

стояние' + 'горизонталь') превосходит все остальные номинации (это 5 vs. 1 в символистской модели, 16 vs. 5 в основной модели); также в его идиолекте встречаются 'вертикализованные' расстояния, *высоко* — *глубоко* (5 vs. 3).

За меру расстояния в идиолекте Мандельштама выбираются *верста* 1 и *шаг* 2: *Наши речи за десять шагов не слышны* 1933; *Семь тысяч верст — одна стрела* 1915.

Следующие разделы представят мандельштамовское оформление категорий места, нахождения где-либо и пространственных отношений между вещами в каком-либо месте.

### 2.8.8. Место

Любовь Мандельштама к местам, *amor loci*, воспевание городов (Петербурга, Венеции, Воронежа и др.), стран (Армении), континентов — вещь общеизвестная и не требующая доказательств. Но интересно, что и сама идея места, безотносительно к конкретным местам, выражается в поэзии Мандельштама достаточно часто, 119 (всего 152) номинаций, и весьма разнообразно.

#### 9. Место: лексическое поле (119, всего 152)

⟨основные понятия⟩ (31)	на месте 2
<i>место</i> 4	⟨...⟩ кони гарцевали / И, словно
Не город Рим живет среди веков,	буквы, прыгали на месте; Незыб-
/ А место человека во вселенной;	лемое зыблется на месте
Я лишился и места на пире отцов	

<sup>30</sup> Место — это самое простое пространственное понятие; благодаря тому, что это понятие — врожденное для человеческого сознания, оно даже выбиралось в число примитивов, т. е. тех самопонятных слов, через которые могут объясняться другие слова. В трудах по логике, философии и лингвистике место часто связывается или с вопросом «где?», или с выражениями «быть (находиться) в...». В этих же трудах многократно отмечалось, что вещи не только занимают место, но и сами становятся местом для других вещей. Говоря *в чашке*, мы чашку делаем местом (вместилищем). Расположение, расстановка вещей в пространстве называется локализмом. Считается, что локализм в высшей степени присущ языку: по локативной модели идет метафоризация непространственных областей бытия. Кстати, в русском языке этот принцип выдерживается наиболее последовательно, ср.: *У нас большая радость*, *У меня хорошие новости* (другие языки в этом случае идут не по пути «быть где-то», а по пути «иметь», ср. англ. *I have good news* или исп. *Tengo una buena noticia*).

- адрес* 1  
 Петербург! У меня еще есть адреса, / По которым найду мертвецов голоса
- повсюду* 2  
 — Ты знаешь, мне земля повсюду / Напоминает те холмы
- всюду* 3  
 Всюду Бахуса службы <...>
- где-то* 4  
 Где-то грядки красные партера
- где-нибудь* 2  
 Как землю где-нибудь небесный камень будит, / Упал опальный стих, не знающий отца
- откуда* (вопросительное слово) 3  
 Откуда привезли? Кого? Который умер?
- ниоткуда* 1  
 В лицо морозу я гляжу один, — / Он — никуда, я — ниоткуда
- оттуда* 1  
 И черный парус возвратится / Оттуда после похорон
- некуда* 2  
 И некуда бежать от века-властелина
- вниз* 4  
 И скат ее нечаянно раздольный, / Откидываясь вниз до рисовых полей
- внизу* 1  
 Вся ковровая столица, / А внизу Кура шумит
- нищ* 1  
 Обращенный вдаль и нищ
- <название места по одному из пространственных параметров> (24)**
- высоты* 1 (с ледяных высот)  
*высота* 4  
 На страшной высоте блуждающий огонь!
- простор* 3 (владимирские)  
 О, этот медленный, одышливый простор!
- край* (в пределах чего-л.) 3  
 Я покину край гипербореев; Край небритых гор еще неясен
- сторона* 1 (в мусульманской стороне)
- лоно* 2 (лоном широкая палуба, притяжение земного лона)
- рубежи* 1  
 Как журавлиный клин в чужие рубежи
- за границу* 1  
 [колокольня Ивана Великого] <...> Его бы за границу
- область* 1  
 Эта область в темноводье
- запад* 1 (на западе у чуждого семейства)
- восток* 1  
 Я смотрел, удаляясь на хвойный восток
- даль* 4  
 Сырая даль от птичьих стай чернела; Прозрачна даль. <...>
- пригород* 1  
 В спокойных пригородах снег / Сгребают дворники лопатами
- <внутреннее vs. внешнее> (15)**
- внутри* + Род. 5  
 Внутри горы бездействует кумир
- внутренний* 2 (во внутренней тьме)  
 Понять пространства внутренний избыток
- недра* 2  
 Льются мрачно-веселые толпы / Из каких-то божественных недр
- оболочка* 4  
 \*Чужая речь мне будет оболочкой; И букв кудрявых женственная цепь / Хмельна для глаза в оболочке света

<p><i>скрытый</i> 1 (см. ↓)  <i>спрятать</i> 1          Архангельский и Воскресенья /          Просвечивают, как ладонь, — /          Повсюду скрытое горенье, / В          кувшинах спрятанный огонь...</p> <p>〈<b>вместилище (объем)</b>〉 (12)</p> <p><i>тафа</i> 1; <i>короб</i> 1; <i>чаша</i> 1; <i>бокал</i> 1; <i>сосуд</i>          1; <i>котловина</i> 1; <i>житница</i> (в про-          хладных житницах) 1; <i>закрома</i> 1;  <i>амбар</i> 1; <i>зернохранилище</i> 1; <i>риги</i> 1;  <i>фура</i> 1 [Соборы вечные Софии и          Петра, / Амбары воздуха и света,          / Зернохранилища вселенского          добра / И риги Нового Завета]</p> <p>〈<b>пустое (27) vs. заполненное (10)</b>〉 (37)</p> <p><i>провал</i> 3          Здесь провал сильнее наших сил;          Впереди не провал, а промер</p> <p><i>разлом</i> 1          Ты сказал: природа вся в разло-          мах</p> <p><i>развал</i> 1          [описание картины] И в этом          солнечном развале / Уже хозяй-          ничает шмель</p> <p><i>*пропасть</i> 1          Души готической рассудочная          пропасть</p> <p><i>промежуток</i> 1          И в промежутке воспаленном, /          Где мы не видим ничего, — /          Ты указал в чертоге тронном /          На белой славы торжество!</p>	<p><i>скважистый</i> 1          Их воздухом поющ тростник и          скважист</p> <p><i>*пустыня</i> 1          От вторника и до субботы / Одна          пустыня пролегла</p> <p><i>зев</i> 1          И театров широкие зовы / Воз-          вращают толпу площадям</p> <p><i>дыра</i> 1 (↓)  <i>зиять</i> 1          Мне из черных дыр зияла / Сра-          мота</p> <p><i>пустота</i> 6          Что ж, гаси, пожалуй, наши све-          чи / В черном бархате всемирной          пустоты</p> <p><i>пустой</i> 7          Квартира тиха, как бумага, — /          Пустая, без всяких затей; К пус-          той земле невольно припадаю</p> <p><i>пустынный</i> 1 (брега)  <i>пустотелый</i> 2          Прекрасной земли пустотелую          книгу</p> <p><i>пустеть</i> 1          Пустеет понемногу сад          vs.</p> <p><i>полный</i> 7          Чуешь вмятины слепые, / Мед-          ной полные воды</p> <p><i>полноводный</i> 1          И станет полноводней Волга</p> <p><i>наполниться</i> 1          И когда я наполнился морем</p> <p><i>наливаться</i> 1          Наливаются кровью аорты</p>
---	---

Итак, «место» — это то, что может быть заполнено (или, если воспользоваться идеей Хайдеггера, то, что «впускает в себя»). Идея незаполненного места (*Пустует место. Вечер длится / Твоим отсутствием томим* 1909) — это мотивы раннего Мандельштама. Дальше понятие места используется очень продуктивно, т. е. оно

всегда входит через идею заполненности. Если *пустота* и появляется, то это не *пустота* как ‘ничто’ (*пустота* ранней лирики Манделштама), а та *пустота*, которая может быть заполнена, ср.: *пустота* 6, *пустой* 7 (при этом 6 употреблений передают смысл ‘готовый впустить в себя’) vs. *полный* 7, *наполнить* 1, *вместить* 1; место как вместилище — по меньшей мере 12 употреблений, среди которых *тафа* 1, *короб* 1, *чаша* 1, *бокал* 1, *сосуд* 1, *котловина* 1, *амбар* 1, *зернохранилище* 1, *фиги* 1 и т. д.

Идея места входит в словарь Манделштама-символиста 33 раза; в дальнейшем количество номинаций достигает 121; при этом на само центральное понятие, *место*, приходится 4 употребления.

Такие локативные существительные, как *сторона*, *высота* (во Мн. ч.), используются еще и для называния конкретных мест, ср. в мусульманской *стороне*, с *ледяных высот*.

Манделштам очень последовательно придерживается принципа локализма: ни одна вещь в его поэтическом мире не остается без места. И читатель всегда знает, где находится вещь или где происходит событие, но при этом редко получает ответ на вопрос «когда?». Ср.: *Сусальным золотом горят / В лесах рождественские елки; / В кустах игрушечные волки / Глазами страшными глядят* 1908. В результате получается, что большинству вещей и событий в поэтической картине мира Манделштама отведено свое определенное место (и Манделштам сознательно или бессознательно совпадает с относительным пространством Лейбница, которое создается взаимным расположением вещей). Этому вопросу посвящен следующий раздел, о локализации вещей.

### 2.8.9. Нахождение и положение где-либо

Класс локализующих номинаций — один из самых больших, 896, всего 1021. Это связано не только с тем, что самые употребительные его представители — предлоги, сколько с пространственной ментальностью Манделштама. Слова этого класса передают разные нюансы нахождения в пространстве: самый простой случай — когда актуализируется нахождение, усложненные варианты — ‘нахождение в каком-либо месте и заполнение его’, ‘подвижное vs. неподвижное нахождение’ и т. д.; положение где-либо — это пространственная ориентация одной вещи относительно другой (над/под/внутри и т. д.).

