

## Отчет о работе в 2006 году по программе «РУССКАЯ КУЛЬТУРА В МИРОВОЙ ИСТОРИИ»

Основные усилия на начальном этапе работы были направлены на сбор нового эмпирического материала, в том числе путем архивных разысканий и полевых исследований; на теоретическое осмысление этого материала, проведение с этой целью конференций, совещаний и круглых столов, а также подготовку рукописей книг и публикацию необходимых для научного обмена статей. Работа над тематическими проектами осуществлялась по следующим направлениям:

1. **Основные составляющие русской культуры на современном этапе изучения** (Координаторы чл.-к. В.М.Гацук, чл.-к. А.М.Молдован, чл.-к. Т.М.Николаева). По проектам этого направления были опубликованы и подготовлены к печати 13 монографий (индивидуальных и коллективных) и 76 статей объемом более одного листа. Состоялись 9 экспедиций по России и странам ближнего и дальнего зарубежья. Целью разработки этого направления является прежде всего изучение и научное представление больших массивов русского языка на всех его уровнях.

Чл.-к. А.Е.Аникиным подготовлен 1-й том нового «Этимологического словаря русского языка», включающего лексику не только современного литературного языка, но и диалектную, и древнерусскую.

По актуальному для изучения мировой культуры проекту «Язык и традиционная культура русского крестьянства» (рук. Л.Л.Касаткин) подготовлен коллективный труд «Русская деревня XX в. в рассказах ее жителей» (30 а.л.).

На основе беспрецедентных по полноте текстовых материалов составлен словарь «Активного словаря русского языка» (рук. акад.Ю.Д.Апресяна) объемом около 55 000 «входов» и разработаны развернутые синопсисы (подробные типовые схемы) 120 словарных статей. В словаре реализуются два важнейших принципа современной теоретической лингвистики – принцип интегральности и принцип системности лингвистических описаний.

Завершена авторская и редакторская работа над текстом книги «Толковый словарь русского языка с включением сведений о происхождении слов» (рук. акад. Н.Ю.Шведова). Подготовлен электронный вариант словаря. Этот словарь, в котором наряду с толкованиями слов приводятся сведения об их происхождении, представляет собой лексикографический труд нового жанра.

В ходе работы над проектами были обнаружены ранее неизвестные источники по истории русского языка и сделаны важные наблюдения, имеющие большое значение для изучения русской культуры. В частности, обнаружено, что в духовной культуре музыкальный язык и его система более консервативны, чем языковая система («Русский фольклор в ближайшем этническом окружении», рук. чл.-к. А.Л.Топорков). К открытиям в области изучения русского языка относится вывод о том, что в литературной норме русского языка (московский вариант) до сих пор сохраняется диссимилятивное аканье (проект «Традиции и новаторство в культуре русской звучащей речи», рук. Р.Ф.Касаткина).

Существенное развитие теоретических знаний о русском языке представляют исследования, выполняемые по проекту «Русская ономастическая лексикография» (рук. Е.Л.Березович), в котором выявлены принципы перехода от имени собственному к нарицательному при имянаречении топонимов, зоонимов и фитонимов.

По проекту «Русский литературный язык и современная речевая практика» (рук. М.Я.Гловинская) собран материал и подготовлен подробный план-проспект социолин-

гвистического исследования, в котором анализ и интерпретация языкового материала предполагает использование как лингвистических методов, так и понятийного аппарата и методических инструментов смежных с лингвистикой наук о человеке.

При работе над проектом «Становление и развитие древнерусской культуры в центральных районах Суздальской земли в X-XIV вв.» (рук. чл.-к. Н.А.Макаров) основное внимание уделялось сбору и систематизации материалов, обнаруживающих особый социальный облик суздальских сел, в которых было сосредоточено не только рядовое земледельческое население, но и другие социальные группы, включая бояр и различные категории служебного населения.

