

# Литературный детектив. Итоги Тотального диктанта

Тотальный диктант № 16. 13 апреля 2019 г.

Н.Б. Кошкарева  
19 мая 2019 года  
Санкт-Петербург



ТОТ **а**ЛЬНЫЙ  
ДИКТ **а**НТ

Павел Басинский

# Кольцевая структура

Часть 1. Теоретическое преступление

Часть 2. Простое сердце

Часть 3. Ловец душ

Часть 4. Всего три слова

# Что является ошибкой?

- Ошибки:

орфографические:

мОхЕнации, ОвОнтюрист – считается как одна ошибка

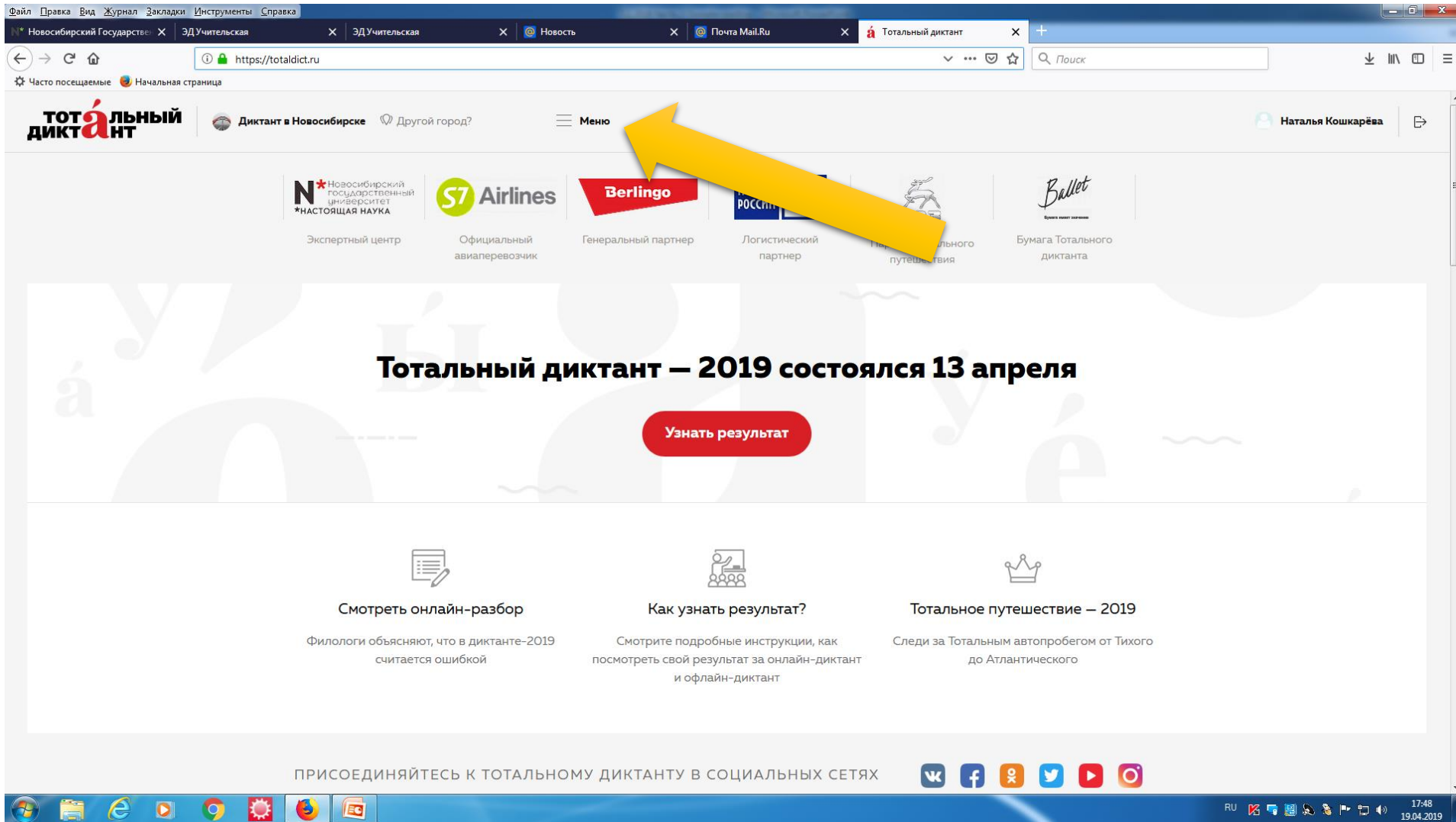
*расчётлива* – \**розчотлева* – 4 орфографических ошибки

пунктуационные (парные знаки – одна ошибка)