**10. Нахождение и положение где-либо:  
лексическое поле (896, всего 1021)**

<p>〈находиться где-либо〉 (23)</p> <p><i>быть</i> 1 Я был на улице 〈...〉</p> <p><i>побывать</i> 2 — Ты побудь со мной сначала, — / Верность плакала в ночи; Ухо- ди, уйди, еще побудь</p> <p><i>остаться</i> 6 С такой монашкой туманной / Остаться — значит, быть беде</p> <p><i>бывать</i> 1 И мы бывали там 〈...〉</p> <p><i>держаться</i> 3 А подрастут они — то разве года два / Держалась на плечах боль- шая голова!</p> <p><i>даться</i> 1 Куда мне даться в этом январе?</p> <p><i>держатъ</i> (Caus.) 6 Закутав рот, как влажную розу, / Держа в руках осьмигранные соты</p> <p><i>держатъ</i> (Caus., ‘удерживать в ка- ком-л. месте’) 2 От ведьмы и судьи таких сынов рожала / Феррара черствая и на цепи держала</p> <p><i>*засестъ</i> 1 〈...〉 где-то там на полигоне / Два клоуна засели — Бим и Бом</p> <p><i>*заготовить</i> 1 Для того ль заготовлена тара / Обаянья в пространстве пустом</p> <p>〈быть частью какого-либо места〉 (22)</p> <p><i>витать</i> 1 И кряжистого Лютера незрячий / Витает дух над куполом Петра</p> <p><i>водиться</i> 1 Пока ягнята и волы / На тучных пастбищах водились</p>	<p><i>кишетъ</i> 1 〈...〉 твердь кишит червями</p> <p><i>расти</i> 2 (о дереве)</p> <p><i>враспать</i> 1 Необходимо сердцу биться: / Входить в поля, враспать в леса</p> <p><i>*обитать</i> 1 Есть обитаемая духом / Свобода</p> <p><i>толпиться</i> 1 На мосту народ толпится</p> <p><i>толкотня</i> 1 И толкотня в гардероб</p> <p><i>колобродить</i> 1 И вершина колобродит, / Обре- ченная на сруб</p> <p><i>пригвожденный</i> 1 К земле пригвожденный народ</p> <p><i>закольцевать</i> 1 (Caus.) Я около Кольцова / Как сокол за- кольцован</p> <p><i>прикипеть</i> 1 〈...〉 В груди прикипела слеза</p> <p><i>запечься</i> в 1 Гончарами велик остров си- ний — / Крит зеленый, — запек- ся их дар / В землю звонкую 〈...〉</p> <p><i>населенный</i> 1 (см. ↓)</p> <p><i>вселиться</i> 1 И хотелось бы тут же вселиться, пойми, / В долговечный Урал, населенный людьми</p> <p><i>прижиться</i> 1 [эпоха] Она у нас постудно при- жилась, / Как сморщенный зве- рек в тибетском храме</p> <p><i>занять</i> 1 На подвижной лестнице Ламар- ка / Я займу последнюю ступень</p> <p><i>плескаться</i> (о торцах) 1</p> <p><i>*на + Твор.</i> 1 [полы] на сюртуке</p>
--	---

вешалка 1 (на вешалке висеть)

\*вишенка 1

Я трамвайная вишенка страш-  
ной поры<sup>31</sup>

⟨положение одной вещи относи-  
тельно другой⟩ (841, всего 982)

где вопросительное 19

Где первородство? где счастли-  
вая повадка? / Где плавкий яст-  
ребок на самом дне очей? / Где  
вежество? где горькая украдка? /  
Где ясный стан? Где прямизна  
речей

где относительное 65

Так проклят будь, готический  
приют, / Где потолком входив-  
ший обморочен

вряд ли где 1

Чище правды свежего холста /  
Вряд ли где отыщется основа

над + Твор. 37

А над Невой — посольства полу-  
мира; Сей длинный выводок, сей  
поезд журавлиный, / Что над Эл-  
ладаю когда-то поднялся

по-над + Твор. 1

И деревенское молчанье плавит /  
По-над холмами или в котловине

под + Твор. 36

⟨...⟩ костер под небесами; Я не  
стоял пред египетским портиком  
банка; Люблю под сводами се-  
дья тишины / Молебнов, пани-  
хид блужданье

в + Предл. 407

А в Угличе играют дети в бабки;  
Мы видим образы его граждан-  
ской мощи / В прозрачном возду-  
хе, как в цирке голубом

на + Предл. 203

На театральной площади темно;  
На Тоболе кричат; Таких про-  
зрачных плачущих камней / Нет  
ни в Крыму, ни на Урале; Я был  
на улице ⟨...⟩; Воркуют голуби на  
рынке; Вспомнишь на даче осу;  
На мосту народ толпится

у + Род. 32

А у вас еще светло; И бессмертных  
роз огромный ворох / У Киприды  
на руках; У всех ларьков облизы-  
ваю губы; У чужих людей мне  
плохо спится; У него в покоях  
спящих / Кот живет не для игры

близ + Род. 1

Я на прогулке похороны встре-  
тил / Близ протестантской кир-  
ки, в воскресенье

за + Твор. 1

Есть за куколем дворцовым / И  
за кипенем садовым / Зареснич-  
ная страна; За стеной обижен-  
ный хозяин / Ходит-бродит в рус-  
ских сапогах; Я убегал в оранже-  
рею, / Держа ириску за щекой

возле + Род. 1

Как мертвый шершень возле сот, /  
День пестрый выметен с позором

около + Род. 1

Я около Кольцова / Как сокол за-  
кольцован

рядом С + Твор. 3

С тростинкой рядом — дуб ⟨...⟩;  
[Вийон] Рядом с готикой жил  
озоруючи

меж + Твор. 3

Глубокими морщинами волнуя, /  
Меж ним и нами занавес лежит;  
\*Меж тобой и страной ледяная  
рождается связь

между + Твор. 2

Или просто дух чобра, растерто-  
го между ладоней

<sup>31</sup> Вишенка — окказионализм, про-  
изводный от глагола *висеть*

<i>посреди</i> + Род. 2	А посреди толпы стоял гравировальщик	мают перед ней; И перед нами весь раскрытый город: / Купальщички-заводы и сады / Замоскворецкие <...>; *Перед всем безлесным кругом / Даже ворон оробел
<i>среди</i> + Род. 8	[тень] Иль шумит среди людей	
<i>среди</i> + Род. 11	И среди ремесленного города-сверчка / Мальчишка-океан встает из речки пресной	<i>впереди</i> 2
<i>против</i> + Род. 1	Против друга — за грехи, за грехи — / Берега стоят неровные	С собакой впереди идти под солью звезд; Впереди не провал, а промер
<i>поперек</i> + Род. 1	Распряженный огромный воз / Поперек вселенной торчит	(опора) (10)
<i>перед</i> + Твор. 3	Навстречу беженке спешит толпа теней, / Товарку новую встречая причитаньем, / И руки слабые ло-	<i>на</i> + Предл. 8
		На цепочке кружка-жестянка
		* <i>в</i> + Предл. 1
		[о древности в Риме] Словно мост ненарушенный Ангела / В плоскоступьи над желтой водой
		<i>под уздцы</i> 1
		Тише: тучу ведут под уздцы

Смыслы ‘быть в (каком-то месте)’, ‘находиться в (каком-то месте)’, ‘заполнять какое-то место’ в идиолекте Мандельштама могут выражаться еще и разнообразными глаголами с семантикой местонахождения (и, как правило, с добавочными смыслами), от *быть*, *бывать*, *расти* (для дерева) до *водиться* (для животных), *кишеть* (для звезд), *населять* (для людей). Здесь, как и в целой серии динамических метафор, у каждой вещи особый способ нахождения/положения в пространстве, ср.: [Александрийский столп в Санкт-Петербурге] *В черном омуте столицы / Столпник-ангел вознесен* 1915, [о Воронеже] *Высоко занесся санный, сонный / Полугород, полуберег конный* 1937 (подробнее см. § 2.7.3). Поэтому при всем разнообразии глаголов, частотность у них невысока. Положение в пространстве задается также глаголами, которые будут описаны в разделе «Перемещение и новое местоположение в результате» и в разделе «Поза и изменение позы».

Категория места действительно имеет для Мандельштама очень большой семантический вес. Так, в строении предложений у Мандельштама очень значим локативный компонент и, напротив, ослаблен временной. Проиллюстрируем использование обстоятельств места на примере самого распространенного (в т. ч. у Мандельштама) предлога *В* + *Предл.* Обратим внимание на то,

что такая предложно-падежная синтагма может занимать самые различные синтаксические позиции — от субъекта и предиката до простого дополнения:

- «место» в функции субъекта, которому приписывается признак (5, всего 8): *В Европе холодно. В Италии темно* 1935;
- «место» в функции коллективного субъекта действия (4): *В кабаках меня не любят* 1913;
- «место» в функции локализатора (или даже пациенса) физического, эмоционального и др. состояния (19, всего 22): *Иду змеиной тропой / И в сердце темная обида* 1914;
- «место» в конструкциях, сообщающих о пространственном соотношении предметов (51): *Как мало в фонарях огня!* 1911, *И в царстве мертвых не бывает / Прелестных, загорелых рук* 1917 и в конструкциях, сообщающих о местонахождении вещи или человека (26, всего 33): *И в руках у недоноска / Рима ржавые ключи?* 1914; *Я нынче в паутине световой — / Черноволосой, светлорусой* 1937;
- «место» как арена события (107, всего 145): *У Чарльза Диккенса спросите, / Что было в Лондоне тогда* 1914; *А в Угличе играют дети в бабки* 1916;
- *V*-синтагма в разных глагольных сочетаниях (88, всего 92): *В моей крови живет декабрьская Лигейя, / Чья в саркофаге спит блаженная любовь* 1916;
- *V*-синтагма как обстоятельство места с дополнительным каузально-темпоральным значением (38, всего 44): *И покинув корабль, натрудивший в морях полотно, / Одиссей возвратился (...)* 1917 и др. (разбивка в соответствии со словарем Золотова 1982).

Основных предлогов с локативным значением — восемь (данные по всей поэзии Мандельштама), в порядке убывания это *в* + Предл. 479, *на* + Предл. 229, *над* + Твор. 51, *под* + Твор. 40 (и *по-над* + Твор. 1), *у* + Род. 34, *за* + Твор. 15, *близ* + Род. 1, — всего 850 употреблений.

До сих пор расположение двух вещей относительно друг друга было неравноправным: одна из вещей была в фокусе описания, а другая служила ее пространственным ориентиром. Следующая группа слов — это, как правило, равноправные отношения между двумя вещами; в фокусе описания — не они, а их пространственное соотношение<sup>32</sup>.

<sup>32</sup> В лингвистике оно называется соппространственностью.



**11. Пространственные отношения:  
лексическое поле (90, всего 108)**

<i>порядок</i> 1 Тех мастеров, что насаждают в лицах / Порядок зрения <...>	<i>рядом</i> 1 Он раскурил чубук и запахнул ха- лат, / А рядом в шахматы играют
<i>средоточие</i> 1 (↓) <i>сплетение</i> 1 <...> Средоточий / Знакомых ищет, сладостных сплетений	<b>&lt;вокруг&gt;</b> (6)
<i>тесный</i> 2 (беседка, тропы) <i>зажать</i> 3 Чуткие звери и немые рыбы, / В двух берегах зажатые зеленых	<i>кругом</i> 1 Тучное море кругом закипает в ключ
<i>привязанный</i> 1 К ноге моей привязан / Сосно- вый синий бор	<i>вокруг</i> 1 Дико и сонно еще озираясь во- круг <i>вокруг</i> + Род. 2 Извозчики пляшут вокруг кост- ров; А вокруг него сброд тонко- шеих вождей
<i>*отделять</i> 1 Театр Расина! Мощная завеса / Нас отделяет от другого мира	<i>*подмосковные</i> 1 (субстантивирован- ная форма) До корней затрепетала / С под- московными Москва
<i>завеса</i> 1 (см. ↑) <i>завесить</i> 1 Черным бархатом завешенная плаха	<i>приволжский</i> 1 (немцы)  <b>&lt;под — над&gt;</b> (15)
<i>*шов</i> 1 [об улыбке] И радужный уже строчится шов / Для бесконечно- го познания яви	<i>нависанье</i> 1 Под неба нависанье, / Под свод его бровей / В сиреневые сани / Усядусь поскорей
<i>взащей</i> 1 Конькобежец и первенец, веком гонимый взащей	<i>покров</i> 2 Видал Цны — реки обычной / Белый-белый бел-покров
<i>*держательница</i> 1 Маленьких держательница плеч	<i>накрытый</i> 1 (Сaus.) И астраханскую икру асфальта, / Накрытую соломенной рогожей
<i>*предстательствовать</i> 1 За нас сиенские предстательству- ют горы <sup>33</sup>	<i>заплата</i> 1 <...> на рубищах заплата
	<i>площадка</i> 1 (лестниц) <i>подошва</i> 1 (гор) <i>подметка</i> 1 Моих подметок стертое величье <i>подкопытный</i> 1 (наперсток)

<sup>33</sup> Предстательствовать здесь на-  
ращивает пространственные смыслы.

