06
Б-

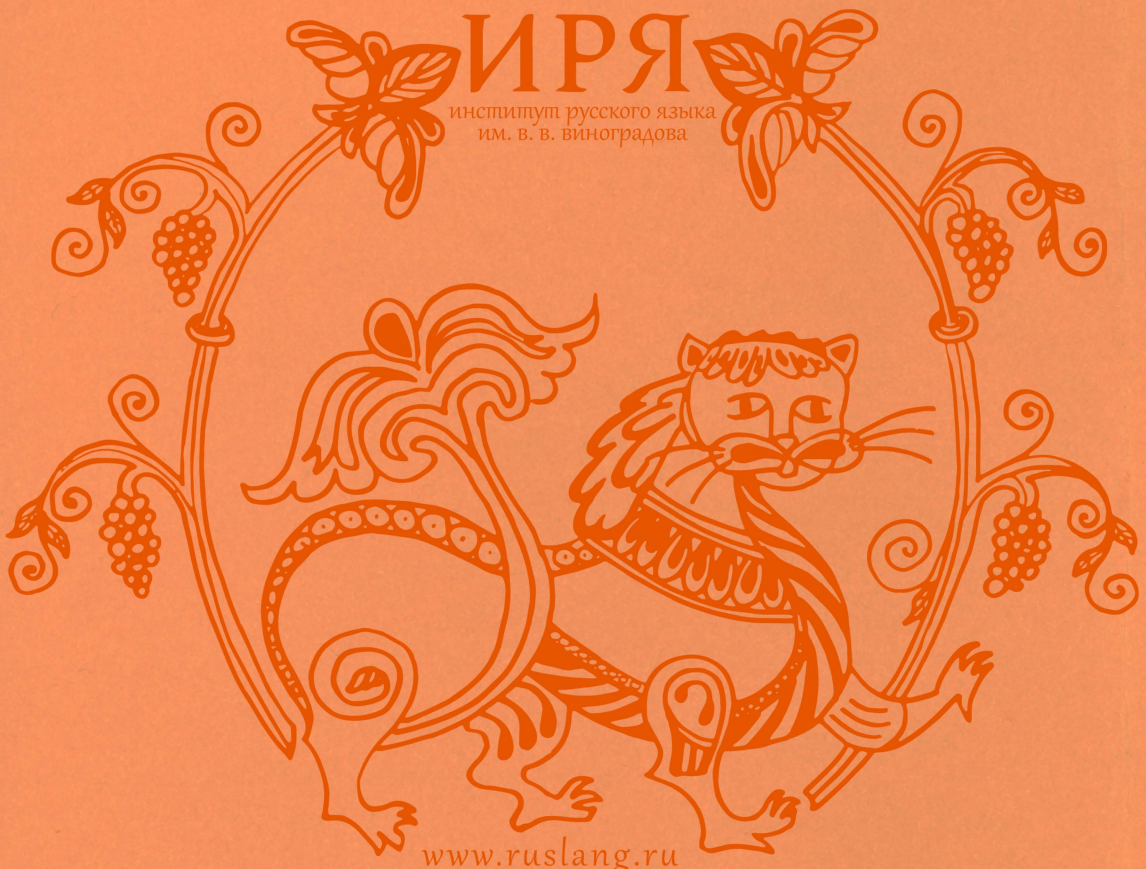
БЮЛЛЕТЕНЬ ФОНЕТИЧЕСКОГО ФОНДА РУССКОГО ЯЗЫКА

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

МУЗЫКАЛЬНО — ПОЭТИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ СЕВЕРА РОССИИ

06
Б-
Наши
РЯ. Диалектология. Север

ИРЯ
институт русского языка
им. в. в. виноградова



www.ruslang.ru

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

к Бюллетеню Фонетического Фонда русского языка

Институт русской литературы
АН СССР (Пушкинский дом)

Seminar für Slavistik
R.U.B.

МУЗЫКАЛЬНО — ПОЭТИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ СЕВЕРА РОССИИ

(Архангельская область)

Составители: А.Ю.Кастров, Ю.И.Марченко, К. Саппок
Редакторы: К. Саппок, А.Ю.Кастров, Е.Б.Овчаренко, П.А.Скрелин
Технический редактор: Н. Руге

С.Петербург — Бохум
1991

Бюллетень фонетического фонда
русского языка

06
Б-

БИБЛИОТЕКА
ИН-ТА РУССКОГО ЯЗЫКА
ИН-ТА ЯЗЫКОЗНАНИЯ АН СССР

Herausgeber:

Christian Sappok, Лия В. Бондарко

Redaktionsadressen:

Prof.Dr. Christian Sappok
Seminar für Slavistik
Ruhr–Universität Bochum
Universitätsstraße 150
D–4630 Bochum
BRD

Проф.Др. Лия В. Бондарко
Кафедра фонетики
ЛГУ
Университеская наб. 7/9
191123 Ленинград
СССР

ISSN 0937 — 7492

© Christian Sappok / Лия В. Бондарко

СОДЕРЖАНИЕ

I. Введение 7

II. Тексты

БЫЛИНЫ

П е ч о р а (Усть–Цилемский район Коми АССР)

1) Дюк Степанович. 15

2) Илья Муромец и Сокольник. 24

М е з е н ь (Мезенский район Архангельской области)

3) Козарин. 27

П и н е г а (Пинежский район Архангельской области)

4) Илья Муромец и станичники. 28

О б о н е ж ь е (Карельская АССР)

5) Добрыня и Змей. 29

6) Василий Буслаевич. 31

7) Ставр Годинович. 33

Б е л о м о р ь е (Приморский район Архангельской области)

8) Добрыня и Алеша. 35

БАЛЛАДЫ БЫТОВЫЕ

М е з е н ь (Мезенский район Архангельской области)

9) Братья–разбойники и сестра. 36

П и н е г а (Пинежский район Архангельской области)

10) Князь Михайло. 38

О б о н е ж ь е (Карельская АССР)

11) Василий и Софья. 40

Б е л о м о р ь е (Онежский район Архангельской области)

12) Князь, княгиня и старицы. 41

ИРЯ
институт русского языка им. в.в. виноградова
www.rustang.ru

13) Вдова и сыновья. 43

ДУХОВНЫЕ СТИХИ

Б е л о м о р ь е

14) Вознесение Христово. 44

15) Плач Богородицы. 46

О б о н е ж ь е (Карельская АССР)

16) Два Лазаря. 47

17) Егорий и Змей. 49

П и н е г а (Пинежский район Архангельской области)

18) Мучения Егория. 51

БАЛЛАДЫ ИСТОРИЧЕСКИЕ

О б о н е ж ь е (Медвежьегорский район Карельской АССР)

19) Иван Грозный и сын. 52

П е ч о р а (Нарьян–Марский район Коми АССР)

20) Кострюк. 55

ПРИТЧИ — НЕБЫЛИЦЫ

П е ч о р а (Усть–Цилемский район Коми АССР)

21) Небылицы. 56

К е н о з е р о (Плесецкий район Архангельской области)

22) Птицы на море. 57

III. Транскрипция 59

IV. Транскрибированные тексты 62

АННОТАЦИЯ

Настоящим выпуском мы продолжаем нашу серию приложений к Бюллетеню Фонетического Фонда Русского Языка.
Записи всех текстов находятся на 90–минутной кассете–приложении к этому выпуску. Эту кассету можно заказать в Бохуме с помощью приложенного формуляра. По техническим причинам небольшая часть текстового материала была из этих записей исключена. Кроме того, в распоряжении издателей имеется дигитальная копия, которая может быть заказана по себестоимости. Этим должно быть гарантировано высокое качество, дающее оптимальную основу для акустического анализа. В ближайшее время намечена публикация дальнейших выпусков — из остальных диалектных областей и из области разговорной речи.
Всем дикторам и сотрудникам большое спасибо.

Желающие получить копию этого сборника на флоппи–диске, а также магнитофонные копии фольклорного материала любого жанра и любого региона России из собрания Фонограммархива Пушкинского дома, могут обратиться по адресу:

СССР, Санкт–Петербург, наб. Макарова, д. 4,
Институт русской литературы,
ФОНОГРАММАРХИВ,
телефон: (812) 218–09–02

Стоимость записи 1 часа около 10 $ плюс стоимость магнитофонной пленки. Интересующиеся лица могут затребовать в Институте Русской Литературы перечень всех текстов, которые можно заказать.

При желании можно заказать выполнение фонетической транскрипции интересующего материала, а также программу ФОНЕТИЧЕСКИЙ ТРАНСКРИПТОР, которая выполняет автоматическую транскрипцию русского текста в соответствии с нормами русского произношения.

Авторский коллектив выражает благодарность фирме СП ПОЛРАДИС за техническую помощь.

Bochum, 16. Dezember 1991
Christian Sappok, Nina Ruge

В.В.Коргузалов

ВВЕДЕНИЕ

Настоящая антология представляет напевные стили северорусских эпических сказаний. В нее входят: былины (богатырский эпос — героические, новеллистические, библейские сюжеты); баллады (исторические, бытовые, духовные сказания трагедийно–моралистического характера) и притчи (аллегорические, духовные, волшебные, бытовые, невероятные повествования, частично обладающие сюжетной канвой, частично лишенные последней и являющие собою прихотливые сочетания поэтических образов: то в кумулятивной форме, то в форме контрастных алогизмов–каламбуров. К последним относятся так называемые "притчи–скоморошины" и "притчи–небылицы" (см. N. 21 и 22). Притчи нередко применяются сказителями в качестве рекламных заставок перед каким–либо сюжетом, занимая положение, сходное с "присказками" в репертуаре сказочников. Духовные эпические сказания фольклорного происхождения (так называемые "духовные стихи"), по сюжетным композициям совпадают либо с былинами ("Сорок калик со каликою", "Егорий Храбрый и Змей" и т.п.), либо с балладами ("Жития", "Мучения"), либо с притчами ("Вознесения", "Явления").

Напевный язык перечисленных видовых групп поющегося эпоса (былин, баллад, притч) — единообразен в рамках замкнутых этнокультурных регионов русского населения. Традиция носит "очаговый" характер. Эпические напевы не связаны с образной системой сюжетов. Они выражают лишь избранный тон повествования (дерзкий, обыденный, величавый). Конкретно–изобразительные моменты повествования достигаются средствами ми-

мического, артикуляционного и динамического подчеркивания напевного текста.

В ряде случаев сказитель владеет лишь одним эпическим напевом, воспринятым от родственника или мастера–учителя, и пользуется им для сказывания всех известных ему сюжетов. Владея же несколькими напевами местной эпической традиции, сказитель употребляет их произвольно, нередко закрепляя некоторые из них за блоками сюжетов в силу репертуарной привычки. Известны случаи, когда сказитель один и тот же сюжет в разное время исполнял на разные напевы.

Рапсодический статус поющегося эпоса является генетическим признаком жанра, который в условиях многоголосной песенной культуры народа повсеместно испытывает на себе ее влияние. В подобном положении находится и древнейший жанр магического повествования — причеть. Ее речитативный канон идентичен или близок эпосу. ("Основной" напев Рябининых, N. 5, совпадает с широко распространенной формой олонецкой причети). Однако, наряду с нарративными, индивидуальными формами эпоса и причети развились групповые (традиция "подпевания" сказителю, плачее). Позднейшей в историко–культурном контексте формой эпических сказаний, характерной для южнорусской традиции, особенно — для казачьей культуры (формирование казачества — не ранее XVв.), являются хоровые песни на эпические сюжеты, в которых исчезает индивидуальность сказителя–рапсода. Сказание превращается в сюжетную лирическую песню — коллективное воспоминание (переживание) эпической темы.

Наиболее архаичной следует считать преимущественно–рапсо-

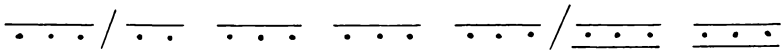
дическую культуру эпоса Обонежья — побережий Онежского озера: Заонежского полуострова и Пудожского берега. Она связана корнями с древнейшей "автохтонной" культурой племенного союза прибалтийско–ладожских словен, зафиксированных на этой территории в первые века нашей эры. Сходные черты эпической культуры представляет русскоязычное население Карельского Поморья, граничащего с Обонежьем на Севере. При этом, однако, несмотря на известные черты смешения или типологического сходства с обонежскими формами речитатива, в эпических напевах Карельского Поморья наблюдаются признаки иного музыкального диалекта, которые особенно заметны в ритмике кадансовых формул (т.е. окончаний фраз). Они объединяют кенозерскую, карельско–поморскую и беломорскую эпические традиции. Вероятно, это — признаки древней миграции этноса из междуречья истоков Днепра, Дона и Оки (кривичи, вятичи) по реке Онеге к Белому морю. Через Обонежье, Кенозеро и Кену (левый приток Онеги) впоследствии шло "новгородское" освоение северо–восточных земель по низовским притокам великих северных рек. Одновременно происходила миграция эпической традиции от устья Онеги, по побережьям Белого моря в Мезенскую Губу, где происходили основные смешения напевных стилей эпоса.

В условиях своеобразных смешений обоих миграционных потоков и новых условий быта, в котором заметною роль стал играть артельный зверобойный и рыболовецкий промысел на далеких путинах, в глубоком Средневековье создалась "старопереселенческая" культура поморско–архангельской этнической общности. Она охватила огромное пространство: от Белого моря до Урала, включая бассейны Пинеги (приток Северной Двины), Ку-

лоя, Мезени , Печоры.

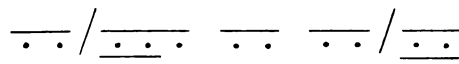
В отличие от преимущественно–рапсодической, элементарно–речитативной природы эпоса Обонежья, с многообразием свободных тирадных форм (разновеликие стиховые структуры и структуры просодических периодов), поморско–архангельская эпическая традиция характеризуется распевно-речитативным стилем и коллективной формой "артельного" подпевания сказителю, что привело к элементам кадансового многоголосия и канонизации стиховой (фразовой) структуры. Индивидуализация и множественность речитативных форм, наблюдавшаяся в Обонежье, уступила место ограниченному числу "типовых" напевов, распространенных во всех названных очаговых зонах. Этими двумя–тремя типовыми напевными формулами пользуются все сказители Архангельщины. Свободные речитативные формы здесь встречаются редко, напоминая о древних истоках традиции (см. N. 20).

Между элементарно–речитативными формами обонежского, а также карельскобережного эпоса и распевно–речитативными формами типовых напевов Архангельщины, замечены отношения "архаического прототипа" и "позднекультурной обработки", с влиянием двух различных музыкально–диалектных признаков в кадансовых ритмоформулах. Например, форма эпизодически стабилизирующаяся в обонежских напевах "II/8 + 9/8":

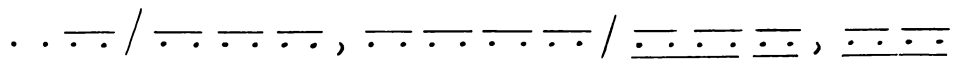


3.2333.33 "восьмых", с троичным ритмом в кадансах, распространена в качестве стабильного типового напева на Пинеге и на

Печоре (см. N. 1 и 21). На Карельском Поморье, Терском, Зимнем берегах Белого моря, на Кулое и Мезени она имеет другой вид: 3.2333.222. "восьмых". Наоборот, обонежская эпизодическая форма "7/8 + 7/8" (см. на протяжении N. 5)



оказалась "прототипом" распространеннейшей мезенско– кулойской, типовой формы "7/4 + 6/4" (см. N. 3)



копирующей в увеличении троичный кадансовой ритм. На Печоре эта форма представляет двоичный кадансовый ритм в расширении "7/8 + 7/4" (см. N. 2):

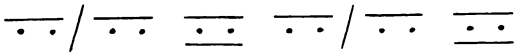


Доказательством отношений "прототипа" и "позднекультурной обработки" между напевными стилями обонежского эпоса и поморско–архангельского служат мелодико–интонационные соответствия сравниваемых форм.

Таким образом, музыкально–диалектные признаки подтверждают как версию двух миграционных путей традиции, так и версию разного исторического времени формирования очаговых стилей эпоса на русском Севере.

Нельзя не упомянуть об одном феномене группового эпического напева, который имеет широкое, общерусское распространение — от Приуралья, по всему Северу, до западной, центральной и южной России. Его характеризуют ярко выраженные черты

силлабической формы: десятисложник "5 + 5" с долготными цезурами посредине и в конце напевного стиха:



или 2.222.22 "восьмых" (см. N. 18).
Будучи образцом групповой речитации, он одинаково выразителен и в одиночном, сказительском употреблении; связан преимущественно с духовными сюжетами нравоучительного толка, реже — с былинами. Это указывает на его формирование в среде "калик перехожих" — групповых пилигримов.

Антология рассчитана, в основном, на лингвистов, и поэтому строение ее имеет некоторые особенности, которые не позволили распределить материал ни по строго–региональному, ни по строго–жанрово–видовому принципу.

В начале каждого раздела помещены наиболее полные и представительные звукозаписи, позволяющие наблюдать становление напевного текста большой протяженности. Затем помещены фрагментарные инципиты, по которым можно судить о стилистическом разнообразии региональных форм.

ЗАПИСИ:

1920–х — 1940–х гг. (5,8);
1950–х — 1960–х гг. (1,2,6,21);
1970–х — 1980–х гг. (3,4,9 — 19,22)

1. часть кассеты: тексты 1–6; 44'26"
2. часть кассеты: тексты 8–10, 12–19, 21, 22; 43'15"

ТЕКСТЫ

N. 1

ДЮК СТЕПАНОВИЧ

Как во той де во Нижной Малой Галицы
Как во той де Корелы прибогатоей
Уж как жыл–то Степан да там состарилсэ
Как еще того вскоре да он преставилсэ
Как оставалась у Степана молода жена
Молода–то жона, она беременна
Как родила ведь она да чада милого
Как давали ему да лёгко имечко
Как не тяжоло, не лёгко–Дюк Степанович.
Как подрос де нынь Дюк еще Степанович
Как до тих де ле лет да до семнадцети
Говорил–то ле Дюк да родной маменьке:
— Уж ты ой еси, моя да родна мамонька,
Уж ты дай–ко–се мне благословленьица
Кабы съездить–сходить мне в стольной Киев–град,
Посмотреть там кнезя да со кнегинаю.
Посмотреть мне там русскиех богатырей,
Посмотреть мне там злых палениц удалыих.
Говорила ему да родна маменька:
— Уж ты ой еси, мое да чадо милоё,
Ты не езди–ко ты да в стольной Киев–град,
У кнезя–та Владимера жывут–то пиры омманьцивы.
Ты росхвастаиссе там золотой казной,

Ты росхвастаиссе да там добрым конём,
Ты росхвастаиссе своей силой могучаей.
Говорила ему мати родимая:
— Ты поедёшь, моё да чадо милоё,
Ты похвастай ведь мной, да старой матерью.
Тогда направлялсэ–от ле Дюк ище Степанович
Он пришёел вот ле Дюк да на конюшон двор
Выбирал себе коня да троелеточка.
Надевал он уздечку шелку шамахацкого,
Он накладывал сидёелышко сверкальское,
Он метал де двенадцеть мягких войлучков,
Как тринадцету метал через хребетницу,
Он не для ище басы–да ради крепости.
Щчёбы не оставил его да ныньче доброй конь
Во чистом поли его да непривязаным.
Увидали поездки богатырския,
Не видали побежки лошадинныя.
Как увидали–во чистом–то поли пыль стоит,
Кабы пыль–та стоит, да дым столбом валит.
Приежжает ле Дюк ище Степанович
Как во тот де приежжат да в стольной Киев–град
Он становитсэ к гридни княжонецкоей,
Как к тому де ище столбу дубовому.
Слезывал–то ле Дюк да со добра коня.
Как во том–то столбу ище дубовоём
Кабы было лё в ём да три колечика.
Как перво–то колечико медяное,
Как второ–то колечико серебряно,
Кабы третьё кольцо да позолочено.
Тут ведь были там подписи подписаны,

Кабы были там резедки подрезаны:
Как кресьяна–ти ведь вяжут за колечко медяноё,
Как богатыя люди за серебряно,
Кабы русские богатыри–да за золочено.
Говорит–то себе да Дюк Степанович:
— Я во той де во Нижной Малой Галицы
Как во той де Корелы прибогатоей
Я ведь там сам жыву простым я мужычком,
Я ведь там–то жыву ище богатырем,
Уж я в той де ведь Галицы жыву купцом.
Он придёрнул ведь повод за три колечика,
Заходил тогды во гридню княжонецкую,
Он молилсэ тогда да Господу Богу.
Кабы крест–от кладёт да по–учёному,
Как молитву творит полну Исусову,
Как поклон–от ведёт да по–писаному.
Он поздоровалсэ с княгиной мать Апраксеей:
— Уж ты ль здравствуёешь, княгина мать Апраксея.
Говорила кнегина таково слово:
— Уж ты здравствуёшь, удалый доброй молодец,
Ты какой ты страны, еще какой земли,
Кабы как тя тепере именём зовут?
Говорил тогда ведь Дюк ище Степанович:
— Я приехал из Нижной малой Галицы
Как из той де Корелы прибогатоей.
Как именём–то меня зовут Дюк Степанович.
Говорила тут кнегина мать Апраксея:
— Как Владимира кнезя теперь не случилосе,
Как ушол он молицэ в церьковь Божею.
Тогда отправлялсе ведь Дюк да в церьковь Божею.

ИРЯ
институт русского языка
www.ruslang.ru

Как заходит де Дюк да в церькву Божею.
Кабы молитсэ де он дак Господу Богу.
Как встаёт он ведь рядом (с) кнезём Владимером.
Кабы тут стоит Чурила бладны Клёнкович.
Он говорит то ведь Дюку таковы слова:
— (Уж) ты, уж ты, удалый доброй молодец,
Ты какой де земли, еще какой Орды,
Кабы как тя теперя именём зовут?
Отвечат на то ему да Дюк Степанович:
— Как не то здесь поют, да не то слушают.
Как поют здесь ведь службу воскресеньскую.
Кабы кончилась ведь служба воскресеньская,
Как проздоровалсэ ле тут Владимир князь ведь солнышко:
— Уж ты здравствуешь, удалой доброй молодец.
Кабы как тя тепере именём зовут,
Уж какой ты земли дак (ы) какой страны?
Так сказалсэ ему да Дюк Степанович:
— Я из той де теперь да Нижной Галицы,
Кабы с той де Корелы прибогатоей.
Кабы берет–то князь Дюка за праву руку.
Как повел он во гредню да во столовую.
О, приказал тогда солнышко Владимер–князь
Как собрать–то ле он ище почесен пир
Как про тих де людей, купцей торговыих,
Как про тих де про русскиих богатырей,
Как про тих де бояр да толстобрюхиих,
Как про тих де мещан да православныих.
Кабы все на пиру да напивалисе,
Кабы все на чесном да наедалисе,
Кабы все на пиру да стали веселы.

Как один-то ле Дюк да сын Степанович
Как сидит он де нынь ище невеселой.
Как подходит к йему да солнышко Владимер-князь:
— Уж ты ой еси, Дюк ище Степанович!
Кабы все на пиру да пьяны-веселы.
Уж ты што же сидишь да как невесел нынь?
Наверно пивныя стоканы да не доходили,
Верно винныя-те чары не доношаны!
Говорит на то Дюк Степанович:
— Уж ты ой еси, солнышко Владимер-князь!
Кабы винны мне цярочьки доношаны,
Кабы пивны стоканчики доношаны.
Дак на то ведь нынь князь да был догадливый.
Он спускалсэ теперь да во глубок погреб,
Наливал он де чару зелена вина
Не велику, не малу-полтора ведра.
Выносил он де ту да ище чарочку,
Подавал он Дюку да нынь Степанову.
Как берёт-то ле Дюк да единой рукой,
Кабы пьёт он ле чару к едину духу.
Уж как сам таки слова да выговаривал:
— Окатило моё да ретиво серьцо,
Увеселило мою да буйну голову.
Кабы стал де ведь Дюк да попивать цяры,
Кабы стал (он их) калачиком закусывать.
Кабы нижну-ту короцьку под стол метёт
Кабы верьхну-ту короцьку на стол кладёт,
Как середину калачка да он выкусыват,
Кабы сам таки речи выговариват:
— Уж ты ой еси, солнышко Владимер-князь!

Наверно у вас подики сейчас ище ведь гнилены,
Как помёлышка у вас наверно сосновыя.
Кабы нижна–та корка пахнёт гниленкой,
Кабы верьхна–та короцька как сосёнкой.
Как у меня–то у ронной да еще маманьки
Кабы в той де ведь Нижной малой Галицы
Кабы в той де Корелы прибогатоей
У мыня подики у ей сейчас медныя,
Как помёлышка у ей ище шалковыя,
Как один калачик съешь–да второй хочитця,
Об третёем–то калачики душа горит.
Тут привязалсэ ему Чурило блад(ы) Клёнкович:
— Уж ты ой еси, Дюк да сын Степарович,
Поровняемсе с тобой давай платьём цветныим!
Отвечат на то Дюк ище Степанович:
— Уж ты ой еси, Чурило млады Клёнкович!
Как у меня–то де здесь платьё дорожноё.
Как осталось моё да платьё цветноё
Как во той де во Нижной малой Галицы
У моей–то ле там да родной маменьки.
Говорит–то ле Дюк ище Степанович:
— Уж ты ой еси, солнышко Владимер–князь!
Уж ты дай мне слугу да ище верную
Кабы верную слугу да неизменную
Кабы съездить–сходить да в малу Галицу
Кабы в ту де Корелу прибогатую
Как к моей–то родной ище мамоньки
Как за тим де моим да платьём цветныим.
Как посылали тогды Добрынюшку Никитичя.
От поехал Добрынюшка Никитич–от.

