

**Конференция проводится при финансовой поддержке Российского гуманитарного
научного фонда (проект № 07-04-14009г)
и Министерства образования и науки РФ в рамках Федеральной целевой программы
«Русский язык (2006-2010 годы)» (проект № Я-12)**

Оргкомитет конференции:

д.ф.н. Н.А. Фатеева (ИРЯ РАН, руководитель проекта)

акад. РАН Ю.С. Степанов (ИЯ РАН)

проф. Н.А. Николина (МПУ)

к.ф.н. З.Ю. Петрова (ИРЯ РАН)

к.ф.н. О.И. Северская (ИРЯ РАН)

проф. С. Гардзонио (Пизанский государственный университет, Италия)

к.ф.н. Г.В. Денисова (Пизанский государственный университет, Италия)

Куратор проекта — В.А. Пыхов (ИРЯ РАН)

**ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА ИМ. В.В. ВИНОГРАДОВА РАН
ИНСТИТУТ ЯЗЫКОЗНАНИЯ РАН
МОСКОВСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПИЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ПРОГРАММА МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«ЛИНГВИСТИКА И ПОЭТИКА В НАЧАЛЕ ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ»
24–28 мая 2007 года**

24 мая 2007 года

9.00–10.00

Открытие конференции. Регистрация участников.

**ОБЩИЕ ВОПРОСЫ ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ ПОЭТИКИ
10.00-12.30**

Приветствие директора Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН члена-корреспондента РАН А.М. Молдована

Председатели — Ю.С. Степанов, Т.М. Николаева

Степанов Ю.С. (Москва) Концепты: в защиту ноты «ля», и не только об этом

Фатеева Н.А. (Москва) Лингвистическая поэтика сегодня: проблематика и перспективы развития

Ревзина О.Г. (Москва) Поэтическая метафора в когнитивном аспекте

Николаева Т.М. (Москва) Тексты: мемуарный, художественный, кинематографический.

Точки пересечения, или Кто мог быть прототипом эйзенштейновского Федьки Басманова

Лунде И. (Берген, Норвегия) Переосмысление недавнего языкового прошлого (анализ публикаций последнего десятилетия)

Перерыв: 12.30-13.00

**ГРАММАТИКА ПОЭЗИИ И ПОЭТИЧЕСКАЯ ГРАММАТИКА
13.00-15.00**

Председатели — М.В. Ляпон, С. Валянтас

Золотова Г.А. (Москва) О композиции поэтического текста

Ремчукова Е.Н. (Москва) Креативность в грамматике: эстетические и неэстетические результаты

Азарова Н.М. (Москва) «Причастие» причастием в философском и поэтическом тексте

Ляпон М.В. (Москва) Концептуальные константы «причины» (Цветаева, Бродский)

Валянтас С. (Шяуляй, Литва) «Выветривание» морфем как поэтический прием

Гик А.В. (Москва) Синтаксис как зависимый компонент грамматики стиха

Поливанов К.М. (Москва) Лексика и грамматика рифмы у Б. Пастернака

Перерыв 15.00-15.30

СЕМАНТИЧЕСКИЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ И ПРОБЛЕМА ДИСКУРСИВНОЙ АНОМАЛЬНОСТИ

15.30-18.30

Председатели — М.Л. Новикова, Т.Б. Радбиль

Виноградова Е.М. (Москва) Коммуникативные парадоксы в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Сон»

Радбиль Т.Б. (Нижний Новгород) Художественное слово в рамках теории языковой аномальности

Богомолова Н.К. (Москва) Синтаксические аномалии в текстах И. Бродского

Бабенко Н.Г. (Калининград) Грамматическая аномалия в современном художественном тексте: функционально-семантический анализ

Новикова М.Л. (Москва) Остраннение как основа образной языковой семантики и структуры художественного текста

25 мая 2007 года

ЯЗЫКОВЫЕ И СЕМИОТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПРАКТИКИ РУССКИХ ПОЭТОВ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

10.00-13.30

Председатели — И.Е. Лоцилов, В.Н. Виноградова

Иванова-Лукьянова Г.Н. (Москва) Об интонации стихотворения «А я...» В. Хлебникова

Перцова Н.Н. (Москва) Дихотомия Я-неЯ у В. Хлебникова

Ичин К. (Белград, Сербия) Синергетическое прочтение поэзии А. Введенского

Лоцилов И.Е. (Новосибирск) «Иероглифика» Н. Заболоцкого: к реконструкции замысла поэмы о Лодейникове

