

ПРОЕКТ СЛОВАРЯ ЯЗЫКА И. А. ЕФРЕМОВА

Н. С. Журавлева
соискатель кафедры современного русского языка имени П. А. Леканта
ФГАОУ «Государственный университет просвещения»
г. Москва, Российская Федерация
Natasha.zhuravleva99@mail.ru

И.А. Ефремов – доктор биологических наук, ученый-палеонтолог, существенно развивший палеонтологию в 50-е и 60-е годы XX века. Долгие десятилетия его имя ассоциировалось с наукой о развитии цивилизации и планеты Земля. В декабре 1953 года И.А. Ефремова Союз советских писателей через газету «Правда» и «Литературную газету» попросил поднять вопрос о необходимости развития жанра приключенческой и научно-приключенческой литературы. Его романы мгновенно стали популярными и издавались миллионными тиражами. В 1963 году после публикации «Туманности Андромеды» «Литературная газета» его уже официально признала классиком советской фантастики.

Для И.А. Ефремова выбор жанра научной фантастики становится лишь средством демонстрации научного представления образа будущего: «Показ влияния науки на развитие общества и человека, отражение научного прогресса, овладения природой и познания мира в психике, чувствах, быту человека – вот главный смысл, значение и цель научной фантастики. Здесь обратная связь с наукой приобретает большую значимость потому, что в такой литературе ученые увидят то, что иногда трудно осмыслить им самим, – действие их открытий и опыта в жизни и в человеке, причем не только положительное, но иногда и трагически вредное. Не подлежит сомнению, что на этом пути научной фантастики осуществляется прямой контакт с социальными проблемами. Фантастика становится социологической, смыкается и переходит в большую литературу, выходя из границ своего жанра» [Ефремов 1962, с. 380]. «Космические» романы – это общественно-значимый внутренний диалог ученого, его «реплика» на интеллектуальную потребность взгляда на будущее.

Отличительной особенностью произведений И.А. Ефремова является изображение не ближайшего будущего (роботы, пришельцы), а дальнего. Повествования в его романах относятся к XXX веку нашей цивилизации. Б. Стругацкий назвал И.А. Ефремова «человеком-ледоколом», который вышел за «теорию ближнего прицела» в изображении грядущего будущего цивилизации.

Способом описания ефремовского будущего нами был выбран словарь. Авторский словарь, в частности словарь И.А. Ефремова, должен реконструировать авторскую модель мира и его ключевые концепты, т.е. «глобальный образ мира», выражающегося в слове и формирующегося в сознании читателя на лингвистической основе [Степанов 1975, с. 50].

Материалом словаря послужили так называемые «космические» романы (романы «Туманность Андромеды» (1957), «Час Быка» (1970) и повесть «Сердце Змеи» (1958)), поскольку именно эти тексты стали синтезом научной картины мира палеонтолога и представителя русского космизма, популярного философского течения в XX веке.

Поэтапная работа с лексическим материалом позволяет включить в состав проекта разные способы расположения лексического материала в словаре и определяет мегаструктуру словаря, включающую «Частотный словарь», «Словарь ключевых слов», «Ономастикон», «Идеографический словарь».

Словарная статья «Частотного словаря» имеет следующие параметры: заглавное слово, частотность, индекс частотности (отношение частотности словоупотреблений слова к количеству слов в романах). См., например, словарные статьи:

человек (1558) - 26,8

планета (880) - 15,1

жизнь (640) - 11

время (495) - 8,5
 ветер (461) - 7,9
 рука (418) - 7,2
 мир (392) - 6,7
 глаз (385) - 6,6

Словарные статьи «Ономастикона» размещаются в две колонки: цивилизация «Великое Кольцо» и цивилизация планеты Торманс. Словарная статья включает: заглавное слово, частотность, цитатную характеристику (оказиональным единицам присвоен знак *):

Средиземное море (13): Наиболее плотное население сосредоточилось у колыбели человеческой культуры — *Средиземного моря* (ТА). Я переброшу луч-вектор через *Средиземное море* прямо на Эль Хомру (ТА).

