

Н. В. Козловская
Институт лингвистических исследований РАН
(Россия, Санкт-Петербург)
mnegolosbyl@gmail.com

«СТАРИННЫЙ СПОСОБ ДЛИННЫХ И ПОДРОБНЫХ ЗАГЛАВИЙ» В ФИЛОСОФСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ Н. Ф. ФЕДОРОВА¹

Одним из наименее изученных объектов философского наследия Н.Ф. Федорова являются заголовки его произведений. Предварительный анализ более 500 названий позволил выделить несколько типов, среди которых особое место занимает логико-смысловой – развернутый, подробный заголовок, в самом общем виде формулирующий идею текста.

В письме к В.А. Кожевникову (24.07.1894) Федоров сформулировал функции таких заголовков: «Восстанавливая старинный способ длинных и подробных заглавий, мы заранее желаем познакомить читателя с тем, что он найдет в самом сочинении, чтобы избавить его от чтения и покупки ненужного. Очевидно, что в желании превзойти старинных книжников в длинноте заглавия кроется бескорыстие...»².

При помощи таких заголовков (в ряде случаев – подзаголовков) происходит вычленение наиболее значимого аспекта в содержательном комплексе проблемы.

Такие заголовки, в «свернутом» виде отражающие смысловое наполнение текста, обладают очень высокой прогнозируемостью. Например, название программной статьи Федорова «Супраморализм, или всеобщий синтез (т. е. всеобщее объединение)» включает синоним и краткое толкование центрального понятия. Такой способ построения текста трансформирует заголовок в первый элемент контекстуального определения термина, которое «разворачивается» в целом тексте. Роль подзаголовка, являющегося следующей составной частью пространного контекстуального определения, выполняет первое предложение текста: «Синтез двух разумов (теоретического и практического) и трех предметов знания и дела (Бог, человек и природа, из которых человек является орудием божественного разума и сам становится разумом вселенной), а вместе и синтез науки и искусства в религии, отождествляемой с Пасхой как великим праздником и великим делом».

Длинные заголовки очень разнообразны по лексической структуре, однако нельзя не заметить, что большинство из них объединяет включение авторского философского термина, отражающего наиболее важные идеи федоровского мировоззрения – *братство, родство, совершеннолетие, несовершеннолетие, не-делание, Кремль, вертикальное положение, внутренняя регуляция, внешняя регуляция, супраморализм:*

О завершении роста человеческого рода; об его физическом

¹ Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках проекта № 18-011-00953 «Н. Ф. Федоров. Энциклопедия с онлайн-версией».

² Здесь и далее цитируется по: Собрание сочинений Н. Ф. Федорова в 4-х томах [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://nffedorov.ru/wiki/>

совершеннолетия и умственном несовершеннолетии.

Внутренняя регуляция, или преобразование живущих, сынов, и первое воскрешение умерших, отцов, и первое вознесение их на иные миры (планеты) для расширения внешней регуляции, а с нею дальнейших воскрешений или священнодействий, как выражение супраморализма.

В ряде случаев заголовок содержит прямое обращение к адресату, ср.: *Вопрос о братстве, или родстве, о причинах небратского, неродственного, т. е. немирного, состояния мира и о средствах к восстановлению родства (Записка от неученых к ученым, духовным и светским, к верующим и неверующим).*

Ориентация на выражение квинтэссенции содержания обуславливает включение в заглавие терминологических синонимов или аналогов, кратких толкований сложных понятий, уточнений, пояснений, составляющих своеобразную зону комментария. Эти комментарии могут присоединяться союзом *то есть* (*неродственного, т. е. немирного, состояния мира; полнота родства и жизни, т. е. любви; Супраморализм, т. е. само христианство*), союзом *или* (*Вопрос о братстве, или родстве; Супраморализм, или Великий Синтез*), запятыми (*преобразование живущих, сынов; воскрешение умерших, отцов*).

Интересны заголовки, имеющие структуру сложного предложения с разными видами связи, в которых отчетливо проявляется прагматическая функция объяснения, поучения, воспитания:

Кремль как храм есть выражение вертикального положения человека, а как крепость – положения сторожевого.

Пока будет смерть, будет и голод, будут и болезни; и наоборот: пока будут болезни и голод, будет и смерть.

Создатель заголовка берет на себя функцию всезнающего судьи, учителя, мудреца. Заключение в большинстве заголовков антитеза на самом деле не предлагает адресату реального выбора: он уже совершен автором и может быть угадан практически безошибочно.

В федоровских заголовках часто противопоставлено *свое* и *чужое*, то есть обозначаются два разных принципа, два способа освоения и осмысления мира.

Отметим также, что развернутые логико-смысловые заголовки могут иметь форму вопроса или включать вопрос, также отражающий полемическое противопоставление:

Выставка 1899 года, или наглядное изображение культуры, цивилизации и эксплуатации, юбилей столетнего господства среднего класса, буржуазии или городского сословия, и чем должна быть выставка последнего года XIX века или же первого года XX, точнее же, выставка на рубеже этих двух веков; что XIX век завещает XX? (К проекту юбилейной столетней выставки).

«Не-делание» ли или же отеческое и братское дело?

Эти заголовки отражают яркую особенность авторского идиостиля и образуют один из ярких и значимых типов в классификации названий произведений Н.Ф. Федорова.