

НЕОЛОГИЯ: РАЗНЫЕ ТИПЫ ДИСКУРСОВ

Н. В. Козловская

*Институт лингвистических исследований РАН
(Россия, Санкт-Петербург)
saga@kodeks.com*

ТЕРМИНОЛОГИЗАЦИЯ АВТОРСКИХ НЕОЛОГИЗМОВ В ФИЛОСОФСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ Н. Ф. ФЕДОРОВА*

Язык русского философа-космиста Н. Ф. Федорова рассматривается в статье под тем углом зрения, который обусловлен особенностями авторской философской терминосистемы. В исследовании охарактеризован один из способов ее пополнения — терминологизация авторских неологизмов. На основе анализа базовых типов авторских неологизмов в философском творчестве Н. Ф. Федорова доказывается тезис о функциональной неоднородности этих единиц. Исследование, проведенное на материале рабочей выборки авторских новообразований, включающей 350 единиц, позволило не только выявить состав авторских неологизмов Н. Ф. Федорова и охарактеризовать их по способам словообразования, но и определить, какие авторские неологизмы преодолевают тесную связь с порождающим контекстом и становятся философскими терминами — элементами авторской терминосистемы создателя «Философии общего дела».

Важнейшую роль в слово- и терминотворчестве Н. Ф. Федорова играют сложение и его разновидности — сложение слов, сложение основ и сложно-суффиксальный способ: *храм-музей, тканетворение, гистотерапия, полноорганичность*. Наибольшую словообразовательную активность в текстах произведений Н. Ф. Федорова имеют корни «орган», «отец/отц/отч», «патро», «твор». Авторские неологизмы часто образуют словообразовательные гнезда, в которые включаются также общеупотребительные лексемы.

Помимо сложения, в слово- и терминотворчестве Н. Ф. Федорова представлена аффиксация; широко используются суффиксы -ость (*братственность, дочерность*), -ств- (*восприимчивость, отцеество*), префиксы не- (*небратство, неученые*), анти- (*анти-Заратуштра, анти-император*), префиксоиды все- (*всеземное единство, всегодовое дело*), лже- (*лже-Гераклит, лжеединство*).

* Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 17–29–09049 офи_м.

В зависимости от степени терминологичности созданное философом слово может находиться на разных участках шкалы «окказиональное — узуальное». Однократно употребленные лексемы тяготеют к окказиональности. Некоторые авторские неологизмы приобретают свойство терминологичности: дефинируются и обретают новые понятийные связи в авторской философской терминосистеме. Это слова, обозначающие важнейшие понятия философского мировоззрения: *материократия, органотворение, патрофикация, супраморализм*. Становясь терминами, авторские неологизмы теряют тесную связь с порождающим контекстом и начинают использоваться в терминофиксирующих и терминоиспользующих текстах (словари, учебники, статьи, монографии).

Ключевые слова: авторский неологизм (окказиональное слово), авторский философский термин, авторская философская терминосистема, философское терминообразование, терминологичность, сложение, аффиксация.

Философия, как и поэзия, постоянно стремится к созданию новых смыслов. В поисках подходящего «плана выражения» философы нередко создают новые слова или изменяют значение и форму общеизвестных слов.

Р. Ю. Намитокова определяет авторские неологизмы как речевые инновации, функционирующие на уровне текста, обладающие в силу своей невоспроизводимости признаком новизны и могущие превратиться в единицы языка [Намитокова 2015]. Заметим, что авторские неологизмы философского текста могут превратиться в единицы языка для специальных целей, то есть стать авторскими философскими терминами.

Авторский философский термин можно определить как реализующую авторскую идею лексическую единицу, которая обладает свойством системности и ассоциируется с текстами определенного автора. Мысль об актуализации связи «термин — текст» принадлежит Н. М. Азаровой, см.: [Азарова 2010].

Очень перспективным с позиций современного терминоведения представляется творчество русского философа Н. Ф. Федорова, необычность языка которого неоднократно обращала на себя внимание исследователей. Философское мировоззрение Федорова находило активное выражение в создании новых смыслов и новых слов. При обращении к словотворчеству Федорова важно не только выявить состав авторских неологизмов и охарактеризовать их основные типы, но и определить, какие авторские неологизмы преодолели тесную связь с порождающим контекстом и стали философскими терминами.

Рабочая выборка авторских новообразований составила около 350 единиц.

Словотворчество Н. Ф. Федорова реализуется преимущественно в рамках двух частей речи: существительных и прилагательных. Одним из основных способов окказионального словообразования в текстах Федорова является сложение, позволяющее выражать составные понятия двойственной природы. Для наименования понятий своего проективного учения Федоров использует разные виды сложения: сложение слов, сложение основ и сложно-суффиксальный способ.

