика. *М924 (139)*; Я буду писать / и про то / и про это, / но нынче / не время / любовных ляс. / Я / всю свою / звонкую силу поэта / тебе отдаю, / атакующий класс. *М924 (466)*; Ах с Эмпиреев и ох вдоль пахот, И повинись, п., Что ничего кроме этих ахов, Охов, у Музы нет. *Цв924 (II,250)*; Будут девками ваши дочери И поэтами – сыновья! *Цв924,39 (III,28.2)*; Гетто избраннычеств! Вал и ров. По – шады не жди! В сём христианнейшем из миров Поэты – жида! *Цв924 (III,47)*; Быть поэтом – это значит то же, Если правды жизни не нарушить, Рубцевать себя по нежной коже, Кровью чувств ласкать чужие души. // Быть поэтом – значит петь раздолье, Чтобы было для тебя известней. *Ес925 (III,26)*; Магомет перехитрил в коране, Запрещая крепкие напитки, Потому п. не перестанет Пить вино, когда идет на пытки. // И когда п. идет к любимой, А любимая с другим лежит на ложе, Влагою живительной хранимый, Он ей в сердце не запустит ножик. *ib.*; Ты – ребенок, в этом спора нет, Да и я ведь разве не п.? [обращ. к дочери П. И. Чагина Розе] *Ес925 (III,34)*; Тогда п. Другой судьбы, И уж не я, А он меж вами Споет вам песню В честь борьбы Другими, Новыми словами. *Ес925 (III,36)*; Мечтатель сельский – Я в столице Стал первокласснейший п.. [рфм. к свет] *Ес925 (III,42)*; На кой мне черт, Что я п.!.. И без меня в достатке дряни. Пускай я сдохну, Только... Нет, Не ставьте памятник в Рязани! *ib.*; Может быть, целуясь до рассвета, Он тебя расспрашивает сам, Как смешного, глупого поэта Привела ты к чувственным стихам. [обращ. к С. А. Толстой-Есениной] *Ес925 (III,75)*; «Эй, п., послушай, слаб ты иль не слаб? <...>» *РП Ес925 (III,77)*; Все равно остался я поэтом Золотой бревенчатой избы. [рфм. к светом] *Ес925 (III,79)*; Наплевать мне на известность И на то, что я п.. [рфм.: лет] *Ес925 (III,116)*; И о чем не думал много лет, Походив я стал на Дон-Жуана, Как заправский ветренный п.. *Ес925 (III,134)*; А дочь их замужняя Анна Спросила: – Нет тот ли, п.? *РП Ес925 (III,187)*; «<...> Теперь из ребяческих лет Я важная дама стала, А вы – знаменитый п.. <...>» *РП Ес925 (III,193)*; «<...> Был он изящен, К тому ж п., Хоть с небольшой, Но ухватистой силою, И какую-то женщину, Сорока с лишним лет, Называл скверной девочкой И своею милою. <...>» *РП Ес925 (III,209)*; «Черный человек! Ты не смеешь этого! <...> Что мне до жизни Скандального поэта. <...>» *ib.*; «<...>

Ах, люблю я поэтов! Забавный народ. <...> *РП ib.*; И вот стал он взрослым, К тому ж п., Хоть с небольшой, Но ухватистой силою, И какую-то женщину, Сорока с лишним лет, Называл скверной девочкой И своею милою». *РП ib.*; Поэтам нагоняешь [Меркурий] сон, Развязываешь воображение, *Куз925 (304.1)*; Мне скучно / здесь / одному / впереди, – / поэту / не надо / многого, / пусть / только / время / скорей родит / такого, как я, / быстроногого. *M925 (147)*; Хожу и хожу, / не шадя каблука, – / хожу / и ночь и день я, – / хожу трафаретным поэтом, пока / в глазах / не встанут виденья. *M925 (149)*; Бумаги / гладь / облевывая / пером, / концом губы – / п., / как блядь рублевая, / живет / с словом любим. *Бран. ib.