- дно* 2 (\*жизни тоненькое дно, на самом дне очей)  
*нижний* 1  
 Нижний слой помраченных небес  
*последний* 1  
 На подвижной лестнице Ламарка / Я займу последнюю ступень  
 \**вышний* 1 (лед)  
*надлобье* 1  
 Что за воздух у него в надлобье  
 <соприкосновение> (10)  
 \**касаться* 1  
 Касаемся крючками малых, / Как легкая смерть, величин  
*граничить* 1  
 [Тбилиси/Тифлис] Черноволос, с Давид-горой гранича  
*пограничный* 1  
 [об Армении] Твое пограничное ухо  
*приставной* 1 (по лесенке приставной)  
*разгородка* 1  
 Виноградарей в их разгородках марлевых.  
*стык* 1  
 Как в язву, заключая в стык — / Кремень с водой, с подковой перстень  
 \**стакнутый* 2  
 И звуков стакнутых прелестные двойчатки /2 р./  
*сцепиться* 1  
 И там, где сцепились бирюльки, / Ребенок молчанье хранит  
 \**упор* 1  
 И дружба есть в упор, без фарисейства  
 <центр, середина vs. периферия> (12)  
*посередине* 1  
 И на стеклянном блюде облака / Поставим яств посередине
- сердцевина* 2 (дуба)  
 И к нему, в его сердцевину / Я без пропуска в Кремль вошел  
*очаг* 1  
 Днесь, вырвавшись наверх, в очаг лазури  
*нутро* [рояля] 1  
 Мы проникаем в звучное нутро?  
*зенит* 1  
 Как комариная безделица / В зените ныла и звенела  
*столица* 3  
 В столице северной томится пыльный тополь; Дикой кошкой горбится столица; Неусыпленная столица волновая  
 \**околица* 1 (века)  
*окрестность* 1 (в окрестностях Вероны)  
*окраина* 1 (на окраине мира)  
 <часть и целое> (8)  
*часть* 1  
 Я сердцем виноват — и сердцевины часть / До бесконечности расширенного часа  
*единый* 1  
 Период без тягостных сносок, / Единый во внутренней тьме  
 в + *Твор.* 6  
 И в звездах небо козье / Рассыпалось, и молоком горит  
 <целое и его слой> (7)  
*слой* 1  
 Нижний слой помраченных небес  
 \**прослойка* 2  
 Кремня и воздуха язык, / С прослойкой тьмы, с прослойкой света  
*отслоить* 1 (Сaus.)  
 И хотелось бы гору с костром отслоить  
*пласт* 3  
 Как на лемех приятен жирный пласт; Земля бежит наверх. Приятно / Глядеть на чистые пласты

⟨изнутри vs. снаружи⟩ (6)	⟨предел vs. без предела⟩ (9)
<i>снаружи</i> 2 Но выдает себя снаружи тайный план; Что делать, самый неж- ный ум / Весь помещается сна- ружи	<i>безбрежный</i> 1 (покои) <i>безбрежность</i> 1 <i>больше</i> 1 Где больше неба мне — там я бродить готов
* <i>изнанка</i> 2 Изнанка образов зеленых; И все на свете наизнанку	<i>открытый</i> 3 Открытые формы чертя <i>открытость</i> 1 Ведь то, что мы открытостью в них мним
<i>тыл</i> 1 За бревенчатым тылом ⟨...⟩	<i>*веха</i> 1 Какие Вы поставили мне вехи
<i>засада</i> 1 И вдруг открылась музыка в за- саде	<i>берег</i> 1 В двух берегах зажатые зеленых

Пространственные отношения в поэзии Мандельштама представлены целым каскадом разнообразных вариаций на тему соприкосновения, окруженности, центра vs. периферии, части vs. целого, целого и его слоя и т. д. При том, что сами номинации редко повторяются, их сумма достигает 90 (всего 108), т. е. достаточно высокого показателя.

До сих пор расстановка вещей в пространстве подавалась так: вещь относительно вещи. Однако есть еще один способ подачи пространства — когда отсчет ведется от местоположения «я». О местоположении с точки зрения человека — следующий раздел.

### 2.8.10. Местоположение с точки зрения человека

Эгоцентричность мандельштамовского видения мира, измеряемая статистическими мерками, в целом невелика — 105 (всего 112) употреблений. Местоположение, имеющее «я» в качестве точки отсчета, например, прописано в семантике дейктических наречий *здесь — там, сюда — туда, право — лево, спереди — сзади*, которые являются основными представителями класса слов «пространство говорящего».

**12. Пространство говорящего:  
лексическое поле (105, всего 112)**

<p>⟨то, что окружает говорящего, близко к говорящему⟩ (60) vs. ⟨то, что далеко от говорящего⟩ (43)) (104, всего 111)</p>	<p>вот 6 Вот оно — мое небо ночное, / Пред которым как мальчик стою vs.</p>
<p>мой 1 (земля) здесь 30 Но здесь душа моя вступает, / Как Персефона, в легкий круг; Как будто вколачивал гвозди / Некрасова здесь молоток</p>	<p>иной 1 Но люблю мою бедную землю / Оттого, что иной не видал там 37 [в очаге лазури] Как там клубит- ся легких складок буря?</p>
<p>этот 20 Но желтизну травы и теплоту суглинки / Нельзя не полюбить сквозь этот жалкий пух; Маком бровки мечен путь опасный. / Что же мне, как янычару, люб / Этот крошечный, летуче-красный, / Этот жалкий полумесяц губ?..</p>	<p>тот 2 Так гранит зернистый тот / Тень моя грызет очами то 3 Кого еще убьешь? Кого еще про- славишь? / Какую выдумаешь ложь? / То ундервуда хрящ: ско- рее вырви клавиш</p>
<p>сюда 3 Ты вернулся сюда, так глотай же скорей / Рыбий жир ленинград- ских речных фонарей</p>	<p>⟨право—лево⟩ 1 слева 1 Слева сердце бьется, слава, лейся!</p>

Поскольку лирика имитирует разговорную речь, то маркирование того, что находится «здесь» и «сейчас» — одна из ее задач. Из 112 номинаций, приходящихся на всю лирику Мандельштама, самыми большими по численности оказываются *здесь* 33 (*здесьний* — 1) vs. *там* 39, а также *этот* 20 (vs. *тот* 3); в основной модели «своего, близкого» (60) несколько больше, чем «дальнего» (43). Ср.:

*Золотистого меда струя из бутылки стекла / Так тягуче и долго, что молвить хозяйка успела: / — Здесь, в печальной Тавриде, куда нас судьба занесла, / Мы совсем не скучаем, — и через плечо поглядела 1917; Вехи дальние обожа / Сквозь стекло особняка. / От тепла и от мороза / Близкой кажется река. / И какой там лес, — еловый? / Не еловый, а лиловый 1936*

Нередко у слов дальнего дейксиса возникает или дополнительная, анафорическая прагматика (*там* маркирует место, о котором уже шла речь) или дополнительные смыслы (у *там* — указание на потусторонний мир), ср.:

[случай с анафорой] *Есть за куколом дворцовым / И за кипенем садовым / Заресничная страна, — / Там ты будешь мне жена* 1925; [потусторонний мир] *И я догадываюсь, брови хмурия: / Как хороша? к какой толпе пристала? / Как там клубится легких складок буря? 1934; Да не спросят тебя молодые, грядущие те, / Каково тебе там в пустоте, в чистоте, сироте... 1934<sup>34</sup>.*

Вообще же здесь vs. там как противопоставление двух миров, которым увлекались символисты, в принципе, нехарактерно для Мандельштама: оно есть в раннем любовном стихотворении «Как черный ангел на снегу...», с противопоставлением любви земной и любви небесной — *Пускай нездешняя любовь / С любовью здешней будут слиты* 1913 (1914?).

У Мандельштама на оппозицию ‘свой’ vs. ‘чужой’ приходится ок. 112 примеров<sup>35</sup>. Много это или мало? По-видимому, мало. Так, из дейктической пары право vs. лево в идиолекте Мандельштама представлена только одна номинация, *слева*, и то в контексте стихотворения «Канцона» (*Неужели я увижу завтра — / Слева сердце бьется, слава, лейся!*) считать «я» точкой отсчета предпочтительно, но не обязательно (*слева* бьется сердце у любого человека). Вывод из всего сказанного — такой: на мир Мандельштам предпочитает смотреть как наблюдатель, со стороны. И для его поэтического дейксиса характерна еще и так называемая фигура наблюдателя — например, в глаголах *белеться, чернеть, виситься*<sup>36</sup>. Наблюдатель в поэзии Мандельштама «спрятан» не только в вышеприведенных глаголах, но и в метафорах. Это способ для Мандельштама, который, как известно, был врагом всего личного в искусстве, выдвинуть на первый план мир и убирать на второй план свое «я».

Зрительный охват пространства актуализируется в поэзии Мандельштама 7 раз (вместе с символистским употреблением, *неоглядной Саймой* — 8).

<sup>34</sup> См. также пример на *там* из «Алонзо» В. А. Жуковского, § 2.1.

<sup>35</sup> Для поэзии представляется перспективным введение такого понятия, как «личная сфера говорящего» (Апресян 1986а): с ее помощью можно увидеть, что одни места включаются в личную сферу (грубо говоря, они свои), тогда как другие воспринимаются Я-субъектом как чужие. За передачу смыслов ‘свой’ vs. ‘чужой’ отвечают не только *здесь* и *там*, но и личные местоимения, например, *мой* — *Но люблю мою бедную землю, / Оттого, что иной не видал* 1908.

<sup>36</sup> Не случайно и появление героев-иностранцев в «Камне» (1913), которые воспринимают жизнь со стороны (отмечено О. А. Лекмановым).

**13. Зрительный охват пространства:  
лексическое поле (7, всего 8)**

<i>обзор</i> 1		<i>со всех сторон</i> 1
Только города немного / В гололедицу обзор		Сорок тысяч мертвых окон / Там видны со всех сторон
<i>кругозор</i> 3		<i>объятный</i> 1
И отдышавшийся распахнут кру- гозор		И быть хозяином объятной / Се- мипалатной простоты
<i>обвести глазами</i> 1		
Я обведу еще глазами площадь всей / Этой площади с ее знамен лесами		

Среди представленных номинаций обращает на себя внимание объятность и равномерность охвата пространства (последнее имплицитно представляет представление о любимом манделштамовском круге).

Последняя группа слов из разряда «субъективированное пространство» оперирует понятиями «свои места — чужие места»; часть примеров — серьезные (*всемирный гражданин*), другая часть — игровая (Воронеж как *родина щегла*).

