# ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ РУССКОГО ЯЗЫКА

## ПРЕДИСЛОВИЕ

### Вводные замечания

**1.** Настоящий **Фразеологический словарь русского языка** подготовлен по поручению Правительства РФ в соответствии с требованиями, содержащимися в части 3 статьи 1, в части 1 статьи 3 Федерального закона № 52 «О государственном языке Российской Федерации» от 28.02.2023 г. и в Постановлении Правительства РФ от 28 июня 2023 г. № 1054 «Об утверждении требований к составлению и периодичности издания нормативных словарей, фиксирующих нормы современного русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка Российской Федерации».

**2.** Словарь входит в систему словарей русского языка, призванных фиксировать нормы современного русского литературного языка при использовании его в качестве государственного языка Российской Федерации.

Каждая словарная статья описывает *фразеологизм* (далее также *ФЕ — фразеологическая единица, идиома*) — образное устойчивое выражение, имеющее целостное лексическое значение, не сводимое к сумме значений каждого из его компонентов, употребляющееся с целью усиления выразительности речи.

Фразеологизм — это выражение, структурно состоящее из лексических единиц русского языка, поэтому словарь может рассматриваться *как дополнение к толковому словарю в зоне отражения устойчивой сочетаемости нормативной лексики*.

**3. Фразеологизмы**, являясь средствами *языковой выразительности*, характеризуются яркой образностью и, как правило, оценочностью или экспрессией, и поэтому они традиционно **не используются** и **не рекомендуются к использованию в письменных текстах** в следующих сферах русского языка как государственного, обозначенных в ст. 3. ФЗ-52:

1) в деятельности федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, иных государственных органов, органов местного самоуправления, организаций всех форм собственности, в том числе в деятельности по ведению делопроизводства;

2) в наименованиях федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, иных государственных органов, органов местного самоуправления, организаций всех форм собственности[1];

3) при подготовке и проведении выборов и референдумов;

4) в конституционном, гражданском, уголовном, административном судопроизводстве, судопроизводстве в арбитражных судах, делопроизводстве в федеральных судах, судопроизводстве и делопроизводстве у мировых судей и в других судах субъектов Российской Федерации;

5) при официальном опубликовании международных договоров Российской Федерации, а также законов и иных нормативных правовых актов;

6) во взаимоотношениях федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, иных государственных органов, органов местного самоуправления, а также в официальных взаимоотношениях и официальной переписке организаций всех форм собственности с гражданами Российской Федерации, иностранными гражданами, лицами без гражданства;

7) при написании наименований географических объектов, нанесении надписей на дорожные знаки;

---

[1] При этом фразеологизмы или их части могут быть использованы в названиях кафе, ресторанов, магазинов и некот. др., напр., «По щучьему велению», «Хлеб насущный», «Тысяча и одна ночь», «К теще на блины» и т. п. В этих случаях такие названия в письменных текстах и в документах должны употребляться в кавычках.

8) при оформлении документов, удостоверяющих личность гражданина Российской Федерации, за исключением случаев, предусмотренных законодательством Российской Федерации, изготовлении бланков свидетельств о государственной регистрации актов гражданского состояния, оформлении документов об образовании и (или) о квалификации установленного в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273 «Об образовании в Российской Федерации» образца, а также других документов, оформление которых в соответствии с законодательством Российской Федерации осуществляется на государственном языке Российской Федерации;

8.1) при оформлении адресов отправителей и получателей телеграмм и почтовых отправлений, пересылаемых в пределах Российской Федерации, почтовых переводов денежных средств;

9.3) в государственных и муниципальных информационных системах;

9.4) в информации, предназначенной для потребителей товаров (работ, услуг)[2].

**При этом использование фразеологических единиц возможно в устной официальной речи, а также в устных формах официального и неофициального делового общения**. В подобных случаях возможно использование фразеологических оборотов, представленных в словаре без стилистических помет или с пометой *Высок*. <стилистически высокое>.

Использование фразеологии **возможно** в такой сфере функционирования русского языка как государственного, как образование (с учетом особенностей, установленных законодательством Российской Федерации об образовании) (п. 8.2. ст. 3. ФЗ-52), при этом употребление фразеологизмов **регулярно** осуществляется в следующих сферах:

9) в продукции средств массовой информации;

9.1) при показах фильмов в кинозалах;

9.2) при публичных исполнениях произведений литературы, искусства, народного творчества посредством проведения театрально-зрелищных, культурно-просветительных, зрелищно-развлекательных мероприятий;

10) в рекламе.

В этих сферах (9, 9.1, 9.2, 10) помимо ФЕ, не маркированных пометами или имеющих помету *Высок*., возможно также использование фразеологизмов с пометой *Сниж*.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА СЛОВАРЯ

**1. Словарь относится к категории словарей, отражающих нормы русского литературного языка при использовании его в качестве государственного языка РФ**.

Нормативные задачи данного издания, принципиально отличающие его от других фразеологических словарей, традиционно призванных показать всю широту и образное многообразие русской идиоматики и не ставящих перед собой нормативных задач, реализованы в следующих параметрах словаря:

а) в отборе словника,

б) в принципах отражения вариативности компонентов ФЕ,

в) в принципах толкованиях,

г) в принципах использования иллюстративного материала,

д) в отражении в словаре орфографических, орфоэпических, грамматических и стилистических норм.

**1.1**. Под *фразеологизмом* в Словаре понимается устойчивое (регулярно воспроизводимое в речи широкого круга носителей) сочетание слов, имеющее единое образное (переносное) лексическое значение, не сводимое к сумме значений входящих в его состав компонентов и употребляющееся в речи с целью усиления ее выразительности и выполняющее в

[2] За исключением информации рекламного характера.

предложении функцию отдельного члена предложения.

Из большого числа разного рода образных и крылатых фраз и выражений в Словарь включаются, таким образом, только такие, которые можно рассматривать *как единицы лексико-семантической системы* русского языка.

Такое «узкое» (строгое, лексикографическое) понимание фразеологии в предшествующей научной традиции свойственно толковым академическим словарям русского литературного языка, а также первому и до сих пор авторитетному академическому словарю русской фразеологии — «Фразеологическому словарю русского языка» под ред. А. И. Молоткова.

Основными критериями включения ФЕ в Словарь стали 1) идиоматичность в речевом узусе (регулярная воспроизводимость), 2) структурная целостность (синтаксическая связанность компонентов разной степени), 3) семантическая целостность (разной степени) и наличие единого переносного или образного лексического значения.

**1.2.** В словник Словаря ***включаются*** устойчивые сочетания различной степени слитности, имеющие целостное лексическое значение, не сводимое к сумме значений, входящих в их состав компонентов.

В словник Словаря также включены наиболее регулярные сравнительные обороты разной степени слитности компонентов (*бегать как белка в колесе, как грибы после дождя, спокойный как танк, как за каменной стеной, как бальзам на душу* и др.). Для краткости и оптимизации структурного оформления такие обороты приводятся схематически только с союзом КАК, при этом в преимущественном числе случаев в составе таких ФЕ возможно использование и других сравнительных союзов (КАК БУДТО, БУДТО, СЛОВНО, ТОЧНО).

Ввиду того что, согласно концепции Словаря, фразеологизмы — это единицы *лексико-семантической системы* русского языка, в словник Словаря ***не включаются*** следующие типы единиц (как правило, описываемые в других фразеологических словарях):

— устойчивые синтаксические сочетания, не имеющие образного значения (*в свою очередь; так сказать, то тут, то там* и др.);

— устойчивые сочетания и выражения, только один из компонентов которых имеет переносное значение (*делать акцент, вытаскивать из болота*, *впадать в анабиоз, разрядить атмосферу, портить биографию* и др.);

— краткие сентенции (суждения) разной структуры (*горе от ума, сапожник без сапог; брать от жизни всё; речь не мальчика, но мужа* и др.);

— рифмованные реплики (*потом и суп с котом, два брата-акробата, фу ты ну ты* и др.);

— речевые (коммуникативные) формулы (*черт знает что, дай бог памяти, одному богу известно, воля ваша, вот те крест, порази меня гром, гори оно огнём, глаза б мои тебя не видели* и др.);

— терминологические сочетания образного характера (*божья коровка, зеленая аптека, золотая свадьба, сиамские близнецы* и т.п.).

**1.3.** Словарь содержит около 2700 фразеологических единиц, активно используемых в *современном русском литературном языке*.

Значительный объем устаревшей, а также ограниченной в употреблении (жаргонной, просторечной) фразеологии, традиционно фиксирующейся во фразеологических словарях, но не подтвержденной массивом примеров реального функционирования в текстах конца XX — начала XXI вв., в состав данного словаря не включался.

Состав словника существенно актуализирован по сравнению с другими фразеологическими словарями русского языка: в словарь включены активно употребляемые в последние десятилетия фразеологизмы, имеющие значительную количественную статистику употребительности в текстах.

В Словарь включены в том числе новые фразеологические единицы, вошедшие в русский язык в последние десятилетия и не зафиксированные ранее фразеологическими словарями

(*первая часть марлезонского балета, вернуться бумерангом, закрыть гештальт, от слова совсем, сложить пазл, как ёжик в тумане*, *из каждого утюга* и некот. др.).

**1.4.** Традиционной фразеологии свойственна лексическая и грамматическая вариативность основных компонентов идиомы. Однако нормативные задачи словаря обусловили строгий, основанный на статистических данных о реальной употребительности того или иного компонента, отбор лексических и грамматических вариантов фразеологической единицы: в словарь включался только самый употребительный, наиболее частотный вариант (в некоторых случаях — варианты) того или иного компонента.

**1.5.** Нормативным задачам словаря соответствуют принципы толкования значения фразеологической единицы и принципы иллюстрирования.

В соответствии с п. 9. Постановления Правительства РФ от 28 июня 2023 г. № 1054 «Описание языковой единицы характеризуется точностью, лаконичностью, доступностью и общепонятностью и не включает в себя узкоспециальную терминологию».

Значение каждого устойчивого сочетания иллюстрируется двумя или более цитатами, выбранными из произведений современной художественной, мемуарной, научно-популярной литературы, которые призваны наглядно продемонстрировать лексическую, синтаксическую сочетаемость единицы, ее прагматическую нагрузку. Для цитации использовались тексты различных жанров литературного языка и тексты художественной литературы, в том числе такие, которые ориентированы на передачу устной речи.

**1.6.** Нормативность словаря заключается также в том, что оформление, описание и характеристика единиц приводятся в полном соответствии с современными орфографическими и грамматическими нормами. При подготовке словаря использованы Орфографический, Орфоэпический и Толковый словари русского литературного языка при использовании его в качестве государственного, подготовленные по поручению Правительства РФ.

При этом для фразеологизмов в целом ввиду наличия в их составе устаревших, рифмованных форм, а также ввиду синтаксической слитности и фразовой воспроизводимости компонентов и т. п. возможны случаи постановки ударения, не свойственного такому же слову в современном языке (напр. *бе́з году неде́ля*, *все́м сестра́м по серьга́м, ве́рить на́ слово, го́л как сок о́л, не ровён ча́с* и т. п.). Такие случаи, представленные в словаре, следует считать нормативными для употребления фразеологизмов.

**2. Словарь предназначен для самого широкого круга пользователей.** Настоящий Фразеологический словарь можно рассматривать как лексикографическое издание нормативного характера, описывающее наиболее актуальную фразеологию современного русского языка, как справочник, который расширяет лексический запас пользователя, повышает его речевую культуру. Знание ФЕ и их использование относится к высокому уровню речевых компетенций говорящих.

Словарь предназначен для самой широкой аудитории (учащиеся, студенты, исследователи, журналисты, работники культуры, образования, государственные служащие) и может наряду с другими нормативными словарями решать важнейшую социальную задачу — способствовать эталонному функционированию, а также сохранению и развитию русского литературного языка. На основе данного словаря возможна разработка учебных и иных нормативных словарей современного русского литературного языка.

Ориентация на широкий круг читателей обусловила использование ряда методических принципов:

— для удобства поиска — наличие вокабульных слов, расположенных в алфавитном порядке, а также наличие словоуказателя, обеспечивающего поиск по каждому знаменательному компоненту ФЕ;

— упрощение системы стилистических помет только для показа стилистического регистра — высокое / нейтральное / низкое. Подробнее см. в следующем разделе.

## КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ СЛОВАРЕМ

## СТРУКТУРА СЛОВАРЯ

Словарь включает

1) **Предисловие**, в состав которого входит *Вводный раздел*, в котором освещаются цели и задачи словаря, основные принципы его составления (с учетом того, что словарь входит в систему словарей, фиксирующих нормы русского литературного языка при использовании его в качестве государственного языка РФ), раздел «*Как пользоваться словарем*», а также перечень лексикографических *Источников словаря, Список основных сокращений* и *Список условных обозначений*,

2) **Основную часть** — собственно Словарь,

3) **Словоуказатель**. Ввиду того что каждая ФЕ состоит из нескольких слов-компонентов, для удобства поиска Словарь включает алфавитный Словоуказатель таких компонентов и отсылает к номеру страницы, на которой представлена словарная статья, описывающая ту или иную ФЕ. В алфавитный словоуказатель включены слова всех знаменательных частей речи, а также — в случаях частотности и регулярности моделей — слова некоторых служебных частей речи (*без, до, от; не, ни, хотя* и некот. др.).

## СТРУКТУРА СЛОВАРНОЙ СТАТЬИ

**1.** Единицей описания в Словаре является фразеологизм — образное устойчивое (регулярно воспроизводимое в речи) сочетание слов, имеющее целостное лексическое значение, не сводимое к сумме значений входящих в его состав компонентов, выполняющее в предложении функцию отдельного члена предложения и используемое говорящим с целью усиления языковой выразительности.

**2.** Ввиду того что ФЕ состоит из нескольких компонентов, среди которых очень часто неочевидно выделение главного или опорного, то фразеологизм разрабатывается при *условно* опорном слове.

Критериями определения условно опорного слова были частеречная принадлежность единиц (существительные, глагол, прилагательное, наречие, числительное, местоимение, частица), вариативность компонентов (опорным выбирался не вариативный компонент), очередность компонентов в выражении (по алфавиту первого по счету компонента при неизменном порядке слов) и некот. др.

В случае наличия в составе ФЕ существительных-соматизмов (слов, обозначающих части человеческого тела: голова, шея, рука, нога, плечо и некот. др.), которые традиционно являются очень частотными единицами во фразеологии, опорным словом выбиралось такое существительное-соматизм.

Условно опорное слово оформляется в виде *вокабулы*, которая помещается в словарной статье до знака ромба ◊. Такие вокабульные (условно опорные) слова располагаются в Словаре в алфавитном порядке.

**2.1.** Вокабульные слова для удобства поиска приводятся в традиционной для словарей начальной форме:

для существительных, а также для субстантивированных прилагательных и причастий — в форме им.п. ед. ч.,

для прилагательных, причастий, а также для порядковых числительных — в форме им. п. ед. ч. муж. рода,

для глагола и для деепричастий — в форме инфинитива, напр.:

**АРАП ◊ БРА́ТЬ / ВЗЯ́ТЬ НА АРА́ПА** *кого.*
**БЕЛОЕ ◊ НАЗЫВАТЬ БЕ́ЛОЕ ЧЁРНЫМ**.
**КОЛЕСО ◊ ПЯ́ТОЕ КОЛЕСО́ В ТЕЛЕ́ГЕ**.

Глаголы совершенного вида при наличии видовой пары и при полном сходстве значений приводятся в словарных статьях на глаголы несовершенного вида. Вокабульными словами, таким образом, при ФЕ, включающих полную видовую пару глаголов, являются только глаголы несовершенного вида.

**3.** За знаком ромба — ◊ — традиционного в толковой лексикографии обозначения фразеологии и устойчивой сочетаемости — прописными полужирными буквами приводится сама ФЕ, полный состав которой и представляет собой **заголовок словарной статьи**.

**3.1.** Состав и облик ФЕ определяется регулярным предельным составом воспроизводимых компонентов, представляющих одновременно и смысловое ядро выражения.

**3.2.** Ввиду наличия регулярных вариантов одного или нескольких компонентов ФЕ или факультативных компонентов в составе самой ФЕ в заголовке словарной приняты следующие обозначения:

( ) — в круглых скобках заглавными буквами приводятся факультативные (возможные, но нерегулярные и необязательные) компоненты ФЕ, например:

**АДАМ ◊ ОТ (САМОГО́) АДА́МА**.
**ЗЕМЛЯ ◊ СПУСКА́ТЬСЯ / СПУСТИ́ТЬСЯ (С НЕБЕ́С) НА ЗЕ́МЛЮ**.

/ — за знаком косой черты заглавными буквами приводятся равноправные вариативные компоненты ФЕ, к которым, как правило, относятся:

1) лексические варианты в составе ФЕ,
2) орфографические или орфоэпические варианты,
3) грамматические варианты, а также
4) видовые пары глаголов, напр.:

**БЕСПОРЯДОК ◊ ПОЭТИ́ЧЕСКИЙ / ТВО́РЧЕСКИЙ БЕСПОРЯ́ДОК.**
**ЗАТЯГИВАТЬ ◊ ЗАТЯ́ГИВАТЬ / ЗАТЯНУ́ТЬ ПЕТЛЮ́ / ПЕ́ТЛЮ НА ШЕ́Е**
**НИТЬ ◊ НИ́ТЬ АРИА́ДНЫ / АРИА́ДНИНА НИ́ТЬ**

**3.3.** В зоне заголовка словарной статьи может содержаться грамматическая информация об особенностях употребления ФЕ: курсивом обозначается
или обязательное регулярное управление — *кого* / *чего, о чём* и т. п.,
или возможное (нерегулярное) управление — (*кого* / *что*), напр.:

**БУКСИР ◊ БРА́ТЬ / ВЗЯ́ТЬ НА БУКСИ́Р** *кого* / *что.*
**РУКАВИЦА ◊ ДЕРЖА́ТЬ В ЕЖО́ВЫХ РУКАВИ́ЦАХ** *кого*.
**ДУША ◊ ТРАВИ́ТЬ ДУ́ШУ** (*кому, чью*).

Однопадежное управление, напр., *кого* / *что, кому* / *чему, о ком* / *чём* показывается через знак косой черты.

**3.4.** В случае регулярной лексической сочетаемости ФЕ с целым рядом лексических единиц (как правило тематически или синонимически близких), такая сочетаемость показывается в круглых скобках не полужирным шрифтом. Чаще всего такой ряд является открытым, поэтому заканчивается общепринятым сокращением — и т. п. Напр.:

**БАРРИКАДА ◊ ПО ТУ́ СТО́РОНУ БАРРИКА́ДЫ / БАРРИКА́Д** (быть, находиться, оказаться, оказываться и т. п.)
**РУКА ◊ ИЗ ВТОРЫ́Х / ТРЕ́ТЬИХ РУ́К** (узнать, получить и т. п.). Через посредников.

**!** Если устойчивые сочетания с глагольными единицами заменяются единым синонимом, то в таком случае глагол рассматривается как регулярный компонент ФЕ и оформляется заглавными буквами. При наличии ряда регулярных глаголов в качестве постоянных

компонентов показывается наиболее частотный (или наиболее частотные).

Если глаголы в составе устойчивых выражений повторяются в толковании, а смысловое ядро легко (без глагола) заменяется самостоятельным синонимом, то такие глаголы (обычно это тематически близкие по семантике единицы) показываются в скобках строчными буквами). Данный принцип — когда глагол повторяется в толковании, но включается в основной состав ФЕ — нарушается в самых редких случаях.

**3.5.** Ударение во ФЕ ставится на каждом компоненте согласно акцентуации всего выражения, при этом оно может смещаться по сравнению с ударением в аналогичном слове, употребляющемся вне ФЕ. Напр.:

**БАЛЬЗАМ ◊ БАЛЬЗА́М НА́ ДУШУ**.
**НОС ◊ ДА́ТЬ ПО́ НОСУ**.

В ряде случаев ударение на отдельные слова в составе ФЕ может отличаться от нормативного: в таком случае нормативным для ФЕ следует считать ударение, рекомендованное в данном словаре.

**4. Зона стилистической информации**. После заголовка словарной статьи, представляющего собой общий, наиболее регулярно реализуемый в речи состав ФЕ, следует зона стилистической характеристики.

**4.1.** В силу семантической и функциональной специфики фразеологии (обязательная образность, использование в качестве средства языковой выразительности, очень часто выражающего оценку или экспрессию) ФЕ употребляются преимущественно в устной речи и — реже — в речи письменной, ориентированной на передачу устной (в языке печатных СМИ, в языке художественной литературы (особенно в речи персонажей), в мемуарной литературе, в научно-популярной литературе, в рекламе), поэтому основная часть всей фразеологии русского литературного языка функционально и стилистически относится к *разговорной литературной речи*. В этой связи использование в Словаре традиционной стилистической пометы *Разг.* представляется избыточным.

При этом, так как основное назначение ФЕ в речи — выражение экспрессии, оценки, то ФЕ достаточно четко дифференцируются по стилистическим регистрам: в Словаре используются две основные стилистические пометы по шкале:

***Высок***. / нейтральное (отсутствие помет) / ***Сниж***.

Помета *Высок*. указывает на то, что выражение используется с целью придания речи оттенка торжественности, приподнятости. Как правило, этой пометой сопровождаются фразеологизмы библейского происхождения или выражения, одним из компонентов которого является церковнославянизм или устаревшее слово:

**БЕЗДНА ◊ БЕ́ЗДНА ПРЕМУ́ДРОСТИ**. *Высок.* О сложности, безграничности науки, научных знаний, сведений.
**ГОЛОВА ◊ ПОСЫПА́ТЬ / ПОСЫ́ПАТЬ ГО́ЛОВУ ПЕ́ПЛОМ**. *Высок*. Каяться, раскаиваться в чем-л., сильно сожалея о чем-л.
**РУЛЬ ◊ БЕЗ РУЛЯ́ И ВЕТРИ́Л.** *Высок.* Без ясного направления, без цели, без понимания цели.

*Отсутствие пометы* указывает на то, что ФЕ используется с целью усиления образности, выразительности в обычной литературной речи, не имеет признаков высокого или сниженного стилистического регистра и не содержит положительной или отрицательной оценочности.

Помета *Сниж*. указывает на то, что выражение используется или с целью придания речи оттенка фамильярности, грубоватости, или с целью выражения намеренной отрицательной экспрессии:

**БАБА ◊ БА́БА БАЗА́РНАЯ.** *Сниж.* О крикливом, грубом, вздорном человеке; о скандалисте (обычно о женщине).
**ГЛАЗ ◊ ПОЛОЖИ́ТЬ ГЛА́З** *на кого / что*. *Сниж*. Проявить интерес к кому-л., чему-л., обращать особое внимание на кого-л.; поглядывать, заглядываться на кого-л.

ФЕ с пометой *Высок.* и ФЕ, не содержащие помет (нейтральные), допустимо использовать как в сферах *официального общения*, так и в сферах устного неофициального общения, в письменной речи.

ФЕ с пометой *Сниж*. могут быть использованы в *устном неофициальном общении*, а также допустимы в сферах 9–11 (по ФЗ-52).

**4.2.** В силу широкого экспрессивного диапазона использования одной и той же ФЕ с разными коммуникативными целями и невозможности точно и однозначно охарактеризовать такой диапазон через традиционную систему помет *экспрессивные пометы в словаре заменены ремарками в конце зоны толкования*, указывающими на *преимущественную* эмоционально-оценочную характеристику единицы с комментариями — *обычно, часто, чаще.*

В Словаре используются следующие ремарки, отражающие эмоционально-экспрессивные характеристики ФЕ:

*шутливо* — для ФЕ, выражающих шутку, остро́ту;

*иронично* — для ФЕ, выражающих в форме положительного утверждения скрытое осуждение, насмешку, критику;

*неодобрительно* — для ФЕ, выражающих порицание, осуждение с целью явного выражения негативной оценки,

*пренебрежительно* — для ФЕ, выражающих высокомерное, неуважительное отношение говорящего к кому-л., чему-л., с целью явного выражения негативной оценки, напр.:

**БАРАН ◊ КАК БАРА́Н НА НО́ВЫЕ ВОРО́ТА** (смотреть, пялиться, уставиться и т. п.). *Сниж.* Недоуменно, ничего не понимая (обычно пренебрежительно).
**РАЗДАЧА ◊ РАЗДА́ЧА СЛОНО́В.** О вручении подарков, распределении благ, денег, материальных ценностей (обычно шутливо).

Возможны случаи сочетания таких ремарок, напр.:

**ГАЛОПОМ ◊ ГАЛО́ПОМ ПО ЕВРО́ПАМ**. Бегло, поверхностно; очень быстро, наскоро (обычно шутливо или иронично).
**МЕТР ◊ МЕ́ТР С КЕ́ПКОЙ.** *Сниж.* О человеке маленького роста (пренебрежительно или шутливо).

Ремарка *обычно бранно* используется в тех случаях, когда ФЕ *может* служить формой неодобрительной характеристики или оценки кого-л. (обычно в форме обращения), напр., *дубина стоеросовая*, *канцелярская крыса, мокрая курица*, *старый пень, чучело огородное* и др.

**5. Зона толкования**. После зоны заголовка и стилистических помет следует обязательная зона толкования ФЕ.

Толкование ФЕ призвано в краткой форме дать точное описание лексического значения единицы и характеризуется лаконичностью, доступностью, общепонятностью и не включает в себя узкоспециальную терминологию.

Ввиду отсутствия в Словаре грамматических помет толкование выполняет также функцию дополнительной грамматической характеристики единицы: общее грамматическое значение всего выражения реализуется, как правило, через частеречную принадлежность слов, толкующих значение ФЕ.

В словарь включены следующие лексико-грамматические разряды фразеологизмов, толкования которых призваны это показать:

➢ **именные**, независимо от входящих в их структуру компонентов соотносимые по общему лексическому значению с существительными, толкуются через существительные, а также через указательные и неопределенные местоимения, напр.:

> **ВЕРХУШКА ◊ ВЕРХУ́ШКА А́ЙСБЕРГА**. О том, что составляет лишь незначительную часть проблемы, конфликта и т. п.
> **ВИШЕНКА ◊ ВИ́ШЕНКА НА ТО́РТЕ. 1.** Приятное дополнение к чему-л. **2.** Кульминация, высшая ступень в ходе, цепи чего-л. **3.** О завершающем (обычно — неприятном) акценте в цепи каких-л. событий.
> **ЛИМОН ◊ КАК ВЫ́ЖАТЫЙ ЛИМО́Н**. О крайне уставшем, измученном человеке.
> **ТЕАТР ◊ ТЕА́ТР АБСУ́РДА.** О чем-л. нелепом, лишенном здравого смысла, логики.

Частотная формула толкования «О чем-л.» подчеркивает метафоричность (переносность) значения, а также то, что слово может употребляться в предложении не только как подлежащее и дополнение, но и как часть составного именного сказуемого;

➢ **глагольные**, независимо от входящих в их структуру компонентов соотносимые по общему лексическому значению с глаголами, толкуются через глаголы, напр.:

> **ВА-БАНК ◊ ИДТИ́ / ПОЙТИ́ ВА-БА́НК**. Сильно рискуя, действовать смело, решительно.
> **ВЕРЁВКА ◊ ВИ́ТЬ ВЕРЁВКИ** *из кого.* Подчинять кого-л. своей воле, манипулировать кем-л.
> **ВЕДРО ◊ ЛИ́ТЬ КАК ИЗ ВЕДРА́**. Идти очень сильным потоком, струей (обычно о проливном дожде).
> **ПУШКА ◊ СТРЕЛЯ́ТЬ ИЗ ПУ́ШКИ / ПУ́ШЕК ПО ВОРОБЬЯ́М**. Тратить слишком много сил, энергии для достижения незначительной цели.

➢ **адъективные**, независимо от входящих в их структуру компонентов соотносимые по общему лексическому значению с прилагательными, толкуются через прилагательные, напр.:

> **ПЛИНТУС ◊ НИ́ЖЕ ПЛИ́НТУСА.** *Сниж.* **1.** Очень плохой, хуже некуда.
> **ВОДА ◊ ТИ́ШЕ ВОДЫ́ НИ́ЖЕ ТРА́ВЫ**. **2.** (быть, становиться, казаться и т. п.). Тихий, спокойный, кроткий (о человеке).
> **ПАЛЕЦ ◊ ПА́ЛЬЦЫ ВЕ́ЕРОМ.** *Сниж.* **2.** Высокомерный, надменный, пренебрежительно относящийся к другим.

