

Т. С. Зевахина
Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова
(Россия, Москва)
tzev@mail.ru

СЛОВОТВОРЧЕСТВО Е. И. ЗАМЯТИНА И ЛЕКСИЧЕСКО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЕГО ИДИОСТИЛЯ

В прозе Е.И. Замятина особое место занимает повесть «Север», написанная в 1918 году. В сообщении ставится задача показать, как в повести реализован важнейший для Замятина принцип стиля: «...лаконизм – но огромная заряженность, высоковольтность каждого слова». А также: «... необычная, часто странная символика и лексика. Образ – остр, синтетичен, в нем – только одна основная черта» [Замятин. О литературе, революции, энтропии и прочем].

Несколько примеров из текста повести иллюстрируют принцип «заряженности, высоковольтности каждого слова». Марей первый раз оказался лицом к лицу с Пелькой, легонько погладил ее по голове. «*А у самого сердце – тук! – тихонько в гнезде перевернулось и пошло вниз*». Так же показана радость жизни и любви: «*С пригорка видно: берегом двое летят на лыжах – и прямо вниз, в море, по голубому теплему льду, через лывы и трещины, без разбору, с маху. Куда? Все равно. Просто – во всю мочь мчатся и кричат из всей силы: хо-хо-о!...*» [Зевахина 2019].

Словотворчество Замятина проявляется в использовании в тексте характерных только для его стиля лексем: *королевать* (*И милостиво королюет Корторма, милостиво шутит с женками*); *южить* (*Чего южишь мухой?*).

Другими лексико-семантическими особенностями текста повести является большое число диалектной лексики, которая, как показал анализ, отсутствует в диалектных словарях, включая «Толковый словарь В.И. Даля» (*пироженники, неключимая сила*), а также профессиональной лексики поморов, занимающихся рыбным промыслом (*наживодчик, керженки, салогрейный*).

Результатом анализа «необычной лексики» В.И. Замятина явилась таблица, содержащая 66 лексем и представляющая собой их лексикографические портреты.

В таблице отражены результаты атрибуции идиолектной лексики из повести «Север» по нескольким признакам: наличие / отсутствие лексемы в словаре В.И. Даля; наличие / отсутствие лексемы в Национальном корпусе русского языка; наличие / отсутствие лексемы в других произведениях Замятина, кроме повести «Север».

Приведем отдельные примеры по каждому из этих признаков. Отметим, что на самом первом этапе анализа из таблицы были исключены междометия (*кыза-кыза, фырк, бр-рязг*), фонетические варианты литературных лексем (*напхато, на местях, со спасибом* и др.). В словаре Даля наличествуют такие слова из повести, как *запальный, рундук, угромоздиться*; в НКРЯ – *шиликун, взгальный*; в других произведениях Замятина – *учительно* и др.

Не обнаруженные в вышеперечисленных источниках лексемы, но имеющиеся только в повести «Север»: *лихоматно, профонарить, гокнуться, разулочье, пошабрить, набузгаться, пироженники, овыдники, заспенники, сверкучий, тарабахнуть, закаленеть*, а также указанные ранее *наживодчик, керженки, салогрейный, королевать, южить*.

Ряд других характерных для Замятина слов типа *шиликун, луканька, оскрётки, ёрзкий, гамкать, макура, хизнуть, неключимый* крайне редко встречаются в названных источниках.

И, наконец, такие лексемы, как *сверкучий* и *пошабрить* в повести употребляются только в переносном значении: *Вобрала, всосала всю ее пустыми глазами: всю ее — легкую, тонкую, точеную, сверкучую; Кой-где пошабрить только ...*

Таким образом, в повести Замятина «Север» представлен один «из многих идиостилей», в поисках которых находились писатели того времени [Григорьев 2000: 167].

ЛИТЕРАТУРА

Григорьев В.П. Будетлянин. М., 2000.

Замятин Е.И. О литературе, революции, энтропии и прочем [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://zamyatin.lit-info.ru/zamyatin/zamyatin-kritika/lica/o-literature-revolyucii-entropii.htm>.

Зевахина Т.С. Сюжет с медведем в «Блокнотах» и в повести «Север» Евгения Замятина // Сборник тезисов Международной конференции «Маргиналии-2019: границы культуры и текста», Осташков (Тверская обл.).