

«УТОПИЯ» В. Ф. ОДОЕВСКОГО И НАША ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ

Что такое фантастика — до сих пор определяется филологами по-разному. По данным энциклопедических словарей, фантастикой может считаться и «научная» фантастика, и мифы, и мистика, готика, встречи с инопланетянами — словом, все, что угодно. Думается, что эта неточность определений связана и с мировоззренческой эклектикой нашего времени, когда взрослым людям вдруг понадобился Гарри Поттер, граф Дракула, Хроники Нарнии и им подобное.

Произведения фантастического рода, как это можно себе представить, удобнее поместить в ячейки n -мерного пространства (я предлагаю четыре таких пространственных измерения, но число их, конечно, можно изменить).

Какие же это пространства?

1. Соотношение двух актантов: X и Y¹.

Что может быть X или Y (в данном случае они идентифицируются единообразно):

- Природа (как таковая и ее явления)
- Природа как артефакт
- Обычный человек
- Существо реальное, но из иного мира
- Существо ирреальное, но воспринимаемое как живое
- Существо ирреальное, но воспринимаемое как неживое, точнее, не живущее.

2. Предикат, соединяющий актантов X и Y: побеждает или помогает.

3. Аксиология действия: оно оценивается как положительное или как отрицательное.

4. Время протекания события: настоящее, прошедшее или будущее.

Таким образом, любое произведение, причисляемое в той или иной классификации к фантастическим, может быть помещено в ячейку этого предлагаемого мною пространства. Примеров можно привести множество. Например, Капитан Немо, герой Жюль Верна, побеждает природу при помощи созданной им новейшей техники. Он — позитивный герой, действие протекает в настоящем (для нарратива) времени. Инженер Гарин, герой Алексея Толстого, так же создает в

¹ Разумеется, речь идет о том, как все происходящее подано в тексте, а не «на самом деле», то есть осуществляется протекание в нарративном регистре.

настоящем времени новейшую технику. Но он — носитель негативной аксиологии². Граф Дракула встречается с реальными людьми и является ирреальным существом, воспринимаемым как живущий сейчас человек. Он побеждает людей. Действие происходит в прошедшем. Геракл — будем считать его реальным человеком, побеждает живое существо, например Льва. Действие происходит в далеком этиологически прошлом. Это — *миф*. Золушка — реальное существо иного сказочного мира, ее фея-крестная — живое ирреальное существо иного мира. Она ей помогает. Действие происходит в прошлом. Это — *сказка*. *Готика* же (готические романы) — это встреча в прошлом реального человека с существом ирреальным из иного мира, которое побеждает человека, например, таков «Уединенный домик на Васильевском острове», английские готические повести. Возьмем рассказ Р. Брэдли «В серебристом и лунном свете». Здесь реальные люди побеждены реальными же существами, но иного мира, марсианами, поначалу прикинувшимися близкими людьми. Мессир Воланд побеждает людей советского мира, сам являясь существом иного мира.

Итак, каждое произведение, принятое как фантастическое, можно легко описать по предложенной выше схеме, аналогичной пропповской (или даже в виде матричных отношений).

А что такое — позитивно оцениваемая победа человеком над природой в далеком будущем? Это — *Утопия*.

Об одной такой утопии я и хочу рассказать. Это — повесть нашего замечательного писателя Владимира Федоровича Одоевского, прозванного «русским гофманцем», «4338-й год»³.

«Фантастических» произведений у князя В. Ф. Одоевского много, но прежде всего хочется назвать его рассказ «Косморам», по сути, предваряющий основы психоанализа и предвидения: герой видит перед собой реальных людей и слушает их слова, а в космораме (что-то вроде современного телеэкрана) слышит их подлинные внутренние речи и понимает их подлинные чувства. Рассказ этот написан за сто лет до известного рассказа Дафны Дю Мурье «Синие линзы», говорящего примерно о том же, только там героиня вдруг, когда на нее надевают линзы, начинает видеть людей в виде животных и пресмыкающихся, и эта образная суть таких животных-людей, (сначала как будто бы близких и дорогих героине) передает их подлинную человеческую сущность.

Утопия «4338-й год» не была опубликована при жизни Одоевского. Отрывок из второй части был напечатан в журнале «Московский наблюдатель» в 1835 году за подписью В. Безгласный под заглавием «Петербургские письма». Второй от-

² Сейчас я отвлекаюсь от того, почему в советское время такие индивидуалы-гении Гарины были не нужны и описывались отрицательно.

³ Я не буду каждый раз констатировать поразительное провидческое совпадение с нашей действительностью, гораздо более близкой к тексту Одоевского, если отмечать совпадения более мелкие. Отмечать буду только — совсем не частые! — **несовпадения** видения Одоевского с обликом XXI в.

рывок был напечатан в 1840 году в альманахе В. Владиславлева «Утренняя заря» уже за подписью самого В. Ф. Одоевского. В наиболее полном виде текст этой утопии был опубликован в 1926 году в издательстве «Огонек» под названием: «4338 год. Фантастический роман» под редакцией и с вступительной статьей О. В. Цехновицера.

Итак, какой же предстает будущая действительность в повести В. Ф. Одоевского?⁴

Прежде всего, технические возможности человечества постоянно ускоряются, «ибо человечество — брошенный камень, который постоянно ускоряет движение» (мысль китайца и/или даже самого Одоевского, Указ. соч., стр. 417).

