

Н. Г. Брагина
Институт русского языка им. А. С. Пушкина
(Россия, Москва)
natasha_bragina@mail.ru

СОР ПОВСЕДНЕВНОСТИ В СТИШКАХ ПАБЛИКА «ВИЖУ РИФМЫ»

Стихотворные жанры, возникшие в интернете, существуют как бы параллельно авторской поэзии. Их появление и популярность создают дискуссионное поле, связанное с обсуждением отношений между эстетическим и игровым, творческим и креативным, элитарным и масс-культурным, надмирным и повседневным, авторским и фольклорным.

Жанр стихков паблика «Вижу рифмы», основан на использовании элементов монтажа. Стишки пишутся с конца, т.е. с последней строчки, которая является какой-либо надписью / фразой, случайным образом попавшейся на глаза автору-актору, и зафиксированной им на камеру. Эта надпись / фраза предьявляется в форме фотографии и становится смысловым центром, задавая стихотворный размер. Если перефразировать известное высказывание М. Цветаевой, то стихки паблика «Вижу рифмы» пишутся ради последней строчки.

В своем стихке автор-актор как бы обрамляет стихотворным контекстом фрагмент языковой повседневности. А фотография наглядно подтверждает факт реального существования такого фрагмента, как правило, абсолютно узнаваемого. Визуальный компонент меняет семантические границы и границы выразительности, отчасти расширяя и отчасти сужая их.

В целом этот стихотворный интернет-жанр можно рассматривать как разновидность игры в рифмы, наподобие буриме. Однако именно включение визуальных фрагментов языковой повседневности создает смысловую привязку к окружающему миру и позволяет интерпретировать их как своеобразную летопись. Стишки отражают текущий момент и описывают то, что «простой человек» видит / может увидеть «в шаговой доступности».

В докладе будет уделено внимание тем формам повседневности, тому случайному сору, из которого произрастают стихки паблика «Вижу рифмы», а также методу монтажа, использование которого привело к появлению нового поликодового интернет-жанра.