

Е. Ю. Кукушкина
Московский политехнический университет
(Россия, Москва)
helenaqq@inbox.ru

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДИНАСТИЯ МИТУРИЧЕЙ – ХЛЕБНИКОВЫХ В АВТОБИОГРАФИЧЕСКИХ И МЕМУАРНЫХ ТЕКСТАХ

Все, кто помнит Виктора Петровича Григорьева и ценит его научное творчество, знают, сколько сил он отдавал отстаиванию роли и места Велимира Хлебникова в русской поэзии, доказательству непреходящей ценности и значимости творений Будетлянина. Да, это приходилось доказывать, но творчество Хлебникова не было забыто и утрачено благодаря людям, которые помогали поэту при жизни и не позволили забыть его после смерти. Одним из таких людей был художник Петр Васильевич Митурич.

Искусствовед Мария Чегодаева писала о текстах сына Петра Васильевича, художника Мая Митурича и его родителей: «Живой голос ребенка, естественный и простой, оттенит своей светлой мелодией трудную, напряженную риторику Петра Митурича, почти полное безмолвие Веры» [Чегодаева 2004: 128].

В предлагаемом сообщении основное внимание будет сосредоточено на воспоминаниях сына П.В. Митурича, художника Мая Петровича Митурича (1925–2008). Воспоминания написаны в 1995–2002 годах и охватывают жизнь художника, начиная с самого раннего детства. Композиционно текст представляет собой 190 небольших фрагментов, каждый из которых имеет заглавие, при этом часть названий сопровождается указанием на то, к какому времени относятся описываемые события. Так, самый первый фрагмент называется «Впечатления раннего детства» и относится к 1926–1928 годам. Последняя главка, «Японская деревня», датирована 2002 годом.

Анализ текста «Воспоминаний» включает характеристику образа автора (в данном случае это словесный автопортрет М.П. Митурича в разные периоды его жизни и отражающий разные стороны его личности: детство, «солдатчина», творчество и преподавание, взаимоотношения с отцом, сохранение памяти о Велимире Хлебникове).

Реконструкция образа адресата текста – это попытка ответить на вопрос, на какого читателя этот текст рассчитан. Непосредственным адресатом воспоминаний является дочь художника, Вера Маевна Митурич-Хлебникова, тоже художник. Именно она предложила отцу написать о своей жизни. Такая «внутрисемейная» адресованность позволяет автору строить текст подобно лирическому стихотворению, когда автор и адресат находятся в едином пространственно-временном топосе: *«Вот мама готовит очередную посылку дедушке с бабушкой в Астрахань. Сама шьет, стегает ватное одеяло»*. Это самое начало, первые строки «Воспоминаний». «Мама» – это сестра Велимира Хлебникова и жена Петра Васильевича Митурича Вера Владимировна

Хлебникова. «Бабушка с дедушкой» – это родители Велимира и Веры. Значительная часть текста написана в таком «домашнем» ключе, при этом парадоксальным образом перед читателем разворачивается панорама важных событий в художественной жизни страны, да и истории нашей страны в целом.

Более широкий адресат воспоминаний, представление о котором можно составить исходя из характера текста, – это человек, интересующийся историей России XX века и историей русского искусства этого периода. Воспоминания, написанные для дочери и круга близких людей, содержат много беглых упоминаний о лицах и событиях, например: «<> дома эти изначально заселены были художниками ВХУТЕМАСа, и лишь постепенно художники вытеснялись другими жильцами либо исчезали, как, к примеру, Древин. Хорошо помню его, гулявшего в длинном пальто с Милордом – огненно-рыжим сеттером. Против нас окно в окно через двор жил Фаворский. В первом подъезде нашего дома – Родченко и Лавинский.» [Митурич 2015: 11]. Яркие персонажи «Воспоминаний» – художники С.М. Романович, П.И. Львов, скульптор Б.Ю. Сандомирская.

Стилистический анализ текста позволяет выявить его основной конструктивный принцип – полифоничность, противопоставленность трех основных тональностей: разговорно-бытовой, социально-исторической и медитативно-поэтической, что отражается, в частности, в характере собственных имен. Так, один из ближайших друзей и ученик П.В. Митурича художник Павел Григорьевич Захаров, в разных фрагментах именуется: *дядя Паша, Павел Григорьевич, Павел Григорьевич Захаров, Павел Захаров, Паша Захаров*. Его дочь, также известный художник Ирина Павловна Захарова, персонаж одного из эпизодов, относящихся к детству автора, именуется *Ирка-пупырка* (ей на тот момент два года). Дальнейшую биографию И.П. Захаровой, как и других героев повествования М.П. Митурича, читатель может попытаться восстановить самостоятельно, опираясь на документы и мемуарные свидетельства.

«Воспоминания» М.П. Митурича, относясь к документально-историческому жанру, имеют также черты художественной речи, что позволяет говорить о единстве творческой личности художника и мемуариста.

Работа получала финансовую поддержку от РФФИ (проект 17-04-00421).

ЛИТЕРАТУРА

Митурич Май. Воспоминания. Живопись, графика. М., 2015.

Чегодаева М.А. Заповедный мир Митуричей-Хлебниковых: Вера и Петр. М., 2004.