

## КАКОЙ БЫТЬ СЛОВАРНОЙ СТАТЬЕ СЛОВАРЯ СОЦИАЛЬНО ЗНАЧИМОЙ СПЕЦИАЛЬНОЙ ЛЕКСИКИ?<sup>1</sup>

*The article deals with disadvantages and lacks in lexicographic presentation of special words used in standard Russian, but still not entirely assimilated in it. Some new ways of their presentation in general purpose linguistic dictionaries are proposed.*

Специальная лексика русского языка описывается в словарях различных типов – энциклопедических и лингвистических, адресованных специалистам или «самому широкому кругу читателей». В числе этих словарей – отраслевые терминологические словари, универсальные энциклопедии, словари школьных терминов, словари иностранных (иноязычных) слов, общие толковые словари.

В нашей работе мы обратимся к проблемам описания специальной лексики в общих лингвистических (филологических) словарях. «Вопрос о месте специальной терминологии в общих словарях языка относится к числу сложнейших вопросов лексического состава словарей», – писал Ф.П. Сороколетов более полувека назад [Сороколетов 1957: 121]. Многие аспекты лексикографирования специальной лексики в лингвистических словарях до сих пор являются предметом анализа и дискуссий. Так, вопросы, связанные с числом (удельным весом) терминов в словнике, с характером и объемом словарной информации о термине (в зависимости от жанра лингвистического словаря – орфографический словарь, словарь иностранных слов, толковый словарь и т. д.), а также с критериями отбора терминов для включения в словник общего толкового словаря, рассматриваются, в частности, в работе [Крысин 2015]; вопросы теории и практики толкования специальной лексики в общих толковых словарях обсуждаются, например, в статье [Шелов, Цумарев 2015].

Круг рассмотренных в работе [Крысин 2015] словарей, по-видимому, должен быть расширен: в настоящее время можно говорить о формировании нового словарного жанра, который дополняет существующую систему жанров общих лингвистических словарей. В словарях, которые относятся к этому жанру, дается общедоступное лингвистическое описание наиболее актуальной (по наблюдениям авторов) специальной лексики современного русского языка (терминов какой-либо одной отрасли знания и деятельности или терминов целого ряда таких отраслей). В ряду этих словарей – петербургские словари серий «Давайте говорить правильно!» и «Слова, которые следует знать» (небольшого фор-

---

<sup>1</sup> Работа выполнена при финансовой поддержке РГНФ, проект 15-24-01001 а(м) «Социально значимая лексика терминологического и профессионального характера в русском и белорусском языках».

мата), а также «Словарь специальной лексики русского языка» под ред. А.С. Герда и У.В. Буторовой<sup>2</sup>, далее – [Герд, Буторова и др. 2014] (последний включает около 2500 словарных статей терминов, относящихся примерно к 40 областям знания). В жанровом отношении эти словари наиболее близки к словарям иностранных слов (обычно включающим, наряду с неспециальной, большое число специальной, в том числе узкоспециальной, заимствованной лексики<sup>3</sup>) и к общим толковым словарям (включающим наиболее употребительную исконную и заимствованную специальную лексику, а также некоторое количество неспециальных терминов), однако, очевидно, отличаются объектом описания. Развитие нового словарного жанра представляется перспективным как в научном, так и в просветительском плане.

Анализ общих толковых словарей, а также знакомство с упомянутыми словарями специальной лексики показывает, что специальная лексика обычно получает в них краткое, неразвернутое описание, которое во многих случаях можно и нужно дополнить. В качестве примеров приведем две словарные статьи из наиболее полного на сегодняшний день толкового словаря русского языка [БАС 2004], а также из словаря специальной лексики [Ваулина, Белик 2008] соответственно, с некоторыми комментариями.