*; «Который? / П.? / Так ведь это ж – / просто кустарь, / простой кустарь, / без мотора» *РП ib.*; П. / никогда / и не жил без идей. / Что я – / попугай? / индейка? / К рабочему / надо / идти серьезней – / недооценили их мы. / Поэты, / покайтесь, / пока не поздно, / во всех / отглагольных рифмах. / У нас / п. / события берет – / опишет / вчерашний гул, / а надо / рваться / в завтра, / вперед, / чтоб брюки / трещали / в шагу. *ib.*; Благоразумный голос: / «Да нет, / вы врете – / Маяковский – п.». – *РП M925 (165)*; – Ангелицы [монахини], / попросту / ответ поэту дайте – / если / люди вы, / то кто ж / тогда / вороны? *M925 (170)*; Я разбезалаберный до крайности, / но, судьбе / не любящий / учтиво кланяться, / я, / п., / и то американистей / самого что ни на есть / американца. *M925 (223)*; Костры. Пикеты. Мгла. Поэты Уже печатают тюки Стихов потомкам на пакеты И нам под кету и пайки. *P925 (I,267)*; Как п., отпылав и отдумав, Ты рассеянья ищешь в ходьбе. *P925-26 (I,281.1)*; За что же пьют? За четырех хозяек. За их глаза, за встречи в мясоед. За то, чтобы поэтом стал прозаик И полубогом сделался п.. *P925-31 (I,346.1)*; Но мысль осталась, завязав дуэт С тоской, что гложет поедом поэтов, И неизвестность, точно людоед, Окинула глазами сцену эту. *P925-31 (I,356)*; Многие лета! Жив – дорожи! (Только поэты В кості – как во лжи!) *Цв925 (II,254)*; Индиго! Первый цвет! Индия! Первый крик Твари. Вперись, п.: Миру четвертый миг! *РП Цв925 (III,77)*; И несут / стихов заупокойный лом, / с прошлых / с похорон / не переделавши почти, / В холм / тупые рифмы / загонять колом – / разве так / поэта / надо бы почтить? [посв. памяти С. А. Есенина] *M926 (238)*; Все хорошо: / п. поет, / критик / занимается критикой. / У стихотворца – / корытце свое, / у критика – / свое корытико. *M926 (243)*; Гражданин фининспектор! <...> У меня к вам / дело / деликатного свойства: / о месте / поэта / в рабочем строю. *M926 (246)*; Гражданин фининспектор, / честное слово, / поэту / в копеечку влетают слова. *ib.*; Конечно, / различны поэтов сорта. / У скольких поэтов / легкость руки! / Тянет, / как фокусник, / строчку изо рта / и у себя / и у других. *ib.*; П. / всегда / должник вселенной, / платящий / на горе / проценты / и пени. *ib.*; Слово поэта – / ваше воскресение, / ваше бессмертие, / гражданин канцелярист. *ib.*; Но сила поэта / не только в этом, / что, вас / вспоминая, / в грядущем икнут. / Нет! / И сегодня / рифма поэта – / ласка, / и лозунг, / и штык, / и кнут. *ib.*; ПОСЛАНИЕ ПРОЛЕТАРСКИМ ПОЭТАМ *Загл. M926 (256)*; – Я кажусь вам / академиком / с большим задом, / один, мол, я / жрец / поэзий непролазных. / А мне / в действительности / единственное надо – / чтоб больше поэтов / хороших / и разных. *ib.*; Только ветер поэту дорог! В чем уверена – в коридорах. *Цв926 (III,114)*; Коридор сей создан Мной (*не поэт – спроста!*), Чтобы дать время мозгу Распределить места, *ib.*; Весь п. на одном тире // Держится... *ib.