

## Связные написания в северных актах XVI—начала XVII в.

---

Связные написания представляют одну из важнейших примет, характеризующих скоропись. Наличие или отсутствие соединений букв, вместе с другими палеографическими особенностями рукописи, помогает уточнить время, к которому относится документ. Появление связных написаний объясняется стремлением ускорить письмо и поэтому в так называемой беглой скорописи, господствующей в русской деловой письменности XVI—XVII вв., они получают широкое распространение. В. Н. Щепкин, а за ним Л. В. Черепнин выделили три типа связных написаний: 1) соединение двух строчных букв, 2) соединение строчной буквы с надстрочной, 3) соединение надстрочных букв. При этом для XVI в. обычно отмечают только соединение букв *i* и *e* (в словах *Иван Васильевич, и великий князь*)<sup>1</sup>. Приводимые здесь наблюдения основаны на изучении графики деловых документов (актов), написанных на Севере — в низовьях Северной Двины и на Ваге. Грамоты хранятся в Государственном архиве Архангельской области (далее ГААО) и входят в фонды Михайло-Архангельского (ф. 57), Николо-Корельского (ф. 191), Богословского Важского (ф. 829) монастырей. Проведена сплошная выборка всех случаев связных написаний из 130 грамот, относящихся к 1510—1629 гг. Используются только датированные рукописи в подлинниках.

В документах представлен тип скорописи, аналогичный московской, что подтверждается сравнением графики

---

<sup>1</sup> В. Н. Щепкин. Учебник русской палеографии. М., 1918, стр. 128—130; Л. В. Черепнин. Русская палеография. М., 1956, стр. 371.

северных грамот с графикой грамот из центральных областей. (Примеры из документов Иосифо-Волоколамского монастыря см. в конце статьи.)

Все почерки рассматриваемых документов XVI в. разделяются на два довольно четко противопоставленных друг другу типа: 1) почерки с преобладанием острых углов и прямых вертикалей, с очень небольшим количеством букв, написанных в один прием; 2) почерки с преобладанием округлых начерков и загибов от букв вправо в пределах строки, со значительным, постоянно возрастающим числом букв, написанных в один прием. Первый тип, рассматриваемый обычно как скоропись XV в.<sup>2</sup>, является единственным в документах до 30-х годов XVI в. В 30—40-х годах такие почерки еще встречаются, в 50-х годах мы их уже не находим. Связные написания в этих документах отсутствуют. В почерках второго типа, представляющих образцы беглой скорописи — письма, окончательно порвавшего с полууставом, связные написания сразу завоевывают себе место. Самая ранняя грамота, в которой отмечены связные написания, — духовная 1534 г.<sup>3</sup> На 36 строк текста здесь приходится три случая соединений букв *с* и *в* типа (2—1)<sup>4</sup>.

От связных написаний следует отличать случайные соединения и пересечения, наплывы одной буквы на другую, обычные в беглом письме. Под связными написаниями мы понимаем соединения букв при помощи специальных линий или органических переходов от начерка одной буквы к начерку последующей. Среди связных написаний немногие встречаются в одном-двух почерках, как, например, *вп*, *вт* из закладной 1543 г.<sup>5</sup> (1).

подавляющее большинство сочетаний повторяется во многих рукописях, переходит из почерка в почерк. Однако в процессе развития скорописи характер связных написаний меняется.

С 30-х годов до последнего десятилетия XVI в. встречаются только связные написания двух букв, при этом не всякие соседние буквы могут быть соединены друг

---

<sup>2</sup> Л. В. Черепнин. Указ. соч., стр. 247—250.

<sup>3</sup> ГААО, ф. 57, оп. 2, т. 1, № 12 (18).

<sup>4</sup> В скобках здесь и далее указан номер строки и группы (считая слева направо) из таблицы связных написаний.

<sup>5</sup> ГААО, ф. 57, оп. 2, т. 1, № 17.

с другом, число комбинаций в этот период строго ограничено.

1. Соединяются две строчные буквы, первая из которых имеет вид вертикали (иногда с загибами, находящимися за пределами строки), к середине которой присоединяется горизонтальный начерк второй буквы; отрыв пера при этом обязателен: *се, ст, чт* (2), *сп* такого же типа. Эти группы, начиная с 30—40-х годов XVI в., в течение столетия повторяются почти в каждом документе, для многих писцов соединения в них — обязательная норма. В купчей 1542 г.<sup>6</sup> впервые встречается соединение *iv*. До конца XVI в. это сочетание, как и указанные выше, пишется с отрывом пера, по существу вторая буква в нем присоединяется к первой (3—1). Связь без отрыва пера (3—2, 3) характерна для рукописей XVII в. Присоединения со второй буквой *e* появляются только в 70-е годы XVI в.: *се, пе, те* (4), *че, ле* (5); *че* без отрыва пера (5—2) — из записи 1609 г.<sup>7</sup>