Красильникова Е.В. (Москва) Мировоззренческие основы поэзии Н. А. Заболоцкого

Виноградова В.Н. (Москва) Пути эволюции словотворчества у поэтов Серебряного века

Мурата С. (Токио) Активное молчание слуха: драматургия ранних стихотворных пьес М.Цветаевой

Перерыв 13.30-14.30

СТРОЕНИЕ ПРОЗАИЧЕСКОГО ТЕКСТА: ПРОБЛЕМЫ НАРРАЦИИ

14.30-16.30

Председатели — Н.В. Злыднева, С. Туровская

Николина Н.А. (Москва) Нарративная структура современного автобиографического текста

Росэн Т. (Берген, Норвегия) К нарративной структуре романа В.С. Маканина «Андеграунд»: типы, функции и художественный эффект скобок

Туровская С. (Таллин, Эстония) Компрессия текста как литературный прием

Дмитровская М. А. (Калининград) КОРОЛЬ ЛИВР (о криптограмматичности языка и содержания произведений В.Набокова)

Бьёрлинг Ф. (Лунд, Швеция) Contemporary Narrative under the Impact of Cinema

Злыднева Н.В. (Москва) Визуальный нарратив в авангарде: к проблеме эго-текста

Уржа А.В. (Москва) Интерпретация метатекста и воссоздание «образа повествователя» в художественном переводе

Перерыв 16.30-17.30

ВОПРОСЫ АВТОРСКОЙ ЛЕКСИКОГРАФИИ

17.30-19.30

Председатели — Л.Л. Шестакова, И.С. Приходько

Шестакова Л.Л. (Москва) Современная картина авторской лексикографии

Красникова А.С. (Москва) Проблемы авторской лексикографии и диахронически неустойчивые тексты

Гардзонио С. (Пиза, Италия) Итальянский словарь русских поэтов и культурно-поэтическая функция итальянизмов в русской поэзии конца XIX – начала XX веков

Приходько И.С. (Москва) Образы четырех стихий у Блока (к проблеме символистского словаря)

Белякова И.Ю. (Москва) Категория времени в языковом сознании М. Цветаевой (на материале «Словаря поэтического языка Марины Цветаевой»)

Колодяжная Л.И. (Москва) Пространство преобразований филологического словаря

Розина Р.И. (Москва) Модели метонимии в поэзии Иосифа Бродского

26 мая 2007 года

АКТИВНЫЕ ПРОЦЕССЫ В РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ РУБЕЖА XX-XXI ВЕКОВ НА ФОНЕ ОБЩЕЕВРОПЕЙСКИХ ТЕНДЕНЦИЙ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЯЗЫКОВЫХ ФОРМ

ЯЗЫК СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ

10.00-13.00

Председатели — Л.В. Зубова, В.Г. Вестстейн

Вестстейн В.Г. (Амстердам, Нидерланды) Отсутствие лирического «Я» в современной поэзии

Петрова З.Ю. (Москва) О некоторых характеристиках лирического героя в поэзии И. Бродского

Зубова Л.В. (Санкт-Петербург) Современные эпитеты в поэзии

Северская О.И. (Москва) Поэтическая проза и прозаизированная поэзия (на материале произведений рубежа XX-XXI веков)

Кузьмина Н.А. (Омск) Книга стихов: опыт синергетического описания (Вера Павлова «Письма в соседнюю комнату: Тысяча и одно объяснение в любви»)

Перерыв 13.00-13.30

ЯЗЫК СОВРЕМЕННОЙ ПРОЗЫ И ДРАМЫ

13.30-16.30

Председатели — С. Гардзонио, Г. Денисова

Денисова Г. (Пиза, Италия) Стереотип и творчество: проза рубежа веков в контексте стилистической парадигмы русского языка

Сульпассо Б. (Рим, Италия) Тень Вавилона и ее поэтическая функция в театре В. Сорокина

Обухова О. (Пиза, Италия) Особенности нарративной структуры Чик-лит
Евтушенко О.В. (Москва) Преобразование концептов как стратегия в современной прозе
Импости Г. (Болонья, Италия) From Artificial Intelligence Research towards Olographic Literature: The Case of a Woman Scientist
Семьян Т.Ф. (Челябинск) Роль визуальных приемов в нарративной структуре прозаического текста неклассического типа

