

**Л. Б. Крюкова**

*Томский государственный университет*

*(Россия, Томск)*

*lar-kryukova@yandex.ru*

**А. В. Хизниченко**

*Томский государственный университет*

*(Россия, Томск)*

*anna\_khiznichenko@mail.ru*

## **СЛОВАРЬ ПЕРЦЕПТИВНЫХ ОБРАЗОВ КАК ОДИН ИЗ ИСТОЧНИКОВ ИЗУЧЕНИЯ ИДИОСТИЛЯ Б. Л. ПАСТЕРНАКА**

В рамках лингвоперсонологического направления современной лингвистики описание и анализ лексических единиц с перцептивной семантикой и их функциональная нагрузка в художественном тексте является одним из актуальных способов изучения идиостиля конкретного автора. Разрабатываемый словарь перцептивных образов в творчестве Б.Л. Пастернака является результатом многолетних исследований художественного потенциала языковых единиц со значением чувственного восприятия в творчестве поэтов серебряного века [Корычанкова, Крюкова, Хизниченко 2016 и др.]. Проект словаря нацелен на систематизацию перцептивных единиц, формирующих основные художественные образы в творчестве поэта, и, в конечном счете, на выявление идиостилевых черт в его поэтических произведениях.

Использование лексикографического метода в процессе анализа перцептивных образов направлено на выявление ключевых особенностей авторского идиостиля, обусловленных спецификой индивидуально-авторской художественной картины мира. Статистический и стилистический анализ ориентированы на «выявление частотных (объективно выводимых) лингвистических признаков идиостиля отдельной пишущей личности, ее креативные возможности, культурологические предпочтения» [Воскобойников 2013: 167].

Перцептивные единицы, рассматриваемые в рамках художественного дискурса, могут быть определены как языковые средства выражения перцептивного (художественного) образа, а основанием для классификации становится модус перцепции: зрение, слух, осязание, обоняние, вкус. В поэзии серебряного века перцептивные языковые единицы являются не только частотными, но и принципиально значимыми в процессе смыслового развертывания художественного произведения. Многие из них становятся «ключами», «кодами» к раскрытию важнейших для поэтической «вселенной» образов и понятий. Авторы опираются на идею, сформулированную Н.В. Павлович в «Словаре поэтических образов»: «каждый образ существует в языке не сам по себе, а в ряду других – внешне, возможно, различных, но в глубинном смысле сходных образов – и вместе с ними реализует некий общий для них смысловой инвариант, т. е. модель, или парадигму» [Павлович 2007: 29].

Согласно определению С.Ю. Лавровой, перцептивный образ – это «ментальный оценочный образ, физиологической основой которого является сенсорная составляющая»; «одна из форм субъективного образа, получающего конкретное лексико-грамматическое наполнение в индивидуально-авторской модели мира субъекта» [Лаврова 2017: 44].

Создание словарной статьи предполагает работу с непереводаемыми стихотворениями Б.Л. Пастернака [Пастернак 1990], в которых методом сплошной выборки выявляются контексты с соответствующей семантикой. В процессе составления статей используются методы лексикографического, семантического и контекстного анализа, элементы лингвистического и стилистического анализа художественного текста.

Чтобы всесторонне описать перцептивный образ, необходимо охарактеризовать его по трем основаниям: план содержания (ограниченный круг перцептивных единиц); план выражения (систематизация с учетом морфологического признака); функциональная нагрузка (собственно идиостилевый аспект). В структуре словарной статьи выделено четыре зоны: заголовочное слово, которое называет перцептивный образ; зона способов языковой репрезентации; зона контекстов; зона комментариев и образных средств. В последней приводятся лингвопоэтические наблюдения составителей, включая примеры реализации изобразительно-выразительных средств с соответствующим перцептивным основанием.

Словарь охватывает как «однокомпонентные» перцептивные образы, такие как *свеча, тишина, колокол, поцелуй, клей, липа, табак* и др., так и «комплексные» (полимодалные, вербализованные посредством слияния различных чувственных ощущений): *сирень, гроза, дождь, весна, город, сад, лес, море* и др.

Предлагаемый словарь детализированно и полно представляет перцептивную картину мира Б.Л. Пастернака, индивидуально-авторскую вселенную восприятия, «рассредоточенную» по текстам разных периодов творчества и раскрывающую новые глубины идиостиля. Он открывает широкие возможности для сопоставительного анализа языковых средств выражения отдельных перцептивных образов в творчестве разных авторов (например, образ тишины в поэзии Б.Л. Пастернака и А.А. Блока, образ моря в стихотворениях Б.Л. Пастернака и М.И. Цветаевой и др.).

## ЛИТЕРАТУРА

*Воскобойников В.В.* Актуальные аспекты изучения идиостиля в современной лингвистике // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 9: Исследования молодых ученых. 2013. С. 164–169.

*Корычанкова С., Крюкова Л., Хизниченко А.* Поэтическая картина мира сквозь призму категории перцептивности. Врно, 2016.

*Лаврова С.Ю.* Говорящий как Наблюдатель: лингвоаксиологический аспект. Череповец, 2017.

*Павлович Н. В.* Словарь поэтических образов: На материале русской художественной литературы XVIII-XX веков: в 2 т. М., 2007.

*Пастернак Б. Л.* Стихотворения и поэмы: в 2 т. Л., 1990.