Кабы дал–то ведь Дюк ему письмо–грамотку
Как отдать–то еговой ронной маменьки
Штобы послала ёму да платьё цветноё,
Как которо де Дюк один раз в году одеет.
Поежжал–то Добрынюшка Никитичь блад
Как во ту де Корелу прибогатую
Как во ту де ище да Нижну Галицу.
Приежжал–то Добрынюшка Никитичь–от
Как к тому де к двору ище шырокому,
Как к тому де ведь Дюку, сыну Степанову.
Как слезывал де ведь он ище с добра коня.
Как привязывал ле он ишче добра коня
Заходил тогды он вот ище в широкий дом
Как к тому де ведь Дюку–ту Степанову.
Увидал он ведь тут да молоду вдову
Кабы Дюкову ле да родну матушку.
(Ох ты) здравствуёшь ле ты, да Дюкова ронна матушка!
Я привёз–то тебе да письмо–грамотку
От твоёго ле чада, сына милого.
Он ведь требуёт от тя да платьё цветноё
Как которо надеват ище онажде в год.
От взяла–то она от его–то ведь грамотку.
А закладывала она да цветно платьицо,
Запаковала она да как в онно место.
Как давала она да цветно платьицо
Как тому де Добрынюшки Никитичу.
Как (ы) взял де ведь он да цветно платьицо,
Как садилсэ ле он да на добра коня,
Он поехал тогды да в стольной Киёв–град.
Приежжает Добрынька в стольной Киёв–град

Кабы (к) той де ведь гридни княжонецкоей.
Слезывал тогда Добрынюшка с добра коня,
Он завязывал коня да к дубову столбу.
Заходил Добрынька тогда да в гридни княжонецкия.
Передавал де тепере платьё цветноё
Как тому ище ведь Дюку Степанову.
О, принимал–от его да Дюк Степанович,
Надевал он на ся да шубы куньицу,
Он застегивал свои да ище пуговки.
Он прогладил–то ведь ище по пуговкам.
Кабы кажная пуговка запела разным голосом.
А такой–то одежды у Чурила б не пригодилосе
Как остался Чурило как не в хорошом виде.
Говорит–то тогда да Дюк Степанович:
— Уж ты ой еси, солнышко Владимер–князь!
Ты давай–ко мне тых людей учёныих,
Ты клади–ко ведь им еще белой бумаги,
Ты клади–ко ты им чернила чернаго.
Пусть опишут мою да золоту казну,
Пусть посмотрят они да мой широкий двор.
А направляли тогда они камисею.
Поежжали они да в Нижну малу Галицу.
Приежжали они да в Нижну Галицу
Как к тому где дому ище шырокому
Как к тому где ведь Дюку нынь Степанову.
Слезывали они ище с добрых коней,
Заходили они в палаты светлыя,
Поздоровались они да с Дюковой матушкой.
Как приняла–то она их по–хорошему,
По–хорошему она да их по–чистому.

Как садила она да за столы дубовыя,
Приносила все ествы–ти сахарныя,
Приносила напитки–вины хмельныя.
Подавала ведь всем да добрым молодцам.
Как ище она принесла ище братынюшку
Как котора имела семьдесят рожков.
Как из кажного рожка напитки разныя.
Кабы тут–ко камисея удивиласе,
Не могла–то общенить да етой фляжочки,
Кабы сколько она да ище стоила.
Как описывали у Дюка имущетва множество
Не хватило у их бумаги белоей,
Не хватило у их да чернила чернаго.
Отправлялись тогды они в стольной Киев–град
Как к тому где кнезю ище Владимеру.
Россказали они ище все по ряду,
Россказали они да все ведь по чести,
И все привезли, да все бумаги записаны.
Кабы етим здесь вся да старина коньчилась,
Кабы етим ведь вся она приконьчилась.

Исполнитель: Лагеев Василий Игнатьевич
(поселок Усть–Цильма);
Былины: Русский музыкальный эпос. Сост. Б.М. Добровольский,
В.В. Коргузалов. М., 1981.

N. 2

ИЛЬЯ МУРОМЕЦ И СОКОЛЬНИК

Ай во стольнём во городе во Киеви
Там жили на заставы богатыри.
Каравулили–хранили стольнёй Киев–град,
Не видали они не конного, не пешого,
Не прохожого они да не проежжого.
Да не серой там волк да не прорыскивал,
Да не чёрной медведь там не пробегивал.
Вставает старой да поутру рано,
Да выходит старой дак вон на вулецу.
Да берёт де старой подзорну трубочку.
Он смотрит под сторону под летнюю
Кабы там де стоят да лесы тёмныя.
Он смотрит под сторону под западню
Кабы там де стоят горы ледяныя.
Он смотрит под сторону под северну
Кабы там де стоит да морё синёё.
Он смотрит под сторону восточную
Кабы там де стоит да полё чистоё.
Не туман, видит, в поле да колыбаетце,
Видит: ездит богатырь, забавляетце.
Он к вёрьху–ту стрелочку постреливат,
На сыру землю стрелку не ураниват,
На ляту ету стрелочку потхватыват
На одном–то колени дёржит чернильничку,
На другом–то колени дёржит гумажочку.

Да и пишот богатырь скору грамотку,
Подъежжает богатырь ко белу шатру,
Он подбросив ету грамотку старому казаку.
Вот берёт де старой да ету грамотку,
Да заходит старой да во белой шатёр.
Заревев тут старой да громким голосом:
— Уж как не времё спать, да нам пора ставать,
От великого сону пробужатися,
От великой хмелинки просыпатися.
Вот скочили ребята резвы ноги,
Умывались оне да ключевой водой,
Утирались они все полотенышком.
Вот и стал им читать да старик грамотку:
— Уж я еду где к вам да в стольнёй Киев–град,
Я греметь–штормовать у вас стольнём Киеве.
Стара казака да я под меч склоню,
Молоду его кнегиню за себя возьму,
А белой ваш шатёр да я на дым спущу,
А святы вашы (й)иконы на поплав воды спущу...
А Мишку Торопанешка во конюхи.
А Лобрыню Никитеча во писари.
Кабы Мишке Торопанишку чашки–ложкии ему мыть,
Чашки–ложки ему мыть да поварёночки.
Вот и стал тогда старой да йих выспрашивать:
— Да кого мы пошлём да во чисто полё,
Во чисто полё пошлём за богатырем,
А послать бы нам Мишку Торопанишка,
У нас Мишка–то роду торопливого,
Заевлят он — терят свою буйну голову.

А пошлём лучше Добрынюшку Микитича.
А Добрыня-то у нас роду вежливого:
Он сумеёт [с] богатырём-то съехатцэ.
Он сумеёт богатырю ведь чесь воздать.
— Вот и стал тогда Добрынёшка сражатися,
Вот и стал тут Никите сподобатися.

Исполнитель: Чупров Еремей Провович
(деревня Авраамовская);
Былины Печоры и Зимнего Берега: Новые записи. Изд. подг. А.М. Астанева, Э.Г. Бородина-Морозова, М.П. Колнакова, Н.К. Митропольская, Ф.В. Соколов. М., Л., 1961.

N. 3

КОЗАРИН

Уж как на роди Михаила испортили,
И как отець–мати Михаила незанавидели.
Уж как род/ы/–племя да не в люби его дёржат.
Его отдали бабушки–задворёнки.
Уж как ростила тут бабушка его задворёнка
Она кормила кусоцьками прошоныма,
Она поила молочком его козловеньким.
Как по етому–ту молоку козловому
Уж как прозвали Михаила Козарицём.
Как повырос Михаила да до семнадцети лет.
Говорит–то ему бабушка–задворёнка:
— Уж ты ой еси, Михаило, постылый сын,
Ты поди–ко–се, Михаило, да на конюшын двор.
Выбирай–ко–се себе коня [да] ты ежжалого,
Ты ежжалого коня себе, стоялого.
Не того бери, у которого да с низ повети нос,
Ты того бери, у которого да с верьх повети стоит нос.

Исполнитель: Рахманина Евдокия Александровна
(поселок Каменка);
Альбом грампластинок: Традиционные песны Мезены. "Мелодия", 1982 (МГО — 44641 — 4)

N. 4

ИЛЬЯ МУРОМЕЦ И СТАНИЧНИКИ

Из славного из города Мурома
Пролегала дорога широкая,

Пролегала дорога широкая,
И широка дорога, глубокая,

И широка дорога, глубокая.
А по этой по дорожички нехто не хаживал,

А по етой по дорожички нехто не хаживал,
И не хаживал по ей, не ежживал,

И не хаживал по ей, не ежживал.
Проходил–проежжал один стар человек,

Проходил–проежжал один стар человек,
Один стар человек — Илья Муромець,

Один стар человек — Илья Муромець,
Илья Муромець, сын Ивановиць.

Исполнитель: Кузнецова Васса Алексеевна
(деревня Церкова Гора);
не опубликовано.

N. 5

ДОБРЫНЯ И ЗМЕЙ

Как спородила Добрыни–й родна–й матушка
Да возростила до полного–й до возраста.
Молодой Добрынюшка Микитинець
Он охоч был ездить в поле–й за охотою.
Да стрелял он/ь/ в поле гусей–лебедей,
Серых малых перелётныых утёнышей.
Говорила Добрыни родна–й матушка:
"Молодой Добрынюшка Мекитинець,
А ты ездишь в поле–й за охотою
Да стреляешь ли в поле гусей–лебедей,
Серых малых перелётныых утёнышей.
Да не езди–тка–й на горы–й Сорочинския,
Не топчи–тка малых лютыих змеёнышей,
Не ходи–тка по норам ты–й по змеиныим,
Не выпускай ты полонов росейскиих,
Не бесчести–тка, Добрынюшка–й, замужних жён,
Не бесчести–тка–й, Добрыня–й, красных девушок.
Да–й не езди–тка в Пучай–реку–й купатися
А Пучай–река есть очень быстрая:
Перьва струечка идёт быстрым–быстро,
А вторая струйка–й – быстрией того,
Третья струечка идёт – так как огнём печёт".
Молодой Добрынюшка Микитинец
Родной матушке своей не слушалса.
Одевал рубашечки–й манишачки,

Одевал ожёжучкю–й опальную.
Да–й берет копьё он муржамецкое,
Да берет свой тугой лук разрывчетый,
Да–й набрал он много–ль стрелочек колёныих.
Выходил Добрыня–й на широкий двор,
Заходил в конюшню–й во стоялую,
Брал коня за повода шалковыя.
Выводил коня да на широкий двор,
Становил коня он посреди двора.
Заседлал коня он богатырскаго,
Да–й поехал в раздольица–й чисто полё.
А проездил молодец по день поры,
Да проездил молодец по другай день,
Да проездил молодец по третий день.
Не наехал он ни гуся да–й ни лебедя,
Да ни серого перелётного–й утёныша,
Тут вскочил на горы–й Сорочинския...

Исполнитель: Рябинин–Андреев Петр Иванович
(деревня Гарницы Медвежьегорского района);
Былины Севера. Т.Г. Прионежье, Пинега, Поморье. Подг. текстов и комм. А.М. Астаховой. М., Л., 1951.

N. 6

ВАСИЛИЙ БУСЛАЕВИЧ

А хоть был–жил Буслав да целу тысяцю,
Живучи Буслав да он не старился,
А–й на достали Буслав да перяставился.
А с Новым грядом да не перечился,
С каменной Москвой да спору не было.
Оставалась у него да чада милая
Молодой Васильюшка Буславьёвиць.
Стал он по улицям похаживат,
Стал с робятами шутки пошучиват,
Только шутки–та шутил да нехорошия:
Кого за руку заверня — рука с плеча,
Кого за ногу дерня — то–й нога с колена вон.
Собярались мужики да новгородския,
Собярались ко Васильёвой матушке:
— Ай да ты, Васильёва матушка!
Ты уйми своего чада милого!
Если не уймешь ты своего чада милого,
Мы будем унимать всим Новым городом:
Сведём мы Васильюшка ко Волхову,
Пихнем мы Васильюшка в Волхова.
Тут Васильёва матушка
Чоботы надерьня на босы ноги,
Шубу накиня на одно плечо,
Побежала на улицу.
Она схватила своё чада милого,

Начала Василья уговаривать:
— Хоть бы жил Буслав да девяносто лет,
Хоть бы жил Буслав да целу тысечу,
Живучи Буслав да он не старилса,
А на достали Буслав он перяставилса.
С Новым градом да не перечился,
С каменной Москвой да спору не было...

Исполнитель: Суриков Антон Борисович
(деревня Конда Медвежьегорского района);
Былины Севера. см. 5)

N. 7

СТАВР ГОДИНОВИЧ

Во стольнёём во городи во Киёви,
А у князя–то да у Владимира
И вёлсэ, продолжалсэ княжинецкий пир.
А как Владимир–князь и стольнёкиёвский
А по полате белокамённой похаживат,
А свои жёлтые кудёрышка да й–он наглаживат,
А разны речи–ты да выговариват:
— А уж вы, слуги мои, да слуги верные,
А слуги — души красныи девушки!
Как у мьня–то вы в полаты в белокамённой
А на столы тые вы да за дубовыи
Как стелите скатерёточки шёлковыи,
А кругом ставьте–ко стулечки клёновыи,
А готовьтеества–питва вы мёдовые.
А как приедут ко мне да дороги гости:
А ведь сильне могучии богатыри,
Да купци–ты, людушки да всё богатыи.
А ведь на тою на славу на великую,
А как на то похвальбу на знамянитую.
Отправляетце ехать, снаряжаетце,
А ведь Ставер–то сын да Годиновиць.
Говорила Ставру да молода жёна,
А молода жёна, да любима семья
А своя–та Настасья Микулицьна:
— А как справляетце, Ставер да снаряжаетцы

А то ехать ко князю–то да ко Владимеруй
А на такой–то ведь на знамянитой пир
Послушай–ко своёй жёны да наказаньица...
— А не садись–ко (на перу) да вместо большуё
А не садись–ко на перу да вместо меньшуё
А садись–ко на перу в местечко среднёё.

Исполнитель: Конашков Федор Андрееви
(деревня Семеново Пудожского района);
Сказитель Ф.А. Конашков. Подг. текстов, вводная статья и комм. А.М. Линевского. Петрозаводск, 1948.

N. 8

ДОБРЫНЯ И АЛЕША

Эй и тут не беленька берёзка к земли клонитцэ,
И как не красно–то ведь золото рассыпаиитцэ,
Ишо сын–от перед матушкой низко кланелсэ.
Эй и он просил у ей не злата, вот не серебра,
Просил родительского он благословленьица.
Благословляла его матушка родимая,
И вот родима его матушка любимая,
Причестна вдова й Омельфа да Тимофеевна.
Благословляла своего она чяда милаго,
Собирала она его же в путь–дорожочку.
Эй не ясён сокол из Киева вылетывал,
Добрый молодець–богатырь–от уехал же
И вот уехал он во землю во неверную
Ко тому ли королю да он к Микулину,
Как ведь к той–то всё...

Исполнитель: Крюкова Марфа Семеновна
(деревня Зимняя Золотица);
Былины М.С. Крюковой. Зап. и комм. Э. Бородина и Р. Липец.
Вводн. ст. Р. Липец. Т.1. М., 1939; Т.2. М., 1941.

N. 9

БРАТЬЯ РАЗБОЙНИКИ И СЕСТРА

Как во славном–то во городе было во Киеве
Как у славного–то у князя да у Владимира
Там жила–была вдова–та многодетная.
Как у той–то вдовы да было деветь сынов,
Было деветь сынов да десята была доць.
Дети выросли да все да во розбой они пошли,
Во розбой–то пошли они, розбойницеть.
А десяту–ту ведь доцьку да одинакую,
Одинакою она да в замуж выдала
За молодого она да за моринина.
Уж как жили они да–й и пожили,
И захотелось ей увидеть да родну матушку,
А ему–то увидеть да тёщу милую.
И захотелось ей увидеть да родных брателков,
А ему–то увидеть да милых шуринов.
Собрались–то они да поехали,
Они ехали да ноцёвати стали.
Розожгли–то они да небольшой огонь.
Как во ту–то пору да во то времё
Как напали на их да розбойники.
Они моринина сразу зарезали,
И морьяноцьку да во полон взяли.
Стали пить они да гулять они,
Они попили–поели, ды спать легли.
Как один–от розбойницёк помладше всех,

Он помладше всех, да помоложе всех.
Он не пил–то, не пил да зелена вина,
Повалилсэ–то спать, да не спалось ему.
Подошол–то тут розбойницёк да к морьяночки,
К моряноцьки да к полуняноцьки.
— Уж ты ой еси, да красна девиця–душа,
Ты скажи, скажи, да роскрасавиця,
Ты откуда будёшь и какого роду–племени?
— А уж ты ой еси, да доброй молодець!
Уж я родом–то из города из Киева,
Я от славного–то князя да от Владимера.
Там жила–то была вдова да многодетная.
Как у той–то вдовы да было деветь сынов,
Было деветь сынов да я десята была доць.
Сыны выросли все да во розбой ушли,
А как меня–то одинаку–то в замуж выдала
За молодого–то да за моринина.
Как схватилса розбойницёк да за буйную голову,
За буйную голову да за русы кудри,
Завопил–то он да громким голосом:
— Уж–ты вы ой еси, да братцы милые!
Уж мы шчо да тут с вами наделали,
Не морянина зарезали, а зятя милого,
Не мореноцьку в плен взели — родну сёстру!

Исполнитель: Рахманина Евдокия Александровна (поселок Каменка);
Альбом ... см. 3)

N. 10

КНЯЗЬ МИХАЙЛО

Уежжаё князь Михайло
На грозну службу велику.
Оставляё князь Михайло
Дома маминьку родиму,
Ище молоду кнегину.
Обручену Катерину.
— Уж ты, маминька родима!
Ты жалей мою кнегину,
Ты жалей да Катерину.
Спать вали мою кнегину,
Спать вали да Катерину
В новую горницу высоку
На пуховую перину,
На перьяную подушку.
Как уехал князь Михайло
На грозну службу велику.
Его маминька родима
Жарку баенку топила,
Огорьци да нажигала.
На звала ету кнегину,
Она звала да Катерину
В жарку баенку помытьцэ.
Она валила ту кнегину
На дубовую на лавку.
Она клала на утробу

Живо угольё горецё,
Выжигала из утробы
Малогрешного младеня...

Исполнитель: Григорьева Пелагея Григорьевна
(деревня Кушкопала);
не опубликовано.

N. 11

ВАСИЛИЙ И СОФЬЯ

Было у матери сем[ь] дочерей,
Все они ходили во Божью во церкву.

Все они ходили во Божью во церкву.
Все они молились одному Господу.

Все они стояли да по крыласам,
Все они сказали: "Господи, Боже мой!"

Все они сказали: "Господи, Боже мой!"
А Софиюшка сказала дак: "Васильюшко мой!"

А Софиюшка сказала дак: "Васильюшко мой!"
А Васильюшкова мать да приуслышила,

Как Васильюшкова мать да приуслышила,
Приуслышила да розогневалась,

Приуслышила да розогневалась.
Как пошла она во город да во Киево,

Как пошла она во город да во Киево,
А взошла она к царю да ко Владимиру,

Как взошла она к царю ко Владимиру.
На полушечку купила зеленого вина...

Исполнитель: Лазарева Таисия Алексеевна
(деревня Мячово);
не опубликовано.

N. 12

КНЯЗЬ, КНЯГИНЯ И СТАРИЦЫ

Женилсе князь да во двенадцеть лет,
Он уж брал кнегину девети годов.
Он и жил–служил да ровно три года,
Да ровно три года, ровно три месеця,
На четвёртой год да князь домой пошёл.
Ему навстречу кнезю да две–то старицы,
Две–то старицы, да две монашици.
Он их спрашивал да стал выведывать:
— Вы с чьего двора?

Они и говорят:
— Да с кнегиньского,
Двора кнегинского, да Катеринского.
— Ды каково живёт да молода жёна,
Да молода жёна, жёна кнегинушка,
Жёна кнегинушка, да Катеринушка?

Оны будут врать:
— Да не совсем живёт да молода жёна,
Да молода жёна, жёна кнегинушка!

Она вышла встречать:
В одной беленькой рубашочки без летничка(х),
Да в одних беленьких чулочиков без башма(нь)чков.
Да во терём зашёл — да голубень качат,
Да голубень качат, да малых деточёк.
Да во второй зашёл — да там стоят столы,

Да там стоят столы да не дубовые,
Да на столах скатёрки — не шолковыи...

Исполнитель: Зайцева Анна Степановна
(деревня Покровское);
не опубликовано.

N. 13

ВДОВА И СЫНОВЬЯ

Старина сказать — да старика связать,
Мне друга сказать — да со старухою,
Мне третья сказать — да сожилась вдова,
Сожилась вдова да со бурлаками.
Нажила вдова да себе два сына,
Себе два сына, два ясных сокола.
Вот пошла вдова да на крутой берёг,
На крутой берёг, да на желтой песок.
Там пошла вдова да вдоль по бережку,
Там нашла вдова да две дощёчики,
Две дощёчики, да две дубовые,
На дощёчиках — да два гвоздёчика.
Пелёнат вдова да приговариват.
Пелёна у ей были полотняны,
Пояса у ней были шелковые.
Пеленат вдова да приговариват,
Ко дощёчикам да приколачиват:
— Уж как бай–баю, да морё синёё,
Уж ты пой–корми, да поле чистое...

Исполнитель: Фомина Елизавета Николаевна
(деревня Пурнеча);
не опубликовано.

N. 14

ВОЗНЕСЕНИЕ ХРИСТОВО

После Пасхи на шостой недельке
Да будут праздничики–то да Возьнесение:
Да вознесётце Исус–от Христос на небеса
Да Он со всею с небесною силой.
Да тут заплакала нищая братия,
Да затужили убоги сироты:
— Да уж и кто нас обуёт–оденёт,
Да уж и кто нас теплом–то приобогреёт,
Да уж и кто нас напоит–накорьмит?
Да тут спроговорил Михайло да свет архангел:
— Да вы не плачьте–тко, нищая братия,
Да не тужите, убоги сироты!
Да уж и я вас напою–накормлю,
Да уж и я вас обую–одену,
Да уж и я вас теплом–то приобогрею.
Да уж как я вам дам горы златые,
Да уж как я вам дам реки да медовые,
Да уж как я вам дам сады–то да с виноградом.
Да тут проговорил Иван–то да Предотече:
— Да не давай ты им горы златые,
Да не давай ты им реку–ту да медовую,
Да не давай ты им садов–то да с виноградом!
Да тут поднимутце люди богаты
Да всё отнимут у нищой у братии.
Да дай одно им имя да Господнё

Да што б под каждым окошечком да просити,
Да всё Христа–та Бога да споминати,
Да Пресвятую Мать Марию да величати!

Исполнитель: Медведева Анастасия Ивановна
(деревня Ненокса Приморского района Архангельской области);
не опубликовано.

N. 15

ПЛАЧ БОГОРОДИЦЫ

— Ох, вы туры–туры, да малы деточки!
Да уж вы где были, туры, да чого видяли?
— Уж мы были, туры, на Есионской горы,
Уж мы видяли, туры, да чудо чудноё,
Да чудо чудноё да диво дивноё:
Приходила туда да красна девица,
Приносила она книгу Евангельё,
Да над книгою она плакала.
— Уж вы туры–туры, да малы деточки!
Там не девица была, а Пресвята Мать Богородица.
Хоронила она да што ль не книгу не Евангельё,
Хоронила она да веру христианскую,
Да над верою Она плакала:
"Не бывать тебе, вера, на Светой Руси,
Не видать тебе, вера, свету белого,
Свету белого да солнца красного!"

Исполнитель: Морозова Агния Андреевна
(деревня Вирма Беломорского района Карельской АССР);
не опубликовано.

N. 16

ДВА ЛАЗАРЯ

Жили да были два братца Лазыря:
Один был братец богатой Лазырь,
Другой был братец убогой Лазырь.
Пришёл как убогой ко братцу к своему,
Ко братцу к своему, к богатому Лазырю:
— Дай-ко ты мне, братец, хоть ради Христа,
Хоть ради Христа, хоть ради ангела
Дай ты мне-ко милостинку ради души!
— Прочь, прочь калека, ты прочь от меня!
Ес[т]ь у меня братьица получше тебя,
Съидят мои братьица послаше тебя.
Пошёл убогой тут во чисто полё,
Закричал убогой своим тухлым голоском:
— Ой же Ты, Господи-свет милостливой,
Свет милостливой да Господь жалостливой!
Пошли мне-ка, Господи, с небес двух ангелов,
Двух ангелов, двух архангелов,
Ой, не милостливых да не жалостливых,
Чтобы вынули душеньку да с крюком из грудей,
С крюком из грудей со горячеей смолой,
Кинули б душеньку в огненну реку.
Послал ёму Господи с небес двух ангелов,
Двух ангелов, двух архангелов
Он да милостливых, ой, да жалостливых.
Вынимали его душеньку с мёдом из грудей,

Клали его душеньку в рай на Престол...

Исполнитель: Неверко Ольга Павловна
(деревня Римское Пудожского р–на);
не опубликовано.

N. 17

ЕГОРИЙ И ЗМЕЙ

Во славном во киевьском городе
Й–у славного у киевьского князя
Да сделалась беда там великая,
Там беда великая страшная:
А повадилась Змея лютая.
Она Змея ведь просит/ь/ в день три головы:
Перву она просит куриную,
Другу она просит лошадиную,
Третью она просит человеческу.
Собрались купца да всё бояре,
Да собрались больши–то там крес[т]ьяне.
Стали оны думушку думати,
Как тут Змею им отвадить.
— Вы давайте–ко, братцы, жеребьё кидать!
На кого тут жеребей повыпадёт —
Тот пойдёт к Змеи да на съедения,
Тот пойдёт–то к лютой на истерзания.
Выпал тут жеребей на царский двор,
На самого царя да на боярыня.
Тут ведь царь–то да киевьский задумалса,
Да тут–то ли царь–то киевьский запечалилса.
Тут спросила дочь его любимая:
— Ты чего, наш царь, призадумалса,
Ты чего, наш царь, запечалилса?
Тут сказал–то царь своей дочери:

— Надо и[д]тить к Змеи мни на съедения,
К этой–то лютой на истерзания...

Исполнитель: Ермолина Евдокия Ивановна
(деревня Лебщина Медвежьегорского района);
не опубликовано.

N. 18

МУЧЕНИЯ ЕГОРИЯ

Как светой Егорий по воды пловё,
По воды пловё да сам стихи поё,
Сам стихи поё да всё пустынския,
Всё пустынския да вероимския.
А на то Демьянишчо осержаитце,
Осержаитце да воспалуитце.
Приказал Демьянишчо светого Егорья
на воды топить.
На воды топить да,
А светой–то Егорей й–он не тонё на воды
да наверьху сидит,
Наверьху сидит да сам стихи поё,
Сам стихи поё да всё пустыньския,
Всё пустынския да вероимския.
А на то Демьянишчо воссержаитце,
Воссержаитце да воспалуитце.
Приказал Демьянишчо светого Егорья
во пелы пилить,
Во пилу пилить да в топоры рубить.
Светого Егорья не берёт пила:
Пила сыплитце, топор шчорбаитце.
А на то Демьянишчо воссержаитце,
Воссержаитце да воспалуитце ...