2. Одновременно с рассмотренным типом связных написаний (присоединением второй буквы к первой) уже в документах, созданных в 30-е годы XVI в., употребляются соединения двух строчных букв, основанные на непосредственном переходе от начерка первой буквы к начерку второй, на использовании при начертании второй буквы части начертания первой. В группах этого типа первая буква заканчивается горизонталью в пределах строки, вторая — обязательно *e*: *де* (6), *оe* (7) — эти сочетания впервые встретились в купчей 1539 г.<sup>8</sup> В 40—50-е годы входят в употребление соединения типа *ве, бе* (8), *ше, же, не* (9). Из всех связных написаний эти группы в XVI в. являются самыми распространенными. Появившиеся в 50-х годах соединения *ye* (10) и *ee* (11) в дальнейшем получают очень широкое распространение, употребляются они и в рукописях XVII в., где обычными становятся написания без отрыва пера.

Особый интерес представляет изменение начертания буквы *e*, прослеживаемое во всех типах связных написаний. Эта буква, как показывают наши наблюдения, чаще других употребляется в соединениях. Вне связных напи-

<sup>6</sup> Там же, № 60 (3).

<sup>7</sup> Там же, № 18 (52).

<sup>8</sup> ГААО, ф. 191, оп. 3, № 2.

саний в документах XVI в. встречается только *e* в виде греч. *ε*. В связных написаниях сначала употребляется *e* без характерного для *ε* изгиба, но и без петли справа (см. рис. 2). Буква *e* по начертанию близкая к современной, с петлей, появляется позже (впервые — в мировой 1551 г.<sup>9</sup> — соединения *ee*, *ee*, *ше*) и употребляется в XVI и в начале XVII в. только в связных написаниях.

Почти во всех документах, написанных беглой скорописью, находим связь букв *лѣ* в обозначении дат, впервые — в купчей 1539 г.<sup>10</sup>:

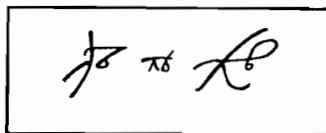


Рис. 1.

Соединения надстрочных букв в XVI в. немногочисленны. Прежде всего это *дн*, *ден* в датах (13—1, 2). Впервые эта связь встречается в купчей 1558 г.<sup>11</sup> Часто употребляется также соединение букв *д* и *e* (13—3), впервые — в купчей 1557 г.<sup>12</sup>

Немногочисленны в XVI в. и соединения строчной буквы с надстрочной, типичным можно считать только *ѡ* (14—1). С 80-х годов вместо *w* часто пишут *o*, к которой присоединяется выносная *m* в виде дужки (14—2).

Для документов, написанных в период с 1530 до 1620 г., можно установить не только строго ограниченные комбинации соединявшихся букв, но и количество связных написаний, употреблявшихся в текстах грамот. В период с 1530 по 1550 г. в среднем одно связное написание приходится на 5—7 строк текста, в половине документов связные написания вообще не встречаются. С 1550 по 1580 г. одно связное написание приходится на 2—3 строки текста, из 10 документов только в одной грамоте связных написаний нет. С 1580 до 1620 г. одно соединение приходится на 1—1,5 строки текста, скорописных документов

<sup>9</sup> ГААО, ф. 57, оп. 2, т. 1, № 22.

<sup>10</sup> ГААО, ф. 191, оп. 3, № 2.

<sup>11</sup> ГААО, ф. 57, оп. 2, т. 1, № 18 (36).

<sup>12</sup> Там же, № 60 (5).

без связных написаний не обнаружено. Для рукописей третьего десятилетия XVII в. и более поздних такой учет становится невозможным, так как с этого времени получает широкое распространение новый, более совершенный тип связных написаний.

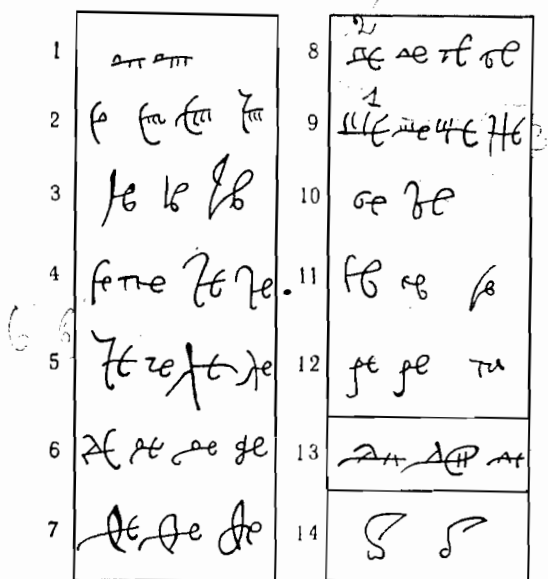


Рис. 2. Таблица связных написаний из севернорусских грамот XVI — начала XVII в.