Зеркальное море* (8): Удивительная симметрия приземистых, поставленных вершиной вниз конусов напомнила о постоянном безветрии в окрестностях *Зеркального моря* (ЧБ). Да, опасность куда страшнее, чем лимаи *Зеркального моря* и пожиратели черепов в лесу (ЧБ). Теперь они [Фай Родим и Вир Норин] хотят обследовать брошенные города и уцелевшие первобытные леса в зоне *Зеркального моря* (ЧБ).

Макроструктура «Идеографического словаря» И.А. Ефремова:

1. Человек		2. Живая природа	3. Неживая природа
1.1 Человек как живое существо	1.1.1 Принадлежность	2.1 Названия растений	3.1 Ископаемые
	1.1.2 Строение тела человека	2.2 Части растений	3.2 Небо, атмосферные явления
	1.1.3 Дыхание	2.3 Ботанические термины	3.3 Геосфера
	1.1.4 Зрение	2.4 Названия животных	3.4 Гидросфера
	1.1.5 Слух	2.5 Части тел животных	3.5 Вещества
	1.1.6 Движения и положения	2.6 Зоологические термины	3.6 Космос
	1.1.7 Мужчины и женщины		3.7 Химические элементы
	1.1.8 Взросление и старение		3.8 Географические понятия
1.2 Человек и его внутренний мир	1.2.1 Поведение		
	1.2.2 Восприятие и чувства		
	1.2.3 Настроение		

	1.2.4 Воля		
	1.2.5 Мышление и память		
	1.2.6 Качества человека		
1.3 Социальная сфера жизни человека	1.3.1 Родство		
	1.3.2 Социальные отношения		
	1.3.3 Характеристика по профессии и деятельности		
	1.3.4 Государство и строй		
	1.3.5 Армия и органы		
1.4 Язык и речь			
1.5 Искусство и религия			
1.6 Еда			
1.7 Окружение человека и предметы быта			
4. Наука и Техника			5 Общие понятия
4.1 Наука	4.1.1 Виды наук	5.1 Время	
	4.1.2 Физические понятия	5.2 Количество	
	4.1.3 Химические понятия	5.3 Материя	
	4.1.4 Математические понятия	5.4 Измерения	
4.2 Техника	4.2.1 Технические понятия	5.5 Процесс	
	4.2.2 Сложная техника		
	4.2.3 Инструмент		
	4.2.4 Приборы		

	4.2.5 Оружие	
	4.2.6 Технические процессы	
4.3 Строительство	4.3.1 Объекты строительства	
	4.3.2 Стройматериалы	
	4.3.3 Строительные термины	
4.4 Медицина		

Словарная статья «Идеографического словаря» состоит из параметров: заглавное слово, частотность, грамматическая характеристика, сочетаемость, лексическая комбинация.

Природа (213), ж.р.,

- **ЧТО?**

природа, способствующая развитию инстинктов, — от воплощения зла, давно известного под именем Сатаны;

- **ЧТО ДЕЛАЕТ?**

выходит, держит, играет, не считается, обладает, оказывается, порождает, справляется, формируется;

- **КАКАЯ?**

дикая природа (4), беспощадная природа (2), живая природа (2), земная природа (2), небогатая природа (2), первобытная природа (2), человеческая природа (2), «щедрая» природа, безжалостная природа, древняя природа, здешняя природа, истинная природа, ласковая природа, ночная природа, однообразная природа, окружающая природа, покоренная природа, родная природа, степная природа, суровая природа, тройственная природа, целительная природа;