Исполнитель: Вдовина Дарья Федоровна
(деревня Еркино); не опубликовано.

N. 19

ИВАН ГРОЗНЫЙ И СЫН

Как у нашего у князя у Владимера
Да начиналса пир да пированьица,
И начиналса стол да столованьица.
Как на том пиру вси наедалиси
Да и на том пиру вси напивалиси.
Безумной хвастаёт да молодой жаной,
Умной хвастаёт да отцом-матерью,
Уж как инная шалища — золотой казной.
Ашчо Грозный царь Иван Васильевич
Да хвастал силушкой своёй он богатырскою:
— Я повыведу измену с каменной Москвы,
Я повыпущу туманы с синего моря.
Говорил ему тут сын Фёдор Иванович:
— Да уж ты Грозный ты наш батюшка, Иван Васильевич!
Не повывести измены с каменной Москвы
И не повыпустить туману с синего моря!
Уж как этоя-то слово тут не в нрав пришло,
Да и не в н(д)рав пришло ему, не по любви.
Он искал таких-то злых богатырей
Да ашчо в самую в Христовскую заутрену,
Когда ударят в самый большей колокол.
Тут нашёлса пёс Потанюшка, Скурлапов сын
Он повёл-то на Болото на Куликово
И он повёл туда ко смерти ко напрасливой.
Тут проведала всё Фёдорова матушка,

Да поскорёшенько бежала к братцу к родному,
К братцу родному Никитушке Романову:
— Уж ты братец мой, да ты родимой мой!
Как не стало печь [в] Москвы да красна солнышка:
И не стало у нас Фёдора Иванова.
Тут нашёлса пёс Потанюшка, Скурлапов сын,
Да он увёз–то на Болото на Куликово
Да он ко той ко плахе белодубовой
И ко той ко смерти ко напрасливой.
Поскорёшенько Никита одевается,
Да поскорёшенько Романов снаряжается.
Обуваёт сапожонки на право–сь ногу,
Да он кидаёт–то шляпёнка на одно ухо,
Одёваёт он шубёнка на одно плечо.
Только видли добра молодца тут сядучи
Да а не видли добра молодца поедучи.
Со двора поехал — не воротами,
Да полём чистым ехал — не дорогою,
Он криком крычал да сам рукой махал:
— Да хоть ты съешь кусок, Потанюшка, — подавишься!
Да хоть не съешь куска, Потанюшка, — подавишься!
Он приехал–то ко плахе белодубовой,
Да ко той ко смерти ко напрасливой.
Уж он взял к себе тут крестнятка любимого
Да за белы руки, да за златы перстни,
А Потанюшке й–он голову срубил.
Приезжает он ко Фёдору Иванову:
— Да уж ты Грозный ты наш батюшка, Иван Васильевич!
П(р)оздравляю тебя, Грозный царь Иван Васильевич,

Да со моёй с женой, да со твоёй сестрой,
Да ашчо с двума-те-й богаты[рь]ма:
Да как со первыим богатырём
Да и со Фёдором Ивановым,
А со другим-то-й богатырём
Да с Иванушком Ивановым!
— Да ашчо што же ты, Никита, надсмехаешься,
Да ашчо што же ты, Романов, надсмехаешься?
Уж как я ль тебе, Никита, голову срублю,
Да уж как я ль тебе, Романов, голову срублю.
Я бы дал тому, да кто бы спас его,
Да я бы дал ему да злата-серебра,
Да я бы дал ему да города да с пригородками.
— Мне не надо злата-серебра,
Да городов мне-ка не надо с пригородкамы,
Да вот возьми себе тут крестнятка любимого.

Исполнитель: Июдина Федосья Ефимовна
(деревня Корба);
не опубликовано.

N. 20

КОСТРЮК

Как задумал наш царь–государь,
Наш царь–государь Иван Васильёвич
Он задумал женитися,
Он задумал обручатися
Ни у нас на святой Руси,
Не у нас в камянной Москве.
Как во той земле неверноей,
Во Литве во поганоей.
Как у короля на дочери
У короля на меньшоёй —
Он на Марье Темруковне.
Ай немножко царь поезду берёт
Полтораста бояринов,
Полтретьяста боярских детей,
Ище триста стремянных палачей.
Ище не брал с собою он
Как Потанюшку Хроменькаго...

Исполнитель: Кузьмин Тимофей Степанович
(деревня Тельвиска);
Былины Печоры ... см. 2)

N. 21

НЕБЫЛИЦЫ

Как сказать–то бы ле вам сёдне про старое,
Ай про староё сказать дак про бывалое.
Уж медведь–от ле летит да по поднебесью,
Он/ы/ лапками своима–ти помахивал,
Ай ушами–то медведь всё пошевеливал.
Ай в сыром бору кобыла да бел/ы/ку злаела,
По синю–ту ле морю ныньце чухарь плывёт.

Исполнитель: Лагеев Василий Игнатьевич
(поселок Усть–Цильма);
не опубликовано.

N. 22

ПТИЦЫ НА МОРЕ

Из-за синёго Дунайського моря
Вылётали все птици-синици,
Садилиси во зелёной садоцик.
Стали оне да пити-жупити,
Меж собой рици говорити:
— Кто у нас на мори больши?
Кто на Дунайськом меньши?
— Все у нас на мори большии:
Колпиця-та — на мори цяриця,
Колпик-от — на мори старцик.
А детель — бессоместная птиця
С дерёва на дерёво летаё,
Всё ёго помистья не знаё.
А кулик-от по берюжку ходит,
Цветного платья не омоцит.
А куриця — нещястна-та птиця:
Хто йи ни имаё,
Всяк у ей в жопы копаё
Ийця-то оне добывают.

Исполнитель: Сидорова Анастасия Петровна
(деревня Спицино);
не опубликовано.

ТРАНСКРИПЦИЯ

Для транскрибирования печорских былин на основе существующих в современной лингвистике систем была разработана транскрипция, сочетающая в себе доступность для широкого круга филологов и достаточно точную передачу реального звучания распевной речи. В основе транскрипции лежит кириллический алфавит, дополненный рядом диакритик и вспомогательных графических значков. Список их приводится ниже:

[”] и [„] — знаки соответственно основного и дополнительного ударения, ставятся после ударного слога:
[О„–СЭТА–ВЛ’А”–ЙЕТ];

[ ] — пробел разделяет фонетические слова — ритмикоартикуляторные единства, которые могут включать в себя одно или даже несколько знаменательных слов, предлоги, частицы и чисто фонетические проклитики и энклитики:
[ОО–СТ‘ЕЕ–ВЛ’А:”–ЙО КН’А”С’ М’ИИ–ХАА”–ЙЛО];

[–] — знак слогораздела внутри фонетического слова, разделяет открытые слоги, состоящие из согласных и полнозвучных гласных или гласных призвуков; позволяет фиксировать особенности ритмической организации текста:
[СО–БА”–КА];
[ДА–ВЫ„–Н’Е–ПЛАА”–Ч’Т’ЕЕ–ТХО];

этот же знак между двумя одинаковыми гласными может означать распев гласного без изменения его качества на два или три слога:
[ЗА–ДЫ–ВОО–О”–Р’О:–НЫ:–КА];
[О–НЗЛ–ДУ”–У–МАЛ];
[Т‘Е–МР’У”–У–У–КО–ВН’Е];

этот же знак между двумя разными гласными может означать распев гласного с изменением его качества на два слога;

[ЕЕ] — распев гласного с изменением его высоты, но в пределах одного слога:
[ЖЕЕ–НУ”–У],
[ВЫ–Ы–ГО–ВА”А–Р’И–ВА:Т],
[ДО–БЪ–РЫ”–ЫЫ–Н’А”А–ТО],
[УУ–ДА”–А–ЛЫЙ];

[ОА] — изменение качества гласного в пределах одного слога:
[ГОА–ВО–Р’И”–ЛА–ТО:],
[ДВ’Е”Э–Р’И],
[А–ТО–ТВЭ”И–ШЛА],
[Н’Е–ВЗГО:”–ДУ–У–ШКУО:],
[ПУА–С’И–ЗУ”];

[:] — знак долготы гласного (его распев на одной ноте, без изменения высоты или качества):
[ЙЕ:”–ХА–Т’И:].

Другие транскрипционные знаки и их сочетания, специфические для распевного былинного стиха (или его диалектной базы):

[’] — знак мягкости согласного:
[ОТ–В’Е–Ч’А”–Л’Е];

[’’] — знак гипертрофированной мягкости согласного (шепелявость):
[С’’Е–РО„Й];

[‘] — знак полумягкости:
[МНО”–О–Ж‘Е–Е–СТВО:];

[Э] — [Е] — противопоставление гласных переднего и непереднего образования:
[РО:"–ВЭ–НА] —
[ЗМ'Е–ЙА"–А];

[Λ], [Ъ] и [Ь] — знаки редуцированных гласных переднего и непереднего ряда, используются, как правило, для обозначения гласной вставки неполного образования (в том числе на словных стыках):
[МО:–ЖЕ–ТЪ–БЫ"–Т'И–ТО],
[СТАА–РО"–ЙЬ–ДА],
[ЖЫ–ВО"–ЙЬ ДА–НЫ"–Н'Ь ДА–БРЫ":–Н'А–ТА:],
но часто могут и сами образовывать слоги:
[ЖЫ"–ЛЪ–ТО:],
[БЛО–ɣО„–СЛ–ЛО–ВЛ'Е"–Н'Ь–ЙИ–ЦА];

[ɣ] — знак звонкого фрикативного заднеязычного согласного:
[ПР'Е–Е–БО–ɣА"–А–ТО–ЙИ],
["К'И–И–ЙЕВ ɣРА:"Т];

/ — знак короткой паузы;

// — знак долгой паузы;

[...] — обрыв слова:
[ЗА" / О"... / ЗА–О–"Л'О–О–Ш ИН'К'У–У];

[Ɔ] — очень открытый лабиализованный гласный переднего ряда;

[ɪ] — гласный более открытый, чем обычный русский [И].

ТРАНСКРИБИРОВАННЫЕ ТЕКСТЫ

N. 1

КА:"-КВО-ТО"-ЙЬ-Д'Е: ВО-Н'И„-ЖЫ-НОЙ-МА"-А-ЛОЙ ГАА"-Л'ИИ-ЦЫ /
КА:"-КВО-ТО"-ЙЬ-Д'Е: КО-Р'Е"-Е-ЛЫ ПР'И:„-БО-ГАА"-ТО-ЙЕ:Й /
О:„-ШКА-ЖЫ"-ЛЪ-ТО: С'Т'Е-ПА"-НЫ-ДА ТА:"М СО-СТА"-РИ-ЛСЭ /
КА:„-КЫ-ШЧ'Е-ТО-ГО" / СКО-Р'ЕЕ" ДА-О"-НЫ ПР'Е-СТАА"-В'И-ЛСЭ: //
КА:-КО-СТА-ВА"-ЛАС' У:-С'Т'Е-ПАА"-НА МОО-ЛО-ДАА" ЖЕ-НА /
МО:-ЛО-ДА"Ы-ТО: ЖО-НАЫ" О-НАЫ" Б'Е-Р'Е"-МЕ-НЪ-НА //
КА:"-КРО-Д'И"-ЛА-ЫЕТ' О-НА"-ДА Ч'А"-ДА М'И"-ЛО-ГО: /
КА:"-ГДА-ВАА"-Л'И: ЙЕ-МУУ" ДА-Л'О"-К:О И"-М'Е-Ч'КО /
КА:"КН'Е-Т'А-ЖОО"-ЛО Н'Е-Л'ОО"-К:О Д'У"-КЫ С'Т'Е-ПАА"-НА-В'И:Ч' //
КА:"КПО-ДРО"-СЫ-Д'Е: НЫ-Н'Д'УУ"-КЫ-ШЧЕ: С'Т'Е-ПАА"-НО-В'ИЧ' /
КА:"-ГДО-Т'И"-ХЭ-Д'Е: Л'Е-Л'Е"-ТЪ ДА-ДОО„-С'Е-МНАА"-ЦЕ-Т'И: /
ГО:-ВО-Р'И"-ЛЫ-ТО: Л'Е-Д'УУ"-Г ДА-РО"-ДЪ-НОЙ МАА"-М'Е-Н'К'Е /
У„-Ш-ТЫ-ОЙ"-ЙЕ-С'И:" МО-ЙАА"-ДА РО„О-ННА МА"-МО-Н'КА /
У:„-ШТЫ-ДА"-ЙЬ-КО С'Е-МН'ЕЕ" БЛО-ɣО-СЪ-ЛО-ВЛ'Е-Н'Ь-ЙИ-ЦА /
КА:„-БЫ СЙЕ:"-З'Д'ЕТ' СХО-Д'ИИ"-Т'МН'Е ФСТО"-Л'Ь-НОЙ К'ИИ"-ЙЕВ ɣРЭ:"Т /
ПО:„-СМО-ТР'Е"-Т'И ТА"-МЪ КН'Е-З'АА" ДА-СО-КЪ-Н'Е-Г'И"-НА-ЙУ /
ПО:„-СМО-ТР'Е"-Т'И МН'Е ТА„-МРУУ"-СК'И-ЙЕ-ХЪ БО-ГАА"-ТЫ-Р'Е„Й /
ПО:"-СМО-ТР'Е"ЕТ' МН'Е:" ТА-МЗЛЫ:"Х ПА-Л'Ь-Н'Е"Ц У-ДА:"-ЛЫ-ЙИ:Х //
ГО:„-ВО-Р'ИИ"-ЛАА ЙЕ-МУУ" ДА-РОО"-ННА МА"-М'Е-Н'КА /
У:-Ш"ТЫ-ОЙ"-ЙЕ-С'ИИ МО-ЙОО" ДА-Ч'АА"-ДО М'И"-ЛО-ЙО /
ТЫ:„-Н'Е-ЙЕ"-З'И-Д'И:-КО ТЫЫ" ДА-СТО"-Л'Ь-НОЙ К'ИИ"-ЙЕВ ГРА„Т /
У:„-КН'Е-З'АА"-ТА ВЫ-ЛА-Д'И"-М'Е-РАА ЖЫ-ВУ:"-ТО П'И-РЫЫ ХО-МА"-
Н'Ь-Ц'И-ВЫ: //
ТЫ:„-РО-СХВА"А-СТА:-ЙИ-С'С'ЕЕ ТАМ-ЗОО"-ЛО-ТО-ЙЬ КА-ЗНО"Й /
ТЫ„-РО-СХВА"А-СТА:-ЙИ-С'С'ЕЕ ДА-ТА"-МЪ ДО-БРЫ"-МЪ КО-Н'О:"М /

ТЫ„-РО-СХВА”А-СТА:-ЙИ-С'С'ЕЕ СВО-ЙЕ”ЕЙ С'И-ЛО”-ЙЬ МО-ГУ”-Ч'А-ЙЕЙ /
ГО:„-ВО-Р'ИИ”-ЛА ЙЕ-МУУ” МА-Т'ИИ” РО-Д'И”-МА-ЙА //
ТЫ„-ПО-ЙЕЕ”-Д'О-ШЫ МО-ЙО”-ДА Ч'АА”-ДО М'И”-ЛО-ЙО /
ТЫ:„-ПО-ХВАА”-СТА-ЙИ-Е-ДЬ НО”-ЙЬ ДА-СТАА”-РОЙ МА”-Т'Е-Р'ЙУ: //
ТО-ГДА:” НА-ПРА-ВЛ'А”-ЛЪ-СЭ: ДЛ'Е-Д'У”-КЫ-ШЧЕ”Е С'Т'Е-ПА”-НО-В'ИЧ' /
О:„-НПР'И-ШО”-ЛЪ-ВО:ДЪ-Д'У”-КЫ ДА-НАА” КО-Н'У”-ШОН ДВО:”Р /
ВЫ„-Б'И-РА-ЛС'Е-Б'Е:”-КО-Н'А:-ДА ТРО:ЙЕ-Л'Е:ТО-ЧКА:” /
НА:„-Д'Е-ВА-ЛЪ-О”-НЪ-УЗ'-Д'Е-Е”ЧКУШЕ”-ЛЪ-КУ-ША”-МА-ХА:”-ЦКО-ГО /
О„-ННА-КЛА-ДЫ-ВА-ЛЪ-С'Е-Д'О”-ЛЫ-ШКО:СВ'ЕРКА-”Л'СКА-ЙОО /
О„-НЪМ'Е-ТА-ЛЪ-Д'Е:-ДВ'Е-НА”-ЦЕТ' М'А-К'ИХ-ВО”Й-ЛУ-ЧКОФ /
КА„-К ТР'И-НА-ТЦЕ-ТУ:” М'Е-ТА”ЛЪ-Ч'Е-РЕ-ЕС-ХР'Е-Б'Е-Т'Е-Л'Н'И-ЦУ: /
О„-НЪН'Е-ДЛ'А-И”ШЧ'Е:-БО-СЫ”Ы ДА-РАА”-Д'И КР'Е:”-ПО-С'Т'ИИ //
Ш'Ч'О„-БЫ: Н'Е-ОС-ТА:”-В'И-ЛЪ-ЙЕ-ГО:„ДА-НЫ-Н'Ь-Ч'Е ДО”-БЪ-РОЙ-КОН' //
ВО:„-Ч'И-СТО-МПО-Л'И:” ЙЕ-ГО: ДА Н'Е: ПР'И-В'АА”-З'А-НА:ЕЙ //
А В'И„-ДА:”-Л'И: ПО-ЙЕ:”-СК'И БОО-ГА-ТЫ”-Р'С'К'Е-ЙА /
Н'Е:„-В'И-ДАА”-Л'И: ПО-Б'ЕЕ”-ШК'И ЛОО„-ША-Д'И-ДЪ-НЫ-ЙА //
КА:„-КУ-В'И-ДА-Л'И ВО:”-Ч'И-СТО:М-ТО ПОО”-Л'И ПЫ„Л' СТА-И„Т //
КА:„-БЫ ПЫ„-Л'Ь-ТА: СТО-ЙИ”Д ДА ДЫ„-МЪ СТОЛ-БО„-МЪ ВА-ЛИ:”Т //
ПР'И„-ЙЕ-Ж'Ж'АА„-ЙЕ-ТЪ-Л'Е Д'У:”-КЫ-Ш'Ч'Е: С'Т'Е-ПАА”-НО-В'ИШ' /
КА:„-КВО-ТУ:”-Д'Е:-ПР'И-Ж'Ж'АА”-ДА Ф-СТО”-Л'Ь-НОЙ К'И:”-ЙЕВ-ГРА:ЕТ //
О„Н СТА-НО:”-В'И:-ТСЕ ГР'И:”-Н'И-КН'А:”-ЖО-Н'Е:-ЦКО-ЙЕЙ /
КА:„-К ТО-МУ:”-Д'Е:-ИШ'Ч'Е:-СТОЛ-БУ: ДУ-БОО”-ВО-МУ /
СЛ'Е:„-ЗЫ-ВА-ЛЪ-ТО:-Л'Е Д'У:”-ГДА СО:-ДО-БРА:-КО-О-Н'АЕ” /
КА:„-КВО-ТО-МУ-ТО:” СТОЛ-БУ:” ЙЕ-Ш'Ч'Е:” ДУ-БО:”-ВО-ЙОМ //
КА:„-БЫ БЫ-Ы”-ЛО: Л'И-В ЙО”М ДА-ТР'И:-КО-Л'ЕЕ”-Ч'И-КА //
КА:„-К П'Е-РВО:”-ТО КО-Л'Е:”-Ч'И-КОО М'Е-Д'А:”-НО-ЙЕ //
КА:„-К ФТО-РО:„-ТО: КО-Л'Е:”-Ч'И-КОО С'Е-Р'Е-БЪ-Р'А-НО /
КА:„-БЫ ТР'Е”-Т'ЙО: КО-Л'Е-СО:” ДА-ПО-О”-ЗО-ЛО:”-Ч'Е-НО /
ТУ:„-Т В'Е-Д' БЫ:”-Л'И: ТА-М ПОО”-ТП'И-С'И: ПО-ТП'И:”-СА-НЫ /
КА:„-БЫ БЫ:”-Л'ИИ ТА-М Р'ЕЕ”-З'ИЛ'К'И: ПО-ДР'Е:”-ЗА-НЫЫ //

КА:„-К КР'Е-Ш'ЙА-НА-Т'И:" В'Е-Т' В'А:"-ЖУ-ДЗА:-КО-Л'Е:"-ЧКО: М'Е-Д'АА"-НО-ЙУ //

КА:„-ГБО-ɣА:"-ТЫ:-ЙА Л'У:"-Д'И ЗА:-С'Е-Р'Е-БЪ-Р'А-НУ /

КА:„-БЫ РУ-СК'И-ЙЕ:" БЪ-ɣА-ТЫ-Р'И:" ДА-ЗАА-ЗО-ЛО:"-Ч'Е-НУУ /

ГО:„-ВО-Р'И:"-ТО: С'Е-Б'Е:" ДА-Д'У:К СТ'Е-ПА-А"-НА-В'ИЧ

ЙА:„ ВО-ТО:Й-ДЕ:-ВО-Н'И„-ЖЕ-НОЙ МА:"-ЛОЙ ГА-А"-Л'И-ЦЫ

КА:„-К ВО-ТО:Й-ДЕ:-КО-Р'Е"-Е-ЛЫ ПР'И:„-БО-ГА:"-ТА-ЙЕЙ /

ЙА:„-В'ЕТ' ТА"-МЪ СА"-МЪ ЖЫ-ВУ:" ПРО-СТЫ"М ЙА-МУ:"-ЖЫ-ЧКОМ /

ЙА„-В'ЕТ' ТА"-МЪ-ТО:„ ЖЫ-ВУ:" И-Ш'Ч'Е:" БО-ГАА"-ТЫ-Р'ЕМ //

У:„-Ш ЙА Ф ТО:"Й-ДЕ:-ВЕД' ɣА:"Л'И-ЦЫ: ЖЫ-ВУ:" КУ-ПЦО"М /

О„-НЪ ПРО-Д'О"-РЪ-НУ-ЛЪ-Ы-ВЕ"Т' ПО:-ВОТ ЗА ТР'И:-КО-Л'Е:"-Ч'И-КАЕ //

ЗА„-ХО-Д'ИЛ ТОɣДЫ:" ВО-ɣР'Е:"-Н'У КН'А-ЖО-Н'ЕЕ"-ЦКУ-ЙУ //

О„Н МО-Л'И"-ЛЪ-СЕ: ТОɣДА:" ДА-ɣО"-СПО-ДУУ БО"-ГУ

КА:„-БЫ КР'Е:"СТ ТО:-Т КЛА-Д'ОО"Д ДА-ПОО-У-Ч'О"-НО-МУ

КА:„-К МО-ЛИИ"-ТВУ ТВО-Р'ИТ-ПО-ЛНУУ" И-СУ"-СА-ВУ //

КА:„-К ПО-КЛО:"-Н ООТ В'Е-Д'ОО"Д ДА-ПОО-П'И-СА"-ННО-МУ //

О-Н„Ъ ПО-ЗДО-РО-ВА-ЛСЕ: С КН'А-Г'И"И-НОЙ МА:"Т' АП-РА"-КС'Е-ЙЕЙ

У:„-Ш ТЫ-Л'Ь ЗДРА-СТВУ-ЙО"Ш-Е КН'А-Г'ИИ"-НА МА-А"Т' АП-РА:"-КС'ЕЙА /

ГО:„-ВО-Р'И"-ЛАА КН'А-Г'И:"-НА ТАА"-КО-ВО: СЛО-ВО"

У:„-Ш ТЫ ВЗДРА-СТВУ-ЙО"Ш У-ДА:"-ЛЫЙ ДО"-БЪ-РОЙ МО:"-ЛО-Д'ЕЕЦ /

ТЫ-КА-КО"Й-ТЫ: СТРА-НЫ:" ЙЕ-Ш'Ч'Е:" КА-КОЙ" З'ЕМЛ'И"

КА:„-БВЫ КА:„К Т'А:-Т'Е-П'Е"-Р'Е ЙИ:"-М'Е-Н'ОМ ЗА-ВУ"УТ //

ГО:„-ВО-Р'ИЛ ТЪ-ГДА:" В'Е-Д' Д'У:КЫ-Ш'Ч':Е СТ'Е-ПАА"-НА-В'ИШ'

ЙА:„ ПР'И-ЙЕ:"-ХА-ЛЫ:"И-З НИ"-ЖНОЙ МАА"-ЛОЙ ГА:"-Л'И-ЦЫ //

КА:„-К'И С ТО-ЙИ-Д'Е:-КО-Р'ЕЕ"-ЛЫ ПР'И:-БО-ГАА"-ТО-ЕЙ

КА:„-К'И-М'Е-Н'О"-МЪ-ТО: М'И-Н'А:" ЗА-ВУ-Д Д'У:"К С'Т'Е-ПА„:-НА-В'ИЧ /

ГО:„-ВО-Р'И-ЛА ТУ"УТ КН'А-Г'И:"-Н'А МАА-Т' А-ПРАА"-КС'Е-ЙА

КА:„-К ВЛА-Д'И„-М'И-РА:" К'Н'Е-З'АА" Т'И-П'Е"-Р'Ь Н'Е-СЛУ-Ч'И:"-ЛА-С'Е

КА:„-К У-ШО-ЛЪ О-НЪ-МО-Л'И"И-ЦЕ Ф ЦЕ"-Р'Е-ФКОВ БО:"-ЖЕ-ЙУ: //

ТЪ-ϒДА:" О-ТПРА-ВЛ'А:"-ЛСЕ: В'Е-Д' Д'У:Г ДА-Ф ЦЕ„-Р'Ь-КОВ БО:"-ЖЕ-ЙУ //

КА:„-Г ЗА-ХО:"-Д'И:Д Д'Е-Д'У:Г ДА-Ф-ЦЕ:"-Р'КВУ БО:"-ЖЕ-ЙУ

КА:„-БЫ МО"-Л'И-ТСЕ: Д'Е О-НЪ ДА ϒОО"-СПО-ДУ: БО„-ϒУУ /

КА:„-К СТА-ЙО:"Т О-НЪ В'Е-Т' Р'АА"-ДЪМ КН'И-З'О"-МЪ ВЛА-Д'И:"-М'Е-РОМ /

КА:„-БЫ-ТУ-Т СТО"-ЙИ:Т ЧУ-Р'ИИ"-ЛА БЛА:„-НЫ КЛ'О"Н-КО-В'И //

О:-Н ГО-ВО-Р'И„-ТЫ-ТО:" В'Е-Д' Д'У:"-КУ ТА:„-КО-ВЫ СЛОО-ВА"

