

*Н. И. Клушина*  
*Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова*  
*(Россия, Москва)*  
*nklushina@mail.ru*

## **ИНТЕНЦИОНАЛЬНОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ И СТИЛЬ**

Функциональная стилистика рассматривает художественный стиль как один из пяти базовых функциональных стилей литературного языка, выявляя и описывая его отличительные черты с опорой на концепцию М. Н. Кожина о речевой системности стиля. Ведущей стилевой доминантой данного стиля М. Н. Кожина полагает художественно-образную речевую конкретизацию [Кожина и др. 2008: 395], которая отличает художественный стиль от других функциональных разновидностей языка.

Функциональная стилистика дает системное описание стилей «с позиций самых общих его специфических стилевых черт» [Кожина и др. 2008: 393]. Такой системный подход позволяет создавать непротиворечивую концепцию функционального стиля, но, надо учитывать, что тогда неизбежно теряется человеческое, или гуманитарное, измерение стиля.

При современном антропоцентрическом и когнитивном поворотах в стилистике актуализируется тезис Ст. Гайды о том, что «стиль – это гуманитарная структура текста» [Гайда 2015: 20]. С этих позиций нам представляется важным изучение ментального кода творческого сознания и его декодирования в художественных текстах. В первую очередь здесь можно говорить о рефлексии «невыразимого» в художественном дискурсе и стилистической роли молчания как маркеров интенциональности художественного сознания.

## **ЛИТЕРАТУРА**

*Гайда Ст.* Актуальные задачи стилистики // Актуальные проблемы стилистики. № 1, 2015. С. 11–21.

*Кожина М. Н. и др.* Стилистика русского языка. М., 2008.