➢ **адвербиальные**, независимо от входящих в их структуру компонентов соотносимые по общему лексическому значению с наречиями, толкуются через наречия, наречные сочетания, напр.:

> **ВАГОН ◊ ВАГО́Н И МА́ЛЕНЬКАЯ ТЕЛЕ́ЖКА** (*чего*). Очень много, более чем достаточно, с избытком.
> **ВАЛЬС ◊ В ТЕ́МПЕ ВА́ЛЬСА.** Очень быстро.
> **ГРОМ ◊ КАК ГРО́М СРЕДИ́ Я́СНОГО НЕ́БА**. Неожиданно, внезапно.
> **ШУМ ◊ БЕЗ ШУ́МА И ПЫ́ЛИ**. Спокойно, не привлекая внимания.

➢ **глагольно-пропозициональные (предикативные)**, независимо от входящих в их структуру компонентов соотносимые по выполняемой синтаксической функции с категорией состояния или предикативом, толкуются через описательные формулы: «О состоянии...», «О чувстве…», или через наречные выражения, передающие состояния или ощущения, напр.:

> **ПОТ ◊ СОЙДЁТ / СОШЛО́ СЕ́МЬ ПОТО́В** *с кого.* О состоянии крайнего напряжения, крайних усилиях, приложенных кем-л. для выполнения, осуществления чего-л.
> **ВЫТЬ ◊ ХО́ТЬ ВО́ЛКОМ ВО́Й.** О состоянии отчаяния, бессилия, безысходности.
> **УХО ◊ У́ШИ ВЯ́НУТ** (*у кого*). *Сниж.* Неприятно, противно слушать что-л. предельно глупое, нелепое**.**

**6. Зона иллюстративного материала**. Каждая ФЕ сопровождается цитатами из текстов современной художественной, научно-популярной, научной, учебной, мемуарной литературы с целью показа употребительности выражения, особенностей его семантики, а также — с целью показа основных особенностей синтаксического употребления выражения, напр.:

> **ПАРУС ◊ НА ВСЕ́Х ПАРУСА́Х** (лететь, бежать, спешить и т. п.). Очень быстро, стремительно. *Остановился при входе, обвел взглядом просторное, выдержанное в строгом респектабельном стиле помещение, уже замечая, как к нему на всех парусах спешит улыбающийся, явно довольный собой упитанный тип с прилизанными гелем волосами*. В. Горшков. Личный выбор. *Впрочем, ждать ее не пришлось: Захар появился раньше. В сопровождении двух таких же босяков на всех парусах он шел к дому Влады. Мрачный как грозовая туча. Хмурый взгляд устремлен куда-то вдаль.* В. Колычев. Утомленное солнце.

**6.1.** Каждая ФЕ и каждое значение ФЕ иллюстрируется, как правило, не менее чем двумя цитатами из текстов *разной жанровой и тематической* направленности.

Если в составе ФЕ есть вариативные компоненты, глаголы совершенного и несовершенного вида, количество цитат может быть увеличено с целью иллюстрирования таких случаев.

В некоторых случаях количество цитат может быть увеличено с целью показа возможности различного порядка слов в составе ФЕ, показа возможностей различных синтаксических функций ФЕ, а также с целью продемонстрировать нюансы семантического или стилистического разнообразия функционирования ФЕ.

**6.2.** Источником иллюстративного материала Словаря послужил текстовый корпус источников «Большого академического словаря русского языка» (Институт лингвистических исследований РАН), относящихся к периоду 1980–2020-х гг., а также «Национальный корпус русского языка» (ruscorpora.ru).

**6.3.** На месте сокращения текста цитаты, а также при сокращении названия источника (обычно — до запятой или до точки, если название состоит из двух предложений) ставится две точки (отточие) — **..**

**7. Зона дополнительной информации**.

**7.1.** За знаком **~** (тильда) в редких случаях — при наличии соответствующего материала — приводится возможный второй (расширенный или более полный, но имеющий такое же значение) вариант ФЕ, напр.:

> **БАЛ ◊ КО́НЧЕН БА́Л. ~ Ко́нчен ба́л, пога́сли све́чи.**
> **НАШ ◊ И НА́ШИМ И ВА́ШИМ. ~ И на́шим и ва́шим за копе́йку / за ру́бль спля́шем**.

**7.2**. За знаком ♦ (черного ромба) в конце словарной статьи помещаются ФЕ, в составе которых возможно варьирование числительных:

> **ГОЛОВА ◊ НА ГОЛОВУ ВЫШЕ. ♦ На две́ / три́ головы́, на де́сять / сто́ голо́в вы́ше**.
> **ПОТ ◊ СОШЛО́ СЕ́МЬ ПОТО́В. ♦ Сошло́ де́сять / сто́ пото́в.**
> **ДЕЛО ◊ ДЕ́ЛО ДЕСЯ́ТОЕ. ♦ Де́ло двадца́тое**.

**8. Справочная зона**. В случаях, требующих для понимания значения ФЕ дополнительной экстралингвистической информации (напр., при наличии в составе ФЕ имен собственных, прилагательных, образованных от имен собственных, при ФЕ, восходящие к библейским легендам, античной мифологии, при ФЕ, содержащих архаизмы или непонятные современному пользователю слова) за символом 🕮 («открытой книги») приводится краткая справка о происхождении выражения. Ср., напр.:

> **БАШНЯ ◊ ВАВИЛО́НСКАЯ БА́ШНЯ**. О чем-л. очень высоком (обычно — об очень высоком здании, сооружении). .. 🕮 От библейской легенды о сооружении в древнем Вавилоне башни до неба, которую начали строить люди, чтобы добраться до Бога.

**НИТЬ ◊ НИ́ТЬ АРИА́ДНЫ / АРИА́ДНИНА НИ́ТЬ.** О чем-л., что поможет, может помочь найти выход из трудной ситуации, из затруднительного положения. .. 🕮 По имени Ариадны, дочери критского царя Миноса, которая, согласно древнегреческому мифу, помогла афинскому царю Тесею убить полубыка-получеловека Минотавра и благополучно выбраться из лабиринта при помощи клубка ниток.

Также экстралингвистическая информация дается в случаях, если устойчивое выражение является цитатой из известного литературного произведения, из кинофильма, мультфильма или восходит к их названию, а также восходит к именам известных литературных персонажей, напр.:

**ПЫЛЬ ◊ ПЫ́ЛЬ ВЕКО́В**. *Высок*. О чем-л., сохранившем следы старины, древности; о чем-л. старинном, древнем. … 🕮 Выражение из исторической драмы А. С. Пушкина «Борис Годунов»: «И пыль веков от хартий отряхнув, правдивые сказанья перепишет...».

**ВОЗРАСТ ◊ БАЛЬЗА́КОВСКИЙ ВО́ЗРАСТ.** .. 🕮 Выражение стало популярным после выхода романа французского писателя Оноре де Бальзака «Тридцатилетняя женщина» (1831).

**ЁЖИК ◊ КАК ЁЖИК В ТУМА́НЕ** (бродить, ходить и т. п.). Не понимая, что делать, куда идти (обычно шутливо или иронично). .. 🕮 По названию мультфильма «Ёжик в тумане» (реж. Ю. Норштейн, 1975 г.), в котором главный герой заблудился в тумане и попадает в иллюзорный мир.

**МЕЛЬНИЦА ◊ БОРО́ТЬСЯ / СРАЖА́ТЬСЯ С ВЕТРЯНЫ́МИ МЕ́ЛЬНИЦАМИ**. Бесцельно, безрезультатно тратить силы, энергично решать мнимые, несерьезные проблемы (обычно иронично). .. 🕮 Происхождение выражения связано с романом испанского писателя М. Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (1605–1615), герой которого, увидев ветряные мельницы, принял их за злых великанов, вступил в борьбу с ними и потерпел поражение.

Такая этимологическая справка дается с опорой на словари, содержащие сведения о происхождении того или иного фразеологизма. Наибольшее количество этимологических справок дано по словарю *А.К. Бирих, В.М. Мокиенко, Л.И. Степанова. Русская фразеология: историко-этимологический словарь*.

В случае прямых цитат из источников дается отсылка на такие словари-источники (список словарей и их сокращений см. далее).

## ИСТОЧНИКИ СЛОВАРЯ


Академический словарь русской фразеологии / Под ред. А.Н. Баранова, Д.О. Добровольского. 3-е изд., испр. и доп. М., 2020.

*Ашукин Н.С., Ашукина М.Г.* Крылатые слова. Литературные цитаты. Образные выражения. 2-е изд. М., 1960.

*Бирих А.К., Мокиенко В.М., Степанова Л.И.* Русская фразеология: историко-этимологический словарь. 3-е изд., испр. и доп. М., 2005.

Большой академический словарь русского языка. Т. 1–28. СПб., 2004–2025.

Большой фразеологический словарь русского языка / под ред. В.Н. Телия. 6-е изд. М., 2024.

Даль — В.И. Даль. Толковый словарь живого великорусского словаря: в 4-х тт. 2-е изд. М., 1955.

*Жуков А.В., Жукова М.Е.* Современный фразеологический словарь русского языка. М., 2009.

*Лубенская С.И*. Русско-английский фразеологический словарь. 2-е изд. М., 2013.

Новое в русской лексике. Словарные материалы за 2015–2025. СПб., 2018–2026.

Новые слова и значения. Словарь-справочник по материалам прессы и литературы 80-х годов / Под ред. Е.А. Левашова. СПб., 1997.

Новые слова и значения. Словарь-справочник по материалам прессы и литературы 90-х годов XX века: в 3-х тт. / Отв. ред. Т.Н. Буцева (отв. ред.). СПб., 2009, 2014.

Словарь новых слов русского языка (середина 50-х — середина 80-х годов) /Под ред. Н.З. Котеловой. СПб., 1995.

Словарь русских фразеологических неологизмов (конец 80-х гг. XX в. — 2000–2020 гг. XXI в.) / Сост: Е.В. Генералова, В.М. Мокиенко. При участии О.В. Раиной, Н.А. Росовой / Под ред. В.М. Мокиенко — http://phraseoseminar.slovo-spb.ru/documents/00_slovarj_russkich_frazeoneologizmov_(fr).pdf

Фасмер — *Фасмер М.* Этимологический словарь русского языка: в 4-х тт. 2-е изд. М., 1986.

*Фёдоров А.И.* Фразеологический словарь русского литературного языка. 3-е изд., испр. М., 2008.

Фразеологический словарь русского языка / Под ред. А.И. Молоткова. 4-е изд. М., 1996.

Фразеологический словарь русского языка / Сост. А.Н. Тихонов, А.Г. Ломов, Л.А. Ломова. 6-е изд., стер. М., 2014.

Большой словарь русской фразеологии / под ред. А.М. Бабкина (рукопись 1990-х гг., Институт лингвистических исследований РАН).

## СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

англ. — английский (язык)
*библейск.* — из библейской легенды, из библейского текста
*букв.* — буквально
в. — век, века
вв. — века, веков
*Высок*. — высокое, патетическое
г. — год, го́да
гг.— годы, годов
греч. — греческий (язык)
др. — другое, другие
итал. — итальянский (язык)
и т. п. — и тому подобное
-л. — либо
лат. — латинский (язык)
нем. — немецкий (язык)
относящ. — относящийся
*собств.* — имя собственное
*см.* — смотри(те)
*Сниж*. — сниженное
*Ср*. — сравни(те)
франц. — французский (язык)

РФС — *Бирих А.К., Мокиенко В.М., Степанова Л.И.* Русская фразеология: историко-этимологический словарь. 3-е изд., испр. и доп. М., 2005.

## СПИСОК УСЛОВНЫХ ОБОЗНАЧЕНИЙ

◊ — начало словарной статьи
/ — косая черта между словами в заголовке статьи, в толковании, при показе управления означает равноправность компонентов или элементов описания
< > — угловые скобки внутри цитаты (комментарий, вставка, компенсирующие недостаток информативности контекста цитаты)
.. — две точки внутри цитаты, обозначают сокращение текста цитаты (без потери ее основного содержания)
.. — две точки (отточие) после названия источника, обозначают сокращение названия источника до начала второй его смысловой части
♦ — вариант фразеологической единицы с вариативным компонентом – числительным
~ — вариант фразеологический единицы, представляющий собой рифмованное или ритмизованное наращение или исходный полный вариант (напр., полный вариант пословицы, частью которой стал данный фразеологизм)
🕮 — символ «открытой книги», экстралингвистическая информация о происхождении выражения

## СЛОВАРЬ

**А ◊ ОТ А́ ДО Я́**. Полностью, целиком, от начала до конца. — *Прилечу вот в Синегорск, просмотрим под критическим углом все разработки и проекты, еще и еще раз посадим специалистов просчитать все от «а» до «я».* Г. Марков. Грядущему веку. *Степан налил стакан, от широты души подвинул бутылку пепси. Мальчик благодарно кивнул, выпил, утерся ладонью и, не ожидая вопросов, рассказал свою повесть от «а» до «я».* Н. Леонов. Еще не вечер. *В конце концов никто <меня> не заставлял читать всё письмо от «а» до «я».* В. Шаров. Возвращение в Египет.

**АБЗА́Ц ◊ ПО́ЛНЫЙ АБЗА́Ц**. *Сниж.* Ужас, кошмар (о ситуации безысходности, безнадежности). *Тут случился грипп. Фролова подкосило, да как-то очень сильно. Лежит дома с температурой тридцать девять, кости так крутит, что не встанешь на ноги, просто полный абзац. В буквальном смысле воды подать некому.* Г. Щербакова. Трое в доме, не считая собаки. *Насчет денег, кстати, у меня был полный абзац. В том смысле, что после покупки платья я мог рассчитывать только на бесплатную еду в гостинице.* А. Геласимов. Год обмана.

**АБОРДАЖ ◊ БРА́ТЬ / ВЗЯ́ТЬ НА АБОРДА́Ж**. **1**. *кого*. Действовать решительно, бесцеремонно по отношению к кому-л. *Вы, наверно, слышали уже: нас взяли на абордаж две киностудии, «Ленфильм» и «Молдова-фильм». Кому-то пришла фантазия снимать на учебном судне художественную кинокартину*. В. Крапивин. Острова и капитаны. *Приведенное ниже письмо Ю. О. Мартова к Б. И. Николаевскому свидетельствует о том, что Горького буквально «брали на абордаж», стремясь добиться его участия в протестах против московского процесса 1922 года*. В. Костиков. Не будем проклинать изгнанье. **2**. *что*. Втиснуться, войти, залезть с трудом (обычно — о переполненном пассажирском транспорте). *По воскресеньям от пансионата отходил автобус, доставлявший желающих на рынок и обратно. .. Автобус <продавцы мандаринов> брали на абордаж.* Д. Гай. Кто знает. *Ни с кем не поздоровавшись, обычно безукоризненно вежливая Оля с ускорением пересекла двор, вылетела на улицу и взяла на абордаж отчаливавший троллейбус*. Е. Логунова. Фотоссесия в жанре ню. 🕮 Выражение восходит к франц. (через голландск.) prendre a l'abordage ‘атаковать корабль противника путем сцепления с ним для рукопашной схватки’ (старинный способ морского боя).

**АВОСЬ ◊ АВО́СЬ ДА НЕБО́СЬ**. *Сниж.* Как-нибудь, как попало, всё равно как. *Дребезжащие грузовики на кольцевой, казалось, вот-вот развалятся вместе с раздолбанной дорогой, всё было кое-как, всё авось да небось по сравнению с тем обильным добротно-комфортным миром, что оставил Ганя*. Ю. Иванова. Дремучие двери. *<Жора> привык жить сегодняшним днем, ну, в*

*лучшем случае, завтрашним. «Авось да небось» — вот его девиз, его жизненное кредо.* С. Донской. Караван дурмана. *— А вы знаете, — оживился Иван Васильевич. — .. Ведь, если судить объективно, живем мы, Сидор Матвеевич, сиюминутными тревогами, а что касается завтра, то тут как-нибудь, авось да небось.* В. Потанин Северный Ветер.

**АГНЕЦ ◊ А́ГНЕЦ НЕВИ́ННЫЙ**. О человеке, притворяющемся безгрешным, невиновным в чем-л. (часто иронично). *Я спросил его <Ивана> почему он убежал, не сказав ни слова, когда я предложил ему навестить Люсю. Он ответил, что всякое упоминание об этом невинном агнце вызывает у него приступ тошноты*. П. Дашкова. Херувим. *Когда я вернулась домой, Машка Кудрявцева спала с выражением невинного агнца*. В. Токарева. Неромантичный человек. *Не стоит, в свою очередь, делать из Кетлинского невинного агнца. Так же, как и его оппоненты, он создавал коалиции, боролся за влияние, интриговал.* В. Шигин Страсти по адмиралу Кетлинскому. 🕮 Агнец невинный — в библейских текстах устойчивый образ, символ терпеливого, кроткого человека, также частый эпитет приносимых в жертву ягнят.

**АД ◊ А́Д КРОМЁШНЫЙ**. О чем-л. невыносимом, тяжелом (обычно — о ситуации, обстановке). *Брак был, судя по всему, довольно счастливым, но это семья, тут никогда нельзя знать наверняка. Со стороны вроде бы хорошо, а внутри — ад кромешный. Так вот, по нашим сведениям, жили они все-таки неплохо.* В. Шаров. Старая девочка. *У нас была ракетная стрельба, и во время предстартовой подготовки в ракетные отсеки стала поступать забортная вода. Тут же провал по глубине, обесточивание щитов, мелькающие, трясущиеся люди — ад кромешный. Хуже не придумаешь*. А. Проханов. Калямбра. *Били тяжелые пушки по центральной части города, по автомобильному заводу, по окраинам, по жилым кварталам... В несколько минут город превратился в кромешный ад*. А. Изотов. Верка.

**АД ◊ ИСЧА́ДИЕ А́ДА**. О ком-л., кто является воплощением самых отрицательных качеств; о ком-л. ужасном, олицетворяющем зло. *Белосельцев смотрел на того, кого считал исчадием ада, главным виновником постигших страну несчастий. Теперь он испытывал к этому человеку подобие жалости.* А. Проханов. Господин Гексоген. *Если послушать сказки, которые рассказывают в центральной Америке об этом крохотном создании, — сказал он <Энлиль Маратович>, — покажется, что страшнее нет существа на свете. Тебе скажут, что эта летучая мышь — исчадие ада. Что она может принимать форму человека, чтобы завлечь жертву в чащу. ..И массу подобной чепухи.* В. Пелевин. EMPIRE V.

**АДАМ ◊ ОТ (САМОГО́) АДА́МА**. С давнего времени, очень давно. — *У них все в семье резчики, чуть ли не от самого Адама дело ведется.* В. Лидин. Снегурочка. *Петр не без яда заметил, что мужики сделались закостенелыми оттого, что слишком долго жили по чужим приказам, — и осекся.. Его ответ*

*не устроил и Николая Павловича: — Они же и без нас все равно от самого Адама по приказу живут: им вся природа приказывает. Весна — сеять, осень — убирать, сушь — поливать, дождь — сушить... От таких приказов не отвертишься!* А. Мелихов. Горбатые атланты.. 🕮 Согласно библейским легендам, Бог создал первого человека Адама на шестой день сотворения мира из праха земного, Еву — из ребра Адама.

**АДАМ ◊ ОТ АДА́МА И Е́ВЫ**. С давнего времени, очень давно. *Юра высчитал, начиная от Адама и Евы, что в любой момент времени количество живущих на земле людей равно количеству уже умерших. Он назвал это «равновесием духа».* В. Артемов. Обнаженная натура. *Ведь и ученый, того не желая, благодетельствует человечеству, и от администратора народу бывает польза, а политики от Адама и Евы не решили ни одной проблемы жизни и общества, они их только создают.* В. Пьецух. Искусство существования. 🕮 Согласно библейским легендам, Бог создал первого человека Адама на шестой день сотворения мира из праха земного, Еву — из ребра Адама.

**АДВОКАТ ◊ АДВОКА́Т ДЬЯ́ВОЛА**. О человеке, защищающем или отстаивающем негативную или неоднозначную для остальных позицию (обычно в споре). *Кто же остановит зарвавшегося в своих планах Холерика, кто напомнит Флегматику об опасности, если не Меланхолик? Именно Меланхолик играет роль адвоката дьявола, замечает все возможные трудности и этим своим ноющим «а что, если…» немного опускает Холерика на землю, а Флегматика заставляет подумать о будущем, а не только о настоящем*. Е. Колина. Личное дело Кати К. *А теперь я тебе хочу сказать следующее. Та позиция, которую я сейчас займу, называется «адвокат дьявола». Я буду задавать тебе крайне неприятные вопросы, которые, рассуждая о «МетрОполе», задают крайне неприятные люди и иногда сами же на эти вопросы отвечают*. Е. Попов, А. Кабаков. Аксенов.

**АДРЕС ◊ ПРОЕ́ХАТЬСЯ ПО А́ДРЕСУ** *кого, чьему*. Высказаться, отозваться о ком-л., чем-л. (обычно неодобрительно), высмеять, раскритиковать кого-л. *Уже и Неверов.. проехался по моему адресу: «А не пора ли вам, товарищ Никитин, начинать думать своей головой?».* А. Калинин. Возврата нет. *Разговор шел о недостатках отечественного автопрома. Потом Мишка вспомнил и о местных проблемах: проехался по адресу районного начальства, мол, дороги в таком состоянии, а никому вроде и дела нет.* В. Черных. Ночные сестры.

**А́ЖУР ◊ В (ПО́ЛНОМ) АЖУ́РЕ**. *Сниж.* В порядке, как следует, хорошо, благополучно. *Комиссия проверила хозяйственную деятельность прораба, провела инвентаризацию материальных ценностей, но никаких отклонений от учетных данных не выявила, все у него было в ажуре.* В. Плотников. По остывшим следам. *Учеба давалась Кириллу легко, без напряжения, и в выпускном классе он настойчиво успокаивал нас, что аттестат зрелости будет в полном*

*ажуре. Но в реальности окончил школу по оценкам гораздо слабее, чем мы ожидали*. А. Гурштейн. Московский астроном на заре космического века.

**АЗА́РТ ◊ ВХОДИ́ТЬ / ВОЙТИ́ В АЗА́РТ**. Сильно увлекаться / увлечься чем.-л. *Дед был невозможный трус. .. Милиции он боялся до тошноты, до расстройства живота. Бабку Пелагею, например, — когда дед принимался «учить» ее за тяжелый нрав, — только и можно было отбить напоминанием про милицию. Бывало, дед войдет в азарт: в избе пыль до потолка, крик, топот, и уж, кажется, ни крестом, ни молитвой Дементия не унять*. Н. Самохин. Рассказы о прежней жизни. *Первый <петух> начал, который был на привязи. Налетел что вихорь. Тот сперва растерялся. Тут главное дело, кто первый начнет. Сцепились. ..Петухи в азарт входят, без всякой пощады друг дружку молотя.* В. Белов. Бухтины вологодские завиральные.

**АЙСБЕРГ ◊ ВЕРХУ́ШКА А́ЙСБЕРГА**. О том, что составляет очевидную и незначительную часть дела, проблемы, конфликта. *Освободительная армия и банда террористов, наведение порядка и карательная операция, расправа и возмездие были лишь верхушкой айсберга, тем очевидным, что возвышалось над бездной полутонов и оттенков.* Е. Водолазкин. Похищение Европы. *Опубликованное сразу в нескольких газетах («Новая Русь», «Русское слово» и «Русские ведомости) с одобрительной припиской Толстого «Письмо в редакцию» Черткова стало видимой верхушкой айсберга под названием «Завещание Толстого».* П. Басинский. Лев Толстой..

**АЙСБЕРГ ◊ ПОДВО́ДНАЯ ЧА́СТЬ А́ЙСБЕРГА**. О том, что скрыто от наблюдателя, но составляет сущность явления, проблемы, их важную часть. *Он <Пилат> потер руки, не снимая с себя вину, а напротив — признаваясь самому себе: моя вина… Этот жест — псевдоевангельская параллель, это снова маска, и она сработана Булгаковым воистину с адским коварством. Очень нелегко добраться до подводной части айсберга — Пилатовых отчаянных мыслей.* А. Мирер. Евангелие Михаила Булгакова. *Ульянов вообще часто говорил с подтекстом — не рисуясь, не умышленно. ... Фразы Ульянова не просто весомы — в них глубина (прожитого, размышлений, таланта). Та самая подводная часть айсберга.* С. Марков. Михаил Ульянов.

**АККОРД ◊ ЗАКЛЮЧИ́ТЕЛЬНЫЙ АККО́РД** (*чего*). О чем-л., завершающем какое-л. событие, действие и т. п. *Как заключительный аккорд русско-японской войны прозвучал высочайший манифест императора Николая II о заключении мира в американском городе Портсмуте.* А. Шишов. Корнилов. *Андрей Петрович больше всего на свете — кроме того, чтобы стать зампредом исполкома, хотел, чтобы жена считала его на редкость умным человеком. «Ты же на редкость умный человек» всегда было заключительным аккордом в супружеских спорах*. Е. Колина. Предпоследняя правда.

**АЛТАРЬ ◊ ПОЛОЖИ́ТЬ** *что* **НА АЛТА́РЬ** *чего. Высок.* Пожертвовать чем-л. ради чего-л., посвятить, отдать что-л. чему-л. *Чтобы прославиться, стать известным и любимым мастером, надо было талант свой положить на алтарь Отечества, а не торговать им, как теперь, на рынках сбыта. Поэтому так много тогда появилось ярких имен в кино, театре, музыке, литературе, поэтому при множестве своем им было не тесно и славы хватало на всех*. В. Распутин. Эти двадцать убийственных лет. *Вера <Горького> не покачнулась даже после посещения Соловецких лагерей. И теперь своей убеждённостью он желал заразить и других. Ему смертельно важно было убедиться, что новый человек — будет. В конце концов, Горький положил на алтарь этой веры всю свою жизнь*. З. Прилепин. Леонид Леонов..

**АЛЬФА ◊ А́ЛЬФА И ОМЕ́ГА** (*чего*). *Высок*. Начало и конец; сущность, основа, самое главное чего-л. *Вагнер и Верди — два гения, альфа и омега оперы. Лед и пламень, мрак и свет.* А. Воронин. Разведка боем. *В литературе так важна фигура самого автора, знакомства, рекомендации. Ничего криминального в этом нет. Хотя в идеале текст должен быть альфой и омегой. Но почему-то нам так важно знать, например, кто написал «Слово о полку Игореве», или «Роман с кокаином», или «Четвертые сутки пылают станицы…», а биографии писателей мы читаем порой с бóльшим интересом, чем их собственные произведения*. Р. Сенчин. Пишу по ходу жизни. 🕮 От названия первой и последней букв греческого алфавита (альфа и омега). Выражение восходит к библейской цитате: «Я есмь альфа и омега, начало и конец», — говорит господь (Откровение Иоанна Богослова 1:8).

**АМБРАЗУРА ◊ БРОСА́ТЬСЯ / БРО́СИТЬСЯ, КИДА́ТЬСЯ / КИ́НУТЬСЯ, ЛЕ́ЧЬ (ГРУ́ДЬЮ) НА АМБРАЗУ́РУ**. Совершить благородный поступок, пойти или выразить готовность пойти на самопожертвование с целью помочь кому-л., защитить, спасти кого-л. *Офицер обратился с вопросом: «Кто старший?». Возникло замешательство. На амбразуру бросился В. Золотарев: «И тут я, воспитанный в наивных традициях, выхожу вперед и говорю: «Я — организатор».* А. Шубин. Преданная демократия.. *— Приятно, конечно, что начальник кидается на амбразуру и хочет защитить своего подчиненного всеми правдами и неправдами, но ведь он не верит мне, Ася. Он мне не верит.* А. Маринина. Мужские игры. *Я посмотрела на Тамарочку. Бледная, с синяками под глазами от недосыпания, подруга готова была грудью лечь на амбразуру, избавив меня от хлопот. Стало стыдно.* Д. Донцова. Чудеса в кастрюльке. *— Ого, какой накал! Какая прыть! Просто любо-дорого посмотреть, Лазарева. Вы изменились с нашей последней встречи. Прямо-таки грудью бросаетесь на амбразуру, на защиту этого прохвоста! Что, он и вам голову вскружил?* Т. Луганцева. Забавы негодяев.

