

22 сентября на очередном заседании семинара с докладом «**О Словаре рифм Иннокентия Анненского**» выступил д.ф.н. В. Н. Дядичев (ИМЛИ РАН).

Словарь рифм Иннокентия Федоровича Анненского составлен на базе издания: *И.Ф. Анненский. Стихотворения и трагедии*. Л.: Советский писатель, 1990 (Библиотека поэта. Большая серия. Издание третье). Это наиболее полное собрание стихотворных текстов поэта, включающее все известные на сегодня стихотворения, стихотворные переводы, оригинальные драматические произведения (четыре трагедии) Анненского, а также – по сохранившимся автографам – другие редакции и варианты стихотворных текстов, для данного автора представленные впервые. В словаре учтены все рифмы, встречающиеся в текстах поэта, представленных в этом издании.

Составителем был рассмотрен и использован опыт составления словарей рифм М.Ю. Лермонтова (в «Лермонтовской энциклопедии», 1981), Н.А. Некрасова, А.А. Блока, С.А. Есенина (в «Российском литературоведческом журнале», 1997). Учтен и опыт составленных J. T. Shaw словарей рифм и конкордансов А.С. Пушкина (1974, 2000), К.Н. Батюшкова (1975), Е.А. Баратынского (1975), а также опыт других словарей языка русской поэзии.

В отличие от всех упомянутых словарей, использование настоящего словаря рифм Анненского не предполагает обязательную жесткую привязку к базовому изданию. Всем стихотворным текстам поэта присвоены свои шифры, т. е. условные сокращенные буквенно-цифровые наименования, указываемые в адресных отсылках словаря. Список принятых условных обозначений прилагается. Таким образом, словарь открыт для самого широкого использования любого издания произведений Иннокентия Анненского.

Словарь представляет собой расположенные по алфавиту слова (словоформы), при которых приводятся (также в алфавитном порядке) все рифмующиеся с заглавным словом словоформы с их адресами в текстах Анненского. Адрес каждой рифмы – в круглых скобках – содержит отсылку к странице указанного выше базового издания и, через запятую, отсылку к шифру произведения, где встречается эта рифма. Таким образом, поэтический текст, где встречается та или иная отраженная в словаре рифма, может быть найден либо на указанных страницах базового издания, либо – по заглавию – в любом другом издании произведений Анненского. Если рифма встречается у Анненского неоднократно, в разных произведениях, то адреса располагаются через точку с запятой в последовательности страниц базового издания.

В словаре учтены и рифмы «других редакций и вариантов», оставшиеся не использованными поэтом в основном тексте стихотворений. Для этих рифм в адресе указываются страница и шифр произведения с добавлением перед шифром буквы «В». Например: «бумаге – магий (550, ВДЗ)». Это означает, что на с. 550 базового издания в черновом варианте (В) стихотворения «Дальние руки» (ДЗ) есть указанная рифмопара, причем эта рифма в основном варианте текста стихотворения не встречается (здесь в соответствующей строфе использована рифма «свечений – священной (138, ДЗ)»).

В словаре рифм Анненского учтены как все концевые рифмы, так и все выявленные случаи внутренней рифмовки, сознательно созданные автором

(например, в стихотворениях «Decrescendo», «Старая усадьба»). В большинстве случаев такие рифмы при иной графической записи стихотворений могут быть рассматриваемы как «концевые».

Мы полагаем, что русская рифма – это не только созвучие ударных слогов и следующих за ними заударных окончаний, но и созвучие (если таковое имеется) предударных гласных и согласных. Поэтому нами с возможной полнотой учтены составные рифмы, возникающие за счет предшествующих ударному слогу (слову) предлогов, союзов, окончаний отдельных слов. Благодаря этому в словаре дополнительно представлено значительное количество составных богатых и глубоких рифм, например, «с нами – снами».

При расположении рифмующихся слов по алфавиту пробел между словами в составных рифмах принят за «букву, предшествующую букве А». Например, раздел буквы «С» в словаре начинается словарной статьей «с нами – снами (174, С13)», а затем уже следует «сад – аромат...» и т. д. Не влияет на положение слова в алфавитном ряду его написание с прописной буквы, написание в кавычках и т. п.

Раздельными словарными единицами даны слова, одинаковые по написанию, но различающиеся ударением (графические омонимы – омографы), поскольку они образуют разные рифмы. При этом в алфавитном ряду словаря омографы располагаются в порядке ударных слогов от конца слова. Первой следует словарная статья с мужской рифмой (т. е. со словами с ударением на последнем слоге), затем – с женской рифмой (т. е. с ударением на втором от конца слоге) и т. д. Во всех подобных случаях в словарнообразующих словах проставлены ударения. И сам знак ударения является для пользователя сигналом возможного наличия соседней словарной статьи с рифмой – омографом. Например, отдельными статьями даны рифмы: «волóс – лилось... полос... слез...» и «вóлос – голос...». Или: «мука́ – глубока́» и «му́ка – звука; наука...».

В словаре проставлены ударения также в ряде других случаев. В частности, в словах, употребленных Анненским с нетрадиционным ударением (автобúсе... агонíй... са́тир...); в некоторых авторских шутливых или просторечных окказионализмах (автóрник... гребéнки... ландышóв... пра́веть...); в некоторых словах с подвижным ударением, когда его место в рифме может вызывать затруднения («бегú – лугú...», «буру́ны – стру́ны...»).

Макаронические рифмы приведены в конце словаря.

Составитель надеется, что опыт данного словаря будет полезен как исследователям творчества И.Ф. Анненского, так и интересующимся историей и эволюцией русской рифмы вообще. Во всяком случае, сам составитель в ходе работы вполне убедился – на материале рифмы – в справедливости слов А. Ахматовой о том, что Анненским «брошено зерно», из которого выросли и Блок, и Маяковский, и Ахматова, и «звучная хлебниковская поэзия», и «щедрое пастернаковские ливни»...