ТЫ:„ У-ОШ-Е-ТЫ:-У-ДАА"-ЛЫЙ ДО„-БЪ-РОЙ МО:"-ЛО-Д'ЕС /

ТЫ:„ КА-КО:"Й Д'Е: З'Е-МЛ'И:" ЙЕ-Ш'Ч'Е:" КА-КОЙ" АР-ДЫ" /

КА:„БЫ-КА:-К Т'А: Т'Е-П'Е:"-Р'А ЙИ:"-М'Е-Н'ОМЪ ЗА-ВУ"Т /

О:Т„-В'Е-Ч'АТ НА-ТО:" ЙЕ-МУ:" ДА-Д'У"К СТ'Е-ПАА"-НА-В'И:Ч

КА:„-К Н'Е-ТО:" З'Д'Е:-С' ПО-ЙУ:"Д ДА Н'Е:"-ТО СЛУ:-ША-ЙУТ /

КА:„-К ПО-ЙУ:"-Д З'Д'Е:С' В'ЕТ'-СЛУУ"-ЖБУ ВОО"-СКР'Е-С'Е"-Н'СКУ-ЙУУ /

КА:„-БЫ КО"Н'-Ч'И-ЛА:С' В'ЕТ'-СЛУУ„-ЖБА ВО:"СКРЕ-С'Е"-Н'СКА-ЙА /

КА:„-КПРО:ЗДА-РО-ВАЛ-СЕ:" Л'Е-ТУУТ-ВЛА-Д'ИИ"-М'ИР КН'А:"-С' В'ЕТ' СО-О-ЛЪ-НЫ-ШКО:

У:„-Ш ТЫ ЗДРА-СТВУ-ЙЕ:"Ш У-ДАА"-ЛОЙ ДО-БЪ-РОЙ МО:"-ЛО-Д'ЕЦ /

КА:„-БЫ КА-КЪ-Т'А:" Т'Е-П'Е:"-Р'Е ЙИ:"-М'Е-Н'ОМ ЗА-ВУТ

У:„-Ш КА-КО"Й ТЫЫ" З'ЕМ-Л'И:" ДА-КЫ:-КА-КО„Й СТРА-НЫ" //

ТА:„ СКА-ЗА"-ЛЪ-СЕ:" ЙЕ-МУ:" ДА Д'УУ"К С'Т'Е-ПАА"-НО-ВИШ'

ЙА:„ И-СТО"-ЙЪ-Д'ЕЕ Т'И-П'Е"Р'-ДА Н'ИИ"-ЖЪ-НОЙ ГАА"-Л'И-ЦЫ„ /

КА:"-БЫ-СТО"-ЙЪ-Д'ЕЕ КО-Р'Е:"-ЛЫ ПР'И:-БО-ГАА"-ТО-ЙЕЙ /

КА:"-БЪ-БЬ-Р'О:"-Т:О:-КН'А„З' Д'УУ"-КА ЗА-ПЪ-РА"-ВУУ-РУ-КУ„ /

КА:„-КПО-В'О"-ЛЪ-О„Н Ы-ВО„-ГР'Е:"-ДН'У ДА ВОО-СТО-ЛОО"ВУ-ЙУ: /

О:-ПР'И„-КА-ЗА"-ЛЪ-ТО-ГЪ-ДА„ СО"-ЛЪ-НЫ-ШКО ВЪ-ЛА-Д'И:"-М'ЕР-КН'А„С' /

КА:„-КСО:-БРА:"-Т:О Л'Е-О:"НИ-ШЧЕ:„ ПО-ЧЕ:"-С'ЕН П'И:"Р /

КА:„-КПРО-Т'И"-ХЪ-Д'Е„ / Л'У-Д'ЕЕ"Й КУ-ПЦ'ЕЕ"Й ТО-РГОО"-ВЫ-ИХ /

КА:„-КПРО-Т'И"-ХЪ-Д'Е ПРО-РУ:"-С:К'И-И-ХЪ БО-ГАА"-ТЫ-Р'ЕЙ /

КА:„-КПРО-Т'И:"-ϒД'Е: БО-ЙА"-РЪ-ДЪ ТОЛ„-СТО-БР'УУ"-Х'И-ИХ /

КА:„-КПРО-Т'И"-ХЪ-Д'Е: М'Е-ШЧА"-НЪ-ДЪ ПРО:"-ВО-СЛА-ВЪ-НЫ-И:Х //
КА:„-БЫ-ВС'Е": НА:-П'И-РУ:" ДА-НАА-П'И-ВАА"-Л'И-С'Е /
КА:„-БЫ-ВС'Е: НА:-Ч'Ъ-СНО"-МЪ-ДЪ НАА-ЙЕ-ДАА"-Л'И-С'Е: /
КА:„-БЫ-ФС'Е:" НАА-П'И-РУУ"-ДА СТАА"-Л'И В'ЕЕ"-С'Е-ЛЫ„ //
КА:„-КО:-Д'И"-НЪ-ТОО-Л'Е Д'У"УГ-ДЪ СЫ„-НЪ-СТ'Е-ПАА"-НО-В'ИШ': /
КА:„-КС'И-Д'И:"-ТО-НЪ-Д'Е НЫЫ„-Н'И-ШЧЕ:" Н'Е-В'ЕЕ-С'И-ЛОЙ" //
КА:„-КПО-ДХО:"-Д'ИТ ЙЕ-МУУ"-ДА СО"-ЛЪ-НЫ-ШКО ВЪ-ЛА-Д'ИИ"-М'ИР-КН'А„З'
У:„-ШТЫ-О:Й-ЙЕ:"-С'И"Д'У"-У-КЪ-Ы-ШЧЕ:„ СТ'Е-ПАА"-НА-В'ИЧУ /
КА:„-БЫ-ФС'Е:" НА:-П'И-РУУ" ДА-П'ЙА„-НЫ-В'ЕЕ"-С'Е-ЛЫ /
У:„-ШТЫ-ШТО:"-ЖЕ: С'ИИ-Д'ИИ"ШДА-КА-КЪ-Н'Е-В'ЕЕ"-С'ЕЛ-НЫ„Н' /
НЪ-В'Е„Р-НО-П'И„-ВНЫ"-ЙАА СТО-КАА"-НЪ ДЪ-Н'ЕЕ-ДО-ХОО"-Д'И-Л'И /
В'Е„-РЪ-НО-В'И"-ННЫ-ЙАА-Т'Е Ч'А:"-РЫ Н'ЕЕ-ДО-НОО"-ША-НЫ //
ГО:„-ВО-Р'ИИ"Т НАА„-ТО-Д'У"-КЪ СТ'Е-ПАА"-НО-ВИЧ /
У:„-ШТЫ-О:Й-ЙЕ:"С'И СО:"-ЛЪ-НЫ-ШКО: ВЛО-Д'ИИ"-М'ЕР-КН'А„С' /
КА:„-БЫ-В'И"-НЪ-НЫ: МН'Е-Ц'А:"-РО-ЧК'И: ДО-НОО"-ША-НЫ /
КА:„БЫ-П'И"-ВЪ-НЫ: СТО-КА"-Н'Ъ-Ч'И-К'И: ДО-НОО"-ША-НЫ /
ДА:„-КНА-ТО:"-В'Е:Т НЫ-Н'КН'А:"З' ДЪ-БЫ„-ЛЪ-ДО-ГА"-ДЛ'И-Л'И-ВОЙ //
О„-НЪ-СПУ-СКА"-ЛЪ-С'Е: Т'И-П'ЕЕ"Р' ДЪ-ВОО„-ГЛУ-БОО"-КЪ ПО-ГР'Е"П
НАА„-Л'И-ВА:"Л-ОНИ-Д'Е-ЧАА"-РУ З'ЕЕ„-Л'Е-НА:" В'И-НА" /
Н'Е:„-В'Е-Л'И:"-КУ: Н'Е-МАА"-ЛУ ПО-ЛЪ-ТЪ-РАА" В'А-ДРА"-Ы: /
ВЫ:„-НО-С'И"Л / О-НЫ-Д'Е„-ТУ:" ДА-И:„-ШЧЕ-ЧАА"-РО-ЧКУ /
ПО:„-ДА-ВА"-ЛЪ Э-НЪ-Д'У-КУ:" ДА-НЫЫ"-Н'Ь СТ'Е-ПАА"-НО-ВУ /
КА:„-ГБ'Е-Р'О:"-ТТО:„-Л'Е Д'У:"Г ДА-ЙЕЕ„-Д'И-НО"Й РУ-КО"Й /
КА:„-БЫ-П'ЙО:"-ТО„-НЪ-Л'Е ЧАА"-РУ КЙЕЕ„-Д'И-НУ:" ДУ-ХУ:" /
У:„-ШКА-КСАМТА-К'И:" СЛО-ВАА" ДА-ВЫ:-ГО-ВА:"-Р'И-ВАЛ /
О:„КА-Т'И:"-ЛО:-МО-ЙО:„ ДА-Р'ЕЕ„-Т'И-ВО:" СЬР'-ЦО" /
О:„В'Е:-С'Е-Л'И:"-ЛО: МО-ЙУ:" ДЪ-БУ"-ЙЪ-НУ ГО:"-ЛО-ВУ //
КА:„-БЫ-СТА"-ЛЪ-Д'Е: В'Е-Д':У:"-ГДА ПОО„-П'И-ВА:"Т' Ц'А-РЫ" /
КА:„-БЫ-СТА"-ЛКЪ-О-НЕ: КА-ЛАА"-ЧИ-КО„-МЪ ЗА-КУУ"-СЫ-ВАТ' /

КА:„-БЫ-Н'И"-ЖЪ-НУУ ТУ-КОО"-РЪ-Ц'КУУ ПО-ТСТО"-ЛЪ М'Е-Т'О"Т /
КА:„-БЫ-ВЕ"-Р'Ь-ХНУУ ТУ-КОО"-РЪ-Ц'КУУ НА-СТО"-ЛЪ КЛА-Д'О"Т /
КА:„-КС'Е-Р'Е-Д'И:"-НУ: КА-ЛА-ЧКАА" ДЪ-О-НЪ-ВЫ-КУУ"-СЫ-ВАТ /
КА:„-БЫ-СА-МЪ-ТА:"-К'И Р'Е:"-Ч'И ВЫ:-ГО-ВАА"-Р'И-ВАТ /
У:„-ШТЫ-ОО"ЙЙЕ-С'И„ СО"-ЛЪ-НЫ-ШКО ВЪ-ЛА-Д'И:"-М'ЕРКН'А„З' /
НА-В'Е"-РЪ-НО-У-ВА„С ПО"-Д'И-К'И: С'И-ЧА:"С И-ШЧЕ:" В'Е-Д'ГНИИ"-Л'Е-НЫ /
КА:„-КПО-М'О:"-ЛЫ-ШКА: У-ВА:"С НА-ВЕ"-РЪ-НО СО-СНОО"-ВЫ-ЙА /
КА:„-БЫ-НИ"-ЖНА:-ТА КОО"-РКА ПАА"-ХН'ОД ГН'ИИ"-Л'ЕН-КОЙ /
КА:„-БЫ-В'Е:"-Р'Ь-ХНАА-ТА КО:"-РА-Ц'КАА КЪ-КСО:"-С'О-НКО:Й /
КА:„-КУ-М'Е-Н'А:"-ТО: У-РО-Н:ОО"-ЙДА ЙЕ:„-ШЧЕ-МА:"-МАН'-К'И //
КА:„-БЫ-Ф ТО:"ЙД'Е В'Е„-Т'НИ:"-ЖНОЙ МА:"-ЛОЙ ГА:"-Л'И-ЦЫ /
КА:„-БЫ-ФТО"-ЙЬ-Д'Е: КО-Р'ЕЕ"-ЛЫ ПР'И:-БО-ГАА"-ТО-ЙЕЙ /
У-МЫ-Н'А„-ПО"-Д'И-К'И:У-ЙЕ-ЙЕЙ„-С'И-ЧАА"С М'И-Д'АА"-НЫ-ЙА /
КА:„-КПО-М'О"-ЛЫ-ШКА: У-ЙЕ-ЙЕЙ„-И-ШЧЕ:" ШЫЛ-КО:"-ВЫ-ЙА /
КА:„-КО-Д'И„-НКА-ЛА:"Ч И-СЙЕ:"Ш ДА-ФТОО"-РОЙ ХО:"-ЧИ-Ц':А /
О:„-ПТР'И-Т'О"-МЪ-ТО: КА-ЛАА"-Ч'И-К'И: ДУ-ША:"-ГАР'И:„Т //
ТУ:„-ТПЪ-Р'И-В'Ь-ЗА"-ЛЪ-СЕ: ЙЕ-МУ:" ЧУ-Р'И:"-ЛО БЛА:"-ДЫ КЛ'О„-НЪ-КО-В'ИЧ /
У:„-ШТЫ-О:ЙЙЕ:-С'И"Д'УУ-ГДЪ-СЫ"-НЪ СТ'Е-ПАА"-НО-В'ИЧ /
ПО:„-РО-ВН'А"-ЙЕ-МС'Е:-СТА-БО„Й ДО-ВА„Й-ПЛА:"-Т'ЙОМ ЦВ'Е:"-ТНЫ-ИМ //
О:„-ТВ'Е-Ч'А"-ТНА:-ТО: Д'У:"-КЫ-ШЧЕ:„ СТ'Е-ПАА"-НО-В'ИЧ /
У:„-ШТЫ-О:„Й-ЙЕ-С'И:" Ч'У-Р'И:"-Л'О МЛА:"-ДЫ КЛ'О"-НЪ-КО-В'ИЧ /
КА:„-КУ-М'Ь-Н'А:"-ТО:-Д'Е ЗД'Е:„-С'ПЛА-Т'ЙО:" ДО-РО"-ЖЪ-НО-ЙО /
КА:„-КОС-ТА:"-ЛО:С' МО-ЙО:„-ДА-ПЛА:"-Т'ЙО ЦВ'Е:"-ТНО-ЙО /
КА:„-КВО-ТО"ЙД'Е: ВО-Н'И"-ЖЪ-НОЙ МА:"-ЛОЙ ГАА"-Л'И-ЦЫ /
У:„-МО-ЙЕ"ЙТО: Л'Е-ТА:„-МДА-РО"-ДЪ-НОЙ МА:"-М'И-Н'КИ //
ГО:„-ВО-Р'И:"-Т:О Л'Е-Д'У:"-КЫ-ШЧ'Е: СТ'Е-ПАА"-НО-В'ИЧ /
У:„-ШТЫ-О:-ЙЙЕ:-СИ" СО"-ЛЪ-НЫ-ШКО: ВЛА-Д'И:"-М'ЕР-КН'А„С' /
У:„-ШТЫ-ДА:"Й-МН'ЕЕ„ СЛУ-ГУ:" ДА-И:"-ШЧ'Е В'Е"-РЪ-НУ-ЙУ /

КА:„-БЫ-В'Е"-РНУ-ЙУ: СЛУ-ГУ:" ДА-Н'Е:-И-ЗМ'Е"-НЪ-НУ-ЙУ: /

КА:„-БЫ-С'ЙЕ:"-З'Д'И:Т' СХО-Д'И:" Т' / ДА-ВМАА"-ЛУ ГАА"-Л'И-ЦУ /

КА:„-БЫ-ФТУ:"-Д'Е КО-Р'ЕЕ"-ЛУ ПР'И:БО-ГА:"-ТУ-ЙУ /

КА:„-К:МО-ЙЕ"-ЙТО: РО-ДНО:"-ЙДА И:-ШЧ'Е-МА:"-МОН'К'И /

КА:„-ГЗА-Т'И"-МД'Е: МО-И"-МДЪ ПЛА:"-Т'ЙОМ ЦВ'ЕЕ"-ТНЫ-И:М //

КА:„-КПО-СЫ-ЛА"-Л'И-ТО-ГДЫ:„ ДО-БРЫЫ„-Н'У-ШКУ:-Н'И-К'ИИ"-Т'И-Ч'А /

А:„-ТПО-ЙЕ:"-ХА-ЛЪ ДО-БРЫ:"-Н'У-ШКА: Н'И-К'ИИ"-Т'И-Ч'О:Т /

КА:„-БЫ-ДА"-ЛЪ-ТО / В'Е-Д'У:"К ЙЕ-МУ" П'И:"-С'МО-ГРА:„-МО-ТКУ /

КА:„-КО-Д:А"-Т'Ь-ТО: ЙЕ-ГО:"-ВОЙ РО:"-Н:ОЙ МАА"-М'И-Н'К'И /

ШТО-БЫ:„-ПО-СЛА:"-ЛА: ЙЕ-МУ:-ДА-ПЛА:"-Т'ЙО СВ'ЕЕ"-ТНО-ЙУ: /

КА:„-К:О-ТО:"-РО-Д'Е Д'УУ"-КО-Д'И-НЪ РА-ЗВ ГО-ДУ"-О-Д'Е:„Т //

ПО:„-ЙЕ-Ж:А"-ЛЪ-ТО: ДО-БРЫ:"-Н'У-ШКА: Н'И-К'ИИ"-Т'И-Д'Ж'БЛАТ /

КА:„-КВО-ТУ:"-Д'ЕЕ КО-Р'Е:"-ЛУ ПР'И:-БО-ГАА"-ТУ-ЙУ /

КА:„-КВО-ТУ:"-Д'Е: И-ШЧЕ:-ДА-Н'И"-ЖЪ-НУ ГАА"-Л'И-ЦУ /

ПР'И:„-ЙЕ-Ж:А"-ЛЪ-ТО: ДО-БРЫ:"-Н'У-ШКА: Н'И-К'И:"-Т'И-ЧОТ /

КА:„-К:ТО-МУ:"-Д'Е: ГДВО-РУ:"-И-ШЧЕ:„ ШЫ-РО:-КО-МУ /

КА:„-К:ТО-МУ:"-Д'Е: И-Д'У:"-КУ СЪ-НУ" СТ'Е-ПА:"-НО-ВУ /

КА:„-КСЪ-ЗЫ-ВА:"Л-Д'Е: В'Е-Т'О:"-НЫ-ШЧЕ: ЗДОБ-РА:" КО-Н'А„ /

КА:„-КПР'И-В'А"-ЗЫ-ВА:„-ЛЪ Л'И-О„-НЪ-Ы-ШЧЕ:" ДОБ-РА:" КО-Н'А /

ЗА:„-ХО-Д'И„-ЛТО-ГДЫ:" ОН-ВО:ТИ-ШЧЕЕ" ФШИ-РО:"-К'ИЙДО„М /

КА:„-К:ТО-МУ:"- Д'Е: В'Е-Д':УУ"-КУ-ТУ: СТ'Е-ПАА"-НО-ВУ /

У:„-В'И-ДА"-ЛЪ-О-НЪ В'Е-ТУ:"Д ДА-МО:-ЛО-ДУ" ВЪ-ДО-ВУ" /

КА:„-БЫ-Д'У:"КО:-ВУ-Л'Е: ДА-РОО"-ДНУ МАА:"-ТУ-ШКУ //

[НРЗБ] ЗДРА"-СТВУЙ-ЙО:-ШТ'И:„-ТЫ:" ДА-Д'У:"КА-ВА РО"-НЪ-НА МАА"-ТУ-ШКА-Ы: /

ЙА:„ ПР'И-В'О:"-СТО: Т'Е-Б'ЕЕ"-ДА П'И"-С'МА-ГРА:„-МО-ТКУ /

О:„-Т:ВО-ЙО:"-ГО:-Л'Е ЧАА"-ДА СЫ:„-НА-М'ИИ"-ЛО-ГО /

О:„-НВ'Е-ТР'Е"-БУ-ЙО:„Т О-Т':АА:" ДА-ПЛА:"-Т'ЙО ЦВ'ЕЕ"-ТНО-ЙО /

КА:„-К:О-ТО"-РО НА-А-Д'Е-ВА"Т И-ШЧЕ:"-О-Н:Ы-ЖД'Е-ВГО:„Т //

О„-ТЪ:-ВЗ'Е-ЛА:"-ТО: О-НА:"-О-ТЙЕ-ГО: В'Е:-Д'ГРАА"-МО-ТКУ /
А:„ ЗА-КЛА"-ДЫ-ВЫ-ЛА: О-НА:"-ДА ЦВ'Е:"-ТНО ПЛАА"-Т'ЙИ-ЦО /
ЗА„-ПА:-КО-ВА:"-ЛА О-НА:„-ДА-КА-КЫ-ВО-НО:" М'И-СТО" /
КА:„-ГДА-ВА:"-ЛА: О-НА:„-ДА-ЦВ'ЕЕ"-ТНО ПЛАА"-Т'ЙИ-ЦО /
КА:„-КТО-МУ:"-Д'Е: ДО-БРЫ:"-Н'У-ШК'Е: Н'И-К'И:"-Т'И-ЧУ /
КА:„-КЪ-ВЗ'А"-ЛЪ-Д'Е: В'Е-Т'О:"НДА ЦВ'ЕЕ"-ТНО ПЛА:"-Т'ЙИ-ЦО //
КА:„-КСО-Д'И"-ЛЪ-СЕ:-Л'Е-О-НЪ ДА-НА-А-ДО-БРА:"-КО-Н'А„ /
О:„-НПО-ЙЕ:"-ХА-ЛЪ ТО-ГДЫ„-ДА-ФСТО"-ЛЬ-НОЙ К'И"-ЙО-ВГРА:„Т /
ПР'И:„-И-Ж:А:"-ЙО:Д ДО-БРЫЫ"Н'-КА ФСТО"-ЛЬ-НОЙ К'И"-ЙО-ВГРА„Т /
КА:„-БЫ-КЪ-ТО"-ЙД'Е: В'Е-Д'ГР'И:"-Н'И КН'А:"-ЖО-Н'ЕЕ-СКО-ЙЕЙ„ /
СЛ'Е:„-ЗЫ-ВА„-ЛТО-ГДА:" ДО-БРЫ:"-Н'У-ШКА: ЗДО-БРА:" КО-Н'А" /
О„-НЪ-ЗА-В'А"-ЗЫ-ВА„-ЛЪ КО-Н'А:" ДА-ГДУ:-БО-ВУ:" СТО-ЛБУ" /
ЗА:„-ХО-Д'И"Л ДО-БРЫЫ"-Н'КА ТО-ГДАА:" ДА-ВГР'И"-ДН'И: КН'А-ЖО-Н'Е":-
ЦК'И-ЙА: /
(О-Д:О-ХН'О"М)
П'Е„-Р'Е:-ДА-ВА:"-ЛД'Е: Д'И-П'ЕЕ"-Р'Ь ПЛАА"-Т'ЙО ЦВ'ЕЕ"-ТНО-ЙО /
КА:„-КТО-МУ:" И:„-ШЧ'Е-В'Е:-Д'У-КУ:" СТ'Е-ПАА"-НО-ВУ: //
О:„-ПР'И-Н'И-МА"-ЛЪ О:„-ТЙЕ-ГО:"-ДА-Д'У:„К СТ'Е-ПАА"-НО-В'ИЧ /
НА:„-Д'Е-ВА"-ЛЪ-ОН НА-С'А:„-ДА-ШУУ"-БЫ КУ:"-Н'ЙИ-ЦУ /
О„-НЪ-ЗА-СТ'Е"-Г'И-ВА„-ЛЪ СВО-И:"-ДЪ-И-ШЧЕ ПУУ"-ГО-ФК'И: /
О„-НЪ-ПРО-ГЛА:"-Д'И-ЛТО В'Е:-Т'И-ШЧЕ: ПО-ПУУ"-ГО-ФКАМ /
КА:„-БЫ-КА":-ЖНА:-ЙА ПУУ"-ГО-ФКА: ЗА-П'ЕЕ"-ЛА РА"-ЗЪ-НЫМ ГОО"-
ЛО-СО:М //
А:„-ТА-КО"-ЙЬ-ТО: О-Д'Е:"-ЖДЫ У-ЧУ-Р'И:"-ЛА-ПН'Е ПР'И:-ГО-Д'И:"-ЛА-С'Е /
КА:„-КО-СТА"-ЛЪ-СЕ: ЧУ-Р'И:"-ЛО КА:-КН'Е-ФХО-РО:"-ШОМ В'И-Д'Е:" //
(ТАК О-СТА-ЛОС')
ГО:„-ВО-Р'И:"Т:О: ТО-ГДА:" ДА-Д'У:"К СТ'Е-ПА:"-НО-В'ИЧ /
У:„-ШТЫ-О:-ЙЙЕ:"-С'И„ СО"-ЛЪ-НЫ-ШКО: ВЛА-Д'И:"-М'ЕР-КН'А„З' /
ТЫ:„-ДА-ВА"-ЙКО: МН'Е-ТЫ:-ХЛ'У-Д'ЕЕ"Й У-Ч'ОО"-НЫ-ИХ /

