

БАЗА ДАННЫХ «РИТОРИЧЕСКИЙ И МЕДИТАТИВНЫЙ ВОПРОС КАК ФИГУРЫ РЕЧИ В ЛИРИКЕ XVIII ВЕКА»: СТРУКТУРА, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ, ПОПОЛНЕНИЕ

Активное использование новейших информационных технологий предусматривает разные способы хранения и обработки текстов – сегодня это уже не только привычные для всех книги, но и электронные базы данных, работа с которыми делает проведение лингвистических исследований гораздо более эффективным, сокращая время, затрачиваемое на поисковые процедуры.

В докладе будут представлены основные принципы создания базы данных «Риторический и медитативный вопрос как фигуры речи в лирике XVIII века», разработанной на кафедре русского языка Петрозаводского государственного университета в рамках проекта «Поэтический синтаксис русского языка XVIII века в риторическом аспекте», а также дополняемой в ходе проекта РФФИ «Диахроническая риторика: язык и слог стихотворных произведений Феофана Прокоповича в аспекте тропо- и фигуροобразования» (№ 24-28-00696), который на данный момент реализуется в Петрозаводском государственном университете под руководством Натальи Викторовны Патроевой, доктора филологических наук, профессора, заведующего кафедрой русского языка.

Разработанная база данных представляет собой информационное хранилище синтаксических конструкций, представляющих собой риторические вопросы, которые были выбраны из поэтического творчества авторов XVIII века – А.Д. Кантемира, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова, В.К. Тредиаковского.

База данных включает в себя 11 таблиц, в числе которых:

- 1) список авторов;
- 2) общий список жанров произведений с их краткой характеристикой;
- 3) анализируемые контексты-репрезентации с необходимыми статистическими данными (число слов в конструкции, тип предложения, название стихотворения и т. п.);
- 4) общий список метров анализируемых произведений;
- 5) набор наименований стихотворений (с указанием ФИО автора, жанра и метра стихотворения);
- 6) общий список типов вопросительных конструкций и их краткая характеристика;
- 7) общий список типов односоставных конструкций и их краткая характеристика;
- 8) общий список типов осложнителей конструкций и их краткая характеристика;
- 9) общий список аббревиатур типов предложений и их расшифровка;
- 10) общий список типов риторических вопросов и их краткая характеристика;
- 11) список частиц, которые встречаются в анализируемых риторических вопросах.

Рисунок 1. Фрагмент таблицы «Контексты» базы данных

Код	Репрезентация	Количество сл	Тип предложения	Тип односо	Код стихотворения	Тип риторического вопроса	Тип вопрос	Вопроситель	Осложните
1	Ужли твои уста косны стали?	5	нпдп	---	2	Медитативный	Общевпросительная	ужли	---
2	Примером, словом твоим ободрены ль люди Хоть мало очистить злых нравов темны груди?	13	нпдп	---	2	Собственно риторический	Общевпросительная	ль	---
3	Разогнал ли пред собой враги уstraшенны?	6	нпдп	---	2	Собственно риторический	Общевпросительная	ли	---
4	К безопасности общества расширил ли власти Нашей рубеж?	8	нпдп	---	2	Собственно риторический	Общевпросительная	ли	---
5	Облегчил ли тяжкие подати народу?	5	нпдп	---	2	Собственно риторический	Общевпросительная	ли	---

Таблицы связаны друг с другом, что позволяет получать данные, обращаясь со сложными запросами к базе данных (например, получить список риторических вопросов для всех авторов, но только в определенных жанрах или только для конкретных типов предложений).

Особо актуальным является вопрос пополнения базы данных, в том числе и авторами других временных периодов (в частности контекстами из творчества Ф. Прокоповича). В этом случае важно, с одной стороны, соблюсти единство анализа и внесения данных; с другой – получить функциональный инструмент, позволяющий, к примеру, сравнить творчество авторов разных временных эпох, а в перспективе – прийти к глобальным выводам, позволяющим сопоставить специфику использования того или иного речевого средства в разные эпохи.

Содержащаяся в базе данных информация потенциально может быть использована как инструмент определения индивидуально-авторского стиля, а также сравнения творческой манеры разных авторов как по отдельно взятым стихотворениям или группам стихотворений, так и глобально – среди всех имеющихся в базе данных контекстов по различным параметрам.