**14. Свои vs. чужие места: лексическое поле (10, всего 14)**

<i>родина</i> 2		<i>чужой</i> 2 (город, небо)
Их родина — дремучий лес Тай- гета; Это мачеха Кольцова, / Шу- тишь — родина щегла!		<i>чужестранец</i> 1
		И умудренный человек / Почтит невольно чужестранца
<i>*отчизна</i> 2		<i>чуждое</i> 1 ([о немцах] семейство)
[о черепе] Чаша чаш и отчизна отчизне		<i>всемирный</i> 2 (гражданин, горожанин)

Основное смысловое напряжение слов этого класса — между принадлежностью человека к одному месту (тому, где он родился) и принадлежностью всему миру. Потому-то *чужой* (и даже *чуждый*!) для Манделштама не означает 'плохой', 'неприемлемый' — ср.: [о немцах] *Поучимся ж серьезности и чести / На Западе у чуждого семейства* 1932.

О вещах, местах, их локализации было сказано достаточно много, а вот позы, которые связаны (а иногда и не связаны) с местами, будут рассмотрены сейчас.

### 2.8.11. Поза и изменение позы

Поза и принятие позы — это сравнительно небольшая группа, 60 (всего 67) слов, которая, однако, позволяет увидеть многоаспектность пространственного оформления мира в поэзии Мандельштама.

#### 15. Поза и изменение позы: лексическое поле (60, всего 67)

<i>вскочить</i> 4	<i>висеть</i> 4
Я на рассвете не вскочу с постели; Утонуть и вскочить на коня своего	<i>висячий</i> 1 С висячей лестницы пророков и царей
<i>вскакивать</i> 1 (на жесткой койке)	<i>занестись</i> 1
<i>встать</i> 2	<i>лепиться</i> 1
На стук в железные ворота / Привратник, царственно ленив / Встал (...)	<i>подвешенный</i> 1 <i>вознесен</i> 1 (Столпник-ангел вознесен)
<i>лечь</i> 1	<i>лежать</i> 20 (в нескольких значениях)
<i>ложиться</i> 1	[о черепахе-лире] Лежит себе на солнышке Эпира
<i>повиснуть</i> 4	<i>брошенный</i> 2 Как плуги брошены, ржавеют якоря
<i>вскидывать</i> 1 (бровь) (Сaus.)	<i>вытфростать</i> (руки) 1
<i>вставать на дыбы</i> 1	<i>отлежаться</i> 1
Квадриги черные вставали на дыбы / На триумфальных поворотах	<i>выбежать</i> (о храме) 1
<i>закинуть</i> 3 (голову) (Сaus.)	<i>распластаться</i> 1 (о храме)
А в Москве ты, чернобровая, / Выше голову закинь	<i>развалиться</i> 1 Сядь, Державин, развалися
<i>наклонить</i> 1 (Сaus.)	<i>жаться</i> 1 (к земле)
Наклони свою шею, безбожница / С золотыми глазами козы	<i>прижатый</i> 1
<i>валяться</i> 1	<i>отвернуться</i> 1
И еще в прихожих слепеньких / Валяются коньки	<i>встать</i> 1 (о полукруге колоннаде) (примеры см. в §2.7.3).

Семантика позы передается такими глаголами, как *валяться* 1. Самые частотные глаголы (и — соответственно — позы), как метафорические, так и неметафорические, это лежание — *лежать* 20, изменение (принятие) позы — *лечь* 4, *ложиться* 3, *прилечь* 1; есть подобные группы и для называния других поз — *висеть*, *стоять*; *вскочить*, *вскакивать*.

### 2.8.12. Перемещение

Теперь мы переходим к последнему и самому большому классу слов — перемещению. Чтобы читатель смог оценить все мандельштамовские нюансы в передаче перемещения, весь словарный массив (1148 употреблений, всего 1355) был разбит на четыре группы. Все они представлены в этом разделе.

Перемещение, как уже отмечалось, лежит в области пространства-времени, которые в данном случае образуют нечто вроде хронотопа. В русском языке, приставочном, перемещение и его виды очень тщательно детализируются и дифференцируются (см., например, Апресян 1980, Апресян 1990). Поэтому учесть в единой классификации все смысловые оттенки соответствующих слов на данный момент не представляется возможным. Мы разделили глагольную лексику (и отглагольные номинации) на две группы: в первой акцентируется перемещение как перемена мест, во второй акцент делается на самом перемещении. В обеих группах — алфавитный порядок. За ними следуют группы «Направление перемещения» и «Человек движущийся».

#### 16. ПЕРЕМЕЩЕНИЕ из одного пункта в другой, с акцентом на новом МЕСТОПОЛОЖЕНИИ: лексическое поле (282, всего 320)

*бросить* (Сaus.) 9

И, с тусклой планеты брошенный,  
/ Подхватывай легкий мяч;  
Уже бросает исполнитель / Испепеленную тетрадь; \*Где ночь  
бросает якоря; Давайте бросим  
бури яблоко / На стол пирующим  
землянам

*братъ* 2 (Сaus.)

Нежные руки Европы, — берите  
все!

*бухать* 1

Не умолишь ее, как в ноги ей не  
бухай

*валиться из рук* 1

Не поддается петелька тугая, /  
Все время валится из рук

*\*вводить* (в + Род.) 1 (Сaus.)

Но эти губы прямо вводят в суть  
/ Эсхила-грузчика, Софокла-лесоруба

*\*ввести* (в + Род.) 1 (Сaus.)

Трижды блажен, кто введет в  
песнь имя

*вернуть* 1 (Сaus.)

В землю я заемный прах верну

*вернуться* 14

\*Я в Риме родился, и он ко мне  
вернулся; Уносит ветер золотое  
семя, / Оно пропало, больше  
не вернется; Слепая ласточка  
в чертог теней вернется; Я вер-  
нулся в мой город, знакомый до  
слез



*вешать* 1 (Caus.)

[о подкове] Он вешает ее на пороге, / Чтобы она отдохнула

*взлетать* 1

И прямо на луну взлетает враль плечистый

*взойти* 3

У ворот Ерусалима / Солнце черное взошло; \*Восходишь ты в глухие годы, — / О солнце, судия, народ

*взять* 10 (Caus.)

\*Взять в руки целый мир, как яблоко простое; А боги не ведают, что он возьмет; \*Если б меня наши враги взяли (+ 'захватили'); \*И подбивает взять почасно ялик (+ 'вняем')

*взяться* 2 (за руки, за тебя)

*влезать* 2

Я на вращающийся стул / Влезаю (...);

*влезть* 1

Влез бесенок в мокрой шерстке — / (...) / В подкопытные наперстки

*вливаться* 1

Чтоб в его дорогие глазницы / Не могли не вливаться войска?

*вложить* 4 (Caus.)

\*И я хочу вложить персты / В кремнистый путь из старой песни; Как будто в руку вложена записка, / И на нее немедленно ответь...

*вмешаться* 1

Я в хоровод теней, топтавших нежный луг, / С певучим именем вмешался

*возвратиться* 5

Одиссей возвратился, пространством и временем полный; Как

мог я подумать, что ты возвратишься, как смел

*возвращать* 2 (Caus.)

И театров широкие зевы / Возвращают толпу площадям; Я возвратился, нет, — читай: насильно / Был возвращен в буддийскую Москву

*возвращаться* 4

[карета] Что возвращается домой /2 р./; И возвращался с гульбища народ

*возвращенье* 1

И сила страшная ночного возвращенья

*возлагать* 1 (Caus.)

Только я мою корону / Возлагаю на тебя

*войти* 5

Гляжу — изба, вошел в сенцы; Нет имени у них. Войди в их хрящ; Я без пропуска в Кремль вошел

*\*ворваться* 1

[страха струя] Ворвется в халтурные стены / Московского злого жилья

*восставать* 3

Шум на шум, как брат на брата, / Восстают издалека; И, влагой напоен, восстал песчаник честный

*вручить* 2 (Caus.)

Прав народ, вручивший посох; Что шепотом лучу / Тебя, дитя, вручу

*встать* 3

Воздушно-каменный театр времен растущих / Встал на ноги (...); Мальчишка-океан встает из речки пресной

*вступать* 1

Но здесь душа моя вступает, / Как Персефона, в легкий круг

*входить* 7

И я вхожу в стеклянный лес вокзала; \*Я, кажется, в грядущее вхожу; К Рембрандту входит в гости Рафаэль; Вхожу в вертепы чудные музеев

*входящий* 1

Где потолком входящий обморожен

*выбегать* 1

И выбегают из углов угланы

*выбросить* 1 (Caus.)

Был выброшен последний материк

*выгонять* 1 (Caus.)

Уже выгоняет выжлятник-пожар / Линеек раскидистых стайку

*выйти* 6

После чаю мы вышли в огромный коричневый сад; Холодным шагом выйдем на дорожку — / Я сохранил дистанцию мою

*вылететь* 1

[пчелы] Что умирают, вылетев из улья

\**выманить* 1 (припек) (Caus.)

*вымести* 1 (Caus.)

\*День пестрый выметен с позором

*вынимать* 4 (Caus.)

Сонных, теплых вынимают из плаща; Из очага вынимает лавашные влажные шкурки

*вынос* 1 (Caus.) (плащаницы)

*вытить* 2 (воздух) (Caus.)

*вырвать* 2

Чтобы вырвать век из плена; Иль вырви мне язык — он мне не нужен

*вырваться* 4

Из горящих вырвусь рядов; Днесь, вырвавшись наверх, в очаг лазури; \*О том, как вырвалось однажды

*вырыть* 1 (Caus.)

А вырыто из земли, подобно зернам окаменелой пшеницы

*выскочить* 1

Изредка выскочит дельфина колесо

*вытащить* 1 (Caus.)

Вытащил горный рыбак расписные лазурные сани

*вытряхнуть* 1 (Caus.)

Я отряхну мои печали, / Как мальчик вечером песок / Вытряхивает из сандалий

*выхватить* 1 (Caus.)

И выхватил лапой своей / Рисующий лев из пенала / С полдюжины карандашей

*выходить* 7

Когда городская выходит на стогны луна; \*И так устроено, что не выходим мы / Из заколдованного круга; Из густо отработавших кино / <...> / Выходят толпы <...> / ; И я выхожу из пространства / В запущенный сад величин; И, выходя из берегов, / Деревья-бражники шумели

*въехать* 1

Въехал ночью в рукавичный, / Снегом пышущий Тамбов

*дать* 5 (Caus.)

— Захочу, — говорит, — дам еще...

*двинуть* 2

Крупный град, по стеклам двинь, грянь и двинь

*добраться* 1

Американка в двадцать лет / Должна добраться до Египта

\**донести* (о звуке) 1 (Caus.)

