

Lada Panova

CURRICULUM VITAE (2010)

Emails: panova@usc.edu; lada_panova@hotmail.com; gatto_pardo@mail.ru

Web-sites: <http://www.ruslang.ru/person/panova>;
http://www.usc.edu/dept/las/sll/panova/panova_index.html

Office: Department of Corpus Linguistics and Linguistic Poetics [otdel korpusnoi lingvistiki i lingvisticheskoi poetiki], Institute of Russian Language, Russian Academy of Sciences [Institut russkogo iazyka im. V.V. Vinogradova RAN], 18/2 Volkhonka street, Moscow, 121019, Russia; tel.: (7-495) 6952660; fax: (7-495) 695-26-03; email: irlas@irl.msk.su

Citizenship: Russia

Education: **1998**, Ph. D. [kandidat filologicheskikh nauk], Russian language, Institute of Russian Language, Russian Academy of Sciences, Moscow, Russia;
1993, B. A., Russian Linguistics and Literature, MGU Lomonosov University, Moscow, Russia;
1991, Certificate, Russian as a Foreign Language, MGU Lomonosov University, Moscow, Russia.

Ph. D.

Thesis: Prostranstvo i vremia v poeticheskom iazyke Osipa Mandel'shtama [Space and Time in Osip Mandel'shtam's Poetic Language] (1998)

B. A.

Thesis: Tematicheskie polia "vremia" i "prostranstvo" v poetichskom iazyke O.E. Mandel'shtama ["Time" and "Space" Fields in Osip Mandel'shtam's Poetic Language] (1993)

Languages: Native: Russian; fluent: English, Spanish, Italian; active: French; working: Latin, Ancient Greek

Professional

Experience: **2009, October 31 – currently: Postgraduate Studies (doctorantura)**, affiliated with Dept. of Stylistics and Language of Literature (now Dept. of Corpus Linguistics and Linguistic Poetics), Institute of Russian Language, Russian Academy of Sciences, Moscow, Russia;
2008, October – currently: Visiting Scholar, Dept. of Slavic Languages and Literature, UCLA, Los Angeles, Ca;
2005, September 15 – 2008, June 15: Visiting Scholar, Dept. of Slavic Languages and Literature, USC, Los Angeles, Ca;
1999, December 1 – 2009, October 31: Research Fellow, Dept. of Stylistics and Language of Literature (now Dept. of Corpus Linguistics and Linguistic Poetics), Institute of Russian Language, Russian Academy of Sciences, Moscow, Russia;
1997, November 1 – December 1, 1999: Junior Research Fellow, Dept. of Stylistics and Language of Literature Institute of Russian Language, Russian Academy of Sciences;

1994, November 1 – 1997, October 31: Graduate, Dept. of Stylistics and Language of Literature, Institute of Russian Language, Russian Academy of Sciences;

1994, September 1 – 1995, July 1: Assistant Professor, Dept. of Foreign Languages, Moscow State Pedagogical University, Moscow, Russia;

1988, April 4 – 1994, August, 31: employee and free lance contributor, Dept. of letters, *Sovetskie Profsoiuzy* [Soviet Trade Unions] magazine, Moscow, Russia;

1986, October 13 – 1988, April 4: typist, Philological Faculty, MGU Lomonosov University, Moscow, Russia.

Languages and Linguistics:

Linguistics

Undergraduate:

1. **English Lexicology** (Moscow State Pedagogical University, 1994, Fall – 1995, Spring, Russia).

Moscow Language Schools for Adults:

2. **English, Spanish, Russian** (English Language Schools “Albion”, “English First” etc., 1995 – 2002).

Research

Interests:

poetics and literary theory (language of literature, worldpicture based on poet’s language, intertextuality, close-reading); Russian Modernism (Symbolists; Mikhail Kuzmin; Osip Mandel’shtam; Anna Akhmatova; etc.), Russian Avant-garde (Velimir Khlebnikov, Daniil Kharms) and Russian XIX century (Alexander Pushkin, Leo Tolstoy, Nikolai Leskov etc.); comparative literature; history of Russian literature (topoi of Egypt, the Eternal Feminine, Cleopatra); linguistics (semantics, lexicography and grammar).

Member:

AATSEEL (2006, 2008, 2010)

AAASS (2007, 2010)

Conferences:

2009 – Дантовско-петрарковский канон Прекрасной Дамы: <Стихи к Н. Штемпель>, at IV Mandel’shtamovskie chteniia “Miry Osipa Mandel’shtama”. Perm’-Cherdyn’, May 31-June 5.

2008 – “*Neopytnoi rukoi i greshnym iazykom*”: “*Blagoveshchen’e*” *Mikhaila Kuzmina (1909)* [With an inexperienced hand and sinful tongue: Mikhail Kuzmin’s “Annunciation”, 1909], at *Izobrazhenie i slovo. Formy ekfrasisa v literature.* St. Petersburg, June 23-25, Russia (Institute of Russian Literature, Russian Academy of Science).