**АМЕРИКА ◊ ОТКРЫВА́ТЬ / ОТКРЫ́ТЬ АМЕ́РИКУ**. **1**. Считать, выдавать за открытие что-л. давно известное. *Ни читать, ни писать, ни смотреть телевизор не мог, с трудом дожидался рассвета и с головой — в*

*работу. Учителя у меня не было, все постигал сам. Каждый день открывал Америку: смешаю голубой цвет с желтым — получился зеленый. Боже, какое счастье!* С. Говорухин. Увлечение. **2**. Сообщать / сообщить кому-л. о том, что уже известно другим. *— Точно! Ты все это время платил Свиркину — за молчание! — Ну и что? — раздраженно отмахнулся Тарас. — Тоже мне, Америку открыла… Узнала ты правду — радуйся!* Т. Тронина. Одноклассница.ru. *Искренне сочувствуя губернатору и стремясь уберечь его от публичного конфуза.. — я попробовал осторожно поговорить с его первым заместителем, Татарниковым. Тот выслушал меня, помолчал, невесело усмехнулся: — Открыл Америку... — Значит, вы знаете? — изумился я. — Конечно, знаю. Да, Виктор Сергеич душевно болен... Но как ему об этом скажешь?* Э. Русаков. Совпадение. ..

**АМУРЫ ◊ КРУТИ́ТЬ АМУ́РЫ** (*с кем*). *Сниж*. Флиртовать с кем-л., вступать в любовные отношения с кем-л. (часто иронично). *Не для того летчицы прибыли на фронт, чтобы крутить амуры... Действительно, не для того. Артем слышал о девушках, у которых на счету было более семисот боевых вылетов*. В. Колычев Утомленное солнце. *В «Чародеях» киношной возлюбленной Абдулова была еще одна его однокомандница — Александра Яковлева, исполнявшая роль Аленушки. А вот в «Формуле любви» герой в исполнении Абдулова «крутил амуры» с деревенской девушкой Фимкой в исполнении дочери главрежа его театра Ленком Александры Захаровой*. Ф. Раззаков. Красавцы советского кино. 🕮 Ср. *устар.* амуры ‘любовь, любовные дела, отношения; любовные шалости, шашни’ (Словарь русского языка XVIII в.).

**АНАФЕМА ◊ ПРЕДАВА́ТЬ / ПРЕДА́ТЬ АНА́ФЕМЕ** *кого* / *что. Высок.* Резко осуждать / осудить, сильно критиковать кого-л., что-л. *Идеализацию всегда сопровождает плохая альтернатива. Если кого-то идеализируют, то кого-то другого нужно предавать анафеме. Это особенно отчетливо проявлялось в советской традиции.* Ю. Дружников. Дуэли с пушкинистами. *Защищая свое положение ответственного редактора журнала «Декоративное искусство», М. Ф. Ладур предавал анафеме даже отдельные элементы абстракции в прикладном искусстве, утверждая, что единственным источником мотивов дизайна могут служить народные промыслы*. Н. Молева. Баланс столетия.

**АНГЕЛ ◊ А́НГЕЛ ВО ПЛОТИ́**. О человеке, отличающемся необыкновенной кротостью или добротой (одобрительно или иронично). *Он уже не думал о том, кто — он, а кто — она. Янка казалась ему сейчас неземным творением, ангелом во плоти, той сказочной, мудрой и прекрасной девой, о которой он слыхивал в материнских сказках.* В. Земенков. Злая Москва.. *Ба <бабушка> была очень любящим, добрым, отзывчивым и преданным человеком. Если Ба не выводить из себя — она вообще казалась ангелом во плоти.* Н. Абгарян. Манюня.

**АННАЛЫ ◊ ВОЙТИ́ В АННА́ЛЫ** (*чего*). *Высок*. Запомниться, сохраниться в памяти людей (о чем-л. значительном, важном в какой-л. сфере). *В том же августе в Москве на свет появилась банда так называемых «клюквенников» — похитителей церковной утвари и антиквариата, которой суждено будет войти в анналы отечественной криминалистики в качестве самой дерзкой группировки этого «профиля».* Ф. Раззаков. Жизнь замечательных времен. 1975–1979. *— Операция, которую мы проводим, — продолжал Хозяин.., — войдет в анналы социально-психологических открытий, ляжет в основу боевых технологий управления*. А. Проханов. Красно-коричневый. 🕮 Ср. лат. annales (libri) — годовые (сводки), погодовые записи истории, оставшиеся от прошлого.

**АНТИМОНИИ ◊ РАЗВОДИ́ТЬ АНТИМО́НИИ**. Быть многословным, витиевато излагать свои мысли (часто неодобрительно). *Федя снова подарил Асе дружеский поцелуй и сказал, что ее материал сделал бы честь любой центральной газете. — Немного растянуто, — ворчал редактор. — Не умеем писать коротко. Антимонии разводим.* Г. Щербакова. Провинциалы в Москве. *Послушаешь литературоведа Льва Аннинского, так кажется, что он вообще художественных текстов не читал, разводит антимонии о социуме, о противостоянии умных и тупых, красных и белых, юге и севере, западе и востоке.* Ю. Кувалдин. Дневник. 🕮 Предположительно из семинарского жаргона: искаж. от *антиномия* ‘хитрая уловка’ (от лат. *antinomia* ‘противозаконие’). Фасмер 1986, I, 79.

**АНТРАША ◊ ВЫКИ́ДЫВАТЬ / ВЫ́КИНУТЬ АНТРАША́**. *Сниж.* Совершать / совершить неожиданные действия, поступки, движения и т. п. (часто неодобрительно). *Свистопляска вокруг Ерофеева подчас смахивала на фарс. Советская действительность.. способна была выкинуть неожиданные антраша. Вот одно из них, коему я был свидетель..* А. Иванов. Как стеклышко.. *Сам он <дед> сочинил по поводу последнего сюжета любительский стих, до которых был большой охотник: Рабинович и Буклан Составляли вместе план Аппаратного завода. Аппаратный, чуть дыша, Ждал, какое антраша Выкинут на склоне лет, Не наделают ли бед*. А. Варламов. Ева и Мясоедов. 🕮 Ср. в классическом балете *антраша* (франц. entrechat) — балетное па, легкий прыжок вверх, во время которого ноги танцующего несколько раз быстро скрещиваются в воздухе, касаясь одна другой; в танце, акробатическом номере, художественной гимнастике — движение, похожее на такое балетное па.

**АОРТА ◊ НА РАЗРЫ́В АО́РТЫ**. В полную силу, не щадя себя, на износ. *Грех говорить, но Саша Абдулов мятежно жил, это была стихия, он всегда на свою голову искал приключения, на него смотреть было страшно, такое самоистребление, на разрыв аорты.* О. Кучкина Свободная любовь. *У всех театров свои законы. Я думаю, что вся его <Олега Даля> жизнь — тут он близок с Высоцким, — жизнь на разрыв аорты и неприятие порядков вокруг.* М. Казаков. Вот так пожалуй..

**АППЕТИТ ◊ ВО́ЛЧИЙ АППЕТИ́Т**. *Сниж*. Об очень сильном аппетите. *В небольшом закутке с трудом помещались две электроплиты и рабочая поверхность в виде довольно небольшого стола. Здесь готовилась еда для 50 здоровых мужиков с волчьим аппетитом. При нахождении субмарины на поверхности готовить горячее не удавалось, поэтому коки старались готовить в то время, когда лодка находилась под водой и не испытывала качки.* С. Иванов. Экипажи германских субмарин 1933–1945. *Валентин Петрович в два счета слопал два бургера с горкой солоноватых чипсов — волнение на свидании способствует волчьему аппетиту.* С. Шаргунов. Свои.

**АПТЕКА ◊ КАК В АПТЕ́КЕ**. Все точно, аккуратно, все в порядке. *Самсонов вытащил купюры и принялся считать. Сто пятьдесят, как в аптеке. Взгляни на десятку, вот эту.* Д. Донцова. Доллары царя Гороха. *Начальник цеха выходит из каптерки, движется в мою точно. Я отступаю, задергиваю занавеску. — Ну, как? Есть нарушения? — По документам — как в аптеке, — я закрываю журнал. — Но вы же понимаете... Шкурки придется пересчитывать.* Е. Чижова. Терракотовая старуха.

**АРАП ◊ БРА́ТЬ / ВЗЯ́ТЬ НА АРА́ПА** *кого. Сниж*. Добиваться / добиться чего-л. от кого-л., действуя грубо, нагло или обманным путём. *Если так… если так, надо Шурика дожимать как можно скорей. Пока нет рядом Малютина. .. В таком состоянии слабого человека можно взять на пушку, на арапа, голыми руками! Главное — переть напролом.* Е. Арсеньева. Имидж старой девы. *Там люди солидные. И охрана, Митька правильно заметил, имеется. И адвокатов с юристами свора. Их на арапа не возьмешь, с ними хитрость нужна. И не просто хитрость, а дальновидная подлая стратегия, чтобы их побеждать их же оружием*. Г. Романова. Призрак другой женщины. 🕮 Предположительно из жаргона картежников: играть на арапа ‘играть без денег, не платя в случае проигрыша’ (РФС).

**АРИСТОКРАТ ◊ АРИСТОКРА́Т ДУ́ХА**. *Высок*. О человеке высокой духовной культуры. *Ныне, достигнув восьмидесятилетия, Рудольф Иванович выступал в роли хранителя флотской чести, флотских традиций, считался блюстителем нравов не только на флоте, но и в академической среде вместе с такими аристократами духа, как Тамм, Капица, Гинзбург*. Д. Гранин. Бегство в Россию. *А Кальвин и другие в противовес Кастеллио, Лютеру и Мюнцеру хотели сохранить за собой привилегию жрецов, аристократов духа — все понимать могут только они. И во все времена были люди, которые хотели делать классику достоянием сегодняшнего человека*. В. Гаврилин. Слушая сердцем.

**АРКАН ◊ ТЯНУ́ТЬ / ТАЩИ́ТЬ НА АРКА́НЕ** *кого. Сниж*. Насильно принуждать к чему-л., заставлять что-л. делать. *Золотов там, у всех на виду. Преподаватели им довольны, деканат, комитет комсомола… Ба, да он и не комсомолец, как так? Потупился, объясняет: формализму противился, меня на аркане тянули, для «галочки», а я из принципа, может, конечно, и не прав был,*

*да молодой, горячий.* Д. Корецкий. Принцип карате. *Твои мысли не имеют силы увлекать и повелевать, потому что ты сам не хочешь этого, потому что ты свободен — ни у кого не идёшь на поводу и никого не тянешь на аркане сам. Чушь, конечно, пусть и спасительная.* П. Крусанов. Глина.

**АРТИЛЛЕРИЯ ◊ ТЯЖЁЛАЯ АРТИЛЛЕ́РИЯ**. О чем.-л., ком-л., являющемся эффективным, надежным и результативным средством в достижении какой-л. цели, в решении проблемы. *Самое главное после. Зимин паузу сделает и, выбрав место слабое самое, обрушит на него всю свою тяжелую артиллерию. Зал притихнет, насторожится, запереглядываются друзья Колосова, но поздно будет, потому что к этому моменту ученый совет проснется окончательно*. В. Ваганов. На взлетной полосе. *Ради возвращения благосклонности Петра была задействована самая тяжелая артиллерия — колдовство*. Е. Арсеньева. Сердечко мое.

**АРХИВ ◊ СДАВА́ТЬ / СДА́ТЬ В АРХИ́В** *кого / что*. Признавать / признать устаревшим, ненужным и т. п.; забыть, предавать / предать забвению. *Говорить, что «русские завоевали татар», просто бессмыслица. При ближайшем рассмотрении приходится сдать в архив все сказки о «зверствах русских» и о «неимоверной» жестокости их завоеваний.* В. Мединский. О русском рабстве, грязи и тюрьме народов. *Увы, те времена остались в прошлом, как отчёты об экскурсировании К. К. Матвеева в Закаспийскую область. Меня тоже надо сдать в архив, я теперь «упразднённая улица», мрачно думала Ксана, берясь за очередной фолиант*. А. Матвеева. Каждые сто лет.

**АРШИН ◊ КАК (БУ́ДТО) АРШИ́Н ПРОГЛОТИ́Л** (ходить, держаться, сидеть, стоять и т. п.). Очень прямо, неестественно прямо (об осанке). *Пожилой мужчина с военной выправкой (ходит как аршин проглотил).* А. Маринина. Черный список. *Спина ровная, про таких говорили «как аршин проглотил», руки с дубленой кожей, ногти чистые.* У. Кузнецов. Иван. — *Да что я вам, Николай Дмитриевич, рассказываю, вы все это лучше меня знаете. Головин стоит, как аршин проглотил, спина прямая, лицо каменное, ни один мускул не дрогнул*. А. Маринина. Дорога. *Не сидите, как будто аршин проглотили, это напрягает и вас, и оппонента. Лучше расположиться комфортно, не разваливаться и чуть-чуть наклониться вперед.* И. Хакамада. Дао жизни..

**АРШИН ◊ МЕ́РИТЬ НА ОДИ́Н АРШИ́Н** (*кого / что*). Судить о ком-л. или о чем-л. совершенно одинаково, без учета индивидуальных особенностей. *Князь и княгиня вежливо согласились, что всех мерить на один аршин негоже, вот взять хотя бы графиню де Лоран, которая столько сил положила в госпитале: там до сих пор добром вспоминают матушку Жиз*. Е. Арсеньева. Бог любви и войны. *Конечно, не следует всех богатых мерить на один аршин. Есть среди них и такие, в ком, как в известной песне про Кудеяра, «совесть Господь пробудил».* В. Распутин. Эти двадцать убийственных лет. 🕮 Аршин — старинная русская мера длины, равная 0,711 метра (применялась до введения

метрической системы), а также линейка (мера) длиной в один аршин для измерения (обычно тканей).

**АРШИН ◊ МЕ́РИТЬ НА СВО́Й АРШИ́Н** (*кого* / *что*). Судить о ком-л. или о чем-л. субъективно, односторонне, с учетом только своей точки зрения. *После возвращения из Токио в Москву я опубликовал в журнале «Новый мир» книгу «Ветка сакуры. Рассказ о том, что за люди японцы». Именно ее можно считать воплощением моего творческого кредо: убедить читателя, что нельзя мерить чужую жизнь на свой аршин, ибо привычные мерки отнюдь не универсальны, как и грамматические нормы нашего родного языка.* В. Овчинников. Цветы сливы.. *По-видимому, Смородa сама была исключительно порядочным человеком и мерила других на свой аршин. Если она не в состоянии обмануть, то почему она должна заподозрить в обмане Катю.* В. Токарева. Стрелец. 🕮 Аршин — старинная русская мера длины, равная 0,711 метра (применялась до введения метрической системы), а также линейка (мера) длиной в один аршин для измерения (обычно тканей). *Мерить на свой аршин* означало мерить своей линейкой (палкой). Торговцы тканями, обманывая покупателей, делали свой аршин намного меньше положенной мерки. Во избежание обмана купцы и покупатели предпочитали свой собственный аршин. РФС.

**АХТИ ◊ НЕ АХТИ́ КА́К**. **1**. Не очень, не особенно хорошо. *С продуктами на заставе было не ахти как, как и везде голодно, и всё равно Костюрин умудрялся угостить Лося хотя бы куском плохо пропечённого, наполовину с картофелем хлеба*. В. Поволяев. Русская рулетка. *Но если для Лёни эта сторона работы была как бы главной, а писал он не ахти как, то для Васи, наоборот, главным было все-таки творчество — писал он много и с упоением, выказывая при этом редкое для журналиста знание предмета*. С. Шишкова-Шипунова. Дураки и умники. **2**. Не очень, не особенно. *Машин отец был материнской гордостью. Остальные братья и сестры, после революции перебравшиеся из Мозыря в Ленинград, учились не ахти как прилежно.* Е. Чижова. Преступница. *А потом пришла Маринка Гусева. Она переехала в их город откуда-то издалека и плавала не ахти как хорошо. Сначала. А потом она обогнала всех.* Е. Усачева. Проклятие Волчьей бухты.

**АХТИ ◊ НЕ АХТИ́ КАКО́Й**. **1**. Не очень, не особенно хороший. *Вот и хорошо, подумала Бэла. У нее осталось время заняться билетами для дочери. Она позвонила знакомой актрисе, не ахти какой исполнительнице, но зато активной общественной деятельнице.* Г. Щербакова. Крушение. **2**. Не очень, не особенно. *Пели все участники концерта под аккомпанемент аккордеона. Голоса были не ахти какие сильные, но пели стройно.* В. Игишев. Шахтеры. <Рубцов:> *Вас обсуждать будут. Возможно, строго накажут, так вы не обижайтесь. Это будет не ахти какая грубая ошибка*. А. Суров. Зеленая улица.

**АХТИ ◊ НЕ АХТИ́ СКО́ЛЬКО**. Не очень много. *Но вот и первая серьезная радость: денежный перевод родным на Алтай. Не ахти сколько, но все же... Где только ни носило, кем только ни вкалывал, чтобы самому прокормиться, одеться-обуться, да и послать денег в Сибирь.* В. Белов, А. Заболоцкий. Тяжесть креста. *Чтобы прокормить такую ораву* <детей>, *Шломе приходилось выкладываться изо всех сил. Денег его концерты приносили не ахти сколько, но заработок верный, и ночью спишь.* И. Ясина. Книга Волшебных историй.

**АЭРОДРОМ ◊ ЗАПАСНО́Й АЭРОДРО́М**. Другой, второй вариант решения какой-л. проблемы (обычно о новом возможном месте работы, о другом месте пребывания). *Кутилина очень хорошо понимала, что, несмотря на то что ее карьера балерины на пике и возраст и форма позволяют танцевать еще многие годы, необходимо готовить себе запасные аэродромы*. Ф. Незнанский. Падший ангел. *Булгакова откровенно переманивали, и опять же трудно сказать, то ли сам Михаил Афанасьевич, задумываясь о запасном аэродроме, посылал Елену Сергеевну на разведку в Большой, то ли она была дирижером, режиссером и инициатором перехода и подталкивала мужа к переменам в его судьбе*. А. Варламов. Михаил Булгаков.

**БАБА ◊ БА́БА БАЗА́РНАЯ**. *Сниж*. О крикливом, грубом, вздорном человеке; о скандалисте (обычно о женщине; неодобрительно или пренебрежительно, часто бранно). *На работе она <Кобра>могла в полный голос загнуть такие фриоритуры, что у прожженных базарных баб уши вяли*. Д. Черкасов. Рокировка. *— Как ты живешь с этой стервой? — сказала Аленка. — Ты — умный интеллигентный человек, а она вздорная базарная баба.* М. Герчик. Оружие для убийцы.

**БАБА ◊ КАК БАЗА́РНАЯ БА́БА**. *Сниж.* **1**. (орать, кричать, ругаться, скандалить и т. п.). Громко, неистово, безудержно. *Родители <Татьяны> были в шоке! А когда они узнали, что у него <Михаила> даже полного среднего образования нет, да он еще родом из глухого таежного поселка, мама забыла о том, что она интеллигентная женщина, и скандалила, как базарная баба*. Н. Леонов. Бриллиантовая пуля. **2**. (вести, повести себя и т. п.). По-хамски, грубо, бестактно. *С трудом обретя дар речи, я налетела на Александра Михайловича и высказала все, что думала .. Дальше — больше, в общем, повела себя, как базарная баба, а потом гордо ушла, хлопнув дверью*. Д. Донцова. Компот из запретного плода.

**БАБОЧКА ◊ БА́БОЧКИ В ЖИВОТЕ́**. О внутреннем трепете, волнении (обычно связанном с чувством влюбленности). *Вместе с появлением этой, на мой взгляд, совершенно ненужной родственности <между мужем и женой> уходит то, что в дамских романах традиционно называют «бабочками в животе». Острота влечения. Необузданная страсть.* М. Романова. Дневник Саши Кошеваровой. *Почему Дине было хуже всех, неизвестно, но Асе всегда*

*казалось, что другим хуже, чем ей, холоднее, голодней. — Когда я читаю его стихи, я... у меня будто бабочки в животе летают.* Е. Колина. Мальчики и девочки.

**БАБОЧКА ◊ НОЧНА́Я БА́БОЧКА**. О проститутке. *Хотя Агата одевалась так, что её нельзя было бы принять за ту, на которых устроена облава. Да и по её лицу можно было бы сразу определить, что эта девушка не из ночных бабочек.* С. Романов. Нищие. *Фирма «Аргус» и лично Двинский контролировали почти всю проституцию в Москве. Они не были крышей — что они, бандиты какие-нибудь? — но имели досье практически на каждую «ночную бабочку» в столице*. В. Ефремов. Вольному – Воля.

**БАБУШКА ◊ (ЕЩЁ) БА́БУШКА НА́ДВОЕ СКАЗА́ЛА**. Неизвестно, неточно. *— Я и так уже в зачет попал. Возьму я или нет эту высоту — бабушка надвое сказала. А рыжий пусть поволнуется.* С. Абрамов. Выше радуги. *Еще бабушка надвое сказала, что опаснее для судеб человечества: вьетнамский конфликт или поголовное пьянство*. В. Конецкий. Кто смотрит на облака. *— Да ты хоть представляешь, что это такое — золото добывать? — сердился Захар. — Механизмы, инструменты, рабочие — какие деньжищи сначала вложить надо! А будет отдача или нет — это еще бабушка надвое сказала*. М. Щукин. Лихие гости.

**БАКЛУША ◊ БИ́ТЬ БАКЛУ́ШИ**. Бездельничать, праздно проводить время. *Несмотря на большое хозяйство, родители <Пономарёвы> не заставляли детей исполнять непосильную работу, но и не дозволяли им бить баклуши.* А. Попов. Ложь.. *При чтении этой главы может возникнуть превратное впечатление, что, находясь в отделе В. И. Мороза, я бил баклуши или, получая зарплату, занимался только личными делами.* А. Гурштейн. Московский астроном на заре комического века. *— Между прочим, я сутки провожу на телевидении и не понимаю, какое время года на улице, у меня работа. — Я тоже не бью баклуши, – не сдалась я.* Д. Донцова. Кулинарная книга лентяйки. 🕮 Слово *баклуша* в костромских и нижегородских говорах означало ‘чурка (болван), заготовка для токарной выделки щепленой посуды’; *бить баклуши* — заготавлить чурки, обтесывать горбыльки, из которых мастера делали уже ложки или посуду, то есть делать самую простую, черновую работу. Даль 1955, 1, 40.

**БАЛ ◊ КО́НЧЕН БА́Л**. Вот и все, конец. *— Вот-вот! — Цветков обернулся к Исаеву: — Как полагаешь, Виктор Анатольевич, ведь даст нам телефонная станция справку, кто звонил такого-то числа в такое-то время в такой-то город? — Само собой, — кивнул Исаев. — Вот и дело в шляпе, — весело откликнулся Петя Шухмин. — Кончен бал. — Тогда только бал и начнётся, — усмехнулся Откаленко*. А. Адамов. Час ночи. *Дыхание у Кривцова было горячее, почему-то отдавало луковым супом. — Все, кончен бал! Марья, ты уходишь отсюда и немедленно, — крикнул Кривцов срывающимся от волнения высоким*

*голосом. — А мы уж тут сами разберемся, как нам дальше жить.* Н. Соротокина. С видом на Париж.. **~ Ко́нчен ба́л, пога́сли све́чи**. *И тут зазвонил домофон. Ну вот, кончен бал, погасли свечи, конец спокойствию, кто-то идет! Чертыхаясь, я глянула на экран, у ворот мило улыбался приятный молодой человек в отличном светлом летнем костюме.* Д. Донцова. Жена моего мужа.

**БАЛ ◊ ПРА́ВИТЬ БА́Л**. **1**. Задавать тон, доминировать (о ком-л., чём-л.); властвовать, лидировать (о людях). *Викентий Тимофеев, когда я знал его, чудил в литературе, правил бал*. Е. Рейн. Избранное. *Креветки, омары, устрицы, мидии и друг морей тунец правят бал, причем все чаще являясь на этот бал голыми и холодными, как сиротка в рождественский вечер*. Т. Толстая. Битва креветки с рябчиком. *Как всегда в смутные времена, когда правит бал архаика и вступают в силу законы давно минувших эпох, в годы Гражданской войны старинное русское самозванчество стало массовым явлением*. Л. Юзефович. Самодержец пустыни. **2**. Руководить, распоряжаться чем-л. *Сам маршал на банкет не вышел, он плохо себя чувствует, у него, кажется, язва желудка. Правит бал генерал Желтов, правая рука Конева*. Т. Окуневская. Татьянин день. *В самые первые дни мы собрались в доме друзей Виктора Некрасова: Ю. Любимов, В. Высоцкий, И. Дыховичный, Б. Хмельницкий... — «узкий круг революционеров». Виктор Платонович «правил бал», делал шутливые напутствия гастролям — кого любить, кого опасаться*. В. Смехов. Театр моей памяти.

**БАЛЕТ ◊ ВТОРА́Я / ОСНОВНА́Я ЧА́СТЬ МАРЛЕЗО́НСКОГО БАЛЕ́ТА**. О продолжении какого-л. дела, события, действия, которое может иметь в конце комический исход (обычно шутливо). *Он <Андрей> закрепил удилище в специальном приспособлении на борту, хлопнул в ладоши и сказал: — Ну что, приступим ко второй части Марлезонского балета? Ты когда-нибудь ныряла с аквалангом? — Нет, — честно сказала я.* Е. Гринева. Единственный мой.. *Завершив церемонию представления, наш коллектив приступил к основной части марлезонского балета. Боря сжал Демьянку <собаку> в объятиях, я вознес над ее мордой печенье. Юра стоял наготове. Собака шумно вздохнула, подергала носом, увидела бисквит, пришла в восторг, разинула пасть.* Д. Донцова. Особа королевских кровей. 🕮 Вторая часть Марлезонского балета — выражение из популярного фильма «Д'Артаньян и три мушкетера» (1978 г., реж. Г. Юнгвальд-Хилькевич).

**БАЛЕТ ◊ ПЕ́РВАЯ ЧА́СТЬ МАРЛЕЗО́НСКОГО БАЛЕ́ТА**. О начале какого-л. действия, события, которое может иметь комический исход (обычно шутливо). *Из калитки, врезанной в большие ворота, вышел невысокий коренастый мужчина, возраст которого точной идентификации не поддавался. .. Следом за ним стремительно выбежали и рассредоточились за спиной босса шесть крепких парней в камуфляже. И вряд ли в их наплечных кобурах лежали огурцы. — Кажется, начинается первая часть Марлезонского балета, — весело*

*произнес Мартин, обернувшись к Олегу.* А. Ольховская. Драконовское наслаждение. *Маша быстро повернулась и увидела, как мимо проплыл кособокий дорожный указатель с надписью: «Коплино». — Вот и прибыли, — облегченно вздохнула она. — Первая часть Марлезонского балета подошла к концу*. Г. Куликова. Коллекция ночных кошмаров. 🕮 Выражение из популярного фильма «Д'Артаньян и три мушкетера» (1978 г., реж. Г. Юнгвальд-Хилькевич).

**БАЛЕТ ◊ ТРЕ́ТЬЯ / ЗАКЛЮЧИ́ТЕЛЬНАЯ ЧА́СТЬ МАРЛЕЗО́НСКОГО БАЛЕ́ТА**. О завершающем, заключительном этапе какого-л. действия (обычно шутливо). *Он <Тютин> укладывает свой рюкзак на левую гондолу <катамарана>. .. — А теперь третья часть Марлезонского балета, — говорю я. — Нужно идти за дровами на обед.* А. Иванов. Географ глобус пропил. *Юмористический стишок <на концерте для бизнес-элиты> был прочитан при гробовой тишине. «Меня не слышат — это минус. Но и не гонят — это плюс!» — попытался я сам себя взбодрить и перешел к заключительной части Марлезонского балета — конкурсу анекдотов.* Р. Трахтенберг. Вы хотите стать звездой. 🕮 Выражение *Третья / заключительная часть Марлезонского балета* употребляется по аналогии с крылатыми выражениями из популярного фильма «Д'Артаньян и три мушкетера» (1978 г., реж. Г. Юнгвальд-Хилькевич) *первая / вторая часть Марлезонского балета* (см.).

