

Н. Г. Брагина
Институт русского языка им. А. С. Пушкина
(Россия, Москва)
natasha_bragina@mail.ru

НУЛЕВАЯ СТЕПЕНЬ ИДИОСТИЛЯ: СЕТЕВАЯ ПОЭЗИЯ

В докладе на материале нового интернет-жанра («стишки»), созданного интернет-сообществом «Вижу рифмы» (<https://vk.com/rhymesees>), будет рассматриваться вопрос о языковой личности авторов текстов, относящихся к интернет-поэзии. Предлагается обсудить понятие *стертая субъектность*. Оно функционально оправдано, например, в отношении ситуации, когда участник сообщества реализует предложенную модель, действуя в «предложенных обстоятельствах».

«Вижу рифмы» – это несколько авторских стихотворных строчек, а последняя строка представлена фотографией с какой-либо случайной надписью, названием магазина или фразой из рекламы, билборда, этикетки и т. д. Эта надпись / фраза и является последней строкой стихотворения. Она обязательно рифмуется (обычно с предпоследней строкой, но возможны варианты). Размер, которым написан «стишок», общее количество строк может быть разным.

Новый интернет-жанр воспроизводит идею случайности, ненамеренности. Сначала автор видит некоторый случайный текст (надпись на заборе, объявление, название магазина и т. д.), а затем он «достаивает» / «надстраивает» стихотворение. Это ощущение случайности поэтического текста, началом которому послужило визуальное восприятие какой-либо надписи (исходный мини-текст), поддерживается как собственно названием сообщества, так и его основателем, рассказавшим о том, как получился первый «стишок».

«Вижу рифмы» осваивают эстетику несрежиссированной повседневности, апеллируя к «человеку неисключительному в неисключительном положении или состоянии» [Пригов 1996], транслируя идеологию «новой искренности»: «лирическое задание восстанавливается на антилирическом материале – отбросах идеологической кухни, блуждающих разговорных клише, элементах иностранной лексики...» [Эпштейн 1990]. Такой подход сформировался в авторской поэзии в эпоху постмодернизма.

Остается при этом открытым вопрос о том, как интерпретировать субъектность авторов «стишков» и как авторство здесь связано (если связано) с понятием идиостиля [Григорьев 1983].

ЛИТЕРАТУРА

Григорьев В. П. Грамматика идиостиля: В. Хлебников. М., 1983.

Пригов Д. А. Третий каталог обращений Дмитрия Алексанчыча. Предупреждение. 1996 [Электронный ресурс] – Режим доступа:

http://www.prigov.org/ru/texts/polnyu_spisok/tretiy_katalog_obrascheniy_dmitriya_aleksanycha__05.30.14.08.36.53.am.

Эпштейн М. Н. Каталог новых поэзий // Современная русская поэзия после 1966. Двухязычная Антология. Берлин, 1990. С. 359–367 [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://modernpoetry.ru/main/mihail-epshteyn-katalog-novyh-poeziy>.