- Uvorovannaia Solominka: k literaturnym prototipam liubovnoi liriki Mandel'shtama* [A purloined *Solominka: On literary prototypes of Mandel'shtam's love poems*], at IV Etkindovskie chtenia [IVth Conference in Memoriam of E.G. Etkind]. St. Petersburg, June 26-30, Russia.
- The Contemporary Avant-garde Literary Market: A Co-opted or Nonco-opted Reading?*, at ATSEEL, December 29, USA.
- 2007** – *Neuviazka kak priem: K novellisticheskoi tekhnike Mikhaila Kuzmina* [Discrepancy as Technique: On Mikhail Kuzmin's Art of Storytelling], at XV Lotmanovskie chteniia [XVth Conference in Memoriam of Iu. M. Lotman]. Moscow, December 20, Russia.
- Silver Age and Stalin's regime in Akhmatova's Self-Portrait as Cleopatra*, at AAASS. New Orleans, November 15, USA.
- Tolstoy Hidden in Plain View: Clues to Kuzmin's "Aunt Sonya's Sofa" and "Dostoyevsky's Lecture,"* at Rereading Russian Modernism: The Case of Mikhail Kuzmin. Los Angeles, October 19, USA.
- "Lapa" Daniila Kharm's: absurd²* [Daniil Kharm's "Paw": absurd²], at Russkii avangard i ideologia [Russian Avant-garde and Ideology]. Belgrade, September 6, Serbia.
- Potaennyi Tolstoi v proze Mukhaila Kuzmina* [Hidden Tolstoy in Mikhail Kuzmin's Prose], at Vth International Academic Conference "Leo Tolstoy and World Literature." Iasnaia Poliana, August 13, Russia.
- Vtoraia zhizn' "Egipetskikh nochei" A.S. Pushkina: k 170-letiiu publikacii* [The second life of A.S. Pushkin's "Egyptian Nights": Commemorating the 170 anniversary of its first publication], at Lingvistika i poetika v nachale tret'ego tysiacheletia [Linguistics and poetics in the beginning of the third millenium]. Moscow, May 27, Russia.
- 2006** – *Egypt in Russian Silver Age Literature*, at Workshop on 20th and 21th century Russian Literature and Culture, UCLA. Los Angeles, April 28, USA.
- Sophiinyi diskurs Aleksandra Bloka* [Alexander Blok's Sophia Discourse], at the Annual conference Logicheskii analiz iazyka. Mezhdru lozh'iu i fanraziei [Logical analysis of language. Between lie and imagination]. Moscow, June 26-28, Russia.
- Russkaia poeziia Sophii/Vechnoi Zhenstvennosti/Prekrasnoi Damy i ee istoricheskie korni* [Russian Poetry of Sophia/ Eternal Feminine/Beautiful Lady and its historical roots], at IV Etkindovskie chtenia [IVth Conference in Memoriam of E.G. Etkind]. St. Petersburg, June 28-30, Russia.
- Vsmatruvaias' v chisla: Khlebnikov i numerologiia Serebrianogo veka* [Examining the numbers: Khlebnikov and the Silver Age numerology], at "Doski sud'by" i vokrug: evristika i estetika [[Khlebnikov's] "Tablets of Fate" and Beyond: Heuristics and aesthetics]. Moscow, August 17-18, Russia.
- Women in Russian Poetry of the Eternal Feminine*, at the 60th Annual RMMLA convention. Tucson, October 13, USA.
- Russian Cleopatrimony: Pushkin, Silver Age and Beyond*, at The Long Silver Age: Russian Poetics Today, University of Chicago. November 9-11, USA.
- Akhmatova's Cleopatra: A Study in Self-Portraiture*, at A Forum on Anna Akhmatova, November 29, 2006, UCLA, USA.
- The Eternal Feminine in Russian Poetry*, at AATSEEL, Philadelphia, December 27-30.

