

Ю. В. Явинская
Белорусский государственный университет
(Республика Беларусь, Минск)
yavinska@mail.ru

ПОЛИТИЧЕСКИЙ VS ПОЭТИЧЕСКИЙ НАРРАТИВ В ИДИОСТИЛЕ Э. ЛИМОНОВА

В сетевом дневнике писателя и публициста Э. Лимонова встречаются тексты, написанные на основе новостных сообщений о крупных политических событиях. Такие тексты, в отличие от новостных источников, имеют ярко выраженную повествовательную функцию и в результате процесса метасемантизации могут приобретать «аксиологическую поляризацию» и «идеологическое спрямление» [Зализняк 2013: 462-467]. Наблюдая за семиотическим переосмыслением исходных новостных сообщений в процессе формирования авторского нарратива, можно выявить некоторые черты идиостиля автора.¹

В качестве материала взяты шесть дневниковых записей Э. Лимонова, посвященных встречам президентов США, Северной Кореи и России в 2018–первой половине 2019 г. [Лимонов]. Будучи разрозненными в потоке дневниковых записей, тексты условно объединяются в одну фабульную структуру с помощью общих тем и мотивов, образных характеристик персонажей: Знакомство Трампа и Ына («*Два хулигана два*» *June 12th*). – Конфликт Трампа и Ына («*Круто-круто...*» *February 25th*; «*Всё пошло не по плану*» <https://limonov-eduard.livejournal.com/> *February 28th*). – Мечь, встреча Ына с Путиным («*Мы мирные люди, его бронепоезд спешит к нам во Владивосток...*» *April 24th*). – Примирение Трампа и Ына («*Спектакль на границе между Кореями*» *June 30th*; «*Коротышка Ын и Трамп*» *June 30th*). Главные персонажи этого условного политического нарратива – президенты *Ын* и *Трамп* – никак не могут договориться между собой. Третьей судьей в их споре выступает президент *Путин*.

В рассматриваемом условном нарративе «Как Ын поссорился с Трампом» повествование ведется преимущественно в речевом режиме интерпретации эгоцентрических элементов [Падучева 2010: 370]. Активная идеологическая роль автора-повествователя выражается в употреблении перволичных форм глаголов ментального действия, в автокомментариях. Средства разговорного языка (просторечные единицы, жаргонизмы, полипредикативные высказывания, диалог с воображаемым читателем) гармонично сочетаются в данных текстах с поэтическими способами выражения ключевых тем и мотивов (высокая лексика, сравнения, метафорические переносы, параллелизмы)².

В четвертом тексте нарратива (*April 24th*) лирическая форма повествования появляется с особой выразительностью. В ретроспективном фрагменте

¹ В задачи исследования не входил анализ идиостиля Лимонова как писателя и поэта.

² О близости разговорного языка к языку лирики см. [Падучева 2010: 209].

повествования персонаж *Бн* вынашивает идею отомстить *Трампу* за сорванные переговоры и произносит поэтический текст: «**На бамбуковые ростки, на бамбуковые ростки...**» – должно быть, бормотал *Бн* в своём вагоне тогда, 28 февраля, корчась от негодования. «**На бамбуковые ростки положить этого дряблого Микки-Дональда, чтоб проросли ростки бамбука сквозь американского президента, сквозь американскую розовую дряблую плоть...**».

Образ бамбуковых ростков появляется как лейтмотив в поэтических размышлениях *Бна* о *Путине*, тем самым в нарративе задается основная семиотическая оппозиция персонажей *Трамп – Путин*: Русские пусть до буддизма и не доехали, не доползли, но мистичности в них немало — взгляните в глаза *Владимира Владимировича*. Сияют как дно галечной долины, куда всё время срываются, замечтавшись, другие нации, — так думает *Бн*, при этом мчится в своём бронепоезде к нам. И добавляет, глядя из окна на селения *Приморского края*: «**На бамбуковые ростки, на бамбуковые ростки...**».

В результате детального анализа тем и мотивов политического нарратива можно прийти к выводу, что в текстах сетевого дневника *Э. Лимонова* с помощью речевой (лирической) формы повествования автор-повествователь не только создает воображаемый (поэтический) мир, в который помещает реальных персонажей, но и выполняет роль всезнающего повествователя (пророка), чьи политические предсказания всегда сбываются³.

Литература

Жолковский А. Графоманство как приём (Лебядкин, Хлебников, Лимонов и другие) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://ka2.ru/nauka/limonov.html>.

Зализняк Анна А. Русская семантика в типологической перспективе. М., 2013.

Карасик В. И. Языковые мосты понимания: монография. М., 2019.

Лимонов Э. Живой журнал [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://limonov-eduard.livejournal.com/>.

Падучева Е. В. Семантические исследования: Семантика времени и вида в русском языке; Семантика нарратива. М., 2010.

Тюпа В. И. Новостной дискурс как нарратологическая проблема // Новый филологический вестник. 2017. № 3 (42). С. 40–51.

³ Ср. мнение *А. Жолковского* о характеристике поэтического идиостиля *Лимонова* в традициях монархо-поэтического мифа русской литературы [Жолковский].