

# «Типы субъекта и способы его репрезентации в новейшей поэзии (1990–2015)»

11—13 июля 2016 г.

Институт языкознания РАН  
Институт русского языка им. В.В. Виноградова РАН

<i>ДЕНЬ 1. Институт языкознания РАН</i>	
10.00	<b>В.З. Демьянков. Вступительное слово</b>
10.15	<b>Секция 1: Типология субъекта и способы его реконструкции</b>
	Типология субъекта в поэзии – теоретические основы <i>Хенрике Шталь (Трир)</i>
	Ready-made как опыт реконструкции лирического субъекта <i>Александр Житенев (Воронеж)</i>
	Новые проблемы старого «мы» <i>Наталия Азарова (Москва)</i>
	Перерыв

13.00	<b>Секция 1:</b> <b>Типология субъекта и способы его реконструкции</b>
	<p>Когнитивный механизм размывания точки зрения: стратегия автокоммуникации в русской поэзии 2000-х.  <i>Ольга Соколова (Москва)</i></p>
	<p>Киноглаз 2.0: кинематографический субъект в новейшей русской поэзии  <i>Кирилл Корчагин (Москва)</i></p>
	<p>Компьютерно-лингвистические средства выявления субъективности в поэзии  <i>Борис Орехов (Москва)</i></p>
	<b>Секция 2:</b> <b>Субъект: выявление vs. растворение</b>
	<p>Лирический субъект как объект положительных эмоций  <i>Александр Граф (Гисен)</i></p>
	<p>Субъективация через объективацию в поэтическом тексте  <i>Владимир Фещенко (Москва)</i></p>

	<p>Субъективность формы. Компаративный обзор современной русской поэзии <i>Роберт Ходель (Гамбург)</i></p>
	<p>Объективизация субъекта и его трансформация в поэзии Г. Лукомникова 1990-2000-х гг. <i>Массимо Маурицио (Турин)</i></p>
<b>13.00</b>	<p><b>Секция 3:</b> <b>Новые методы изучения субъекта</b></p>
	<p>Гендер и пол: о поэтическом субъекте в текстах Яшки Казановы, Наили Ямаковой, Гилы Лоран и Марианны Гейде <i>Екатерина Евграшкина (Трир)</i></p>
	<p>Жест как неочевидное основание поэтического субъекта <i>Денис Ларионов (Москва)</i></p>
	<p>Подходы к субъекту в когнитивной поэтике. <i>Никита Сунгатов (Москва)</i></p>
	<p>Субъективация и грамматика воображения в новейшей русской поэзии <i>Евгения Сулова (Москва, Нижний Новгород)</i></p>

	Лирический субъект как модель внутреннего состояния <i>Иван Соколов (Беркли)</i>
	«Пока ты спишь, я созерцаю...» Субъект и адресат в поэзии Елены Зейферт <i>Александра Третьякова (Трип)</i>
	Формы субъектности в современной украинской гражданской поэзии (2013-2015) <i>Анна Гаврилюк (Трип)</i>
<b>18.00</b>	ФУРШЕТ

## **ДЕНЬ 2. Институт русского языка РАН**

### **Секция 1: Субъект: выявление vs. растворение (Продолжение)**

К проблеме «номадического субъекта» в современной поэзии

*Наталья Фатеева (Москва)*

Что происходит с субъектом в новейшей русской документальной поэзии?

*Виталий Лехциер (Самара)*

Множественный субъект в современной поэзии и драматургия

*Светлана Бочавер (Москва)*

Несовершенство как прием: стратегии и функции деградации субъекта

*Валерий Гречко (Токио)*

Трансформации субъектности

*Сергей Бирюков (Галле)*

Writing Between the Lines: Nika Skandiaka and the Self in Translation

*Давид Хок (Принстон)*

	<p>Пригов и Драгомощенко: субъект скользящий и субъект самосоздающий  <i>Александр Уланов (Самара)</i></p>
	<p><b>Секция 2: Новые формы конституирования субъекта</b></p>
	<p>Генрих Сапгир 1990-х: возвращение к субъекту  <i>Юрий Орлицкий (Москва)</i></p>
	<p>Типы субъекта в поэзии Айги  <i>Райнер Грюбель (Ольденбург)</i></p>
	<p>Лирическое «мы» в творчестве Виктора Кривулина 1990-х гг. (анализ на примере книги стихов «Концерт по заявкам»)  <i>Марко Саббатини (Мачерата)</i></p>
	<p>Сравнительная типологизация субъекта в онейрических текстах Ольги Седаковой и Елены Шварц  <i>Катина Бахарова (Саарбрюккен)</i></p>
	<p>О проблеме фиктивности лирического субъекта. На основе анализа стихотворений Е. Шварц, О. Седаковой, П. Барсковой и С. Кековой  <i>Виллем Г. Вестстейн (Амстердам)</i></p>

### **День 3. Институт языкознания РАН**

#### **Секция 4: Новые формы субъективности и способы их описания**

«Субъект» современной поэзии как прагматическая переменная  
*Ольга Северская (Москва)*

Сопричастная субъективность в современной русской «непрозрачной» поэзии  
*Галина Заломкина (Самара)*

Послесловесное читателя и автора: виртуальный (возможный) субъект, метафизическая мера и избыточность (на материале современной поэзии)  
*Елена Зейферт (Москва)*

Поэзия онлайн: поэт и субъект  
*Татьяна Алешка (Минск)*

Невидимые предметы: Картография субъективности в поэзии Анны Глазовой  
*Михаил М. Вайнштейн (Кембридж)*

Современные поэты-«не-поэты»: от позиции и текста к субъектности  
*Федор Двинятин (Санкт-Петербург)*

	Перерыв
	Утопия «новой искренности»: проблема «плавающего субъекта» <i>Данила Давыдов (Москва)</i>
	Измененные состояния субъективности в новейшей русскоязычной поэзии <i>Томаш Гланц (Цюрих, Прага).</i>
	Фрэггинг: распыление и собирание лирического субъекта в поэзии Александра Скидана <i>Дмитрий Кузьмин (Москва)</i>
	Особенности конструирования субъекта в «поэзии вычеркиваний» <i>Михаил Мартынов (Москва)</i>
	Субъектность в условиях лимитационности формы: опыты предельно малых форм, случай Германа Лукомникова [Бонифация] <i>Михаил Павловец (Москва)</i>
	Экстраверт contra интроверт. К 75-летию со дня рождения Александра Гугнина <i>Тамара Кудрявцева (Москва)</i>
	<b><i>Заключительная дискуссия-пленум</i></b>