В рамках проекта «Рязанская земля: материальная и духовная культура по данным археологии» (рук. А.В.Чернецов) проводились работы трех археологических экспедиций – Старорязанской, Переяславльской и Ростиславльской; собраны обширные материалы, позволяющие ставить вопрос о региональных центрах в контексте этнокультурных, политических и поселенческих структур в эпоху Средневековья в пределах этого региона.

2. **Источниковедческие аспекты изучения русской культуры. Вновь открытые памятники культурного наследия, их анализ и интерпретация** (Координаторы чл.-к. Н.А.Макаров, д.и.н. В.Ю.Афиани)

Существенные результаты в этой области достигнуты в рамках выполняемого Институтом истории Сибирского отделения РАН проекта «Памятники отечественной книжности как источник изучения русской культуры: новые тексты, новые интерпретации», основным содержанием которого является выявление, научное описание и публикации памятников книжности XV-XX вв. Акад. Н.Н. Покровским и О.Д. Журавель подготовлен к изданию текст 2-го тома «Степенной книги Царского родословия». Издание представляет собой научную комментированную публикацию первого сводного нелетописного труда по отечественной истории IX–XVI вв., написанного с историософских позиций Русской Православной Церкви митрополитами Макарием и Афанасием.

Масштабная работа по изучению материалов Второй Камчатской экспедиции 1733-1743 гг. и трудов ее участников проделана А.Х.Элертом. Документы экспедиции представляют собой важнейший источник по всем кардинальным вопросам истории Сибири и культуры населявших ее народов, многие из которых до недавнего времени оставались неизвестными. Завершена подготовка к научному изданию первого тома «Описания сибирских народов» Г.Ф.Миллера – первого в мировой науке опыта комплексного сравнительного изучения всех народов этого огромного региона.

В ходе исследований, проводимых в рамках проекта «Берестяные грамоты в кругу древнерусских письменных источников» (рук. акад. А.А.Зализняк), опубликованы новые уникальные берестяные документы XII в. и сделан ряд важных исторических и лингвистических наблюдений. Среди введенных в научный оборот материалов грамота № 954, которая содержит древнейшее упоминание Людина конца Новгорода, на три четверти столетия предвещающее его первое летописное упоминание, а также ряд ранее незасвидетельствованных древних имен и яркий лингвистический материал. Грамота № 955, происходящая из слоя середины XII в., является ценнейшим свидетельством ритуального использования архаичной обценной фразеологии в древнерусском свадебном обряде.

По проекту «Ладога и Ладожская земля в эпоху раннего Средневековья» (рук. А.Н.Кирпичников) в Старой Ладоге раскопками открыт уникальный сфрагистический комплекс, включающий 23 печати XII-XIII вв.

В рамках проекта «Характер рецепции христианской культуры Византии и Древней Руси» (рук. А.Е. Мусин) создан первый научный каталог христианских древностей знаменитой византийской коллекции Б.И.Ханенко и В.Н. Ханенко, основу которой составляют литые кресты и образки. Выделены две части исторической коллекции – собственно сирийская и критская.

3. **Механизмы формирования культурных традиций в русской истории. Эволюция русского национального самосознания** (Координаторы д.ф.н. С.М.Толстая, д.ф.н. Л.А.Софронова).

По теме «Категории языка народной культуры» (рук. С.М.Толстая) завершена работа и сдан в печать 4-й том этнолингвистического словаря «Славянские древности» (П-С). Результаты работы показали, что целостное и разностороннее описание традиционной народной культуры как отдельных славянских народов, так и славянского этноса в совокупности может быть успешно осуществлено в жанре словаря.