Выстрел пушечный в подвалы, / Вероятно, донесло

<i>доставить</i> 1 (Caus.)	<i>*кидаться</i> 3
На свадьбу молодых доставить без греха	Мне на плечи кидается век-вол- кодав; Я как щенок кидаясь к телефону / На каждый истериче- ский звонок
<i>*забиться</i> 1	<i>*кидаться в ребро</i> 1
А в эластичном сумраке кареты, / Куда печаль забила, лицемерка	И Фауста бес — сухой и моложа- вый — / Вновь старику кидается в ребро
<i>забросить</i> 1 (Caus.)	<i>*кинуть</i> 1 (Caus.)
Ее церквей благоуханны соты — / Как дикий мед, брошенный в леса	Омут ока удивленный, — / Кинь его вдогонку мне!
<i>*заключать</i> 1 (в стык) (Caus.)	<i>класть</i> 2 (Caus.)
<i>закрывать</i> 1 (Caus.)	Не кладите же мне, не кладите / Остроласковый лавр на виски
Закрыв глаза и на коне	<i>командировать</i> 2 (Caus.)
<i>залететь</i> 1	Командированный к тачке ост- рожной
И голубь залетел в ковчег	<i>крупноскачущий</i> 1 (часы)
<i>замкнутый</i> 1	<i>ловить</i> 4 (Caus.)
От замкнутых я что ли пьян две- рей	<i>*Стенобитную твердь я ловлю</i>
<i>запахать</i> 1 (Caus.)	<i>махнуть</i> 1
Запахай меня лучше, как шапку, в рукав / Жаркой шубы сибир- ских степей...	Или махнуть на Воробьевы горы
<i>запутаться</i> 1	<i>набрать</i> 1 (Caus.)
Запутался в листве прозрачный циферблат	Воды набравши с полковша
<i>зарыться</i> 1	<i>надевать</i> 2 (ролики) (Caus.)
В песок зарылся амулет	<i>налет</i> 1
<i>засунуть</i> 1 (Caus.)	Сухих перстов предчувствуя на- лет
Довольно кукситься! Бумаги в стол засунем!	<i>*налететь</i> 1
<i>затоваривать</i> 2 (небо, сознание ) (Caus.)	И налетит пламенных лет стая
<i>захватить</i> 1 (Caus.)	<i>налипнуть</i> 1
И захватив с собой подарки	А здесь лишь картинка налипла / Из чайного блюдца с водой
<i>защиться</i> 1	<i>нацепить</i> 1 (на шею узорчатый пла- ток) (Caus.)
Не серчай, турчанка дорогая: / Я с тобой в глухой мешок зашыюсь	<i>окунуть</i> 1 (Caus.)
<i>*идти на приступ</i> 1	Мизинец окунув в Москва-реку / С разбойника-Кремля (...)
Но хлынула к лестницам кровь и на приступ пошла	<i>опустить</i> 3 (Caus.)
<i>капать</i> 1	Как ресницы, на окнах опущены темные шторы; В кипящие ноч- ные воды / Опущен грузный лес
И с шеи каплет ожерелий жир	
<i>кидать</i> 1 (пищу на пол) (Caus.)	

- тенет; И подъемный мост она за-  
была, / Опоздала опустить для  
тех / {...}
- остановиться* 1  
Айя-София — здесь остановиться /  
Судил Господь народам и царям!
- остаться* 1  
С такой монашкой туманной /  
Остаться — значит, быть беде
- осыпаться* 2 (песок, звезды без глав)  
А вечность — как морской песок:  
/ Он осыпается с телеги
- осыпаться* 1  
Добудем розу без ножниц. / Но  
смотри, чтобы он не осыпался  
сразу — / Розовый мусор — мус-  
лин — лепесток соломоновый
- отдаляться* 1  
Я смотрел, отдаляясь, на хвой-  
ной восток
- отдать* 5 (Caus.)  
Ты отдай мне мое, остров синий
- откинуть* 1 (Caus.)  
Откинув палисандровую крышку  
/ Огромного концертного рояля
- \*отнять* 1 (Caus.)  
Губ шевелящихся отнять вы не  
могли
- \*оторваться* 1  
Зачем преждевременно я от тебя  
оторвался?
- отпасть* 1 (от древа жизни)
- отрываться* 1  
Не отрываясь целовала
- отряхнуть* 1 (Caus.)  
Я отряхну мои печали, / Как  
мальчик вечером песок / Вытря-  
хивает из сандалий
- \*отступить* 1  
И от нас природа отступила
- перевернуть* 1 (Caus.)  
[о черепахе] Кто спящую ее пе-  
ревернет
- перевернуться* 1  
По солнцу вскаянь перевернулось
- передавать* 1 (Caus.)  
И словно пневматическую почту  
/ Иль студенец медузы черно-  
морской / Передают с квартиры  
на квартиру / Конвейером воз-  
душным сквозняка
- передать* 1  
[душа] {...} медлит передать / Ле-  
пешку медную с туманной пере-  
правы
- перелететь* 1  
С кудахтаньем домашней птицы  
/ Перелетев через плетень
- \*переливать* 2 (Caus.)  
Вечные сны, как образчики кро-  
ви, / Переливай из стакана в ста-  
кан; И вальс из гроба в колыбель  
/ Переливающей, как хмель
- перенести* 2 (Caus.)  
Кому жестоких звезд соленые  
приказы / В избушку дымную пе-  
ренести дано; \*И европейской  
мысли разветвление / Он пере-  
нес, как лишь могущий мог
- \*перенести* 1  
А посреди толпы стоял гравиро-  
вальщик, / Готовясь перенести  
на истинную медь / То, что обуг-  
ливший бумагу рисовальщик /  
Лишь крохоборствуя сумел запеч-  
татлеть
- пересыпать* 1 (Caus.)  
Прими ж ладонями моими / Пе-  
ресыпаемый песок
- погрузить* 1  
Я в львиный ров и в крепость  
погружен
- поваленный* 1 (Caus.)  
Якорные пни поваленных дубов  
звериного и басенного христиан-  
ства

- подавать* 1 (Сaus.)  
Переговариваясь, радуясь, / Друг  
другу подавая брашна
- подать* 5 (Сaus.)  
А она из ребячьих пупков / По-  
дает мне горячий отвар
- подвинуть* 1 (Сaus.)  
Дай Языкову бутылку / И под-  
винь ему бокал
- подложить* 1 (Сaus.)  
Что ж мне под голову другой пе-  
сок подложен?
- поднимать* 3 (Сaus.)  
Хочешь, валенки сниму, / Как  
пушинку, подниму
- подносить* 1 (Сaus.)  
Я к губам подношу эту зелень
- поднять* 11 (Сaus.)  
\*И чту обряд той петушиной но-  
чи, / Когда, подняв дорожной  
скорби груз, / Глядели в даль за-  
плаканные очи; Легче камень  
поднять, чем имя твое повто-  
рить; О, если бы поднять фонарь  
на длинной палке
- подойти* 1  
К нему не подойти — почетный  
караул
- подтянуть* 1  
Я подтяну бутылочную гирьку
- подхватывать* 1  
И, с тусклой планеты брошен-  
ный, / Подхватывай легкий мяч!
- подходить* 2  
[море] И с тяжким грохотом под-  
ходит к изголовью; \*Как близко,  
близко твоей подходит зов
- подъемный* 1 (мост)
- положить* 2 (Сaus.)  
И красок звучные ступени / На  
холст, как струнья, положил
- привести* 2 (Сaus.)  
Ломовика судьба-цыганка / Об-  
ратно в степи привела...; \*Ее чу-  
желюбая власть привела / К на-  
сильственно жаркой могиле
- привезти* 1 (Сaus.)  
Откуда привезли? <...>
- прийти* 5  
Пришла с яичницей хозяйка; Как  
будто в гости водяная дева / К ча-  
совщику подземному пришла
- \*прилететь* 1  
И твердые ласточки круглых бро-  
вей / Из гроба ко мне прилетели
- \*принести* 1 (Сaus.)  
Ветер нам утешенье принес
- принять* 1 (Сaus.)  
Прими ж ладонями моими / Пе-  
ресыпаемый песок
- пристать* 1  
<...> к какой толпе пристала?
- \*пролиться* 1  
Для них и звук в персты проль-  
ется
- проникать* 1  
<...> Не так ли, / Откинув пали-  
сандровую крышку / Огромного  
концертного рояля, / Мы прони-  
каем в звучное нутро?
- проходить* 1  
Он все еще проходит мимо, / В  
тумане полдня, вдоль межи
- пускать* 1 (Сaus.)  
И в спальню, видя в этом толк, /  
Пускали негодяев
- разносить* 1 (Сaus.)  
И яд разносят хладные скопцы
- \*сбегать* 1  
Сбегали в гроб ступеньками без  
страха, / Как в погребок за круж-  
кой мозельвейна
- \*сбросить* 1 (Сaus.)  
Стук дятла сбросил с плеч. <...>
- слить* 1  
Сольем твою лазурь и наше чер-  
номорье

<p><i>сойти</i> 2 Благословить тебя в далекий Ад сойдет / Стопами легкими Россия; *Бездетными сойдете вы / В свои поваленные гробы</p> <p><i>спадать</i> 1 Спадая с плеч, окаменела / Лож- ноклассическая шаль</p> <p><i>убежать</i> 2 Я убежал к nereидам на Черное море; Но всех других опередит / Тот самый, тот, который / Из песни Данта убежит / Ведя по кругу споры</p> <p><i>увести</i> 1 (Caus.) Уведи меня в ночь, где течет Енисей</p> <p><i>уехать</i> 2 На яхте, на чухонской шхуне / Уехать хочется скорей; Чтобы нам уехать на вокзал, / Где бы нас никто не отыскал</p>	<p><i>уйти</i> 2 Мне хочется уйти из нашей речи / За все, чем я обязан ей бессроч- но (см. ↓ <i>уходить</i> )</p> <p><i>уйти</i> 3 С большими усами кусава / Ушла с головою с бурнус (+ 'спрята- лась'); *Я глубоко ушел в немею- щее время (+ 'погрузился')</p> <p><i>уносить</i> 1 (Caus.) *Сухое золото классической вес- ны / Уносит времени прозрачная стремнина</p> <p><i>уходить</i> 3 Пускай уходит в ночь глухую / Мной всполошенное зверье; Уходи, уйди, еще побудь; Уходи- ли с последним трамваем / Пря- мо за город красноармейцы</p>
---	--

**17. Собственно ПЕРЕМЕЩЕНИЕ:  
лексическое поле (299, всего 392)**

<p><i>бег</i> 1 *Промчались дни мои — как бы олений / Косящий бег. &lt;...&gt;</p> <p><i>бежать</i> 15 Уж над Евфратом ночь: бегите, иереи!; *Куда бежать от жизни гулкой; Бежит весна топтать луга Элады; Еле дух переводя, бегут курдины; [душа] Она бежит вию- щегося тропкой, / Но смерти ей тропинка не ясна</p> <p><i>блужданье</i> 1 *Люблю под сводами седья ти- шины / Молебнов, панихид блу- жданье</p> <p><i>блуждать</i> 3 На страшной высоте блуждаю- щий огонь; Зеленая звезда, блу-</p>	<p>ждающий огонь; И для людей, для их сердец живых, / Блуждая в их извилинах &lt;...&gt;</p> <p><i>бродить</i> 3 В мозгу игла, брожу как тень; Лишь оперные бродят мужики; Где больше неба мне — там я бродить готов</p> <p><i>бросаться</i> 2 Слепая ласточка бросается к но- гам</p> <p><i>валить</i> 1 И тяжелый валит пар</p> <p><i>везти</i> 6 (Caus.) Везя всклокоченное сено, / Пле- тется на асфальте воз; По улицам меня везут без шапки; Царевича везут &lt;...&gt;; Везут собак в тюрьмо-</p>
--	--

