

К. М. Корчагин
Институт русского языка им. В. В. Виноградова РАН
(Россия, Москва)
stivendedal@gmail.com

МЕТРИЧЕСКИЙ ИДИОЛЕКТ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА, ИЛИ КАК ПИСАТЬ ИСТОРИЮ РУССКОЙ МЕТРИКИ

Генеральные исследования русского стиха обычно сосредоточены на наиболее общих тенденциях, которые преобладают или, наоборот, отступают в ту или иную эпоху. Много раз говорилось об издержках подобного подхода: большие тенденции игнорируют своеобразие стиха отдельных поэтов, причем зачастую именно тех поэтов, которые занимают центральное место в своей эпохе и оказываются своего рода «трендсеттерами» для дальнейшей поэзии. Отсюда вытекает задача описания характерных особенностей стиха таких поэтов, их «метрического идиолекта», причем такое описание должно проводиться как раз на фоне больших тенденций эпохи. В докладе будет рассмотрено несколько поэтов, метрический репертуар которых обладал характерными особенностями на общем фоне эпохи. Такие особенности могут быть едва заметны, как в случае Бориса Слуцкого, использовавшего тип дольника, заметно отдаляющегося от того, который обычно считается стандартным, или Геннадия Айги, свободный стих которого при более детальном рассмотрении оказывается вольной силлаботоникой. В других случаях поэт может резко выделяться на фоне эпохи – как Елена Шварц, которая вслед за Велимиром Хлебниковым обращается к гетерометрическому стиху, оставаясь в этом почти одинокой на фоне остальных современников. Описание подобных характерных черт метрического идиолекта отдельных поэтов позволит представить историю русской метрики XX века не только как совокупность магистральных тенденций и больших течений, но и как последовательность открытий, часть из которых закрепляется в позднейшей поэтической практике, а часть так и остается яркой чертой творчества отдельного поэта.