Так, при помощи сложения слов образованы существительные, обозначающие научно-просветительские и одновременно религиозные учреждения нового

типа, образующие текстовую родо-видовую парадигму: *храм-музей (Храм-Музей), храм-обсерватория, школа-храм-музей*, а также связанные с ними артефакты: *змей-громоотвод, стол-могила*. Аналогичным способом образованы слова, семантика которых связана с новым типом идеального, родового сознания: *отец-предок, отец-праотец*, а также новый тип человеческого коллектива: *общество-организм, община-приход, деревня-город*.

Для словотворчества Н. Ф. Федорова характерен такой тип окказионального словообразования, при котором с помощью соединительной гласной основа или часть основы слова соединяется с целым словом. Этим способом образованы авторские неологизмы, которые условно можно разделить на несколько групп: прилагательные — дефисные образования; прилагательные, которые пишутся слитно; а также существительные со слитным написанием.

Прилагательные, образованные путем сложения, входят в состав атрибутивных словосочетаний, некоторые из которых впоследствии терминологизируются. В этом случае можно говорить о взаимодействии нескольких способов терминологического словообразования.

Большинство авторских неологизмов, образованных сложением основ и слов (и пишущиеся через дефис), не обретают свойства терминологичности и сохраняют такие признаки окказионального слова, как творимость, авторский характер, заданность словообразовательной моделью, связь с порождающим текстом, например: *аптечно-терапевтические (опыты), индустриально-милитарное (искусство), небесно-земледельческая (культура), обязательно-сторожевое (государство), океанообходная (дорога), сыновне-отеческий (долг), юридико-экономические (общества)*.

Ряд прилагательных, образованных по аналогичной модели, имеет несколько иной орфографический облик. Они пишутся слитно: *космотеллургическая (наука), космотеллурическое (искусство), ученообразовательная (религия), теллуроскопический (вопрос), теллуrometeorическая регуляция*. В редких случаях наблюдается вариативность написания, к примеру: *теллуросолярный* и *теллуросолярный*.

Этот способ окказионального словообразования объединяет значимую в семантическом отношении группу слов, состоящих из латинских или греческих корней и интерфикса: *гистотерапия, гистогенезис, хаосография, порнократия, материократия, психократия, космоургия, гносеоургия*.

При образовании существительных на базе русских (или освоенных заимствованных) корней способ сложения дополняется суффиксацией: *полноорганичность, мыслепоклонство, взаимознание, душезрение, душетворение, оживотворение, братотворение, обоготворение, тканетворение* и др.

Некоторые корни образуют индивидуальные словообразовательные гнезда. Так, корень *патро-* объединяет словообразовательную парадигму авторских неологизмов: *патрофикация* (это слово имеет синоним «*отцетворение*»), *патрофагия* («*отцеедство*»), *патробиография, патронимия, патроморфизм*.

Активно вовлекаются в окказиональное словообразование префиксоид *супра-* (*супралегальный, супраморализм*); корни орган- (*органогенезис, органосозидательный, органотворение, полноорганичность*); отец-/отц-/отч-: *безотечный*,

всеотеческий, не-отец, отец-праотец, отцетворение; теллур- (теллурический, теллурокосмический); твор- (братотворение, душиетворение, родотворение, тканетворение); -ург- (гносеоургия, космоургия, метеороургия, теоантропоургия) и некоторые другие.

Помимо сложения, в словотворчестве Н. Ф. Федорова активно используется аффиксация.

Выборка авторских неологизмов включает небольшое количество (20–25) существительных с суффиксом *-ость*, отражающих один из наиболее продуктивных типов словообразования в философском тексте. При помощи этого суффикса образуются слова с отвлеченным значением признака: *боготварность, братственность, всемирность, детственность, дочерность, неродственность, однодневность, отечественность, плодoperеменность, полноорганность, рожденность, супралегальность, целость.*

Префиксация, как и суффиксация, используется Н. Ф. Федоровым реже, чем сложение. Отметим, что для этого философа характерно образование «парных» терминов к собственным семантическим неологизмам при помощи приставки *не-*: *небратство, неродственность, не-отец, несовершеннолетие, неученые.*

Круг авторских неологизмов расширяется за счет лексем с приставкой *анти-*, после которых в ряде случаев (например, при присоединении к имени собственному) следует дефис: *анти-Заратуистра, анти-император, антиприродный (акт), антипрогрессивная (заповедь), антиэнтропийный (мир).*

