

О. А. Димитриева
НИИ этнопедагогике имени академика РАО Г. Н. Волкова
(Россия, Чебоксары)
olgaal_79@mail.ru

ВАКХИЧЕСКИЙ МИР В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

Картина мира автора, представленная в художественном тексте, прежде всего эксплицирует ценностные характеристики, идеи, важные для понимания автора, которые вербализуются в т. н. «идиоглоссах» (см. [Караулов 2001; Ружицкий 2015]). О том, что тема пьянства является значимой в творчестве Достоевского, свидетельствуют образы пьяниц, описанные в произведениях «Преступление и наказание» (Мармеладов), «Братья Карамазовы» (Снегирев), «Идиот» (генерал Иволгин), а также в произведениях, которые полностью посвящены осмыслению и воссозданию ситуации винопития и человека в ней («Скверный анекдот», «Честный вор»). В сводном словнике идиоглоссария И. В. Ружицкого мы можем найти такие идиоглоссы, как ПИТЬ, ПЬЮЩИЙ, ПЬЯНЕНЬКИЙ, ПЬЯНИЦА, ПЬЯНСТВО, ПЬЯНЫЙ [Ружицкий 2015: 424, 426].

1. Особенности употребления прилагательного *пьяненький*. Излюбленным языковым средством представления ситуации *винопития* и характеристики человека в ней у Достоевского является имя прилагательное (*пьяный, пьяненький, полупьяный, хмельной, вакхический (военно-вакхический), готовый, трезвый / тверез*) [Димитриева 2018]. Для сравнения приведем некоторые статистические подтверждения. Отметим, что поиск был осуществлен по пользовательскому подкорпусу объемом 100 документов, включающих все произведения Л.Н. Толстого в НКРЯ (1 925 976 слов) и 44 документа, включающих произведения Ф.М. Достоевского (1 959 898 слов). Слово *пьяный* у Толстого – 175 вхождений, у Достоевского – 432; *полупьяный* – 3/6, *пьяненький* – 0/13, *хмельной* – 3/41 соответственно.

Прилагательное *пьяненький* употребляется автором в трех произведениях: «Честный вор» (1860), «Преступление и наказание» (1866), «Братья Карамазовы» (1880). В рассказе «Честный вор» Астафий характеризует Емелю, пьяницу, который стал у него жить (<...>*день прошатается, придет под вечер пьяненький. Кто его поил, откуда он деньги брал, уж господь его ведает, не моя в том вина виновата!.. – Нет, говорю, Емельян Ильич, не сносить тебе головы!*). В «Преступлении и наказании» в предполагаемой речи Христа, воспроизведенной Мармеладовым, можно проследить его ключевое значение, дополнительный оттенок, смысл, вкладываемый автором (отметим также, что изначально произведение замысливалось под названием «Пьяненькие» [Фридендер 1964: 137]): *И скажет: «Прииди! Я уже простил тебя раз... Простил тебя раз... Прощаются же и теперь грехи твои мнози, за то, что возлюбила много...». И простит мою Соню <...> И когда уже кончит над всеми, тогда возглаголет и нам: «Выходите, скажет, и вы! **Выходите, пьяненькие, выходите, слабенькие, выходите, соромники**». Сам Мармеладов называет себя трижды *пьяненькой / пьяненькой-с*, и в конце романа один из*

мещан, *пьяненький*, увидев, как кается Раскольников на площади, верно определяет его душевное состояние. В «Братьях Карамазовых» такую характеристику получает Максимов (*блаженный и пьяненький*), штабс-капитан Снегирев (*Он предстал <...> совсем пьяненьким. На вопросы об обиде, нанесенной ему Митей, вдруг отказался отвечать. – Бог с ними-с*) и Федор Павлович Карамазов. Как видно из примеров, герои характеризуются незлобивостью и / или уготованным им страданием.

2. Шампанское включается в описание ситуации винопития: 1) как решительный шаг, переломный момент в сознании и подчеркивает особое расположение духа (например, Свидригайлов в трактире пьет шампанское накануне встречи с Дуней и самоубийства), 2) как определение социального статуса (в рассказе «Скверный анекдот» шампанское, предназначенное для Пралинского, слишком дорого для чиновника Пселдонимова с десятью рублями жалованья) (подробнее см. [Димитриева 2019]).

3. В целом вакхические стереотипы Достоевского – 1) это те, которые характеризуют поступки, действия трезвого человека в сравнении с поступками нетрезвого человека (эмоциональное потрясение героя схоже с физиологическими изменениями пьяного человека); 2) собственно вакхические стереотипы, в которых образ пьяного сравнивается с неким типическим эталоном с определенной манерой, поведением и характером.

Вакхический фон становится возможностью проявления тех или иных свойств личности, его поступков и черт характера.

ЛИТЕРАТУРА

Димитриева О. А. Концепт *винопитие* в художественной прозе Ф. М. Достоевского // Фортунатовские чтения в Карелии: в 2 ч. Петрозаводск, 2018. Ч. 2. С. 18–20.

Димитриева О. А. Что и как пьют герои Н. С. Лескова и Ф. М. Достоевского // Русский язык: исторические судьбы и современность: VI Международный конгресс исследователей русского языка: Труды и материалы / под общ. ред. М. Л. Ремнёвой, О. В. Кукушкиной. М., 2019. С. 234–235.

Караулов Ю. Н. Понятие идиоглоссы и словарь языка Достоевского // Слово Достоевского. 2000. М., 2001. С. 424–444.

НКРЯ – Национальный корпус русского языка [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ruscorpora.ru>.

Ружицкий И. В. Языковая личность Ф. М. Достоевского: лексикографическое представление: дис. ... докт. филол. наук. М., 2015.

Фридендер Г. М. Реализм Достоевского. М., Л., 1964.