**БАЛОВЕНЬ ◊ БА́ЛОВЕНЬ СУДЬБЫ́**. Об успешном, удачливом человеке (обычно о мужчине). *Вряд ли кто-нибудь мог предсказать летом 1916 года, что товарищ председателя Думы Протопопов, этот «шармер», любимец оппозиции, ловелас, баловень судьбы, всего лишь через несколько месяцев станет самым презираемым человеком в политической жизни России*. Э. Радзинский. Распутин. *В сентябре у Жохова завелась одна женщина, бывшая скульпторша, не очень молодая и достаточно бедная, для того чтобы рядом с ней чувствовать себя баловнем судьбы. В то время у него намечались серьезные контракты, а она плела и продавала на Измайловском рынке фенечки из цветного бисера*. Л. Юзефович. Журавли и карлики. *Борис Андреевич Вилькицкий — личность, необычная во многих отношениях. Его называли легкомысленным человеком, баловнем судьбы и .. русским Колумбом, совершившим последнее на планете крупное географическое открытие.* Н. Кузнецов. Русский Колумб XX века.

**БАЛЬЗАМ ◊ БАЛЬЗА́М НА́ ДУШУ / НА РА́НЫ / НА́ СЕРДЦЕ**. О чем-л. приятном, хорошем (обычно о словах, о новостях). *Слова Денисыча были бальзамом на душу. Ведь в самом деле, дорога — море воды и грязи. Недаром даже военные действия затихают иной раз в такую пору.* Б. Рябинин. Рассказы о потерянном друге. *— Что-что? — переспросил Сергей, жуя капусту. — Погоди, Сан Саныч, потом поговорим, дай наесться вволю. Видишь, не могу оторваться! — Ешь, ешь…Это было для старика бальзамом на раны. Он смотрел, как Дорогин уплетает за обе щеки, чувствовал себя при этом счастливым, словно помолодел лет на пятьдесят и впереди у него была хорошая*

*светлая жизнь.* А. Воронин. Пощады не будет никому. *Особенно преуспела в учебе Астра. Она была очень способной девочкой и училась с упоением, проявляя особый интерес к математике и физике. Георгина, приходившая в школу на родительские собрания, получала просто бальзам на душу, когда Астру хвалили и ставили в пример другим детям*. Т. Луганцева. Букет дурман-травы. *В общем, для Гоголя, когда он писал вторую часть «Мертвых душ», это имение <Сойменка> стало бы бальзамом на сердце*. В. Шаров. Возвращение в Египет.

**БАЛЬЗАМ ◊ КАК БАЛЬЗА́М НА́ ДУШУ / НА РА́НЫ / НА СЕ́РДЦЕ** (быть, действовать и т. д.). Очень хорошо, благотворно. — *Наташенька, твои слова, как бальзам на душу, хотя все не совсем так, как ты говоришь. Впрочем, я со злости тоже преувеличила.* В. Андреева. Праздник покойной души. *Варя гуляла на всю катушку — ее день начинался с визита массажистки и маникюрши, потом она ехала завтракать в ресторан, потом ходила по магазинам, потом заруливала на какую-нибудь выставку, потом обедала с подружками, зависть которых была ей как бальзам на сердце*. М. Царева. Золушки для холостяков. *Несколько месяцев спустя после успешной операции по освобождению заложников и исчезновения Велихова из страны из Приморья поступило сообщение, которое как бальзам на раны подействовало на всех, кто так или иначе был причастен к расследованию дела «Совета пятерых».* В. Доценко. 11 война Бешеного.

**БАЛЬЗАМ ◊ ПРОЛИВА́ТЬ / ПРОЛИ́ТЬ БАЛЬЗА́М НА́ ДУШУ / НА РА́НЫ / НА СЕ́РДЦЕ** *кого*. Успокоить / успокаивать, утешить. *На 30-й минуте Сергей Капустин отквитал одну шайбу, а в середине третьего Хельмут Балдерис сравнял счет. Спустя пару минут тот же Капустин проливает бальзам на души советских болельщиков, выведя нашу команду вперед*. Ф. Раззаков. Жизнь замечательных времен. 1975–1979. — *Простите нас, Аполлон Моисеевич.. Нет ли у вас каких фотографий, или копий тех фото, что связаны были бы с делом фон Палленов? — О, молодой человек, своим вопросом вы не только не обременили меня, но и пролили бальзам на раны моей души.* М. Юденич. Сент-Женевьев-де-Буа. *Красивый и понятный план-график — что лучше всего прольет бальзам на сердце Заказчика? Покажите все свои умения — план-график должен быть подробным, понятным, с указанием ресурсов, стоимости работ.* А. Смирнов. Внедрение проектного управления.

**БАМБУК ◊ КУРИ́ТЬ БАМБУ́К**. *Сниж.* Бездельничать, проводить праздно время. *Хороший начальник — тот, который сумел организовать работу вверенного ему коллектива так, что она идет эффективно и без сбоев. А сам начальник после этого может курить бамбук и наслаждаться жизнью*. А. Маринина. Чувство льда. — *Берем людей из северных провинций — они в наших условиях легче акклиматизируются... Оплата почасовая. — И вкалывают они по двадцать четыре часа в сутки! — встрял Крячко. — Они могут отработать восемь часов, а потом курить бамбук, никто их сверхурочно вкалывать не заставляет, — покачал головой Александр*. Н. Леонов.

Бриллиантовая пуля.

**БАНЯ ◊ КРОВА́ВАЯ БА́НЯ**. О массовом кровопролитии, о массовом убийстве (резне, битве). *В дни похода на Новгород опричники застали многих опальных псковичей под Тверью и в Торжке. По приказу царя опричники устроили кровавую баню, перебив 220 переселенцев с женами и детьми. Царя вполне удовлетворила эта резня, и только потому он пощадил остальных жителей*. Р. Скрынников. Святители и власти. *Если коммунистическому режиму суждено было пасть, хорошо, что ему бросили перчатку неформалы, а не военные заговорщики или бунтующие массы. Если империи СССР суждено было погибнуть, то пусть так, а не в кровавой бане*. А. Шубин. Преданная демократия.

**БАРАБАНЩИК ◊ ОТСТАВНО́Й КОЗЫ́ БАРАБА́НЩИК**. О незаметном, незначительном, ничего не значащем для кого-л. человеке (часто иронично). *Актриса эстрады… бывшая. Бывшей советской эстрады бывшая актриса. Так сказать, отставной козы барабанщик!* Т. Москвина. Вред любви очевиден. *Мой друг Санька Серебровский, по прозвищу Хитрый Пес, знал о том, что я абсолютно свободный отставной козы барабанщик, еще до того, как мой рапорт об увольнении прошел священный бюрократический круг документооборота.* Г. Вайнер. Райский сад дьявола. *Она <Ирина> понимала, что на смену ее неожиданному спокойствию очень скоро придет равнодушие — ей будут одинаково безразличны и муж — отставной козы барабанщик, и его хваткий шеф, не пропускающий, судя по всему, ни одной юбки мимо себя.* В. Поволяев. Семейный отдых в Турции.

**БАРАН ◊ КАК БАРА́Н НА НО́ВЫЕ ВОРО́ТА** (смотреть, пялиться, уставиться и т. п.). *Сниж.* Недоуменно, ничего не понимая (обычно пренебрежительно). *Будучи востоковедом, я знаю, благодаря чему в Китае мирно уживаются конфуцианство, даосизм и буддизм. Но чем больше я углублялся в религии Востока, тем острее ощущал свою безграмотность в основах христианства вообще и православия в частности. Из-за чего смотрел на шедевры мирового искусства, посвященные библейским сюжетам, как баран на новые ворота.* В. Овчинников. Калейдоскоп жизни. *— Вода! — вне себя завопил я. Вода! Но стоявший на брандспойте пожарный, напуганный моим криком, смотрел на меня как баран на новые ворота. — Куда вода? Зачем вода? — в недоумении спросил он у служащего-новичка.* В. Запашный. Риск. Борьба. Любовь.

**БАРАН ◊ НЕ БАРА́Н НАЧИХА́Л**. *Сниж.* Не так уж мало; не пустяк. *— Два стрелковых полка — это не баран начхал! Считай, больше восьми тысяч штыков*. М. Черненок. Архивное дело. *— Водитель наедине с машиной проводит больше времени, чем с самым близким человеком.. Восемь часов — это не баран начихал!* В. Липатов. И это все о нем. *Сильная, агрессивная империя, имеющая сателлитов на всех континентах — за исключением разве что*

*Австралии и Антарктики, — это, извините, не баран начихал*. А. Хинштейн. Как убивают Россию.

**БАРАШЕК ◊ БАРА́ШЕК В БУМА́ЖКЕ**. О денежной взятке. *Нет, взяток министр, как и абсолютное большинство чиновников его уровня, не брал. Только наивные идиоты откуда-нибудь с Дальнего Юга или Средней Азии пытались сунуть «барашка в бумажке» такому большому начальнику*. П. Астахов. Квартира. *У бюрократии нет убеждений, принципов, всей этой мутной метафизики. Главное — усидеть в кресле, чтобы как носили, так и несли, барашка в бумажке, щенков борзых*. С. Алексиевич. Голоса утопии. *С мошенничеством с квартирами справиться не могут, подлинность документов оценивается только на глазок (а иногда их просто закрывают за барашка в бумажке), техническая экспертиза не проводится*. М. Жукова-Гладкова. Звезда среди ясного неба.

**БАРРИКАДА ◊ ПО РА́ЗНЫЕ СТО́РОНЫ БАРРИКА́Д** (быть, находиться, оказаться / оказываться и т. п.). Среди враждующих, противоборствующих сторон, среди оппонентов. *Тогда они <Румянцев, Ремезов, Огородников> были единомышленниками, теперь, как это ни банально звучало, оказались по разные стороны баррикад.* Е. Яковлева. Шутки в сторону. *Я тут недавно в Думу ходил, к Ивлеву. Об одном личном деле просил. Вроде по разные стороны баррикад, я — власть, он — оппозиция, лидер протеста, а все равно помог. Помнит, как мы его полку под Кундузом коридор пробивали. Вот оно и есть «афганское братство».* А. Проханов. Восточный бастион.

**БАРРИКАДА ◊ ПО ТУ́ СТО́РОНУ БАРРИКА́ДЫ / БАРРИКА́Д** (быть, находиться, оказаться / оказываться). На стороне врагов, оппонентов. *И если одна часть интеллигенции, крепко спаянная с буржуазией, очутилась по ту сторону баррикады, то ведь другая часть.. пошла вместе с пролетариатом.* В. Полонский. Д. Фурманов. *«Время сейчас боевое» — да! Правда, оно всегда боевое, потому что гуманизм всегда под угрозой. Мое место неизменно — по ту сторону баррикады, где личность и свободная общественность борются против насилия над ними, чем бы это насилие ни прикрывалось, какими бы хорошими словами ни оправдывало себя*. В. Костиков. Не будем проклинать изгнанье.

**БАРРИКАДА ◊ ПО Э́ТУ СТО́РОНУ БАРРИКА́ДЫ / БАРРИКА́Д** (быть, находиться, оказаться / оказываться). На стороне, на позициях своих единомышленников. *— С человеком надо говорить понятным ему языком. — Кто с вами по эту сторону баррикад? — Масса народу. — Кто, кто это? Могут ли эти ваши люди принимать решения на высоком уровне? — Ну это профессора, доктора, адвокаты..* И. Свинаренко. Наши люди. *Сильнее всего доктор боялся, что вмешаются остальные. И не только из-за того, что союзников у человека с южным акцентом по эту сторону баррикады сейчас найтись не могло*. Я. Вагнер. Тоннель.

**БАРЫШНЯ ◊ КИСЕ́ЙНАЯ БА́РЫШНЯ**. Об изнеженном, не приспособленном к жизни человеке (обычно о девушке, женщине). *Бондарь произнес эти слова намеренно жестким, даже грубоватым тоном. Не кисейные барышни беседуют — офицеры из серьезных ведомств. И тема разговора у них серьезная, тут не до сюсюканий, не до взаимных расшаркиваний.* С. Донской. В России жить не запретишь. *— Лев Иванович! Губернатор у нас действительно не кисейная барышня, да вот только повода ему никто не дает, — ответил капитан. — Он как область нашу на рельсы поставил, изначальное ускорение придал, так и катится она по ровному пути без сбоев и аварий.* Н. Леонов. Превосходство Гурова. *Вопреки скептическим ожиданиям, София оказалась отнюдь не кисейной барышней. Ладная, спокойная, с прямым взглядом из-под высокого лба, она была начисто лишена манерности столичных девиц*. Н. Черкашин. Командоры полярных море.

**БАРЬЕР ◊ БРА́ТЬ / ВЗЯ́ТЬ БАРЬЕ́Р**. Преодолевать / преодолеть жизненные препятствия, трудности, решать / решить сложную проблему. *Жизнь такая… Берем барьер за барьером. Стремимся куда-то… А потом выясняется, что время вышло. И ты уже догораешь*. И. Рясной. Ночь длинных ножей. *Не все превосходные пианисты тогда могли взять барьер, поступить в московскую консерваторию*. М. Волкова-Мендзелевская. Нина Мендзелевская: жизнь, посвященная музыке. *Я уже начал писать свои куски источниковедческой главы трехтомника. Охарактеризовал этнографические, антропологические и письменные источники и собираюсь брать барьер — внутридисциплинарный синтез*. Л. Клейн. Трудно быть Клейном..

**БАТЬКА ◊ ПОПЕРЁД / ВПЕРЁД БА́ТЬКИ (В ПЕ́КЛО) ЛЕ́ЗТЬ**. Стараться, стремиться сделать что-л. первым, раньше более старшего или более опытного. *Кажется, все сделали, все уложили и еще раз проверили, теперь главное — спокойствие, не спешить и не лезть вперед батьки в пекло.* В. Лебедев. Мое измерение. Дневник космонавтов. *Поступок <ответное письмо журналисту> был настолько странный, что Лев Николаевич вынужден был в осторожных выражениях объяснять сыну <Льву>, почему этого делать не следует. .. Говоря народным языком, Лёва лез поперед батьки в пекло*. Л. Басинский. Лев в тени Льва.

**БАШ ◊ БА́Ш НА БА́Ш**. *Сниж.* **1**. Одно в обмен на другое. *Темка же запросто может скооперироваться с Толей. Придет к нему и скажет: давай баш на баш. У меня есть одна половинка головоломки, у тебя вторая. Давай дружить.* В. Седлова. Женщина с зонтиком и перспективами. *Я решила применить более надежный метод воздействия, известный в народе как «баш на баш». — Хочешь еще одну котлету? — произнесла я тоном коварной соблазнительницы. Глаза у Бонни загорелись. Он дал понять, что хочет, даже очень. — Тогда меняемся: ты мне газетку, я тебе котлетку!* Н. Александрова. Комната свиданий.. **2**. Одинаково, поровну. *Панфилов опять стал смотреть на карту. Его стриженая голова, черные волосы которой, казалось, были поровну*

*— баш на баш — перемешаны с белыми, склонились.* А. Бек. Волоколамское шоссе. *Его Объявления (сиречь варианты) группировались по категориям запросов: «Комната на комнату», «Однокомнатная квартира на однокомнатную». Эти выглядели как баш на баш. Другие, вроде «комнаты на двухкомнатную квартиру», прозрачно намекали на доплату. Как я теперь догадываюсь, весьма и весьма приличную*. Е. Чижова. Город, написанный по памяти.

**БАШНЯ ◊ БА́ШНЯ ИЗ СЛОНО́ВОЙ КО́СТИ**. *Высок.* Об идеализированном мире, позволяющем уйти от реальности, от проблем; о духовном уединении. *Само понятие изоляции известно давно: это изгои и отшельники, узники или «сверхчеловек», взирающий на мир с вершины «башни из слоновой кости». Каковы бы ни были социальные причины изоляции, в ней всегда присутствует пространственная отдаленность и ограда*. В. Дублянский. Занимательная спелеология. *Он <Андрей Белый> воплощал в себе — для каждого по-своему — его лучшую поэтическую мечту о «несказанном», мечту, которой жила вся литературная эпоха, все замкнувшиеся от мира в оранжереях и «башнях» из слоновой кости*. Е. Арсеньева. Бедная Нина..

**БАШНЯ ◊ В БА́ШНЕ ИЗ СЛОНО́ВОЙ КО́СТИ** (быть, жить, находиться). *Высок*. В отдалении от людей, оторванно от реального мира. *Когда я поселился в доме, у меня была единственная мечта: затвориться в башне из слоновой кости и привлекать к своей особе как можно меньше общественного внимания.* А. Крон. Бессонница. *Однако Муся мои <Корин> сомнения развеяла, объяснив мне, что я оторвался от жизни, живу в башне из слоновой кости, передоверив окружающим все организационные моменты своего существования, и просто не имею представления о том, какой бардак, безобразие и беззаконие царят сегодня в правоохранительных структурах.* А. Маринина. Фантом память. *Тот, кто занимается политикой, никогда не должен отгораживаться от окружающего мира и замыкаться в некоей башне из слоновой кости.* В. Зорин. Неизвестное об известном.

**БАШНЯ ◊ ВАВИЛО́НСКАЯ БА́ШНЯ**. О чем-л. очень высоком (обычно — об очень высоком здании, сооружении). *Нашли мы девятиэтажки. Стоят две, кажутся намного выше московских. В Москве-то они на каждом шагу, примелькались, а здесь — в натуре вавилонские башни среди окружающей их мелюзги*. В. Сенчин. Московские тени. *Треск пластинки к концу стал невыносимым, и Коля выключил аппаратуру. На столе вавилонской башней высилась стопка учебников и методичек.* А. Лебский. Играя рок. 🕮 От библейской легенды о сооружении в древнем Вавилоне башни до неба, которую начали строить люди, чтобы добраться до Бога.

**БЕГ ◊ БЕ́Г НА МЕ́СТЕ**. Об активной деятельности, не приносящей результатов; о бессмысленной трате сил, энергии. *Бег на месте — вот моя жизнь.* Э. Русаков. Век двадцатый и далее. *Верю в простое, естественное*

*человеческое свойство большинства людей испытывать отвращение к жизненной скверне. Убеждён, что погоня за «благами жизни» — всего лишь бег на месте, и люди осознают это неминуемо*. П. Шестаков. Всего четверть века. *Жизнь вроде бы мчалась, стучала колесами, но Ольга понимала, что на самом деле она увязла. Это был бег на месте.* Ю. Буйда. Яд и мёд.

**БЕГ ◊ БЕ́Г С ПРЕПЯ́ТСТВИЯМИ**. О деятельности, действиях, требующих преодоления множества трудностей. *Жизнь — это бег с препятствиями. Потом — шаг с препятствиями*. Ф. Кривин. Хвост павлина. *Денис, вечный, казалось, двигатель, трудоголик, у которого ни секунды зря не пропадало... Никакого послабления ни себе, ни другим, вечный бег с препятствиями.* Ю. Иванова. Дремучие двери. *Но я вряд ли мог бы реализовать свои способности в другом месте так, как я это сделал в России. Вероятно, всё это сказывалось понемножку, в сочетании, и превращало мою жизнь в бег с препятствиями.* Л. Клейн. Трудно быть Клейном.

**БЕГ ◊ УДА́РИТЬСЯ В БЕГА́**. Поспешно убегать, спасаться бегством. *<Играя в «алмазные подвески»> на меня сразу кинулись Амир и ловкий, вертлявый Вовка Третьяков. Сломанным мечом много не навоюешь, поэтому я ударился в бега, снова примчался во двор, а оттуда заскочил во флигель, к дяде Боре. Вообще-то дома прятаться не полагалось.* В. Крапивин. Славка с улицы Герцена. *Даже если его <Сергея> вынудят удариться в бега, он все равно найдет способ заработать, чтобы иметь возможность оплачивать Тамарино лечение.* А. Воронин. Пылающая башня.

**БЕЗДНА ◊ БЕ́ЗДНА ПРЕМУ́ДРОСТИ**. *Высок.* О большом количестве знаний, о сложности, безграничности знаний. *Давно, еще году в семьдесят пятом я задумал надкоммуникативную лингвистику — в самом общем виде. Изучается то, что есть в языке и только в нем, все остальное выносится за скобки. Начертил кое-какие схемы, а потом испугался, убоялся бездны премудрости.* В. Новиков. Роман с языком.. *Слишком сложен человек. Вы посмотрите, как он сложен. Бездна премудрости в одном человеке*. Прот. Андрей Ткачев. Мир и человек.

**БЕЛЕНА ◊ (КАК) (БУ́ДТО) БЕЛЁНЫ ОБЪЕ́СТЬСЯ**. *Сниж.* Стать непредсказуемым, неадекватным, начать вести себя необычно, не как всегда (о ком-л., чём-л.) (обычно неодобрительно). *Еще в 20-е годы прошлого века вести про эфир и про попытки его уловить долетели до нас. С. Вавилов в 1927 году по этому вопросу выступил, за что его тут же раскритиковал К. Тимирязев. Ну а потом некоторые как белены объелись: стали предлагать свое, доморощенное. Предлагали все, что в голову похмельную взбрести может!* Б. Евсеев. Пламенеющий воздух. *Там, где только что клубилось облако и полыхали сосны, был совершенно чистый и прозрачный воздух. .. — Мы что, все белены объелись? — неведомо кого спросил летнаб. Померещилось, что ли? .. Моим глазам не мерещится!* С. Алексеев. Долина смерти. *В сентябре погода совсем*

*сошла с ума. Окружающая среда будто белены объелась — жара бушевала пуще, чем в июле. А к ночи духота превратила город в медленно остывающую парную баню.* Г. Вайнер. Райский сад дьявола.

**БЕЛКА ◊ КАК БЕ́ЛКА В КОЛЕСЕ́** (крутиться, вертеться, бегать и т. п.). Находиться в постоянных хлопотах, делах, заботах. *Крутится парнишка — как белка в колесе, без всякого продыху.* В. Кунгурцева. Похождения Вани Житного.. *С утра до позднего вечера я как белка в колесе. То приготовь, то уберись (громкий глоток), то посуду вымой, то пол протри.* Н. Абгарян. Манюня. *Крутясь как белка в колесе, завязнув в житейской трясине, мы забываем обо всем, и лишь такие встречи <однокурсников> дают нам возможность вспомнить беззаботные студенческие годы и мечты, которым было суждено сбыться или нет*. А. Жуков. Истории иркутских охотоведов. — *Я работаю кассиром на станции. Всю неделю верчусь как белка в колесе. На выходных разношу почту по домам. Получаю за это гроши. Говорят, правда, каждый год о надбавках, но надбавки эти нисколько не существенны.* Н. Трухин. Учитель с нашего двора.

**БЕЛОЕ ◊ НАЗЫВА́ТЬ БЕ́ЛОЕ ЧЁРНЫМ / ЧЁРНОЕ БЕ́ЛЫМ**. Трактовать, истолковывать что-л. не так, как есть на самом деле; считать плохое хорошим, хорошее плохим. *Их поддержкой <лиц, сплотившихся вокруг Сильвестра и Адашева>, видимо, пользовался анонимный автор «Валаамской беседы», не стеснявшийся в полемических приемах, называя белое черным, сваливая с больной головы на здоровую. Кстати сказать, обычно так поступали еретики, поднаторевшие в вековых спорах с христианами.* И. Фроянов. Грозная опричнина. *Ощущение вины за других, а прежде всего за себя, и выбросило нас из жизни. Мы об этом между собой не говорим. Нам просто стало скучно называть белое черным, а черное — зеленым.* Г. Балл. Вверх за тишиной. *Ленин давно понял, что его сила не только в характере, умении плести интриги и называть черное белым. Главное — информация, знание всего, что происходит в стране и в мире, желательно знание того, что творится в каждом человеке. Его русские коллеги и соперники были, как правило, ленивы и нелюбопытны — Ленин же всегда трудился*. К. Булычёв. Возвращение из Трапезунда.

**БЕЛОЕ ◊ ЧЁРНЫМ ПО БЕ́ЛОМУ**. Совершенно четко, ясно, недвусмысленно, определенно. *Перхотный достал из папки листок, заверенный, с печатями, на котором черным по белому перечислены книги, их стоимость и лично заверенные фамилии покупателей*. Г. Щербакова. Крушение. *До сих пор не могу понять, что мешало администрации кинотеатра организовать дополнительные сеансы. Может, конечно, количество сеансов регулировало специальное постановление пленума ЦК КПСС, где черным по белому говорилось, что после десяти вечера советский гражданин должен активно медитировать на Маркса и Энгельса, а не прохлаждаться по кинотеатрам. Я этого не могу знать, но факт остается фактом — сеансов было всего два, а фильм привозили только на пять дней.* Н. Абгарян. Манюня. *Про Нечаева ведь*

*есть в нашей советской книжке? Вот, черным по белому: много вреда принес революционному движению.* А. Волос. Предатель.

**БЕЛУГА ◊ РЕВЕ́ТЬ БЕЛУ́ГОЙ**. *Сниж.* Громко, безудержно рыдать, плакать навзрыд. *— Ну уж нет! — невольно вырвалось у Натальи. — Здесь <город в Афганистане> от одной температуры мозги плавятся. — Ничего, привыкнете. Я поначалу тоже белугой ревела, а теперь даже нравится. .. О-о если бы вы видели, как красиво здесь весной!* И. Черных. Штопор. *Был ли Васька счастлив? Странно, но он чувствовал себя скорее неуютно в толпе школяров. Похвалы были приятны, а вместе с тем хотелось спрятаться и реветь белугой*. П. Алешковский. Арлекин.

**БЕЛЫЙ ◊ КАК БЕ́ЛЫЙ ЧЕЛОВЕ́К / КАК БЕ́ЛЫЕ ЛЮ́ДИ**. В хороших, достойных условиях, комфортабельно, удобно, уютно. *Покуковав таким образом с пособием, которого хватало только на месячную карточку проезда в городском транспорте, я отыскала людей с печатью какой-то липовой фирмы и дальше уже жила как белый человек на повышенном пособии.* Ю. Андреева. Многоточие сборки. *Глеб .. увидел, как мать, перевязанная шалью крест-накрест, роется в своем барахле, рассеянно звякает старыми сервизными чашками. Мол, сейчас будем пить кофе, как белые люди.* Д. Симонова. Сорванная слива. *Я сажусь в машину и еду как белый человек*. А. Рубанов. Сажайте, и вырастет.

**БЕЛЬЁ ◊ КОПА́ТЬСЯ / РЫ́ТЬСЯ В ЧУЖО́М / ГРЯ́ЗНОМ БЕЛЬЕ́** (*кого, чьём*). Интересоваться чужой личной жизнью или неприглядными, скандальными и т. п. сторонами жизни, поведения кого-л. *Отдельное оперативное управление — это та организация, мимо которой не пройдешь, когда копаешься в грязном белье экономической элиты.* И. Рясной. Ловушка для олигарха. *Она <Акишина> отняла ладони от лица и снова посмотрела на Турецкого, на этот раз она не скрывала ненависти. — Лезете, да? Суете свой нос в чужие дела? Копаетесь в грязном белье, как какие-нибудь жуки? И, наверное, гордитесь собой.* Ф. Незнанский. Платиновая карта. *Берг занялся письменным столом. Раньше он руководствовался общепринятым мнением и считал, что читать чужие письма и рыться в чужом белье есть вещи, недостойные российского офицера. Однако теперь, когда в нем проснулась ищейка, идущая по верному следу, всю брезгливость как ветром сдуло.* И. Шприц. Империя под ударом.