С количеством примеров с приставкой *анти-* сопоставимо количество вошедших в выборку лексем с префиксоидом *лже-*, которые образуют авторские неологизмы преимущественно в соединении с именами собственными: *лже-Гераклит, лжеединство, лже-Заратуистра, лже-мессия, лже-Нерон, лже-Христос.*

Отметим также высокую востребованность префиксоида *все-*, использование которого может осуществляться в рамках аффиксального окказионального словообразования, а может дополняться сложением. Кроме того, слова с префиксоидом *все-* могут входить в словосочетания, в том числе терминологические. В выборку входит около 50 примеров авторских неологизмов с этим префиксоидом: *всегодное дело, всеединое существо, всеземное единство, всенаучный музей, всемирно-священная история, всемирность, всенародный язык.*

Авторские неологизмы Н. Ф. Федорова неоднородны в функциональном отношении: большинство созданных философом слов сохраняют признаки окказионального слова, но при этом можно говорить о довольно значительной в качественном и количественном отношении группе слов, которые приобретают свойство терминологичности и становятся авторскими философскими терминами. Авторские неологизмы, преодолевшие функциональную одноразовость, представляют наибольший интерес. Терминологичность таких слов образуется на основе следующих признаков: специальное значение (связь с понятием) и специальная сфера употребления; конвенциональность, наличие дефиниции (определения) в любой форме: толкование, контекстуальное определение, словарная или энциклопедическая статья; системность; однозначность в пределах терминосистемы.

Проверим авторский неологизм *патрофикация* на соответствие этим критериям. Эта лексема связана со специальной сферой употребления, так как возникла и функционирует в философском тексте (частота употребления — 33). Авторская дефиниция раскрывает связь лексемы со специальным понятием, которое является одним из ключевых в мировоззрении Н. Ф. Федорова. Это понятие обладает свойством, характерным для русского философского текста конца XIX — начала XX в.: определяемость целым текстом.

Все предложения со словом *патрофикация* составляют его контекстуальную дефиницию, относительно которой определяется терминологичность анализируемой лексемы. Дефиницию энциклопедического характера (вторичную по отношению к контекстуальному определению автора) находим в примечаниях к I тому Собрания сочинений Н. Ф. Федорова: «Патрофикация — термин Федорова, означающий буквально “отцетворение”» [Семенова, Гачева 1995: 522].

Конвенциональность слова как термина возникает на том этапе его функционирования, когда лексема из терминосоздающего текста переходит в терминопользующие и терминофиксирующие. В Современном философском словаре термин упоминается в статье «Общее дело»: «Общее дело — название, закрепившееся за философским учением Н. Ф. Федорова (1829–1903). В качестве синонимов используются термины “супраморализм” и “патрофикация”» [Гутов 215: 456].

Для доказательства функционирования термина *патрофикация* в терминопользующем тексте приведем цитату из статьи М. А. Волошиной, которая анализирует эволюцию утопического компонента в русском космизме: «Федоров расшифровывает христианскую тайну посмертной божьей благодати, механизмирует чудо. Патрофикация — это и есть реальное бессмертие» [Волошина 2014: 42].

Эти примеры отражают механизм включения терминов в разные типы текстов, в результате чего термины, в том числе авторские, теряют свойственную окказиональным словам связь с определенным контекстом и способность реализовываться только в нем и получают дальнейшее осмысление в трудах многочисленных последователей и исследователей. Так, ставшие узальными в русском философском метаязыке термины *патрофикация*, *восстание*, *психократия*, *материократия*, *супраморализм*, «генетически» являющиеся авторскими неологизмами, безусловно, вышли за рамки определенного контекста.

В зависимости от степени терминологичности созданное философом слово может находиться на разных участках шкалы «окказиональное — узальное». Однократно употребленные слова тяготеют к окказиональности. Слова, обладающие терминологичностью, сохраняют только некоторые свойства окказионализмов: авторский характер, заданность словообразовательной моделью, характерной для философского языка.

Подведем некоторые итоги. Анализ языкового материала показал, что философское творчество Н. Ф. Федорова сопряжено с поиском новых словесных форм для воплощения идеи полного переустройства земного и небесного миров. В слово- и терминотворчестве Федорова важнейшую роль играют сложение и его разновидности. Используется аффиксация, а также комбинированный способ: сложение в сочетании с аффиксацией.

Наибольшую словообразовательную активность в текстах произведений Н. Ф. Федорова имеют корни *«орган»*, *«отец/отц/отч»*, *«патро»*, *«твор»*, *«ург»*. Авторские неологизмы часто образуют словообразовательные гнезда, в которые включаются также общеупотребительные лексемы.