- подобной фуре; А со мною жена  
 пять ночей не спала / < ... > трех  
 конвойных везла
- вертеться* 1  
 Чтоб вертелась каруселью / Ки-  
 сло-сладкая земля
- вести* 6 (Сaus.)  
 Ты шел бестрепетно, свободный  
 гражданин, / Куда вела тебя Пси-  
 хея; Тише: тучу ведут под узцы
- взмах* 2 (ресницы)  
*влачить* 1 (Сaus.)  
 Влача через влажные рытвины  
 хрупкий прибор геометра
- влачиться* 2  
 Не к вам влечется дух в години  
 тяжких бед, / Сюда влачится по  
 ступеням
- влечься* 1 (см. ↑)  
*влечь* 3 (Сaus.)  
 А потом куда хочешь влеки; Как  
 сутулого учит могила / И воздуш-  
 ная яма влечет
- возить* 1 (Сaus.)  
 Или возит кирпичи / Солнца  
 дряхлая повозка
- волочить* 1 (Сaus.)  
 И, саблю волоча сердито
- вон* 1  
 Видавшие виды монатки /  
 На улицу просятся вон
- вращаться* 2  
 Живая карусель, без музыки,  
 вращалась!; И колесо вращается  
 легко
- вращающийся* 1  
 Я на вращающийся стул / Вле-  
 заю <...>
- гнать* 1 (Сaus.)  
 Он куда-то гнал коляску / До по-  
 следней хрипоты
- гонимый* 1 (взащей)
- гоняться* 2  
 И ты гоняешься за легкой вес-  
 ной
- \*гулять* 2 (на кладбище, здесь)
- двигаться* 1  
 Хрусталь, в котором движутся  
 колеса и шараются лошади
- движение* 1  
 Бродяга — я люблю движение;  
 Овечьих стад и смутных волн  
 движение?
- донести* 1 (Сaus.)  
 Тварь, покуда жизнь хватает, /  
 Донести хребет должна
- ехать* 4  
 От Воробьевых гор до церковки  
 знакомой / Мы ехали огромною  
 Москвой; Ехала конная, пешая,  
 шла чернойверхая масса
- \*журчать* 1  
 Обрато в крепь родник журчит  
 / Цепочкой, пеночкой и речью
- заблудиться* 3  
 Заблудился я в небе — что де-  
 лать? / Тот, кому оно близко, —  
 ответ!
- закружиться* 2  
 Закружились фаэтоны, / Поста-  
 лые дворы...; Звонок — и заку-  
 жились сферы: / Самоубийство  
 решено
- идти* 21  
 Посох взял, развеселился / И в  
 далекий Рим пошел; \*Ты шел  
 бестрепетно, свободный гражда-  
 нин, / Куда вела тебя Психея;  
 Шли нестройно — люди, люди,  
 люди; \*Флейты греческой тэта и  
 йота / <...> / Зрела, маялась, шла  
 через рвы; Она идет — чуть-чуть  
 опережая / Подругу быстрюю и  
 юношу-погодка

*идти* 2

\*Шла пермяцкого говора сила, /  
Пассажирская шла борьба; Рыба  
шла на речном говорке

*идти* (о транспорте) 2

Поезд шел на Урал. <...>; Только  
шел пароход по реке

*катить* 1 (Caus.)

Катит гром свою тележку /  
По торговой мостовой

*катиться* 4

Державным яблоком катящиеся  
годы; Как тяжелые бочки, спо-  
койные катятся дни; \*А счастье  
катится, как обруч золотой, / Чу-  
жую волю исполняя; Когда в да-  
лекую Корею / Катился русский  
золотой

*качаться* 1

Будет зыбка под ногою / Легкою  
качаться

*качнуться в путь* 1

[о Москве] Качнулась в путь <...>

*кочевать* 2

Родная тень в кочующих толпах;  
В степи кочуют кочки

*кружащийся* 1

Выпить здравье кружащейся  
башни

*кружить* 1

Я кружил в полях совхозных

*кружиться* 2

Кружилась долго мутная метель;  
И в бездревесности кружилися  
листы

*лезть* 1

Я по лесенке приставной / Лез  
на включенный сеновал

*лёт* 1

А то сегодня победители / Клад-  
бище лёта обходили

*летать* 10

По воздуху летает птица; В сума-  
тохе бабочка летает; А вам, в без-

временьи летающим; Научи ме-  
ня, ласточка хилая, / Разучив-  
шаяся летать; Сам собой лета-  
ет мяч; Так вот кому летать и  
петь; Летают Валкирии <...>;  
И хлопья черных роз летают /  
Под этой ветряной луной; Зеле-  
ная звезда летает; И летают по  
верхам, по верхам / Ястреба тя-  
желокровные

*лететь* 19

Летят стрекозы и жуки сталь-  
ные; Куда летите вы? Зачем /  
От древа жизни вы отпали;  
\*В молочные Альпы мечтанье  
летит; Смотри, навстречу, словно  
пух лебяжий, / Уже босая Делия  
летит; К трубам серебряным  
Азии вечно летящая — / Арме-  
ния, Армения!; [итальяночка]  
На узеньких на саночках за Шу-  
бертом летит; Как моль летит на  
огонек полночный; Его холмы к  
далекой цели / Стогами легкими  
летели

*летающий* 2

Цирюльника летающая скрипка;  
Шестируких летающих тел /  
Слюдяной перепончатый лес

*лечь* 1 (Caus.)

Что понапрасну льешь свое сия-  
нье, / Луна без Рима, жалкое яв-  
ленье?

*литься* 11

Льются мрачно-веселые толпы /  
Из каких-то божественных недр;  
Уже не хищницей лиясь из-под  
смычков, / Не ради слуха или не-  
ги ради, / Лиясь для мышц и  
бьющихся висков

*лучиться* 1

А ты в кругу лучись, — / Другого  
счастья нет, / И у звезды учись /  
Тому, что значит свет



- маршировать* 1  
И маршируют повзводно полки /  
Птиц голенастых по желтой рав-  
нине
- метаться* 3  
Я буду метаться по табору улицы  
темной; В семивершковой я ме-  
тался кутерьме; Кривеет, мечет-  
ся и роет ров в песке
- мчатся* 7  
По набережной северной реки /  
Автомобилей мчатся светляки;  
Чтобы белые звезды обратно /  
Чуть-чуть красные мчались в  
свой дом; \*В конском топоте по-  
гибнуть / Мчатся очи вместе
- \*надвигаться* 1  
Надвигалась картина звучащая /  
На меня, и на всех, и на вас...
- направиться* 1  
[аббат] Направился к аллеям пар-  
ка / В тот замок, где обедал он
- направлять* 1 (Сaus.)  
Чистых линий пучки благодар-  
ные, / Направляемы тихим лучом
- неотвязный* (Лебеди) 1
- нести* 5 (Сaus.)  
И вчерашнее солнце на черных  
носилах несут; Хотя кувшин на-  
половину расплескался, / Пока  
его несли домой; И ночь-кор-  
шунница несет / Горячий мел и  
грифель кормит
- нести* (о реке) 2 (Сaus.)  
Вверх и вниз на Казань и на  
Чердынь несла
- нести* 11  
Несется пыль, и радуги висят;  
Чудовищный корабль на страш-  
ной высоте / Несется, крылья  
расправляет...
- \*нисходит* 1  
Как Палестины песнь нисходит  
благодать
- ноша* 1  
Ноша хребту непривычна <...>
- носить* 1 (Сaus.)  
Мы в полусне твой образ носим, /  
Чужого города картина
- носиться* 2  
Эти судоходные марки и открыт-  
ки, / На которых носимся и не-  
семся мы
- нырять* 1  
Нырjali сани в черные ухабы
- обходить* 1  
А то сегодня победители / Клад-  
бище лёта обходили
- объездить* 1  
У кого под перчаткой не хватит  
тепла, / Чтоб объездить всю кур-  
ву-Москву
- опережать* 1  
Она идет, чуть-чуть опережая /  
Подругу быстрюю и юношу-по-  
годка
- опускаться* 1  
И опускаюсь ниже, ниже, ниже
- опустить* 3 (Сaus.)  
Как ресницы, на окнах опущены  
темные шторы; В кипящие ноч-  
ные воды / Опущен грузный лес  
тенет
- открывать* 1 (двери) (Сaus.)
- отыскать* 1  
Чтобы нам уехать на вокзал, /  
Где бы нас никто не отыскал
- отыскаться* 1  
Чище правды свежего холста /  
Вряд ли где отыщется основа
- охлестнуть* 1  
Или махнуть на Воробьевы горы  
/ Иль на трамвае охлестнуть Мо-  
скву
- падать* 6  
И падают стрелы сухим деревян-  
ным огнем; И падают на чистую

салфетку / Разумные густеющие пряжки	<i>пляс</i> 1
<i>падение</i> 1	⟨...⟩ чумя от пляса, / Ехала кон- ная, пешая, шла чернойверхая масса
Паденье — неизменный спутник страха	<i>плясать</i> 1
<i>пасть</i> 1	Извозчики пляшут вокруг кост- ров
На Крещатике лошади пали	<i>повести</i> 1 (Сaus.)
<i>перебежать</i> 1	И поведу руку во тьме плугом
Фиалковый пролет газель пере- бежала	<i>поворот</i> 1
<i>передвигать</i> 1 (Сaus.)	Скрипучий поворот руля
Их тысячи — передвигают все, /	<i>погоня</i> 1
Как жердочки, мохнатые колени	Она боится лишь погони
<i>перелет</i> 2	<i>поехать</i> 3
О, длительные перелеты! / Семь тысяч верст — одна стрела;	Мы с тобою поедем на «А» и на «Б»; Поедем в Царское село /2 р./
И птичьих стай густые перелеты / Угрюмые волнуют небеса	<i>пойти</i> 1
* <i>пит</i> 1 (Сaus.)	Мимо белых колонн мы пошли посмотреть виноград
И лепет из опыта пьет	<i>покатиться</i> 1
<i>плавать</i> 2	Не допив кубка, покатила / К ногам тупая голова
⟨...⟩ И все живое в нем плавает, как рыба; И собирался плыть, и плавал по дуге / Неначинающих- ся путешествий	<i>поклажа</i> 1 (из подушек)
<i>плавкий</i> 1 (ястребок)	<i>ползать</i> 1
<i>плестись</i> 1	Ползают мухи по липкой про- стыне
Везя всклокоченное сено, / Пле- тется на асфальте воз	<i>ползти</i> 3
<i>плещет</i> 1	Нерасторопна черепаха-лира, / Едва-едва беспалая ползет; И как паук ползет ко мне; И не ползет ли медленно по ним / Тот ⟨...⟩
И горячей рыбой плещет / В бе- рег теплый хрящ морей	<i>полететь</i> 1
<i>плыть</i> 17	Полетит шашлычный дым
Недалеко до Смирны и Багдада /	<i>поплыть</i> 1
Но трудно плыть ⟨...⟩; А давно ли по каналу плыл / С красным обжигом гончар; И в воздухе плывет забытая коринка; С нею безвесельный дальше плывет гребец; Гора плывет к губам; И вся Москва на яликах плывет; *Вспоминаю, как плывет / Свет- лый хмель над головами	Как подбает мне, на барке / Я поплыву на юг
	<i>поплыть</i> 2
	Поплывет Тифлис в тумане, / Ты в бутылке поплывешь
	<i>принести</i> 1 (Сaus.)
	Ветер нам утешенье принес
	<i>пробегать</i> 1
	Как быстро тучи пробегают / Не- освященную грядой