**БЕРЕГ ◊ БЕРЕГА́ ПОПУ́ТАТЬ**. *Сниж.* Ошибиться, ошибочно понять ситуацию, совершить неправильный поступок. *— Ты что, дружок, — спросил Знаев, — берега попутал? Ты мне что предложил? Хочешь, чтобы я продал родину американским гомосекам?* А. Рубанов. Патриот. *Я использую соцсети для зарабатывания денег. Если ты используешь соцсети для развлекалова, не нужно эту модель натягивать на всех остальных. Попутал берега, оступился — ничего, на первый раз могу предупредить.* В. Смирнов. Записки психолога-

миллионера.

**БЕРЕГ ◊ ДОГОВА́РИВАТЬСЯ / ДОГОВОРИ́ТЬСЯ НА БЕРЕГУ́**. *Сниж.* Предварительно, заранее договариваться / договориться, определиться с планом до начала какого-л. совместного действия. *И они <Вера с Милой> принялись обсуждать детали их совместного проживания. Как говорится, договариваться на берегу.* Т. Алюшина. Все лики любви. *Многие черты друг друга могут их раздражать, поэтому, прежде чем создавать семью, им <будущим супругам> нужно договориться на берегу: «Давай будем уважать особенности характера, привычки, предпочтения и образ жизни друг друга и не пытаться переделать под себя».* Д. Еникеева. Счастье на двоих или психология брака. *— Подождут твои дела! — Плутос стал серьезным. Мы обо всем с тобой <с Шулей> на берегу договорились. Так? .. Мы договорились о том, что я покрываю все расходы по постановке.* Г. Быстрицкий. Театральный писатель.

**БЕС ◊ БЕ́С В РЕБРО́**. Поддаться соблазну изменить жене; начать ухаживать за девушкой или молодой женщиной (обычно — о пожилом мужчине). *Илья Дмитриевич не до конца откровенен, а где тихий омут, там и бес в ребро. Ясно, что Илья Дмитриевич, говоря простонародно, в свое время не нагулялся, а значит нужно быть начеку и ждать реванша.* М. Елизаров. Красная плёнка. *— Сорок — опасный возраст, Мариша! Почему-то считается, что он опасен для мужиков, кризис среднего возраста, «бес в ребро» и все такое! А что, женщина, не человек, что ли?!* А. Лунина. Завтра будет весна. *Красавица быстро и грациозно исчезла за шторами. Пучеглазов, пряча глаза, покашлял в кулак. — Вот, на старости лет… бес в ребро.* В. Воронов. Загряжский субъект. 🕮 От пословицы Седина в бороду — бес в ребро.

**БЕС ◊ КАК (БУ́ДТО) БЕ́С ВСЕЛИ́ЛСЯ** *в кого.* О неадекватном поведении кого-л. *В этот момент я еще мог прекратить свои издевательства, даже обдумывал план красивого отступления, но, к сожалению, в меня как бес вселился. Вместо того чтобы перевести все в шутку, я применил очень подлую уловку*. С. Ольгин. Железный принц.. *Эта девчонка, Лиза Добычина, она была самой дерзкой, самой наглой, само приставучей. В нее как будто бес вселился. Даже когда подружкам это надоедало и они расходились по домам, она продолжала преследовать Алика, куда бы он ни направлялся.* Ю. Буйда. Синяя кровь.

**БЕС ◊ МЕ́ЛКИМ БЕ́СОМ** (виться, завиваться и т. п.). Кудряшками, завитушками (о волосах). *— А в общем, она еще ничего, наша баба Маня! — подхватил шутку Язвин. — В последнее время даже как-то помолодела, постройнела. Румяниться стала. Ездила в Москву, завилась в парикмахерской мелким бесом.* А. Проханов. Шестьсот лет после битвы. *В кухню, загадочно улыбаясь, вошла девочка. По голосу я поняла, что это Лиза, но внешний вид! Светло-русые волосы превратились в каштаново-рыжие. Совершенно прямые еще пару часов назад, сейчас они вились «мелким бесом».* Д. Донцова. Обед у

людоеда.

**БЕС ◊ МЕ́ЛКИМ БЕ́СОМ РАССЫПА́ТЬСЯ** *перед кем.* Всячески угождать, льстить кому-л., заискивать перед кем-л. *Сергей Ильич мелким бесом рассыпался перед ними <покупателями>, низко кланяясь и улыбаясь.* К. Седых. Даурия. *Ксюшка сидела на краю гамака, свесив босые ноги, держала на руках нервную от исполнения родительских обязанностей кошку Кысю и трех ее котят, а перед ней мелким бесом рассыпался самый серьезный из его <Алексея> зверей — мраморный дог Телок, которого опасался даже не знающий страха Игореша.* И. Волчок. Чужая невеста.

**БЕСТИЯ ◊ ПРОДУВНА́Я БЕ́СТИЯ**. *Сниж.* О хитром человеке, об обманщике и плуте. *При всем желании алхимикам не позавидуешь. Пусть среди них было полным-полно заведомых мошенников и продувных бестий, но ведь и власть имущие гнали их, словно красного зверя!* Е. Парнов. Мальтийский жезл. *Я <Алексея Филиппова> слушал с открытым ртом и пытался понять, про кого это все говорится. Про эту продувную бестию Ивана Пантелеевича, который только о том, кажется, и думает, где бы чего урвать?* В. Войнович. Деревянное яблоко свободы.

**БИЛЕТ ◊ ВО́ЛЧИЙ БИЛЕТ**. О плохой рекомендации, о документе, содержащем о владельце негативную информацию. *Между тем от более сурового наказания — а за одно недоплачивание партвзносов Софронова должны были выгнать из партии с волчьим билетом — его, по слухам, спас сам Михаил Шолохов.* Ф. Раззаков. Жизнь замечательных времен. 1975–1979. *Наказания Ноге так и не подобрали: на возбуждение дела не хватило состава, а волчий билет у нее и так, оказывается, имелся — был выписан пятью годами раньше за нанесение телесных повреждений средней тяжести бывшему ученику.* О. Славников. Прыжок в длину. *— Знаете, что будет происходить на следующий день? — Нет, а что будет происходить? — На следующий день вас <Елена> вызовет к себе директор школы, будет долго и громко ругать, а потом объявит выговор с занесением в личное дело. Или вынесет вопрос о вашем поведении на партсобрание. Или вообще уволит с волчьим билетом.* Ю. Поляков. Совдетство..

**БИЛЕТ ◊ СЧАСТЛИ́ВЫЙ БИЛЕ́Т** (вытащить, вытянуть и т. п.). Об удаче, везении кого-л. в чем-л. *Умный Дима вытащил счастливый билет: его супруга, когда-то вышедшая замуж за бедного студента, сделала карьеру в крупной аудиторской компании и на момент развода была финансово самодостаточной женщиной, более того — гордой: не взяла ни гроша.* А. Рубанов. Психодел. *Я не мог согласиться с тем, что все те потаённые смыслы, которые чудились мне за словами «Великая Американская Мечта», на самом деле просто сводятся к сильному желанию заработать много денег. Это желание! Правда, очень сильное желание и очень больших денег. И даже необязательно заработать, а, возможно, как-нибудь выиграть, найти,*

*вытянуть некий счастливый билет, получить в виде наследства или как-то иначе.* Е. Гришковец. А.....а.

**БИРЮЛЬКИ ◊ ИГРА́ТЬ В БИРЮ́ЛЬКИ**. Заниматься ерундой, неважными, незначительными делами, даром, попусту тратить время. *Видавшие виды вельможи, прожженные дипломаты и беззастенчивые дельцы почему-то и мысли не допускали, что великие мира сего тоже могут играть в бирюльки и при этом ловить рыбку в мутной воде.* Е. Парнов. Трон Люцифера.. *Иван пристегнул его на ремень, чтобы Иртыш не бросился за каким-нибудь случайным зайцем или вылетевшей птицей и не удрал в лес, не испортил бы охоту. Или, не приведи боже, почует собака волчицу, рванёт к ней. А та в бирюльки играть не будет — живо загривок перекусит. Ни одна собака волка одолеть не сможет.* П. Кренёв. И на земле мир. *Ругался полководец тоже очень сдержанно, самыми крепкими словами являлись фразы «Бездельник!», «Я с вами не в бирюльки играю!».* И. Мощанский. У стен Сталинграда. 🕮 Бирюльки — старинная настольная игра, по правилам которой необходимо из множества миниатюрных деревянных игрушек различных форм (бирюлек), лежащих на столе, специальной палочкой с крючком по очереди доставать предметы, не задевая остальные. Игра была распространена еще в XIX в.

**БИСЕР ◊ МЕТА́ТЬ БИ́СЕР** *перед кем*. Напрасно говорить, объяснять, доказывать что-л., недоступное пониманию кого-л. *Чацкий осужден не за содержание своих речей, а за их адрес, иначе говоря, за способ своего действия. Он мечет бисер перед Фамусовым и Скалозубом.* М. Нечкина. Грибоедов и декабристы. *Мирон промолчал. Он и без того сказал слишком много. Не тот он человек, этот Цукат, перед которым он должен метать бисер. Сказал пару слов, обозначив свое к нему расположение, и хватит*. В. Колычев. Отступник. ~ **Мета́ть би́сер пе́ред сви́ньями**. *Сниж. С видом гения, обязанного по долгу службы метать бисер перед свиньями, Певцов милостиво соизволил поделиться с Иваном Дмитриевичем добытыми сведениями.* Л. Юзефович. Триумф Венеры. *— Вот ты думаешь, почему он интервью никому не дает, на телевидении не хочет светиться. — Почему? — Да вовсе не из скромности! Просто он считает себя выше людей. Он, великий Даниил Михайловский. Зачем ему метать бисер перед свиньями — вот как он считает!* Т. Тронина. Роман с куклой. 🕮 От выражения «не надо метать бисер перед свиньями», восходящего к библейскому выражению из Нагорной проповеди Иисуса Христа: «Не давайте святыни псам и не бросайте жемчуга вашего перед свиньями, чтобы они не попрали его ногами своими и, обратившись, не растерзали вас» (Евангелие от Матфея 7: 6). Бисер в старославянском языке означало жемчуг.

**БИЧ ◊ БИ́Ч БО́ЖИЙ**. О ком-л., постоянно причиняющем огорчения, неприятности кому-л. (обычно неодобрительно). *Женщина с таким характером, ..да еще заполучившая в руки власть — настоящий бич божий.* В. Санин. Семьдесят градусов ниже нуля. *В 1988 году Леонов скажет о Сталине: «Все эти слова «страшный», «жестокий» и т. п. по отношению к таким людям*

*неприменимы. Шекспировские характеры не определяют отдельной доминантой. В древние времена изобретались более точные определения вроде — «бич божий».* З. Прилепин. Леонид Леонова..

**БЛИН ◊ ПЕ́ЧЬ КАК БЛИНЫ́** *кого* / *что*. Делать что-л. легко, быстро, в большом количестве. *— Акафист-то кто читал в соборе? — спросила Анна Петровна, зная, что Серафима теперь там убирает по вечерам. — Акафист-то? Да молодой священник, их теперь Владыка как блины печет.* И. Изборцев. Не хлебом единым. *В Финляндии профессорам платят за поголовье — но не студентов, аспирантов и докторантов, как в других странах, а подготовленных ими докторов наук. Вот они, не будь дураки, этих докторов и пекут как блины.* В. Топоров. Жесткая ротация.

**БЛОХА ◊ БЛОХУ́ ПОДКОВА́ТЬ**. Мастерски, виртуозно, филигранно справиться со сложной работой. *Как всегда, в России горазды преуспеть в отдельных частях — «подковать блоху» — но создать комплексную систему высокого уровня сплошь да рядом не удается. Это относится и к системе образования во всем ее многообразии и целостности*. А. Гурштейн. Московский астроном на заре космического века. *Павлов .. на станции кочегаром трудится, ну а заодно кем-то на метеостанции, ремонтником вроде. У него руки золотые, помнишь, мы говорили, что он из породы левшей, которым блоху подковать — раз плюнуть.* Е. Арсеньева. Год длиною в жизнь. 🕮 Из рассказа Николая Лескова «Левша» (1881 год), герой которого смог подковать сделанную из стали английскими кузнецами микроскопическую блоху, которая умела танцевать, то есть превзошел всех в мастерстве и умении.

**БЛОХА ◊ ЛОВИ́ТЬ БЛО́Х**. Выискивать недочеты, мелкие ошибки. *Ни Федор, ни Олеся Константиновна никогда не хвалят произведений Арины Виоловой. Редактор плотно работает над романом, правит текст, ловит «блох» и, как правило, недовольна текстом.* Д. Донцова. Каникулы в Простофилино. *Как Лев и ожидал, большинство выступающих, словно сговорившись, вели речь о значимости предложенного проекта и необходимости принять без корректировки. Мол, все и так замечательно. Нечего ловить блох, особенно если их нет!* Н. Леонов. Тихий остров.

**БОБ ◊ НА БОБА́Х** (оставлять, оставить, оставаться, остаться и т. п.). Ни с чем, без самого необходимого. *На данный момент БАБ <Б. Березовский> остался на бобах. Отовсюду его выгнали. Ничего удивительного. Социопаты всюду гонимы: общество их отвергает и стремится избавиться от них любым способом, к примеру, изолировать.* Д. Еникеева. Диагноз — политик. *Константину Батюшкову еще не исполнилось двадцати одного года, и наследником он быть не мог. Ему и сестрам угрожало в новой ситуации «остаться на бобах». В конце концов дело завершилось миром, и поэт с сестрами Александрой и Варварой переехали в материнскую усадьбу Хантоново.* В. Новиков. Русская литературная усадьба.

**БОБ ◊ НА БОБА́Х СИДЕ́ТЬ**. Нуждаться, оставаться ни с чем. — *Наш город <Ярославль> богат церквами, — смело улыбнулся протоиерей, — а потому ростовские батюшки, прямо скажем, на бобах сидят*. В. Бахревский. Патриарх Тихон. *Если подростки покидают отчий дом, причина такого решения почти всегда кроется во взаимоотношениях с родителями. .. Послушная дочь — получишь финансовую поддержку. Непослушная — сиди на бобах.* М. Серова. Без права на мечту.

**БОБИК ◊ КАК БО́БИК**. *Сниж.* **1**. (бегать, вкалывать, крутиться, работать и т. п.). Сильно, много, до состояния изнеможения. *Пономарева бросалась на всех разъяренной пантерой. Зинке Кудрявцевой тоже досталось. Надо уходить, надоело все, — жаловалась она в уголке гладильщице. Крутишься целый день как бобик: Ниночка — то, Ниночка — это.* Т. Моспан. Подиум. *Света была тиха, покорна и вызывала жгучее чувство вины за поздние приходы, за то, что не разговаривал с ней — а как разговаривать, если устал, как бобик, если партнёры, бизнес и прочие мужские дела?* А. Ларина. Женить нельзя помиловать. **2**. (замерзнуть, продрогнуть и т. п.). Сильно, до предела. *Пора была осенняя, ноябрь.. Пока доехал до Опалихи, продрог сильно .. Потом разыскивал их дачу, огромное каменное сооружение, будто построенное из остатков сталинского метро, — совсем стемнело. Продрог как бобик.* А. и Г. Вайнеры. Дивизион I. — *Рук не вижу, ног не чувствую, замерз, как бобик, — сердито отозвался братец. — Пойдем домой, а?* Е. Логунова. Кактус Нострадамуса.

**БОГ ◊ КАК БО́Г НА́ ДУШУ ПОЛО́ЖИТ**. Как придется, как вздумается. *Мастера строгают романы, как Бог на душу положит, а потом подмастерья их опыт превращают в правила.* С. Есин. Марбург. — *А вы ведь приезжий, да? Я местных сразу определяю. Что вы говорите, иностранец, а я подумала, что вы откуда-то с севера, у вас такой отличный испанский, только небольшой акцент, не могу определить — какой. Господи, да здесь все говорят, как бог на душу положит. Испанский язык — это такая мешанина.* Д. Рубина. Белая голубка Кордовы.

**БОГ ◊ НИ БО́ГУ СВЕ́ЧКА НИ ЧЁРТУ КОЧЕРГА́**. *Сниж.* О ком-л. посредственном, ничем не примечательном. *Мать тихо позавидовала Марусе. Ее муж, Марусин папа, был, как говорится, ни Богу свечка, ни черту кочерга. Для него главное, чтобы его не трогали. А Ковалев — и свечка, и кочерга. Да чего там, сам — и Бог, и черт. Мать всегда мечтала о таком. А Маруся получила.* В. Токарева. Своя правда. *Про таких, как Кирилл, русский народ сложил поговорку: ни богу свечка, ни черту кочерга. Он вроде владеет несколькими пиццериями, но я хорошо знаю, что его бизнес вечно находится на грани банкротства.* Д. Донцова. Кнопка управления мужем. *Он двинулся к зданию вокзала, лелея в себе обиду. «Да кто он вообще такой, чтобы о нем думать! Ни рыба ни мясо, ни кафтан ни ряса, ни богу свечка ни черту кочерга».* Е. Чижова. Китаист.

**БОГ ◊ ОТДАВА́ТЬ / ОТДА́ТЬ БО́ГУ ДУ́ШУ**. *Высок.* Умирать / умереть, скончаться. *Это он-то, Илья, враг народу. Со смеху Богу душу отдать можно*. П. Лебеденко. Холодный туман. *В каждой больнице люди отдают Богу душу, ко всему этому привыкаешь*. В. Шаров. Будьте как дети. *Раз девица уснула за ужином, и квартирная хозяйка тетя Поля чуть не отдала богу душу, застав на кухонной табуретке сосредоточенно сопящее мраморное изваяние*. Н. Абгарян. Понаехавшая.

**БОДЯГА ◊ БОДЯ́ГУ РАЗВОДИ́ТЬ**. *Сниж.* Долго, впустую рассуждать, говорить о чем-л. *— И общественник, и хороший семьянин, — перебил увлекшегося генерала Бондарь. — Не надо эту бодягу разводить. Мне прекрасно известно, что представляет собой специалист моего класса.* С. Донской. В России жить не запретишь. *«Малой кровью не обойдемся», — испугался Борис Глебович и хотел, было, призвать всех к спокойствию, но Порфирьев вдруг, как мокрый кобель, встряхнулся всем телом и процедил сквозь зубы: — Ладно, хорош разводить бодягу, будет вам сегодня и прокурор, и адвокат, и начальство... С обеда ждите*. И. Изборцев. Ангел беспечальный.

**БОЙ ◊ БРА́ТЬ / ВЗЯ́ТЬ С БО́Ю / С БО́ЕМ** (*что*). Добиваться / добиться чего-л. энергичными, решительными действиями, преодолевая / преодолев сложности, препятствия. *И вот я взяла с бою кофточку, выбралась <из толпы продающих и покупающих>, распечатала, примерила, — не подошло, — положила назад в пакет и продаю какой-то даме.* Т. Толстая. Сходить в магазин. *Ушить совсем без проблем не получилось: тонкий бархат осыпался, швы капризно бугрились, а строчка так и норовила вильнуть в сторону. Аня вздохнула, прикусила от усердия язык и каждый стежок брала с боем и усердием.* М. Южина. Прекрасный отпуск. *На той, далекой заре твоих дней был Город, была Река, был простор. Город был пестр, криклив и звонок. Река была щедра и привольна. Простор — загадочен и притягателен. Они и были дарами жизни. Все остальное тебе предстояло взять с боем, ни на кого не надеясь.* Л. Зорин. Перед сном.

**БОЙ ◊ РВА́ТЬСЯ В БО́Й**. Выражать готовность преодолевать большие трудности, проявлять инициативу в сложном деле. *Сергей ответил не сразу. — Да уже нет, Миша. Так, наверное, не надо. Она же мне телефон не дала. Это я вчера рвался в бой. А сейчас я уже не знаю. Я боюсь сделать что-нибудь не так*. Е. Гришковец. Асфальт. *Этот — кадр проверенный. .. человека не узнать, стал сам не свой — восторженный романтик. В полном очаровании находится и рвётся в бой, чтобы нести идеи в массы*. П. Крусанов. Железный пар.

**БОК ◊ ВЫХОДИ́ТЬ / ВЫ́ЙТИ БО́КОМ**. Приводить / привести кого-л. к плохим последствиям, плохо закончиться для кого-л. *На «Тавриде» вместо румпеля поставили большое рулевое колесо — с медным кольцом, точеными рукоятками, в точности как на старом паруснике. Сплошная романтика. Но романтика эта может выйти боком: во время шторма, когда яхту швыряет*

*вверх-вниз, можно запросто напороться на рукоятку грудью или пузом, и белый свет покажется с овчинку.* В. Крапивин. Бастионы и форты. *Благое дело имеет подчас и свою склочную ипостась. Поэтому, бывало, иногда и обидно. Делаешь людям добро, а потом это тебе выходит боком и проклинаешь себя, что взялся за эту затею.* В. Потемкин. Записки шеф-пилота двух президентов.

**БОК ◊ НАМЯ́ТЬ БОКА́** *кому*. *Сниж.* Избить кого-л. *Однажды, когда он <Путилин> инкогнито сидел в трактире «Золотой якорь» на Васильевском острове, там началась пьяная драка, и в общей свалке нашему сыщику так намяли бока, что еле-еле удалось добраться до дому.* Л. Юзефович. Размышления автора о своем герое. *Раза два парень <Коля> получал словесные, так сказать, предупреждения, и в конце концов в одном из самых темных проходных дворов ему крепко намяли бока. Словом, отваживали его от Ольки так упорно, что она сдалась*. Д. Рубина. Тополев переулок.

**БОЛЕЗНЬ ◊ ЗВЁЗДНАЯ БОЛЕ́ЗНЬ**. О высокомерной манере поведения известного, популярного человека (обычно неодобрительно). *Между тем в 70-е годы актёрская слава Папанова достигла своей наивысшей точки. На всей территории тогдашнего СССР не было человека, кто бы не знал этого актёра. По словам Н. Каратаевой: «Он был очень покладистым актёром. И звёздной болезни у него не было».* Ф. Раззаков. Чтобы люди помнили. *Очень часто читаю предостережения по поводу наметившейся у меня звёздной болезни. .. Мне нравятся такие предостережения. Я слушаю их уже много лет после каждого вышедшего спектакля и книги.* Е. Гришковец. Продолжение ЖЖизни. *Какой милый этот Виктор Волько! А еще говорят, что у известных людей звездная болезнь! Неправда это, никакой звездной болезни у певца Волько нет, и улыбка у него такая обаятельная, и голос приятный не только со сцены, но и в жизни.* Т. Москвина. Страус — птица русская.

**БОЛЬ ◊ ГОЛОВНА́Я БО́ЛЬ**. О проблеме, о сложной задаче, доставляющей беспокойство кому-л. *В общем, помимо основных забот, у меня теперь новая головная боль — как выгодно для деда реализовать картошку. Другие переселенцы следили за этой шумной историей вернувшегося в цивилизацию отшельника*. Р. Сечин. Зона затопления. *После обеда запал спортсекции подстихал: на одном сухпае, подкрепляясь хлебом с морковью, сложно было до самого вечера задорно тягать гири и бодро бегать. Но вернулся Борис Лукьянович, и Артём с удовольствием решил, что теперь это не его головная боль: пусть старший следит за всеми и погоняет их.* З. Прилепин. Обитель.

**БОЛЬНОЙ ◊ БОЛЬНО́Й НА́ ГОЛОВУ**. *Сниж.* О человеке со странностями, причудами, отклонениями в поведении (обычно неодобрительно или пренебрежительно). *Я не хотел вас обидеть. Я просто сказал, что думаю. Вы больная на голову женщина, и вам нужно лечиться*. Ю. Шилова. Согрей меня.. *— Вряд ли он в кино ходит, — поморщилась Иришка. — Думаю, Генка дома*

*с компа боевики смотрит. Они же, эти боксеры, все больные на голову! Сколько раз за спортивную карьеру им по ней стучат-то. Только мой Темка не такой. Он особенный!* И. Мазаева. Рыцарь моего лета.

**БОР ◊ С БО́РУ ПО СО́СЕНКЕ**. **1**. Подобранный, собранный как попало, случайно. *Бойцы здесь, как говорится, с бору по сосенке. В основном — из нашей дивизии. Вот и все. Давайте решать, как быть.* Н. Поливин. По своему усмотрению. *Да, чуть не забыла: хорошие паркетные полы. (В том смысле, что дубовые, а не эти, с бору по сосенке: глядя на купчинский пол, бабушка брезгливо складывала губы, будто готовилась на него плюнуть).* Е. Чижова. Город, написанный по памяти. **2**. Как попало, случайно. *Актеров в труппу набирали с бору по сосенке. Наличия профессиональных навыков у претендентов Катенька, как играющий режиссер, не требовала.* П. Крусанов. Мертвый язык. *С тротуара к нему сбежали несколько человек в защитной форме: девушка с тугими короткими косами — за спиной автомат, в руках цветы, высокий мужчина, еще какие-то вооруженные, одетые с бору по сосенке*. Е. Арсеньева. Год длиною в жизнь.

**БОРОДА ◊ СИ́НЯЯ БОРОДА́**. **1**. О несколько раз женатом мужчине, одна из жен которого умерла или погибла (обычно шутливо или иронично). *Спустя короткое время выяснилась правда про остальных жен Григория Константиновича. У Валерии случился инсульт, у Ирины оторвался тромб, Наталью убила аневризма головного мозга, она умерла до приезда «Скорой». — Обалдеть! — ахнула Емелина. — Все они были совсем молоденькими! Знаю, конечно, что можно и в юные годы умереть, но очень уж тревожная закономерность: свадьба девушки с Морозовым, небольшой период жизни в браке — и похороны. Да он просто Синяя Борода!* Д. Донцова. Приват-танец Мисс Марпл. **2**. О муже, отличающемся излишней грубостью, жестокостью в отношениях с женой (обычно неодобрительно). *Мама отвечает на вопрос дочери: «А почему вы с папой развелись?» — «А потому, доченька, что мы с папой решили, что мы будем счастливей, если останемся просто хорошими друзьями». А на самом деле этот ее муж был маньяк, Синяя Борода, обжора, танцевал голым при луне, дрался, прятал в шкафу скелеты и любовниц… Конечно, она решила, что будет без него счастливей.* Е. Колина. Не без вранья. 🕮 По прозвищу главного героя одноименной сказки Ш. Перро, который убил каждую из своих шести жен за ее любопытство.

**БОРТ ◊ ВЫБРА́СЫВАТЬ / ВЫ́БРОСИТЬ ЗА́ БОРТ** *кого / что.* Избавляться от кого-л., чего-л., устранять что-л. как ненужное, непригодное. *Габриэль выбросила за борт, как хлам, по меньшей мере десять своих лет и, осознав это, как ни странно, почувствовала, что у нее появилось больше времени. Она стала меньше нуждаться во сне, плодотворнее размышлять.* Ю. Шилова. Ложные ценности.. *Надо сказать, что никто из сотрудников особо не суетился с поиском новой работы. Как-то не укладывалось у людей в голове, что их могут вот так просто взять и выбросить за борт, направив в какую-*

*нибудь дыру на самую низовую должность.* А. Маринина. Обратная сила.

**БОРТ ◊ ЗА БО́РТОМ / ЗА БОРТО́М** (оставаться, быть, находиться и т. п.). Вне дела, не участвуя в деле, предприятии, игре и т. п. *Возьмите девяностые. Выплыли те, кто сохранил умение приспосабливаться. Остальные остались за бортом.* Е. Чижова. Терракотовая старуха. *Валечка росла балованным ребёнком.. по причине жалостливого характера Галины, которая ни в чём не могла отказать бедной своей сиротиночке. Педагогические навыки Ксении Николаевны тоже оставались за бортом воспитания внучки по этим же самым причинам*. Н. Гурина-Корбова. Какое настроение, такая и жизнь.

