

**XXVIII Всероссийская научная конференция
(с международным участием)
из цикла «Феномен заглавия»:
«Феномен заголовочно-финального комплекса в контексте
словарно-энциклопедической традиции»
5–6 апреля 2024 года**

ПРОГРАММА

5 апреля

РГГУ (Москва, Миусская пл., 6, метро «Новослободская»)

Корпус 7. Ауд. 374

11.00

1. Мария Надъярных (Москва, независимый исследователь). «Мир как театр»: топос, заглавия, словарно-энциклопедические контексты.
2. Евгения Строганова (Тверь, независимый исследователь). Из опыта работы над энциклопедическим словарем «М. Е. Салтыков-Щедрин и его современники». *Онлайн.*
3. Татьяна Сивова (Гродно, Беларусь, Гродненский государственный университет имени Янки Купалы). Вариативность в заглавиях словарей цвета как отражение сложного состава цветовой картины мира. *Онлайн.*
4. Валентина Кульпина (Москва, МГУ имени М.В. Ломоносова), Татьяна Сивова (Гродно, Беларусь, Гродненский государственный университет имени Янки Купалы). Словник разрабатываемого «Энциклопедического словаря “Лингвистика цвета”» как проблема лексикографической теории и практики. *Онлайн.*
5. Екатерина Пастернак (Москва, МГУ имени М.В. Ломоносова). О словарях рифм русского языка и о словарях рифм русских поэтов. *Онлайн.*
6. Светлана Бойко (Москва, РГГУ). «Антиутопия»: словарные определения и практика применения термина.
7. Александр Ефименко (Китай, Ланьчжоу, Ланьчжоуский университет). О словарной статье «Эпизод» в литературных энциклопедиях. *Онлайн.*
8. Наталия Козловская (Санкт-Петербург, ИЛИ РАН). О словарной статье «Заглавие» в энциклопедии «Н.Ф. Федоров».
9. Александр Пашков (Москва, Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина). Научное и творческое в «Поэтическом словаре» А.П. Квятковского. Проблема выбора заголовочного слова.
10. Елена Пономарева (Москва, МЦКО (Московский центр качества образования)). «Булгаковская энциклопедия»: опыт персональной литературной энциклопедии (от издания – к переизданию).

11. Екатерина Григорьева (Иваново, Ивановский государственный университет). Из опыта создания англоязычного энциклопедического словаря персоналий Ивановской области.
12. Юрий Орлицкий (Москва, РГГУ). Особенности ЗФК в новейшей русской поэзии со словарной точки зрения.
13. Александр Малышев (Санкт-Петербург, СПбГУ). Детский алфавит как словарь. *Онлайн.*
14. Дмитрий Судник (Минск, Беларусь, Минский областной институт развития образования). Сложности в интерпретации заголовочных слов, включающих в себя внутрисловные скобки. *Онлайн.*
15. Валентина Белоусова (Москва, МГУ имени М.В. Ломоносова). «Nasknutá čeština: neortodoxní slovník dnešní mateřštiny» («Взломанный чешский: неортодоксальный словарь современного родного языка») как пример креативного потенциала чешской «народной» лексикографии. *Онлайн.*
16. Вячеслав Щербин (Минск, Центр системного анализа и стратегических исследований НАН Беларуси). Заглавия несуществующих энциклопедий и словарей как «входы» в иные, воображаемые миры. *Онлайн.*
17. Сергей Лесников (Санкт-Петербург, Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена). Генеральный свод оцифрованных словарей русского языка.
18. Ольга Казмирчук (Москва, ГАОУ ВО МГПУ). Словарная интерпретация заглавий как способ осмысления художественной целостности литературного произведения (на материале цикла Б.Л. Пастернака «Переделкино»). *Онлайн.*

6 апреля
РГГУ
Корпус 7. Ауд. 228 (Профессорская)
11.00

1. Галина Зыкова (Москва, РГГУ). Словарь как способ разговора о литературе в русской филологии последней четверти XIX века.
2. Анна Кулева, Лариса Шестакова (Москва, ИРЯ РАН). Поэтические заглавия в зеркале сводного авторского словаря.
3. Надежда Онипенко (Москва, ИРЯ РАН). Значение «Синтаксического словаря» Г.А. Золотовой для изучения грамматики заглавий.
4. Ольга Карпова (Иваново, Ивановский государственный университет). Новые энциклопедии и ономастиконы. Меняющийся ландшафт шекспировской лексикографии XXI века. *Онлайн.*

5. Наталия Ребецкая (Москва, ИРЯ РАН). Лексико-статистические исследования заглавий в лирике Пушкина на материале Базы данных «Словаря языка Пушкина».
6. Сергей Крылов (Москва, ФГБУН ИВ РАН). Заголовок словарной статьи предметного указателя к лингвистической книге в функции дескриптора как средства информационного поиска. *Онлайн*.
7. Елена Осокина (Москва, ИРЯ РАН). Заголовочно-финальный комплекс в «Братьях Карамазовых» Ф.М. Достоевского и его внутренняя композиционная логика. *Онлайн*.
8. Игорь Ружицкий (Москва, ИРЯ РАН). «Словарь языка Достоевского. Идиоглоссарий»: к проблеме составления словника. *Онлайн*.
9. Анна Гик (Москва, ИРЯ РАН). Слова тематической группы «Небесные светила» как элементы ЗФК в поэзии Серебряного века (на материале «Словаря языка русской поэзии XX века»).
10. Иоанна Делекторская (Москва, независимый исследователь). «Ностальгия» о чём или «Тоска возврата» куда? (О заглавии одного стихотворения И.Ф. Анненского).
11. Анна Еськова (Санкт-Петербург, СПбГУ). Элементы энциклопедичности в «Идеологическом словаре романа М. Горького “Жизнь Клима Самгина”». *Онлайн*.
12. Елизавета Степанова (Москва, НИУ ВШЭ). Опыт создания словаря стихотворений: типология названий лирики новокрестьянских поэтов.
13. Инесса Коржова (Москва, ИМЛИ РАН). Заглавия принятые и отвергнутые в творческой истории «Повести о жизни» К.Г. Паустовского. Исследование выполнено в ИМЛИ РАН за счет гранта РНФ № 24-28-01479.
14. Людмила Самотик (Красноярск, КГПУ им. В.П. Астафьева). Заглавия произведений в энциклопедическом словаре-справочнике «Все произведения В.П. Астафьева» (Красноярск, 2018) как отражение особенности творчества писателя. *Онлайн*.
15. Юрий Гик (Москва, ФК «Открытие»). Словарь терминов, персон и проектов в мейл-арте.
16. Людмила Зубова (Санкт-Петербург–Москва, ИРЯ РАН). Заголовок и финал стихотворения В. Строчкова «ШИЗО (ни скла духа не лепится)».
17. Екатерина Белавина (Москва, МГУ имени М.В. Ломоносова). Эвристическая сила словарной формы в современной франкоязычной поэзии (от Эмманюэля Оккара до Беатрис Либер).
18. Константин Кравцов (Москва, МГУ им. М.В. Ломоносова), Мария Турилова (Калуга, независимый исследователь). Заголовочно-финальный комплекс в историко-этимологических словарях. *Онлайн*.