ТЫ:„-КЛА-Д'И:"-КО: В'Е-Т'ЙИ:-МЫ-ШЧО„-Б'И-ЛО„-ЙЬ-БУ-МА-Г'И:„ /
ТЫ:„-КЛА-Д'И:"-КО:-ТЫ-ИМ ЧИ-РН'И:"-ЛА Ч'Е"-РНО-ГО: /
ПУ:„-С'О-П'И:"-ШУ:Т МО-ЙУ:"-ДА ЗОО-ЛО-ТУ:" КА-ЗНУ" /
ПУ:„-С'ПО-СМО:"-ТР'ААТ О-Н'И:"-ДА МОЙ-Ш'Ы-РОО"-КОЙ-ДВО:„Р //
А:„-НА-ПР'А-ВЛ'А:"-Л'И: ТО-ГДА:" О-Н'И:„-КА-М'И:"-С'Е-ЙУ //
ПО„-ЙЕ-ЖА:"-Л'И: О-Н'И:-ДА ВН'ИИ"-ЖНУ ГАА"-Л'И-ЦУ: /
ПР'И:„-ЙЕ-Ж:А:"-Л'И: О-Н'И:"-ДА ВМА:"-ЛУ Н'И"-ЖЪ-НУ ГА:"-Л'И-ЦУ /
КА:„-КТО-МУ:"-Д'ЕЕ„ ДО-МУ:" И-ШЧ'Е„-ШЫ-РОО"-КО-МУ /
КА:„-К:ТО-МУ:"-Д'Е:„-В'Е-Д'У:„-КУ-НЫ„-Н'Ъ СТ'Е-ПАА"-НО-ВУ: /
СЛ'Е:„-ЗЫ-ВА:"-Л'И: О-Н'И:"-И-ШЧ'Е: ЗДО-БРЫ:"Х КО-Н'Е"Й /
ЗА:„-ХО-Д'И:"-Л'И:-О-Н'И:„ ФПА-ЛА:"-ТЫ СВ'Е"-ТЪ-ЛЫ-ЙА /
ПО:„-ЗДО-РО"-ВА:-Л'И:С' О-Н'И:-ДА ЗД'У:"-КЪ-ВОЙ МАА"-ТУ-ШКО:Й //
КА:„-КПР'И-Н'И-ЛА:"-ТО: О-НА:"-ИХ ПО:-ХО-РО:"-ШО-МУ /
ПО:„-ХО-РО"-ШО-МУ: О-НА:"-ДА-И:Х ПО-Ч'ЕЕ"-СНО-МУ /
КА:„-КСА-Д'И:"-ЛА: О-НА:-ДЪ-ЗЪ-СТЪ-ЛЫ:" ДУ-БОО"-ВЫ-ЙА /
ПР'И:„-НО-С'И:"-ЛА:-С'Е ЙЕ:"-СТВЫ-Т'И:„ СА„-ХА"-РЪ-НЫ-ЙА /
ПР'И:„-НО-С'И:"-ЛА: НА:-П'И:"-ТК'И В'ЕЕ„-ЙХН'И-ХМ'Е"-Е-Л'НЫ-ЙА: //
ПО:„-ДА-ВА:"-ЛА: В'Е-Т'ВС'Е-МЪ-ДА-ДО"-БЪ-РЫМ МОО"-ЛО-ЦАМ /
КА:„-КЫ-ШЧЕ„-О-НАА:" ПР'И-Н'Е-СЛА:"-Ы-ШЧЕ:„ БРА-ТЫЫ"-Н'У-ШКУ /
КА:„-К:О-ТО:"-РА: ИМ'Е:"-ЛА-С'Е„-М'Ь-Д'И-С'А:„Т РО-ШКО"Ф /
КА:„-К'И-СКА"-ЖНО-ГО:„ РО-ШКА:„-НА-ПИИ"-ТК'И РА"-ЗЪ-НЫ-ЙА: //
КА:„-БЫ-ТУ:"-ТО:„ КА-М'И:"-С'Е-ЙА У:-Д'И-В'ИИ"-ЛА-С'Е /
Н'Е:„-МО-ГЛА:"-ТО: О-ПЦЕ-Н'ИИ"Т' / ДА-ЙЕЕ"-ТОЙ ФЛА:"-ЖА-ЧК'И /
КА:„-БЫ-СКО"-Л'Ь-КО: О-НАА"-ДА-И„-ШЧЕ СТО:"-И-ЛА: //
А:„-КО-П'И"-СЫ-ВА-Л'И:„ У-Д'У:"-КА И-МУ:"-СТВА МНО:"-ЖЫ-СТВО: /
Н'Е:„-ХВА-Т'И:"-ЛО У-ЙИ:ϒБУ-МА:"-Г'И Б'Е:"-ЛО-ЙЕЙ /
Н'Е:„-ХВА-Т'И:"-ЛО: У-ЙИ-ϒДЪ-ЧЕ„-Р'Ь-Н'И:"-ЛА ЧЕ"-РНА-ГО:„ //
О:„-ТПРА-ВЛ'А:"-Л'И:С' ТО-ГДЫ:„-О-Н'И„-ФСТО:-Л'Ь-НОЙ-К'ИИ"-ЙО-ВГРАТ /
КА:„-К:ТО-МУ:"-Д'Е: КН'И-З'У:" И-ШЧЕ:„-ВЛА-Д'И:"-М'Е-РУ /
РОО„-СКА-ЗАА"-Л'И: О-Н'И:"-И-ШЧЕ:„ ФС'О-ПОО"-Р'И-ДУ /

250 РО:„-СКА-ЗА:”-Л’И-О-Н’И:„ ДА-ФС’О:-В’Е-Т’ПОО”-ЧЕ-С’Т’И„ /
ИИ„ ФС’ОО” ПР’И:„-В’Е-ЗЛ’ИИ” ДЪ-ФС’Е” БУ-МАА”-Г’И ЗА-П’ИИ”-СА-НЫ //
КА:„-БЫ-ЙЕ:”-Т’И-МЪ И-ЗА-ФС’АА” ДА-СТА:”-Р’И-НА КО”-Н’Ь-ЧИ-ЛАС’ /
КА:„-БЫ-ЙЕ:”-Т’ИИМ В’Е-Т’ФС’А:-О-НА:” ПР’И-КО”-Н’Ь-ЧИ-ЛА:С’ //

N. 2

АЙ-ВО-СТО"-Л'Н'ОМВО-ГО„-РО-Д'Е-ВО:-К'ИИ:"-ЙЕ-В'И /
ТАМ-Ж˙Ы-Л'И"НА-ЗА-„СТА"-ВЫБО:-ГАА"-ТЭЭ-Р'И /
КА-РА-ВУ„-Л'И-Л'И„-ХРАН'И„-Л'Е-СТО-"Л'Л'ОЙ-К'ИИ":-ЙЕ„-ФЫ-ГРА:Т /
Н'Е-В'И-ДА„-Л'И-ОН'И"Н'Е-КО"-НО-ГОН'Е-П'ЕЕ"-ШЭО:-ГО /
Н'Е-ПРО-ХО„-ЖО-ГО"О-Н'И"-ДА-Н'Е-ПРО-ЙЕ"-Ж'Ь-ДЖЭО-ГО /
ДА-Н'Е-С"Е-РО-„ЙТА-МВО"ЛК / ДА-Н'Е-ПРО-РЫ"-СЫ-К'ЕЕ-ВАЛ /
ДА-Н'Е-Ч'О-РНО"ЙМ'Е-ДВ'Е"Т'-ТА-МН'Е-ПРО-Б'ЕЕ"-Г'ИИ-ВАЛ /
СТА-ВА-ЙЕ"ТСТА-РО:"ЙДА-ПО-У-ТРУУ"-РАА„-НО /
ДА-ВЫ-ХО:„-Д'И"ТСТА-РО:"ЙДА-КВО-Н:Ы-ВУУ"-Л'ЕЕ-ЦУ /
ДА-Б'Е-Р'О„-ДД'Е"СТА-РО"ЙПА-ДЗО"-РНУ-ТРЭЭ"БА-Ч'Е-КУ /
О-НСМО-ТР'И"ТПУ-СТО"-РА-НУПО:-ДЛ'ЕЭ"-ТЪ-Н'ОО-ЙУ /
КА„-БЫ-ТАМ-Д'Е"-СТО-ЙА:"ДДА-Л'Е„-С"Ы-Т'О"-МЫ-НЭЭ-ЙА /
ОН-СМО-ТР'И"ТПО-ТСТО"-РО-НУ-ПО-ДЗАА"-ПА-Д'Е-Н'У /
КА„-БЫ-ТАМ-Д'Е"СТО-ЙА:"ДГО„-РЫ-Л'Е-Д'АА"-НЭЭ-ЙА /
О-НСМО-ТР'И"ТПО-ТСТО"-РО-НУ-ПО-ТС"ЕАЭ"-В'Е-РЪ-НУ /
КА„-БЫ-ТАМ-Д'Е"СТО-ЙИ"ДДЭ-МО„-Р'О-С'ИИ"-Н'АО-ЙА /
О-НСМО-ТР'И"ТПО-СТОО"-РА-НУ-ВОО-СТЭ"-ЧЕ-НОО-ЙУ /
КА„-БЫ-ТАМ-Д'Е"СТО-ЙИ"ДДАПО„-Л'ОО-ЧЫ"-СЫ-ТЭО-ЙО /
Н'Е-ТУ-МА"-НВ'Е"-Д'ЕТФПОО„-Л'ЕДА-КО:-ЛЫ-БАА"-ЙЕ:ЦЭ /
В'И„-Д'ИТЙЕ„-ЗД'И"ДБО-ГА"-ТЭР'-ЗА-БА-ВЭ-Л'А"-О-ЙЕЕ-ЦЭ /
О-НКВ'Е-Р'ХУ"-ТУ-СТР'Е"-ЛА-Ч'КУ-ПУ-СТР'Е"-И-Л'ИИ-ВАТ /
НА-СЫ-РУ„-З'Е"МЛ'УСТР'Е"-ЛКОН'Е-У-РА" У-Н'ИИ-ВА:Т /
НА-Л'А-ТУ" ЙЕ"-ТУ-СТР'Е"-ЛО-Ч'КУПУ-ТХВАА"-ТЫЫ-ВАТ /
НА-О„-ДНО-МТО"-КОО-Л'Е:"-Н'И-Д'Э-РЖЫ"Т-Ч'Е-Р'Ь-Н'Е"-Л'И-Н'Е-Ч'Ь-КУ /
НА-ДРУ-ГО„-МТО"КОО-Л'Е:"-Н'ЕД'Э-РЖЫ"ТГУ:-МАА"-ЖО:-Ч'Ь-КУ /
ДА-ЙЕ-П'И-ШО"ДБО-ГА:"-ТЭР'СКО:„-РУ-ГРА"А-МО-ТЭ-КУ /
ПО-ДЙЕ-Ж:А„-ЙЕ„ДБО-ГАА"-ТЭР'КО-Б'Е:-ЛУУ"-ША-ТЪ-РУ„ /
О-НПО-ДБРО„-С'ИЛЭ:"-ТУ-ГРА"-МА-ТКУСТА-РЭ"-МУКА-ЗА-КУ„ /

ВО-ДБ'Е-Р'О:„-ДД'Е"-СТА-РО"ЙДА-ЙЕ"-ТУ-ГРАА"-МО:-ТЪ-КУ /

ДЪ-ЗА-ХО:-Д'Е"ТСТА-Р'ОО"ЙДА-ВО:„-Б'Е:-ЛО"-ЙЕЕ-ШАА-Т'ОР /

ЗА-Р'Е-В'Е„-ЛТУЭ"ТСТА-РО"ЙДА-ГРО:„-МК'И:-МГО"-ЛЭА-СОА:„М /

У-ШКА-КН'Е-ВР'Е:"-М'ОСПА:"-Т'ДА-НА-МПО-РА"СЫ-ТАА-ВА„Т' /

О-ТВ'Е-Л'И-КО"-ГОСОО"-НОПРО-БУ-ЖАА"-Т'И-Э-С'А /

О-ТВ'Е-Л'И-КО"ЙХМ'Е-Л'И:"-НК'ЕПРО-СЫ:-ПАА"-Т'И-Э-С'А /

О-ТСКО-Ц'И:„-Л'Е"Р'Е-Б'АА"-ТАНЪ-Р'Е-ЗВЫ"-НЭЭ„-Г'Е: /

У-МЫ-ВА:„-Л'Е"С"О-Н'Е"ДА-КЛ'У-ЧЭ-ВО"Й ВО-А-ДОЙ /

У-Т'Е-РА:„-Л'ИЕ"С"О-Н'И"-ФС"ЕПО-ЛУ-Т'А"-ЭЙ-Н'Ъ-ШЪ-КОМ /

ВО-ТЪ-ФСТА-ЛЙЕ"МЦ'Е-ТАА:"Д'ДА-СТА:„-РЫЙ-ГРАА"-МЭ:-ТЪ-КУ /

У-ШЙА-ЙЕ-ДУ"-ГД'Е-КВА„МДА-ФСТО:"-Л'Н'ОЙ-К'И"-ЙЕ-Э:В-ГРА:Т /

ЙА-ГР'Е-М'Е„-Т'ШО:"-РМО:-ВААТ'У-ВА-СТО:"-Л'Н'ОМ-К'И" / ЙЕЭ-В'Е /

СТА„-РА-КЫ"-ЗА-КАА„ДА-ЙА-ПО:Д-М'Е"Т'СКЛА-А-Н'УО:„ /

МА-ЛА-ДУ"-ЙЕ-ВО-КН'Е-Г'ИИ"-Н'УЗА-С'ЕЕ-Б'А: / ВО-З'Е-МУО:„ /

А-Б'Е-ЛО"ЙВЪ„-ШША-Т'О"РДА-ЙА-НАА-ДЫ"М / СПУ-О-ШО:„ /

А-СВ'А-ТЫ„-ВА-ШЫ"-ЙЕ-КОО"-НЫ НА-ПОО-ПЛА"-ФФОО-ДЫ„-СПУ-ШУ„ /

А-М'ИЕ„-ШКУ-ТО-РО-ПАА"-Н'Е-ШКАВОО-КОО"-Н'У-О-Х'И /

А-ДО-БРЫ-Н'У"-М'И-К'И„-Т'Е-Ч'АВОО-П'И:"-И-СА-А-Р'И /

КА-БЫ-М'И"-ШК'И-ТО-РО-ПАА"-Н'И-ШКУТ'А-ШК'И-ЛО„-ШК'И-ЙЕ:"-МУ-МЫТ' /

Ч'А"-ШКИ-ЛО„-ШКИ-ЙЕ:"-МУ-МЫД'ДЫ-ПА-ВА-Р'ЭЭ"-НО:-Ч'И-К'И //

ВО-ТЫ-СТА-ЛТО-ГДА"СТА-РОО"ЙДА-ЙЕ-ХВЫ-СПРА"-А-Ш'И:-Э-ВАТ'/

ДА-КО-ВО„-МЫ"ПО-ШЛ'ОО"МДА-ВО„-ЧЫ-СТЭ"-Э-ПЭ-Э-Л'ОЭ„ /

ВО-ЧЫ-СТО„-ПО-Л'ОЭ":ПО-ШЛ'О-ММЫ-ЗЫ:„-БО-ГА"-А-ТЫ-Э-Р'Э„М /

А-ПО-СЛА:„-Д'БЫ:"-НАММ'И"-ШКУ-ТО-РО-ПА"-А-Н'И-ШЪ-КА„ /

У-НА-СМ'И-ШКА-ТА„-РОО"-ДУТО-РО-ПЛ'И"-И-ВО-Э-ГО /

ЗА-ЙЕ-В'А"-ТО-НПО-Т'Е-Р'А"ТСВО„-ЙУ-БУУ"-ЙНУ-ГОЭ"-ОЭ-ЛОЭ-ОЭ-ВУ /

А-ПО-ШЛ'О"-МЛУ-ЧШЭ" ДЭ-БРЫЫ"-Н'ОЭ-ШКУ„-М'Е-К'И"-И-Т'ИЭ-Ч'А /

А-ДО-БРЫ-Н'А"-ТА„-РОО"-ДУДА-У-НАС-В'Е"-Ж'Ы-Л'И-ВО-ГО /

О-НСУ-М'Е-ЙО"ДБО-ГА:"-ТЭ-Р'ОМ-ТО-С'ЙЕ"-Е-ХА-А-ТСЭ /

О-НСУ-М'Е-ЙО"ДБО-ГА"-ТЭ-Р'У-В'ЕТ'Ч'Е"-С'И-ВО:-ЗЪ-ДА„Т' /

ВО-ТЫ-СТАЛТО-ГДА”-ДО-БРЫЫ”-Н’Э-ШКЪ„СР’Е-ЖАА”-Т’И-Э-С’А /

ВО-ТЫ-СТА-ЛТУ”ТН’И-К’И:”-Т’ЕСПО-ДО-БЛ’А”-А-Т’ИЭ-С’А //

N. 3

У„-ШКА-КНА-РО-Д'И:" М'И-ХА:-ИИ"-ЛА И-СПОО"-Р'И-Т'И:"-Л'И /
Е-КА-КО"-ЙТ'И-С'МЪ-Т'И:" М'И-ХАИ"-ЛА НЬ-ЗАА-НА-В'ИИ-И"-Д'И:-Л'И /
У-ШКА-КРО:"-ТЫ: ПЛ'Е-М'А:" ДАА-Н'Е„-В'Л'У-Б'ИИ"-ЙЕ-ГО:"-Д'Е-РЖА„Т /
ЙЕ„-ГО-О:"-ДДА:-Л'И БА"-БУУ-ШК'И ЗА-ДЫ-ВОО-О"-Р'ОЭ:-НЫ-К'И /
У-ШКА-КРО„-С'Т'И-ЛА:" ТУ:Д-БА:"-БУУ-ШКА ЙЕ-ГО„-ЗА-ДВОО-О"-Р'О:-НЫ:-КА /
О-НА„-КО-РМ'И:"-ЛА КУ-СО"-Ц'КАА-М'И ПРО-ШОО-О"-НЫ:-МА /
О-НА„-ПО-И"-ЛА-МО:-ЛО:"-Ч'КОМ Е:-ГО„-КО-ЗЪ-ЛОО-О"-В'Ь:-Н'И-К'ЬМ /
КА-КПО-ЙЕ"-ТА-МУ: ТУ-МО:-ЛОО"-КУ КО-ЗЛОО-О"-ВО:-МУ /
У-ШКА-КПО"-ЗВА-Л'И М'И:-ХА:"-ИИ:-ЛА: КО:-ЗАА-А"-Р'И:-Ц'ОМ /
КА-КПО-ВЫ:"-РОС М'И:-ХА:"-ИИ-ЛЪМ ДЪ-С'Е-МНАА-А"-Ц'Ц'Е:-Т'И:-Л'ЕТ /
ГО-ВО-Р'И"-ТТО ЙЕ"-МУ-БА:"-БУ-ШЫ-КА„ ЗА-ДЫ-ВОО-О"-Р'О:-НЫ:-КА /
У-ШТЫ-ɣО"-ЙЙЕ-С'И:„ М'И:-ХА:"-ИИ-ЛО ПО-СТЫЫ-Ы"-ЛЫ:-ЙСЫН /
ТЫ-ПО-Д'И„-КО-С'Е:" М'И:-ХА:"-ИЛО ДА-НА-КО-Н'УУ-У"-ШЫ:-НЫ-ДВО„Р /
ВЫ-Б'И-РА"-ЙКО-С'Е:„ С'И-Б'Е"-КО-Н'А„ ТЫ„ ЙЕ-ЖДЖАА-А"-ВО:-ГО: /
ТЫ-ЙЕ-ЖДЖА"-ВЪ-ГО:„ КО-Н'А:" С"И:-Б'Е-СТО:-ЙАА-А"-ЛО:-ГО /
Н'Е-ТО-ГО" Б'Е-Р'И:" У-КО-ТО"-РО-ГО ДА-С'Н'И-СПО-В'ИЕ-Е"-Т'И:-НОС /
ТЫ-ТО-ГО" Б'Е-Р'И:" У-КО-ТО"-РО-ГО ДА-С'В'Е-Р'ХПО:-В'ЕЕ"-Т'И СТО:"-ИТ-НОС //

N. 4

И:-ССЛА-ВНО-ГО:"-И-ЗГО-РО-ДА:" МУ-У-У"-РО:-МА: /
ПРО-Л'Е-ГАА"-ЛА А-ДО-РО-ГА:„ ШЫ-РОО-О"-КА-ЙА: /
ПРО-Л'Е-ГА:"-ЛА ДО-РОО"-ГА ШЫ-РОО-О"-КА:-ЙА: /
И-Ш'Ы-РО:"-КА ДО-РО:"-ГА ГЛУ-БО"-О-КА:-ЙА: /
И-Ш'Ы-РО:"-КА ДО-РОО"-ГА ГЫ-ЛУ:-БО"-ОО-КА:-ЙА: /
А„-ПО-Э"-ТОЙ ПО„О-ДО:"-РО-ЖЫ-Ч'К'И Н'Е„ / ХТО-Н'Е-ХАА:"-ЖЫ-ВА:Л /
А„-ПО-Е"-ТОЙ ПО:-ДО:-РО"-ЖЫ-Ч'К'И Н'Е-ХТО:" Н'Е-ХА:-А:"-ЖЫЫ-ВА:Л /
И-Н'Е-ХАА"-ЖЫЫ-ВАЛ ПО-ЙЕ„Й Н'Е-ЙЕ"-Э-Э-ЖЖЫ:-ВА:Л /
И-Н'Е-ХА"-ЖЫ-ВАЛ ПО-ЙЕЙ„ Н'Е-ЙЕ"-Э-ЖЖЫ:-ВА:Л /
ПРО-ХО-Д'И"-ЛЫ ПРОО-ЙЕ"-ЖДЖАЛ О:-ДИ:"Н / СТА"-А-РЫЙ ЧЭ-ЛО-В'Е:"К /
ПРО-ХО-Д'И"-ЛЫ ПРО-ЙЕ-ЖЫ-ДЖА"Л О:-Д'И:„-НЫ-СТАА"-А-РЫ ЧЭ-ЛО:-В'Е:"К /
О„-Д'И-НСТА"-РЫЙ ЧЭЭ-ЛО"-В'ЕК И-Л'ЙА:„-МУУ-У:"-РО:-М'Е:Т' /
О:„-Д'И-НСТА:"-РЫЙ ЧЭ:-ЛО:-В'Е:"КЫ И:„-Л'ЙА:-МУУ-У"-РО:-М'Е:Т' /
И:„-Л'ЙА-МУУ"-РО-О-М'ЕТ' СЫ„Н-ЙЕ-ВА:"-А-НО:-В'И:Т' //

N. 5

КА:-К СПА-РО:"-Д'И-ЛА: ДА-БРЫ:"-Н'ИЙ РО"-ДНЫЙ МА:"-ТУ-ШКА:
ДА-ВА-ЗРО:"-С˙Т'И-ЛА: ДА-ПО:"-ЛНА-ВАЙ ДА-ВО:"-ЗРА-СТА: /
МА-ЛА-ДО"Й ДА-БРЫ:"-Н'У-ШКА М'И-К'И:"-Т'И-Н'Е:Ц'
О-НА-ХО:"Ц' / БЫ-Л ЙЕ-З'И-Т' ФПО:"-Л'ЕЙ ЗА-А-ХО:"-ТА-ЙУ: /
ДА:-СТР'И-Л'А:"-ЛОН ФПО:"-Л'Е ᵡУ-С'И-ЙЛ'Е:"-Б'И-Д'ЕЙ
С'Е"-РЫХ МА"-ЛЫХ П'Е-Р'Е-Л'О:"-ТНЫЫХ У-Т'О:"-НЫ-ШЕ:Й /
ᵡА-ВА-Р'И"-ЛА ДА-БРЫ:"-Н'И РО"-ДНЫЙ МА:"-ТУШКА
МА-ЛА-ДО:"Й ДА-БРЫ:"-Н'У-ШКА М'Е-К'И:"-Т'И-НЕ-Ц' /
А:-ТЫ ЙЕ"-З'ИШ ФПО:"-Л'ЕЙ ЗА-А-ХО:"-ТА-ЙУ:
ДА-СТР'И-Л'А"-ЙЕ-ШЛ'И ФПО"-Л'Е ᵡУ"-С'И-ЙЛ'Е:"-Б'И-Д'ЕЙ
С'Е"-РЫХ МА"-ЛЫХ П'Е-Р'Е-Л'О"-ТНЫЫХ У-Т'О:"-НЫ-ШЕ:Й /
ДА:-Н'И-ЙЕ"-З'Д'И-"ТКАЙ НА-ГО"-РЫ СА-РА-Ч'И:"-НСК'И-ЙА:
Н'Е-ТА-ПЧ'И"-ТКЪ МА-ЛЫ-Х Л'У"-ТЫᵡ ЗМ'И-ЙО:"-НЫ-ШЕЙ /
Н'Е-ХА-ДИ"-ТКЪ ПА-НА-РА"-М ТЫ ПА-З'М'ЕА-И:"-НЫ-И:М /
Н'Е-"ВЫ:-ПУ-СКА-Й" ТЫ ПО"-ЛЪ-НАФ РА-С'Е"-ЙЬ-СК'И-ИХ /
Н'Е-Б'Е-Ш'Е"-С'Т'И-ТКА ДА-БРЫ"-Н'У-ШКАЙ ЗА-МУ:"-ЖН'ИИᵡ ЖО"Н /
Н'Е-Б'Е-Ш'Е"-С'Т'И-ТКАЙ ДА-БРЫ"-Н'ЬЙ КРА"-СНЫᵡ Д'Е:"-ВУ-ШƆ:К /
ДА:-ЙН'И-ЙЕ"-З'Д'И-ТКА ФПУ-Ч'А"-Й Р'ЕА-КУ" КУ-ПА:"-Т'И-С'А:
А-ПУ-Ч'А"-ЙР'ЕА-КА" ЙЕ-С' О-Ч'Е-Н' БЫ"-СТРА-ЙА: /
П'Е"-Р'ВА СТРУ"-ЙЕ-Ч'КА И-Д'О„-Д БЫ-СТРЫ"-М БЫ-СТРО:"
А-ФТА-РА:"-ЙА СТРУ"-ЙКЪЙ БЫ-СТР'И-ЙЕ"Й-ТА-ВО /
ТР'Е"-Т'ЙА СТРУ"-И-ЧКА И-Д'О"-ТТЪК КА-К А-ГН'О"-М П'И-Ч'О:"Т /
МА:-ЛА-ДО"Й ДА-БРЫ:"-Н'У-ШКА М'И-К'И:"-Т'И-Н'Е:Ц
РО"-ДНЭЙ МА:"-ТУ-ШК'Е СВА-Е"Й Н'Е-СЛУ:"-ША-ЛСА /
А-Д'Е-ВА:"Л РУ-БА"-ШЭ-Ч'К'ИЙ МА-Н'И:"-ША-Ч'К'И
А-Д'Е-ВА:"Л А-Д'О:"-ЖУ-Ф˙С'ОЙ А-ПА:"-Л'Н'У-ЙУ: /
ДА:-ЙБ'И-Р'О"Т КА-П'ЙО"-ОН МУ-РЖА-М'Е"-ЦКА-ЙЕ:
ДА-Б'И-Р'О:"Т СВО-Й ТУ"-ᵡОЙ-ЛУК РА-ЗРЫ"-ФЧ'Е-ТЫЙ /