**АКАФИСТ**, а, м. **1.** В христианском богослужении – хвалебное песнопение (в честь Христа, Богородицы, святых и т.п.), исполняемое стоя; церковная служба, состоящая из таких песнопений. *Всенощную служили чинно с миропомазанием, а за нею следовал длинный молебен с водосвятием и чтением трех-четырех акафистов.* Салт. Пошех. Старина. **2.** Книга с текстами таких песнопений.

– Срезневский: акафистъ; Алексеев, 1773: акафист. – От греч. ἀ- – не-, без- и καθίζω

В приведенной словарной статье религиозного (гимнографического) термина *акафист* можно сделать ряд уточнений и добавлений. Основные из них следующие. Во-первых, поскольку жанр акафиста отсутствует в католицизме, вместо ремарки «В христианском богослужении» точнее было бы использовать ремарку «В православии». Во-вторых, акафист отличается от некоторых других жанров церковных хвалебных песнопений (например, от тропаря или стихир) продолжительностью исполнения, следовательно, в толковании полезно было бы упомянуть этот признак как дифференциальный. В-третьих,

---

<sup>2</sup> Обзор словарей нового жанра содержится в работе: Шелов С.Д., Рычкова Л.В. Об одном новом типе терминологических словарей и справочников (в печати).

<sup>3</sup> Среди словарей иностранных слов необходимо выделить «Толковый словарь иноязычных слов» Л. П. Крысина (1-е изд. – 1998 г.), поскольку этот труд стал «первым лингвистическим словарем иноязычных слов» [Крысин 2013]: он содержит разнообразную лингвистическую информацию о включенных в него словах (словарная статья включает 11 зон, а именно: заголовочное слово, сведения о произношении, грамматические сведения о слове, зона этимологии, стилистические пометы, толкование слова, примеры употребления слова (в виде речений; эта зона факультативна), словообразовательные производные, устойчивые (в том числе терминологические) обороты с данным словом, энциклопедические сведения о реалии, обозначаемой данным словом, аналоги).

поскольку акафист может быть посвящен не только Христу (Богу Сыну), но Святому Духу и Святой Троице в целом, предпочтительнее использовать общее наименование «Господь». В-четвертых, слову *акафист* свойственно управление дательным падежом, что следовало бы отразить с помощью речений или цитатных примеров (*акафист Пресвятой Богородице, акафист Кресту Христову* и т. п.). В-пятых, пример из М. Салтыкова-Щедрина иллюстрирует только первую часть толкования («хвалебное песнопение...»), вторая его часть («церковная служба, состоящая из таких песнопений») нуждается в иллюстрировании и может быть выделена в особое, номерное значение; также не подтверждено примерами второе значение («книга с текстами таких песнопений»). В-шестых, в приведенной словарной статье не учтено переносное оценочное значение слова *акафист*, встречающееся в художественной литературе и публицистике XIX–XX вв. (в том числе и в заглавии произведений А. С. Пушкина и М. А. Булгакова).

**ЭНТРОПИЯ**, -и, ж. [греч. εν – в, на и τέρρε – поворот, превращение] **1.** Физ. Функция состояния термодинамической системы, характеризующая направление протекания процесса теплообмена между системой и внешней средой, а также направление протекания самопроизвольных процессов в замкнутой системе. *Изменение энтропии вещества. Отношение энтропии тела к его массе. Неравновесные процессы в изолированной системе сопровождаются ростом энтропии. В состоянии равновесия энтропия максимальная.* **2.** В информационной теории: мера неопределенности какого-л. опыта, который может иметь разные исходы. *Энтропия равна нулю при полной определенности исхода.*

