

Г. В. Векшин.
О силлабоцентрическом подходе
к выявлению звуковых повторов в русском стихе

Поскольку синтагматические уподобления (периодичность и сопоставимость) составляют основную «движущую силу» стиха, отправным для анализа его звуковой организации становится вопрос элементарных форм и условий уподобления и расподобления сегментов речи.

Докладчик поделится опытом рассмотрения звуковой организации стиха как повторов слогаобразных отрезков звуковой цепи, где отдельные согласные не действуют вне слоговых контуров и, далее, просодики слова и фразы. Наиболее важной связующей текст звуковой единицей представляется повторяемая группировка согласных, комбинируемых в пределах одного потенциального слога.

Задача доклада – показать, какого рода звуковые повторения и контрасты (и каким образом) образуют ткань стиха; обсудить методику выявления значимых звуковых ассоциаций, представив разборы нескольких стихотворений и паремий. Дальнейшая задача – определить возможности автоматической обработки текста на основе предлагаемого силлабоцентрического подхода к звуковой организации художественного текста.

В работе не используются методы фонетического исследования звучащего стиха, и она опирается на традицию, допускающую рассмотрение графемы (графофонемы) как сегментной единицы письменной поэтической речи. Доклад предполагается построить как последовательность разборов текстов, с обоснованием и обсуждением лишь основных понятий и приемов анализа.

Теоретические предпосылки работы и ее результаты более полно отражены в публикациях:

- * Очерк фоностилистики текста: Звуковой повтор в перспективе смыслообразования. – М., 2006. – 462 с. (Здесь - автореферат диссертации: <http://detective.gumer.info/etc/vekshin-1.pdf>)
- * Метафония в звуковом повторе (к поэтической морфологии слова) // Новое литературное обозрение. №90, 2008. – С. 229-250. <http://philologos.narod.ru/vekshin/vekshin-metaphony.pdf>
- * Когда приступим к подсчетам? (к дискуссии о формах и функциях звукового повтора и методах его изучения) // Там же.- С.268-277. – <http://philologos.narod.ru/vekshin/vekshin2-nlo90.pdf>
- * Метатония (акцентный сдвиг) в системе фоностилистических приемов текста // Лингвистика креатива: Коллект. монография / Отв. ред. Т.А.Гридина – Екатеринбург, 2009. – С.194 – 215.
- * Взгляды О.М.Брика на звуковой повтор и фonoсиллабика стихотворного текста // Поэтика и фоностилистика: Бриковский сборник. Выпуск 1 : Материалы международной научной конференции «I-е Бриковские чтения: Поэтика и фоностилистика» (Московский государственный университет печати, Москва, 10–12 февраля 2010 года) / Отв. ред. Г.В. Векшин. – М. : МГУП, 2010. – С.129-152.