# НЕ влияет на оценку

- употребление буквы Е вместо Ё;
- разделение текста на абзацы, не соответствующее авторскому;
- использование восклицательного знака и многоточия вместо точки в конце предложения (и наоборот);
- описки, неверно услышанные и неправильно понятые слова, если в них нет ошибок (*грибы, грибочки* вместо *грибки*; *Клюшкин* вместо *Плюшкин*);
- употребление кавычек в словах, используемых в переносном значении («громких», «напыщенных» фраз, «пустой» мечтатель, «духовных запросов», всего «материального», живёт «по старинке» и под.);
- наличие / отсутствие кавычек в выражениях: «прореха на человечестве», «мёртвые души»;
- выделение сочетания «товар – деньги – товар» при помощи других графических средств: прописных букв, подчеркивания и под. (ТОВАР – ДЕНЬГИ – ТОВАР);
- написание слов с большой буквы для придания им особого высокого смысла, например: *Духовных Запросов* и под.;
- написания *сложней* вместо *сложнее*; *матерьального* вместо *материального* и под.

# Комментарии на сайте ТД

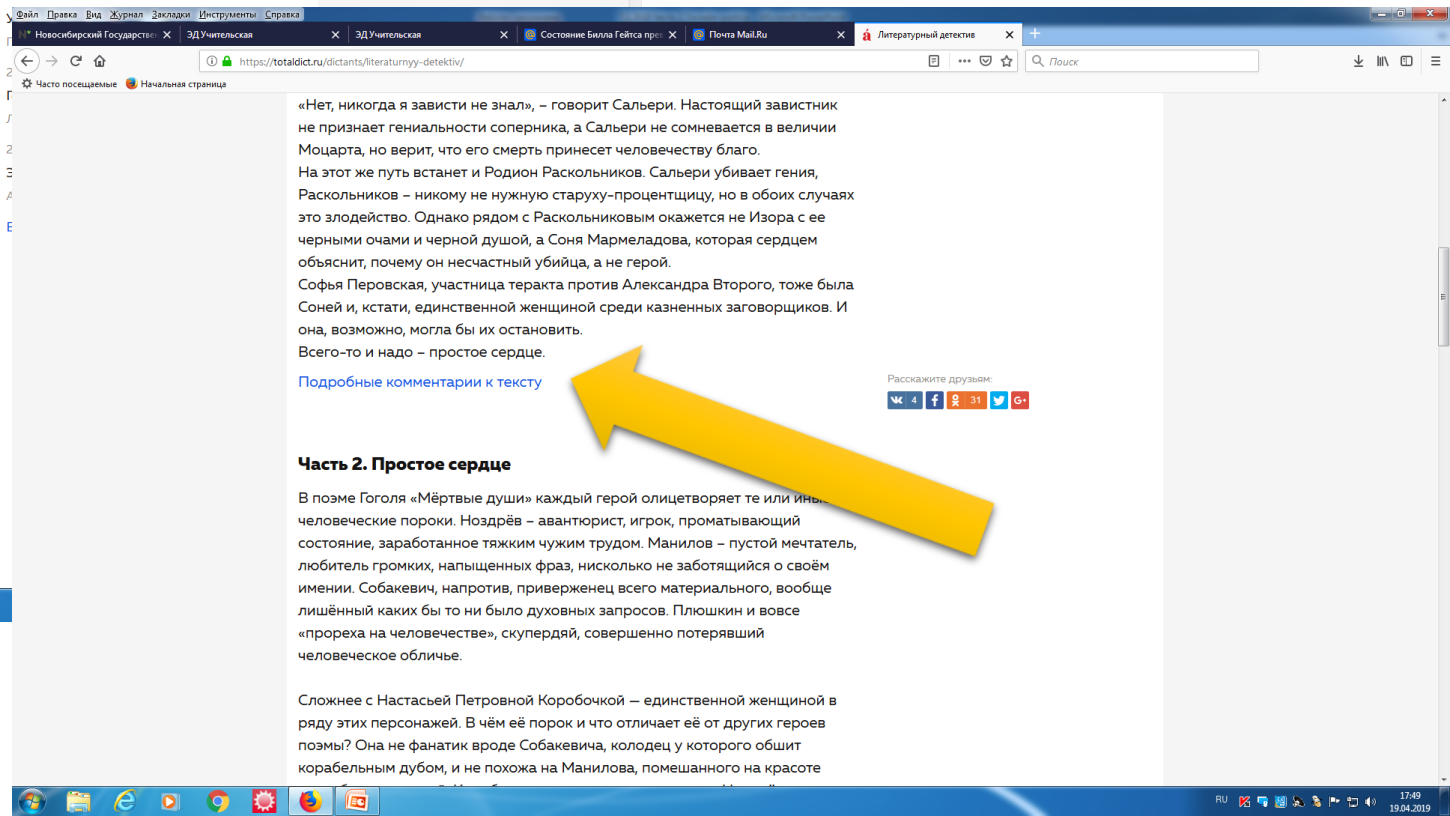
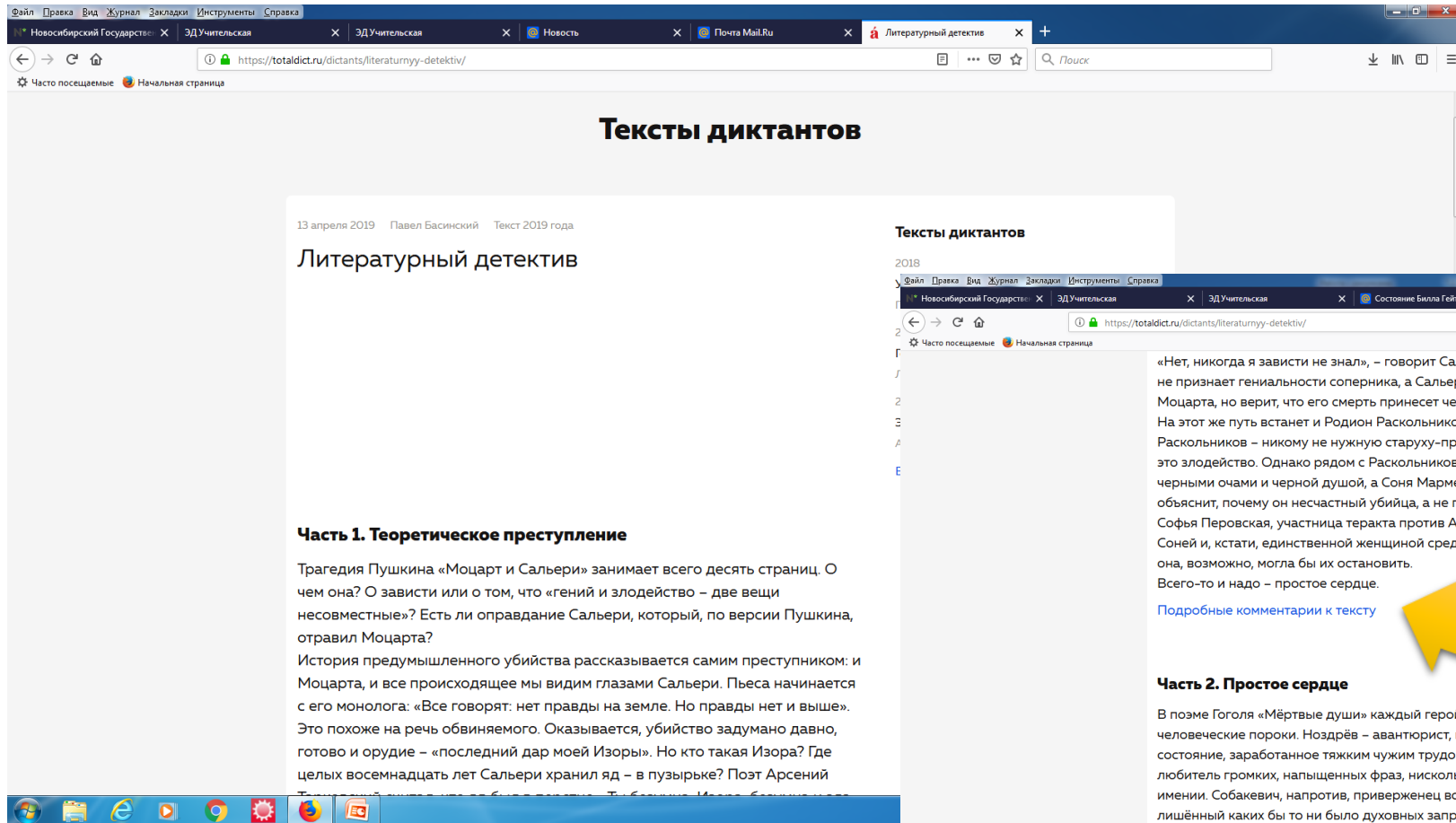