*; Я тру / ежедневно / взморщенный лоб / в раздумье / о нашей касте, / и я не знаю: / п. – / поп, / поп или мастер. *M927 (288)*; «Революция не удалась... / За что боролись?..» / И свои 18 лет / под наган подставят – / и нет, / или горло / вплетят в коски. / И горюю я, / как п., / и ругаюсь, / как Маяковский. *M927 (291)*; Брошенная, / не бойтесь красивого слога / поэта, / музой венчанного! *M927 (314)*; П. / настоящий / вздувает / заранее / из искры / неясной – / ясное знание. *M927 (317)*; В такие ночи, / в такие дни, / в часы / такой поры / на улицах / разве что / одни / поэты / и воры. *M927 (547)*; Первое видение вселенной (Подразумевается, поэта В оной) и последнее – планеты, Раз только тебе и данной – в целом! // Не поэта с прахом, духа с телом, (Обособить – оскорбить обоих) А тебя с тобой, тебя с тобою ж, [посв. памяти Р.-М. Рильке] *Цв927 (III,132)*; Об этот / быт, / распухший и сальный, / долго / поэтам / язык оббивать ли?! *M928 (328)*; Девушкам / поэты любви. <...> Если б я / поэтом не был, / я бы / стал бы / звездочетом. *M928 (351)*; Дыша внушеньем диких орхидей, Кто пряностью не поперхнет? Разве Один п., ловя в их духоте Неведенье о чистоте и грязи. *P928 (I,547)*; Страница вскрикнет, сон свой победа. <...> Такой не наплетешь про арлекинов. На то п., чтоб сделать ей теплой. *P928 (I,550)*; Чем – не боги же – поэты! Отблагодарю за это – Дящееся с Рождества – Лето слуха и ответа, Сплошь из звука и из света, *Цв928 (II,269.1)*; П., гляди в небо! Солдат, гляди в оба! *Цв928,29-38 (III,151)*; Я терпел, / терпел / и лопнул / и ударил / лапой / об стол. / – Попрошу вас / покороче. / Бросьте вы / поэта корчить! <...> В испытанье / битв / и бед / с вами, / што ли, / мы / полезем? / В наше время / тот – / п., / тот – / писатель, / ктолезен. *M929 (373)*; Мой стих дойдет / через хребты веков / и через головы / поэтов и правительств. *M929-30 (600)*; Для вас, / которые / здоровы и ловки, / п. / вылизывал / чахоткины плевки / шершавым языком плаката. *ib.*; Любую былль сметут как сон, Поэта в ней законопатив. *P929 (I,229)*; Ведь вот и в этом диком снеге летом Опять

поэта оторопь и стать – И не всего ли подлиннее в этом? – как знать? [строки из акростиха, посв. М. И. Цветаевой] *П929 (I,551)*; СМЕРТЬ ПОЭТА [посв. памяти В. В. Маяковского] *Загл. П930 (I,390)*; «В гробу, в обыкновенном темном костюме, в устойчивых, грубых ботинках, подбитых железом, лежит величайший поэт революции». («Однодневная газета», 24 апреля 1920 г.) [посв. памяти В. В. Маяковского] *Эпгрф. Цв930 (II,274)*;

Напрасно в дни великого совета, Где высшей страсти отданы места, Оставлена вакансия поэта: Она опасна, если не пуста. *П931 (I,226)*; Огромный берег Кобулет. // Обнявший, как п. в работе, Что в жизни порознь видно двум, – Одним концом – ночное Потю, Другим – светящийся Батум. *П931 (I,374.2), ср. (II,138)*; Есть в опыте больших поэтов Черты естественности той, Что невозможно, их изведав, Не кончить полной немотой. *П931 (I,381)*; Теперь не сверстники поэтов, Вся ширь проселков, меж и лех Рифмует с Лермонтовым лето И с Пушкиным гусей и снег. *П931 (I,400)*; И так как с малых детских лет Я ранен женской долей, И след поэта – только след Ее путей, не боле, <...