

**Ю. Б. Орлицкий**  
*Российский государственный гуманитарный университет*  
*(Россия, Москва)*  
*ju\_b\_orlitski@mail.ru*

## **СТИХОТВОРНЫЕ ИДИОСТИЛИ МАСТЕРОВ РУССКОГО ВЕРЛИБРА**

Общепризнано, что в свободном стихе индивидуальные различия творческих манер разных авторов выглядят значительно заметнее, чем в стихе традиционном. Задача нашего доклада – показать, в чем именно проявляются стихотворные идиостили наиболее выдающихся мастеров русского верлибра конца XX – начала XXI в.: В. Бурича, В. Куприянова, А. Метса, Г. Алексеева, И. Ахметьева, А. Макарова-Кроткова. По мере необходимости предполагается привлекать к сравнению также особенности свободного стиха поэтов Серебряного века: Блока, Сологуба, Кузмина и др.

Предполагается сопоставить полные корпуса текстов (или их представительные выборки) по ряду важнейших параметров, позволяющих реально сопоставить идиостили перечисленных авторов: абсолютная длина текстов (в строках); средняя длина и диапазон длины строк (в слогах и иктах); средняя длина составляющих тексты строф / строфоидов; доля строк, совпадающих с силлабо-тоническими, тоническими и/или силлабическими.

Имеет смысл обратить также внимание на идиостили других ведущих поэтов, в творчестве которых свободный стих или сочетается с другими типами современного стиха (как у Сапгира и Драгомощенко), или образует идиостиль иного, смежного со свободным типа – так называемого гетероморфного стиха, по отношению к которому свободный стих выступает как один из необходимых компонентов (Сапгир, Некрасов).

Рабочая гипотеза исследования состоит в том, что в результате проведенной работы можно будет составить сравнительное описание стихотворных идиостилей десяти поэтов, наиболее плодотворно работавших в конце XX – начале XXI в. со свободным стихом, и сформировать общее представление об основных чертах и индивидуальных особенностях этого типа современной русской версификации.