Три проекта посвящены отдельным точкам культурного пространства. Рассматриваются они в разных аспектах, между ними наблюдается тенденция к пересечению. По проекту «Русские села на Балканах: архаика и заимствования в народной культуре» (А.А.Плотникова) предпринято комплексное полевое обследование традиционной народной духовной культуры русских староверов в четырех старообрядческих селах Румынии и двух – в Болгарии. Собранный материал показывает высокую степень сохранности архаической основы южнорусских народных верований и соответствующей терминологической лексики. Проект «Русская фольклорная Библия в Сибири и Словарь языка русской фольклорной легенды» (рук. В.С. Кузнецова) посвящен локальной традиции восприятия Священного Писания народной культурой и его трансформациям в фольклоре, зафиксированным в устных текстах. В результате этих трансформаций порождается синтез народных мифологических представлений с представлениями христианскими. В проекте «Локальное самосознание и культура русского населения Центральной России XX – начала XXI в. (по материалам Переславль-Залесского края)» (рук. С.С. Савоскул) исследуется малый центр культуры с точки зрения локальной идентичности, в формировании которой значительную роль играет память культуры – следовательно, она активизируется не только в условиях закрытого пространства.

Пространство текста культуры исследуется в проекте «Пограничные формы текста и их роль в развитии культурной традиции» (рук. Е.Е.Левкиевская), направленном на исследование категории границы, чрезвычайно значимой для пространства культуры в целом. Граница выступает в функции рамы, отделяя, например, пространство живописного изображения от пространства зрительского, принимая на себя смыслы этого изображения. Специфику феноменов культуры, функционирующих в культурном пограничье, определяет их положение между разными эпохами, видами искусства, художественными направлениями, жанрами, между пространством жизни и культуры, определяет ее и коммуникативная ситуация, в которой пребывают эти феномены.

Проект «Механизмы формирования культурных традиций в русской истории: гендерный аспект» (рук. Н.Л.Пушкарева) направлен на исследование человека, обживающего пространство и погруженного в историю повседневности, реагирующего на нее в соответствии со своей гендерной ролью в обществе. Участники проекта помещают свой объект в разные исторические эпохи, включая современность, синтезируют социоэтнологический аспект с культурологическим, используя методы филологии и психологии.

4. **Категории русской культуры в типологическом контексте и историческом развитии. Русская ментальность. Культурные константы** (Координаторы чл.-к. Б.Н.Флоря, д.ф.н. В.М.Живов, д.и.н. А.В.Назаренко).

Исследования по данной проблематике имеют междисциплинарный характер, поскольку категории культуры воплощаются в широком спектре явлений языка, литературы, ритуала, верований и культурных практик, сдвигов в восприятии национальной, культурной и религиозной идентичности, в отношениях власти и представлениях о власти. Проекты, заявленные по рассматриваемому направлению, в целом комплексно охватывают данную область исследований.

Большое внимание уделено проблемам языка, имеющим в ряде отношений центральное значение для этого направления. По проекту «Константы русской культуры: современное состояние и контакты» (рук. акад. Ю.С.Степанов) проделана работа по сбору материала. Подготовлено две конференции: «Доски судьбы» и «Вокруг: эвристика и эстетика» и «Гуманитарная наука сегодня: дискурсы, границы, личные творческие коды». По их материалам готовятся к изданию сборники трудов.

По проекту «Дискурсивные практики русской культуры и семантические процессы в русском языке нового времени» (рук. В.М.Живов) собраны материалы и написаны работы, прослеживающие соотношение ряда лексем, относящихся к общественно-политической, юридической, философской и культурной сферам (*промысел, работа, служба, мужество, отвага, храбрость, простой, сложный, досуг, праздность, греховодник* и т. д.), с эволюцией концептов понятий, происходившей в раннее Новое время.

По проекту «Эволюция русской языковой картины мира в аспекте культуры речи» (рук. А.Д.Шмелев) разработан концептуальный аппарат исследования и методики анализа семантической эволюции ключевых концептов русской языковой картины мира; составлен список слов, заключающих в себе ключевые концепты русской культуры; выявлен ряд фрагментов русской языковой концептуализации мира, изменившийся в течение XX в. и особенно за последние пятнадцать лет; накоплен материал для описания этих изменений.