- **ЧЕГО?**

силы природы (4), тайны природы (4), явления природы (4), равновесие природы (3), богатства природы (2), законы природы (2), познание природы (2), покой природы (2), покорение природы (2), развитие природы (2), сложность природы (2), близость природы, весы природы, власть природы, восприятие природы, вылазки природы, дыхание природы, жизнь природы, завоевание природы, загадки природы, игорный дом природы, inferно природы, истребление природы, картины природы, краски природы, логика природы, могущество природы, мощь природы, мудрость природы, музыка природы, наследие природы, несправедливость природы, нота природы, опасность природы, отбор природы, очарование природы, познание природы, преступления природы, приверженцы природы, пути природы, разнообразие природы, разрушение природы, роскошь природы, смерть природы, суровость природы, счастье природы, часть природы;

- **ОТ ЧЕГО?**

обрывки от природы;

- **ЧЕМУ? К ЧЕМУ? ПО ЧЕМУ?**

ущерб природе;

любовь к природе, влечение к природе, интерес к природе, пренебрежение к природе, внимание к природе;

путешественник по природе;

- **ВО ЧТО?**

бегство в природу, возвращение в природу,

- **С ЧЕМ? ЗА ЧЕМ? НАД ЧЕМ?**

разрыв с природой, согласие с природой, близость с природой, борьба с природой, связь с природой, единение с природой, слияние с природой,

надзор за природой

власть над природой (5)

- *О ЧЁМ?*

представления о природе

- *Лексические комбинации*

<i>жизнь-природа-человек</i>	<i>39</i>
<i>земля-природа-человек</i>	<i>31</i>
<i>планета-природа-человек</i>	<i>31</i>
<i>общество-природа-человек</i>	<i>26</i>
<i>время-природа-человек</i>	<i>24</i>
<i>понимать-природа-человек</i>	<i>24</i>
<i>природа-путь-человек</i>	<i>24</i>
<i>мира-природа-человек</i>	<i>21</i>
<i>жизнь-планета-природа</i>	<i>20</i>
<i>природа-развитие-человек</i>	<i>19</i>
<i>природа-человек-человечество</i>	<i>19</i>
<i>знание-природа-человек</i>	<i>15</i>
<i>наука-природа-человек</i>	<i>15</i>
<i>борьба-природа-человек</i>	<i>14</i>
<i>жизнь-земля-природа</i>	<i>14</i>
<i>закон-природа-человек</i>	<i>14</i>
<i>воспитание-природа-человек</i>	<i>13</i>
<i>земля-планета-природа</i>	<i>13</i>
<i>природа-существо-человек</i>	<i>13</i>
<i>общество-планета-природа</i>	<i>12</i>
<i>природа-счастье-человек</i>	<i>12</i>
<i>природа-труд-человек</i>	<i>12</i>
<i>природа-ученый-человек</i>	<i>12</i>
<i>природа-человек-чувство</i>	<i>12</i>
<i>возможность-природа-человек</i>	<i>11</i>
<i>животный-природа-человек</i>	<i>11</i>
<i>закон-общество-природа</i>	<i>11</i>
<i>инферный-природа-человек</i>	<i>11</i>
<i>космос-природа-человек</i>	<i>11</i>
<i>лицо-природа-человек</i>	<i>11</i>
<i>природа-работа-человек</i>	<i>11</i>
<i>природа-создание-человек</i>	<i>11</i>
<i>дело-природа-человек</i>	<i>10</i>
<i>душа-природа-человек</i>	<i>10</i>
<i>жизнь-общество-природа</i>	<i>10</i>

Наука (116), ж.р.,

- *ЧТО?*

наука сама по себе наиболее благородный инструмент человека, извращенная только скверной его натурой, что она самая эффективная сила жизни; мы на Земле представляем науку как необъятную работу, устремляющуюся вдаль на миллиарды парсеков и в будущие поколения на тысячи веков; наука — борьба за счастье человечества — так же требует жертв, как и всякая другая борьба.

