

## Цезура в неклассическом русском стихе: интенциональный подход

Последние попытки разговора о цезуре в неклассическом русском стихе, в т. ч. работы авторов настоящего доклада, посвящённые шестииктному дольнику И. Бродского, доклады **К. М. Корчагина** (напр., «Славянский стих» 2011 г.) подвергались критике сторонников определения цезуры как словораздела, встречающегося в каждой строке произведения на определённом слоге.

В главе монографии «Теория стиха», посвящённой цезуре, **В. М.**

**Жирмунский** определяет последнюю как «сечение стиха на определённом слоге, метрически обязательное». Внешне это определение вполне соответствует приведённому выше. Однако анализ примеров и методологических установок Жирмунского наводит на мысль, что под «определённым слогом» учёный имел в виду закреплённость потенциальных позиций цезуры относительно метрически релевантных для данной системы стихосложения. Такой подход к выделению цезуры даёт возможность говорить о следующих явлениях:

1) появление цезуры в дольнике, где она имеет не слоговую, а иктовою закреплённость;

2) вариантность реализации потенциальных цезурных позиций в разных стихах (напр., чередование стихов с одной и двумя цезурами; чередование стихов Я5 с цезурой на 2 и 3 стопе; цезура в шестистопных строках вольного ямба).

По Жирмунскому, обязательным признаком цезуры является только словораздел.

Усиливая или ослабляя факультативные признаки цезуры (среди которых Жирмунский называет ударность предцезурного икта, нагнетание слабых синтаксических пауз на цезурном словоразделе, появление внутренней рифмы, постоянной или случайной), поэт добивается разного ритмического эффекта. Иными словами, можно говорить о том, что наличие цезуры выявляется путём анализа авторской интенции, по сумме факультативных признаков.

Развивая методологические установки В. М. Жирмунского, авторы доклада приведут примеры комплексного анализа классического и неклассического стиха, как из собственной практики, так и из практики В. М. Жирмунского и М. Л. Гаспарова.

Внимание авторов будет сосредоточено вокруг шестииктного дольника И. Бродского в сравнении с шестистопным ямбом Пушкина и Боратынского.