Некоторые из вновь образованных слов приобретают свойство терминологичности: дефинируются и образуют понятийные связи в авторской философской терминосистеме. Становясь терминами, авторские неологизмы начинают использоваться в терминофиксирующих и терминоиспользующих текстах (словари, учебники, статьи, монографии).

Язык Н. Ф. Федорова рассмотрен в этой статье под тем углом зрения, который определен особенностями авторской философской терминосистемы. Проанализирован один из способов ее пополнения: терминологизация авторских неологизмов. Остальные способы также нуждаются в подробном изучении и описании.

Литература

Азарова Н. М. Типологический очерк языка русских философских текстов XX века. М.: Гнозис, 2010. 228 с.

Волошина М. А. Утопичность как важнейшая характеристика русского космизма // Вопросы философии. 2014. № 9. С. 42–51.

Намитоква Р. Ю. Авторские новообразования: структура и функционирование (на материале русской поэзии второй половины XX века). Майкоп: Изд-во АГУ, 2015. 359 с.

Семенова С. Г., Гачева А. Г. Комментарии // Федоров Н. Ф. Собр. соч.: В 4 т. Т. I. М.: Издательская группа «Прогресс», 1995. С. 449–518.

Гутов Е. В. Общее дело // Современный философский словарь / под общ. ред. В. Е. Кемерова и Т. Х. Керимова. М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2015. 823 с.

Федоров Н. Ф. Собр. соч.: В 4 т. М.: Издательская группа «Прогресс», 1995–1999. Т. I. 518 с. Т. II. 498 с. Т. III. 744 с. Т. IV. 688 с.

N. V. Kozlovskaya

Institute for Linguistic Studies, Russian Academy of Sciences

(St. Petersburg, Russia)

saga@kodeks.com

TERMINOLOGIZATION OF OCCASIONAL WORDS IN PHILOSOPHICAL WORKS BY N. F. FEDOROV

The article contains a brief description of the terminologization of occasional words in the philosophy of the Russian sophist Nikolai Fedorov. The article analyzes the basic types of N. F. Fedorov philosophical terms and focuses on their basic creation method.

Analysis of the data of the selected material (350 units) helped to identify an approximate number of authorial neologisms and describe their main types. Composition and its varieties play the most important role in Fedorov's authorial term system. The philosopher also uses affixation, as well as a combined method: composition combined with affixation. The roots *organ*, *otets/ots/otch*, *patro*, *tvor* have the largest number of derivatives in the texts of N. F. Fedorov. Author's neologisms often form derivational «nests», which also include common lexemes. Some occasional words turn into authorial terms. An authorial philosophical term is understood in the work as a lexical item associated with the texts of a certain author; it represents a philosophical concept, is formed by morphological, syntactic or semantic methods and belongs to the authorial philosophical term system.

The article analyzes the termhood of the lexeme *patrofication*: the word gets a contextual definition and finds conceptual links in the authorial philosophical term system. Becoming a term, the author's neologism loses close connection with the generating context and begins to function not only in the term-generating works, but also in term-fixing texts and texts using the term.

Key words: authorial neologism (occasional word), authorial philosophical term, authorial philosophical term system, formation of philosophical terms (philosophical term creation), termhood, composition as a way of morphological word formation, affixation.

References

Azarova N.M. *Tipologicheskii ocherk yazyka russkikh filosofskikh tekstov XX veka*. [Typological essay on the language of Russian philosophical texts of the XX century]. Moscow, Gnozis Publ., 2010. 228 p.

Fedorov N.F. *Sobraniye sochinenii*: V 4 t. [Collected works: In 4 vols]. Moscow, Progress Publishing group, 1995–1999.

Gutov E. V. [The common cause]. *Sovremennyi filosofskii slovar'* [The modern philosophical dictionary]. V. Kemerov and T. Kerimov (eds.). Moscow, Academic Project Publ.; Ekaterinburg, Business Book Publ., 2015, pp. 132–135. (In Russ.).

Namitokova R. Yu. *Avtorskie novoobrazovaniya: struktura i funktsionirovanie (na materiale russkoi poezii vtoroi poloviny dvadtsatogo veka)* [Author's innovations: structure and functioning (as exemplified in the Russian poetry of the 2nd half of the XX century)]. Maikop, ASU Publ., 2015. 359 p.

Semenova S.G., Gacheva A.G. [Comments]. Fedorov N.F. *Sobraniye sochinenii: Tom I* [Fedorov N.F. Collected works: Vol. I]. Moscow, Progress Publishing group, 1995–1999, pp. 511–605 (In Russ.)

Voloshina M.A. [Utopianism as the most important characteristic of Russian cosmism]. *Voprosy filosofii*, 2014, no. 9. pp. 42–51. (In Russ.)