В обследованных документах XVI и начала XVII в. редки связи букв при помощи специальных соединительных линий. Из наиболее ранних групп этого типа можно указать лишь *ре* (12—1, 2) — впервые в отписи 1575 г.<sup>13</sup>, *ча* (12—3) — из записи 1583 г.<sup>14</sup> В 20-е годы XVII в. новый тип связи начинает преобладать над всеми остальными. Это видно из приводимого здесь отрывка из закладной 1629 г.<sup>15</sup> (см. рис. 3). Всего в грамоте на 36 строк текста приходится 66 связных написаний, из них 34

<sup>13</sup> Там же, № 35.

<sup>14</sup> ГААО, ф. 829, оп. 1, № 1029.

<sup>15</sup> ГААО, ф. 191, оп. 3, № 39.

Ждана Агниса (на островъ  
дѣтъ Ждана пощасоу сѣмъ  
Занна Ели (башинъ) Семено  
ва, дочери (прелеши) Л (Л) Ваюва  
со) Жана, шолна прирѣхѣ днѣмъ  
Московскій Ходичи прѣмѣ, Бѣтрис  
Рѣзъ то Катѣ въ 31 дочери дови  
на дни Хрѣта Рѣзъ то Хѣтѣхѣ  
Ели Агнѣта Зажожа, ипотиска  
на дѣтѣ въ Хисомѣ вазмиссомѣ  
приходѣ Аво (дот) и доридѣ, и  
исобвѣмъ Хоромѣ, и (сторѣ) ели  
Лаодорѣ Хоромѣ и ба наскѣна  
дасеннисѣ (послѣ) томѣ и (свѣ) мѣ

Рис. 3. 1629 г. Закладная устюжанина Ждана Кострова. ГААО,  
ф. 191, оп. 3, № 39

со вторыми буквами *ъ* и *ь* (и немаркированным вариантом), *ю* со второй буквой *и*; встречающиеся в XVI в. сочетания, например в этой грамоте, *ст*, *сп*, *св*, *ив* продолжают также широко употребляться.

Благодаря применению соединительных линий от одной буквы к другой становятся возможными, во-первых, соединение любых соседних букв, независимо от их рисунка, во-вторых, связные написания целых слов. Со второй половины XVII в. связные написания слов (!) вместе с появившимся в то же время делением текста на слова придает русской скорописи качественно новый характер.

\* \* \*

Сравнение обследованных северновеликорусских грамот с грамотами из фонда Иосифо-Волоколамского монастыря показывает, что различий в приемах употребления связных написаний в этих документах нет. Однако в центре России все графические новшества появляются, по-видимому, несколько раньше. Например, связные написания отмечаем здесь уже в грамоте, датированной 1529 г.<sup>16</sup> Здесь на 18 строк текста приходится 4 соединения (*с* и *в*, *в* и *в* такого же типа, *с* и *т* — два раза).

Об идентичности типов соединений можно судить и по иллюстрации из купчей 1557 г.<sup>17</sup> (см. рис. 4).

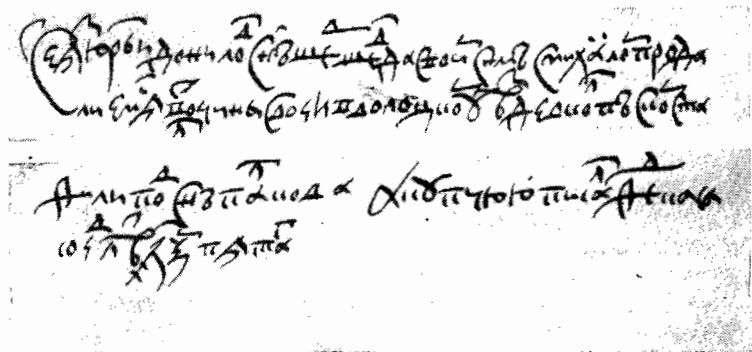


Рис. 4

<sup>16</sup> ЦГАДА, ф. 1192, оп. 1, № 465.

<sup>17</sup> Там же, № 777.

Сочетание *ie* впервые встретилось в документе 1537 г.<sup>18</sup> (в северновеликорусских грамотах, как указано выше, впервые в 1542 г.).

Итак, при рассмотрении палеографических особенностей документа, написанного скорописью, необходимо учитывать характер и число связанных написаний. Это может служить существенным подспорьем при определении времени, к которому относится рукопись.

---

<sup>18</sup> ЦГАДА, ф. 1192, оп. 1, № 3050.