Данная словарная статья выгодно отличается наличием примеров употребления словозначений (правда, в виде речений, а не живых, цитатных примеров). Вместе с тем и здесь можно наметить некоторые пути усовершенствования словарного описания данного слова. Во-первых, поскольку из приведенной статьи не вполне ясна такая грамматическая характеристика данного слова, как наличие/отсутствие у него множественного числа, то, основываясь на анализе словоупотреблений, полезно было бы уточнить, что данное слово (вопреки помете «*мн. нет*» в некоторых словарях) имеет формы множественного числа, хотя они характерны для прямого, специального значения и нехарактерны (хотя и возможны) для переносных значений этого слова. Во-вторых, в толкование прямого значения, на наш взгляд, важно было бы ввести такой смысловой компонент, как ‘неупорядоченность’, поскольку именно на его основе у этого слова в общелитературном языке развились переносные значения ‘беспорядок, хаос’ и ‘распад, разрушение’ (примеры см. ниже). В-третьих, отмеченное в словаре [Ваулина, Белик 2008] значение ‘мера неопределенности какого-л. опыта, который может иметь разные исходы’, по данным Национального корпуса русского языка, не является широко употребительным, поэтому правильнее было бы либо не включать его в словарь наиболее актуальных терминов русского языка, либо, не разрабатывая подробно, только упомянуть в зоне дополнительной информации (как это сделано в представленном ниже образце).

Думается, что приведенные примеры словарных статей достаточно показательны для оценки положения дел в области описания специальной лексики в лингвистических словарях. Справедливости ради необходимо сказать о некоторых лексикографических исключениях. К ним относятся, например, детальные описания некоторых специальных лексем (словозначений) в составе сравнительно небольшого по словнику «Активного словаря русского языка» под ред. Ю. Д. Апресяна. Новые значения целого ряда специальных слов (с примерами их употребления) отмечаются и, что очень важно, иллюстрируются текстовыми примерами, в частности, в работе «Толковый словарь русского языка начала XXI века. Актуальная лексика» под ред. Г. Н. Складневской<sup>4</sup>.

Существующее положение дел подводит к мысли о необходимости создания такого общепользовательного словаря специальной лексики, который бы включал употребительную в неспециальных текстах, актуальную для большинства носителей литературного языка, т. е. социально значимую специальную (в первую очередь – терминологическую) лексику различных областей знания и в котором эта лексика получала бы более подробное (по сравнению с имеющимися лингвистическими словарями), развернутое описание, какое, по всей видимости, невозможно дать в общем толковом словаре (по крайней мере в его «бумажной», неэлектронной форме), где специальная лексика – лишь один из многих описываемых в нем лексических пластов языка литературного языка. Словарь с развернутым лингвистическим описанием специальной лексики дополнил бы ряд существующих, предлагающих краткое, лаконичное ее описание.

Подобный словарь должен давать ответы на следующие вопросы: 1) лексика каких областей знания и в какой мере проникла в общую речь?; 2) какие именно это слова или словосочетания?; 3) имеет ли данное специальное слово переносное значение и как оно связано со специальным?; 4) как изменяется семантика слова, его парадигматические и синтагматические связи, а также его словообразовательная активность в результате частичного освоения литературным языком?

Уточняя объект проектируемого словаря, полезно учесть опыт, в частности, таких словарей, как упомянутый «Словарь специальной лексики русского языка» под ред. А.С. Герда и У.В. Буторовой, а также, например, «Популярный словарь иностранных слов» Т.Г. Музруковой и И.В. Нечаевой, далее – [Музрукова, Нечаева 2002]. Авторы первого словаря определяют объект своего словаря как термины, «служащие наименования-

---

<sup>4</sup> Очень подробное описание полностью освоенных терминов, в частности наименований предметов одежды (*ботинки, туфли, кроссовки, сандалии* и т. п.), с акцентом на несовпадении научной и наивной языковых картин мира, на расхождении строгих, научных дефиниций, толкований из общих толковых словарей и данных реального словоупотребления, осуществляется в лексикографическом проекте «Словарь бытовой терминологии» под руководством Б. Л. Иомдина – см., в частности, [Иомдин и др. 2012].

