

ПОЭТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕТАЛИ В РАКУРСЕ КОРПУСНОЙ ЛИНГВИСТИКИ: ЛАМПАДА В ПРОЗЕ А. П. ЧЕХОВА

Общепризнанным в отечественном и мировом чеховедении является положение о том, что художественная деталь как микрообраз, средство передачи фактуальной, концептуальной и подтекстной информации – особо значимая черта идиостиля Чехова. Цель настоящего исследования – выявление и описание лингвопоэтических приемов введения детали-символа *лампада* в художественный текст. Анализ проводится на материале прозаических произведений Чехова: рассказов «Спать хочется», «Печенег», «Невеста», «Учитель словесности» и повести «В овраге».

Основным предметом рассмотрения является художественная деталь *лампада* в ее взаимодействии с ансамблем деталей-символов, деталей-подробностей и деталей-трансформов, т. е. подробностей в их контекстуально обусловленной семантической и функциональной эволюции.

Лампада – артефакт особого рода: будучи иконическим знаком моления, она соединяет человека и горний мир, совмещает в себе материальное и идеальное, ее светоносное начало – метафора божественной силы, что предопределяет ее особо маркированное положение в ансамбле деталей в прозаических произведениях Чехова. Формально справедливое утверждение, согласно которому *лампада* («наполненный маслом светильник, зажигаемый перед иконами») – предметная (а именно – вещная) и внешняя деталь, семантически некорректно, поскольку культовый артефакт соединяет в себе материальное и идеальное; лампада – антропоцентричная деталь, призванная соединять человека и горний мир. Именно поэтому тезис чеховедения об отсутствии иерархии предметов в текстовой картине мира писателя, о «случайностном принципе» чеховской поэтики приложимо ко многим деталям, но не к *лампаде* – артефакту, который в традиции христианской религии является образом вечного Света, служит иконическим знаком моления, воззвания к Богу и потому занимает в «многовершинном» мире чеховских произведений особое положение.

Обращение к материалам пансинхронного корпуса НКРЯ объективирует символическую и функциональную уникальность леммы *лампада* в русском тексте XI–XXI веков. Причем метафорические генитивные синтагмы *лампада жизни, лампада веры, лампада мечты, лампы небесных светил* и под. (297 примеров) основываются на древнейшей символике культового предмета.

Конкорданс пансинхронного корпуса (598 примеров из 426 текстов), данные поэтического корпуса (252 примера из 235 текстов) и корпуса русской классики (68 примеров из 53 текстов) репрезентируют такие наиболее частотные коллокации *лампады*, как *неугасимая, тихая, кроткая, святая, вечная; лампада теплится, горит, мерцает, сияет, светится трепетно, вечно, тускло* или *гаснет, меркнет*. Сотни двуграмм, триграмм, пятиграмм в

режимах конкорданса и KWIC свидетельствуют об устойчивости, постоянстве контекста детали *лампада*. Так называемые корпусные менеджеры и конкордансеры позволяют пользователю НКРЯ оперативно сформировать собственный репрезентативный подкорпус исследования (в нашем случае – содержащий 918 примеров).

На фоне объективированного базой НКРЯ традиционного контекста детали *лампада* становится очевидной ее текстовая, ситуативная семантизация, которая обеспечивается общим для всех анализируемых произведений Чехова лингвопоэтическим приемом искажения, деформации (вплоть до полной деструкции) канонической символики культового артефакта. Сдвиг в изображении детали-символа обеспечивается в той или иной степени снижающим, профанирующим, дискредитирующим контекстным окружением (контактным или дистантным) ее имени. Смыслорождающей деформации может быть подвергнуто любое звено цепи КД (контекст детали) ↔ КАД (контекст ансамбля деталей) ↔ КП (контекст произведения). При этом искажение закономерно воспринимается читателем с опорой и на фоне устойчивого канонического представления о высоком назначении *лампады*.

Важно отметить, что чеховская интенция состоит не в секуляризации, не в умалении значения и назначения *лампады*, а в оценочном взгляде на человека в его отношении к вере, к добру и злу, свободе и рабству, семье и обществу посредством этой предметно-психологической характерологической детали.