# Комментарии на сайте ТД

The screenshot shows the homepage of the Total Dictant website. The browser window has several tabs open, including 'Новосибирский Государственный университет', 'ЭД Учительская', 'ЭД Учительская', 'Новость', 'Почта Mail.Ru', and 'Тотальный диктант'. The address bar shows 'https://totaldict.ru'. The website header features the logo 'ТОТ АЛЬНЫЙ ДИКТАНТ'. The main navigation menu includes: 'О проекте', 'География диктанта', 'Команда Тотального диктанта', 'Экспертный совет', 'Новости и события', 'Тест TRUD', '#Тотфилолог', and 'Контакты'. A central section titled 'Тексты диктантов' lists years from 2019 to 2008 with corresponding author names: 2019 Павел Басинский, 2018 Гузель Яхина, 2017 Леонид Юзефович, 2016 Андрей Усачёв, 2015 Евгений Водолазкин, 2014 Алексей Иванов, 2013 Дина Рубина, 2012 Захар Прилепин, 2011 Дмитрий Быков, 2010 Борис Стругацкий, 2009 Николай Гоголь, 2008 Редьярд Киплинг. A yellow arrow points to this list. To the right, there is a 'Подготовка' section with links for 'Где пройти очные курсы' and 'Онлайн-школа', and a 'Присоединяйтесь к Тотальному диктанту в социальных сетях:' section with icons for VK, Facebook, Odnoklassniki, Twitter, YouTube, and Instagram. The footer contains a navigation bar with links like 'Смотреть онлайн-разбор', 'Как узнать результат?', and 'Тотальное путешествие — 2019', and a social media bar at the bottom.



# Комментарии на сайте ТД





# Подробные комментарии

## Карта комментариев диктанта «Простое сердце»

Ошибки [Допустимые варианты](#)

Простое сердце

В поэме Гоголя « Мёртвые души » каждый герой олицетворяет те или иные человеческие пороки . Ноздрёв — авантюрист , и проматывающий состояние , заработанное тяжким чужим трудом . Манилов — пустой мечтатель , любитель громких , напыщенных слов , несколько не заботящийся о своём имении . Собакевич , напротив , приверженец всего материального , вообще лишённый каких-либо запросов . Плюшкин и вовсе « прореха на человечестве » , скупердяй , совершенно потерявший человеческое обличье .

Сложнее с Настасьей Петровной Коробочкой — единственной женщиной в ряду этих персонажей . В чём её порок и что отличает её от других героев поэмы ? Она не фанатик вроде Собакевича , колодец у которого обшит корабельным дубом , и не похожа на Манилова , помешанного на красоте усадебных строений . Коробочка не транжирит деньги , как Ноздрёв , имение у неё небольшое , зато доходное . Она расчётлива , но , в отличие от Плюшкина , не скупа : накормила Чичикова вкусным и сытным завтраком , где были грибки , и пирожки , и блины с топлёным маслицем .

Коробочка простосердечна , но страх перед новым у нее доведен до крайности . Мир вокруг нее меняется , а она все так же живет по старинке . Ее связь с миром осуществляется по традиционной схеме « товар — деньги — товар » , которую нарушает Чичиков : покупая « мертвые души » , он деньги отдает , а реальный товар не получает . Чичиков настаивает на том , чтобы Коробочка настаивает Коробочку .

В результате именно Коробочка ломает изобретённую Чичиковым схему . Коробочка едет в город , чтобы узнать , не изменился ли внешний мир , не торгуют ли там уже и « мёртвыми душами » . Чичиков не продешевил ли она . Разгорается скандал , вынуждающий Чичикова бежать из города куда глаза глядят . Так консерватор Коробочка побеждает Чичикова-модерниста .

Конечно , будущие чичиковы придумают новые махинации , на первый взгляд бессмысленные , но приносящие вполне ощутимый доход . Однако на всякого хитреца найдётся своя Коробочка , от простых вопросов которой сбежит очередной ловец душ .

### махинации

#### махинации

Написание буквы **а** на месте безударного непроверяемого гласного корня устанавливается по словарю. Происходит от лат. *machinatio* «механизм; уловка, ухищрение», далее из *machinari* «сочинять, придумывать, замышлять», далее из *māchina* «механизм, устройство, орудие», далее из др.-греч. *μηχανή* (дорийск. *μαχανά*) «орудие, приспособление; способ, уловка, ухищрение», далее из праиндоевр. \**maghana-* «мочь».

ПАС. Орфография. §34

Неправильно: мохинации

#### махинации

Неправильно: махянации / махенации

#### махинации

Неправильно: махинацеи / махинации / махинациэи / махинацаи

#### махинации

Неправильно: махинацие

# Онлайн-диктант

- 5378 человек написали вторую часть онлайн.
- Из них 503 человека на мобильных устройствах.

«Орфограммка»



# Статистика

	Всего	Десктоп	Мобильные	ОРФ	ПУНКТ	Все правила	Неразмеченные
Часть 1	2943 / 14%	2662	281	628	265	61446	21542
Часть 2	5380 / 25%	4877	503	687	227	98658	24819
Часть 3	8048 / 37%	7103	945	618	206	92657	51298
Часть 4	5236 / 24%	4471	765	543	263	75998	17902
Всего	21610	19113 / 88%	2494 / 12%			328750	115561 (35%)

# Тепловая карта ошибок

# Часть 1

## Теоретическое преступление

Трагедия Пушкина « Моцарт и Сальери » занимает всего десять страниц . О чём она ? О зависти или о том , что « гений и злодейство - две вещи несовместные » ? Есть ли оправдание Сальери , который , по версии Пушкина , отравил Моцарта ?