> То весь я рад сойти на нет В революционной воле. *П931 (I,422)*; Есть в опыте больших поэтов Черты душевности такой, Что невозможно, их изведав, Не кончить черною тоской. [стих.-вар. 931 (I, 381)] *П931 (II,139)*; Кто-то, на фуру Несший: «Атлета Мускулатура, А не поэта!» [об А.С. Пушкине] *РП Цв931 (II,287)*; [(ПОЭТ И ЦАРЬ)] [о Николае I и А. С. Пушкине] *Загл. Цв931 (II,289.1)*; Гляди, мол, страна, как, молве вопреки, Монарх о поэте печется! Почетно – почетно – почетно – архи – Почетно, – почетно – до черту! [о Николае I и А. С. Пушкине] *Цв931 (II,289.2)*; Похоронили поэта на Самом высоком месте. <...> Как подобает поэта – под Небом и над землею. [посв. памяти М. А. Волошина] *Цв932 (II,304)*; П. – устройчив: Всё – стол ему, всё – престол! Но лучше всего, всех стойче – Ты, – мой наколенный стол! *Цв933 (II,311.2)*; О поэте не подумал Век – и мне не до него. *Цв934 (II,319.2)*; Если б Орфей не сошел в Аид Сам, а послал бы голос // Свой, только голос послал во тьму, Сам у порога *лишним* Встав, – Эвридика бы по нему Как по канату вышла... // Как по канату и как на свет, Слепо и без возврата. Ибо раз *голос* тебе, п., Дан, остальное – взято. *Цв934 (II,323.2)*; Так просто можно жизнь покинуть эту, Бездумно и безбольно догореть, Но не дано Российскому поэту Такою светлой смертью умереть. [посв. памяти С. А. Есенина] *Ахм935 (320.1)*; Вы – ребенку, поэтом Обреченному быть, Кроме звонкой монеты *Всё* – внушившие – чтить: *Цв935 (II,331)*; ПОЭТ [обращ. к Б. Л. Пастернаку] *Загл. Ахм936 (178)*; А в комнате опального поэта Дежурят страх и Муза в свой черед. И ночь идет, Которая не ведает рассвета. [посв. О. Э. Мандельштаму] *Ахм936 (179.1)*; ПОЭТ *Загл. Ахм936-60 (191.2)*; Не должен быть очень несчастным И, главное, скрытным. О нет! – Чтоб быть современнику ясным, Весь настежь распахнут п.. *Ахм936-60 (192.1)*; Наш век на земле быстротечен И тесен назначенный круг, А он неизменен и вечен – Поэта неведомый друг. *ib.*; П., не принимай на веру Примеров Дантов и Торкват. *П936 (II,145)*; П., Сопровождающий поток! Или поток, плечом пловца Сопровождающий певца? <...> где поток – Там и поэт... *Цв936 (II,343)*; Так и стою, раскрывши рот: – Народ! Какой народ! // Народ – такой, что и п. – Глашатай всех широт, – Что и п., раскрывши рот, Стоит – такой народ! [о Чехии] *Цв939 (II,361.2)*; Когда человек умирает, Изменяются его портреты. <...> Я заметила это, вернувшись С похорон одного поэта. *Ахм940 (186)*; Как спорили тогда – ты ангел или птица! Соломинкой тебя назвал п.. Равно на всех сквозь черные ресницы Дарьяльских глаз струился нежный свет. [обращ. к С. Н. Андрониковой] *Ахм940 (196.2)*; И ни в чем не повинен: ни в этом, Ни в другом и ни в третьем... Поэтам Вообще не пристали грехи. *Ахм940-60 (277)*; К прочим титулам надо и этот Приписать. О подруга поэтов, Я наследница славы твоей, *Ахм940-60 (283)*; (*Сколько гибелей шло к поэту, Глупый мальчик, он выбрал эту. Первых он не стерпел обид, <...>*) *Ахм940-60 (288)*; «<...> И к чему нам сегодня эти Рассуждения о поэте И каких-то призраков рой?» *РП Ахм940-60 (290.2)*;