ДА-ЙНА-БРА"-Л ОН МНО"-ГО-Л' СТР'Е:"-ЛА-Ч'ЕК КА-Л'О:"-НЫ-И:Х /
ВЫ:-ХА-Д'И"Л ДА-БРЫ"-Н'ЬЙ НА-ШЫ-РО:"-К'ИЙ ДВО:"Р
ЗА-ХА-Д'И:"Л ФКА-Н'У"-ШН'ЬЙ ВА-СТА-ЙА:"-ЛУ-ЙУ:
БРА-Л КА-Н'А:" ЗА-ПО:"-ВА-ДА ША-ЛКО:"-ВЫ-ЙА: /
ВЫ:-ВА-Д'И"Л КА-Н'А"-ДА НА-ШЫ-РО:"-К'ИЙ-ДВО:"Р
СТА-НА-ВИ:"Л КА-Н'А:"-ОН ПО-СР'Е-Д'И:" ДВА-РА:"
ЗА-С'Е-ДЛА:"Л КА-Н'А:"-ОН БЭ-ɣА-ТЫ:"-РСКА-ВЭ: /
ДА-ЙПА-ЙЕ"-ХАЛ ВРА-ЗДО"-Л'ЙИ-ЦАЙ Ц'И-СТО:" ПА-Л'О:" /
А-ПРА-ЙЕ:"-З'Д'ИЛ МО:"-ЛА-Д'ЕЦ ПА-Д'Е:"Н' ПА-РЫ:"
ДА-ПРА-ЙЕ:"-З'Д'ИЛ МО:"-ЛА-Д'ЕЦ ПА-ДРУ:"-ɣАЙ-Д'Е:"Н' /
ДА-ПРА-ЙЕ:"-З'Д'ИЛ МО:"-ЛА-Д'ЕЦ ПА-ТР'Е:"-Т'ИЙ-Д'Е:"Н' /
Н'Е:-НА-ЙЕ"-ХА-Л О"Н Н'И-ɣУ"-С'А-ДАЙ Н'И-Л'Е:"-Б'И-Д'А
ДА-Н'И СЕ"-РЪ-ВЪ П'Е-Р'И-Л'О"-ТНА-ВЪЙ У-Т'О:"-НЫ-ША /
ТУ-ТФСКА-Ч'И"Л НА-ГО:"-РЫ СА-РА-Ч'И:"-НСК'И-ЙА: //

N. 6

А-ХО"Д'-БЫ-ЖЫ:"У БУ-СЛА"-ЙДА Ц'Е"-ЛУ ТЫ:"-С'А-Ц'У
ЖЫ:"-ВУ-Ц'И: БУ-СЛА"-УЬЦ' / ДА-О-НН'И-СТА:"-Р'ИУ-С'А /
А-ЙНА-ДО:"-СТА-Л'И БУ-СЛА"У ДА-П'Е-Р'И-СТА:"-УИ-С'А /
А-СНО-ВЫ:"М ГРА-ДО"М ДА-Н'И-П'И-Р'Е:"-Ц'И-УС'А
СКА-М'Е-НО:"Й МА-СКВО:"Й ДА-СПО"-РУ Н'Е:"-БЫ-ЛЭ /
О-СТА-ВА:"-ЛЪС' У-Н'ЬА-ɣО:" ДА-Ц'А"-ДА М'И:"-ЛА-ЙА
МЭ-ЛЭ-ДО"Й ВА-С'И"-Л'ЙУ-Ш'КЪ БУ-СЛА"-В'Е-В'ИЦ' /
СТАУ-О-Н ПО-У"-Л'И-Ц'АМ ПО-ХА"-ЖЫ-ВАТ
[С ЭТОГО СТИХА ТЕКСТ ПРОГОВАРИВАЕТСЯ]
СТАУ СРЭ-Б'А"-ТА-М'И ШУ"-ТК'И ПО-ШУ"-Ч'И-ВАТ /
ТО-Л'КА-ШУ"-ТК'И-ТА ШУ-ТИ"У-ДА Н'Е-ХО-РО"-ШИ-ЙА /
КО-ɣО" ЗА"-РУ-КУ ЗА-В'Е"-Р'Н'А РУ-КА" СПЛ'И-Ц'А"
КО-ɣО" ЗА"-НО-ɣУ Д'Е"-Р'Н'А...КЪ...НО-ɣА" СКО-Л'Е"-НА-ВОН /
СО-Б'А-РА"-Л'ИС' МУ-ЖЫ-К'И" ДА-НЪ-ВГА-РО"-УСК'И-ЙА
СО-Б'А-РА"-Л'ИС' КО-ВА-С'И"-Л'Е-ВЪЙ МА"-ТУ-ШК'Ь /
А-ЙДА-ТЫ ВА-С'И"-Л'Е-ВА МА"-ТЪ-ШКА
ТЫ-УЙ-М'И" СВО-Ь-ВО" Ц'А"-ДЪ М'И"-ЛЪ-ВЪ /
ЙЕ"-С'Л'И Н'Е-У"Й-М'Ь-ШТЫ СВО-ЙЕ-ВО" Ц'А"-ДЪ М'И"-ЛЪ-ВЪ
МЫ БУ"-Д'ЬМ У-Н'И-МА"Т' ФС'И-М НА-ВЫ"-МГЪ-РЪ... НА-ВЫ"-М ГО"-РЪ-ДЪМ /
С'В'И-Д'О"-МЫ ВА-С'И"-Л'ЙУ-ШКА КЪ-ВО"-ЛХЪ-ВУ
П'И"-ХН'И-МЫ ВА-С'И"-Л'ЙУ-ШКА ВО"-ЛХЪ-ВА /
ТУ-Т ВА-С'И"-Л'Е-ВА МА"-ТУ-ШКА /
ШО"-БА-ТЫ НА-Д'Е"-Р'Н'А НЪ-БА-СЫ" НЪ-Г'И"
ШУ"-БЪ НА-К'И"-Н'А НА А-ДНО"-ПЛ'И-Ц'О" /
ПЪ-Б'Ь-ЖА"-ЛЪ НА-У"-Л'И-ЦУ А-НА"
СХВА-Т'И"-ЛЪ СВА-ЙО" Ц'А"-ДЪ М'И"-ЛЪ-Л
НА-Ц'И-ЛА" ВА-С'И"-Л'А У-ГЪ-ВА"-Р'И-ВЪТ' /

ХЪ-Д'БЫ-ЖЫ"У БУ-СЛА"У ДЪ-Д'И-В'И-НО"-СТА-Л'ЕТ
ХЪ-Д'БЫ-ЖЫ"У БУ-СЛА"У ДЪ-ЦЭ"-ЛЪ ТЫ"-С'Ь-Т'Ь
ЖЫ-ВУ-Ц'И" БУ-СЛА"У ДА-О-Н Н'И-СТА"-Р'И-ЦА /
А-НА-ДО"-СТЪ-Л'Ь БУ-СЛА"У-ЪН П'Е-Р'А-СТА"-В'И-ЦА
СНО-ВЫ"МҮРА-ДО"М ДА-Н'И-П'И-Р'Е"-Т'И-Т'Ь
СКЪ-М'Ь-НО"Й МА-СКВО"Й ДА-СПО"-РУ Н'Е"-БЫ-УЪ //

N. 7

ВО-СТО:"-Л'Н'О-ЙО-МЫ ВƆƆ-ГО:"-РО-Д'И ВО-КИИ"-ЙО-В'И /
А-У-КН'А:"-З'А ТОД:„-ДА-У:-ВЛА-Д'И:"-М'Е-РА /
И-В'О:"-ЛЪ-СЭЭПРО:-ДО-ЛЪ-ЖА:"-ЛСЭКН'АА-ЖЫ-Н'Е:"-ЦК'ИЙ-П'Е"Р /
А-КА:"-К ВЛА-Д'И:"-М'ЕР КН'А:"-С'И СТО:„-Л'Н'О-К'И:"-О-ФСК'ИЙ /
А-ПО:„-ОО-ПО-ЛА:"-Т'Е Б'Е:-ЛО-КА:"-М'О-НОЙ ПО-ХА:"-ЖЫ-ВАТ /
А-СВО:„-И" ЖО:"-ЛТЫ-Е КУ-Д'О"-РЫ-ШКА ДА-ЙО"-НЫ НА-ГЛА:"-ЖЫ-ВАТ /
А-РА"-ЗНЫ Р'Е:"-Ч'И-ТЫ ДА-ВЫ-ГО-ВА"-Р'И-ВА:Т /
А-У:-ШВЫ-СЛО:"-Г'И-МО-И:" ДА-СЛО:"-Г'И В'Е:"-РНЫ-ЙЕ /
А-СЛО:"-Г'И ДО:"-ШЫ КРА"-А-СНЫ-ЙИ Д'Е:"-ВУ-ШК'И /
КАА:"-К У-М'Ъ-Н'А:"-ТОО ВЫ-ФПО-ЛА:"-Т'И ВБ'Е:-ЛО-КА:"-М'О-НЮЙ /
А-НДА:"СТО-ЛЕ:"-ТЕ: ВЫ:"-ДА ЗАА-ДУ-БО:"-ВЫ-ЙЕ /
КАА-КСТ'Е-Л'И:"-Т'Е СКА:-Т'Е"-Р'О-ТО-Ч'К'И: ШО-ЛКО:"-ВЫ-И /
А-КРО:"-О-ГОМ СТА:-ФТ'Е:" КО-СТУ"-Л'И-Т'Т'И КЛ'О-ВНО"-ВЫ-И /
А-А-ГО-ТО:"-ФТ'Е ЙЕ:"-СТВА П'И:"-ТВА ВЫ-М'У-ДО"-ВЫ-ЙЕ /
А-КА-К ПР'И-ЙЕ:"-ДО:Т КО-МЫ-Н'Е:" ДА-ДОО-РО-Г'И" ГО-СТ'И:" /
А-А-В'ЕТ' С'ИИ-Н'Е:" МО-ГУ"-Ц'И-И БО-ГА"-ТЫ-Р'И /
ДА:-КУ-П'Е"-Е-ЦЪ Л'У:"-ДОУ-ШК'И: ДА-ФС'О" БО-ГА"-ТЫ-Р'И: /
А-В'Е-Т'Ь НА-ТО:"-ЙУ: НА-СЛА:"-ВУ НА-В'Е-Л'И"-КУ-ЙУ /
А-КА:-К НА-ТО:" ПО:-ХВА"-Л'Ь-БУ: НА-ЗНА-М'А-Н'И-ТУ-ЙУ /
А-ТПРА-ВЛ'А"-А-ЙЕ-Ц'Е ЙЕ"-ХАТ˙ СНА-Р'А-ЖА"-ЙЕ-Ц'Е /
А-В'ЕТ' СТА-В'Е:"-РТО СЫ"-НЪ ДА-ГОР-Д'И"-НО-В'ИЦ' /
ГО-О-ВО-Р'И:"-ЛА СТА-ВРУ:" ДА-МО:-ЛО-ДА:" ЖУ-НА" /
А-МО:-ЛО-ДА:" ЖО-У-НА:" ДА-Л'У-Б'И-МА" С'Е-М'ЙА" /
АА-СВОО-ЙА:"-ТА: НА-СТАА"-С'ЙА М'И-КУ"-Л'И-Ц'НА /
А-КА:-К СПРА-ВЛ'А:"-ЙЕ-ЦЕ: СТА-В'Е:"Р ДА-СНА-Р'А-ЖА:"-Е-ЦЫ /
А-Т'ЙЕ-Е-ХА:-Т' КО-КН'А:"-З'У-ТО: ДА-КО-ВЛА-Д'И"-М'Е-РУ /
А-НА-А-ТА-КО"-ОЙ-ТО-В'Е:Т' НЭ-ЗНА:-М'А-Н'И:"-ТОЙ-П'Е"Р /
А-ПО-СЛУ"-ША-ЙКО: СВО-ЙО:" ЖО-НЫ" ДА-НА-КА-ЗА"-Н'И-ЦА /

А:-Н'Е„-СА-Д'И:"-С'КО НА"(неразборчиво) ДА-ВМ'Е"-СТО БО"-Л'ШУ-ЙО /
А:-Н'Е„-СА-Д'И:"-С'КО НА" П'Е-РУ" ДА-ВМ'Е"-СТО М'Е"-Н'ШУ-ЙО /
А-СА"-Д'ИИ-С'КО НА„-П'Е-РУ" ВМ'И-СТ'Е"-ЧКО СР'Е"-ДН'У-ЙО //

N. 8

ЕЕЙ-ТУ"-ТЪ Н'Е-БЕ"-Л'И-Н'Ь-КАА БЕЕ-Р'О"-СЪ-КА ГЗ'Е-МЫ-Л'ИИ" КЛО:-ОО"-Н'И:-ЦЕЪ

КА-КЪ Н'Е КРА"-СНЪ-ТОО" В'Е„-Д'И-ЗО"-ЛО-ТА-РА / СЫ:-ПА:-АА"-И:-ЦЕ:

И-ШО-СЫ"-НЪТ П'ЕЕ"-Р'И-ТЫ МА"-ТУ-ШКЪЙ-Н'И" / СКО:-КЛА:-АА"-Н'Е:-ЛС'Е

ЕЕЙ-ОН" ПРО-С'И"Л У-ЙЕ"-ЕЙ Н'Е-ЗЪ-ЛА"-ТА-ВОТ / Н'Е:-С'Е-ЕЕ"-Р'Е:-БРА

ПРО-С'И"Л РО-Д'И"-Т'Е-Л'СКОО-ГОО"-ОН БЛА-ГО / СЛО:-ВЛ'Е-ЙЕ"-Н'И-И:-ЦА

БЛА:-ГО-СЛО-ВЛ'А"-ЛА ЙЕ-Э-ГОО" МА"-ТУ-ШКА РА:-Д'И:-И"-И-МА:-ЙА

Е-ВО-ТРО-Д'И"-МЕ-ЙЕЕ-ГОО" МА"-ТУ-ШКА / Л'У:-Б'И:-И"-И-МА:-ЙАА

ПР'И-Ч'И-СНА" ВДО-ВА"-А ЙО-ОО-М'Е"-Л'ФА-ТЪ-Т'И / МО:-Ф'Е:-ЕЕ"-ЙЕ:-ВНАА

БЛА-ГО-СЛО-ВЛ'А"-ЛА СВО-ОЙЕ-ГО"-О-НА" Ч'А" / ДА:-М'И:-ИИ"-ЛО:-ГОО

СО-Б'И-РА"-ЛА О-НАА" ЙЕ-ГО" ЖЕ-ФПУ-Т'И" ДО-О-РО-ОО"-О-ЖО:-Ч'КУ

ЕЕ-Й Н'Е-ЙЕ"-С'ОН СО-КОО"-ОЛ ЙИ-СЪ-К'И"-ЙЕЕ-ВА / ВЫ:-Л'Е-ЭЭ-ТЫ:-ВА"-ЛЫ

ДО"-БРЫЙ МО"-ЛО-Д'Е-Ц'Ь БО-ОО-ГА-ТЫЫ"-Р'ОТ / У:-ЙЕ:"-ЕЕ-ХА:-ЛЖЕ:

ВО-ТВУ-ЙЕ"-ХАЛ ВО"-НЫ ВОО-З'Е"-МЪ-Л'У-ВО / Н'Е:-В'Е:-Е"-РЫ-НУ:-ЙУУ

КО-ТО-МУ"-Л'И КОО-РО / Л'У"-ДАА-ОН / КМ'И:-КУ:-УУ"-Л'И:-НОЭ

КА-КВ'ИТ'-ТО"Й-ТО ФС'ОО" //

N. 9

КА-К ВО-СЛА"-ВНО-МТО: ВО:-ГО:"-РОО-Д'Е-БЫ-ЛО ВО-К'ИИ"-И-ЙЕ:-ВЕ /
Е-КА-КУ-СЛА"-ВНО-ГО-ТО У-КН'А"-З'А-ДА УУ-ВЛА-Д'ИИ"-И-МИ:-РА /
ТА-МЖЫ-ЛА"-БЫЫ-ЛА" ВДОО-ВА"-ВА-ТА МНО-ГО-Д'Е-Е"-ТНА:-ЙА /
КА-К У-ТО"-ЙТО ВДО-ВЫ" ДАА-БЫ-ЛО-Д'Е-Е"-В'Е-Т' СЫ-НО"Ф /
БЫ"-ЛО Д'Е"-В'Е-Т' СЫ-НО"-ФЫЫ ДА-Д'И-С'А"-ТА БЫ"-ЛА ДОЦ' /
Д'Е"-Т'И ВЫ"-РО-СЛ'И„ ДА-ФС'Е" ДАА-ВО-РО-ЗБОО"Й О-Н'И"-ПО-ШЛ'И" /
ВО-РО-ЗБО"-ЙТО ПО-ШЛ'И" ОО-Н'И" РО-ЗБОО"-ЙИ-Н'И:-Ц'ЕТ' /
А-Д'И-С'А"-ТУ-ТУ В'Е-ДО"-Ц'КУ-ДА О-Д'И-НАА"-А-КУ:-ЙУ /
О-Д'И-НА"-КО-ЙУ О-НА" ДАО-ЗАА"-МУШ ВЫЫ"-Ы-ДА:-ЛА /
ЗА-МО-ЛО-ДО"-ГО: О-НА"-ДА ЗА-МА-Р'ИИ-И-Н'И:-НА /
У-ШКАГ-ЖЫ"-Л'И О-Н'И"-ИИ ДА-ЙИ-ПОО-О-ЖЫ:"-Л'И /
И-ЗА-ХО-Т'Е"-ЛОС' ЙЕ-ЙУ-В'И"-Д'ЕД' ДА-РО"-ДНО МАА"-А-ТУ:-ШКУ /
А-ЙА-МУ"-ТО У-В'И"-Д'ЕД' ДА-Т'О"-ШЪ-ЧУ М'ИИ"-И-ЛУ:-ЙУ
И-ЗА-ХО-Т'Е"-ЛОС' ЙЕ-ЙУ-В'И"-Д'ЕД'-ДА РО"-ДНЫꝰ БРАА"-А-Т'Е„-ЛЫ-КОФ /
А-ЙА-МУ"-ТО У-В'И"-Д'ЕД' ДА-М'ИИ-ЛЫХ ШУУ-У"-Р'И:-НОУ /
СО-БРА-Л'И"-С'ТО О-Н'И"-ИИ ДА-ПО-ЙЕ"-Е-ХА:-Л'И /
О-Н'И" ЙЕ"-ХАА-Л'И ДАА-НО-Ц'О-ВА"-Т'И СТА:"-Л'И /
РО-ЗО-ЖГЛ'И"-ТО О-Н'И" ДАА-Н'Е-БОЛ'-ШОО"-ЙИ О:-ГОН'" /
КА-КВО-ТУ"-ТО ПО-РУ"-УУ ДА-ВО-ТО" ВЪ-Р'Е:"-М'О /
КА-КНА-ПА"-Л'И НА-ЙИ"-ХЫЫ ДА-РО-ЗБОО"-ЙИ-Н'И:-К'И /
О-Н'И" МА-Р'И"-Н'ИИ-НА СРАА"-ЗУ ЗА-Р'ЕЕ"-Э-ЗА:-Л'И /
И-МА-Р'Ь-ЙА"-НОО-Ц'КУ ДАА-ВО-ПО-ЛОО"-НЫ ВЗ'А:"-Л'И/
СТА"-Л'И П'И"-Т'ОО-Н'И-ИИ" ДА-ГУ-Л'А"-Т'И О:-Н'И" /
О-Н'И" ПО-П'И-Л'И" ПО-ЙЕ"-ЕЕ-Л'И ДЫ-СПА"-Т'И Л'Е„-ГЫ-Л'И" /
КА-КО-ДИ"-НОТ РО-ЗБО"-ЙН'ИИ-Ц'ОК ПО-МЛАА"-А-ТШЕ:-ФС'ЕХ /
О-НПО-МЛА„-ТШЭЭ-ФС'Еꝰ ДАА-ПО-МО-ЛОО"-О-ЖЫ:-ФС'ЕХ /
О-НН'Е-П'И"-ЛТОО-Н'Е„-П'ИЛ ДАА-З'Е-Л'Е-НАА"-А В'И:-НА" /
ПО-ВА-Л'И"-ЛСЭТО-СПА"Д' ДАА-Н'Е-СПА-ЛО"-С'И ЙЕ:-МУ" /

ПО-ДО-ШО”-ЛДА-ТУТ РО-ЗБО”-ЙН’И-Ц’ОГ-ДА КМАА-Р’И-ЙАА”-А-НО:-Ч’К’И /
КМА-Р’И-ЙА”-НОО-Ц’К’И ДАА-КПО-ЛУ-Н’АА”-А-НО:-Ц’К’И /
У-ШТЫ-О”-ЙЕ-С’И ДА-КРАА”-СНА Д’ЕЕ”-В’И-Ц’А ДУ-ША” /
ТЫ-СКА-ЖЫ” СКАА-ЖЫ” ДАА-РО-СКРА-САА”-А-В’И:-Ц’А /
ТЫ-О-ТКУ”-ДА БУ-Д’О”Ш И-КА-КО”-ГО РОО”-ДУ ПЛ’ЕЕ”-Е-М’Е:-Н’И /
А-У-ШТЫ-О”-ЙЕ-С’И ДА-ДО”-БЪ-РОЙ МОО”-О-ЛО:-Д’ЕЦ’ /
У-ШЙА-РО”-ДОО-МТО И-ЗГО”-РОО-ДА И-СК’ИИ”-И-ЙЕ:-ВА /
ЙА-О-ТСЛА”-ВНО-ГО-ТО КН’А”-ЗА-ДА-ОТ ВЛА-Д’ИИ”-И-М’Е:-РА /
ТА-МЖЫ-ЛА”-ТО БЫ-ЛА” ВДОО-ВА”-ДА МНО-ГО-Д’Е”-ТЫ-НА:-ЙА /
КА-КУ-ТО”-ЙТО ВДО-ВЫ” ДАА-БЫ”-ЛО Д’ЕЕ”-Е-В’Е:-Т’ СЫ-НО”Ф /
БЫ-ЛО-Д’Е”-В’Е-Т’ СЫ-НО”Ф ДА-ЙА-Д’И-САА”-ТА БЫ-ЛА” ДОЦ’ /
СЫ-НЫ” ВЫ”-РО-С’И-Л’И ФС’Е„ ДАА-ВО-РА-ЗБОО”-ОЙ У:-Ш:Л’И” /
А-КА-КМ’И-Н’А”-ТО О-Д’И-НА”-КУ-ТО ДА-ЗАА”-МУШ: ВЫЫ”-Ы-ДА:-ЛА /
ЗА-МО-ЛО-ДОО”-ГО-ТЪ-ДА ЗАА„-МА-Р’ИИ”-И-Н’И:-НА /
КА-КСХВА-Т’И”-ЛСА РО-ЗБО”-ЙН’И-Ц’ОГ ДА-ЗАА-БУ”-ЙНУ-ЙУ ГО”-ЛО-ВУ„ /
ЗА-БУ”-ЙНУ-ЙУ ГО”-ЛО-ВУ ДАА-ЗАА-РУ-СЫЫ”-Ы КУ”-ДЪ-Р’И /
ЗА-ВО-П’И”Л-ТОО-ОН ДАА-ГРО”-МК’И-МЪ ГОО”-О-ЛО:-СОМ /
У-ШТЫ-ВЫ-О”-ЙЕ-С’И ДА-БРАА”-ЦЫ М’ИИ”-И-ЛЫ:-ЙЕ /
У-ШМЫ ШЧО” ДАА-ТУ”Т СВАА-М’ИИ” НА-Д’ЕЕ”-Э-ЛА:-Л’И /
Н’Е-МО-Р’А”-Н’И-НА ЗЭ-Р’Е”-ЗА-Л’И А-З’АА”-Т’А М’ИИ”-И-ЛО:-ГО /
Н’Е-МО-Р’Е”-НО-Ц’КУ ФПЛ’Е”Н ВЗ’ЕЕ”-Е-Л’И РО-ДЪ-НУУ”-У-С’О:”-СТРУ //

N. 10

У-ЙЕЕ-Ж':А:"-ЙОО КН'АА"С' М'ИИ-ХАА"-ЙЛО:
НАА-ГРОО-ЗНУ:" СЛУ"-ЖБУ В'ЕЕ-Л'ИИ"-КУ:
ОО-СТ˙ЕЕ-ВЛ'А:"-ЙО КН'А"С' М'ИИ-ХАА"-ЙЛО:
ДОО-М˙ЕЕ-МА:"-М'ИИ-Н'КУ РОО-Д'ИИ-МУ: /
ИИ-Ш':ЕЕ-МО:-ЛО-ДУ" КН'ЕЭ-Г'ИИ"-НУ:
ОО-БРУУ-ЧЭ:"-НУ КА-Т'ЕЕ-Р'ИИ"-НУ: /
УУ„-ШТЫЫ-МА:"-М'И-Н'КА РОО-Д'ИИ"-МА:
ТЫЫ-ЖАА-Л'Е:"Й МО-ЙУ" КН'ЕЭ-Г'ИИ"-НУ /
ТЫЫ-ЖАА-Л'Е:"Й ДА-КАА-Т'ЕЕ-Р'ИИ"-НУ:
СПАА-Т' ВАА-Л'И:" МО-ЙУ" КН'ЕЭ-Г'ИИ"-НУ: /
СПАА-Т' ВАА-Л'И:"ДА-КАА-Т'ЕЕ-Р'ИИ"-НУ:
ВНОО"-ВУУ ГО:"Р-Н'И-Ц˙У: ВЫЫ-СОО"-КУ:
НАА-ПУУ-ХО:"-ВУ-ЙУ П'ЕЕ-Р'ИИ"-НУ:
НАА-П'ЕЕ-Р'ЙА" / НУ-ЙУ ПОО-ДУУ"-ШКУ: /
КАА-К У-ЙЕ:-ХАЛ КН'АА„-С' М'ИИ-ХАА"-ЙЛО:
НАА-ГРОО-ЗНУ:" СЛУ"-ЖБУ В'ЕЕ-Л'ИИ"-КУ:
ЙЕЕ-ГОО-МА:"-М'И-Н'КА РОО-Д'ИИ"-МА: /
ЖАА"-РКУУ БА:"-ЙЕ-НКУУ ТОО-П'ИИ"-ЛА:
ОО-ГО-Р'Ь-Ц'И:" ДА-НАА-ЖЫЫ-ГАА"-ЛА: /
НАА-ЗВАА-ЛА:" ЙЕ-ТУУ-КН'ЕЭ-ГИИ"-НУ:
НАА-ЗВАА-ЛА:" ДА-КАА-Т'ЕЕ-Р'ИИ"-НУ:
ВЖАА"-РКУУ БА:"-ЙЕ-НКУ ПОО-МЫЫ"-Ц'Э: /
ВНАА-ВАА-Л'И:"-ЛА ТУУ-КН'ЕЕ-Г'ИИ"-НУ:
НАА-ДУУ-БО:"-ВУУ-ЙУ НА / -ЛАА"-ФКУ:
ОО-НАА-КЛА:"-ЛА НАА-УУ-ТРОО"-БУ:
ЖЫЫ"-ВОО У:"-ГО-Л'ЙО ГОО-Р'ЕЕ"-Ц'О:
ВЫЫ-ЖЫЫ-ГА:"-ЛА И-ЗУУ-ТРОО"-БЫ:
МАА-ЛОО-ГР'Е:"-ШНО-ГОО МЛАА-Д'ЕЕ"-Н'А: //

