

**Н. А. Николина**  
Московский педагогический государственный университет  
(Россия, Москва)  
ruskafedra314@gmail.com

## **СЛОВОТВОРЧЕСТВО КАК ПАРАМЕТР ОПИСАНИЯ ИДИОСТИЛЯ**

Установка на словотворчество служит одним из параметров описания идиостиля, особенности которого могут быть связаны с регулярным использованием новообразований или, напротив, с их отсутствием в произведениях писателя.

Описание идиостиля в этом аспекте предполагает учет следующих моментов. Это:

- 1) количество новообразований в текстах рассматриваемого автора и их словообразовательная активность;
- 2) регулярность использования новообразований;
- 3) явный или неявный характер словотворчества; соотношение окказионализмов и потенциальных слов в анализируемых текстах;
- 4) разнообразие нестандартных словообразовательных моделей;
- 5) индивидуальный характер словотворчества или его типовые особенности, характерные для определенного периода либо литературного направления;
- 6) наличие определенных словообразовательных моделей, характеризующих идиостиль. Так, отличительной чертой идиостиля Н. С. Лескова является, например, использование индивидуально-авторских неологизмов, образованных контаминацией, или «скорнением» (*клеветон, светиль, плакон, толлучка* и др.);
- 7) соотнесенность новообразований с определенными темами.

Важно также учитывать связь новообразований со сквозными мотивами творчества писателя (поэта). Например, особенностью идиостиля В. А. Жуковского является «возведение в существительное» (А. Н. Веселовский) слов других частей речи; см., например, окказиональную субстантивацию наречий: *магическое там; очарованное Там; святое Прежде*. Субстантиваты связаны со сквозным «сюжетом» лирики В. А. Жуковского и регулярно участвуют в развертывании в его текстах мотивов «невыразимого», «ненареченного».