

**С. Д. Абишева**

*Казахский национальный педагогический университет имени Абая  
(Казахстан, Алматы)  
s.abisheva@mail.ru*

**М. Б. Молдагали**

*Казахский национальный педагогический университет имени Абая  
(Казахстан, Алматы)  
mmoldagali@list.ru*

## **О ДВУХ БАЗОВЫХ МОНОХРОМАХ В ПОЭЗИИ Д. САМОЙЛОВА**

Поэтическая колористика обладает широким спектром символических значений и является своеобразным приемом воссоздания художественной картины мира. Обратимся к базовым цветам – черному и белому – в лирике Д. Самойлова. Исследование презентативности этих двух монохромов позволит определить круг основных тем поэзии Самойлова и выявить ее образно-стилевые особенности. Цветопись, являясь отражением поэтического мироощущения, позволяет также конкретизировать этические и эстетические взгляды поэта.

Рассмотрим слова «черный» и «белый» в прямой номинации. Выборка данных слов проводилась по полному изданию стихотворений поэта [Самойлов 2006]. В 416 стихотворениях из 900 в прямом значении встречается 42 случая использования слова «черный» и 78 – слова «белый». В поэзии Д. Самойлова черный и белый цвета чаще используются при описании природы и человека.

Черный цвет выступает как контраст белому и в основном символизирует тьму, мрак, траур, смерть, поглощение, а также тяжесть, беспросветность. Но часто у Самойлова черный цвет меняет свою традиционную символику негативного. Он, например, становится предвестником весны в стихотворении «Черный тополь», когда всё просыпается от зимней спячки и сбрасывает с себя снежное одеяло: *Лишь черный тополь был один / Весенний, черный, влажный.* Все ключевые природные явления окрашены в черный цвет, который участвует в передаче ожидания природой долгожданной весны: и это не только черный тополь, но и черный ворон, выступающий в качестве медиатора между зимой и весной (он неперелетная птица), и влажные весенние ветки тополя, похожие на черные ручьи.

Традиционным в поэзии Д. Самойлова является образ черной ночи. Поэт стремится разными способами показать ее символическую неоднозначность: она одновременно может содержать в себе и плюс, и минус. В стихотворении «Что за радость! Звуки шторма...» слово «черна» находится в позиции однородности: *Ночь безумна и просторна, / Непонятна и черна.* Благодаря синтаксическому тождеству и местоположению в тексте оно колеблется между отрицательным по горизонтали (*Непонятна и черна*) и положительным по вертикали: *просторна – черна.* Снимается поэтом семантика негативной символики ночи в позиции сравнения и за счет включения в один ряд

противоположных цветовых образов: *Вкруг дерева ночи чернейшей / Легла золотая стезя.*

Встречается черный цвет и при изображении человека. В отличие от мира природы, где он «старается» снять свое негативное начало, здесь он чаще выступает именно в своем негативном значении. В передаче тревожного и мрачного состояния царя Ивана Д. Самойлов использует слово «черный»: *черная дума томит.* В черный цвет смерти окрашены руки погибших на войне солдат.

Белый цвет издревле ассоциировался с образами чистоты, целомудрия, являясь символом света, и поэтому «традиционно считался божественным» [Копачева 2006: 18]. В описании таких реалий природы, как роца, пена морская, облака, поэт обращается к традиционной символике белого цвета. В стихотворении Самойлова «У меня перед тобою вина...» с помощью белого цвета, обозначающего природные явления и находящегося в позиции сравнения, создается образ скоротечности времени: *Времена, что белей и короче, / Чем короткие белые ночи.*

Эпитет *белый*, употребленный 10 раз в тексте стихотворения «Про охотника», встречается в таких словосочетаниях, как *белый камень* (2), *белый город* (3), *белый облак* (3) и *белый лебедь* (2). Благодаря фольклорной имитации поступательное движение снизу вверх и сверху вниз фиксируется словом «белый». Противопоставление белого цвета и охотника олицетворяет мифологическую модель жизни и смерти. Убийство белой птицы охотником – это символ неизбежности разрушения первозданности при покорении территории и основании государства.

Поэт часто использует символику чистоты белых птиц для описания девушек, надежды, а иногда и возрождения. В стихотворении «Рубеж» словообраз *бивень* содержит в себе белый цвет, который символизирует мужество русских солдат, защищающих свою Родину.

В поэзии Д. Самойлова смешение контрастных монохромов – черного и белого – дает новое колористическое решение в виде серого цвета, с помощью которого снимается оппозиция между двумя базовыми цветами: *Не белый цвет и черный цвет / Зимы сухой и спелой – / Тот день апрельский был одет / Одной лишь краской серой.* Стремление к тому, чтобы снять противостояние между белым и черным цветом, является одним из ярких доказательств гармоничности поэтического мира Д. Самойлова.

## Литература

Самойлов Д. Стихотворения. СПб.: Гуманитарное агентство «Академический проект», 2006.

Копачева А.Р. Концепт «белый цвет» в художественной картине мира (на материале поэтических текстов французских и русских символистов): Автореф. дис. ... канд. филол. наук. Челябинск, 2003.