N. 11

БЫ"-ЛО: У-МАА"-Т'Е-Р'И С'Е"-МЪ ДО:"-О-Ч'И-Р'Е:Й /
ФС'Е-О-Н'И:" ХО-Д'И"-Л'И ВО-БО"-ЖЙУ: ВО-ЦЕ-РКВУ:" /
ФС'Е-О-Н'И:" ХО-Д'И"-Л'И ВО-БО"-ЖЙУУ ВО:-О-ЦЕ-РКВУ:"
ФС'Е-О-Н'И" МО-Л'И"-ЛИС' О-ДНО-МУ:" ГО"-СПО-ДУ: /
ФС'Е-О-Н'И:" СТО-ЙА"-Л'И ДА-ПО-КРЫ"-ЛАА-СА:М /
ФС'Е-О-Н'И:" СКА-ЗА"-Л'И ГО"-СПО-Д'И: БО:"-ЖЕ-МО:Й /
ФС'Е-О-Н'И:" СКА-ЗА"-Л'И ГО"-СПО-Д'ИИ БО:"-О-ЖЕ-МО:Й /
А-СО-Ф'И"-ЙУ-ШКА: СКА-ЗА"-ЛА ДА-КВА-С'И"-Л'И-ЙУ:-ШКО-МО:Й /
А-СО-Ф'И"-ЙУ-ШКА: СКА-ЗА"-ЛА ДА-КВА-С'И"-Л'И-ЙУ:-У-ШКО-МО:Й /
А-ВА-С'И"-Л'ЙУ-ШКО:-ВА МАД'ДА-ПР'И-У-СЛЫ:"-ШЫ-ЛА: /
КА-КВА-С'И"-Л'ЙУ-ШКО:-ВА МАД'-ДА-ПР'И-У-СЛЫЫ"-ШЫЫ-ЛА: /
ПР'И-У-СЛЫ"-ШЫ-ЛА:-А ДА-РО-ЗО-ГН'Е:"-ВА-ЛА:С' /
ПР'И-У-СЛЫ"-ШЫ-ЛА:„ ДА-РО-ЗО-ГН'Е"-ВА-ЛА:С'
КА-КПО-ШЛА" О-НА:" ВО-ГО"-РО-ДА ВО-К'И:"-ЙЕ-ВО: /
КА-КПО-ШЛА" О-НА:" ВО-ГО"-РО-ДА ВО-К'ИИ"-ЙЕЭ-ВО: /
А-ВЗО-ШЛА" О-НА:" КЦА-Р'У" ДА-КО-ВЛА-Д'И:"-М'Е-РУ: /
КА-ВЗО-ШЛА" О-НА:" КЦА-Р'У" ДА-КО-ВЛА-Д'ИИ"-М'ИИ-РУ /
НА-ПО-ЛУ"-ШЕ-ЧКУ КУ-П'И"-ЛА З'Е-Л'Е-НО:"-ГО В'И-НА:" //

N. 12

ЖЕ-Н'И"-ЛСЕ КН'А"-З'ДА ВО-ДВ'Е-НА:"-ЦЕ:Т' Л'ЕТ
О-НУ-Ж БРА"Л КН'Е-Г'И:"-НУ Д'Е-В'Е-Т'И:" ГО:-ДО"Ф /
О-Н:Ы-ЖЫ:"Л СЛУ-ЖЫ:"Л ДА-РО:"-ВНО ТР'И:" ГО:"-ДА
ДА-РО:"-ВНО ТР'И:" ГО"-ДА: РО-ВНО:" ТР'И„ М'Е:"-С'И:-Ц'А /
НА:-Ч'Е-ТВ'О"-РЪ-ТОЙ ГО:"-ДЪ КН'А"-З'Ь ДО-МО:"Й ПО:-ШО"Л /
ЙО-МУ:" НА-ФСТР'Е:"-Ч'У КН'Е"-З'У: ДА-ДВ'Е"-ТО СТА:"-Р'И:-ЦЫ
ДВ'Е:"-ТО СТА:"-Р'И-ЦЫ: ДА-ДВ'Е:" МА-НА:"-ШЫ-Ц'И /
О:-Н О-СПРА:"-ШЫ-ВА:Л ДА-СТА„:Л ВЫ-В'Е:"-ДЫ:-ВАТ' /
ВЫ:-СЧЭ-ВО:" ДВО-РА"
(О-НЫ-Й ГО-ВЪ-Р'А:"Т)
ДА:-СКН'Е-Г'И:"-НСКО-ГО
ДВО-РА:" КН'Е-Г'И"-НСКО-ГО: ДА-КА:-Т'Е-Р'И:"-НСКО:-ГО /
ДЫ-КА:-КО-ВО:" ЖЫ-В'ЙО:"Д ДА-МО:-ЛО-ДА:" ЖО:-НА"
ДА-МО:-ЛО-ДА:" ЖО-НА:" ЖО-НА-КН'Е-Г'И:"-НУ-ШКА /
ЖО-НА:" КН'Е-Г'И"-НУ-ШКА: ДА-КА:-Т'Е-Р'И:"-НУ-ШКА /
(О-НЫ БУ-ТВРА:"Т')
ДА-Н'Е:-СО-ФС'Е:"М ЖЫ-В'О:"-ДА МО:-ЛО-ДА:" ЖО:-НА"
ДА-МО:-ЛО-ДА:" ЖО-НА:" ЖО-НА: КН'Е-Г'И"-НЪ-ШКЪ /
(О-НА-ВЫ"-ШЛА ФСТР'И-Ч'А:"Т')
ВО:-ДНО"Й Б'Е"-Л'Е-Н'Ь-КО:Й РУ-БА:"-ШО-ЧК'И: Б'Е-ЗЪ-Л'Е"-ТН'И-ЧКЛХ
ДА-ВО:-ДН'И" Б'Е"-Л'Е:-Н'КИХ Ч'У-ЛО:"-Ч'И-КО:Ф / Б'Е-ЗБА:"-ШМА-Н'Ч'КОФ /
ДА-ВО:"-Т'Е-Р'О"-МЪ ЗА-ШО:"Л ДА-ГО:-ЛУ-Б'Е:"Н' КА:-ЧА"Т
ДА-ГО:-ЛУ-Б'Е"Н' КА-Ч'А:"Т ДА-МА:"-ЛЫ Д'Е:"-ТО-Ч'ОК /
ДА-ВО:„-ФТО-РО:"Й ЗА-ШО:"Л ДА-ТА:"М СТО-ЙА:"Т СТО-ЛЫ"
ДА-ТА:"М СТО-ЙА:"Т СТО-ЛЫ" ДА-Н'Е:„-ДУ-БО:"-ВЫ-ЙЕ
ДА-НА:„-СТО-ЛА:"Х СКА-Т'О:"-РК'И Н'Е ШО-ЛКО:"-ВЫ-ЙЬ //

N. 13

СТА:-Р'ИИ-НАА" СКА-ЗА:"Д' ДА-СТА:-Р'И-КАА" С'В'А-ЗА:"Т' /
МНЕ: ДРУУ-ГА:" СКА-ЗА:"Д' ДА-СО:-СТА-РУУ"-ХО-ЙУ: /
МН'Е:-ТР'Е-Т'ЙАА" СКА-ЗА:"Д' ДА-СО:-ЖЫ-ЛАА"С'ЪВДО-ВА:" /
СО:-ЖЫЫ-ЛА"-С'Ь ВДО-ВА:" ДА-СО:„ БУР-ЛАА"-КА-М'И: /
НА:-ЖЫЫ-ЛАА" ВДО-ВА:" ДА-С'Е:„-Б'Е ДЪ-ВАА" СЫ-НА:" /
С'Е:„-Б'Е ДЪ-ВАА" СЫ-НА:" ДВА„ ЙА:"-СНЫХ СО:"-КО-ЛА: /
ВО:-Т ПО-ШЛА:" ВДО-ВА:" ДА-НА:„-КРУ-ТО:"Й Б'Е-Р'О:"К
НА:-КРУУ-ТО"Й Б'Е-Р'О"К / ДА-НА:„ ЖЪ-ЛЪ-ТОО"Й П'Е-СО:"К /
ТА:„-М ПОО-ШЛАА" ВДО-ВА" ДА-ВДО:"Л' ПО-Б'ЕЕ"-Р'Е-ШКУ: /
ТА:„-М НА-ШЛА:" ВДО-ВА:" ДА-ДВ'Е:" ДО-ШОО"-Ч'И-К'И: /
ДВ'Е:„ ДО-ШОО"-Ч'И-К'И: ДА-ДЪ-В'Е:" ДУ-БОО"-ВЫ-ЙЕ: /
НА: ДО-ШОО"-Ч'И-КА-ХЪ ДА-ДВА:" ГВО-З'Д'ОО"-Ч'И-КА: /
П'Е:-Л'ОО-НАА"Т ВДО-ВА" / ДА-ПР'И:-ГО-ВАА"-Р'И-ВА:Т /
П'Е-ЛОО-НАА" У-ЙЕ"Й БЫ-Л'И:" ПО-ЛОО"-Т'Н'А-НЫ: /
ПО:-ЙАА-САА" У-Н'Е"Й БЫ-Л'И:" ШЕ-ЛКО:"-ВЫ-ЙЕ: /
П'Е:-Л'ЕЕ-НА"-ТЪ ВДО-ВА:" ДА-ПР'И:-ГО-ВАА"-Р'И-ВА:Т /
КО: ДО-ШОО"-Ч'И-КА-МЪ ДА-ПР'И:-КО-ЛАА"-Ч'И-ВА:Т /
У:-Ш КА-КЪ-БА"-ЙБА-ЙУ:" ДА-МО:"-Р'О С'ИИ"-Н'Э-ЙО: /
У:-Ш ТЫ-ПО"Й КОР'-М'И:" ДА-ПО:"-Л'Е-Ч'ИИ"-СТЭ-ЙЕ: //

N. 14

ПО"-СЛ'Е ПАА"-СХ'ИИ НАА-ШО:-О-СТО"Й Н'Е:-Д'Е:"-Л'И-КИ:
ДА-БУ"-ДУТ ПРАА"-ЗНИИ-Ч'ИИ-К'И: ТО-ДА-ВО-З'Ъ-Н'Е:-С'Е:"-Н'Ь/ЙЕ: /
ДА-ВО-З'Н'Е-С'ОО"-ЦЕЕ ЙИИ-СУ:"-У-СО:Т ХР'И-СТО:"С НА-Н'Е-Б'Е-СА" /
ТА-Э-Н СО-ФС'ЕЕ"-ЙУ СЪ-Н'ЕЕ-Б'Е:"-Е-СНОО-ЙУ С'И:"-И:-ЛОЙ /
ДА-ТУ„-ДЗА-ПЛАА"-КАА-ЛАА Н'И:"-И-ША:-ЙА: БРА:"-А-Т'И-ЙА /
ДА-ЗА-ТУ-ЖЫЫ"-ЛИИ УУ-БО:"-О-Г'ИИ С'И:-РО:"-О-ТЫ:
ДА-У„-Ш⊥-КТОО„-НАА"С-О-БУ" / -О-ЙООТ О-Д'Е:"-Е:-Н'О:Т
ДА-У„-Ш⊥-КТОО„-НА"-СЪ Т'Е-ПЪ-ЛО"-МЫ ТО-ПР'И-ОО-БО-ГЫ-Р'Е:-Э /
-ЙО:Т
ДА-У„-Ш⊥-КТОО„-НА"-СЪ НАА-ПО:"-О-ЙИИТ НА-КО:"-Р'И-М'И:Т
ДА-ТУ„-ТСПРО-ГО-ВО-Р'И"-ЛЪ М'ИИ-ХА"-ЙЛО ДА-СВ'Е„Т / А-РЪ-ХА:"-НЪ:-
Г'Е:Л
ДА-ВЫ„-Н'Е-ПЛАА"-Ч'Т'ЕЕ-ТХОО Н'И" / -ШАА-ЙА: БРА:"-А-Т'И-ЙА:
ДА-Н'Е-ТУ-ЖЫЫ"-Т'ЕЕ УУ-БО:"-О-Г'ИИ С'И:-РО:"-О / ТЫ:
ДА-У„-Ш⊥-ЙАА„-ВА"-СЪ НАА-ПО:-О-ЙУУ" НА:-КО:-РЪ:-МЛ'У:"
ДА-У„-Ш⊥-ЙАА„-ВА" / СОО-БУ:"-У-ЙУУ О:-Д'Е:"-Е-НУ:
ДА-У„-Ш⊥-ЙАА„-ВА"-СЪ Т'Е-ПЪ-ЛО"М ТО-ПР'И-ОО-БО-ГЮ-Р'Е:"-Е / ЙУ:
ДА-У„-ШКА-К ЙАА„-ВА"-МЪ-ДАМ / ГО:"-О-РЫ ЗЪ-ЛА:-ТЫ:"-Ы-ЙЕ:
ДА-У„-ШКА-К ЙАА„-ВА„-МЪ ДА"-МЪ Р'Е:"-К'И-ДА М'ЕЕ-ДО" / ВЫ:-Ы-:ЙЕ:
ДА-У„-ШКА-К ЙА„-ВА-МЪ ДА"-МЪ САА-ДЫ:"-ТО-ДА СВ'ИИ-НО-ГЫ-РА:"-А:-
ДО /
ДА-ТУ-Т ПРО-ГО-ВО-Р'И"-ЛЪ ЙИИ-ВА"-НЪ-ТО-ДА ПР'ЕЕ-ДО-Т'Е:"-Е:-Ч'Е:
ДА-Н'Е-ДА-ВА"-ЙИ ТЫЫ ЙИ„-МЪ ГО" / РЫЫ ЗЛА:-ТЫ"-Ы:-ЙЕ:
ДА-Н'Е-ДА-ВА"Й ТЫ-ЙИ„-МЪ Р'Е:-КУ:"-ТУ-ДА М'ЕЕ-ДО:"-ВУ:-У:-ЙУ: /
ДА-Н'Е-ДА-ВА"Й ТЫ-ЙИ„-МЪ САА-ДО:"-ФТО-ДА СВ'ИИ-НО-ГЫ-РА:"-А /
ДО:М
ДА-ТУ-Т ПО-ДН'ИИ"-МУУ-ЦЕЕ Л'У:"-У-Д'ИИ БО:-ГА:"-А-ТЫ:
ДА-ФС'О" О-ТН'ИИ"-МУУТ УУ-Н'И" / ШОО-ЙУ БРА:"-А-Т'И-ЙИ:

ДА-ДА"Й О-ДНОО"-И„-МЪ ЙИИ"-М'А-А ДАА ГО-СЪ-ПО:"-О:-ДН'О /
ДА-ШТО"-ППОТ КА"-ЖЫ-ДЫЫМ ОО-КО:"-ШЕ-Ч'И-КО-МЪ ДА-ПРО-С'И:"-
И:-Т'И:
ДА-ФС'О" ХР'И-СТАА"-ТА / БОО"-ГА: ДА-СПОО-М'И:-НА:"-А:-Т'И:
ДА-ПР'И-СВ'А-ТУ"-ЙУ МА"-Т'И МА / Р'И:"-ЙУ-ДА В'ЕЕ-Л'И:-Ч'А:"-А:-Т'И: //

N. 15

Э-ВЫ-ТУ:"-УУ-РЫ ТУ-РЫ:" ДА-МА"-ЛЫ Д'ЕЕ"-ТОО-Ч'К'И:
ДА-У„-ШВЫ ГД'Е:" БЫ-Л'И„ ТУ-РЫ:"-Ы ДА-Ч'О-ГО„ В'И:"-Д'АА-Л'И: /
У-ШМЫ-БЫ:"-Ы-Л'И ТУ-РЫ:" НА-ЙЕ-С'И-О:"НСКОЙ ГО-РЫ" /
У-ШМЫ-В'И:"-Д'А-Л'И ТУ-РЫ" / ДА-Ч'У"-ДО Ч'У:"-ДЪ-НО-ЙО:
ДА-Ч'У"-ДО Ч'У:"-ДНО-ЙО / ДА-Д'И"-ВО Д'И:"-ВНО-ЙО /
ПР'И-ХО-Д'ИИ"-ЛА ТУ-ДА:" ДА-КРА"-СНА Д'ЕЕ"-В'И-ЦА /
ПР'И-НО-С'И:"-ЛА О-НА:" КН'И"-ГУ ЙЕ-ВА:"-ННГ'Е-Л'ЙО /
А-НА-ТКН'И:"-ГО-ЙУ: О-НА" ПЛА:"-КА-ЛА /
У-ШВЫ-ТУ:"-РЫ ТУ-РЫ:" ДА-МА"-ЛЫ Д'Е:"-ТО:-Ч'К'И:/
ТА-МН'Е-Д'Е:"-В'И-ЦА БЫ-ЛА:" А-ПР'И-СВ'А-ТА:"-МАД' БО-ГО-РОО"-Д'И-ЦА /
ХО-РО-Н'И:"-ЛА О-НА:" ДА-ШТО-Л' Н'Е-КН'И:"-ГУ Н'Е-ЙЕ-ВА:"-ННГ'Е-Л'ЙО: /
ХО-РО-Н'И:"-ЛА О-НА:" ДА-В'Е"-РУ ХР'И-СТ'И-А:"-НСКУ-ЙУ /
ДА-НА-ДВ'Е:"-РО-ЙУ О-НА" ПЛА:"-КА-ЛА
Н'Е-БЫ-ВА:"Т' Т'Е-Б'Е" В'Е:"-РА НА-СВ'Е-ТО:"Й РУ-С'И" /
Н'Е-В'И-ДА:"Т' Т'Е-Б'Е" В'Е:"-РА СВ'Е"-ТУ Б'Е:"-ЛО-ГО
СВ'Е"-ТУ Б'ЕЕ"-ЛО-ВО: ДА-СО"-НЦА КРА:"-СНО-ГО //

N. 16

ЖЫ:"-Л'И-ДА БЫ:"-Л'И ДВА„-БРА"-ЦА ЛА"-ЗЫ-Р'А: /
О:-Д'И"Н БЫЛ БРА:"-Т'ЕЦ / БЭ-ГАА"-ТОЙ ЛА-ЗЫ:"Р' /
ДРУ:„-ГО"-ЙБЫЛ БРА:"-Т'ЕЦ У-БОО"-ГОЙ ЛА-ЗЫ:"Р' /
ПР'И-ШО"-ЛКА-КУ-БО:"-ГОЙ КО-БРА"-ЦУ КСВО-ЙЕ-МУ:" /
КО-БРА"-ЦУ КСВО-ЙЕ-МУ:" ГБО-ГА"-ТО-МУ ЛА-ЗЫ-Р'У:" /
ДА-Й"КА-ТЫ„-МН'Е-БРА:"-Т'ЕЦ ХО-Т'РАА"-Д'И ХР'И-СТА:" /
ХО-Т'Ь-РА:"-Д'И ХР'И-СТА" ХО-Т'РА"-Д'И А"-НЫ-Ɣ'"ЕЕ-ЛА: /
ДА-Й"ТЫ МН'Е„-КА МИ"-ЛА-СТ'И-НКУ РАА"-Д'И ДУ-ШЫ:" /
ПРО:„-Ч'ПРО"Ч' КА-Л'Е:"-КА ТЫ-ПРОО"Ч' А-ТМ'И-Н'А:" /
ЙЕ„-С' У-М'Е-Н'А" БРА"-Т'ЙИ-ЦА ПО-ЛУУ"-ЧШЭТ'И-Б'А:" /
СЙИ-Д'А"ТЪ МО„-И-БРА"-Т'ЙИ-ЦА ПО-СЛАА"-ШЕ Т'И-Б'А:" /
ПО:„-ШО"Л У-БО:"-ГОЙ ТУ-ТВО„-Ч'И-СТО" ПО-Л'О" /
ЗА-КР'И-ЧА"Л У-БО"-Ɣ ОЙ СВО-И"МЪ ТУ"-ХЛЫ-МЪ ГЭ-ЛО-СКО:"М /
О:"-ЙЖЭ„-ТЫ-О:"-СПО-Д'И СВ'Е-ТМ'И"-ЛА-СЛ'И-ВО:„Й /
СВЕ-ТМ'И"-ЛА-СЛ'И-ВО„Й ДА-Ɣ О„-СПАД' ЖАА"-ЛА-СЛ'И-ВО:Й /
ПО„-ШЛ'И" МН'Е"-КА ГО"-СПА-Д'И СН'Е-Б'Е"С ДВУ-ХА-НɣЕ-ЛО:"Ф /
ДВУ:"Х А-НɣЕ-ЛО:"Ф / ДВУ„-Х АР-ХАА"-НГ'ЕЕ-ЛО:Ф /
О-ЙН'Е-М'И:"-ЛА-СЛ'И-ВЫ:„Ɣ ДА-Н'Е ЖАА"-ЛА-СЛ'И-ВЫ:„Х /
ШТО„-БЫ-ВЫ:"-НУ-Л'И ДУ"-ШЕ-Н'КУ ДА-СКР'У"-КАМ ИЗЪ-ГРУ-Д'Е:"Й /
СКР'У"-КАМ ИЗЪ-ГРУ-Д'Е:"Й СА-ГА-Р'А"-Ч'Е-ЙЕЙ СМО-ЛО:"Й /
К'И:"-НУ-Л'И-Б ДУ:"-ШЕН'-КУ ВО"-ГН'Е-НУ Р'Е-КУ:" /
ПО-СЛА"Л ЙО„-МУ„-ГО"-СПА-Д'И СН'Е-Б'Е"З ДВУ-ХА-НɣЕ-ЛО:"Ф /
ДВУ:"-ХАН-Ɣ'Е-ЛО:"Ф / ДВУ-Х А-РХАА"-НГ'ЕЕ-ЛО:"Ф /
О-НДА-М'И:-ЛО-СЛ'И"-ВЫ:Х ОЙ-ДА ЖАА"-ЛА-СЛ'И-ВЫ:Х /
ВЫ-Н'И-МА"-Л'И ЙЕ-ВО„-ДУ:"-ШЕ-Н'КУ СМ'О"-ДОМ ЫЗ-ГРУ-Д'Е:"Й /
КЛА"-Л'И ЙЕ-ВО„-ДУ:"-ШЕ-Н'КУ ВРАА"Й НА-ПР'Е-СТО:"Л //

N. 17

ВО-СЛА"-ВЪ-НО-МЪ ВО-К'И:"-И-ЙЕ-Ф'СКО-МЫ ɣО:"-РО-Д'И
У-СЛА"-ВЪ-НОО-ɣО У-К'И:"-ЙЕ-Ф'СКО-ГО КЪ-Н'А"/-З'А
ДА-ЗД'Е"-ЛАА-ЛАЗ' Б'Е-ДА:"-А ТА"-МЪ В'Е/-ЛИ:"-КА-ЙА
ТА-МЪ Б'ЕЕ-ДАА" В'Е-Л'И:"-КА-ЙА СТРА"-ШЪ-НА:-ЙА /
А-ПАА-ВАА"-Д'И-ЛА:З'Ь З'М'Е-ЙАА" Л'У:"-ТА-ЙА /
А-НА„-З'М'ЕЕ-ЙАА" В'Е„-Т'И-ПРО"-С'И-Т'И ВД'Е-Н' ТР'ИИ"-ГО:"-ЛА-ВЫ /
П'Е"-РЪ-ВУУ ОО-НА" ПЪ-РО:"-О-С'ИТ КУ/-Р'И:"-НУ-ЙУ
ДРУ-ГУУ" ОО-НА"/ПРО"-С'И-ТЪ ЛА-ША/-Д'И:"-НУ-ЙУ
ТР'Е"-Т'ЙУУ ОО-НА" ПЪ-РО"-С'И-ТЫ Ч'Е-ЛА-В'Е:"-Ч'Е-С'КУ /
СО-БРАА-Л'ИИ"С' КУ-ПЦ'А" ДАА-ФС'О БО-ЙА:"-Р'Е
ДА-СО-БРАА-Л'И"З' БО-Л'ШЫ"-ЙЕ-ТА ТА„М КР'Е-С'ЙА:"/-Ъ
СТА"-Л'ИИ ОО-НЫ" ДУ:"-У-МУ-ШКУУ ДУ:"-МА-Т'И
КА:"-КЪ ТУ-ТЪ З'М'Е-ЙУ:"-У / ЙИ"-МЪ-ТЪ-ВА:"-Д'ИТ' /
ВЫ"-ДАА-ВА"ЙЬ-Т'Е-КА БРА"-ЦЫЫ ЖЕ-Р'Е-БЪ-ЙО" К'И-ДА:"Т'
НА:-КА-ВОО" ТУ„-ТЪ ЖЕ-Р'ЕЕ / Б'Е"Й ПА-ВЫ:"-ПА-Д'ЕТ
ТО„-Т ПО-ЙИ-Д'О"-ТЪ ЗМ'Е-И:"-ДА НА-СЙЕ-Д'Е:"-Н'И-ЙЕ
ТО„-Т ПО-ЙИ-Д'О"-ТЪ / ТО-КЪ-Л'У"-ТАЙ НА-И-СТ'Е-РЗА"-Н'И-ЙА /
ВЫ:"-Ы-ПАЛ ТУ„-ТЪ ЖЕ-Р'ЕЕ"-Б'ЕЙ НАА-ЦА:"-РСК'И-ЙДВОР /
НА-СА:„-МА-ВОО" ЦА-Р'А" ДАА-НА-БАА-ЙА:"-РЫ-Н'А /
ТУ„-Т В'Е„-Т'И ЦА"-Р'И-ТА К'И"-ЙЕЕ-В'СК'ИЙ ЗА-ДУ:"-МА-ЛСА
ДА-ТУ"-Т ТО-Л'И Ц'А"-Р'И-ТО К'И"-ЙЕ-В'СК'ИЙ / ЗА-П'ЕИ-Ч'А:"-Л'И-ЛСА /
ТУ„-Т СПРЭА-С'ИИ"-ЛА ДО"Ч' ЙЕЕ-ВО" Л'У-Б'И:"-МА-ЙАЭ
ТЫ„-Ч'ЕЕ-ɣОО" НА"-ШЫ ЦА:"Р'/ ПР'ИИ-ЗА-ДУ:"-МА-ЛСА /
ТЫ„-Ч'ЕЕ-ɣОО" НА"-ШЫ ЦА:"Р' / ЗАА-П'Е-Ч'А:"-Л'И-ЛСА /
ТУ-Т СКАА-ЗА"-ЛЪ-ТО ЦА:"-АР' СВО-ЙЕ"-ЙЬ ДО:"-Ч'Е-Р'И
НА"-ДАЙ И-Т'И"-Т'И ГЗ'М'Е-И"-МЪ-Н'И / НА-СЙЕ-Д'Е:"-Н'И-ЙЕ
КЕ:"-Е-ТА-ЙЬ-ТО Л'У"-ТАЙ НА-И-СТ'ЕР-ЗА:" / -Н'И-ЙА //