ми чаще всего научных или технических понятий, принадлежащие специальным областям и сферам знания и воспринимаемые, осознаваемые как слова не общеупотребительные, а особые и встречающиеся чаще всего в средствах массовой информации, выступающие в литературном языке со стилистической окраской книжности, отвлеченности» [Герд, Буторова и др. 2014: 5]. Авторы второго словаря пишут о том, что в их словаре «собраны в основном те слова из числа иноязычных заимствований, которые чаще всего вызывают интерес у русского читателя: не узкоспециальная терминология и не всем известные, обиходные слова, хорошо освоенные языком, а слова, которые широко употребляются, но значение и происхождение которых не вполне ясно, а также слова, обладающие развитой системой значений либо образующие употребляемые словосочетания, также требующие объяснения» [Музрукова, Нечаева 2002: 3]. Нетрудно видеть, что в одном словаре в фокусе внимания оказываются стилистические, а в другом – семантические свойства отобранных для словаря единиц. Думается, что оба подхода не исключают, а дополняют друг друга: отмеченные авторами словарей особенности обусловлены неполной освоенностью рассматриваемых единиц специальной лексики. Таким образом, объект описания в общем словаре специальной лексики, по всей видимости, должен быть обозначен как частично освоенная социально значимая специальная лексика<sup>5</sup>.

При формировании словника словаря данного жанра вполне пригодны критерии, предложенные в работе [Крысин 2015] в связи с анализом проблемы отбора терминов для общего толкового словаря. Отсылая за подробной информацией к указанной работе, ограничимся перечислением этих критериев: 1) «общекультурная известность термина и связанная с этим его употребительность», 2) словообразовательная активность термина, 3) наличие у термина наряду со специальным значением переносных смыслов, 4) совпадение звуковой и графической формы термина со звуковой и графической формой общеупотребительного слова (ср. *клетка, поле, тело* и т. п.), 5) принадлежность термина нескольким областям знаний.

В данной статье нам хотелось бы высказать некоторые суждения о том, какой должна быть словарная статья проектируемого словаря. Ответить на этот вопрос означает

---

<sup>5</sup> Известно, что специальная лексика неоднородна по степени освоенности общелитературным языком. Между узкоспециальной лексикой, имеющей значимость только для специалистов, и лексикой, полностью детерминологизированной, не ощущаемой носителями языка как специальная, имеется пласт специальной лексики, находящейся в постепенном движении от специальных сфер национального языка (лексической периферии, впрочем, огромной по величине) к языку общелитературному (лексическому центру). По мере приближения к центру национального языка эта лексика, которую можно обозначить как «частично освоенная специальная лексика», утрачивает свой специальный характер и повышает социальную значимость, актуальность для большинства носителей русского языка. При этом, разумеется, границы между узкоспециальной, частично и полностью освоенной лексикой не являются жесткими.

определить структуру и содержание типовой словарной статьи, а также представить некоторые пробные образцы словарных статей.

Учитывая опыт лучших лингвистических словарей, полагаем, что словарная статья должна словаря состоять из ряда зон. Полный их перечень таков: 1) зона заголовочного слова; 2) зона грамматических сведений о слове; 3) зона сведений о происхождении слова (для заимствованных терминов); 4) зона указания на специальную сферу (сферы) употребления слова (при переносных неспециальных значениях дается их стилистическая характеристика); 5) зона толкования; 6) зона комментариев к толкованию значения (используется при наличии у слова переносного значения – для экспликации связи последнего с базовым, специальным значением); 7) зона примеров (речений) употребления слова; 8) зона текстовых иллюстраций (цитат); 9) зона дополнительной (лингвистической или культурно-энциклопедической) информации о слове (используется при необходимости); 10) зона синонимов; 11) зона антонимов; 12) зона аналогов (т. е. слов той же тематической группы, что и заголовочное слово); 13) зона производных слов. Зоны 1, 2, 4, 5, 7, 8 должны быть представлены у всех слов, наличие остальных зон определяется характером конкретного словозначения.

На содержании некоторых зон следует остановиться чуть подробнее.