По проекту «Элементы русской языковой картины мира в типологическом контексте: Пространственные положения» (рук. В.С.Храковский) с помощью анкеты, разработанной участниками проекта, полностью описаны глаголы класса «пространственные положения» в русском языке (*стоять, сидеть, лежать, висеть*), а также глаголы класса «переходы в нестандартные пространственные положения». Аналогичная работа проделана и на материале других языков (кхмерский, французский, сербский, немецкий, индонезийский). Сформулированы основные теоретические принципы исследовательского проекта.

Сочетание историко-культурных, этнографических, литературных и лингвистических аспектов представлено в проекте «Ценностные категории русской культуры в типологическом контексте» (рук. Л.А.Софронова). В его рамках исследовались категории жизни и смерти и связанной с ними категории времени в типологическом контексте на материале народной славянской мифологии, творчества религиозных писателей средних веков и эпохи барокко, авторов XX в.; мутации этих концептов указывают на их способность вбирать в себя новые смыслы и порождать разнообразные дискурсивные практики.

Исследования данного типа требуют в качестве основы фундаментальных антропологических и этнографических разработок. Таким разработкам посвящен проект «Феномен православной святости в мировоззрении и повседневной жизни русского народа» (рук. О.В.Кириченко). Мировоззренческий аспект понятия святости в традиционном понимании раскрывается через исследование специфики православного сознания русских, через аксиологические этнические приоритеты и изучение культуры подвижничества. Теоретические основы своего подхода и ряд опытов его приложения к конкретному материалу описываются в сданном в печать сборнике «Феномен православной святости в мировоззрении русского народа».

Другой проект, развивающий данное направление, – «Духовные и материальные аспекты бытования традиционной культуры старообрядцев-беспоповцев в иноверном и инокультурном окружении» (рук. Т.Г.Краснова). Участниками проекта были организованы две экспедиции в районы Южной Вятки – Верхокамья и Горной Шории – Алтая и собраны обширные текстовые и визуальные материалы. Описаны процессы, проходящие на фоне угасания книжной и устной традиции и падения авторитета наставников и духовников общин.

Формирование категорий культуры в существенной степени осуществляется литературой (или, шире, письменностью), которая одновременно и отражает национальное ми-

ровосприятие и определяет его развитие. Отраженная в текстах борьба старых и новых представлений разрабатывается в проекте «Представление о взаимоотношениях власти и общества в литературных текстах Древней Руси и других славянских стран» (рук. чл.-к. Б.Н.Флоря). По теме проекта проведены конференция и круглый стол, изданы материалы конференции, готовится к изданию сборник статей.

В проекте «Нарративная поэтика русской литературы в историческом аспекте: Средневековье и Новое время» (рук. Е.К.Ромодановская) проводились исследования по сюжетике и мотивике русской культуры, включающие в себя описание сюжетов русской литературы и описание сюжетных взаимосвязей (на материале сюжетики и мотивики древнерусских видений, сочинений патриарха Никона, творчества А. Платонова, Л. Леонова, В. Ходасевича и др. Результаты исследований были обобщены в связи с проблемами взаимодействия дискурсов разных типов, границ наррации, вненарративности.

Жанр как основополагающая категория членения национального культурного пространства рассматривается в проекте «Поэтика русской литературы конца XIX – начала XX вв. Динамика жанра» (рук. В.В.Полонский). По данному проекту подготовлены и обсуждены развернутые планы-проспекты всех глав коллективной монографии «Поэтика русской литературы конца XIX – начала XX вв. Динамика жанра: Лирика. Драма». Написаны первоначальные редакции статей об основных тенденциях в жанровой эволюции лирики «серебряного века», судьбе поэмы в 1910-е гг., формах цикла и «книги стихов», структурных новациях символистской драмы, истории понятия «новая драма», жанровой природе экспрессионистского театра.

Пополнение источниковой базы исследований, посвященных типологии культурных категорий, является целью проекта «Ранние славянские гимнографические тексты: источники и реконструкция» (рук. В.Б.Крысько). Выявлены новые греческие источники Службы Кириллу Философу и реконструирован первоначальный текст Службы. Установлены греческие источники древнейших стихир Борису и Глебу. Греко-славянские соответствия демонстрируют высокий уровень владения византийской литературой в среде древнеславянских книжников и способность первых славянских гимнографов при помощи новосозданного языка правильно передавать особенности византийской литургической поэзии.