- 2005** – *Poeziia “Sophii ... Prekrasnoi Damy ... Vechnoi Zhenstvennosti”* [Poetry on Sophia ... Beautiful Lady ... Eternal Femininity], at Khudozhestvennyi tekst kak dinamicheskaia sistema [Artistic text as a dynamic system]. Moscow, May 19-22, Russia.
- 2004** – *Russkii Egipet i ego korni* [Russian Egypt and its origin], at the international congress Russkaia slovesnost’ v mirovom kul’turnom kontekste [Russian literature and language in the context of World Culture]. Moscow, December 14 -18, Russia.
Igra kak priem: lirika Mikhaila Kuzmina [Game/ play/ practical joke as artistic device: Mikhail Kuzmin’s lyrics], at the Annual conference Logicheskii analiz iazyka. Semanticheskie polia igry [Logical analysis of language. Semantic fields of game/ play]. Moscow, June 8-10, Russia.
- 2003** – *The Gnostic Myth of Sophia in Mikhail Kuzmin’s Oeuvre*, at the 45th Annual WSSA Conference. Las Vegas, April 9-12, USA.
- 2002** – *Germenevtika na poroge XXI veka: razbor stikhotvorenia M. Kuzmina “Bazilid”* [Hermeneutics on the threshold of the XXI century: a reading of M. Kuzmin’s poem “Basilides”], at Rusistika na poroge XXI veka: problemy i perspektivy [Russian philology on the threshold of the XXI century: problems and trends]. Moscow, June 8-10, Russia.
“Aleksandriiskaia” estetika Mihaila Kuzmina [Mihail Kuzmin’s “Alexandrian” Aesthetics], at the Annual conference Logicheskii analiz iazyka. Iazyki estetiki: konceptual’nye polia prekrasnogo i bezobraznogo [Logical analysis of language. The languages of aesthetics. The conceptual fields of beauty and ugliness]. Moscow, June, Russia.
- 2001** – *Russkaia “naivnaia” kosmologiya: “mir-1.1”, “svet-1.1”, “zemlia-1.2”, “vselennaia-1” (astronomicheskaia)* [Russian language cosmology through words “mir”, “svet”, “zemlia”, “vselennaia”], at International conference Russkii iazyk: istoricheskie sud’by i sovremennost [Russian Language: its historical destiny and present state], MGU Lomonsov University. Moscow, March 13-16, Russia.
“Nashedshii podkovu” Osipa Mandel’shtama: rasshifrovka zaglaviia [Osip Mandel’shtam’s “He Who Found a Horseshoe”: deciphering the title], at the Vth conference Phenomen zaglaviia [The Phenomenon of the Title], RGGU. Moscow, March 15-16, Russia.
Modeli vremeni v poezii O. Mandel'shtama [Time models in O. Mandel’shtam's poetry], at Tekst. Intretkst. Kul'tura [Text. Intertext. Culture]. Moscow, April, 4-7, Russia.
Naivnoiazykovaia fizika i metafizika: slova “prostranstvo” i “vremia” [Language physics and metaphysics: Russian words “space” and “time”], at the Annual conference Dialog [Dialogue]. Aksakovo, May, Russia.
Slovo “Bog” i ego znachenii: ot ierarkhii nebesnoi – k ierarkhiiam zemnym [The Russian word “Bog” [‘God’] and its meaning: from celestial to earthly hierarchies], at the Annual conference Logicheskii analiz iazyka. Kosmos i khaos: konceptual’nye polia poriadka i besporiadka [Logical analysis of language. Cosmos and chaos: conceptual fields of order and disorder]. Moscow, June, Russia.
“Migi” ... “dni” ... “veka” v russkoi poezii ot A.S. Pushkina do akmeistov [“Instants”... “days”... “centuries” in Russian poetry from A.S. Pushkin to akmeists], at Slavianskii

- stikh: lingvistica u struktura [Slavic verse: linguistics and structure]. Smolensk, June 26-30, Russia.
- 2000** – *Narechiia gruppy “srazu ... nemedlenno ... siiu sekundu” v narrativnom i dialogicheskom rezhimakh* [Adverbs meaning ‘at once ... immediately’ in narrative and dialogue modes], at the Annual conference Dialog [Dialogue]. Protvino, May, Russia.
Semantika nachala-konca v stikhotvorenii O. Mandel'shtama «Nashedshii podkovu» [Semantics of the beginning and end in O. Mandel’shtam’s poem “He who Found a Horseshoe”], at the Annual conference Logicheskii analiz iazyka. Semantika nachala i konca [Logical analysis of language. Semantics of the beginning and end]. Moscow, June 13-5, Russia.
Ispanskaia copla: mezhdru paremiiami i knizhnoi poeziei [Spanish copla: between proverbs and bookish poetry], at Fol’klor i khudozhestvennaia kul’tura [Folklore and Art], Institute of Linguistics. Moscow, November 27-30, Russia.
- 1999** – *A.S. Pushkin kak poet vremeni* [A.S. Pushkin as a time poet], at A.S. Pushkin i mirovaia kul’tura [A.S. Pushkin and culture of the world], MGU Lomonosov University. Moscow, February 2-4, Russia.
Du mouvement avant toute chose, ili dvizhenie v poezii Osipa Mandel'shtama [Du mouvement avant toute chose, or movement in Osip Mandel’shtam’s poetry], at the Annual conference Logicheskii analiz iazyka. Dinamika mira v raznykh kul’turakh i iazykakh [Logical analysis of language. Dynamics of the world in different cultures and languages]. Dubna, June 15-18, Russia.
- 1998** – *Metafora dvizheniia v poezii O. Mandel'shtama* [The Movement Metaphor in Osip Mandel’shtam’s Poetry], at Smert’ i bessmertie poeta [Dearth and Eternity of the Poet [Osip Mandel’shtam]], RGGU. Moscow, December 28-29, Russia.
Grekh kak religiozni koncept (na primere russkogo slova “grekh” i ital’ianskogo “peccato”) [Sin as a religious concept (Russian “grekh” and Italian “peccato”)], at the Annual conference Logicheskii analiz iazyka. Iazyki etiki [Logical analysis of language. Languages of ethics]. Moscow, June 15-17, Russia.
- 1997** – *Poeticheskii mir Osipa Mandel'shtama: veshchi v prostranstve i vo vremeni* [Osip Mandel’shtam’s poetic world: things in space and time], at Kategorizaciia mira: prostranstvo i vremia [World categorization: space and time], MGU. Moscow, Russia.
Prostranstvo v poeticheskom mire O. Mandel'shtama [Space in O. Mandel’shtam's poetic world], at the Annual conference Logicheskii analiz iazyka. Iazyki prostranstv [Logical analysis of language. Languages of spaces]. Moscow-Dubna, June 17-21, Russia.