N. 18

КА-К С'ВЕЕ-ТОО"Й ЙЕЕ-ГО"-Р'ЕЙ ПО-ВО-ДЫ ПЛОО-В'У:" /
ПОО-ВО-ДЫЫ" ПЛОО-В'У" ДЪ-СА-М СТ'И-Х'И" ПОО-ЙУ:" /
СА"-МЪ СТ'И-Х'ИИ" ПОО-ЙУ" ДА-ФС'О" ПО-СТЫ"-НСК'И / -ЙА:
ФС'ЭА„-ПО-СТЫЫ"-ЦК'ИИ-ЙА ДА-В'Е-РОО-ЙИ"-МСК'ИИ-ЙА /
АА-НА„-ТОО" Д'ЕЕ-М'ЙА"-Н'ъ-ШЧ˙О О-С'Е-Р'Ь-ЖА" / -И-Ц˙Е /
ОО-С'Е-Р'Ь-ЖАА"-ЙИ-Ц˙Е ДА-ВЭ-СПА-ЛУ"-ЙИ-Ц˙Е /
ПР'ИИ-КАА-ЗА"-ЛЪ Д'Е-М'ЙА"-Н'И-ШЧ˙О С'В'ЕЭ-ТОО"-ГО ЙЕ-ГО"-Р'ЙА /
НА ВОО-ДЫ:" ТОО-П'И:"Т' НАА-ВОО-ДЫЫ" ТОО-П'И"Д' ДА- /
А С'В'ЕЕ-ТОО"Й ЙЕ-ГОО"-Р'ЕЙ ЙО„-Н Н'ЕЕ-ТОО"-НО НА-ВОО-ДЫ"-ДЪ /
НА-В'Е-Р'ХУ" СИИ-ДИ:"Т /
НАА-В'Е-Р'Ь-ХУУ" С'И / Д'И-Д ДА-СА-М СТ'ИИ-Х'И ПОО-ЙУ:"
СА„-МЪ-СТ'И-Х'ИИ" ПОО-ЙУ" / ДА-ФС'О"ПО-СТЫ"-НЦК'ИИ-ЙА:
ФС'ОО-ПО-СТЫЫ"-НЦК'ИИ-ЙА ДА-В'Е-РО-ЙЕ"-МСК'ИИ-ЙА: /
ЊАА„-НЛ-ТОО" Д'Е-М'Ь-ЙА"-Н'И-ШЧ˙О ВО-С'Е / РЖА"-ЙИ-Ц˙Е:
ВОО„-С'Е-Р'Ь-ЖАА"-ЙИ-Ц˙Е / ДА-ВО-СПАА-ЛУ"-ЙИИ-Ц˙Е: /
ПР'ИИ-КАА-ЗА"-ЛЪ Д'ЕЕ-М'ЙА"-Н'И-ШЧ˙О С'В'Е-ТОО"-ГО ЙЕ-ГОО"-Р'ЙА /
ВО-П'ЕЕ-ЛЫ" П'ИИ-Л'И:"Т' ВОО-П'И-ЛУУ" П'ИИ-Л'И"-ДА / ФТО-ПОО-РЫ"
РУ-Б'И:"Т' /
АА-С'В'Е-ТОО"-ГО ЙЕ-ГО"-Р'ЙА / Н'Е-Б'ЕЕ-Р'О"Т П'ИИ-ЛА:"
П'ИИ-ЛА" СЫЫ"-ПЛ'И-Т'Е ТО-ПО"-РЪ ШЧО-РЫ-БА"-И / -Ц˙Е:
АА-НА-ТОО" Д'ЕЕ-М'ЙА"-Н'И-ШЧО ВО-С'Е-Р'Ь-ЖА" / -И-Ц˙Е:
ВОО-С'Е-Р'Ь-ЖАА"-ЙИ-Ц˙Е ДАА-ВО-СПАА-ЛУ"-ЙИИ-Ц˙Е: //

N. 19

КА-КУ-НА"-Ш'Е-ВА-А У-КН'А:"-З'А У:-ВЛА-ДИ:-М'Е-РА /
ДЛ-НЛ-Ч'И-НА"-ЛСА П'И"-РЪ ДА-ПИИ-РЛ-ВА"-Н'ЙИ-ЦА-А: /
И-НЛ-ЧИ-НА"-ЛСА СТО-ЛЪ ДЛ-СТЭ-А-ЛЛ-ВА"Н'ЙИ-ЦА: /
КЛ-КНЛ-ТО"М-П'И-РУ-У ФС'И НА-А-ЙЕ-ДА"-Л'И-С'И /
ДЛ-Й-НЛ-ТО"-МП'И-РУ-У ФС'И НА-А-П'И-ВА"-Л'И-С'И /
Б'И-ЗУ-МНЛ-Й ХВА"-СТА-ЙЭ: ДЛ-МА:-ЛЛ-ДЭ"-Й Ж'А-НОЙ /
У"-МНЛЙ ФА"-СТЛ-ЙЕ-Л ДЛ Э"-Л-Ц'Л-ММА"-Т'Е-Р'ЙУ: /
У-ШКЕ-КЫ"-Н:Л-ЙЕ-Л ШЛ-Л'И:"-ШЧ'Л ЗА-А-ЛЛ-ТО"Й-Е КЛ-ЗНО:"Й /
А-ШЧ'Э ГРО:"-ЗНЫЙ ЦА:-Р'И-ВА-НЫ-ВА-С'И"-Л'И-ЙЕ-В'ИДЖ' /
ДЛ-ХВА"-СТЛЛ С'И"-ЛУ-ШКАЙ СВА-ЙО"-ЛН БА:"-ГА-ТЫ"-РСКЛ-ЙУ: /
ЙА-ПА-ВЫ"-В'Е-ДУ: И-ЗМ'Е:"-НУ СКА:"-М'Л-Н:О"-ЙИ МА-СКВЫ" /
ЙА-ПА-ВЫ"-ПУ-ШЧ'У-У ТУ:-МА-А-НЫ С':И"-И-Н'А-ҮА-А МА-Р'А" //
ҮЭ-ВЛ-Р'И:-Л ЙА-МУ"-У ТУ-ТСЫ"-Н Ф'Е-ДА:"-РЫ-ВА"-НЛ-В'ИЧ' //
ДА-У-ШТЫ ҮРО"-ЗНЫЙ ТЫ"-Ы НЛ-Ж БА:"-Т'У-ШКА И-ВА"-НЪ-ВА-С'И-Л'ЙЕ-В'И:Ч'
Н'И-ПА-ВЫ:"-В'Е-С'Т'И-И И-ЗМ'Е"-Е-НЫ СКА"-М'Л-Н:О"ЙИ МЛ-СКВЫ: //
И-Н'И-ПЛ-ВЫ:"-ПУ-С'Т'И"-ИТ' Т У-МА:"-НУ С':И-И-Н'А-ҮО: МА-Р'А:" //
У-Ш КЛ-КЕ"ТЛ-ЙА-А ТЛ-СЛО„-ВЛ ТУ:-ТН'И-ВНРА:"В ПР'И-ШЛО" //
ДЛ-И-Н'И В НДРА:"В ПР'И-ШЛО"-Э ЙА-МУ:"-У Н'И-ПО"Л'У-БВ'И: //
О-Н Ы-СКА"Л ТЛ-К'И"-И ТЛ-ЗЛЫ-ХЫ БЛ-ҮА"ТЫ-Р'Е:Й //
ДЛ-ЛШ'Ч'Э-ФСА:"-МУ-ЙУ-У ФХР'И-СТО"-ФС'КУ-ЙУ ЗЛ-У"-ТЫ-Р'Л-НУ: //
КЛ-ҮДА" У-ДА"-Р'АТ ФСА"-А-МЫЙ БЭ"-Л'Ь-ШЕЙ КУ"-У-ЛЛ-КА:Л //
ТУ"-ТН'Л-Ш'О"-ЛСЛ П'О"-ОС ПЛТА:"-Н'У-ШКЛ: СКУ-РЛА"-ПЭВ СЫ"Н //
О-НПЛ-В'О"-ЛТЫ НА-А БЭ-ЛО-О-ТЛ НА:-КУ-Л'И:"КЛ-ВА //
И-О-Н ПЛ-В'О"Л ТУ-ДА"-А КЛ-С'М'Е-Р'Т'И-КЛ-НЛ-ПРА:"-СЛ'И-ВА:Й //
ТУ-ТПРЛ-В'Е:"-ДА-ЛА-А ФС'Е Ф'О"-ДЛ-РА-ВЛ МА:"-ТУ-ШКЛ //
ДЛ-ПЛ-СКЛ-Р'О-Ш'Е-Н'КЛ-Л Б'Е-ЖА"-ЛЛ ГБРА:"-ЦУ КРО„-О-ДНЛ-МУ: //
И-ГБРА"-ЦУ РО:"-ДНЛ-МУ-У Н'И-К'И"-И-ТУ-Ш'К'И-И РЛ-МА"-А-НЛВУ: //

У-ШТЫ-БРА:"-Т'ЕЦ МО"-ЙИ ДЛ-ТЫ-И РЛ-Д'И"-И-МЛЙ МО"Й //

КЛ-КН'И-СТА:"-ЛЛ П'Е"-ЕЧ' МЛ-СКВЫ"-Ы ДЛ-КРА:"-СНЛ СО„-ЛЪ-НЫ-ШКА: //

И-Н'И-СТА:"-ЛЛ У"-У-НЛ-С Ф'Э"-ДЛ-РЛ И-ВА"-НЛ-ВА: //

ТУ-ТНЛ-Ш˙О"-ЛСЛ П'О"-ОС ПЛ-ТА:"-Н'У-ШКЛ: СКУ-РЛА"-ПЭВ СЫ"Н //

ДЛ-Э-Н У-В'О"-О-С ТЭ НА"-А БЛ-ЛО:"-ТЛ НА:-КУ-Л'И:"-КЛ-ВЛ //

ДЛ-Э-Н КЛ-ТО"-ЙИ КЛ-ПЛА"-А-Х'И Б'Е-Е-ЛА:-ДУ"-БЛ-ВА:Й //

И-КЛ-ТО"-ЙИ-КЛ С'М'Е"-Е-Р˙Т'И КЛ-Л-НЛ-ПРА:"-СЛ'И-ВЛЙ //

ПО-СКО-Р'О"-ШЛ-Н'КЛ Н'И-К'И"-ТЛ Л-Л-Д'Л-В'А"-ЙЛ-СЛ //

ДЛ-ПЛ-СКЛ-Р'О"-ШЛ-Н'КЛ-ЛРЛ-МА"НЛВ СНЛ-Л-Р'А-ЖА"-А-ЙЛ-С˙:Л//

Л-БУ-ВА"-ЙЭТ СЛ-Л-ПЛ-Ж˙О"-О-НЪ-К'И НА:ПРЛ-ВО"-С'И НЛ-ГУ" //

ДЛ-Э-Н К'И-ДА-ЙЭ-ТТЛ-Л Ш˙Л'ИЕ-П'О:"-НКЛ НЛ-Л-ДНО:" У-ХО:" //

Л-Д'Л-ВА"-ИЭТ Э-НЫ-Ш˙⊥-БЭ"-НКЛ НА:И Л-ДНО"-О ПЛИ-Ч'О: //

ТО"-Л'КЛ В'И"-ДЛ'И ДО"-О-БРЛ: МО-ЛЛ-ЦЛ ТУ-Т С'А:"-ДУ-ЧИ //

ДЛ-Л Н'И-В'И"-Д˙Л'И ДО"-О-БРЛ МО:"-ЛЛ-С:Л ПЛ-ЙЕ"-ДУ-Ч'И: //

СЛ-ДВЛ-РА" ПЭ-ЙЕ"-Е-ХЛЛ Н'И:-ВЛ-РО"-О-ТЛ-М'И //

ДЛ-ПО"-Л'ЛМ ЧИ:"-СТЫМ ИЕ"-Е-Х-ЛЛ Н'И-И-ДЛ-РО"-О-ГЛ-ЙУ: //

О-Н КР'И-КО"М КР˙Ы-ЧА:"-ЛЫ ДЛ-СА"-МЫ РУ-КО"-ЙИ МЛ-ХА"Л //

ДЛ-ХЛ-Т'ТЫ С˙ЙЕ-Ш КУ-СО-ОК-ПЛТА:"-Н'У-ШКЛ ПЛ-ДА"-А-В'И-С':Л//

ДЛ-ХЛ-Т' Н'И-С˙ЙЕ:"-Ш КУ-СКА"-А ПЛ-ТА:"-Н'У-ШКЛ ПЛ-ДА"-А-В'И-С':А //

О-Н ПР'И-ЙЕ"-ХЛ-ТЛ КЛ-ПЛА"-А-Х'И Б'Е-ЛЛ-ДУ"-У-БЛ-ВЛЙ //

ДЛ-КЛ-ТО"-ЙИ-КЛ С'М'Е"-Р'И-Т'И КЛ-Л НЛ-ПРА"-С˙⊥-Л'И-ВЛ:Й //

У-ШЭ-Н ВЗ'А"Л КС'И-Б'Е"-Е ТУ-Т КР'Е"-С'Н'А-ТКЛ Л'У-Б'И"-И-МЛ-ҮЭ //

ДЛ-ЗЛ-Б'Л-ЛЫ" РУ-К'И"-И ДЛ-ЗА"-А-ЗЛЛ-ТЫ:" П'Е-Р'С'Н'И" //

Л-ПЛ-ТА"-Н'У-Ш'К'И-И Э-Н ҮО"-ЛЛ-ВУ СРУ-Б'И:"Л //

ПР'И-ЙЕ-ЖДЖ˙А"-ЙЕТ Э"-НЫ КЛ-Ф'О"-О-ДЛ-РУ: И-ВА"-А-НЛ-ВУ //

ДЛ-У-ШТЫ-ҮРО"-ЗНЫ-ЙТЫ НА"Ж БА:"-Т'УШКЛ: И-ВА"-НЫ ВА-С'И"-Л'И-ЙЕ-ВИЧ //

ПРЛ-ЗДРЛ-ВЛ'А"-ЙУ Т'И"-И-Б'Е ҮРО"-ЗНЫЙ ЦА"Р' И-ВА-НВА-С'И"-Л'И-ЙЛ-ВИЧ //

ДЛ-СЛ-МЛ-ЙО-Й ЖЕ-НО"-ЙИ ДЛ-СЛ-ТЪ-ВЛ-ЙО"Й С'Е-СТРО"Й //

ДЛ-Л-Ш'Ч'О-ЗДВУ"-МЛ Т'Е-ЙИ БЛ-ᵹА:"-ТЫ-МЛ //

ДЛ-КЛ-КСЛ-П'Е"-Р'ВЫ-ИМ БЛ-ᵹА"-ТЫ-Р'ЛМ //

ДЛ-И-СЛ-Ф'О"-О-ДЛ-РЛ-МЫ ЙИ-ВА"-А-НЛ-ВЫ:М //

Л-СЛ-ДРУ"-ᵹ'⊥-МТО-Й-И БЛ-ᵹА"-ТЫ-Р'ЛМ //

ДЛ-СЫ-ВА:"-НУ-ШКЛМ ЙИ-ВА"-НЛ-ВЫ:М //

ДЛ-Л-Ш'Ч'Э-ШТО"-О-ЖЕ ТЫ:" Н'И-К'И"-ТЛ НА-Ц'М'Л-ХА"-ЙЕ-С'Л //

ДЛ-Л-Ш'Л Ш'ТО-ЖЕ ТЫ-Ы РЛ-МА"-А-НЛВ НЛ-Ц'М'А-ХА"-ЙЕ-С'Л: //

У-ШКЛ-КЙА:-Л' Т'И-Б'Е"-Е Н'И-К'И:"-ТА ᵹО"-ЛЛ-ВУ:-У СРУ-БЛ'У //

ДЛ-У-ШКЛ-КЙА:"-Л' Т'И-Б'Е:-РЛ-МА"-А-НЛВ ГО"-О-ЛЛ-ВУ СЪ-РУ-БЛ'У: //

ЙА-БЫ-ДА:"Л ТЛ-МУ" ДЛ-КТО"-БЫ СПА"С ЙА-ВО" //

ДЛ-ЙА-БЫ-ДА:"Л ЙЛ-МУ" ДЛ-ЗЛА"-А-ТЛ-С'Е"-Р'Е-БРЛ //

ДЛ-ЙА-БЫ ДА"Л ЙЛ-МУ"-У ДЛ-ГА:-РЛ-ДА" ДЛ-СПР'И:-ᵹЛ-РО"-ДЫ-КЛ-М'И: //

МН'Е" Н'И-НА"-ДЛ ЗЛА-А-ТЛ-С'Е"-Р'Е-БРЛ //

ДЛ-ᵹЛ-РЛ-ДО:"Ф М'Е-Н'КА"-А Н'И-НА:"-ДЛ С ПР'И-ᵹЛ-РО"-ТКЛ-МЫ //

ДЛ-ВО-Т ВЛ-З'М'И-С'И-Б'Е-Е ТУ-ТКР'Е"-Е-С'Н'А-НТКА: Л'У-Б'И:"-МЛ-ᵹЛ //

N. 20

КА:„-ГЗЛ-ДУ”-МЛЛ НА-ШЦА”-Р'ГО-СУ-ДА”Р' //
НА-ШЦА”-Р'ГО-СУ-ДА”Р' И-ВА”Н ВА-С'И”-Л'И-ЙО-В'ИЧ' //
О-НЗЛ-ДУ”-У-МЛЛ ЖЕ-Н'И”-И-Т'И-С'А //
О-НЗЛ-ДУ”-МЛЛ О-БРУ-Ч'А”-А-Т'И-С'А //
Н'Е-У-НА-СНА-СВ'А-ТО”-О-ОЙ РУ-С'И” //
Н'Е-У-НА”-СФ-КАМ'АН:О„-О-ОЙ МА-СКВ'Е” //
КА”-КВЛ-ТО”Й З'И-МЛ'Е” Н'Е-В'Е”-Е-Е-РНА-ЙЕ”Й //
ВА:-ЛИ-ТЫ-В'Е” ВО-ПО-ГА”-А-А-НА-ЙЕ”Й //
КЛ-КУ-КО-РО-Л'А” НЛ ДО-О-О”-Ч'Е-Р'И //
У-КО-РО-Л'А” НЛ-М'Е”-Е-Н'ЬШЛ-ЙОЙ //
О-ННЛ-МА”-Р'ЙЕ” ТЕ-МР'У”-У-У-КО-ВН'Е //
А-ЙН'Е-МНО”-ШКО ЦА-Р'ПО”-Е-ЗДУ Б'А-Р'О”Т //
ПО-ЛТЛ-РА”-СТЛ БА-ЙА”-А-А-Р'И-НОВ //
ПО-ЛТР'Е-Т'ЙА”-СЫ-ТЛ БО-ЙА”-РСК'И Ɣ Д'Е-Т'Е”Й //
И-Ш'Э-ТР'Ы-СТЛ СТР'Е”-Е-М'Л-НЫ-ЫХ ПА-ЛА-Ч'Е”Й //
И-Ш'Э Н'Е”-БРАЛ ССА-БО”-О-О-ЙУ ОН //
КА-КПО-ТА”-А-Н'У-ШКУ ХРО”-О-М'Е-Н'КА-ГО //

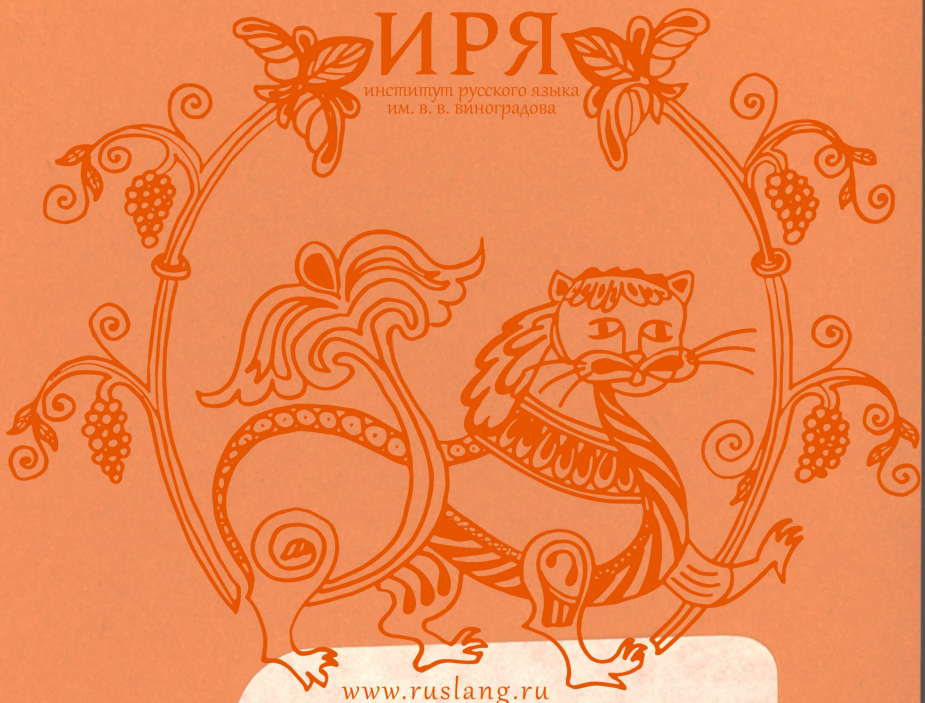
N. 21

К-А:КСКЛ-ЗА"-Т'ТЭ-БЫ:"-Л'Е-БЫ С'О"-ДЫ-Н'Е: ПРО-СТА"-А-А-РЭ-ЙЕ: //
А-ЙПРЭ-СТА"-РЭ-ЙЭ" СКЛ-ЗА"-А-А-Т'И ДЛ-КПРЭ:-БЫ-ВА"-А-А-ЛЭ-ЙЕ: //
У-Ш'М'Е-ДВ'Е"-Д'О-ТЛ'Е"-Л'Е-Т'И"-ТЫ ДЛ-ПОА-ПЭ-ДН'Е"-Е-Е-Б'Е-С'У: //
Э-НЫ ЛА"-ПКА-А-М'Е: СВЭ-ЙЕ"-Е-И-МА-Т'Е ПО-МА"-А-А-Х'И-ВА:Л //
А:-ЙУ-ША"-М'И-И-ТЭ М'И-ДВ'Е"-Е-Е-Т'И ФС'О ПЭА-Ш'Е-В'Е"-Е-Е-Л'И-ВА:Л //
А:-ЙФСЫ-РЭ"-МЫ БЭ-РО" КО-БЫ"-Ы-Ы-ЛЛ ДЛ-Б'Е"-ЛЫ КО-ЗЛА"-А-А ЙЕ-ЛА" //
ПЭ:-С'И-Н'У-ТУ-Л'Е-МО-Р'У"-У-У НЫ-Н'И-Ц'Е" Ч'У-ХА"-А-А-Р'Ь ПЛЫ-В'О:"УТ //

N. 22

И-З˙З˙Л-С'И:"-Н'О-ГО: ДУ-НА:"-ЙИ-Ц"КО:-ГО МО"-О-О-Р'А: //
ВЫ-Л'Э-ТА:"-А-Л'И: ФС'И ПТ'И"-Т'И-С'И-Н'И"-И-И-Ц"И: //
СА-Д'И:"-Л'И-С'И ВЭ З'Е"-Л'Э-НОЙ СЛ-ДО"-О-О-Ц"ИК //
СТА:-А-Л'И Э-Н'Е ДЛ-П'И:"-Т'И-ЖУ-РП'И:-И-И-Т'И: //
М'Е-Ш'С˙О"-БОЙ Р'И"-Ц"И-ГО-ВО-Р'И-И-И-Т'И: //
КТЭ:"-Э У-НА-С НА"-А МЭ-Р'И БО"-О-О-Л'Ш˙Ы //
КТЭ:"-Э НЛ-ДУ-НА:"-ЙИ-Ц"КОМ М'Е"-Е-Е-Н'Ш˙Ы //
ФС'Е:"-Е У"-НА-С НА"-МО-Р'И БО-Л'Ш˙Ы-Ы-ЙИ: //
КО-ЛП'И"-И-Ц"А-ТЭ НА"-МЭ-Р'И Ц"А-Р'И:"-И-Ц"А //
КО"-ЛЪ-П'И-КЭТ НА:"-МО"-Р'И С˙Т˙А"-А-РЦ"ИК //
А-Д'Е"-Т'ИЛ' Б'И-С:Э-М'Е:"-С˙НА-ЙА П˙Т'И:-И-Ц"А //
З'Д'Е"-Р'Э-ВА НА-Д'Е"-Р'Э-ВЭ Л'О-ТА"-А-А-ЙО //
ФС˙О-ЙО-ГО" ПО-М'И"-И-С'Т'ЙА Н'И-ЗНА:"-А-ЙО //
А-КУ-Л'И:"-ИК-ЭТ ПО-Б'Е:"-Е-Р'У-ШКУ ХЭ"-Э-Д'ИТ˙ //
Ц'В'Е"-ТЫ-НО-ГЭ ПЛА"-ТЙЛ Н'И-Э-МЭ:"-Э-Ц"ИТ //
А-КУ:"-Р'И-Ц"А Н'И-Ш'Ц"А:-СНЛ-ТЛ ПТИ:"-И-Ц"А: //
ХТЭ"-ЙИЙ Н'И-ИМА:"-А-ЙЭ: //
ФС'А"-К У-ЙЕЙ Ж˙О"-ПЫ КЭ-ПА:"-А-ЙЭ: //
ИИ-ЙЦ"А:-ТЭ Э-Н'Е" ДЭ-БЫ-ВА"-А-ЙУ:Т //

ИРЯ
институт русского языка
им. в. в. виноградова



www.ruslang.ru