Во всем мире правят и вершат судьбы и историю практически две нации — китайцы (и сам герой повести — китаец) и русские. Американцы одичали от своих бесконечных спекуляций, разорились и потому вынуждены продавать свои города (стр. 422). Сначала в техническом плане русские опережали китайцев. Но те очень быстро сумели у русских перенять их изобретения. Секрет был в том, что 500 лет тому назад у дремлющей нации — «китайцев» — родился великий Хун-Гин, который пробудил наконец Китай от его векового усыпления или, лучше сказать, «мертвого застоя» (стр. 422).

Для перемещения людей по воздуху в это время используются аэростаты (что-то вроде воздушного такси. — *Т. Н.*), а также гальваностаты — для дальних перелетов и электороходы — для наземного перемещения. Как пишет герой повести, «летать по воздуху есть врожденное человеку чувство» (стр. 419). В гальваностатах находятся сложные устройства, которые показывают управляющим ими людям перемену атмосферы, слоев воздуха, и заранее предупреждают направление ветра⁵.

Для удобства перемещения под морями прорыты туннели. Улицы городов освещаются гальваническими (т. е. электрическими. — *Т. Н.*) фонарями, так что ходить по ним и ночью светло и нестрашно.

Существуют «Гостиницы для прилетающих»; они теплые и удобные и снабжены прозрачными крышами, по которым бегут светящиеся буквы приглашения (рекламы. — *Т. Н.*).

Всюду тепло, так как теплый воздух из экватора перегоняют по трубам в холодные страны (вот этого у нас еще нет. — *Т. Н.*). Также, не смотря на его предсказания, не стали маленькими, **все** домашние животные, в том числе даже лошади и коровы. Растения сильно изменились, так как их соединяют посредством прививки. Поэтому появились и новые виды растений.

К бассейнам приделываются некие клавиши, так что когда водяные струи разбегаются, звучит приятная водомузыка.

⁴ Это, насколько можно понять, явное предсказание грядущей компьютерной техники.

⁵ Именно такие «поющие фонтаны» уже можно было слушать в Европе во второй половине XX века.

Книги как таковые исчезли, вместо них функционирует камера-обскура, которая снимает все, что нужно, и делает рассылку в нужном числе экземпляров (это, как я понимаю, цифровой фотоаппарат и одновременно ксерокс. — *Т. Н.*). Но все же изобретена некая книга, в которой посредством машинного управления могут изменяться буквы, и она тогда превращается в другие книги или меняется (стр. 447). Книги, если все-таки и пишутся, то скорее слогом телеграфическим, а в основном, это уже не книги, а нечто в виде таблиц, карт и некоторых вводных или соединяющих замечаний.

Ну, а каковы же люди этой эпохи? Прежде всего, они здоровы и хорошо выглядят, так как бледность и излишняя худощавость считается признаком дурного воспитания (стр. 429). «В хорошее воспитание входит наука здравия и часть медицины». Они работают, но при этом имеют отпуск, когда с удовольствием где-нибудь отдыхают. Одежда на людях будущего сделана из эластичного стекла, легко поддающегося фасону и мене цвета. В их одежде, особенно у женщин, много блестящих инкрустаций, блесков, например в виде бабочек, которые переливаются ярким блеском, когда на них попадает электрический свет. В волосах у женщин часто вплетены или вколоты цветные шарики или цветные заколки, которые также переливаются разными цветами (Последним «озарениям» нельзя не изумляться, имея в виду их прицельную конкретность и относительно недавнее появление в нашей современной женской одежде. — *Т. Н.*)⁶. Вообще — кругом много блеска, как на концертах, так и в домах, а также в одежде.

Люди подвергаются магнетизму (т. е. гипнозу), под влиянием которого они говорят объективную правду, даже если до этого они пытались ее скрыть. (То есть это что-то вроде «детектора лжи», используемого сейчас. — *Т. Н.*)

При желании человек может принять общедоступную «магнетическую ванну» — просто для бодрости и для восстановления своих сил.

Пищу едят люди, в основном, синтезированную — в виде газа, и пьют азот или другой газ. В этом их пища резко отличается от пищи XIX, XX и даже XXI века.

Науки обсуждаются в Зале Ученого Конгресса, где обсуждаются все науки, и все подлинные ученые являются членами этого Ученого Конгресса. Но, к сожалению, около Академии толпятся всякие псевдоученые, которые всеми силами хотят распространять свои лженаучные притязания и активно требуют научного признания. (Пожалуй, это место является единственным пессимистическим в повести Одоевского, так как получается, что победить природу можно, а псевдоученых — нет.)⁷

⁶ Интересно, что тип мужской одежды В. Ф. Одоевский не описывает совсем.

⁷ Так как повесть В. Ф. Одоевского в основном не кончена, то в конце окончательной и наиболее полной ее публикации помещены в издании отдельные фразы и обрывки текста. Так, совершенно изолированно на стр. 444 читается странная и пугающая фраза: «Зеленые люди на аэростате спустились в Лондон», никак не связанная с остальными контекстами. «Пугающая» потому, что существа иных миров и иных

* * *

Итак, многое из этой столь практически давней повести уже осуществилось, и осуществилось именно так, как предсказывал В. Ф. Одоевский.

Кое-что к настоящему времени еще не осуществилось, но зачатки описанной им динамики уже имеются:

- Не достигли пока такого мирового первенства русские, но уже поднимаются китайцы.
- Тепло с экватора пока не идет по трубам, но скоро грядет, как предсказывают, глобальное мировое потепление.
- Мы не едим продукты из газа и не пьем газ, но пища во многом уже подвергается химическому синтезу и разнообразным добавкам.

Повесть начинается тем, что через год Земле угрожать будет «Комета Вьеля», но и сейчас нас пугают катастрофой 2012 г. и астероидом 2036 года.

Т. М. Николаева
Институт славяноведения РАН, Москва
tnikol33@mail.ru