Invited

Lectures:

- 2007** – *Iz avtoportretnoi galerei Akhmatovoi: “Cleopatra” (1940)* [From Akhmatova’s Gallery of Self-portraits: “Cleopatra” (1940)], at the seminar Problemy poeticheskogo iazyka [Problems of Poetic Language], Institute of Russian Language, Russian Academy of Sciences, June 19, Russia.
Egipet v russkoi literature [Egypt in Russian literature], at Maat. May 30, Moscow.
- 2006** – *The Eternal Feminine in the Poetry of the Russian Symbolists*, at Missouri-Columbia,

- February 27, USA.
Egipetskii tekst russkoi literatury [Egyptian Text of Russian Literature], at RGGU Summer School for Young Scholars (“Oxford-Russia” Fund). Ershovo, August 8, Russia.
How Sophian Poetry Was Made in Russian Symbolism, at the University of Arizona, October 13, USA.
- 2005** – *L’Egypte à la russe. Russia’s discovery and appropriation of Ancient Egypt*, at USC, October 28, USA.
- 2004** – *Kartina mira Osipa Mandel’shtama* [Osip Mandel’shtam’s worldpicture], at the seminar “Teoreticheskaia semantika” [Theoretical Semantics], IPPI RAN. Moscow, October 15, Russia.
Kartina mira Osipa Mandel’shtama [Osip Mandel’shtam’s worldpicture], at Mandel’shtam Society. Moscow, January 28, Russia.
- 2003** – *Panteon Mikhaila Kuzmina: gnosticheskii cikl “Sophia”* [Mikhail Kuzmin’s Pantheon: A Reading of his Gnostic Cycle “Sophia”], at Stanford University, January 29, USA.
Razbor “Nashedshego Podkovu” Osipa Mandel’shtama [A Reading of Osip Mandel’shtam’s Poem “He Who Found the Horseshoe”], at Princeton University, February 6, USA.
Mikhail Kuzmin’s “Alexandian Songs”, at Iowa State University, Ames, February 10, USA.
“Aleksandriiskie pesni” Mikhaila Kuzmina: liubovnyi scenari [Mikhail Kuzmin’s “Alexandrian Songs”: the love script], at the University of California at Berkeley (San Francisco), April 14, USA.
Russian structuralism tested by Spanish folklore, at the University of New Mexico, Albuquerque, May 1, USA.
Osip Mandel’shtam and Marina Cvetaeva in 1916: A Poetic Dialogue, at the University of New Mexico, Albuquerque, May 2, USA.
- 2002** – *Kak sdelan “Novyi Oziris” Mikhaila Kuzmina* [How Mikhail Kuzmin’s “Novyi Osiris” was made], at the seminar Problemy poeticheskogo iazyka [Problems of Poetic Language], Institute of Russian Language, Russian Academy of Sciences, June 25, Russia.
Kak sdelan “Novyi Oziris” Kuzmina: Interteksty, Mifologemy, Zhiznetvorchestvo [How Mikhail Kuzmin’s “Novyi Osiris” was Made: Intertexts, Mythemes, Life-as-Art], at USC, Los Angeles, November 1, USA.
The Poetics of Kuzmin’s “Alexandrian Songs”, at UCLA, Los Angeles, November 10, USA.
- 2001** – *Cosmologiya Osipa Mandel’shtama v zerkale poeticheskogo iazyka* [Osip Mandel’shtam’s cosmology as reflected in his poetic language], at the seminar “Problemy Poeticheskogo Iazyka” [Problems of Poetic Language], Institute of Russian Language, Russian Academy of Sciences, July 24, Russia.
- 1999** – “*Mir*”, “*svet*”, “*vselennaia*” i predstavleniia o mire [“Mir”, “svet”, “vselennaia” and different concepts of the world], at the seminar “Logicheskii analiz iazyka” [Logical analysis of language], Institute of Linguistics, Russian Academy of Sciences, Moscow, April, Russia.

Fellowships.

Grants:

09/19/2002–

05/19/2003: Research Grant (*Osip Mandel'shtam's Worldpicture: "Things", "People"*), Fulbright Program (USA).