**БОЧКА ◊ (КАК) НА ПОРОХОВО́Й БО́ЧКЕ** (жить, быть, находиться, сидеть, чувствовать себя и т. п.). В опасной ситуации, в ожидании неприятностей, серьезных проблем, очень рискуя. *Каждое оперативное совещание было для Насти Каменской пыткой, мукой мученической, она чувствовала себя на пороховой бочке, которая может взорваться при малейшей ошибке с ее стороны*. А. Маринина. Стечение обстоятельств. *Похожая ситуация сложилась и в других республиках Средней Азии, чего нельзя было сказать о закавказских и прибалтийских республиках, где русские с недавних пор стали жить, что называется, на пороховой бочке*. Ф. Раззаков. Коррупция в Политбюро.. *Хорошие новостные каналы живут всегда, как на пороховой бочке. Что бы ты ни делал, спал или ел.., — по первому же свистку обязан подскочить и полететь*. Т. Введенская. Содержанки.

**БОЧКА ◊ БЕЗДО́ННАЯ БО́ЧКА**. О неиссякающем источнике чего-л. *— Почему-почему, — проворчал Шоринов. — Потому что это денег стоит, вот почему. Я что, по-твоему, бездонная бочка? Я согласился финансировать проект, но всему есть предел. Из-за твоей Тамары мне и без того пришлось идти на дополнительные расходы.* А. Маринина. За все над платить. *Россия, сами понимаете, не исторически бездонная бочка с сокровищами, хотя скоро уж век как их расхищают*. Ю. Алешковский. Предпоследняя жизнь.. *— Гордыня, — шептал умирающий. — Господи! Сколько гордыни-то в человека влазит. В море воды столько нет, сколько гордыни в сосуде души пропащей. Бездонная бочка!* В. Бахревский. Страстотерпцы.

**БОЧКА ◊ В КА́ЖДОЙ БО́ЧКЕ ЗАТЫ́ЧКА**. *Сниж.* О том, кто проявляет неуемную энергию и чрезмерную инициативу там, где не следует (обычно неодобрительно). *Сегодня работать в газеты берут всех, кто в школе научился писать. Берут действительно всех. Выживают же лишь графоманы. Быть графоманом, горлопаном, болтуном, в каждой бочке затычкой — единственное непременное условие работы журналиста*. И. Стогов. Таблоид. *Я <автор> за приятелей. Я за рациональное использование жизненных ресурсов. Ещё, пожалуйста, поменьше ответственности! Зачем ты везде лезешь? В каждой бочке затычка? Зачем тебе эта ответственность за всё, за всех и перед всеми?*

*Ни к чему это. Это же только тяжёлая нагрузка для меня*. Е. Гришковец. Шёпот сердца.

**БОЧКА ◊ КАТИ́ТЬ БО́ЧКУ** *на кого*. *Сниж*. Обвинять кого-л. в чем-л., выражать недовольство чьими-л. действиями, высказывать претензии без достаточных оснований. *Мы с ним об Айвазовском разговариваем. Он утверждает, что если бы я посмотрел музей Айвазовского в Феодосии, то не катил бы на флагмана маринистов бочку.* В. Конецкий. Третий лишний. *Может, зря я <Павел> пытаюсь катить бочку на Ларису Анатольевну, и не такая уж она надменная, как мне кажется, а очень даже добрая и сострадательная тетечка.* А. Маринина. Все не так. *Но вот любители Девятой симфонии совсем не склонны к веротерпимости, и постоянно катят бочку: то на какого-нибудь невинного Децла, то на сериалы, то еще на какой-либо объект тихой народной любви. — А не оставить ли нам народ в покое?* Т. Москвина. Энциклопедия русской жизни.

**БОЧКА ◊ ПОРОХОВА́Я БО́ЧКА**. О потенциальном источнике серьезных разногласий, конфликтов. *— Выгнали <Марину из команды>, — кивнула дама. — Разве можно такую оставлять? Это же пороховая бочка. В любой момент может взорваться, матч сорвать, покалечить кого-нибудь. Хотя жалко было ужасно, она спортсменкой-то была очень хорошей.* А. Маринина. Мужские игры. *— Это Балканы, Амалия Константиновна, — улыбнулся резидент. — Вы ведь раньше работали в Западной Европе, не так ли? Ну так на Балканах вам придется забыть все, что вы знаете. И дело даже не в том, что этот регион — настоящая пороховая бочка. Здесь все крайне… э… запутано*. В. Вербинина. Золотая всадница.

**БОЧКА ◊ СО́РОК БО́ЧЕК АРЕСТА́НТОВ** (наговорить, наобещать, наврать и т. п.). Много лишнего, ненужного. *— Знаете, тут можно сорок бочек арестантов наговорить. Тогда-то и потому-то, мол, наткнулся на идею, неизвестно отчего и неизвестно когда осенило, как ее развивать, так-то и там-то дошло дело до реализации… Но на самом деле мне помогла телепатия!* Р. Подольный. Без подсказок. *Татьяна Владимировна справедливо говорила ему, мол, «Аня сейчас на взводе, остыть ей надо, а то наговорит тебе сорок бочек арестантов», и спрашивала про наследственные болезни, не страдает ли кто из родни*. Н. Нестерова. Укус змеи. 🕮 В олонецких говорах XIX в. арестант ‘мелкая сушеная рыба’ (СРНГ, 1965, 1, 274). Предположительно, выражение возникло в среде рыболовов.

**БРАЗДЫ ◊ БРАЗДЫ́ ПРАВЛЕ́НИЯ**. *Высок.* О руководстве, о власти над кем-л., об управлении кем-л., чем-л. *Паустовский, взвесивший все «за» и «против», сослался на простуду и выступил лишь с кратким вступительным словом, сразу передав бразды правления Злобину.* З. Прилепин. Леонид Леонов.. *В своих надежных руках Семен Петрович крепко держал бразды правления не только всеми внешними, но и внутренними процессами, происходящими в*

*сложнейшей структуре гипермаркет-сети.* А. Николаенко. Светофор, шушера и другие граждане. *Опыт предыдущих отношений ничего радостного не сулил, да и надеяться было не на кого — хороших мужиков уже разобрали, а нехороших нам и задаром не надо, потому Татьяна, махнув рукой на везение, решила взять бразды правления судьбой в свои руки и перейти к решительным действиям*. Н. Абгарян. Зулали.

**БРЕД ◊ БРЕ́Д СИ́ВОЙ КОБЫ́ЛЫ / БРЕ́Д СОБА́ЧИЙ**. *Сниж.* Чушь, чепуха, ерунда (о чьих-то словах, мыслях; обычно неодобрительно). *Для начала разговора Тамара Федоровна положила перед собой папку с бумагами по поликлинике. Жалобы, претензии, предложения. Например, такое: в части лестницы сделать ступеньки пониже — для пенсионеров. Бред собачий, а расчеты приложены.* Г. Щербакова. Единственная и неповторимая. *Братья остались одни, поговорили о своих планах, вполглаза поглядывая на телеэкран. — Вот вслушайся в слова этой песенки, — Семен поднял палец вверх, призывая брата к вниманию. — Ведь бред сивой кобылы! А как популярна! По всем каналам день и ночь крутят.* О. Рой. Повторный брак.

**БРЕШЬ ◊ ПРОБИВА́ТЬ / ПРОБИ́ТЬ БРЕ́ШЬ** *в чем*. **1**. Преодолевать / преодолеть препятствия, сложности, продолжать / продолжить делать что-л., несмотря на препятствия. *Смешно вспоминать теперь, но в те далекие годы .. честный бытописатель матерого социализма не мог рассчитывать не то что на признание своего таланта, а и просто на рецензию. Лишь немногим из нас удалось к тому времени пробить брешь в стене молчания.* В. Суворов. Ледокол. *Советский дипломат А. Иоффе 4 декабря 1921 года обратился к членам Политбюро с предложениями по активизации внешней политики. .. Иоффе предлагал сделать ставку на Германию с тем, чтобы пробить брешь во внешнеполитической изоляции Советской России.* С. Павлюченков. Россия нэповская. **2**. Нанести ущерб, урон (обычно — о деньгах, о бюджете). *Непоправимую брешь пробила в бюджете молодого щёголя покупка перчаток, подтяжек и носовых платков. Сальдо составило минус тринадцать рублей, а где их взять — уму непостижимо.* В. Клименко. Енотовая шуба. — *Мне на Крутой съезд и обратно, только быстро. — Четыреста рублей, — не моргнув глазом, заявил таксист. .. Ася через силу улыбнулась, в то же время с тоской представив, какую брешь пробьет эта несусветная сумма в ее бюджете*. Е. Арсеньева. Голос крови.

**БРИЛЛИАНТ ◊ БРИЛЛИА́НТ ЧИ́СТОЙ ВОДЫ́**. О ком-л., достойном восхищения (обычно одобрительно). *Советские историки писали, что матросы — это краса и гордость революции. А матросы с исторического крейсера «Аврора» — так это почти ангелы или бриллианты чистой воды.* Г. Климов. Откровение. *Как и Вельский, Бухов печатался в соавторстве с Катаевым, называвшим его «бриллиантом чистой воды в короне русского смеха»*. С. Шаргунов. Погоня за вечной славой.

**БРОВЬ ◊ (И / ДА́ЖЕ) БРО́ВЬЮ НЕ ПОВЕСТИ́**. Не отреагировать, не обнаружить своих чувств, своего отношения к чему-л. *Я опоздал на две минуты. Регистрацию закрыли две минуты назад, а до вылета было ещё тридцать восемь минут. Но довольный собой и своей должностью молодой мерзавец даже не стал со мной разговаривать. .. На мои просьбы он и бровью не повёл, даже не выразил ни сожаления, ни сочувствия*. Е. Гришковец. Почти рукописная жизнь. *Те, кого не всегда публиковали, — работали кем попало. Отсюда апокриф, что Андрей Платонов был дворником при Литературном институте. .. Сегодня сорок лучших писателей могут устроиться дворниками при всех институтах Москвы — никто и бровью не поведёт.* З. Прилепин. Летучие бурлаки. *Боровиков в ответ на слабый голос даже бровью не повел, не то, чтобы повернуть голову, как шел с гордым видом и высоко задранной головой, будто бронетранспортер на параде, так и дошел до самого низа. Хлопнул дверью*. В. Поволяев. Сын пролётной утки.

**БРОВЬ ◊ НЕ В БРО́ВЬ, А В ГЛА́З**. **1**. Точно, метко (о чем-л. сказанном, написанном). *Мастера-сатирики разят обычно не в бровь, а в глаз. Тут пока одни смеются, другие, того гляди, обидятся*. В. Кичин. В обход смеха. *Вопрос Артема был задан, что называется, не в бровь, а в глаз. Но ответить на него откровенно Нестор тоже не мог. Были темы, которые обсуждать с Горшаковым казалось для него крайне опасно*. Е. Сухов. Города в кулаке. **2**. Точный, правильный. *Возможно, не выйдет ничего <из коммунистического эксперимента> — почти наверняка ничего не выйдет, Леонов это предсказывает неустанно, но — оцените масштабы! Ведь действительно пирамиды возводят! Уже идёт закладка фундамента. И руководят этим «грубые, трезвые и сильные» люди. Какие, не в бровь, а в глаз эпитеты и в нужной последовательности. Грубые, да! Трезвые: ясномыслящие, прямые, упрямые на пути к своей цели. И сильные.* З. Прилепин. Леонид Леонов.. *Вердикт Алисы оказался, как всегда, не в бровь, а в глаз. Оглядев мои апартаменты, она вынесла краткий, безжалостный приговор: «Это не квартира, а кабина лифта».* Н. Цискаридзе. Мой театр.

**БРОСИТЬ ◊ ХОТЬ БРО́СЬ**. *Сниж.* О чем-то не годном, очень плохом. *Но я ему в ответ объяснял, что земля бывает хоть брось, и скот чахлый, но, главное дело, пролетарий работает под крышей, а крестьянин под голым небом.* А. Слаповский. Неизвестность. — *Простите, — смягчилась вдруг королева. — Я не хотела грубить, и Моцарт у вас, и вы вроде нормальный, а я… Простите, день сегодня хоть брось. Разбить бы что-нибудь.* О. Рой. Прости.

**БРЮХО ◊ НА БРЮ́ХЕ ПО́ЛЗАТЬ** *перед кем. Сниж.* Унижаться, пресмыкаться перед кем-л. — *Ты, Егор, плебей от рождения и вечно тебе ползать на брюхе, потому как по-другому ты не научен зарабатывать свой хлеб.* И. Акулов. Касьян Остудный. *Теперь Игорь сделает так, чтобы Женькино унижение тоже увидели. .. пусть Женька унижается сам, ползает на брюхе, умоляет простить, плачет, размазывая по лицу сопли, а Алена, его горячо и*

*нежно любимая племянница, пусть стоит рядом и смотрит*. А. Маринина. Каждый за себя.

**БУКА ◊ ГЛЯДЕ́ТЬ / СМОТРЕ́ТЬ БУ́КОЙ**. Обижаясь на кого-л., выглядеть неприветливым, сердитым. *Василию пришлось забыть, что можно глядеть букой и стесняться, приходилось улыбаться налево и направо*. П. Алешковский. Арлекин. *Тем временем дед одним взмахом оторвал от пола деревянную кадку, открыв чёрную прореху между досками: — Что смотришь букой? Живо пихай туда рацию. .. Катя бросилась на колени, подтягивая за собой мешок с рацией*. И. Богданова. Мера бытия.

**БУКВА ◊ БУ́КВА В БУ́КВУ** (повторять, передавать, запоминать и т. п.). Точно, буквально, дословно. *Шарль Нодье в страстных монологах писал «читайте старые книги», и, как начитанный, выписывал в столбик, слева Вольтер, справа Монтень, и многострочные их мысли совпадают буква в букву. Но Вольтер жил через 200 лет после Монтеня, и Нодье восклицал: плагиат!* В. Соснора. Диски безнадежностей. *В моих статьях 1959 года нельзя вычеркнуть ни одного слова. Габриэль Крон переиздается через 25 лет буква в букву, ничего менять не надо. Значит, если текст живет четверть века и ничего в нем менять не надо, то ему предстоит долгая, настоящая жизнь*. П. Кузнецов. Идеи и жизнь.

**БУКВА ◊ БУ́КВА ЗАКО́НА**. *Высок.* Закон, строгое толкование закона. *Если строго следовать букве закона, это, конечно, нарушение, потому что право на распространение тиража у издательства кончается одновременно со всеми остальными правами, переданными им автором или переводчиком.* А. Маринина. Стилист. *Кричал он <нахальный аспирант> у и.о. директора Козлова как укушенный и требовал моего наказания. Но я-то действовал строго по букве закона, и отпуск ему предоставил. А то, что он не догадался во время «купить» коменданта, был его вопрос, а не мой. В институте его больше не видели*. А. Гурштейн. Московский астроном на заре космического века.

**БУКВА ◊ ЗОЛОТЫ́МИ БУ́КВАМИ ВПИСА́ТЬ** *кого / что во что*. Прославить кого-л., что-л. *В историю науки золотыми буквами вписано: 1939 год. Г. Н. Флеров, К. Л. Петржак — самопроизвольное деление урана.* П. Асташенков. Подвиг академика Курчатова. *Немало личных и коллективных подвигов совершили моряки-подводники в годы минувшей войны, золотыми буквами вписав свои имена в боевую летопись флота.* С. Гуров. По следам российского подплава. *Легче всего было успокоиться, продолжив работу над Пролегоменами к Критике Пространства и Времени. Этот труд должен был золотыми буквами вписать его <И. Канта> имя в историю мировой философии, поэтому Рудольф Сергеевич шлифовал в нем каждое слово*. В. Пелевин. Любовь к трем цукербринам.

**БУКВА ◊ МЁРТВОЙ БУ́КВОЙ** (остаться, стать и т. п.). Формальностью, без практического применения в жизни. *Что касается оборудования и приборов — они пылились. Те, что были производства Края .. — никуда не годились, а на присланных с Той стороны никто работать не умел. Да и сама пресловутая «неподчиненность» была фактически мертвой буквой*. Тематика согласовывалась с Управлением в хотя и неписаном, но обязательном порядке. Н. Полунин. Край, где кончается радуга. *Если детям повторять хоть тысячу раз одну и ту же нравственную сентенцию, она для них все же останется мертвою буквою; но, если же рассказать им сказку, проникнутую тою же самою мыслью, — ребенок будет взволнован и потрясен ею*. Г. Волков. Этнопедагогика.

**БУКВА ◊ С БОЛЬШО́Й БУ́КВЫ**. Прекрасный, лучший (о ком-л., чем-л., достойном самой высокой оценки, восхищения). *Эта серия <Литература в издательстве Terra> основана издателем с целью выявить, если можно так выразиться, прижизненную классику, то есть литературу с большой буквы. Первой книгой в этой серии был том Тимура Зульфикарова. Второй — мое «Избранное».* Ю. Мамлеев. Россия вечная. *В авторской географии Рудина окружающее пространство делилось на Петербург и остальные территории, именно так — на Город с большой буквы и какие-то другие города с маленькой.* Н. Мелехина. Железные люди. *Об Анатолии Тимофеевиче Соловьёве, Томе, как о личности, тренере, наставнике можно говорить много. Для меня он был и остаётся Человеком с большой буквы, кумиром моей юности, примером для подражания...)* С. Буторин. Славные парни по-русски.

**БУКСИР ◊ БРА́ТЬ / ВЗЯ́ТЬ НА БУКСИ́Р** *кого* / *что*. Помогать / помочь в чем-л., выручать / выручить в сложной ситуации. *— А-а, — говорил я. Теперь понимаю. Обмен опытом. Передовик производства берет лентяя и прогульщика на буксир. Такое уже было в живописи, когда Гоген взялся присматривать за Ван Гогом.* А. Геласимов. Рахиль. *Девушкам только что разрешили туда <в мореходное училище> поступать наравне с парнями. Она <Лиза> поступила, но отставала в учебе, и Виктору Приходько поручили «взять ее на буксир» (так это называлось). Он взял, вытянул, а потом у них закрутилась любовь.* А. Рекемчук. Мамонты. *Пархоменко сменил много издательств. Поработал и с «Иностранкой», и с «КоЛибри», и с группой «Аттикус». Однажды взял на буксир старейший российский журнал «Вокруг света», но журналу это не помогло — он продолжал терять читателей, и Пархоменко его покинул.* Р. Сенчин. По пути в Лету.

**БУМАЖКА ◊ ЛА́КМУСОВАЯ БУМА́ЖКА**. Важный показатель, критерий чего-л. *Невозможно точно сказать, кому больше был выгоден союз — Лжедмитрию или Мнишкам. Лакмусовой бумажкой в романе самозванца с Мариной могут быть все брачные договоры, заключенные Мнишками с самозванцем. Одуревшие от жадности Юрий и Марина требовали много, а Григорий покорно на все соглашался*. А. Широкорад. Тайны Великой смуты.

*Подсознательно я чувствовал, что опять должны произойти какие-то важные очистительные перемены, но внешних признаков пока не находил. Они появились неожиданно, когда мы с женой поздней осенью переехали с дачи в Москву. Столичный, хотя и более чистый окраинный воздух оказался лакмусовой бумажкой. Признаки стенокардии стали проявляться даже в состоянии покоя, и развязка не заставила себя долго ждать.* Серафим (Катышев). Петушки Обетованные.

**БУМЕРАНГ ◊ ВЕРНУ́ТЬСЯ БУМЕРА́НГОМ**. Отозваться тем же, повториться с возможно более серьезными последствиями. *— Пошла полоса везения, — подхватила Зоя, — ты сумела занять место Кати. Лиза вышла замуж по указке папы. Ты была счастлива, Елизавета не очень, история вернулась бумерангом.* Д. Донцова. Фея с золотыми зубами. *Он <Буренков> слышал где-то, что нельзя проклинать живых людей, нельзя ругать их — проклятье либо матерное слово могут бумерангом вернуться обратно, и Буренков осекся на полуслове. — Тьфу! — отплюнулся он. Это максимум, на что его хватило.* В. Поволяев. Сын пролётной утки.

**БУНТ ◊ БУ́НТ НА КОРАБЛЕ́**. О явном несогласии, об открытой конфронтации кого-л. с кем-л. *Он <Костя> поймал взгляд матери, в котором надеялся прочитать те же мысли, которые вертелись сейчас у него в голове, но глаза Анны Михайловны выражали лишь настороженное внимание к мужу: все ли с ним в порядке, не подвергается ли сомнению его главенство, не собирается ли ненадежный помощник Костя устроить бунт на корабле и поколебать такой страшной ценой восстановленное самоуважение отца.* А. Маринина. Каждый за себя. *Они <артисты театра> обратились к Ширвиндту с петицией: пьеса Полякова не в демократических традициях театра. В общем, бунт на корабле. Ширвиндт железной рукой подавил мятеж, сделал новое распределение, и состав получился звездный*. Ю. Поляков. Как боги..

**БУРАТИНО ◊ БОГА́ТЕНЬКИЙ БУРАТИ́НО**. О богатом человеке или о человеке, который считает себя богатым (обычно шутливо или иронично). *Алабай — пастушья овчарка, здоровенное животное.. Содержать такого монстра в городской квартире крайне затруднительно — уж очень много места он занимает. Но Ритуля пребывала в светлой уверенности, что богатенькие Буратино, владельцы роскошных загородных поместий, начнут записываться в очередь за алабаями.* Д. Донцова. Черт из табакерки. *Корзиныч, однако, нашел у новичка уязвимое место, понятное всем баскетболистам: Ведерников был богатенький буратино и маменькин сынок, все, за что инвалиды боролись с социальными фондами, все, на что они копили по медному грошику, буратине доставалось задарма.* О. Славникова. Прыжок в длину. 🕮 Ироничное выражение из телефильма «Приключения Буратино» (1975 г., реж. Л. Нечаев), снятого по сказке А. Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино» (1936 г.).

**БУРЯ ◊ БУ́РЯ В СТАКА́НЕ ВОДЫ́**. О шуме, споре, волнении, возникшем из-за пустяка, по ничтожному поводу. *У меня была возможность наблюдать разных менеджеров в разных ситуациях. Некоторые и без сложностей способны поднять бурю в стакане воды.* В. Ольховская. Ангел придет за тобой. *Для Сельвинского, как позже скажет один мемуарист, уход Луговского стал «страшной невосполнимой потерей» — куда большей, чем уход Багрицкого. Это мы теперь можем думать — какие-то литературные группки, буря в стакане воды, — а там была жизнь, эпоха, история!* З. Прилепин. Непохожие поэты..

**БУТЫЛКА ◊ ЛЕ́ЗТЬ / ПОЛЕ́ЗТЬ В БУТЫ́ЛКУ**. *Сниж.* Начать скандалить / поскандалить, громко возмущаться / возмутиться, напрашиваясь на ссору с кем-л. *Фриммерман, зная, что Корчагину покровительствует сам губернатор Хвостов, предложил тому покрыть недостачу и уйти в отставку по-тихому. Корчагин полез в бутылку и начал грозить Фриммерману.* Е. Арсеньева. Последнее лето. *Власти прекрасно знали об .. антисоветизме актрисы, но относились к нему снисходительно. Более того, в 1980 году Фатеевой было присвоено звание народной артистки РСФСР (в 46 лет!). Актриса не стала «лезть в бутылку» и звание «народной» от ненавистной ей власти приняла*. Ф. Раззаков. Красавицы советского кино.

**БЫК ◊ БРА́ТЬ / ВЗЯ́ТЬ БЫКА́ ЗА РОГА́**. Начать / начинать действовать решительно и сразу; смело браться / взяться за трудное дело, уловив его суть. *Приосанившись, седоватый ковбой <Разблюев> деловым тоном произнес: — Итак, что вас интересует? Капитан не стал его жалеть и взял быка за рога: — Так не пойдет, Вадим. Ты знаешь, что меня интересует. Меня интересует, где твой босс Матвеев.* А. Рубанов. Жизнь удалась. *Годунов кипел проектами преобразований. Он сразу взял быка за рога. Из Тобольска во все стороны полетели отряды служилых, чтобы провести генеральную перепись городов и слобод, а дьяки заметались в поисках ржавых ключей, чтобы достать из старых сундуков ветхие дозорные книги с планами уездов*. А. Иванов. Дебри.

**БЫЛЬЁ ◊ БЫЛЬЁМ ПОРАСТИ́**. Оказаться забытым, забыться. — *Фамилии двоих оставшихся в живых членов этой компании ты мне дашь? — спросил он. — Учти, не дашь — я сам узнаю. — Почему не дам? Дам, — сказал майор. — А то, пока ты будешь узнавать, вся эта история быльем порастет.* А. Воронов. Фаянсовый череп. *Ненависть нашей прогрессивной общественности фокусируется исключительно на советском периоде. Всё остальное воспринимается куда более спокойно. Ну, что-то там было и при Екатерине, и при Петре, и при Гришке Отрепьеве. Было и было, и быльём поросло.* З. Прилепин. Летучие Бурлаки. *Вот тексты и останутся. А подробности биографии <Синявского>, как догадывается сама Нина, быльем порастут. И интересны лишь постольку, поскольку интересны тексты.* Л. Аннинский. Русские и нерусские. 🕮 Фрагмент поговорки *Что было, то быльём поросло*. Устаревшее и областное значение слова *быльё* — трава, стебли

травы.

**БЫТЬ ◊ БЫ́ТЬ НА ВЫ́** *с чем*. Относиться уважительно к чему-л., удалять особое внимание чему-л. *Первый полет для меня был, как первый парашютный прыжок: я просто ничего не успел понять. В памяти осталось только одно: с этим самолетом надо быть на Вы*. Л. Механиков. Полет. *И потому заповедь летного состава, летающего в высоких широтах, — «Умей терпеть и ждать» — надо помнить тем, кто пойдет в Антарктиду. Она не любит поспешных решений — это очень серьезный континент, с ним нужно быть «на Вы»*. Е. Кравченко. С Антарктидой — только на Вы..

**ВА-БАНК ◊ ИДТИ́ / ПОЙТИ ВА-БА́НК**. Сильно рискуя, действовать смело, решительно. *Директор «Мосфильма» Репьёв выгнал его из кабинета, решив, что у молодого гения не все дома. Тогда Жарынин пошел ва-банк и записался на прием к самому Ермакову, начальнику Госкино.* Ю. Поляков. Гипсовый трубач. *— Итак, вы слышали знакомый вам отрывок. Кто мне скажет, что же это за кобылица? — уже обращалась ко всей аудитории Верещагина. — Кто первый? — Так уж вроде и так все ясно, — с места произнес студент Платов, решивший теперь идти ва-банк и добиться отличной оценки по предмету.* С. Ильичев. Нечаянные встречи. 🕮 Из картежного сленга: *ва-банк* (от франц. va banque ‘идет банк’) — это самая максимальная ставка, когда игрок ставит на кон все деньги, имеющиеся в его распоряжении.

**ВАГОН ◊ ВСКОЧИ́ТЬ / ЗАПРЫ́ГНУТЬ В ПОСЛЕ́ДНИЙ ВАГО́Н**. Использовать последний шанс, последнюю возможность, успеть в последний момент. *Она пробовала наверстать упущенное. На ходу запрыгнуть в последний вагон не вовремя ускользнувшей молодости.* М. Царева. Женщины Никто. *В двадцать девять лет я уже был дипломированным инженером с московской пропиской и двухкомнатной квартирой почти в центре города. Сейчас понимаю, что это был подарок судьбы и я просто успел вскочить в «последний вагон».* Ч. Абдуллаев. Повествование неудачника.

**ВАЛ ◊ ДЕВЯ́ТЫЙ ВА́Л**. О сильном, масштабном проявлении чего-л. *После запроса Гучкова начался поистине девятый вал газетных публикаций о «старце».* Э. Радзинский. Распутин. *Только в 1963–1965 годах на всех киностудиях страны были готовы к запуску несколько десятков художественных и документальных фильмов, разоблачающих сталинизм. И только смещение Хрущёва в октябре 64-го и приход к власти Брежнева остановили этот поистине «девятый вал» разоблачений.* Ф. Раззаков. Почему не гаснут советские звезды. 🕮 По народным наблюдениям считается, что во время шторма каждая девятая волна более высокая и более сильная.