Наше священное ремесло Существует тысячи лет... С ним и без света миру светло. Но еще ни один не сказал п., Что мудрости нет, и старости нет, А может, и смерти нет. *Ахм944 (195.2)*; И русская судьба безбрежней, Чем может грезиться во сне, <...> И на одноименной грани Ее поэтов похвала, Историков ее преданья И армии ее дела. *П944 (II,65), 940-е (II,550)*; Чтоб, хихикая и не веря, Иноземцы бродили вокруг И писали в почтенных газетах, Что мой дар несравненный угас. Что была я поэтом в поэтах, Но мой пробил тринадцатый час. *Ахм949 (330.3)*; Ты выдумал меня. Такой на свете нет, Такой на свете быть не может. Ни врач не исцелит, не утолит п., – Тень призрака тебя и день и ночь тревожит. [обращ. к И. Берлину] *Ахм956 (224.1)*; Все, все предать огню! И царь перечислял И башни, и врата, и храмы – чудо света, Но вдруг задумался и, просветлев, сказал: «Ты только присмотри, чтоб цел был Дом Поэта». *РП Ахм961 (242.2)*; Скрывая скуку, горечь, злость, П. – приветливый хозяин, Читатель – благосклонный гость. *Ахм962 (336.3)*; Пусть даже вылета мне нет Из стаи лебединой... Увы! лирический п. Обязан быть мужчиной, *Ахм962 (338.1)*; И эта нежность не была такой. Как та, которую п. какой-то Назвал в начале века настоящей И тихой почему-то. *Ахм963 (378.2)*; Даже эта полночь не добилась, Кто возлюбленная, кто п., Не погибла я, но раздвоилась, А

двоим нам в мире места нет. РП Ахм964 (374.1)

ПРАЗДНИЧНЫЙ Но, бедный друг! о, различил ли ты Ее наряд, и п. и чудный, И странные весенние цветы?.. АБ901 (I,152); Наполнял весельем доли П. народ. АБ904 (I,319); Никому не поведал о встрече, Чтоб она прошептала: возьми... // Но она ускользящей птицей Полетела в ненастье и мрак, Где взвился огневой багрянницей Засыпающий п. флаг. АБ907 (II,274.1); Стою над тобою и жду Под быющим праздничным флагом, На страже, под ветром, в бреду... АБ907 (II,275); Как и всегда, в день п. иль будни, К зениту вверх стремится свой бег оно [солнце]. Куз908 (140); Ударил колокольный звон, И клиры праздничными гласами, – Выходит дьякон на амвон Пред царскими иконостасами. Куз909 (158); И только упряжь тонкая сияла Да мостовая праздничная глухо Ленивые подковы отражала. ОМ912 (82); Желтые мрачны снопы. Праздничной возле толпы Хл[913] (86); Тянется деревня с праздничного сна, В благовесте ветра хмельная весна. Ес914 (I,118); Не потому ли, что небо голубь, / а земля мне любовница в этой праздничной чистке / я дарю вам стихи, веселые, как би-ба-бо, / и острые и нужные, как зубочистки! М914 (32.2); Я помню запах гряд малинных И горниц праздничных уют, Напевы служб умильно-длинных До сей поры в душе поют. Куз916 (178); В наряде праздничном цыган, Едва рукой касаясь струн, Ведет веселых босоножек. <...