История преднамеренного убийства рассказывается самим преступником : и Моцарта , и всё происходящее мы видим глазами Сальери . Пьеса начинается с его монолога : « Все говорят : нет правды на земле . Но правды нет - и выше » . Это похоже на речь обвиняемого . Оказывается , убийство задумано давно , готово и орудие - « последний дар моей Изоры » . Но кто такая Изора ? Где целых восемнадцать лет Сальери хранил яд - в пузырьке ? Поэт Арсений Тарковский считал , что яд был в перстне : « Ты безумна , Изора , безумна и зла . Ты кому подарила свой перстень с отравой ? » Что за чёрный человек приходил к Моцарту заказать « Реквием » и почему в трактуре Моцарту кажется , что он ( или она ? ) где-то рядом ? Тарковский полагал , что это Изора « за дверью трактирной тихонько ждала ... » Не было ли сговора между ней и Сальери ?

Перед нами « теоретическое преступление » , то есть совершённое ради идеи . « Нет , никогда я зависти не знал » , - говорит Сальери . Настоящий завистник не признает гениальности соперника , а Сальери не сомневается в величии Моцарта , но верит , что его смерть принесёт человечеству благо .

На этот же путь встанет и Родион Раскольников . Сальери убивает гения , Раскольников - никому не нужную старуху-процентщицу , но в обоих случаях это злодейство . Однако рядом с Раскольниковым окажется не Изора с её чёрными очами и чёрной душой , а Соня Мармеладова , которая сердцем объяснит , почему он несчастный убийца , а не герой .

Софья Перовская , участница теракта против Александра II , тоже была Соней и , кстати , единственной женщиной среди казнённых заговорщиков . И она , возможно , могла бы их остановить .

Всего-то и надо - простое сердце .

# Часть 2

## Простое сердце

В поэме Гоголя « Мёртвые души » каждый герой олицетворяет те или иные человеческие пороки . Ноздрёв – авантюрист , игрок , проматывающий состояние , заработанное тяжким чужим трудом . Манилов – пустой мечтатель , любитель громких , напыщенных фраз , нисколько не заботящийся о своём имени . Собакевич , напротив , приверженец всего материального , вообще лишённый каких бы то ни было духовных запросов . Плюшкин и вовсе « прореха на человечестве » , скупердяй , совершенно потерявший человеческое обличье .

Сложнее с Настасьей Петровной Коробочкой – единственной женщиной в ряду этих персонажей . В чём её порок и что отличает её от других героев поэмы ? Она не фанатик вроде Собакевича , колодец у которого обшит корабельным дубом , и не похожа на Манилова , помешанного на красоте усадебных строений . Коробочка не транжирит деньги , как Ноздрёв , имение у неё небольшое , зато доходное . Она расчётлива , но , в отличие от Плюшкина , не скупа : накормила Чичикова вкусным и сытным завтраком , где были грибки , и пирожки , и блины с топлёным маслом .

Коробочка простосердечна , но страх перед новым у нее доведен до крайности . Все вокруг меняется , а она все так же живет по старинке . Ее связь с миром осуществляется по традиционной схеме « товар – деньги – товар » , которую нарушает Чичиков : покупая « мертвые души » , он деньги отдает , а реальный товар не получает . Это и настораживает Коробочку .

В результате именно Коробочка ломает изобретённую Чичиковым криминальную схему . Коробочка едет в город , чтобы узнать , не изменился ли внешний мир , не торгуют ли там уже и « мёртвыми душами » , не продешевила ли она . Разгорается скандал , вынуждающий Чичикова бежать из города куда глаза глядят . Так консерватор Коробочка побеждает Чичикова-модерниста .

Конечно , будущие чичиковы придумают новые махинации , на первый взгляд бессмысленные , но приносящие вполне ощутимый доход . Однако на всякого хитреца найдётся своя Коробочка , от простых вопросов которой сбежит очередной ловец душ .

# Часть 3

## Ловец душ

Пьеса Горького «На дне» в постановке Московского художественного театра имела в начале двадцатого века невероятный успех. Симпатии зрителей были на стороне Луки, которого блистательно сыграл Иван Москвин. Современники вспоминали: Горькому, когда он читал пьесу вслух, лучше всего удавалась именно роль Луки.