2001: Publication Grant for the monograph "*Mir*", "*prostranstvo*", "*vremia*" v poezii *Osipa Mandel'shtama* ["World", "space", "time" in Osip Mandel'shtam's poetry]), Russian Foundation for Basic Research, Russia.

2000: Research Grant ("*Vremia v zerkale poeticheskoi grammatiki Osipa Mandel'shtama*" [Time in the mirror of Osip Mandel'shtam's Poetic Grammar]), Russian Foundation for Basic Research, Russia.

1999-2004: Mikhail Gasparov's Research Grant *Nauchnaia shkola akademika M.L. Gasparova* [Academician Mukhail Gasparov's School (for Supporting Young Scholars)], Russian Foundation for Basic Research, Russia.

Publications:

Books

In print:

1. "*Mir*", "*prostranstvo*", "*vremia*" v poezii *Osipa Mandel'shtama* ["World", "space", "time" in Osip Mandel'shtam's Poetry]. Moscow: Iazyki slavianskoi kul'tury, 2003, 802 pp.
2. *Russkii Egipet. Aleksandriiskaia poetika Mikhaila Kuzmina* [Russian Egypt. Mikhail Kuzmin's Alexandrian Poetics]. Moscow: Vodolei Publishers & Progress-Pleiada, 2006. Vol. 1 – 679 pp., vol. 2 – 407 pp.

Submitted for publication:

3. *Mnimoe sirotstvo. Khlebnikov, Kharms i literaturnaia klassika* [Illusory Orphanhood. Khlebnikov, Kharms and the Literary Tradition].

In Preparation:

4. *The Egyptian Nights of Russian Literature*. From Pushkin's Cleopatra Fragments to Akhmatova's "Cleopatra."
5. *Vechnaia Zhenstvennost' v russkoi poezii. Kommentirovannaia Antologiiia* [The Eternal Feminine in Russian Poetry. An Annotated Anthology].

Articles

1. Пространство и время в поэтическом языке О. Мандельштама [Time and Space in Osip Mandel'shtam's Poetic Language] // Известия Академии наук, серия литературы и языка, № 4, 1996, с. 29-41.
2. “Миги” ... “дни” ... “века” в русской поэзии от А.С. Пушкина до акмеистов [*Instants ... Days ... Centuries in Russian Poetry from Alexander Pushkin to Acmeists*] // А.С. Пушкин и поэтический язык XX века. Сборник статей, посвященный 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина. Под ред. Н.А. Фатеевой. М.: Наука, 1999, с. 152-178. Сокращенная версия - Поэтический узус миги ... дни... века в русской поэзии от А.С. Пушкина до акмеистов [Poetic Usage of “Instants” ... “Days” ... “Centuries” from A.S. Pushkin to Acmeists] // Славянский стих VII. Лингвистика и структура стиха. Под ред. М.Л. Гаспарова и Т.В. Скулачевой. М.: Языки славянской культуры, 2004, с. 291-295.
3. Испанская копла: между поговоркой и книжной поэзией [Spanish Copla: Between Proverbs and Bookish Poetry] // Формула круга. Сборник статей к юбилею О.Г. Ревзиной. М.: Дом-музей М. Цветаевой, 1999, с. 35-49.
4. Пространство в поэтическом мире О. Мандельштама [Space in Osip Mandel'shtam's Poetic World] // Логический анализ языка. Языки пространств. Отв. ред. Н.Д. Арутюнова, И.Б. Левонтина. М.: Языки русской культуры, 2000, с. 429-439.
5. Поэтическая грамматика времени [Time Grammar in Poetry] // Известия Академии наук, серия литературы и языка, 2000, № 4, с. 27-35.
6. Грех как религиозный концепт (на примере русского слова “грех” и итальянского “peccato”) [Sin as Religious Concept (Russian *Grekh* and Italian *Peccato*)] // Логический анализ языка. Языки этики. Отв. ред. Н.Д. Арутюнова, Т.Е. Янко, Н.К. Рябцева. М.: Языки русской культуры, 2000, с. 165-177.
7. *Du mouvement avant toute chose*, или движение в поэзии Осипа Мандельштама [*Du Mouvement Avant Toute Chose, or Movement in Osip Mandel'shtam's Poetry*] // Логический анализ языка. Языки динамического мира. Отв. ред. Н.Д. Арутюнова, И.Б. Шатуновский. Дубна, 2000, с. 444-454.
8. Стихи о Москве М. Цветаевой и О. Мандельштама 1916 года: два образа города – две поэтики – два художественных мира [Marina Cvetaeva's and Osip Mandel'shtam's Poems on Moscow written in 1916: Two Images of the City–Two Poetics–Two Artistic Worlds] // Wiener Slawistischer Almanach, № 45, 2000, с. 43-74. Сокращенная версия в: А.С. Пушкин – М.И. Цветаева. Седьмая цветаевская международная научно-тематическая конференция (9-11 октября 1999 года). М.: Дом-музей М. Цветаевой, 2000 г., с. 236-251.
9. “Наречия группы “сразу ... немедленно ... сию секунду” в нарративном и диалогическом режимах [Adverbs Meaning ‘At once ... Immediately’ in Narrative and Dialogue Modes] // Диалог’2000. Т. 1. Теоретические проблемы. Под ред. А.С. Нариньяни. Протвино, 2000, с. 223-228.
10. Метафора движения в поэзии О. Мандельштама [Movement Metaphor in Osip Mandel'shtam's Poetry] // Смерть и бессмертие поэта. Сост. М.З. Воробьевой и др. Материалы международной мандельштамовской конференции 1998 г. М.: РГГУ,

2001, с. 182-189.

