

М. М. Коробова
Институт русского языка им. В. В. Виноградова РАН
(Россия, Москва)
mmkor1955@yandex.ru

И. В. Ружицкий
Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова
(Россия, Москва)
konnitie@mail.ru

С. Н. Шепелева
Институт русского языка им. В. В. Виноградова РАН
(Россия, Москва)
svetnikmsk@yandex.ru

«РУССКИЙ» У ДОСТОЕВСКОГО И РОССИЯ БЕЗ ДОСТОЕВСКОГО

В докладе речь пойдет о слове «русский», о его ключевой роли в языковой картине мира Ф.М. Достоевского. По мнению Ю.Н. Караулова, *русский* входит в семь слов-понятий, «выделенных из совокупности текстов писателя и составляющих “последнее основание” его картины мира <...>. Оно играет определяющую роль в мировосприятии Достоевского, служа ему мерилom героического благородства России и русского – в далеком прошлом, объектом отражения в его творчестве непрекращающейся борьбы добра со злом и истины с ложью – в мрачном настоящем, провозвестником веры в близость, родство и последующее слияние понятий *русский* и всечеловеческий – в отдаленном, но неизбежно грядущем будущем» [Караулов 2006: 42]. И хотя, на наш взгляд, ядро тезауруса Достоевского составляют такие понятия, как ‘жизнь’, ‘смерть’, ‘время’, ‘любовь’, ‘болезнь’, ‘страдание’ и ‘смерть’ [Ружицкий 2015: 204–205], слова *русский*, *Россия*, *Русь*, сочетания *русская душа*, *русский дух*, *русский народ*, вне всякого сомнения, относятся не просто к идиоглоссам, т. е. к словам, характеризующим авторский идиостиль, но и к важнейшим идеоглоссам, словам-идеологемам, к тем понятиям, без которых сложно представить себе мировоззрение писателя. Такими же словами-идеологемами являются и связанные с понятием ‘русский’ *православие*, *православный*, *Христос*, *Бог*, *всечеловеческий*, *всечеловек* и некоторые другие.

Комплексное словарное описание идеологемы «русский» дается в пятом томе «Идиоглоссария Достоевского» [Словарь языка Достоевского 2021], систематизация представленных в соответствующей словарной статье данных и составляет одну из поставленных в докладе задач.

Изучение функционирования слова *русский* в текстах Достоевского не может не натолкнуть на мысль о том, что значение этой идеоглоссы часто стирается, нивелируется. Еще большее упрощение или даже опошление (в том смысле слова *пошлый*, которое придавал ему Достоевский, – ‘самый обыкновенный, банальный, заурядный, ординарный’ [Словарь языка Достоевского 2021: 31]) этой идиоглоссы происходит во вторичных текстах, в

различного рода интерпретациях творчества писателя, в которых, например, такое сочетание, как *русский народ* начинает употребляться как штамп, абсолютно семантически опустошенная лексическая единица. «Россия без Достоевского» в формулировке темы доклада как раз означает опустошение и опощление этого ключевого для писателя понятия, понятия ‘русский’. Такой же опустошенной эмблемой становится и само имя – Достоевский.

Таким образом, основная цель доклада состоит в том, чтобы попытаться раскрыть содержание понятия ‘русский’ – то, что вкладывал в значение этого слова Достоевский. Для решения данной задачи на материале словарных данных проводится реконструкция соответствующего текстового ассоциативного поля, в первую очередь – через анализ подчинительных и сочинительных связей прилагательного *русский*, его гипотаксиса и паратаксиса, а также в выявлении других его текстовых ассоциаций. Анализ наиболее характерной сочетаемости слова *русский* (-ая, -ое, -ие) – *женщина, жизнь, земля, история, литература, люди, народ* (наиболее частотно), *человек, душа, дух* и др., а также его сочинительных связей – со словами *старинный, неподдельный, открытый, добрый, православный, широкий, настоящий, непосредственный, простодушный* и т. п. позволяет не только сделать первый шаг в определении ядра текстового ассоциативного поля ‘русский’, но и поставить весьма интересные вопросы: «Почему, например, у Достоевского довольно частотно сочетание *русская женщина*, но ни разу не встречается *русский мужчина*? Действительно ли быть русским у Достоевского непременно означает быть православным? (приписываемое Достоевскому “Без православия русский человек – дрянь” писателю вовсе не принадлежит, мы встречаем близкое “Не православный не может быть русским”, но это всё-таки слова Шатова, а не самого Достоевского)» и т. д.

Несомненный интерес вызывают также употребление субстантива *русский*; вхождение идеоглоссы «русский» в состав высказываний афористического типа, например, в публицистике: *Деспотизм вовсе не в духе русского народа... <...> узкая национальность не в духе русском; <...> наша (теперешняя русская), заёмная европейская цивилизация, в тех точках, в которых она не сходится с широким русским духом, не идёт русскому народу* и т. п.; использование слова *русский, русские* в составе многочисленных фразеологизмов; его игровое употребление; повторы различного типа и другая информация, в исчерпывающем виде представленная в Идиоглоссарии Достоевского [Словарь языка Достоевского 2021: 536–563].

Литература

Караулов Ю.Н. Об «Идиоглоссарии Достоевского» // Мир русского слова. 2006. № 4. С. 40–45.

Ружицкий И.В. Язык Достоевского: идиоглоссарий, тезаурус, эйдос: Монография. М.: ЛЕКСРУС, 2015.

Словарь языка Достоевского. Идиоглоссарий. По–С / Российская академия наук. Ин-т рус. яз. им. В.В. Виноградова; гл. ред. чл.-корр. РАН Ю.Н. Караулов;

науч. ред. И.В. Ружицкий. Авт.: Конкина Н.Р., Коробова М.М., Потёмкина Е.В.,
Ружицкий И.В., Шепелева С.Н. М.: Азбуковник, 2021.