

Е. В. Самостиенко (Суслова)
Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского,
Институт языкознания РАН
(Россия, Нижний Новгород – Москва)
eugeniasuslova@gmail.com

ПАТТЕРН И ДИСКУРСИВНЫЕ МОДЕЛИ В НОВЕЙШЕЙ ПОЭЗИИ¹

Если рассматривать поэзию в контексте других форм текстуальности (обыденной речи и цифровых форм текста), то можно обнаружить некоторые общие черты, проявляющиеся на структурном уровне: в особенностях семантической организации знака, синтаксической организации текста и характере связности, большей или меньшей степени свернутости поэтического высказывания и т. д. В докладе предпринимается попытка рассмотрения новейшей русской поэзии с точки зрения исторической динамики дискурсивных моделей в контексте цифровой культуры.

Дискурсивная модель задается тем или иным режимом распределения смысла в тексте независимо от его жанровой и дисциплинарной ориентации и указывает на то, как осуществляется работа познающего субъекта. Дискурсивная модель определяется той или иной конфигурацией когнитивных функций в их отношении к социокультурным практикам и понимается как непрерывно изменяющееся динамическое целое, внутри которого могут быть выделены различные кластеры, множества, группы, сети и другие типы локальных организации целого. Именно эти «фигуры» и определяют контур языковой репрезентации на каждом историческом этапе, а также сам дискурсивный образ истории.

В этой перспективе мы остановимся на аспекте организации поэтического текста в его связи с формами цифровой текстуальности. Среди наиболее значимых для нас форм окажутся различные виды визуализации данных, визуально ориентированные репрезентации количественного и качественного анализа (например, осуществленного с помощью таких программ, как *Gephi* и *NVivo*), цифровые инструменты для нелинейного чтения (например, *Texttexture*), а также карты, получаемые в рамках цифрового литературоведения (например, макрокарты Франко Моретти).

Все эти новые формы визуально-текстуальных объектов объединяет то, что в них на первый план выдвигается *паттерн* – элемент целого, который задается той или иной корреляцией. Чтение же подобных текстов предполагает ментальное вычленение, схватывание ключевых элементов и установление между ними смыслового отношения. Нечто похожее мы видим и в современной поэзии, стремящейся отойти от линейной семантической репрезентации. Паттернизация чтения и письма рассматривается как одна из ключевых тенденций. В докладе, опираясь на лингвопоэтику и поэтическую грамматику,

¹ Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда (проект № 22-28-00522) в Институте языкознания РАН.

лингвистику текста, дискурс-анализ, когнитивный подход и работы по медиатеории, мы постараемся обнаружить характер дискурсивных моделей и паттернов в новейшей поэзии, а также описать, как именно они проявляются на структурном уровне.

Литература

- Бочавер С.Ю. Связность в поэзии Фаины Гримберг // Проблемы языка: взгляд молодых ученых. М.: Институт языкознания РАН, 2013. С. 55–65.
- Зубова Л.В. Языки современной поэзии. М.: Новое литературное обозрение, 2010.
- Зубова Л.В. Грамматические вольности современной поэзии, 1950–2000. М.: Новое литературное обозрение, 2021.
- Кубрякова Е.С. Номинативный аспект речевой деятельности. М.: Наука, 1986.
- Кубрякова Е.С. В поисках сущности языка: когнитивные исследования. М.: Знак, 2012.
- Ловинк Г. Критическая теория интернета. М.: Ад Маргинем Пресс; Музей современного искусства «Гараж», 2019.
- Манович Л. Язык новых медиа. М.: Ад Маргинем Пресс; Музей современного искусства «Гараж», 2018.
- Резина О.Г. Язык и дискурс // Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. 1999. № 1. С. 25–33.
- Соколова О.В. Язык, субъективность, культурные переносы. М.: Культурная революция, 2019.
- Фатеева Н.А. Открытая структура: о поэтическом языке и тексте рубежа XX–XXI веков. М.: Вест-Консалтинг, 2006.
- Фуко М. Археология знания. СПб.: ИЦ «Гуманитарная академия», 2020.
- Чуприкова Н.И. Психика и психические процессы. М.: Языки славянской культуры, 2015.
- Drucker J. Graphesis: Visual Forms of Knowledge Production. Harvard University Press, 2014.
- Massumi B. Parables for the Virtual: Movement, Affect, Sensation. Durham: Duke University Press, 2002.
- Moretti F. Graphs, maps, trees: Abstract Models for Literary History. London: Verso, 2007.
- Tsur R. Emotions, Emotional Qualities and Poetry // Psychocultural Review. 1978. № 2. P. 165–180.