11. “Наивноязыковая физика и метафизика: слова “пространство” и “время” [Language Physics and Metaphysics: Russian Words *Space* and *Time*] // Диалог 2001. Т. 1. Теоретические проблемы. Под ред. А.С. Нариньяни. Аксаково, 2001, с. 195-203.
12. Модели времени в поэзии О. Мандельштама [Time Models in O. Mandelshtam's Poetry] // Текст. Интертекст. Культура. Сборник докладов международной научной конференции. Под ред. В.П. Григорьева, Н.А. Фатеевой. М.: Азбуковник, 2001, с. 78-95.
13. О. Мандельштам и русская поэтическая традиция: употребление слов «день» и «ночь» [Osip Mandel'shtam and Russian Poetic Tradition: the Usage of the Words *Day* and *Night*] // Стилистика. Функциональные разновидности русского языка. Материалы XXX межвузовской научно-методической конференции преподавателей и аспирантов. Вып. 24. СПб: Филологический факультет Санкт-Петербургского государственного университета, 2001, с. 15-19.
14. Семантика начала-конца, создания-разрушения, памяти-беспамятства в стихотворении О. Мандельштама «Нашедший подкову» [Semantics of the Beginning and End in O. Mandel'shtam's Poem “He who Found a Horseshoe”] // Логический анализ языка. Семантика начала и конца. Отв. ред. Н.Д. Арутюнова. М.: Индрик, 2002, с. 443-460.
15. Поэтическая тропика О. Мандельштама [O. Mandel'stam's Poetic Stylistic Figures] // Стил. Белград, Бялнаука, 2002, № 1, с. 233-247.
16. Слово *Бог* и его значения: от иерархии небесной – к иерархиям земным [The Word *Bog* [“God”] and its Meaning: from Celestial to Earthly Hierarchies] // Логический анализ языка. Космос и хаос: концептуальные поля порядка и беспорядка. Отв. ред. Н.Д. Арутюнова. М.: Индрик, 2003, с. 403-414.
17. Миф о Софии в поэзии Михаила Кузмина: гностические сюжеты, мотивы, язык [Sophian Myth in Mikhail Kuzmin's Poetry. Gnostic Plots, Motifs and Language] // Поэтика. Стихосложение. Лингвистика. К 50-летию научной деятельности И.И. Ковтуновой. Под ред. Е.В. Красильниковой, А.Г. Грек. М.: Азбуковник, 2003, с. 287–301.
18. Герменевтика на пороге XXI века: разбор стихотворения М. Кузмина «Базилид» [Hermeneutics on the Threshold of the XXI Century: a Reading of M. Kuzmin's Poem “Basilides”] // Русистика на пороге XXI века: проблемы и перспективы. Материалы международной научной конференции. Сост. Н.К. Онипенко. М., 2003, с. 201-203.
19. “Александрийские песни” Михаила Кузмина sub specie эстетики [Alexandrian Songs from Aesthetical Point of View] // Логический анализ языка. Языки эстетики: концептуальные поля прекрасного и безобразного. Сост. и отв. ред. Н.Д. Арутюнова. М.: Индрик, 2004, с. 369-387.
20. Испанская копла: между поговорками и книжной поэзией [Spanish Copla: Between Proverbs and Bookish Poetry] // Культурные слои во фразеологизмах и в дискурсивных практиках. Отв. ред. В.Н. Телия. М.: Языки славянской культуры, 2004, с. 299-307.
21. Как сделан *Новый Озирис* Михаила Кузмина [How Mikhail Kuzmin's “New