Откуда пришёл старец и куда уходит в разгар конфликта, который сам же и спровоцировал, обещая обитателям ночлежки светлое будущее если не на земле, то на небе? В прошлом у Луки – тёмные истории, на которые он намекает в беседе с Васькой Пеплом. Частое упоминание Сибири наводит на мысль, что Лука или сектант, или бывший каторжник, а отсутствие у него паспорта – что, возможно, и беглый.

Странника приводит Наташа. Её сестра Василиса подговаривает Ваську убить хозяина ночлежки Костылева, Василисиного мужа. Но если её признают виновной в сговоре, то Наташа может стать владелицей ночлежки. Куда же Наташа исчезает из больницы и кому теперь ночлежка принадлежит? И кто на самом деле убил Костылева?

В пьесе есть одно важное место. Ваське снится вещий сон: он поймал огромного леща, но не может вытащить его на берег. К чему этот сон? Не к тому ли, что появится новый «рыбак» – Лука, «ловец человеков», человеческих душ? Его обаяние так велико, что в него влюбляются почти все, в том числе Сатин, апостол новой религии – веры в Гордого Человека. Меньше всех верит Луке Васька, потому что он вор и видит лукавого старичка насквозь. Но и он попадает на удочку, когда Лука подводит его к мысли жениться на Наташе. Это ведёт к трагической развязке. Пьеса заканчивается на пессимистической ноте: сводит счёты с жизнью Актер. «Испортил песню... дурак!» – говорит Сатин. Вот и весь итог этой запутанной истории – всего три слова.



# Часть 4

## Всего три слова

Николенька , старший брат будущего великого писателя Льва Толстого , придумал в детстве легенду о зелёной палочке : будто бы в Ясной Поляне , где-то в лесу , закопана палочка , на которой написан рецепт человеческого счастья , а когда люди найдут эту палочку , прекратятся войны и преступления , все полюбят друг друга и наступит вечный мир . Что же за таинственные слова были начертаны на этой палочке и как они помогут прекратить насилие и избавить человечество от страданий ?

Когда Толстому было уже восемьдесят лет , он утверждал : « И как я тогда верил , что есть та зеленая палочка , на которой написано то , что должно уничтожить всё зло в людях и дать им великое благо , так я верю и теперь » . Он завещал похоронить себя на краю оврага , в том месте , где , по преданию , и закопана эта зеленая палочка . Из этого можно сделать вывод , что рецепт человеческого счастья сокрыт в творческом наследии Толстого : в его романах и публицистике , в дневниках и письмах . Однако его произведения – это тысячи страниц , и , наверное , для рецепта там слишком много слов ...

В последние дни жизни в предсмертном бреду он диктовал какие-то цифры , а потом спрашивал близких : « Что написано здесь ? Только ищи это » . Возможно , он имел в виду ту самую палочку . Сколько вообще слов могло поместиться на прутике , вырезанном из сосновой или берёзовой ветки ? А может , он вспоминал в тот момент , как его младший сын Миша во время ссоры протянул братьям листок , на котором детской рукой было нацарапано : « Надо быть добрым » . Они засмеялись , и ссора сошла на нет . Толстой пришёл в восхищение от наивных , простодушных слов ребенка и впоследствии их часто повторял .

Вот и разгадка , вот и весь **неумрёный** рецепт человеческого счастья : просто надо быть добрым .

# ТОП-5 орфографических ошибок

- так же (53%)
- по старинке (31%)
- небольшое (имение) (19%)
- Чичикова-модерниста (18%)
- в отличие от (17%)

- Всё вокруг меняется, а она всё **так же** живет по старинке.

так же (2845 ошибок, 53%); не спеша (ТД 2018: 45%)

ТАК ЖЕ (=таким же самым образом; по-прежнему; образ действия)

ТАКЖЕ (=и; соединение)

Как она живет? Она живет **так, как** жила всегда, как обычно, по-прежнему =  
Она живет **таким же образом, как и** раньше; продолжает жить по-прежнему.

Усилительная частица **всё** не может относиться к «союзу» *также*.

НЕ имеется в виду перечисление:  
*Плюшкин и Ноздрёв живут по-старому, Коробочка **также** (= и Коробочка) живёт по старинке*  
(= И Плюшкин, и Ноздрёв, и Коробочка – все они живут по старинке).

(12)

- Всё вокруг меняется, а она всё так же живет **по старинке**.

по старинке (1650 ошибок, 31%)

*по-старому*, но **по старинке**

Написание наречий и наречных сочетаний надежнее всего проверять по словарю!

