

Е. В. Урысон
Институт русского языка им. В. В. Виноградова РАН
(Россия, Москва)
uryson@gmail.com

АНАЛИЗ ВИДО-ВРЕМЕННЫХ ФОРМ ГЛАГОЛА В ОДНОМ НЕЗАКОНЧЕННОМ СТИХОТВОРЕНИИ ПУШКИНА

Объект предлагаемой работы – незаконченный отрывок Пушкина «Зорю бьют. Из рук моих...», задача исследования – анализ видо-временных форм глагола в данном тексте. С этой точки зрения особый интерес представляет первая строфа отрывка, в которой имеется четыре личные формы (*бьют, выпадает, затих, улетаёт*), три из которых имеют форму настоящего времени. В работе будет показано, что форма настоящего времени *бьют* и две другие формы этого же времени – *выпадает* и *улетаёт* – имеют разное видо-временное значение. Одно видо-временное значение формы настоящего времени (*Зорю бьют*) указывает на происходящее «здесь и сейчас». Две другие формы имеют значение настоящего исторического, т. е. – в совокупности с формой прошедшего времени *затих* – указывают на события в прошлом, однако преподносят их как происходящие как бы на глазах говорящего и адресата. Определённая последовательность в строфе этих разных видо-временных значений создаёт особый выразительный эффект: в строфе описывается два мира – реальный и рисуемый памятью (создаваемый воображением), и эти миры совмещаются, т. е. читатель (и лирический герой) как будто не замечает, где кончается реальность и начинается воспоминание («плод воображения»). Такое совмещение в сознании мира реального и мира воображаемого характерно для мечты, воспоминания, вообще работы воображения. В анализируемом отрывке совмещение реального и воображаемого выражено очень имплицитно. Такая имплицитность является одним из факторов, создающих особую пленительную силу этого незаконченного отрывка Пушкина.