Перерыв 16.30-17.00

СТИХ И ПРОЗА: ИСПЫТАНИЕ ПРАКТИКОЙ **17.00-19.30**

Председатели — В.А. Плунгян, Р. Вроон

Вроон Р. (Лос-Анджелес, США) Между стихом и прозой: к вопросу о гибридных текстах
В. Хлебникова
Орлицкий Ю.Б. (Москва) Стих и проза: строгая дихотомия или концентрические круги?
Скулачева Т.В. (Москва) Лингвистические особенности стиха в отличие от прозы
Плунгян В.А. (Москва) Тонический стих у Мандельштама, Ахматовой и Г. Иванова: три типа метрической эволюции
Степанов А.Г. (Тверь) Еще раз о стилистической функции мужской рифмы
Векишин Г.В. (Москва) Метафония и рифма (о предпосылках морфологизации созвучия)

СЕКЦИЯ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ. **УРОВНИ ТЕКСТА И МЕТОДЫ ЕГО ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА**

15.00-19.30

Председатель: — Н.А. Николина

Буякова М.В. (Москва) Сочинение и подчинение в стихе и прозе (русский и французский язык)
Суховой Д.А. (Санкт-Петербург) Значение пустого места в структуре текста современных поэтов
Насонова Ю.И. (Москва) Особенности свободного стиха Н.К. Рериха
Хазбулатова Т.А. (Москва) Вопрос как форма поэтической речи: от риторики к лингвистической поэтике
Ряпина Т.В. (Москва) Лингвистический анализ поэтических текстов И.А. Бродского (на материале сборника «Часть речи»)

Перерыв 16.30-17.00

Кулева А.С. (Москва) Стилистическая роль усеченных прилагательных в русской поэзии
Гаврилова М.В. (Калининград) Смысловая реализация парадоксальных высказываний в рассказах Ю. Буйды
Мельникова Е.М. (Ярославль) Семантические преобразования в прозаическом тексте (на материале прозы О. Мандельштама)
Бышук О.П. (Ярославль) Новообразования С. Кржижановского в контексте русского словотворчества первой половины XX века
Титов О.А. (Ярославль) Мотив «шахматной игры» в рассказах В. Набокова

27 мая 2007 года

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ В КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ

11.00-13.30

Председатели — А.Б. Пеньковский, К. Соливетти

Пеньковский А.Б. (Москва) Из наблюдений над поэтическим языком пушкинской эпохи: о некоторых незамеченных греко-латинских кальках

Панова Л.Г. (Москва) Вторая жизнь "Египетских ночей" А.С. Пушкина: к 170-летию публикации

Соливетти К. (Рим, Италия) Поэтика «сада» в русском художественном дискурсе

Михеев М.Ю. (Москва) Кто такие дневниковод и дневниковед? Или как назвать человека, который ведет дневник?

Фещенко В.В. (Москва) Формализм +/- эстетика: из истории и теории лингвистической эстетики

Жевна Е.Ю. (Москва) Особенности репрезентации концептов ЗАПАД и ВОСТОК в поэтическом дискурсе

Перерыв 13.30-14.30

ТЕКСТ КАК ОБЪЕКТ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ 14.30-17.30

Председатели — В.З. Демьянков, Н.Г. Брагина

Паулсен М. (Берген, Норвегия) Norm Negotiation and Standard Language Development: The Case of Post-Soviet Russian

Брагина Н.Г. (Москва) Мотив во фразеологическом тексте

Купина Н.А. (Екатеринбург) Точность художественной речи: возможности лингвистической интерпретации

Перцов Н.В. (Москва) Поэзия орфографии и орфография поэзии

Паршин П.Б. (Москва) Поэтика рекламного текста: репертуар приемов метаграфемии

Пирогова Ю.К. (Москва) Расширение медиа: поэтика семиотических преобразований в рекламе

18.00 ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Регламент выступления: 20 минут

28 мая 2007 года

ПРЕЗЕНТАЦИИ

11.00-12.00

Презентация новых книг Владимира и Ольги Новиковых.

12.30-13.30

Презентация журнала «Воздух». Журнал представляет поэт, главный редактор журнала Дмитрий Кузьмин.

13.40 -14.40

Юрий Гик. Тенденции развития мейл-арта и визуальной поэзии в России.

14.40 – 15.40 Перерыв

15.40-17.00

Презентация журнала «Черновик» (Нью-Йорк, США). Журнал представляет главный редактор Александр Очеретянский. Тема выступления: «Будущее смешанной техники в концептуальном видении».

17.00-17.30

Полифоносемантические опыты Александра Горнона.

17.40-18.40

Алексей Лазарев, Наталия Азарова. ДОМ ДЛЯ СТИХА. Архитектурные проекты на основе стихотворений.