**ВАЛЕНОК ◊ ГЛУ́П / ГЛУ́ПЫЙ, ТУ́П / ТУПО́Й КАК (СИБИ́РСКИЙ) ВА́ЛЕНОК**. *Сниж.* Об очень глупом, малообразованном человеке (пренебрежительно). *Если ты глуп как сибирский валенок — с этим ничего уже*

*не поделаешь*. А. Чаликов. Биохакинг для чайников. *Сама она <Погоняла> из деревни, тупая как валенок: помню, мы ее всем курсом тянули, потому что была такой тихой, некрасивой, безответной, и притом старалась, наверное, по двадцать четыре часа в сутки.* В. Соколов. Заметки переводчика. — *Бог ты мой, Лешка Романовский! Толстый, краснощекий бутуз, откормленный на дармовой красной рыбе, икре и кедровых орехах, добродушный увалень, тупой, прости Господи, как сибирский валенок. А нынче и он коммерсант? С ума они все, что ли, посходили!* А. Варламов. Поэт и меценат.

**ВАЛЕНОК ◊ СИБИ́РСКИЙ ВА́ЛЕНОК**. *Сниж.* О наивном, простодушном, малообразованном человеке (обычно неодобрительно). *Да и сам <Вася>, в общем, был уже давно не такой сибирский валенок, каким начинал, уже успел полюбить двух гитаристов-певцов, Высоцкого и Окуджаву*. В. Крупин. Вася, отбрось костыли. — *Наверное, если бы он <Николай> упомянул Чехова, ты бы не удивилась. Как же, он воспитанный и интеллигентный, а я валенок сибирский.* Л. Балашин. Еще раз про любовь.

**ВАЛЯТЬ ◊ ВАЛЯ́ТЬ ДУРАКА́ / ВА́НЬКУ**. *Сниж.* **1**. Дурачиться, потешать глупыми выходками. — *А где мой Листопадов? — неожиданно спохватилась Мила, озираясь так, словно Листопадов был собакой, которая обычно болтается под ногами. — Не знаю, не знаю. Вероятно, где-то прячется. Может быть, в подъезде, может, на балконе. Позвони Глубоководному и спроси. В конце концов, если уж он валяет ваньку, так пусть делает это как следует*. Г. Куликова. Вечная Золушка.. *Нормальная была девчонка, не злая. Подругой считалась. Да что там считалась! Она была ею! Всегда умела и вовремя поддержать, и посочувствовать. А еще с ней было здорово валять дурака и хохотать во все горло над всякой ерундой*. С. Лубенец Свидание на крыше. **2**. Притворяться глупым, непонимающим. — *Что вы все дурака валяете, в самом-то деле, Олег Петрович? Вы же прекрасно знаете, о чем я говорю!* А. Воронин. Марафон со смертью. *Чтобы не выделяться, я начал прикидываться дурачком. Стал валять ваньку, как говорится. Оказалось – это удобно. С дурачка какой спрос? Он даже если что и ляпнет невпопад, и назовет черное черным — так это по дурости. Над ним можно посмеяться*. А. Житинский. Типичный представитель. **3**. Праздно проводить время, бездельничать. — *Так что же у тебя будет в 16 часов? — Очень солидные спонсоры, которые хотят удостовериться в том, что мы действительно работаем, а не дурака валяем*. Ю. Кувалдин. Сплошное Бологое. *Все произошло наиболее адекватно — путем естественного отбора. Я в три раза уменьшил диспетчерам зарплату.. Уволилась только одна. Остальные поняли и приняли. Это порадовало — все-таки сотрудники оказались не против именно работать, а не валять ваньку.* Э. Багиров. Гастарбайтер. 🕮 Предположительно происхождение фразы *валять ваньку* связано с оборотом *валять дурака* и именными фразеологизмами *Ванька-дурак, Иванушка-дурачок* или с игрушкой-неваляшкой («Ванька-встанька»), которую невозможно уложить: она всегда возвращается в исходное положение. Значение «притворяться глупым,

наивным» могло развиться под впечатлением несуразности такого занятия для взрослого, тем самым как бы приравнивающего себя к ребенку. РФС.

**ВАЛЯТЬСЯ ◊ НА ДОРО́ГЕ / НА ЗЕМЛЕ́ / НА ПОЛУ́ НЕ ВАЛЯ́ЕТСЯ**. *Сниж.* **1.** Не достается даром, требует приложения усилий, труда. *Деньги на дороге не валяются, их откуда-то взять надо, вы об этом задумывались?* П. Алешковский. Крепость. *Туфли .. можно вернуть. Лишние деньги на земле не валяются!* Н. Абгарян. С неба упали три яблока. *Дашка перечитала объявление еще раз и сказала себе: «Схожу посмотрю, что за бюро такое. В конце концов, интересная работа на дороге не валяется. Тем более это ведь не точно, что там будут мало платить»*. Т. Богатырева. Удавка на талии. *Два дня я мурыжила женщину на том конце провода, и наконец-то она сдалась, сказав, что толпе школьников будут проводить экскурсию <по ботаническому саду>, и я могу присоединиться к ним. Я не раздумываю и бегу собирать вещи — такие возможности на полу не валяются.* Н. Гилева. По ходу дела разберемся. **2**. О высоких достоинствах кого-л., чего-л., о том, что представляет собой ценность, редко встречается. *Ольга .. уже понимала, что её карьера в балете под большим вопросом, а о том, что хорошие мужья на дороге не валяются, с детства знает любая русская девушка*. А. Матвеева. Картинные девушки. — *Я .. замуж тогда выскочила, чтобы тебе насолить, показать, что такие женщины, как я, на земле не валяются, что спрос на меня преогромный*. Е. Терехова. И все в шоколаде. *Володя возвратился на родину, кинулся в родной НИИ. Тот его принял с радостью. Еще бы. Такая голова, как у Володи, на земле не валяется*. А. Алора. Госпожа ректор.

**ВАРЕЖКА ◊ РАЗЕВА́ТЬ / РАЗИ́НУТЬ ВА́РЕЖКУ**. *Сниж.* Изумляться / изумиться, удивляться; открывать рот от изумления, испуга, негодования и т. д. *Павел взвесил на ладони корпус корабля — почти целый... «Ничего, я этот доделаю — лучше прежнего будет!.. Все худсоветы варежки разинут!»* Г. Един. Точка росы. *Когда мчались через эстакаду, я сам разинул варежку от восторга. С ее высоты мост через реку, такой исполинский, если идешь пешком, кажется ажурным, словно кленовый листок под лучами рентгена.* Ю. Никитин. Баймер.

**ВЕДРО ◊ ЛИ́ТЬ КАК ИЗ ВЕДРА́**. Идти очень сильно, сильным потоком (обычно о проливном дожде). *Маруська махала пучком света, сгоняя машины влево, дождь лил как из ведра, тьма была египетская, Гриши на проезжей части не оказалось, мы пробежали метров сто и остановились*. Д. Донцова. Уха из золотой рыбки. *Мишу с Колей усадили рядышком: в Чапаева в такую погоду не поиграешь — сыро, мряка, из темно-серой тучи того и гляди польет, как из ведра*. М. Блехман. Римские цифры.

**ВЕК ◊ КАК В КА́МЕННОМ ВЕ́КЕ** (быть, жить, находиться и т. п.). Как в прежние времена, как раньше, без современных возможностей, достижений (обычно неодобрительно). *Люба ушам своим не поверила. — Что тебе нужно? — Интернет. Почему у нас до сих пор нет компьютера и Интернета? Почему*

*мы с Тамарой должны жить, как в каменном веке? — сердито заговорил Головин*. А. Маринина. Ад. *Мы были слишком бедны в те годы.. А ведь тогдашняя фотокамера «ФЭД» была не зажигалка для прикуривания. Но даже и ее производство не было налажено до самого конца войны. Наши солдаты часто пользовались, как в каменном веке, «катюшей» — огнивом, что даже нашло отражение в нашем окопном плакате под таким названием*. Ю. Мухин. По повестке и по приказу..

**ВЕК ◊ КА́МЕННЫЙ ВЕ́К**. О чем-л. устаревшем, не соответствующем своей эпохе, своему времени (обычно неодобрительно). — *Мне <Насте> тоже к шести надо домой. До Первой градской на метро около часа. Туда, сюда, там еще… нет, не успею… Там, я слышала, персонал очень хороший. — Персонал-то персоналом, зато оборудование ни к черту. Каменный век. — Да ты что? — Ну да — разговаривала тут с врачами — как в полевых условиях, говорят, работаем*. Р. Сечин. Московские тени. *Конкурсную работу Артем принес, как и требовалось, в бумажном и в электронном виде, то есть в папке и на флешке. «Каменный век, — думал он, пока Алена Игоревна просматривала материал, — приди сам и принеси на двух носителях. Все нормальные фирмы принимают работы по электронной почте и не парятся, не требуют личного присутствия автора»*. А. Маринина. Горький квест.

**ВЕЛЕНИЕ ◊ (КАК) ПО ЩУ́ЧЬЕМУ ВЕЛЕ́НИЮ**. Само собой, без затраты усилий. *Отважный капитан сообразил, что никакое судно не может плыть само собой, по щучьему велению.* В. Крапивин. Тень Каравеллы. [*Клава*:]. *Вон у Ленки родители все ей покупают, чего ни захочет. Только намекнет, а ей по щучьему велению, — платье, сапоги, шубу… Ко дню рождения иномарку подарят.* В. Войнович. Трибунал. *Как по щучьему велению на скатерти стали появляться тарелочки с закусками, приплыло блюдо с красиво разложенными треугольниками пирогов (с мясом, капустой, с луком-яйцом), три высоких бокала.* В. Шапко. Синдром веселья Плуготаренко. **~ По щу́чьему веле́нию, по моему́ / своему́ хоте́нию**. — *Разумеется! — согласился Денис Борисович. — Ведь только романтические идиоты всерьёз полагают, что могут по щучьему велению и своему хотению в одночасье сделаться буддистами или же индуистами.* М. Елизаров. Земля. *Его <Ерёменко> лирический персонаж (его называли «Ерёмой») всегда поступал «по щучьему велению, по моему хотению». Он жил, а не выживал*. Л. Басинский. Классики и современники. 🕮 От названия русской народной сказки «По щучьему велению».

**ВЕЛОСИПЕД ◊ ИЗОБРЕТА́ТЬ / ИЗОБРЕСТИ́ ВЕЛОСИПЕ́Д**. Придумывать / придумать то, что давно уже известно; предлагать неоригинальные, неперспективные решения (обычно иронично). *В течение 1932–1935 гг. Курчевский долго, но безрезультатно работал над улучшением конструкции гильзы. В 1935 г. были созданы пластмассовые донышки (поддоны), но и они застревали в канале. Наконец Курчевский решил не изобретать велосипеда и вернуться к латунным несгораемым гильзам.*

А. Широкорад. Тайны русской артиллерии. *Мы <актеры театра> сами для себя эту технику придумали и разработали. Это было очень интересно и трудоёмко. Мы понимали в процессе, что изобретаем велосипед и что наверняка существует методика освоения этой техники. Но нам никто не мог ничего показать. Некому было. Мы делали свой велосипед самостоятельно.* Е. Гришковец. Театр отчаяния.. *«Не надо изобретать велосипед», — говорил папа в тех случаях, когда дети мудрили с очевидным решением.* А. Матвеева. Каждые сто лет.

**ВЕРА ◊ ОБРАЩА́ТЬ / ОБРАТИ́ТЬ В СВОЮ́ ВЕ́РУ** *кого. Высок.* Убеждением или принуждением заставлять / заставить принять свою точку зрения, свои правила, условия, вовлечь в свою деятельность. *Было видно, что он <Агаев> восхищен, благоговеет перед Сарафановым. Сарафанов торжествовал. Его дар убеждать, искусство обращать в свою веру получили блистательное подтверждение.* А. Проханов. Экстремист. *Королев пожалел, что вообще затеял этот разговор <о стратосфере, о заатмосферном пространстве>. И в Болшево, и на Яузе, и здесь, в Омске, не раз уже убеждался он, что ничего эти разговоры не дадут, что обратить в свою веру этих умных, знающих людей, прекрасных инженеров, он не в силах. Лучше помалкивать*. Я. Голанов. Королев: факты и мифы. *Сама мысль, что однажды придется жить, тем паче работать рядом с грудным ребенком, приводила его <Ленина> в ужас. Когда товарищи, обзаведясь потомством, пытались обратить в свою веру и их с Надей, он отшучивался.* В. Шаров. Будьте как дети.

**ВЕРА ◊ СЛУЖИ́ТЬ ВЕ́РОЙ И ПРА́ВДОЙ**. **1**. *Высок*. Честно, преданно исполнять свои служебные обязанности (обычно — о воинской службе). — *Вы, господин офицер, забываетесь! — вспылил Щигельский. — Я двадцать пять лет служу верой и правдой царю и отечеству, имею многие благодарности от вышестоящего начальства, и я не позволю…* В. Войнович. Деревянное яблоко свободы. *Маслаков был офицер, верой и правдой служивший своей батарее. Комбат высоко ценил его умелые, точные действия. Но в их отношениях, поверх уставных и служебных, в их темпераментах и характерах присутствовала напряженность.* А. Проханов. Светлей лазури. **2**. Долго и надёжно использоваться (обычно — о вещах, предметах и т. п.). *Посмотрим теперь, какие из БАДов являются нашими союзниками в процессе борьбы с преждевременным старением. .. Начнем перечень с общеизвестного препарата, который верой и правдой служит людям более ста лет. Витамин С.* Ю. Щербатых. Как оставаться молодым и жить долго. *Еще через несколько лет из откладываемых с получек десяток и четвертных, подрабатывая репетиторством, корректорством в областном издательстве, скопил на подержанный «Москвич 412», который верой и правдой служил семье полтора десятилетия и только в прошлом году серьезно сломался — заклинило у него мотор*. Р. Сенчин. Ничего страшного.

**ВЕРЁВКА ◊ ВИ́ТЬ ВЕРЁВКИ** *из кого.* Подчинять кого-л. своей воле, манипулировать кем-л. *Виктюк видел собственными глазами лица людей, сидящих кружком, лежащих на полу. Из людей этих можно было веревки вить, использовать, как угодно. Если бы «свет и радость» гуру пожелал, они бы выскочили на улицу в простынях или голышом, ограбили ближайшую сберкассу, переписали на его имя свое движимое и недвижимое имущество.* П. Дашкова. Херувим. *Ваня — мужик хороший. Безотказный в деле и если кому надо помочь за так. А Карповна просто из него веревки вьет, а она-то вот как раз зараза.* Г. Щербакова. Трем девушкам кануть.

**ВЕРЁВКА ◊ ХОТЬ ВЕРЁВКИ ВЕ́Й**. *Сниж.* Можно делать с кем-л. что-л. по своему усмотрению, полностью подчинить своей воле. *Челноков — богатырь супротив Елисея, а страх его сделал рабом. .. Враги, они опасны на воле. В неволе из них хоть веревки вей. Даже слово «враги», они, может, впервой в жизни слышат.* А. Пономарев. Свадьба. *Обычная психология: дай человеку почувствовать себя хозяином положения, и можно из него хоть веревки вить*. Т. Нартова. Ожидание. *Может, и стоит другой раз махнуть на себя со всеми потрохами и прилепиться к кому-нибудь... На, бери меня, делай из меня что хочешь, хоть веревки вей, только не оставляй одного.* Ю. Перов. Странные судьбы.

**ВЕРЁВОЧКА ◊ ОДНО́Й ВЕРЁВОЧКОЙ СВЯ́ЗАННЫЙ / ПОВЯ́ЗАННЫЙ**. Взаимосвязанный с кем-л., чем-л., взаимозависимый от кого-л., чего-л. *В отличие от Бирона, Миних прожил в Пелыме 20 лет. И «дикое счастье», и тюрьма всегда связаны одной верёвочкой.* А. Иванов. Уральское счастье. *Аня не сразу, но поняла, что те, кого Валентина именует «семьей», в действительности вовсе не родственники друг другу, а совершенно посторонние люди, повязанные одной веревочкой.* Д. Донцова. Костюм Адама для Евы.

**ВЕРСТА ◊ ЗА СЕ́МЬ ВЁРСТ КИСЕЛЯ́ ХЛЕБА́ТЬ** (ехать, идти и т. п.). Далеко и напрасно, безрезультатно. *Есть муж — живи с мужем, а не бегай по ночам и не воображай, как уедешь в Австралию. Поглядывает на тебя сосед — будь благосклонна к соседу, а не мчись за семь верст киселя хлебать. Счастье герметично, статично, фатально*. Т. Москвина. Люблю и ненавижу. *Она <Марья Александровна> поднялась в собор, стояла у чьей-то раззолоченной гробницы под балдахином, глядела на образа поверх свечей, на подпиравшую купола необъятную стену иконостаса и думала только то, что ехала за семь вёрст киселя хлебать*. А. Хуснутдинов. Спасение.

**ВЕРСТА ◊ КАК КОЛО́МЕНСКАЯ ВЕРСТА́**. **1**. (вымахать, вырасти, возвышаться и т. п.). Сильно; очень высоко. *— А я тебя сразу узнал, — сказал Пыркин, решив, видно, не углубляться в диалектику Люсиных слов. — Ты хоть вымахала как верста коломенская, но я тебя сразу узнал. В школу ходишь?* К. Булычев. Старый год. *То, что называлось генералом, было длинным халатом*

*размера примерно сорок шестого, а «ничего» возвышался в белой майке, как коломенская верста*. В. Лесков. Под крылом океан. **2**. (длинный, высокий, огромный и т.п.). О ком-л., чем-л. очень высоком, длинном. — *На нашем участке прорвали трубопровод, — докладывал ротный, — ну и пришлось на помощь «трубачам» подскочить… Пока они меняли трубу, мы их прикрывали. Ну и капитану помогли, как сумели. — Этому длинному, как верста коломенская? У которого все стык в стык? — Так точно, стык в стык! — засмеялся Сергеев*. А. Проханов. Светлей лазури. *На вершину огромной как коломенская верста березы, допивающей последнюю июньскую влагу из старого давно обмелевшего пруда вспорхнул сизогрудый вяхирь. И без промедления объявил себя резким разбойничьим посвистом.* И. Изборцев. Вяхирь. 🕮 От сравнения с высокими верстовыми столбами, расставленными при царе Алексее Михайловиче (1629—1676 гг.) с 1645 г. от Москвы до села Коломенского, где был царский дворец.

**ВЕРСТА ◊ КОЛО́МЕНСКАЯ ВЕРСТА́**. Об очень высоком человеке. *Я испугалась, что теперь из-за своей болезни буду расти в каждые полгода по два сантиметра. ..Что же из меня получится? Коломенская верста? Колокольня Ивана Великого? .. Значит, в собственную дверь я буду входить чуть согнувшись?* Ю. Перов. Прекрасная толстушка. *Вера Сергеевна привыкла, что он <Геннадий> по сю пору никак не смирится с тем, что уступает ей в росте, и постаралась свести все к шутке: — Вымахала не в мать, не в отца, — сказала она с виноватой улыбкой. Но неувязка произошла в присутствии третьего человека. Геннадий сердито проговорил: — Не баба — коломенская верста.* Л. Зорин. Глас народа. 🕮 От сравнения с высокими верстовыми столбами, расставленными при царе Алексее Михайловиче (1629–1676 гг.) с 1645 г. от Москвы до села Коломенского, где был царский дворец.

**ВЕРСТА ◊ СЕ́МЬ ВЁРСТ ДО НЕБЕ́С (И ВСЁ ЛЕ́СОМ)** (наобещать, наговорить, наплести и т. п.). Очень много (как правило, бессодержательно или с большой долей вымысла, преувеличения). *Иной наговорит семь верст до небес: и о службе-то на лодках он всю жизнь мечтал, и именно в эту бригаду добивался назначения, и еще, и еще — все в том же духе. А через год смотришь: норовит где-нибудь на берегу пристроиться.* В. Устьянцев. Капитан покидает судно последним. *Извинившись за невольное вторжение в плодотворный процесс отдыха от обучения, Славка представился несчастным внуком садовника, наплел о себе «семь верст до небес» и в результате получил точный адрес своего «деда».* В. Андреева. Краткий экскурс не в свое дело. *Мужики .. предлагали нырнуть в воду и попытаться разбудить хариуса. — Не боись, у тебя получится. Ты вон какой круглый. Ну? — Да ну вас, плетете чего ни то… Семь верст до небес да все лесом*. В. Дементьев. Свет малой родины..

**ВЕС ◊ НА ВЕ́С ЗО́ЛОТА**. **1**. Очень дорого, высоко. *Ему нравилось, что Руднев не повышает голоса, не кричит на нарушившего порядок и... не разбрасывается похвалами. Похвала командира ценится на вес золота.* И. Всеволожский. Золотая балтийская осень. *Эра фотографии в астрономии*

*закончилась и во всем мире, она продолжалась около ста лет. Астрономические фотопластинки еще выпускаются, но стоят они на вес золота и почти не находят спроса*. Ю. Ефремов. Вглубь Вселенной. **2**. Очень ценный, нужный, важный. *Впереди были еще конкурсные экзамены, а нас было пока что еще по 6 человек на место. Учебники были на вес золота, каждую свободную минуту — повторение, подготовка к экзамену, решение уравнения на клочке газеты.* Л. Механиков. Полет. *Мне пришлось кое-что сократить тогда <в интервью с Пером Фоменко>… А сейчас я имею возможность не сдерживаться, потому что считаю, что каждое его слово — на вес золота. И всегда так считала.*. Н. Колесова. Петр Фоменко.

**ВЕС ◊ УДЕ́ЛЬНЫЙ ВЕ́С**. Роль, значение, место кого-л., чего-л. (где-л., в чем-л.). *Среда диктовала ему истину, что слова приобретают удельный вес в зависимости от того, кто говорит их.* Н. Кочин. Девки. *Когда-то революция в образе эсеров сделала Грина писателем, теперь она же в образе большевиков давала ему новые сюжеты и темы. В этом смысле он, конечно, был революционным писателем, и революция мимо него никак не прошла. Но удельный вес таких рассказов у Грина невелик*. А. Варламов. Александр Грин. *К формам эстрадного театра, оперативного и публицистического, обращались в тот период и артисты театра драматического. Удельный вес малых форм в общем потоке искусства резко вырос*. Е. Уварова. Аркадий Райкин.

**ВЕТЕР ◊ ВЕ́ТЕР В КАРМА́НЕ / КАРМА́НАХ ГУЛЯ́ЕТ** *у кого*. *Сниж.* Об отсутствии денег у кого-л. — *Ломота работать, — кивнул Толян. — Как папа Карло, вкалываешь, а все равно в кармане ветер гуляет.* В. Колычев. Бешеный волк. *Она <Валентина> понимала, что у меня в кармане ветер гуляет, что нечем заплатить за квартиру, что скоро электричество отключат. Не говоря уже о том, что мне просто нечего было есть.* А. Данилова. Ангел в яблоневом саду. *Я побежал на улицу и принес часть трубы. Пришлось Петросяну и греку покупать новую. Лепехов категорически отказался. Да, у него в карманах ветер гулял. Петросян немного присмирел.* Н. Каланов. 90 лет вместе со всей страной.

**ВЕТЕР ◊ ВЕ́ТЕР ПЕРЕМЕ́Н**. *Высок.* О новых веяниях, изменениях в жизни. *Ветер перемен, принесший новые настроения в религиозную атмосферу средневекового мировоззрения, возник в Италии. Первым дуновением его повеяло уже в XIV в., но в мощное культурное движение, которое называют Ренессансом, или Возрождением, он превратился в XV–XVI вв*. С. Кармин. Культурология. *В 1986 г. Сагдеев стал членом КПСС и попутно Героем Социалистического труда. Но тут наступили иные времена, и ветер перемен развернул Сагдеева, как флюгер: он стал изображать из себя крупного лидера демократического движения ученых. Он стал примазываться к популярности академика А. Д. Сахарова*. А. Гурштейн. Московский астроном на заре космического века.

**ВЕТЕР ◊ ВЕ́ТЕР СТРА́НСТВИЙ**. *Высок*. О том, что влечет в путешествие, в дальнюю дорогу. *Я не люблю сидеть на месте. Ветер странствий тянул меня из города в город.* М. Дудин. Где наша не пропадала. *Еще отец сказал: я много прожил, много видел, и, куда бы ни занес меня ветер странствий, родина моя будет со мной, а твои корни еще не проросли глубоко, и, уйдя, ты позабудешь свою землю. И еще одно сказал мой отец: если мы уйдем оба, кто будет петь песни и рас сказывать о нашем прошлом тем, кто родится?* А. Лохвицкий. Громовой гул.

**ВЕТЕР ◊ ИЩИ́ ВЕ́ТРА В ПО́ЛЕ**. Не найти, не получится найти (о бесполезных поисках кого-л.). *Еще полчаса прошло в уговорах, — начальник станции упорствовал, — как можно дать казенное имущество неизвестным людям? Направляются они бог весть куда, — потом ищи ветра в поле!* С. Купер. Последнее слово. — *Только ты <Иван> теперь-то не оплошай, сделай все как следует! — хмыкнул дед Игнат. — Не как я в свое время. А то любимые-то женщины на дороге не валяются, раз упустил — и все, ищи ветра в поле*. О. Рой. Дочки-матери.. **~ Ищи́-свищи́ ве́тра в по́ле**. — *Дашь тебе внедорожник, шалаве беспутной, — поддела меня Ирка, — а потом — ни тебя, ни машины. Ищи-свищи ветра в поле. Разве можно кому-то доверять в наше время? Я слушала ее ворчание вполуха.* Е. Гринева. Хранитель тайн..

**ВЕТЕР ◊ КУДА́ ВЕ́ТЕР ДУ́ЕТ / ПОДУ́ЕТ**. **1**. В соответствии с господствующем мнением, господствующей модой, идеологией, в зависимости от них. *Острой сатирой на процветавшие приспособленчество и подхалимство была миниатюра <А. Райкина> «Флюгер», в которой затрагивалась злободневная тема распределения квартир в новом доме. Сценка завершалась песенкой: «Я флюгер, чтобы не сняли, усердно тружусь, куда подует ветер, туда повернусь...».* Е. Уварова. Аркадий Райкин. *Отец к возможному продвижению сына по службе отнесся чрезвычайно серьезно: — Ты, Андрей, в командиры особенно не рвись. Человек, если характер не приобрел, во власти часто теряет самого себя. Гнется, как лоза, и только в одну сторону — куда дует ветер. А наша армия сильна самостоятельными, толковыми командирами. Так что сначала соразмерь свои силы и возможности.* В. Лесков. Под крылом океан. **2**. (понять, почувствовать и т. п.). Что имеется в виду, о чём именно идет речь. *Сам Тузов вопрошающе посматривал на Сосницкого, но тот делал вид, что не замечает этих взглядов. А когда стало совершенно ясно, куда дует ветер, Сосницкий взял слово*. С. Шуртаков. Трудное лето. — *Честно говоря, мне все равно, какую профессию получит Вася. — Я постаралась придать лицу совершенно незаинтересованное выражение, поскольку уже понимала, куда дует ветер, но мне было интересно, что моя дочь скажет дальше.* С. Демидова. У счастья ясные глаза.

**ВЕТЕР ◊ НА СЕМИ́ ВЕТРА́Х**. На открытом, не защищенном от ветров пространстве. *Но после, когда разделились, крепостные стены рухнули, и мы очутились на семи ветрах.* Т. Набатникова. День рождения кошки. *Этот город*

*стоял испокон на семи ветрах, этот город из камня и глины был всё же раем; в нём встречал вином и беседами каждый дом.* Е. Михайлова. Город. — *Давай-ка, дедунь, все это сюда. — Женщина протянула в окошко деньги.. Такой исход сегодняшней торговли взбодрил Ханина — хватит стоять на семи ветрах, звенеть костями и щелкать зубами от мороза, пора домой, в тепло.* В. Поволяев. Сын пролетной утки.

**ВЕТЕР ◊ ОТКУ́ДА ВЕ́ТЕР ДУ́ЕТ** (знать, догадываться, понимать, чувствовать, улавливать и т. п.). Кто стоит за чем-л., кто определяет господствующее мнение, идеологию. *Не знаю, откуда дует ветер, может быть, из «Дома Виардо», но обществу навязывается мнение, будто бы прежний Президент Виктор Викторович Долголетов готовил страну к Развитию, к долгожданному рывку, к русскому экономическому и духовному Чуду.* А. Проханов. Виртуоз. *А в журнале «Советский экран» была помещена обидная карикатура на молодую актрису. Все было сделано настолько профессионально, что даже сама Гурченко не сразу догадалась, откуда «дует ветер». И о длинной руке КГБ в этой истории она узнала только спустя несколько лет*. Ф. Раззаков. Андрей Миронов..