Указание на специальную сферу употребления слова приводится в отдельной зоне словарной статьи (зона 4); основным указанием служит помета, при ней в скобках может даваться уточнение, например: *Рел.* (православное богослужение), *Физ.* (термодинамика) и т. п. Скобочные уточнения сопоставимы с традиционно применяемыми в толковой лексикографии ремарками (вводами), которые принято оформлять как части толкования (*Рел.* В православном богослужении – ..., *Физ.* В термодинамике – ...) и, более того, считать их таковыми. Между тем, подобные ремарки, как и отраслевые пометы-сокращения, не являются содержательными частями толкования (подробнее об этом см. [Цумарев 2014: 256–257, сноска 3]). Предлагаемое нами оформление, на наш взгляд, позволяет не смешивать указание на сферу употребления слова с его толкованием. Указание на сферу употребления может относиться к нескольким значениям одного слова, и в таком случае это указание ставится перед всеми связанными с ним значениями.

Текстовые иллюстрации (с датировкой) являются обязательными (зона 8), что должно выгодно отличать проектируемый словарь от общих толковых словарей, в которых специальная лексика часто представлена без иллюстраций, а также от имеющихся словарей терминов (см. [Герд, Буторова и др. 2014] и др.). Иллюстрации представляют собой небольшие фрагменты из художественных и публицистических текстов XIX – начала XXI вв. и служат доказательством освоенности специального слова литературным языком, его

использования в литературном языке в разные периоды его существования. Иллюстрируемое слово в примерах выделяется полужирным шрифтом. В зоне иллюстраций должна демонстрироваться характерная сочетаемость данного слова.

Особое внимание, как кажется, необходимо уделить фиксации синонимов (зона 10), и прежде всего – стилистически нейтральных, неспециальных, поскольку именно на их фоне частично освоенные специальные слова продолжают восприниматься «как слова не общеупотребительные, а особые».

Далее мы приводим экспериментальные словарные статьи упоминавшихся выше терминов *акафист* и *энтропия*.

**АКА́ФИСТ**, -а, м.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ: [греч. ἀκάθιστος – неседальный < ἀκάθιστος ὕμνος – неседальный гимн]

**ЗНАЧЕНИЯ 1.1–1.3.**

СПЕЦ. СФЕРА: *Рел.* (в православии)

**ЗНАЧЕНИЕ 1.1.** Разновидность продолжительного хвалебного песнопения в честь Господа, Божией Матери, святого, церковного праздника, которое по церковной традиции положено исполнять стоя.

ПРИМЕРЫ: *Акафист Святому Духу. Акафист Рождеству Христову. Сборник акафистов. Петь акафист. Составить акафист новомученику.*

ИЛЛЮСТРАЦИИ: *Молебен служили торжественно, ничего не пропуская, и читали два акафиста: Иисусу Сладчайшему и Пресвятой Богородице. А. Чехов. Три года (1895). В одном купе со мной ехала пожилая простая женщина, по-видимому, паломница – она возвращалась из Свято-Троицкого монастыря. Под нос она то и дело мурлыкала какую-то песенку. Прислушавшись, я поняла, что это какой-то акафист: то и дело звучало «радуйся! радуйся!» О. Николаева. Менé, текéл, фáрес (2003).*

ДОП. ИНФОРМАЦИЯ: 1. В современной молитвенной практике акафист может не петься, а читаться; в случае невозможности чтения акафиста стоя (например, в дороге, при болезни) он читается сидя или лежа. 2. Существуют богослужебные тексты, которые, в отличие от акафиста, положено читать сидя – т. н. кафízмы (седальны).

СИНОНИМЫ: **неседáлен** (узкоспециальный термин).

АНАЛОГИ: **гимн** (родовое понятие для акафиста как одного из жанров гимнографии), **канон** и нек. др.

ПРОИЗВОДНЫЕ (от 1.1–1.3 знач.): **ака́фистный** – относящийся к акафисту (напр.: *акафистное пение*); **ака́фистник** – сборник акафистов.