- Osiris” Was Made] // Эткиндовские чтения II—III. Сборник статей по материалам Чтений памяти Е.Г. Эткинда. Сост. П.Л. Вахтиной, А.А. Долинина, Б.А. Каца. СПб., 2006, с. 172—200.
22. «Звезда Афродиты» Михаила Кузмина: опыт прочтения [A Reading of Mikhail Kuzmin’s “Aphrodite Star”] // Die Welt der Slaven, I, 2005, Ss. 201-214.
23. «Александрийские песни» Михаила Кузмина: гомоэротический сценарий [Mikhail Kuzmin’s “Alexandrian Songs”: Homosexual Love Script] // Nähe schaffen, Abstand halten. Zur Geschichte von Intimität und Nähe in der russischen Kultur. Hrsg. Nadežda Grigor’eva, Schamma Schahadat, Igor’ Smirnov. Wiener Slawistischer Almanach, Sonderband 62. Wien-München 2005, Ss. 203-225.
24. Поэтическая картина мира Мандельштама: от статистики – к семантике [Mandel’shtam’s Poetic Worldpicture: from Statistics to Semantics] // Логический анализ языка. Квантитативный аспект языка. М.: Индрик, 2005, с. 535–541.
25. Игра как прием: лирика Михаила Кузмина [Game/ Play/ Practical joke as Artistic Device: Mikhail Kuzmin’s Lyrics] // Логический анализ языка. Концептуальные поля игры. М., Индрик, 2006, с. 290-297.
26. «Ка» Велимира Хлебникова: сюжет как житнетворчество [Velimir Khlebnikov’s “Ka.” A Plot as Life-as-art Strategy] // Художественный текст как динамическая система. Материалы международной научной конференции, посвященной 80-летию В.П. Григорьева 19-22 мая 2005. М.: Азбуковник, 2006, с. 535-551.
27. Вл. Сирин и русский Египет [Vladimir Sirin and Russian Egypt] // Империя N. Набоков и наследники. Сб. статей. Ред. и сост. Ю. Левинга и Е. Сошкина. М.: НЛЮ, 2006, с. 348-355.
28. Игры с Брюсовым: Александр Великий в творчестве Кузмина [Games with Briusov, or Alexander the Great in Mikhail Kuzmin's Oeuvre] // Новое Литературное Обозрение, 2006, № 2, с. 222-240.
29. «Александрийские песни» М.А. Кузмина: генезис успеха [Mikhail Kuzmin's “Alexandrian Songs”: the Origin of Success] // Вопросы литературы, 2006, № 6, с. 226-249.
30. Египетский текст русской литературы [Egyptian Text of Russian Literature] // Звезда, 2006, № 4, с. 192-206.
31. Вторая жизнь «Египетских ночей» А.С. Пушкина: к 170-летию публикации [The second life of A.S. Pushkin’s “Egyptian Nights”: Commemorating the 170 anniversary of its publication] // Лингвистика и поэтика в начале третьего тысячелетия. Материалы международной научной конференции ИРЯ РАН, 24-28 мая 2007 года. М., 2007, с. 132-143. Краткая версия: Пушкинская Клеопатра под чужими именами (*A Short List*) // Кириллица, или небо в Алмазах: Сборник К 40-Летию Кирилла Рогова, <http://ruthenia.ru/document/539855.html>.
32. «Лапа» Даниила Хармса, или абсурд в квадрате. Статья 1. Общий дизайн пьесы [Daniil “Kharms” “Paw”, or absurd². Article 1. The Design of the Play] // Die Welt der Slaven, LIII, 2008, Ss. 301-316.
33. Софийный дискурс Александра Блока (на примере «Снежной Девы») [Alexander Blok's Sophia Discourse: the Case of “Snow Maiden”] // Логический анализ языка.

- Между ложью и фантазией. Отв. ред. Н.Д. Арутюнова. М., Индрик, 2008, с. 311-317.
34. (в соавторстве с Александром Жолковским) Самоубийство как прием: «Сладко умереть...» Михаила Кузмина [Suicide as Technique: Mikhail Kuzmin's "Sweet it is to Die..."] // Звезда, 2008, № 10, с. 191-201.
35. Всматриваясь в числа: Хлебников и нумерология Серебряного века [Examining the numbers: Khlebnikov and the Silver Age numerology] // Велимир Хлебников и «Доски судьбы»: текст и контексты: статьи и материалы. М.: Три квадрата, 2008, с. 393-455.
36. Финал, которого не было: модернистские развязки к «Египетским ночам» А.С. Пушкина // Поэтика финала: Межвузовский сборник научных трудов / Под ред. Т. И. Печерской. Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2009, с. 68-94.
37. Akhmatova's "Cleopatra": A Study in Self-Portraiture // Russian Literature, 2009, LXV (IV), p. 507-538.
38. Russian Cleopatrimony: From Pushkin's "Egyptian Nights" to Silver Age Cleopatra fashion // Pushkin Review/ Пушкинский вестник, 11, 2009, p. 1-32.
39. «Уворованная» Соломинка: к литературным прототипам любовной лирики Осипа Мандельштама [Stolen *Solominka*: On literary prototypes of Mandel'shtam's Love Poetry] // Вопросы литературы, 5, 2009. С. 111-151.
40. «Лапа» Даниила Хармса, или абсурд в квадрате. Статья 2. В технике коллажа [Daniil "Kharms" "Paw", or absurd². Article 2. Collage Patterning] // Авангард и идеология: русские примеры. Белград: Издание филологического факультета Белградского Университета, 2009, с. 413-451.
41. Две статьи для Мандельштамовской энциклопедии: «Данте Алигьери» и «Франческо Петрарка» [Two Articles for Mandel'shtam Encyclopedia; "Dante Alighiri" and "Francesco Petrarch"] // Притяжение, приближение, присвоение: вопросы современной литературной компаративистики / Под. ред. Н.О. Ласкиной, Н.А. Муратовой и др. Новосибирск: НГПУ, 2009, с. 162-181.
42. «Друг Данте и Петрарки друг...». Статья 1. Мандельштамовское освоение «Божественной комедии» и судьбы Данте // Миры Осипа Мандельштама. IV Мандельштамовские чтения: материалы международного научного семинара, 31 мая – 4 июня 2009 г. Пермь – Чердынь. Пермь: Перм. гос. пед. ун-т., 2009. С. 75-116.
43. Футуристы в работе над сюжетом: «Заключение смехом» и «Мирсконца» Хлебникова [Futurists Developing a Plot: Khlebnikov's "Incantation by Laughter" and "The Worldbackwards"] // Метаморфозы русской литературы. Сб. памяти Миливое Йовановича. Белград, 2010.
44. *Неопытной рукой и грешным языком*: «Благовещенье» Михаила Кузмина [With an inexperienced hand and sinful tongue: Mikhail Kuzmin's "Annunciation"] /в печати, forthcoming/.
45. Tolstoy Hidden in Plain View: Clues to Kuzmin's "Aunt Sonya's Sofa" and "Lecture by Dostoyevsky" // The Facets of Mikhail Kuzmin/ Кузмин многогранный /в печати, forthcoming/.