ОРОСС: Бешенкова Е.В., Иванова О.Е., Чельцова Л.К.  
«Объяснительный русский орфографический словарь-справочник»

<http://ruslang-oross.ru/>

# ТОП-5

## пунктуационных ошибок

- бессоюзное сложное предложение: *которую нарушает Чичиков : покупая «мёртвые души» (65%); не скупа : накормила (60%)*
- однородные / неоднородные определения: *громких, напыщенных фраз (62%)*
- *однако (56%)*
- обособленные обороты после союза: *но, в отличие от Плюшкина, не скупа (54%)*
- *чтобы узнать, не изменился ли внешний мир (42%);*

- Знаки препинания между подлежащим и сказуемым

## Часть 3

- Частое упоминание Сибири наводит на мысль, что Лука (?) или сектант, или бывший каторжник, а отсутствие у него паспорта — что, возможно, и беглый.



# Тире между подлежащим и сказуемым

- Существительное – [связка отсутствует] существительное.
- Существительное – **ЭТО / ВОТ / ЗНАЧИТ** существительное.
- Существительное – **НЕ** существительное, **А** существительное.
- Существительное ? **ИЛИ** существительное, **ИЛИ** существительное.
- Существительное **НЕ** существительное
- Существительное **ЧАСТИЦА** существительное.
- Существительное **, ВВОДНОЕ СЛОВО,** существительное.
- Существительное **, ОБРАЩЕНИЕ,** существительное.
- Существительное **ДОПОЛНЕНИЕ** существительное.
- Существительное **ОБСТОЯТЕЛЬСТВО** существительное.

Мужчина **вовсе не** враг. (П. Басинский. «Посмотрите на меня.  
Тайная жизнь Лизы Дьяконовой»)

Мужчина не враг.

Мужчина – не враг, а соперник.

Мужчина ? или враг, или соперник.

Мужчина – соперник.

Он соперник. Он (?) соперник.

Он – соперник, она – враг.

Он мне не соперник.

Мужчина всегда соперник женщины.

Мужчина , конечно , настоящий соперник женщины.

# «Тире между подлежащим и сказуемым»

- введение правила для конструкции  
«подлежащее + глагольное сказуемое»
- уточнение правила для конструкции  
«подлежащее + именное сказуемое»

# ДД 2019 (Демодиктант)

- Она [душа] и покинула его на время, блаженно слившись с живой природой, став солнечным светом (?) или ветерком, игравшим с бородой странника, или пчелой, запутавшейся в его бороде.

# Знаки препинания при однородных членах

(?)

стукнулся *или* рукой *или* ногой *или* головой





(?)

стукнулся *или* рукой, *или* ногой, *или* головой



(?)

стукнулся *или* рукой, *или* ногой, *или* головой

(*или*) ○, *или* ○, *или* ○



(?)

стукнулся рукой *или* ногой *или* головой



(?)

стукнулся рукой *или* ногой – *или* головой

стукнулся *или* {рукой *или* ногой}, *или* головой



**8.** Если два однородных члена предложения с союзом и образуют тесно связанную по смыслу пару, соединенную союзом и с третьим однородным членом, запятая не ставится: *Вода давно **сбыла** в Тереке и быстро **сбегала и сохла** по канавам* (Л.Т.) — парная группа *сбегала и сохла* с общим второстепенным членом *по канавам*, оба глагола несовершенного вида, в отличие от первого глагола-сказуемого *сбыла*; *Задолго до рассвета Ильинична **затопила** печь и к утру уже **выпекла** хлеб и **насушила** две сумы сухарей* (Ш.) — парная группа *выпекла и насушила*, с общим обстоятельством времени *к утру*; *Любка была девушка **прямая и бесстрашная** и даже по-своему же **стойкая** в тех случаях, если она кого-нибудь не любила* (Ф.); *Фыркает конь и ушами **прядёт, брызжет и плещет и дале плывёт*** (Л.); *Первый звук его голоса был **слаб и неровен** и, казалось, не выходил из его груди, но принёсся откуда-то издалека* (Т.); *Пройти **огонь и воду и медные трубы*** (пог.); *Он был **молод и любознателен** и считал **нужным** пользоваться каждым случаем для расширения кругозора. Ср. также: **Тишь да гладь да Божья благодать** (пог.); **Жить да поживать да добра наживать** (пог.).*

## ПАС. § 26

- При двукратном повторении других союзов, кроме **и**, **запятая ставится всегда** : Колоть беспрестанно мне глаза цыганской жизнью **или глупо, или безжалостно** (А. Остр.); Он готов был поверить, что приехал сюда не вовремя – **или** слишком поздно, **или** рано (Расп.); Дамочка **не то** босая, **не то** в каких-то прозрачных... туфлях (Булг.); Весь день идет **либо** снег, **либо** дождь со снегом. Они [лампы] лишь подсвечивали **то** стены пещерного зала, **то** наиболее красивый сталагмит (Сол.); Рано **ли** , поздно **ли** , но приду .