**ЗНАЧЕНИЕ 1.2.** Исполнение такого песнопения как церковная служба.

**ПРИМЕРЫ:** *Отслужить **акафист**. Молиться за **акафистом**.*

**ИЛЛЮСТРАЦИИ:** – *Вы ездите в крепость? – спросила она. – По субботам там бывают **акафисты**.* Л. Добычин. Город Эн (1935). *Женщина была в Москве проездом и пришла к нам помолиться. У нее сохла правая рука. Вот она стояла на **акафисте** Божией Матери <...> и молилась.* В. Коновалов. Таинственный монах (2006). *Когда **акафист** закончился, у Анатолия возникло сильное желание еще раз приложиться к мощам преподобного.* В. Духанин. Новые чудеса преподобного Сергия Радонежского (2014).

**ЗНАЧЕНИЕ 1.3.** Книга, брошюра с текстом такого песнопения (или совокупностью текстов).

**ПРИМЕРЫ:** *Издать **акафист**. Купить **акафист**. Раскрыть **акафист** на первой странице.*

**ИЛЛЮСТРАЦИИ:** *Вместо Иустина Философа отец типограф прислал ему **акафист** Пресвятой Богородицы Одигитрии и «Киевский Патерик».* Т. Шевченко. Близнецы (1855). *Захватив с собой посуду для воды из Саровских источников, мы отправились в дальнейший путь. Матрена Федоровна взяла с собой **акафист** преподобному Серафиму.* В. Василевская. Воспоминания. Катакомбы XX века (2001).

**ЗНАЧЕНИЕ 2.** (переносное) Слова, высказывания, восхваляющие кого-, что-л. (что часто оценивается говорящим негативно).

**ИЛЛЮСТРАЦИИ:** *Пересылаю Вам **акафист**, сложенный 2-жой Жадовской в честь Вашу.* П. Анненков. Письма к Тургеневу (1875–1883). *Чхеидзе поет **акафисты** советам: «Только благодаря революционным организациям, сохранился творческий дух революции, спасающий страну от распада власти и анархии»...* А. Деникин. Очерки русской смуты (1921). *Наряду с **акафистами** водородной бомбе и атомной гибели появились издевательские призывы к милосердию.* Ю. Домбровский. Обезьяна приходит за своим черепом (1943–1958). *Брань произносили, как нечто положенное, таков был ритуал посвящения, так же как **акафист** Корифею [Лысенко]. Отбирали тех, кто истовее других славил.* Д. Гранин. Зубр (1986).

**КОММЕНТАРИЙ:** Переносное значение 2 основано на таких компонентах прямого значения 1.1, как ‘песнопение’ (т.е. ‘слова, текст’) и ‘хвалебный’.

**ДОП. ИНФОРМАЦИЯ:** 1. Выражение «петь акафист (во 2 знач.) кому-л.» близко по смыслу к выражениям «петь славословие», «петь аллилуйю», «петь осанну».

2. Слово *акафист* (во 2 знач.) встречается в заглавиях художественных произведений, см., напр.: стихотворение А. Пушкина «Акафист Екатерине Николаевне Карамзиной» (1827), фельетон М. Булгакова «Акафист нашему качеству» (1926) и нек. др.

**ЭНТРОПИ́Я**, -и, *жс.*; *мн.ч.* энтропи́и, -пи́й (обычно в спец. знач.: *разница энтропий*)

ЭТИМОЛОГИЯ: [нем. Entropie, фр. entropie < греч. en – в, внутрь + tropē – поворот, превращение].

**ЗНАЧЕНИЕ 1.** Характеристика теплового состояния тела (системы тел), отражающая степень внутренней неупорядоченности системы<sup>6</sup>.

СПЕЦ. СФЕРА: *Физ.* (термодинамика).