- **ЧТО ДЕЛАЕТ?**

внедряется, дает, движется, заводит, знает, находит, находится, несет, охватывает, становится, умеет;

- **КАКАЯ?**

биологическая наука (2), точная наука (2), физико-математическая наука (2), «чистая» наука, важная наука, высшая наука, другая наука, естественная наука, медицинская наука, настоящая наука, социальная наука, убийственная наука;

- **ЧЕГО?**

развитие науки (4), достижения науки (2), направление науки (2), уровень науки (2), успех науки (2), «последнее слово» науки, бедность науки, взлет науки, дали науки, достижения науки, загадка науки, законченность науки, информация науки, кругозор науки, момент науки, наука наук, наука Торманса, оценка науки, проблемы науки, проникновение науки, разделы науки, столпы науки, стороны науки, строгость науки, сферы науки, теоретики науки, фундамент науки, храм науки, цель науки, ценность науки;

- **ДЛЯ ЧЕГО?**

сведения для науки;

- **К ЧЕМУ?**

отношение к науке (2);

- **НА ЧТО?**

средства на науку, клевета на науку;

- **В ЧЁМ?**

творцы в науке, владыки в науке, познания в науке, бесчеловечность в науке, откровения в науке;

- **О ЧЁМ?**

мнение о науке (2);

- **Лексические комбинации**

<i>жизнь-наука-человек</i>	<i>20</i>
<i>наука-общество-человек</i>	<i>18</i>
<i>наука-человек-человечество</i>	<i>18</i>
<i>время-наука-человек</i>	<i>17</i>
<i>наука-природа-человек</i>	<i>15</i>
<i>наука-развитие-человек</i>	<i>15</i>
<i>наука-ученый-человек</i>	<i>14</i>
<i>искусство-наука-человек</i>	<i>13</i>
<i>наука-путь-человек</i>	<i>13</i>
<i>земля-наука-человек</i>	<i>12</i>
<i>история-наука-человек</i>	<i>12</i>
<i>наука-планета-человек</i>	<i>12</i>
<i>жизнь-искусство-наука</i>	<i>11</i>
<i>время-наука-ученый</i>	<i>10</i>
<i>жизнь-наука-планета</i>	<i>10</i>
<i>наука-развитие-человечество</i>	<i>10</i>
<i>время-жизнь-наука</i>	<i>9</i>
<i>время-земля-наука</i>	<i>9</i>
<i>время-наука-планета</i>	<i>9</i>
<i>время-наука-развитие</i>	<i>9</i>
<i>жизнь-земля-наука</i>	<i>9</i>
<i>наука-природа-развитие</i>	<i>9</i>
<i>наука-цель-человек</i>	<i>9</i>
<i>земля-наука-общество</i>	<i>8</i>
<i>знание-наука-человек</i>	<i>8</i>

история-наука-человечество 8
наука-общество-развитие 8
наука-общество-человечество 8
наука-планета-человечество 8
наука-природа-человечество 8

Проект сформирован в современной научной лексикографической парадигме и учитывает тенденции в авторской лексикографии. На каждом этапе исследования использовались специальные принципы описания лексического материала: статистический метод для частотного словаря, идеографический принцип расположения лексического материала для собственно идеографического словаря, классификационный для ономастикона, сравнительно-сопоставительный метод для списка ключевых слов.

Таким образом, словарь языка И.А. Ефремова, ученого-палеонтолога и писателя-фантаста, является основой для составления его вербально-образной картины мира. Материалы словаря могут быть использованы при дальнейшем изучении научно-фантастического дискурса и особенностей идиостилей советских писателей, взгляд которых был устремлен в будущее.

Список литературы

- Ефремов И.А.* Наука и научная фантастика // Фантастика, 1962 год: сб. / сост. К. Андреев. М.: Молодая гвардия, 1962. С. 467–480.
- Ефремов И.* Сочинения в 3-х тт. Т. 3 (Книга вторая). Роман, рассказ, статьи. Оформление художника В. Максина. М.: Молодая гвардия, 1976.
- Степанов Ю.С.* Основы общего языкознания. М.: Просвещение, 1975. 271 с.