

Е. Ю. Кукушкина
Московский политехнический университет
(Россия, Москва)
helenaqq@inbox.ru

СЛОВО ХУДОЖНИКА: ОБРАЗНЫЙ СТРОЙ АВТОБИОГРАФИЧЕСКОЙ ПРОЗЫ А. СОФРОНОВОЙ

В издании [Софронова 2001] опубликованы (частично) дневники, автобиографические записки и письма художницы Антонины Федоровны Софроновой (2(14).03.1892–14.05.1966). В этом же томе содержится искусствоведческий анализ творчества Софроновой, который показывает, что она «внесла вполне определенный и оцениваемый всё более высоко вклад» в отечественное искусство 20-х – 50-х гг. XX в. и в ряду более известных амазонок русского авангарда «воспринимается, как равная среди равных» [Ракитин 2001: 13]. Высокую оценку творчества Софроновой находим и в других искусствоведческих работах, хотя при жизни художница была вынуждена зарабатывать как ретушер в издательстве «Медгиз» («спасительная ретушь»).

Анализ дневниковой прозы Софроновой раскрывает её взгляд на искусство. В частности, тексты показывают, насколько существенной для неё была связь изобразительного искусства и слова. В одной из дневниковых записей 1920 года художница говорит о том, в чем *состоит помощь, оказываемая одним искусством – другому. Искусством речи – искусству живописи* [Софронова 2001: 134]. По мысли Софроновой эта помощь состоит в том, чтобы описать живописный образ словами: *В нашем внутреннем зрении живописные образы выясняются еще с большей отчетливостью после того, как мы попытаемся рассказать, описать его [sic! – Е. К.] словами* [Там же]. При этом в её индивидуальном словаре «живописный образ» решительно отделяется от «сюжета», «тематической стороны искусства».

Некоторые принципиально важные для Софроновой формулировки позволяют выделить интересные для анализа лексические единицы, которые в её текстах получают индивидуальные приращения смысла. Например, теоретический тезис «Темные и светлые пятна должны оказывать друг на друга взаимоусиливающее действие» [Там же: 104] позволяет выделить важную лексическую единицу «пятно» и проанализировать её значения в текстах художницы.

Слово «пятно» активно употребляется в дневниковых записях 1918–1920 годов. Это время напряженных размышлений об изобразительном искусстве, период становления индивидуального стиля Софроновой. Всего в проанализированных текстах слово «пятно» использовано 32 раза, в двух четко противопоставленных значениях: 1. зрительно воспринимаемый элемент реальности и 2. элемент картинной плоскости, по цвету или тону отделенный от остальной плоскости. Приведем примеры. Значение 1: *Заглядываю вниз в квартиру: полутемно. <...> Темные и светлые пятна посуды* [Там же: 102].

Деревья против солнца, – темно-серо-зеленые пятна с серебристыми бликами на крайних освещенных местах [Там же: 112]. Сквозь талый снег всё шире проступают черно-фиолетовые пятна земли [Там же: 126]. Значение 2: Набрасывая широко пятнами, то уменьшая, то увеличивая мазок, беру видимые предметы (дом, тополя, дорога) исключительно как пятна того или другого тона или цвета [Там же: 98]. В картине не должно быть двух пятен одинаковых по тону, по цвету, по форме или по фактуре. Могут быть пятна соответственные, схожие, но не тождественные друг другу [Там же: 110]. Надо уложить весь имеющийся материал в известное, на законах искусства построенное соотношение тонов, линий, пятен и пр. [Там же: 118].

Подобное соотношение видим и в употреблении слова «тон». Тон в природе: *Классический час русской природы – час заката, сумерек. Час наибольшей насыщенности тонов, цветов, божественной тишины, ароматичности воздуха <...> [Там же: 111]. Пейзаж все красивее. Распустившиеся деревья покрывают его неожиданным великолепием форм, тонов и оттенков [Там же: 127]. Ночью, во время караула, пейзаж был весь после дождя напитан влагой в густых, насыщенных, резких тонах [Там же: 132]. Тон в картине: Цвет, тон, их распределение на плоской поверхности, – вот три кита, с которых не сойти искусству живописи [Там же: 102]. Мастерство заключается в том, чтобы уметь ясно себе представить в живописи на холсте ту или иную комбинацию цветов, тонов, пятен, фактур [Там же: 110].*

Противопоставляя этюд как способ фиксации элементов реальности и картину как сознательно организуемое художником соотношение элементов, из которых строится произведение живописи: цвета, тона, линии, пятна, фактуры, Софронова приходит к собственному пониманию задач искусства: *Понять, впитать в себя формы, цвета, оттенки, тона, рисунок окружающих пейзажей, лиц, вещей и всевозможных их комбинаций, найти смысл и закономерность в этих явлениях видимой, формальной оболочки – всего окружающего, не значит ли это: через посредство видимой, формальной оболочки, обнаружить внутренний смысл, дух, характер, душу своей страны? [Там же: 119].*

Представляется, что тексты Софроновой позволяют глубже понять форму и смысл живописных и графических работ этого выдающегося мастера.

Литература

- Ракитин В. Идущая не в ту сторону / Софронова А. Записки независимой. М.: Издательство «РА», 2001. С. 6–15.
- Софронова А. Записки независимой. М.: Издательство «РА», 2001.