

## Отзыв о монографии Л.Л. Шестаковой «Русская авторская лексикография: Теория, история, современность»

Только что опубликованная монография Л.Л. Шестаковой «Русская авторская лексикография» представляет это ответвление отечественного словарного дела как живой, бурно развивающийся организм. При первом неспешном знакомстве с книгой поражает широта рассматриваемых лексикографических проблем, богатство и разнообразие заключенных в ней наблюдений, материала, сведений. Вынесенная в подзаголовок названия триада «Теория, история, современность» в полной мере отражает разностороннее содержание монографии.

Научная ценность книги многогранна. Подчеркну лишь три наиболее значимых для меня аспекта.

1. Видное место в книге занимает обсуждение теоретических вопросов авторской лексикографии, среди них: характер единиц, формирующих словник писательского словаря (в частности, слово (лексема) или словоформа?), своеобразие этого словника по сравнению со словником обычного толкового словаря; наименование единиц, составляющих словник дифференциального словаря писателя: *идиоглосса*, *текстема*, *эвристема*, и содержание этих терминов; типы словарных статей в авторских словарях толковых, объясняющих и словарях регистрирующих (частотных, индексах, конкордансах и др.). Разработка этих вопросов существенна и для общей теории лексикографии.

2. В 3-й части книги авторская лексикография выступает как своего рода исследование и описание языка поэта, его мировидения и языка поэзии, поэтической картины мира. И это очень важно донести как до филологического, так и шире — общественного, культурного сознания и пробудить интерес к авторским словарям как к необычному источнику знаний о языке, человеке, мире.

3. Самостоятельную ценность имеет представленная в книге библиография авторских словарей и научной литературы по авторской лексикографии. За этот щедрый библиографический дар огромная благодарность Л.Л. Шестаковой!

Книга Л.Л. Шестаковой свидетельствует о довольно успешном развитии авторской лексикографии, теория и практика которой на современном этапе нуждается в плодотворном научном осмыслении и обобщении.

Не следует ли подумать об организации симпозиума составителей писательских словарей?

Доктор филологических наук,  
профессор

Д.М. Поцепня