<i>промчатся</i> 1	Только злой мотор во мгле промчится		
<i>пронести</i> 1 (Caus.)	Пронесла пехота молчаливо		
<i>*проникнуть</i> 1	И прямо мне в душу проник		
<i>простегивать</i> путь 1	Разве кошка, встрепенувшись, / Черным зайцем обернувшись, / Вдруг простегивает путь		
<i>разлетаться</i> 1	И разлетаются грачи в горячке		
<i>*струить</i> 1	Декабрь торжественный струит свое дыханье		
<i>струиться</i> 2	Словно в воздухе струится / Желчь двуглавого орла; И голубая кровь струится из гранита		
<i>сыпать</i> 1 (Caus.)	И, словно сыплют соль мощною дорогой, / Белеет совесть предо мной		
<i>убегать</i> 3	Женщина гладкой перчаткой / Правила, точно во сне. / В путь убегала она; Я убегал в оранжевую; Как сухую, но живую лапу клена / Дым уносит, на ходулях убегая		
<i>уносить</i> 2 (Caus.)	Уносит ветер золотое семя, — / Оно пропало, больше не вернется; Как сухую, но живую лапу клена / Дым уносит, на ходулях убегая		
<i>уноситься</i> 1	На звучный пир в элизиум туманный / Торжественно уносится вагон		
<i>хлынуть</i> 1	Но хлынула к лестницам кровь и на приступ пошла		
			⟨место перемещения⟩ (7)
		<i>дорога</i> 1	Но улыбка неподдельна, как дорога
		<i>тропа</i> 2	И Гете, свищущий на вьющейся тропе; ⟨...⟩ ступал на тесных Альп тропы
		<i>тропинка</i> 1	
		<i>тропка</i> 1	
		<i>*стезя</i> 1	И широка моя стезя
		<i>дорожка беговая</i> 1	Что я еще могу набедокурить / На рысистой дорожке беговой
			⟨форма перемещения⟩ (12)
		<i>круг</i> 3	Но здесь душа моя вступает, / Как Персефона, в легкий круг; Ходит по кругу ночь с горящей пряжей; А ты в кругу лучись
		<i>хоровод</i> 2	Водили музы первый хоровод; Я в хоровод теней, топтавших нежный луг, / С певучим именем вмешался
		<i>зигзаги</i> 1	Запутанных, как честные зигзаги / У конькобежца в пламень голубой
		<i>галоп</i> 1	Скачут градины галопом
		<i>иноходец</i> 1	
		<i>судходный</i> 1 (марки и открытки)	
		<i>неравномерный</i> 1	К пустой земле невольно припадая, / Неравномерной сладкою походкой / Она идет ⟨...⟩
		<i>*нерасторопный</i> 1	Нерасторопна черепаха-лира
		<i>торопливый</i> 1	Люблю священника неторопливый шаг

⟨неподвижность⟩ (2)	<i>стоячий</i> 1
<i>несдвинутый</i> 1	Внук он зелени стоячей
И постель, на которой несдвинутый / Моисей водопадом лежит	<i>тянущийся</i> 1
<i>нейти</i> 1	И созревающий, и тянущийся весь
И подвода с битюгами / Никуда нейдет	<i>текущий</i> 1
⟨движение vs. неподвижность как свойство вещи⟩ (6)	Я б слушал под корою текучих древесин / Ход кольцеваний волокнистых
<i>подвижный</i> 1 (лестница Ламарка)	<i>проточный</i> 1 (вода)
	<i>сыпучий</i> 1
	Сыпучих песков геометр

**18. Направление перемещения:  
лексическое поле (522, всего 590)**

⟨обозначения трассы⟩ (60, всего 68)	и в играх детворы / Воскресну я сказать, что солнце светит
<i>по</i> + <i>Дат.</i> 42	<i>на</i> + <i>Вин.</i> 80
И звучит по рядам шепотком; Как по улицам Киева-Вия / Ищет мужа не знаю чья жинка; Ползают мухи по липкой простыне; И слышно, как булькает влага / По трубам внутри батарей; Тихо, тихо по воде линиялой / Ход военных кораблей	Ложится якорь на морское дно; *Я убежал к Нереидам на Черное море; И на пожар рванулась ива
<i>через</i> + <i>Вин.</i> 7	<i>мимо</i> + <i>Род.</i> 1
Влача через влажные рытвины хрупкий прибор геометра	Мимо белых колонн мы пошли посмотреть виноград
<i>сквозь</i> + <i>Вин.</i> 11	<i>к</i> + <i>Дат.</i> 65
Вехи дальнего обоза / Сквозь стекло особняка; Ты каждый раз, как иностранец, / Сквозь рощу портиков идешь	И нет ко мне гонца; Я к воробьям пойду и к репортерам, / Я к уличным фотограмам пойду; К пустой земле невольно припадая
⟨направление движения⟩ (445, всего 505)	<i>от</i> + <i>Род.</i> 10
<i>под</i> + <i>Вин.</i> 1 (взять под руку)	<i>с</i> + <i>Род.</i> 35
<i>в</i> + <i>Вин.</i> 169	Слышу с крепости сигналы; Падают вниз с потолка светляки; Спадают с плеч классические шали; Ветер западный с Невы
Шапку в рукав, шапкой в рукав; И в далекий Рим пошел; Въехал ночью в рукавичный, / Снегом пышущий Тамбов; И толкотня в гардероб; Но в книгах ласковых	<i>с</i> + <i>Род...</i> <i>на</i> + <i>Вин.</i> 1
	И словно пневматическую почту / Иль студенец медузы черноморской / Передают с квартиры

на квартиру / Конвейером воздушным сквозняки, / Как майские студенты-шелапуты

*c + Твор. отдельный* 3

С Давид-горой гранича

*из + Род.* 51

Возьми на радость из моих ладоней / Немного солнца и немного меда; Из горящих вырвусь рядов

*из + Род.*

Белизна снегов гагачьих / Из вагонного окна

*из-под + Род.* 2

А она мне соленых грибков / Вынимает в горшке из-под нар

*из-за + Род.* 2

Из-за домов, из-за лесов, / Длинней товарных поездов, / Гуди за власть ночных трудов, / Садко заводов и садов

*за + Вин.* 6

Нет, не спрятаться мне от великой муры / За извозчицю спину — Москву

*за + Твор.* 18

И идешь за ними следом

⟨*средство передвижения*⟩ (15)

*на + Вин.* 15

на коне; на конях; на черных носилках; на ямщицких вожжах; на розвальнях; на яхте, на чухонской шхуне; на ходулях; И вся Москва на яликах плывет; Иль на трамвае охлеснуть Москву

⟨*способ перемещения*⟩ (2)

*босиком* 1

Твоим нежным ногам по стеклу босиком, / По стеклу босиком, да кровавым песком

*вплавь* 1

[мальчик] И заправила, мчится вплавь

⟨а также — **Твор. трассы**⟩

Вельможе ехать не годится / Дрянным сухим путем; Иду змеиной тропой; Мы ехали огромною Москвой; Сбегали в гроб ступеньками без страха, / Как в погребок за кружкой мазельвейна; Площадками лестниц — разлад и туман

### 19. Человек движущийся: лексическое поле (45, всего 53)

*путешествие* 3

И собирался плыть и плавал по дуге / Неначинающихся путешествий

*странник* 1

О горбоносых странников фигурки!

*пловец* 1

В темной арке, как пловцы, / Исчезают пешеходы

*мореплаватель* 1

*мореход* 1

*собиратель* 1 (пространства)

*гонец* 1

И нет ко мне гонца

*поводырь* 1

И идешь за ними следом, / Сам себе немил, неведом — / И слепой, и поводырь...

*подорожная* 2 (без подорожной)

*побегушки* 1

А иногда пушусь на побегушки

*поход* 1

Поход Троянского коня

<i>путь</i> 6 ('направление перемещения')	<i>пешеход</i> 4 (см. ↑ <i>пловец</i> )
И ласточки, когда летели / В Египет водяным путем; В кислой корчме на пути к Эрзеруму	<i>шагать</i> 1
<i>путь</i> 7 ('маршрут или дорога')	<i>посольство</i> 1
Кремнистый путь из старой песни	А над поленницей посольство / Эфира, солнца и огня
	⟨ <i>цель перемещения</i> ⟩ (4)
⟨ <i>ходьба</i> ⟩ (14)	<i>по</i> + <i>Дат.</i> 2
<i>шаг</i> 5	Долго ль еще нам ходить по гроба, / Как по грибы деревенская девка?..
Люблю священника неторопливый шаг; И Гамлет, мысливший пугливыми шагами	<i>на</i> + <i>Вин.</i> 2
<i>походка</i> 2	А иногда пушусь на побегушки
<i>поступь</i> 1	

**Перемещение в диахронической перспективе.** Перемещение — одна из связующих нитей между разными периодами творчества Манделъштама: меняется образ мира — меняются и типы перемещения. Как мы помним, в символистской модели «мир сей» передавался в одних случаях в образах хаоса, бездны, всеобъемлющей стихии, а в других — допредметным. Как и у многих других символистов, у Манделъштама *мир сей* был одним из многих. Поскольку человек в *мире сем* чувствовал себя неуютно, то душою и мыслями он стремился к *мирам иным*. И вполне естественно, что в этой модели приоритет отдавался перемещению по вертикали. Если это было перемещение снизу вверх, то от земли к небу (*небу* идеальному, не физическому) или к другим мирам, если сверху вниз — то от земли, обрыва — на самое дно, в бездну, ср.: *К повелевающим светилам / Смиренным возлетишь* лучом 1909; *И, как испуганный орел, / Вернувшись, больше не нашел / Гнезда, сорвавшегося в бездну* 1910.

Помимо падения и движения вверх другим излюбленным мотивом в ранней поэзии Манделъштама была несвобода человека, его подвластность высшим силам. На лексическом уровне идея подвластности передавалась глаголами *каузирова*нного перемещения: [о созвездии Весы] *Там, в беспристрастном эфире, / Взвешены сущности наши — / Брошены звездные гири / На задрожавшие чаши* 1911. При этом сила, движущая объект, могла оставаться за кадром; если же она и называлась, то это была, как правило, *стихия* — *И волной нахлынувшей стихии / Поднят был корабль безумный мой* 1910.

Среди мотивов, которые тесно переплетаются с мотивом перемещения, отметим переход от небытия к бытию, от жизни к смерти: *Мне стало страшно жизнь отжить — / И с дерева, как лист, оттрянуть, / И ничего не полюбить, / И безымянным камнем кануть* 1910.

Теперь обратим внимание на то, кто/что перемещается в этой модели. Вовлеченными в движение оказывались прежде всего не предметные сущности или же такие сущности, которых невозможно идентифицировать или хотя бы отнести к какому-либо классу — *И опять к равнодушной отчизне / Дикой уткой взовьется **урек*** 1911; *И достигает звезд полет **веретена*** 1911. Перемещаются, естественно, и стихии — *Ветер веет неутомимо, — / Веет вечно и веет мимо* 1909. Гораздо реже предикаты перемещения приписывались человеку и вещам. Интересно, что человеку в этой модели было свойственно нецеленаправленное перемещение: *Я блуждал в игрушечной чаще / И открыл лазерный зрот...* 1911.

Не только в семантике используемых Мандельштамом глаголов, но даже и в семантике именных номинаций была заложена идея бесцельности перемещения и/или отсутствие четкого маршрута, ср. *скитальцы* 1; *путник* 1; *бродяга* 1; *пелигрим* 1 (а также *путешественник* 1; *прохожие* 1). Что же касается вещей, то для них было характерно каузированное или неконтролируемое перемещение — например, *И поднятой чаще / Суждено упасть* 1911.