Она и покинула его на время, блаженно слившись с живой природой [ , / : / - ] став солнечным светом [ , / □ ] или ветерком, игравшим с бородой странника, или пчелой, запутавшейся в его бороде.

(?) став светом **или** ветерком **или** пчелой

(?) став светом, **или** ветерком, **или** пчелой

(?) став светом **или** ветерком - **или** пчелой

став солнечным светом **или** ветерком, игравшим с бородой странника,  
или пчелой, запутавшейся в его бороде



# Достижения ТД

- Она расчётлива, но, в отличие от Плюшкина, не скупа: накормила Чичикова вкусным и сытным завтраком, где были грибки, и пирожки, и блины с топлёным маслицем.

*топлё***Н**ый < топить (что делать? прилагательное от глагола **несовершенного** вида, нет зависимых слов)

(440 ошибок, **8%**)

ТД 2018 г.: он питается не кваше**Н**ой капустой, а балладами и гимнами (**21%**)

**Количество ошибок на одну и две Н в причастиях и отглагольных прилагательных существенно снизилось!**

## #ТОТСБОРНИК. Вып. II. 2017. С. 93-115.

totaldict.ru

#ТОТФИЛОЛОГ

ТОТ **а**ЛЬНЫЙ  
ДИКТАНТ

Диктант в Москве



Другой город?



Меню

## #Тотсборник

Сборник научных трудов по материалам Тотального диктанта

[Выпуск 1 \(2016\)](#)[Выпуск 2 \(2017\)](#)

## Библиография Тотального диктанта

Научные статьи, написанные о Тотальном диктанте, по материалам Тотального диктанта, для Сборника научных трудов Тотального диктанта, к конференции Тотального диктанта

1. Арутюнова Е. В. Полемика по поводу реформы пунктуации 1964 года: уроки прошлого // Вестник НГУ. Серия: История, филология. 2013. Т. 13. Вып. 2. С. 16–22.
2. Арутюнова Е. В. Реформа русской орфографии и пунктуации 1960–х годов: неизвестные страницы истории // Сибирский филологический журнал. 2016. № 3. С. 5–16.
3. Арутюнова Е. В., Пахомов В. М. «Благословил меня коньяк на риск признаний». О чем говорят ошибки в словах коньяк и пьедестал в Тотальном диктанте – 2017? // Сб. науч. тр. по матер. Тотального диктанта. Вып. 2 / Отв. ред. Н. Б. Кошкарёва. Новосибирск, 2017. С. 36–44.

- Её связь с миром осуществл**яе**т**ся** по традиционной схеме «товар – деньги – товар», которую нарушает Чичиков: покупая «мёртвые души», он деньги отдаёт, а реальный товар не получает.

осуществл**яе**т**ся** – 2 ошибки!

Проблема разграничения ТСЯ и ТЬСЯ в рамках Тотального диктанта решена!

# Однословное приложение

- Так консерватор Коробочка побеждает Чичикова-модерниста.

ПАС: консерватор-старик, старик-консерватор

РАНЬШЕ: консерватор старик, старик-консерватор

ВСЕГДА: консерватор Коробочка (имя собственное)

старуха(-)процентщица

# Правила употребления прописных и строчных букв

- Конечно, будущие **(Ч/ч)ичиковы** придумают новые махинации, на первый взгляд бессмысленные, но приносящие вполне ощутимый доход. Однако на всякого хитреца найдётся своя **(К/к)оробочка**, от простых вопросов которой сбежит очередной ловец душ.

- Конечно, будущие **(Ч/ч)ичиковы** придумают новые махинации, на первый взгляд бессмысленные, но приносящие вполне ощутимый доход. Однако на всякого хитреца найдётся своя **(К/к)оробочка**, от простых вопросов которой сбежит очередной ловец душ.

Чичиковы / «Чичиковы» / чичиковы / «чичиковы»  
своя Коробочка / «Коробочка» / «коробочка» / коробочка

**новые Чичиковы – 75%**  
**своя Коробочка – 86%**

	ВСЕГО	«Чичиковы»	«Коробочка»	чичиковы	коробочка	«чичиковы»	«коробочка»
Большинство	1289 (НГУ)	9,8%	7,9%	11,6%	2,8%	3,5%	1,8%
Отличники и 0/2	41 человек, 3%	9,8%	10%	<b>61%</b>	10%	0	0



## § 158, Примечание

- Написание личных имен со строчной буквы (обычно в форме мн. ч.) допускается как экспрессивно-стилистический прием, чаще всего с целью усиления отрицательной или иронической оценки лица: *современные чичиковы, азефы, робеспьеры*, и т. п.

**Какие правила  
никому не нужны?**

#04.04.2020