ИЛЛЮСТРАЦИИ: *При трактовке изучаемых явлений физика всегда вводит строгую количественную меру. Здесь нам нужна «мера неупорядоченности». Такая мера называется энтропией. О смысле этого звучного слова будем говорить дальше, а пока приведем окончательную формулировку постулата. Вот она: изолированная (т.е. не подвергаемая внешним воздействиям) система физических тел самопроизвольно переходит в состояние с максимальной неупорядоченностью, то есть в состояние, которому отвечает максимальная энтропия.* М. Волькенштейн. Изгнание Максвеллова демона («Химия и жизнь», 1968, № 12). [Стивен Хоукинг и Джейкоб Бекенштейн] сумели вычислить *энтропию* черной дыры – меру ее внутренней неупорядоченности. А. Грудинкин. В начале была струна? («Знание – сила», 2003, № 4).

АНТОНИМЫ: *негэнтропи́я, экстропи́я* (узкоспециальные термины).

ПРОИЗВОДНЫЕ: *энтропи́йный* (*энтропийный процесс*).

**ЗНАЧЕНИЕ 2.** (переносное) Беспорядок, хаос.

СТИЛИСТ. ОКРАСКА: *Книжн.*

ИЛЛЮСТРАЦИИ: *Без духовной аристократии жизнь не может процветать. И должно быть движение, противодействующее той социальной энтропии, которая охватила современные демократические общества. Принцип action directe, спонтанность личностей и групп будут опрокидывать старую политику.* Н. Бердяев. Новое средневековье (1924). *С того счастливого субботника, когда Лялька, жена Березовского, объявив всеобщую мобилизацию, кое-как наладила его холостяцкое жилье, минуло добрых четыре месяца, отмеченных безжалостным нарастанием энтропии или, попросту, хаоса.* Е. Парнов. Александрийская гемма (1990). *И сколько бы мы ни пытались всё предусмотр-*

---

<sup>6</sup> Толкование предложено автору статьи С. Д. Шеловым.

реть, обязательно найдется что-то, что нарушит наши планы. Ученые называют это **энтропией**. То есть пока в одном месте человек наводит порядок, в другом этот порядок рушится («АиФ Дочки-Матери», 10 окт. 2002). В результате объединения трех академий (наук) увеличится общий беспорядок (суммарная **энтропия** объединенной Академии больше суммы **энтропий** каждой из них). Ю. Батурич. Ученым сказали прямо: «Вы не нужны» («Новая газета», 16 окт. 2013).

КОММЕНТАРИЙ: Переносное значение 2 основано на таком компоненте прямого значения 1, как ‘неупорядоченность’.

СИНОНИМЫ: **беспорядок**, **хаос** (нейтральные слова).

АНТОНИМЫ: **порядок** (нейтральное слово).

**ЗНАЧЕНИЕ 3.** (переносное) Распад, разрушение.

СТИЛИСТ. ОКРАСКА: *Книжн.*

ИЛЛЮСТРАЦИИ: *Всё беспомощней и слабей он [Штрум], всё ближе к состоянию полной духовной энтропии.* В. Гроссман. Жизнь и судьба (1960). *Это лютая опасность: пресечение информации между частями планеты. Современная наука знает, что пресечение информации есть путь энтропии, всеобщего разрушения.* А. Солженицын. Нобелевская лекция по литературе (1972). *Равнодушие – энтропия любви, И оно же энтропия ненависти. Так сходятся противоположности, когда они остывают. Когда встречаешь равнодушие, не поймешь, что на этом месте остыло: негодование? радость?* Ф. Кривин. Хвост павлина (1981–1987). *Лень, сон, покой – всё это способствует энтропии, распаду, нашему переходу в пыль.* В. Дудинцев. Белые одежды (1987). *Если мы прямо сейчас не преодолеем моральную энтропию — не будем помогать ближним и дальним, не будем строить коллективную жизнь в буквальном смысле, а не риторически, — то общество, которое уже развалилось, потеряет и способность к возрождению.* М. Кантор. Странноприимный дом как способ выжить. Всем нам («Новая газета», 3 окт. 2011).

