

Сборник Кузмина «Осенние озера» (1912): строфа и тема
Аннотация доклада М. В. Акимовой

Принято считать, что второй сборник стихов Кузмина "Осенние озера" носит экспериментальный, ученический характер и потому проигрывает в чисто поэтическом отношении. Одна из целей доклада — показать, что у Кузмина, как у всякого большого поэта, эксперимент с формой является в то же время экспериментом с содержанием, поиском возможностей для выражения определенного смысла.

Если в "Сетях" Кузмин экспериментировал, в основном, с метрикой, то в "Осенних озерах" он уделяет пристальное внимание строфике, воспроизводит формы старинные, известные в Европе со времен провансальской поэзии, изобретает собственные строфы, отталкиваясь как от трубадуров, так и от позднесредневековой и возрожденческой поэзии Италии.

Доклад представляет каталог всех строфических форм сборника, анализирует их на предмет происхождения и появления в том или ином цикле. Композиционный анализ строф в пределах сборника показывает, что они группируются, так же, как и стихотворения, по циклам, связанным с тем или иным лицом и топикой. Так, можно выделить циклы, по строфике преимущественно "итальянские", либо "французские", либо нейтральные.

Приблизительный анализ иконики и топики (темпорально-локальных приурочений) стихотворений обнаруживает, что распределение циклов по строфике в общем совпадает с их расмежеванием по иконике. В результате оказывается возможным проследить связь между строфой, образной спецификой и адресатом стихотворения.

Общий взгляд на форму и тематику "Осенних озер" в целом позволяет говорить о средневековом характере всей книги, даже конкретнее, — о "трубадурном ореоле" сборника, бросающем отблеск и на лицо автора — композитора и поэта. Анализ строфики позволяет, вопреки распространенному мнению, сделать вывод о формально-тематической целостности сборника и увидеть свою логику в том, что книгу, большей частью посвященную эротическим переживаниям автора, завершает раздел с "Духовными стихами" и "Праздниками Пресвятой Богородицы".