

Н. В. Патроева

*Петрозаводский государственный университет
(Россия, Петрозаводск)
nvpatr@list.ru*

А. А. Лебедев

*Петрозаводский государственный университет
(Россия, Петрозаводск)
perevodchik88@yandex.ru*

СИНТАКСИС ПОЭЗИИ АНТИОХА КАНТЕМИРА: ИСТОРИЯ ИЗУЧЕНИЯ И ДОМИНАНТЫ ИДИОСТИЛЯ

Поэтический синтаксис – относительно молодая отрасль филологических исследований. Отсутствие обобщающих трудов в области «грамматики поэзии» делает затруднительной саму процедуру определения сущности и границ термина: вопрос о том, что представляет собой «поэтический синтаксис» в отличие от «синтаксиса прозаического» либо «синтаксис лирики» в сравнении с «синтаксисом эпического рода» или «синтаксисом драмы», до сих пор остается открытым и еще ожидает подробной, разноаспектной и комплексной разработки, а также эмпирического подкрепления большими массивами материала.

Целью доклада является краткий обзор филологических работ, посвященных синтаксису русской поэзии XVIII столетия, а также изложение обобщающих данных по синтаксическому построению поэтических текстов Антиоха Кантемира – одного из главных реформаторов языка и поэзии эпохи русского барокко и классицизма.

Описание и интерпретация грамматических доминант поэзии А. Д. Кантемира основывается на сопоставлении становления синтаксических норм русской поэзии первой половины – середины XVIII с основными тенденциями в развитии синтаксического строя русского литературного языка: именно поэтические жанры с середины 1730-х годов надолго стали ведущими в русской словесности и не могли не оказать значительного влияния на общеязыковые процессы нормообразования.

Теоретической основой исследования являются филологические труды XVIII – начала XXI в. Эмпирической базой анализа служат материалы «Синтаксического словаря русской поэзии XVIII века» [Синтаксический словарь 2017].

Актуальность исследования заключается в неразработанности многих вопросов, касающихся истории поэтического синтаксиса, а также обуславливается активизацией в новейших филологических штудиях интереса к «лингвистике стиха».

Новизна исследования заключается в получении обобщающих данных, которые позволяют определить и сопоставить тенденции формирования синтаксических норм русского литературного языка, с одной стороны, и синтаксических норм поэтических жанров – с другой стороны.

Представленный в докладе опыт диахронической «миниграмматики» русской поэзии выявляет грамматические доминанты идиостиля Антиоха Кантемира. Поскольку поэтический синтаксис, понимаемый авторами доклада широко (как синтаксическое построение стихотворного текста, а не более узко – как синтаксис лишь семантически и коммуникативно трансформированных либо экспрессивно-стилистически отмеченных конструкций), в качестве основной единицы, подобно синтаксическому уровню общелитературного языка, имеет предложение, как единицы описания в работе выступают более 800 предложений, выбранных из поэтических произведений А. Кантемира: сатир, од, басен, эпиграмм, посланий, внежанровых стихотворений. Элементарные простые предложения в поэзии Кантемира составляют около 15%, монопредикативные структуры с осложнителями модели – 5%; бинарные сложные – 22,5%; (из них доля бессоюзия составляет 8,5%, сочинения – 2%, подчинения – 12%), многочастные полипредикативные структуры с одним или разными типами связи – более 57% от общего количества привлеченных к описанию конструкций. Средняя длина предложения в поэзии Кантемира составляет 22,6 слова / 3,4 строки; максимальная – 133 слова / 18 строк. Силлабика в целом демонстрирует усложненное синтаксическое построение текста, а также преобладание астрофической архитектоники или вольной композиции текста. Ода и сатира синтаксически устроены гораздо сложнее, чем эпиграмма и басня Кантемира.

Представленная в докладе концепция, во-первых, делает предложение видимой функциональной единицей в системе поэтического текста; во-вторых, показывает его как феномен идиостиля и языковой личности поэта; в-третьих, связывает предложение с литературоведческими категориями метра (размера), строфы, композиции, жанра, стиля.

ЛИТЕРАТУРА

Синтаксический словарь русской поэзии XVIII века: в 4 т. / под ред. Н. В. Патроевой. Т. 1: Кантемир, Тредиаковский. СПб., 2017.