Обращает на себя внимание отбор глаголов, передающих перемещение. Среди них есть такие, которые переосмысляются в глаголы перемещения, ср. *веять* в контексте наречия *мимо*, *сорваться* в контексте локативно-направительного обстоятельства *в бездну*; среди них есть и глаголы с семантикой воздействия на объект типа *налетать*, *надвигаться*. Наконец, некоторые из таких глаголов стилистически маркированы: они принадлежат к высокому стилю, ср. *кануть*, *возлететь* и др.

В основной модели мир наделяется прямо противоположными характеристиками: *мир сей* становится предметным<sup>37</sup>, земным, зримым, осязаемым; если он чему-то и противопоставляется, то

<sup>37</sup> Попутно отметим, что в этой новой поэтике вещам возвращаются их конкретные, видовые имена.

только миру иному. Поскольку *мир сей* объявляется высшей ценностью для человека, то из этого логически вытекает приоритетность перемещения по горизонтали. И действительно, статистика подтверждает, что в этой модели человек и вещи не нарушают закона гравитации и перемещаются естественным для них образом, ср. горизонтальное перемещение по земле, по поверхности моря, по воздуху — *От Воробьевых гор до церкви знакомой / Мы ехали огромною Москвой* 1916; *Влача через влажные рытвины хрупкий прибор геометра* 1923; *Как быстро тучи пробегают / Неосвященною грядой* 1917.

В поэзии «зрелого» Мандельштама один из наиболее типичных мотивов становится *de rerum natura*, рассуждения о природе вещей. Любопытно, что описывая приметы и свойства вещей (в широком смысле), Мандельштам нередко упоминает и каким образом они перемещаются. По сравнению с символистской поэтикой меняется словоупотребление: на место редких и экзотических глаголов перемещения приходят типовые —

например, черепахи *ползают* — *Нерасторонна черепаха-лифа, / Едва-едва беспалая ползет* 1919; бабочки *летают* — *В суматохе бабочка летает* 1920;

автомобили *несутся, мчатся* — *По набережной северной реки / Автомобилей мчатся светляки* 1916.

Интересно, что самыми частотными глаголами оказываются наиболее употребительные —

*идти* 22, *бежать* 15, *ходить* 7 / *хаживать* 1, *ступать* 6; *плыть* 18, *плавать* 2; *лететь* 19, *летать* 10; *лечься* 11; *мчаться* 7, *нести* 11; а также *ползти* 3, *ползать* 1.

Остановимся чуть подробнее на теме «Человек движущийся». В этой группе достаточно употребительны слова, передающие пеший ход, — не случайно глаголы серии *ходить* относятся к самым употребительным, ср.: *Ты каждый раз, как иностранец, / Сквозь рошу портиков идешь* 1914. Отметим еще, что и среди глаголов, и среди названий лиц явно преобладают те, которые передают целенаправленное перемещение, ср.:

*пешеход* 1; *пловец* 1, *мореплаватель* 1, *мореход* 1; *гонец* 1 наряду со *странником* 1, *бродягой* 3.

В поэзии Мандельштама также встречаются различные трансформации метафоры *зрячей стопы* и *собираателя пространства*, ко-



торые передают идею познания местности и ее истории, культуры через перемещение.

Как мы имели случай убедиться, и в символистской, и в основной модели при описании перемещения нередко совмещаются предметная и неперемещенная области, ср. в символистской модели и в основной — *И тишину переплывает / Полночных птиц незвучный хор* 1910; [о декабристе] *Среди гражданских бурь и яростных личин, / <...> / Ты шел бестрепетно, свободный гражданин, / Куда вела тебя Психея* 1917. Это, по-видимому, неменяющаяся художественная топика Мандельштама.

**Перемещение и его составляющие.** Категориальная сфера «Перемещение» и ее составляющие предполагают разнообразие языковых средств. И действительно, большая часть из них оказывается «задействованной» в поэзии Мандельштама 1912—1938 гг. Посмотрим теперь, как передается перемещение и какие его аспекты особо акцентируются.

В основной модели поражает не только многообразие видов и форм перемещения, но и та обстоятельность их описания, которая свойственна Мандельштаму. Выше мы перечислили девять семантических компонентов, которыми описывается перемещение. Сразу отметим, что из всех пространственных компонентов практически полностью исключается «расстояние», а из временных — «промежуток времени»<sup>38</sup>. При этом у глаголов перемещения не только заполняется максимальное количество валентностей, но сверх того при них появляются еще и факультативные обстоятельства. Таким образом, читатель получает исчерпывающие сведения о том, кто движется, куда, откуда и каким образом.

Семантический компонент ‘место’ актуализируется у глаголов с приставками *в-, вы-, от-, с/со-, по-, за-, у-*, которые передают перемещение из одного места в другое; среди них — *выйти, выходить, вынимать* (каузатив), *вырвать-ся*; *Уж я не выйду в ногу с молодежью / На разлинованные стадионы, / <...> / В стеклянные дворцы на курьих ножках / Я даже тенью легкой не войду* 1931. С местом частично пересекаются две другие области, начальная и конечная точка.

**Начальная точка перемещения** передается преимущественно в предложно-падежных конструкциях, ср.: *из + Род, от + Род.*, как и **конечная точ-**

<sup>38</sup> И расстояние, и промежуток времени, например, часто встречаются в поэзии Н. С. Гумилева, ср. срок — *Восемьдесят дней шел мой караван.*

**ка перемещения** — *в + Вин., на + Вин.; к + Дат.*, а кроме того наречиями, ср. *туда* — *Идем туда, где разные науки / И ремесло — шашлык и чебуреки* 1920.

**Трасса / маршрут** передается достаточно часто Творительным Трассы — *И ласточки когда летели / В Египет водяным путем* (...) 1915, транзитивными предложениями *по + Дат.* — *И собирался плыть, и плавал по дуге / Неначинающихся путешествий* 1937; *сквозь + Вин.; через + Вин.*

**Направление** содержится в семантике целенаправленных глаголов, которых большинство, и отсутствует в семантике менее частотных нецеленаправленных глаголов, ср.: *И прямо на луну взлетает враль плечистый* 1935 vs. *Где больше неба мне — там я бродить готов* 1937.

Указание на **скорость** содержится, как правило, в семантике глаголов, ср.: *Только злой мотор во мгле промчится* 1920; *Везя всклокоченное сено, / Плетется на асфальте (sic!) воз* 1913, и крайне редко передается наречиями или прилагательными.

Наконец, Мандельштам специально оговаривает **средство и способ перемещения**. Транспортное средство вводится предложно-падежными конструкциями *на + вин.*: *И вся Москва на яликах плывет* 1931; *Пуškai там итальяночка, / Покуда снег хрустит, / На узеньких на саночках / За Шубертом летит* 1931. Способ перемещения актуализируется Творительным способом перемещения — *Благословить тебя в далекий Ад сойдет / Стопами легкими Россия* 1917; есть единичные случаи, когда способ перемещения задается наречиями — *Твоим нежным ногам по стеклу босиком, / По стеклу босиком, да кровавым песком* 1934. Порядок перемещения объектов передается предложением *за + Твор.* *И идешь за ними следом, / Сам себе немил, неведом — / И слепой, и поводырь...* 1937. Названия транспортных средств многочисленны; в качестве иллюстрации назовем такие — *квадрига, двуколка, карета; розвальни; саночки, салазки; трамвай, поезд, линейка; ялик, двойка.*

Поэтику Мандельштама справедливо называют «поэтикой опущенных звеньев». Но тем удивительнее, что перемещение, как и другие виды пространственности, представляет собой столь детально проработанную область. Например, самые употребительные предлоги —

*в + Вин.* 188, *на + Вин.* 94, *к + Дат.* 79, *из + Род.* 54, *с + Род.* 42, *от + Род.* 10 и др. составляют большой класс, 505 случаев (данные по всей поэзии Мандельштама).

Все это заставляет думать, что перемещение само по себе, безотносительно к связанным с ним темам и мотивам, имеет большую ценность для поэта.

Перемещение попадает еще и в «фокус» метафор и сравнений; любопытно, что при этом перемещение одного объекта метафоризируется через перемещение другого объекта, см. § 2.7.4.

## 2.9. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**1. Лексикографический вывод.** Пространство и пространственность (форма, протяженность, место, движение и т. д.) образуют единую категориальную область, большую по своей численности — 3697 словоупотреблений, в центре которой стоит само *пространство* (19 словоупотреблений).

Пространственность в поэзии Манделштама оформляет весь остальной мир. Причем создаваемый мир подается приблизительно, так же, как в нереалистической живописи. Роль наблюдателя оказывается наиболее подходящей для Манделштама потому, что она предполагает взгляд на мир со стороны. Роль же лирического героя, внутри мира, оценивающего мир с точки зрения «здесь — там», «свое — чужое», представлена небольшим количеством примеров и не может считаться характерной для Манделштама.

Местонахождение и положение в пространстве, равно как и перемещение (движение), — это *modus vivendi* как подвижных, так и неподвижных вещей в поэтическом мире Манделштама.

В поэзии раннего Манделштама приоритетной может считаться вертикаль — она задает как протяженность, так и направление движения. В основной модели вертикаль остается при протяженности (ибо это самый заметный параметр), зато в движении преобладает горизонталь.

**2. Тематические выводы.** Манделштам был одним из первых поэтов XIX — нач. XX в. в русской литературной традиции, у которого пространство выделено, подчеркнуто.

Пространство в поэзии Манделштама изображается и осмысливается с самых разных позиций: *in praesentia*, наблюдаемым — в формах, линиях, красках; *in potentia* — тем первоначалом мира, которое задает форму вещей и раскрой мира; *in actu* — когда изображается как сам процесс творчества, так и его результат.

В космогоническом сценарии творения мира у Манделштама *земля*, как мы помним, предоставляет материю, *пространство* же придает форму и расставляет вещи по своим местам.

Пространство и пространственность подаются Манделштамом так, что создается новое для русской поэзии ощущение — че-

ловек присутствует не просто в конкретном месте, но в пространстве. Человек не просто проходит расстояние, но постигает и осваивает пространство. И другое ощущение — что человек не просто находится в пространстве, но и находит себя в нем, т. е. начинает творить по образу и подобию пространственных форм. Все полученные данные по языку Манделштама подводят нас к мысли, что человек в поэтическом мире Манделштама в первую очередь обитатель пространства.

\* \* \*

Оценивая роль пространственности в оформлении поэтического мира Манделштама, можно только удивляться, что Манделштам ничего из этой области не пропускает и не опускает — что, кстати сказать, противоречит представлению о поэтике Манделштама как о поэтике «опущенных звеньев» (Манделштам в записях Эммы Герштейн; Гаспаров 1993)<sup>39</sup>. Противоречит «сгущенная пространственность» поэзии Манделштама и наблюдениям И. И. Ковтуновой:

«Отсутствие точной локализации в большей степени сосредотачивает внимание на лирическом сюжете, эмоции, идеи стихотворения, внося характерный для лирики момент отвлечения от всего конкретного» (Ковтунова 1986: 48).

---

<sup>39</sup> Оказывается, что пропуски осуществляются не за счет пространства (а, скажем, забегая вперед, за счет времени и за счет причинно-следственных связей).