> Повсюду праздничные лица И песни смуглых скрипачей. Хл919,21 (263); Что же ты молчишь, скажи, венецианка, Как от этой смерти праздничной уйти? ОМ920 (129); Напрасно кружится немолчная пчела, – От праздничных молитв меня не отучила. Куз921 (247); И остановлен Войны п. бег, Работоторговли рысь. Хл921 (336); Пальцами Польши, Черных и белых народов Уносит лады В голубые ряды, Народов, несущихся в праздничном шуме Без проволочек и проволочек. С сотнями стонными Проволок ящик (С черной зеркальной доской). [о пианино] Хл922 (363); И говорю за праздничным вином: Хвала и слава рулевому! Ес924 (II,203); Близость праздничных дней, Четвертные. Конец полугодья. П925-26 (I,286); На девять / сюда / октябрей и маёв, / под красными / флагами / праздничных шествий, / носил / с миллионами / сердце мое, / уверен / и весел, / горд / и торжествен. [о Красной площади] М927 (588); Лишь кой-где веселый мальчишник – Уживчивый п. хмель, Но серо-зеленый горчишник – Безжизненный пластырь земель. ОМ930-37 (388); В окне призрак оснеженного клена. Только что пронеслась адская арлекинада тринадцатого года, разбудив безмолвие великой молчальницы-эпохи и оставив за собою тот свойственный каждому праздничному или похоронному шествию беспорядок – дым факелов, цветы на полу, навсегда потерянные священные сувениры. Рем. Ахм940-60 (290); Но я наблюдала почти без ошибки Три осени в каждом году. И первая – п. беспорядок Вчерашнему лету назло, Ахм943 (213.3); Вместо праздничного поздравленья Этот ветер, жесткий и сухой, Принесет вам только запах тленья, Привкус дыма и стихотворенья, Что моей написаны рукой. [обращ. к И. Берлину] Ахм961 (221.1); Среди морозной праздничной Москвы, Где протекает наше расставанье И где, наверное, прочтете вы Прощальных песен первое издание – Немного удивленные глаза: Ахм961-63 (229.2)

ПРИВОДИТЬ [тж в сочет.: все дороги (пути) приводят в Рим] Последний ветер в содроганье Приводит влажные листья, АБ900 (I,453.3); Ветер дует затем, / чтоб п. корабли к пристани дальней / и чтоб песком засыпать караваны. РП Куз905 (70); Здесь в заводь праздную желанье Свои приводит корабли. АБ906 (II,114); Кольцо существованья тесно: Как все пути приводят в Рим, Так нам заранее известно, Что всё мы рабски повторим. АБ909 (III,78); Она летит нежней, чем голубь, Туда, где старая чета, Как рок, приводит деву в пролубь И сводит с жизнью счета. Хл911-12 (205); И так давно постыли люди, Уныло ждущие Христа... Лишь дьявола они находят... Их лишь к отчаянью приводят Извечно лгущие уста... АБ912 (III,82); Но сегодня – таинственный путь Вновь приводит к ограде тенистой, Убегающей в синюю муть. АБ915 (III,242.1); Как парные коньки, несет К реке, – счастливый карапуз, Счастливый тем, что лоск рейтуз Приводит в ужас все вокруг, П915 (I,66); Два голоса – пливучих и певучих: – Сударыня? – Мой князь? – Что Вас приводит к моему подъезду? – Мой возраст – и Ваш взор. РП Цв917 (I,360.1); И Лию незрячую твердой рукой Приводит к Иакову в брачный покой. Ахм921 (146.2); И приводят румяные вдовушки На кладбище мальчиков и девочек Поглядеть на могилы отцовские, Ахм921 (160.2); При шелковом шипеньи Танцующей воды Певучие плоды Приводят в удивленье. Куз921 (264); Обыкновенно / мы говорим: / все дороги / приводят в Рим. М925 (165); И тот же брусной барьер Приводит в бешенство пантер. Детск. П925 (I,497); Но как / испепеляющее / слов этих жжение / рядом / с тлением / слова-сырца. / Эти слова / приводят в движение / тысячи лет / миллионов сердца. М926 (246); И я / привожу вам / просто цитаты / из сердца / и из стиха. М927 (296); Нырять под воротной аркой, Шоссе неистойовы красы Приводит постепенно к парку Через леса, луга, овсы. П957 (II,573)