5. **Русь, Россия в межкультурном контексте. Культурный обмен в отношениях России с другими народами** (Координаторы д.и.н. М.В.Бибиков, д.и.н. Е.А.Мельникова, д.ф.н. А.И.Чагин).

Значительная часть проектов этого направления включает публикацию новых источников и архивных материалов, впервые вводимых в научный оборот. Опубликованные, сданные в печать и подготовленные монографии и статьи раскрывают характер и результаты межкультурных связей Руси и России со странами и народами Евразии, показывают место России и русской культуры в общественном сознании и культурном контексте контактировавших с Россией стран.

В результате работы над проектами в 2006 г. были опубликованы: 1 монография (О.Г.Агеевой, 16,5 п.л.), 1 сборник материалов научной конференции (10,6 п.л., рук. М.В.Бибиков), 1 публикация источников (21 п.л., по проекту С.А.Семячко), 11 статей. Подготовлены для издания или сданы в печать 5 монографий, 1 сборник статей, 2 публикации источников, а также 17 статей. Проведены две международные конференции и четыре круглых стола.

Тематика проектов концентрируется вокруг пяти центральных проблем.

*Контакты Руси и России с другими культурными ареалами* изучаются в рамках 7 проектов. В опубликованных и сданных в печать работах представлена широкая картина культурных взаимосвязей Руси со странами Запада и Востока эпохи средневековья, в которых Русь выступает не только как реципиент, но и как источник важных культурных импульсов. Древнейшие связи Восточной Европы и домонгольской Руси с античным ми-

ром, Византией, арабским Востоком, Арменией и Скандинавскими странами исследуются на материалах письменных источников в проектах «Древняя Русь и народы Восточной Европы в межкультурных взаимосвязях» (рук. Е.А.Мельникова), «Раннее древнерусское летописание в контексте европейской культурной традиции» (рук. А.А.Гиппиус) и «Русское православие в странах Европы и Ближнего Востока в X–XX веках» (рук. М.В. Бибииков). Подготовлена и сдана в печать монография Е.А.Мельниковой «Скандинавские имена в древнерусском именослове», в которой впервые собраны личные имена скандинавского происхождения, зафиксированные в древнерусских письменных источниках, исследован социальный состав их носителей, определены их исходные формы и вероятная диалектная принадлежность, социальные и культурные функции. В опубликованной статье М.В.Бибиикова и сданных в печать статьях Е.А.Мельниковой, А.Ф.Литвиной и Ф.Б.Успенского (проект А.А.Гиппиуса) освещаются культурные связи Скандинавии, Руси и Византии, отражавшиеся в скандинавских паломничествах в Константинополь, заимствовании и передаче литературных сюжетов и фольклорных мотивов.

Единство культурного пространства Северной, Восточной и Юго-Восточной Европы, где происходил интенсивный взаимообмен и взаимообогащение национальных культур также исследуется – на археологическом материале – в проектах «Древнерусский драгоценный убор: сплав влияний и традиций» (рук. Н.В.Жилина) и «Средневековая Русь во взаимоотношениях со странами Востока (по данным археологии)» (рук. В.Ю.Коваль).

Европейские влияния на культуру России Нового времени рассматриваются в проекте «Дипломатический церемониал России XVIII в.: Становление имперской политической культуры» (О.Г.Агеева). Опубликована (переиздана с дополнениями) монография «Европеизация русского двора, 1700–1796 гг.», в которой широко освещены создаваемые в Коллегии иностранных дел церемониалы для императорского двора.

Важное как конкретно-историческое, так и теоретическое значение имеет проект «Финский фактор в истории и культуре Карелии XX века» (рук. О.П.Илюха), ставящий проблему вклада национальных меньшинств в России в русскую культуру. Чрезвычайно активная работа над проектом имела результатом в 2006 г. подготовку к печати двух монографий (О.П.Илюхи, Е.Г.Сойни) и сборника документов.