46. Наука об авангарде: между солидарным и несолидарным чтением [Avant-garde Studies: Between Co-opted and Nonco-opted Reading] // Памяти Виктора Петровича Григорьева. Сборник научных статей. М.: УРСС, 2010 /в печати, forthcoming/.
47. Marketing the Avant-garde: Co-opted Scholarship? /Submitted to The Russian Literature/.

Short essays:

1. Поэтический мир Осипа Мандельштама: вещи в пространстве и во времени [Osip Mandel'shtam's Poetic World: Things in Space and Time] // Категоризация мира: пространство и время. Материалы научной конференции. М., МГУ, 1997, с. 196-197.
2. “Дни нашей жизни” [“Days of Our Life”] // Функциональная лингвистика. Язык в современном обществе. Материалы международной конференции. Ялта. 5-9 октября 1998 г. Симферополь, 1998, с. 110-112.
3. А.С. Пушкин как поэт времени [A.S. Pushkin as Time-poet] // А.С. Пушкин и мировая культура. Международная научная конференция. Материалы. М.: МГУ, 1999 г., с. 42-43.

Republications:

1. Пространство в поэзии Осипа Мандельштама [Space in Osip Mandel'shtam's Poetry] // География искусства. Сборник статей. Вып. 5 М.: Институт Наследия, 2009, с. 284-322.

Articles for “Mandel'shtamovskaia encyclopedia” [Osip Mandel'shtam Encyclopedia] /v pechati, forthcoming/:

1. Alighieri Dante
2. Francesco Petrarca [Petrarch]
3. Метафора [Metaphor]
4. “Nashedshii podkovu” [He Who Found a Horseshoe]

Accounts of conferences:

1. (в соавторстве с А.В. Гик) Международная конференция “Текст. Интертекст. Культура” [(together with A.V. Gik) International Conference *Text. Intertext. Culture*] // Русский язык в научном освещении, 2001, № 2, с. 288-299.
2. «К реинтерпретации русского модернизма: случай Михаила Кузмина». Хроника конференции [*Rereading Russian Modernism: The Case of Mikhail Kuzmin*] // Новое литературное обозрение, 2007, 88, с. 472-476.

Reviews:

1. Не понимая ничего, читают Фауста в вагоне (письмо в редакцию по поводу рецензии Г. Амелина и В. Мордерер на монографию: Л.Г. Панова. ««Мир», «пространство», «время» в поэзии Осипа Мандельштама») [*Understanding Nothing They Read “Faust” in the Wagon (a Letter to the Editor)*] // Критическая масса, 2004,

№ 1, c. 142-143.

2. *The Legacy of Ancient Rome in the Russian Silver Age*. By Anna Frajlich. *Studies in Slavic Literature and Poetics*, vol. XLVIII. Amsterdam, New York, NY: Rodopi, 2007. 220 pp. Notes. Bibliography. Index. Paper // *Slavic Review*, Volume 67 (4), pp. 1036-1037.

Editing:

1. Aleksandr Zholkovskii. *Izbrannye stat'i o russkoi poezii*. Invarianty, struktury, strategii, interteksty [Selected Studies in Russian Poetry. Invariants, structures, strategies, intertexts]. Ed. by L.G. Panova. M., RGGU, 2005.
2. (together with Sarah Pratt) *Rereading Russian Modernism: The Case of Mikhail Kuzmin* /in preparation/.

Organization of conferences:

1. (together with Alexander Zholkovsky) *Rereading Russian Modernism: The Case of Mikhail Kuzmin*. USC, October 19-20, 2007, USA (<http://www.usc.edu/schools/college/sll/events/Kuzmin.html>).