ПТИЦА-РАСТЕНИЕ [нов.] Когда опасность миновала, – Среди камышей и озерной кипи П.-растение главою закивала. *Хл909 (189)*

ПУРГА [пург Ес924] И глухнет свисток повторенный, А издали вторит другой, И поезд метет по перронам Глухой многогорбой пургой. *П913,28 (I,55)*; И так, лишь тебе, причудник, Вошедший в афелий пассажем, Зарю сочетавший с пургой, Два голоса в песне, мы скажем: «Нас двое: мы – Сердце и Спутник, И надвое тот и другой». *П913 (I,450)*; А с высокого сугроба К ней [к Маше] бежит старик седой. // «Эй, красавица, стой-ка, Замела совсем п.! Где-то здесь вот на крылечке Позабыл я жемчуга». *РП Ес914 (I,106)*; Ты рыдала у крылечка, А кругом мела п., Я в награду твои слезы Заморозил в жемчуга. *РП ib.*; Как совиные глазки, за ветками Смотрят в шали пурги огоньки. И стоят за дубровными сетками, Словно нечисть лесная, пеньки. *Ес914 (I,144)*; Дыра полыньи, и мерещится в музыке Пурги: – Колиньи, мы узнали твой адрес! – Секиры и крики: – Вы узнаны, узники Уюта! – и по́ двери мелом – крест-накрест. *П914,28 (I,77)*; Занесена пургой пушистой, Живи, любовь, не умирай: Настал для нас огнисто-льдыстый, Морозно-жаркий, русский рай! *Куз915 (177)*; Петр машет им шляпою, И плещет, как прапор, Пурги расцарапанный, Надорванный рапорт. *П915 (I,69.2)*; – Ох, п. какая, спасе! – Петька! Эй, не забирайся! От чего тебя упас Золотой иконостас? *РП АБ918 (III,356.1)*; Их винтовочки стальные На незримого врага... В переулочки глухие, Где одна пылит пурга... Да в сугробы пуховые – Не утянешь сапога... *АБ918 (III,356.2)*; Заметает п. Белый путь. Хочет в мягких снегах Потонуть. *Ес918 (II,69)*; Испугалась п. На снегах, Побежала скорей На луга. *ib.*; Я не скоро, не скоро вернусь! Долго петь и звенеть пурге. Стережет голубую Русь Старый клен на одной ноге. *Ес918 (II,75)*; (Был зов. Был звон. Не новогодний ли?) Вдали, в Кремле гудит Иван, Плывет, ныряет, зарывается. Он спит. П., как океан В величьи, – тихой называется. *П918-19 (I,189.1)*; И чекан сука, и щека его И паркет, и тень кочерги Отливают сном и раскаяньем Сутки сплошь грешившей пурги. *П918-19 (I,190)*; Не хлопьями! Руками крой! – Достанет! О, десять пальцев муки, с бороздой Крещенских звезд, как знаков опозданья В пургу на север шедших поездов! *П918 (I,197.3)*; Колокольчики звездные в уши Насыпает вечерний снег. // Хороша бестуманная трель его, Когда топит он боль в пурге. Я хотел бы стоять, как дерево, При дороге на одной ноге. *Ес919 (II,91)*; И не нужно мне лучшей удачи, Лишь забыться и слушать пургу, Оттого что без этих чудачеств Я прожить на земле не могу. *Ес922 (II,117)*; По ухабинам – п., Перед барином – слуга. *Цв922 (III,315)*; По завалежам – п., Перед барином – слуга: *ib.