К первой проблеме тесно примыкает, но выделяется как самостоятельное направление, *изучение русского православия в контексте мировой культуры*, проводившееся в рамках проекта «Русское православие в странах Европы и Ближнего Востока в X–XX веках» (рук. М.В. Бибииков). В центре внимания участников проекта были связи России и Святой Земли, актуальные как в Средние века, так и в Новое время; особое место занимает изучение международных связей России и Церкви в новейший период, в том числе деятельность русской эмиграции XX века. Проведена Международная научная конференция «Исторические традиции русско-сирийских культурных и духовных связей: миссия антиохийского патриарха Макария и дневники архидиакона Павла Алеппского. Материалы конференции опубликованы (10,6 п.л.).

Актуальной проблеме *образ Руси, России и русских в мире* посвящены четыре проекта. История формирования и эволюция образа России и его вариативность прослеживается в истории идей на Западе в проекте «Россия в истории идей на Западе» (рук. В.Е.Багно). В подготовленных к печати статьях участников проекта «русская идея» исследуется как одна из ключевых идеологем русской самоидентификации как кросс-культурный и междисциплинарный феномен. Проводится сравнительное изучение русской и зарубежных литератур и культур, истории идей.

Формированию образа России в художественной литературе Западной Европы и Польши посвящены проекты «Россия и русские в художественном творчестве зарубежных писателей XVIII – начала XX вв.» (рук. чл.-к. А.Д.Михайлов) и «Русская культура в польском сознании: этапы, формы, художественные результаты» (рук. В.А.Хореев). Проведен круглый стол по теме «Россия и русские в художественном творчестве зарубежных

писателей XVIII – начала XX вв.». Сдан в печать сборник статей «Адам Мицкевич и польский романтизм в русской культуре», в котором дано новое осмысление исторического опыта восприятия русской литературы польским художественным сознанием. Проведена международная научная конференция «Творчество Болеслава Пруса, его связи с русской культурой».

По проекту «Образ России и русской культуры в Турции: история и современность» (рук. И.В.Зайцев) сдана в печать книга Н.Г.Киреева «История Турции. XX век» (40 а.л.). Опубликованы статьи, в которых проанализированы данные османских исторических хроник XV–XVIII вв., касающиеся восприятия русских и России в Османской империи. Впервые столь полно с привлечением всех доступных источников изучена история русской белой эмиграции в Стамбуле в 20-х гг. XX в. и ее роль в культурном обмене двух стран.

Важным аспектом изучения культурных связей России является выяснение *места русской литературы в мировом контексте*. Этой проблеме посвящено 6 проектов. В ходе работы над проектом «Раннее древнерусское летописание в контексте европейской культурной традиции» (рук. А.А.Гиппиус) завершена монография Т.В.Гимона «Историописание раннесредневековой Англии и Древней Руси: летописи, анналы и другие родственные тексты» – первый опыт систематического сравнительного исследования двух ранних летописных традиций европейских народов. Проведен Круглый стол по теме «Личность и эпоха Мстислава Великого в свете средневековых русских и западноевропейских источников». Чрезвычайное значение для изучения культуры древней и средневековой Руси имеет составление каталога и комплексное изучение памятников русской агиографии, выполняемое по проекту «Русское благочестие, история русской святости, русская агиография» (рук. С.А.Семячко). Опубликованная монография И.А.Лобаковой «Житие митрополита Филиппа: Исследование и тексты» содержит глубокое текстологическое и источниковедческое исследование более 200 списков этого памятника и освещает место агиографии в культуре России раннего Нового времени. Проект «Русская литература в странах Азии и Африки» (рук. чл.-к. Б.Л.Рифтин) освещает проблему культурных и литературных влияний, восприятия, адаптации и различных типов переводов русской литературы XIX–XX вв. в странах Азии и Африки.