

А. Е. Масалов
Российский государственный гуманитарный университет
(Россия, Москва)
uchkuduk202@gmail.com

ИДИОСТИЛЬ АЛЕКСЕЯ ПАРЩИКОВА: ГРАММАТИКА МЕТАБОЛЫ

Стилевой доминантой метареализма, поэтической школы, лидером которой был Алексей Парщиков, является метабола, или метаметафора – тип тропа, «синтезирующий все способы словопреобразования в едином метафорическом контексте и представляющий собой метафору *через* метафору, метонимию и сравнение» [Северская 2007: 65]. Иными словами, метабола представляет собой особый механизм контаминации, одной из функций которого является расширение возможностей механизма метафоризации и создания особого тождества.

В связи со структурной сложностью метаболы для ее описания в рамках исследования идиолекта метареализма, а в данном случае – идиостиля А. Парщикова, необходимо учитывать грамматические типы тропов, которые входят в ее структуру. Для этого за основу были взяты грамматические классификации, которые используются в исследованиях В.П. Григорьева, М.Л. Гаспарова, Л.Г. Пановой, В.П. Полухиной, а также используются Н.А. Кожевниковой и З.Ю. Петровой при работе над «Материалами к словарю метафор и сравнений русской литературы XIX–XX вв.». Также учитывается гипотеза С.Н. Бройтмана о возрождении синкретических форм словесного образа в литературе XIX–XX вв.

Исходя из анализа выборки, сделанной по книге «Дирижабли», наиболее полно представляющей творческое наследие Алексея Парщикова, можно сказать, что в его идиостиле контаминирующему механизму метаболы подвержены следующие типы способов словопреобразования:

Метафоры:

1. Субстантивные метафоры:

1.1. Генитивные метафоры, или метафоры-сравнения: *полнота немых книгохранилищ, котлован райской пристройки, гребешки душистого смысла и т.д.*

1.2. Метафоры-приложения: *лодка-сегмент; моя строчка, мой пес; счетчик молчания, дудка визжания и т.д.*

1.3. Конструкции отождествления: *дельфин – долька моря; Мы – добыча взаимная вдали от условного города и т.д.*

2. Адъективные метафоры, или метафорические эпитеты: *магнитная, серьезная вода; бархатным током; металлический крот и т.д.*

3. Предикативные метафоры

3.1. Выраженные причастиями: *поплавок, нанизанный на чистый дух; расшитая, рельефная, в шагу расклешенная корова и т.д.*

3.2. Выраженные деепричастиями: *привязав себя к жерлам турецких пушек, / степь отряхивается от вериг...*

3.3. Выраженные глаголами: *свет не гнется, а тьма не выпрямляется; зернился зной над рельсом и сверкал и т.д.*

Сравнения:

4. Сравнения в творительном падеже, или метаморфозы: *капельницей пространства шумящий едва; мерцанием отмерять; пышут бархатным током и т.д.*

5. Сравнительные обороты, которые подвергаются метафоризации за счет контекста: *Как зеркальная бабочка между шпаг / воспроизводится наша речь...*

Сложные синтаксические конструкции:

6. Конструкции отождествления, выраженные бессоюзными сложными предложениями: *Пустела муха перекрестная и пальцы / прозекторов смыкались в нем как пальцы / детей в песочнице – мы строим лабиринт...*

7. Кумуляции, представляющие собой тип словесного образа, «основанный на сочинительном присоединении друг к другу внешне самостоятельных, но внутренне семантически тождественных друг другу слов-образов» [Теория литературы 2004: 358]: *...кладбища розовит, / кости таза, рёбер, висков, ноги /в тьме замесят цирки и алфавит...*

8. Параллелизмы: *лежал я на рельсах станции орша / из двух перспектив приближались гримёриши...*

Контаминирующий механизм метабола также связан и с явлением реализации метафоры, т.е. ее буквального прочтения. В эссеистике А. Парщикова можно найти указание на осознанность использования данного свойства тропов, что выражает и поэтическую, и метапоэтическую, и метаязыковую рефлексию поэта в семантике синтетического тропа, метабола.

ЛИТЕРАТУРА

Бройтман С.Н., Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И. Теория литературы: учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: В 2 т. / под ред. Н.Д. Тамарченко. Т. 1: Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. М., 2004.

Северская О.И. Язык поэтической школы: идиолект, идиостиль, социолект. М., 2007.