*; – Што там крутится В серьгах-в блёскотах? – П. – прутиком Ко – ней хлѣстает! *РП Цв922 (III,327)*; Где между сосен, как насос, Качался и качал занос, Где рельсы слепли и чесались, Едва с пургой соприкасались. *П923,28 (I,275), 924 (I,555)*; Колкий, пронзающий Пух. Тяжко идти средь Пург. *Ес924 (III,168)*; На помертвелом горизонте – Оглядываясь на бегу... Попробуйте-ка, урезоньте В такую непроглядь, в пургу В вас вторившуюся каргу! *П924 (I,558)*; И – в капоре пурги тогдашней, Сквозь мглу распахивались нам Объятья Сухаревой башни Простертые, как Нотр-Дам. *П924 (I,559)*; Не плакались, а пели снега крутни, И жулики ныряли внутрь пурги И укрывали ужасы и плутни И утопавших путников шаги. *П925-31 (I,367)*; А в ту же ночь в Очакове в пурге и мыльной пене Полощет створки раковин песчаная коса. Постройки есть на острове, острог и укрепление. Он весь из камня острого, и – чайки на часах. *П926-27 (I,327)*; Но впервые здесь на юге Средь порхания пурги Я увидел в кольцах вьюги Угли вольтовой дуги. *П936 (II,8)*

ПЫТАТЬ [тж устар. проверять, испытывать; тж прост. разузнавать, спрашивать] Ты – ласковым и тонким жалом Мои пытаешь глубины. *АБ902 (I,179)*; Меня пытали в старой вере. В кровавый прѣсвет колеса Гляжу на вас. Чтѣ взяли, звери? Чтѣ встали дыбом волоса? *АБ907 (II,336.1)*; Вся жизнь, ненужно изжитая, Пытала, унижала, жгла; *АБ908 (II,292)*; Три раза п. приходила. Я с криком тоски просыпалась И видела тонкие руки И темный насмешливый рот. *Ахм911 (38.2)*; Смирись, о сердце, не ропщи: Покорный камень не пытается, Куда летит он из пращи, И вешний снег бездумно тает. *Куз911 (100.2)*; Что жизнь пытала, жгла, коверкала, Здесь стало легкою мечтой, И поле траурного зеркала Прозрачной стынет красотой... *АБ912 (III,139)*; Шел господь п. людей в любви, Выходил он нищим на кулижку. *Ес914 (I,122)*; А человек? – Он жил безвольно: Не он – машины, города, «Жизнь» так бескровно и безбольно Пытала дух, как никогда... *АБ919 (III,304)*; Три девушки пытали: Чи парень я, чи нет? А голуби летали, Ведь им немного лет. *Хл919-20 (117)*; Смотрели старцы-вещуны. В потоке золотого, куполе, Они смотрели, мудрецы, Искали правду, пытали, глупо ли С сынами сеть ведут отцы. *Хл920 (118)*; Так давно уж Саулу-Царю не пьется, Так давно уже землю пытается око. *Цв921 (II,52.2)*; Покамест в неширокие полсвиста Свищу – п. богатырей. *Цв922 (II,94.1)*; И не надо нам тех

страхов п.. Ан и на пол – пятак. *Цв922 (III,291)*; О путях твоих п. не буду, Милая! – ведь все сбылось. *РП Цв923 (II,221.2)*; Мороз хватает / и тащит, / как будто / пытается, / насколько в любви закаленные. / Врывается в толпы. / В давку запутан, / вступает / вместе с толпой за колонны. [о похоронах В. И. Ленина] *M924 (510)*

ПЭОН [стопа античного стихосложения] На листы веленьем щучьим За стихом поскачет стих. Узнаю вас, близкий рампе, Друг крылатый эпиграмм, Пэ – / – она третьего размер. // Вы играли уж при мер – / – цаньи утра бледной лампе Танцы нежные Химер. *Анн900-е (133.1)*; ПЭОН ВТОРОЙ – ПЭОН ЧЕТВЕРТЫЙ *Загл. Анн900-е (133.2)*; На службу Лести иль Мечты Равно готовые консорты, Назвать вас *вы*, назвать вас *ты*, П. второй – п. четвертый? *ib.*