СИНОНИМЫ: **распад**, **разрушение** (нейтральные слова).

АНТОНИМЫ: **создание** (нейтральное слово), **созидание** (высокий стиль).

КОММЕНТАРИЙ: Переносное значение 3 тесно связано со значением 2 (беспорядок ведет к распаду, разрушению) и восходит к положению о том, что максимальная энтропия тождественна так называемой тепловой смерти Вселенной. Ср.: *В начале века пугали энтропией, тепловой смертью.* Д. Гранин. Иду на грозу (1962). *Достигнуто неизменное состояние, в котором не возникает никаких заметных событий. Физик называет это состоянием термодинамического равновесия или «максимальной энтропией», лирик – смертью.* В. Конечкий. Начало конца комедии (1978).

ДОП. ИНФОРМАЦИЯ: Слово *энтропия* имеет в науке также следующие значения, не освоенные, однако, общелитературным языком: ‘мера неопределенности ситуации с конечным или счетным числом исходов, напр., опыт, до проведения которого результат в точности неизвестен’ (в теории информации), ‘заворот век внутрь’ (в медицине).

## Литература

1. *АС 2014* – Активный словарь русского языка / Отв. ред. Ю.Д. Апресян. – М.: Языки славянской культуры, 2014. – Т. 1– . 2014– .
2. *БАС 2004* – Большой академический словарь русского языка. – Т. 1– . / Под ред. А.С. Герда. – М., СПб.: Наука, 2004 – .
3. *Ваулина, Белик 2008* – Ваулина Е.Ю., Белик В.В. Давайте говорить правильно! Специальная лексика точных наук: Краткий словарь-справочник. – СПб.: Факультет филологии и искусств СПбГУ, 2008. – 408 с.
4. *Герд, Буторова* и др. 2014 – Словарь специальной лексики русского языка / Под ред. А.С. Герда, У.В. Буторовой. – СПб.: Русская коллекция, 2014. – 250 с.
5. *Иомдин* и др. 2012 – Иомдин Б.Л., Лопухина А.А., Пиперски А.Ч. и др. Словарь бытовой терминологии: новые проблемы и новые методы // Компьютерная лингвистика и интеллектуальные технологии: по материалам ежегодной Международной конференции «Диалог 2012» (Бекасово, 30 мая – 3 июня 2012 г.). – Вып. 11 (18). – М.: РГГУ, 2012. – С. 213 – 226.
6. *Крысин 2013* – Крысин Л.П. Словари современного русского языка // Славянская лексикография. Международная коллективная монография / Отв. ред. М.И. Чернышева. – М.: Издательский центр «Азбуковник», 2013. – 886 с.
7. *Крысин 2015* – Крысин Л.П. Термин как объект лексикографии// Л.П. Крысин. Статьи о русском языке и русских языковедах. – М.: Флинта; Наука, 2015. – С. 319 – 330.
8. *Музрукова, Нечаева 2002* – Музрукова Т.Г., Нечаева И.В. Популярный словарь иностранных слов: ок. 5000 слов / Под ред. И.В. Нечаевой. – М.: Азбуковник, 2000. – 496 с.
9. *Сороколетов Ф.П.* О месте производственной терминологии в толковом словаре русского языка //Лексикографический сборник. – Вып. I. – М., 1957. – С. 121 – 134.
10. *Цумарев 2014* – Цумарев А.Э. Об усовершенствовании маркирования специальной лексики в толковых словарях // Терминология и знание. Материалы IV Международного симпозиума (Москва, ИРЯ РАН, 6–8 июня 2014 г.) / Отв. ред. С. Д. Шелов. – М.: Вест-Консалтинг, 2014. – С. 255 – 273.
11. *Шелов, Цумарев 2015* – С.Д. Шелов, А.Э. Цумарев. Теория и практика определений специальной лексики в истории академических толковых словарей русского языка // Структурная и прикладная лингвистика. – 2015. – № 11. – С. 29 – 49.