**ВЕТЕР ◊ ПЛЕВА́ТЬ ПРО́ТИВ ВЕ́ТРА**. *Сниж.* Бороться, действовать наперекор кому-л., чему-л. без надежды на результат, впустую, себе во вред. *Порядочные люди давно уже замолчали, кто — в раздумьях, кто — от безнадежности: что толку плевать против ветра? По большому счету именно эта интеллигенция и решила дело в пользу власти, обратив всю силу своего таланта против народа и родины*. С. Говорухин. Страна воров по дороге в светлое будущее. — *Я с вами согласен: плевать против ветра — чистой воды донкихотство. Но если работать на кого-то, даже временно, то это должна быть солидная фирма.* А. Воронин. Над законом. *Особенной радости у коллег это известие <о необходимости работать в выходные> не вызвало, однако с шефом спорить — плевать против ветра. Пришлось подчиниться.* М. Южина. Курсы кройки и шитья.

**ВЕТЕР ◊ ПУСКА́ТЬ / ПУСТИ́ТЬ ПО́ ВЕТРУ**. Растрачивать /растратить безрассудно, впустую, зря (обычно — о деньгах, состоянии, имуществе). *Белка сурово сказала: — Зато не знаешь, наверно, что твой отец задумал эту больницу пустить по ветру и устроить в ней отель международного класса… Или знаешь?* В. Крапивин. Топот шахматных лошадок. *Овдовев после смерти княгини Прасковьи Павловны, принялся Борис Николаевич несметные богатства юсуповские пускать по ветру, играл много, транжирил напропалую, сватался без ведома родительского ко всем подряд.* Е. Арсеньева. Нарышкины.. *Вернулась она <Анатолия> в Маран спустя долгих семь лет, к тому времени приютившая ее семья успела пустить по ветру украшения матери, единственное, что осталось Анатолии, — камея из натуральной раковины*. Н. Абгарян. С неба упали три яблока.

**ВЕШАТЬСЯ ◊ ХО́ТЬ ВЕ́ШАЙСЯ** *Сниж.* Об ощущении бессилия, отчаяния при невозможности что-л. сделать, чтобы выйти из затруднительного положения. *Теперь задержка выйдет, партия не будет готова в плановые сроки, придется объяснять покупателям-оптовикам, приезжающим из разных концов страны, что нужно подождать еще денек-другой… А у них ведь тоже планы, тоже графики… И вот теперь еще люди из уголовного розыска. Ну просто хоть вешайся!* А. Маринина. Последний рассвет. *И как я себе представил, что придется уезжать от этого фантастического зрелища, то такая тоска меня взяла, хоть вешайся!* А. Моторов. Преступление доктора Паровозова. *Трудно деду было позор проглотить. Словом, беда, настоящая беда, хоть вешайся*. Д. Рубина. Медная шкатулка.

**ВЕЩЬ ◊ ВЕ́ЩЬ В СЕБЕ́**. *Высок*. О ком-л., чем-л. самодостаточном, являющемся для окружающих непонятным, необъяснимым. *В 1970-е годы вышли две большие книги о жизни Островского, книги, по-разному учитывающие всю сумму известных фактов.. У этих разнонаправленных книг есть общая черта: их можно назвать книгами о времени, в котором жил Островский, и о людях, которых знал Островский. Обо всем этом читатель получает ясное представление. Сам Островский так и остается «вещью в себе».* Т. Москвина. В спорах о России. *Валера был полностью не годен для актёрской, лицедейской и сценической работы. Его великолепная техника и пластические возможности были вещью в себе. Он мог их демонстрировать, но не мог применить. Его всепоглощающая любовь к пантомиме была безответной.* Е. Гришковец. Театр отчаяния.. 🕮 Нем. Ding an sich — философское понятие, введенное немецким философом Иммануилом Кантом (1724–1804), которое обозначает объект вне зависимости от восприятия.

**ВЕЩЬ ◊ НАЗЫВА́ТЬ / НАЗВА́ТЬ ВЕ́ЩИ СВОЙ́МИ ИМЕНА́МИ**. Говорить о ком-л. или о чем-л. прямо, откровенно, не подыскивая смягчающих слов, выражений. *Вряд ли справедливо называть описательную манеру Толстого сатирическою, а если это и сатира, то особого рода. Писатель просто и бесхитростно — отчуждённо — называет вещи своими именами, использует слова в нейтральном, а не в экспрессивно-метафорическом значении*. М. Дунаев. Православие и русская литература. *Если называть вещи своими именами: Державин — певец экспансии. Разнообразные его уроки были учтены почти всей русской поэзией.* З. Прилепин. Взвод..

**ВЗВОД ◊ НА ВЗВО́ДЕ** (быть, находиться и т. п.). В состоянии нервного напряжения, возбуждения. *Сменный руководитель полета видит, что я завелся, и дал добро завершить работу, но мы уже были на взводе. Молодец, все же не сорвался, лишних слов не наговорил.* В. Лебедев. Мое измерение.. *Лидия, — рассказывал отец Электре, — была человеком ярким, взбалмошным и, может, из-за туберкулеза всегда немного на взводе, всегда возбуждена. Она знала, что жить ей осталось недолго, оттого и чувство жизни такое острое, какого я больше ни в ком не встречал.* В. Шаров. Царство Агамемнона. .

**ВЗДОХ ◊ ИСПУСТИ́ТЬ ПОСЛЕ́ДНИЙ ВЗДО́Х**. *Высок.* Умереть. *Потом все окружили ее <Екатерины> матрас, горели свечи, в полумраке все ждали последней таинственной минуты. Часы ударили четверть одиннадцатого, когда она испустила последний вздох и отправилась на Суд Всевышнего*. Э. Радзинский. Князь.. *Ляна подставила старушке губы, но та чмокнула ее в розовую щечку, отвернула лицо в сторону и тихо испустила последний вздох.* Л. Милевская. Восход Черной луны. *С появлением парижского университета нужда в бесплатных лекциях отпала, и Мобер стала местом казни ведьм и еретиков… Много невинных душ испустили последний вздох на этой площади, теперь же там работает один из лучших парижских рынков*. А. Матвеева. Картинные девушки.

**ВЗЯТКИ ◊ ВЗЯ́ТКИ ГЛА́ДКИ** *с кого. Сниж.* Нечего взять с кого-л.; ничего не получить, не добиться от кого-л. *Ключевое слово здесь, по-моему, сложность — именно ее-то и не умеет ценить пошлость, как либеральная, так и авторитарная. С романтических-то поэтов взятки гладки — их дело судить реальность с высоты идеальной ирреальности.* А. Мелихов. Каленый клин. *Я скорее умру, чем открою сценарные курсы. Почему? Почему… А очень просто: я стесняюсь. Одно дело меня на «Ленфильме» попросили, я провела курс, и с меня взятки гладки. Совсем другое дело открыть сценарные курсы как бизнес.* Е. Колина. Требуюсь Я!

**ВИД ◊ ИМЕ́ТЬ БЛЕ́ДНЫЙ ВИ́Д**. Попасть в неприятную, затруднительную ситуацию; оказаться в жалком положении, состоянии. *Лола уже забыла, что своей основной профессией считала игру на сцене. .. Теперь она беспокоилась, как бы противный следователь не стал копаться в ее прошлом. Стоит ему спросить, в каком театре Лола работала раньше, и вообще, что делала, как Лола будет, что называется, иметь бледный вид. Потому что она два года не играла ни в каких театрах, ей не на кого будет сослаться.* Н. Александрова. Охотник за головами. *Между тем Константин Глубоков, у которого закончились отгулы, разговаривал с Борисом по телефону. — Что мне делать? — спрашивал он. — Лютикова через некоторое время потребует отчет, и я буду иметь бледный вид. Настоящий частный детектив к этому времени уже выяснил бы массу нужных вещей*. Г. Куликова. Вечная Золушка..

**ВИД ◊ ТОВА́РНЫЙ ВИ́Д**. Хороший, презентабельный внешний вид чего-л., кого-л. *Анастасия Николаевна усмехнулась. — Жизнь заставила. Мне в 75-м году пятьдесят пять лет стукнуло, из МИДа на пенсию отправили. Тогда в министерстве тоже не очень-то пожилых любили. Отработала, товарный вид потеряла, просим на заслуженный отдых.* Д. Донцова. Эта горькая сладкая месть. *Они <американские туристы> все по очереди надевали на себя ушанку и каждый раз хохотали и фотографировались. Они не обращали внимания и на растерянную продавщицу, которая явно беспокоилась за товарный вид шапки*. Е. Гришковец. А…а. *Она <Кира Львовна> ходила по лавкам с сантиметром, выбирала любовно, чтоб и по цвету подходило, и по возрасту, дома всё*

*перестирывала, отпаривала утюгом, заново обметывала растянувшиеся петли, меняла молнии — придавала вещам товарный вид. С этим барахлом, упакованным в два чемодана, она и явилась в Москву.* Н. Соротокина. Через розовые очки.

**ВИЗГ ◊ ДО ПОРОСЯ́ЧЬЕГО ВИ́ЗГА** (напиваться, пугаться, радоваться и т. п.). *Сниж*. Очень сильно, в высшей степени. *Сандро с Камил ездили за продуктами раз в неделю. Археологи радовались их возвращению до поросячьего визга. Макароны — о-о-о! Сухое молоко — а-а-а! Ящик мороженого — экстаз!* Э. Барякина. Ж... замечательных людей. *Дался ей <матери> этот телевизор! Сядет за свое вязание и знай каналы переключает. Еще и сестренку Люську приучила! У той от этого ящика уже скоро крыша на сторону съедет! Темноты боится до поросячьего визга. Приезжает в деревню и каждый раз просит бабулю до туалета проводить. До чего дошло!* Н. Васильева. По прозвищу Гуманоид.

**ВИЛЫ ◊ ВИ́ЛАМИ ПО ВОДЕ́ (ПИ́САНО)**. Неизвестно, неясно. *Уйти на пенсию по собственной воле и быть отправленным на покой насильно — разные вещи. «Ну, и ладно, — подумал генерал — В конце концов, статистика, прогнозы всякие — это, как говорится, вилами по воде…».* А. Воронин. Повелитель бурь. *После завтрака появилась Лиза Такер, брюнетка 20 лет с большими серыми глазами. Я спрашиваю ее, почему не оплачена гостиница? Она ссылается на издателя: — Роджер Страус сказал, что вы будете выступать и сами заработаете. Заработаю я или нет, это еще вилами по воде. Но он же обещал, что мой полет туда и обратно и все мое пребывание в Америке будут оплачены.* В. Войнович. Автопортрет.. *Уже уходя, Оля неожиданно повернула голову и спросила у подруг: — А что он там про наследство тети Гали говорил? Старуха и впрямь хочет сделать его единственным наследником? — Это пока еще вилами по воде писано*. Д. Калинина. Остров в море наслаждения.

**ВИНА ◊ БЕЗ ВИНЫ́ ВИНОВА́ТЫЙ**. Незаслуженно, несправедливо обвиненный, оскорбленный. *Чувствуя себя без вины виноватыми и стыдясь глядеть друг на друга, все разбрелись по своим нарам.* В. Малыхин. Наследник. *Какой у нее убитый голос и тяжелая, почти старческая поступь. Он <Андрей> никогда не видел у Вали такой поступи и не слышал такого голоса и опять почувствовал себя виноватым, без вины виноватым; хотелось как-то загладить свою вину, а как загладить, что делать, он не знал.* В. Еловских. Старинная шкатулка.

**ВИНТИК ◊ ВИ́НТИКОВ НЕ ХВАТА́ЕТ (В ГОЛОВЕ́)** *у кого*. *Сниж*. О глупом, бестолковом человеке, о том, кто плохо, с трудом соображает. *Он <парень> мне не нравится. В голове винтиков не хватает, раз с первого раза не понимает*. А. Лавринович. Не спасай меня. *[Алиса:]. .. Я у нас в колледже даже в нашем землячестве всего на пятом месте. Они считают, что я с тараканами. [Господин Д.:] Как?[Алиса:]. Ну, с приветом. Без башни. Чокнутая… Ну*

*(показывает рукой) винтиков не хватает. Не все дома. Крышу сносит. Шарики за ролики заходят.* Т. Москвина. Мужская тетрадь.

**ВИНТИК ◊ ДО (ПОСЛЕ́ДНЕГО) ВИ́НТИКА**. **1**. Полностью, целиком. *— Что же делать мне, непонятливый вы человек, если я вас всего-то всего, до последнего винтика понимаю! — горестно и вдруг как-то совсем по-бабьи заголосила Горюнова.* Б. Вахтин. Надежда Платоновна Горюнова. *Эти напряжения, эти возникающие между материальными, понятными до винтика органами-агрегатами импульсы — и есть душа.* В. Авченко. Правый руль. **2**. Очень подробно, в мельчайших деталях. *В наших сериалах тоже били, и если отрепетированные до винтика американские тумаки как-то смахивали на балет, то русское битье было откровенно лютым*. Н. Соротокина. Летний детектив. *— Представляю, как вам трудно! Ведь детектив — это прежде всего конструкция, а она разработана до последнего винтика*. П. Шестаков. Всего четверть века.

**ВИСЕТЬ ◊ ВИСЕ́ТЬ НА ВОЛОСКЕ́ / НА НИ́ТОЧКЕ**. Оказываться в опасности, под угрозой исчезновения, гибели. *И написаны <рассказы Горбатова> именно в то время, когда собственная его судьба по вполне понятным причинам, казалось, висела на волоске.* А. Симонов. Одна совместная работа. *Я даже не знаю, на чем я в своей душе держусь. Мне кажется, что моя жизнь висит на ниточке. И никто этого не понимает.* Ю. Кувалдин. Записки корректора. *А ещё я думала о маме Аслана, об отце и сёстрах с братьями, которые не подозревают, что в это самое время Асланова жизнь висит на волоске и может оборваться в любую секунду*. И. Богданова. Вальс под дождем.

**ВИТАТЬ ◊ ВИТА́ТЬ В ОБЛАКА́Х / В ЭМПИРЕ́ЯХ**. Предаваться бесплодным фантазиям, мечтать, не замечая окружающей действительности. *Последний минуты две ждал ответа на свой риторический вопрос, а потом посмотрел на Синицу повнимательнее и понял, что тот опять витает в эмпиреях и может оставаться там бесконечно долго.* А. Воронин. Мертвый сезон. *Смешно мечтать о том, чего нет. Виталик не витал в облаках и был реалистом*. О. Раин. Отроки до потопа. 🕮 По представлениям древних греков и ранних христиан: эмпирей — самая высокая часть неба, наполненная огнём и светом, где пребывают небожители, святые. РФС.

**ВИШЕНКА ◊ ВИ́ШЕНКА НА ТО́РТЕ**. **1**. О приятном дополнении к чему-л. *Почти сразу тогда, недельки через три, ей <Ире> контора одна туристическая вакансию предложила — всех китаеведов тогда, как жар, загребали. Её и загребли. Зарплата была конская, жили замечательно, но обоим, конечно, не хватало вишенки на торте в виде смысла.* Д. Щедривый. Кружок экзистенциального воя. **2**. Кульминация, завершающий штрих в чем-л. (часто иронично или неодобрительно). *Воспитательница приняла меня за бабушку Кисы, а Макс, который, как мне всегда казалось, не обращает внимания на мою внешность, стал беспокоиться о моем здоровье. И вот вишенка на торте:*

*пудра, тени, румяна и все прочее забыты дома*. Д. Донцова. Шуры-муры с призраком. *Но эти пустые светло-серые глаза! .. В них не было тепла, чуткости, душевности. Да что там — души в них не было! За белесыми ресничками прятались холод, цинизм, жестокость, похоть. И «вишенка на торте» — эгоизм.* А. Ольховская. Призрак из страшного сна. **3**. О чем-л., что усугубило или усугубляет и так плохую ситуацию (обычно неодобрительно). *Она <Галина Вишневская> с ужасом наблюдала за тем, что происходило на сцене. Окончательной «вишенкой на торте» стало фальшивое исполнение одной певицей арии Лизы из «Пиковой дамы» по нотам! Естественно, после такого entree Вишневская высказала прессе все, что думала по поводу театрального «ремонта», уровня концерта и прочего*. Н. Цискаридзе. Мой театр.

**ВКОПАННЫЙ ◊ КАК ВКО́ПАННЫЙ / КАК ВКО́ПАННАЯ** *Сниж.* **1.** (стоять). Совершенно неподвижно, замерев. — *Когда я скажу, тогда пойдете, — рассердился начальник. Видимо, он был не в духе и искал, к чему бы придраться. — Что вы стоите как вкопанная и хлопаете своими ресницами.* В. Войнович. Хочу быть честным. *Блохин барабанил пальцами по столу. Первый признак нервов, но Марченко был абсолютно спокоен. Он стоял, как вкопанный, и продолжал изучать взглядом собеседника.* А. Воронин. Рискованная игра. **2.** (встать, вставать, остановиться, замереть и т.п.). Резко, внезапно остановившись. *Вспотев от стресса, я вдавила педаль тормоза в пол, малолитражка замерла как вкопанная. Хорошо, что сзади не было ни одного автомобиля.* Д. Донцова. Клетчатая зебра. *Вспотев от стресса, я вдавила педаль тормоза в пол, малолитражка замерла как вкопанная. Хорошо, что сзади не было ни одного автомобиля, иначе моей страховой компании пришлось бы оплачивать ремонт багажника, бампера и задних крыльев.* Н. Бойко. Василиса. *Плавно достигнув середины пруда, катер остановился как вкопанный и заглох*. А. Сальников. Отдел.

**ВЛАСТИТЕЛЬ ◊ ВЛАСТИ́ТЕЛЬ ДУ́М**. *Высок*. О человеке, который оказал большое влияние на умонастроения современников, на развитие общественной мысли; об известном, популярном человеке (обычно — в области литературы, философии, политики). *Леонид Владимирович Георг принадлежал к тем лучшим старым учителям словесности в наших гимназиях и реальных училищах XIX и начала XX веков, которые были подлинными «властителями дум» своих учеников и учениц.* Д. Лихачев. Раздумья. *Раньше литература была священной сферой, истоком духовных и нравственных ориентиров, писатель был властителем дум. Сейчас писатель скатился по лестнице престижа*. А. Маринина. Имя потерпевшего — Никто. *Пушкинский Дом был по-настоящему народным домом. В нем были свои герои и властители дум, и он переболел всеми болезнями, которыми болело общество.* Е. Водолазкин. Пушкинский Дом. 🕮 Выражение из стихотворения А.С. Пушкина «К морю» (1824), в котором так образно был назван английский поэт Дж. Байрон: *И вслед за ним <Наполеоном>, как бури шум, Другой от нас умчался гений, Другой властитель наших дум*.

**ВОДА ◊ ВО́ДУ В СТУ́ПЕ ТОЛО́ЧЬ**. Бессмысленно тратить время, вести пустой, бессодержательный разговор. *Нажав кнопку «отбоя», я вошла в комнату переговоров. Там воду в ступе толкли, профессионалы мерялись знаниями. Мой мозг звенел от напряжения, пульсировало слово «произвол!».* Н. Нестерова. Наше все. *При чтении Мережковского кажется, что он постоянно повторяется, толчёт воду в ступе, но такая назойливость повторений — его цель. Он стремится вбить в общественное сознание столь важные для него идеи*. М. Дунаев. Православие и русская литература. *— Насчет колдунов не знаю, но шаманы у всех инородцев сильные. Сам пару раз такое видел, что никто не поверит. — И что ты видел? — Говорю же: все равно не поверите. Чего воду в ступе толочь? — Твоя правда. Но все-таки любопытно. Тоже чудеса с оживлением?* А. Геласимов. Роза ветров.

**ВОДА ◊ ВОДЫ́ НЕ ЗАМУТИ́Т**. Скромный, кроткий, тихий (о человеке). *— Лет десять ему <Алешке> было, когда в последний раз Антонина его к нам привозила, — сказала старуха. — Тихий такой мальчонка, воды не замутит. Все книжки читал, да не сказки какие, а больше ученые, про математику. Профессором стал, наверное.* А. Воронин. Число власти. *— К нам в основном провинциалы поступают, .. девочки из Подмосковья. Приходят на первый курс такие тихони, воды не замутят, глазки в пол, косички по плечам. А к зимней сессии прямо метаморфоза. Юбки короче некуда, на лице боевая раскраска, вместо косичек — «мокрая» химия. Им не до учебы*. Д. Донцова. Покер с акулой.

**ВОДА ◊ ВЫВОДИ́ТЬ / ВЫ́ВЕСТИ НА ЧИ́СТУЮ ВО́ДУ** *кого.* Разоблачить, обличить кого-л. (обычно — причастных к обману, преступлению и т. п.). *Ольгу давно не потрясали самые вроде бы вопиющие факты несправедливости и откровенного воровства. .. Как билась в прошлом году, чтобы вывести на чистую воду тех, кто заработал и дал заработать на составлении генплана уничтоженных уже деревень.* Р. Сенчин. Зона затопления. *Я тот, кто прошел тяжелую школу мужа начинающего психолога. Меня изучали, истолковывали мои привычки, словечки, каждый день выводили на чистую воду и беспощадно анализировали.* И. Кочергин. Запасный выход.

**ВОДА ◊ ВЫХОДИ́ТЬ / ВЫ́ЙТИ СУХИ́М ИЗ ВОДЫ́**. Избегать / избежать заслуженного наказания; оставаться / остаться безнаказанным. *В одном из русских ресторанов играл скрипач — румын Спиреско, негодяй, побоями доведший жену до самоубийства и вышедший сухим из воды. Теперь он снова сиял в окружении поклонниц своего таланта, и вот при первом удобном случае .. Набоков влепил «этой обезьяне» пощечину*. Б. Носик. Мир и Дар Владимира Набокова. *Документы, правда, не могли представлять интереса для противника, но утеря их в военное время сулила очень большие неприятности .. для Александрова. Вольский, при всем том, каким-то чудным образом вышел сухим из воды и вернулся в ставку, как ни в чем не бывало.* А. Лебский. Памятник русскому офицеру.

**ВОДА ◊ ДУТЬ НА́ ВОДУ / НА ВО́ДУ**. Имея негативный опыт, опасаться его повторить, перестраховываться. *Я не стал ей <Шуре> возражать. В конце концов, у каждого своя жизнь! Вот она с маленькими детками всю жизнь работала и кажется ей теперь, что преступления — это такие детские шалости, только чуть-чуть серьезнее. Я же на воду дую... Просто мне всегда было страшно за таких беззащитных людей*. Я. Розова. Метод Нестора.. *Грозный расправился с Марьей Долгорукой и ее родней с беспримерной жестокостью, но теперь дул на воду и зарекся брать из родовитых семей дочерей, почему-либо засидевшихся в своих теремах*. Е. Арсеньева. Лживая инокиня. *Группа дворян-единомышленников, многие из которых были офицерами гвардии, попыталась тогда предотвратить вступление на трон Николая I. И теперь, обжегшись на молоке, власть стала дуть на воду: повсеместно собирались сведения обо всех «существующих в государстве сектах и расколах; об изготовителях фальшивых ассигнаций, штемпелей и документов»*. С. Ильичев. Нечаянные встречи. 🕮 От поговорки *Обжегшись на молоке, дуют на воду* (столкнувшись с какими-л. неприятностями, проблемами, человек становится осторожным, чтобы снова не столкнуться с таким же проблемами).

**ВОДА ◊ КАК В ВО́ДУ ГЛЯДЕ́ТЬ / СМОТРЕ́ТЬ**. Знать заранее, предугадать, предвидеть что-л. *Нина как в воду смотрела: кто-то из соседок по бараку, по-видимому, позавидовал этой самой Татьяне и донес на нее*. Н. Климонтович. Парадокс о европейце. *Только не оказалось тех двух чемоданов Баланчивадзе, которые были сданы с опозданием. Я как в воду глядела: их отправили другим рейсом в другую страну!* Т. Алексина. Неужели это было. *Ты, Ивановна, как в воду глядела, так просто ничего не свалится*. А. Русских. Не спрашивай почему..

**ВОДА ◊ КАК В ВО́ДУ КА́НУТЬ**. *Сниж*. Бесследно исчезнуть, пропасть. *Сорин уехал, обещался позвонить и пропал, как в воду канул*. П. Галицкий. Цена Шагала. *Когда она <Катя> ходила по коридорам Дома моды, то надеялась встретить Тимофея, но он как в воду канул*. Т. Моспан. Подиум. *Но Светка никуда не вылетала. Она как в воду канула. Виолетта Павловна даже позвонила в Херсон родителям Марутаевой и заботливо поинтересовалась: не наведывалась ли дочка в гости?* С. Романов. Парламент.

**ВОДА ◊ ЛИ́ТЬ ВО́ДУ НА МЕ́ЛЬНИЦУ** *чью, кого*. Делать что-л. в интересах кого-л., высказывать доводы, положения и т. п. в пользу кого-л. *Пауза затягивалась, Ситник начал немного нервничать. Это лило воду на мельницу майора, и Хаблак сидел, делая вид, что разглядывает что-то за окном.* Р. Самбук. Скифская чаша. *Но неприглядная правда жизни такова, что я не чувствую ничего, кроме превосходства. Дружить можно только с равным. Другим можно только подавать. Ну, или перед ними лебезить. Ни подавать, ни лебезить я не хочу. Мне кажется, что с этого «не хочу» начинается хоть*

*сколько-то упорядоченное общество, однако не будем лить воду на мельницу ницшеанцев*. П. Селуков. Добыть Тарковского.

**ВОДА ◊ ЛИ́ТЬ ВО́ДУ**. Говорить, писать бессодержательно, многословно. *В каждой речи собеседника (актера, трибуна, лектора, преподавателя...) или в каждой книге содержится минимум сорок процентов невостребованного слушателем или читателем смысла. Продолжая это рассуждение и доводя его до логического конца, Беляев понял, что в рассказываемое или в написанное нужно преднамеренно включать пустоты, или попросту умело лить воду*. Ю. Кувалдин. Так говорил Заратустра. *Фактуры для статьи не хватало, приходилось вытягивать объем за счет аналитики, с которой Кутузкин был в неприязненных отношениях. Лить воду он не умел, как правило, передирая умные мысли из различных цитатников и справочников*. А. Кивинов. Псевдоним для героя.

**ВОДА ◊ ЛОВИ́ТЬ РЫ́БУ / РЫ́БКУ В МУ́ТНОЙ ВОДЕ́**. Извлекать выгоду для себя в сомнительной ситуации (обычно неодобрительно). — *Про жизнь в двух словах не расскажешь. Она большей частью протекает в стенах одного, довольно популярного ночного клуба. Мне нравится там все: атмосфера, завсегдатаи, музыка, напитки. Обожаю ловить рыбку в мутной воде. Там всегда кем-то интересуются, кого-то выслеживают. Сегодня покупают тебя, завтра покупаешь ты. Завораживающий круговорот жизни.* А. Воронин. Добро пожаловать в Ад. *Я не все принимал в его публицистике и не разделял во всем его взгляды, но я всегда интуитивно чувствовал куда бы безоглядного Белова ни заносило, он никогда, в отличие от многих писателей-патриотов, с которыми сталкивала меня судьба, не ловил рыбу в мутной воде, не искал личной выгоды и был бесконечно честен.* А. Варламов. Улица свободы.

**ВОДА ◊ МУТИ́ТЬ ВО́ДУ**. Вносить разлад, умышленно запутывать что-л., интриговать (обычно неодобрительно). *Эпоха ненависти еще будет цепляться за темные души, провоцировать их на неблаговидные поступки. Найдутся и желающие, как говорят в народе, мутить воду, иными словами, создавать в обществе нервозную обстановку, неразбериху, ибо тогда проще прикарманивать капиталы да тиражировать в средствах массовой информации нравственную грязь.* Б. Ивашин. Восхождение духа. — *Да ты <Шаронов> меня не захваливай. Мне цена известная, — перебил Канашов, — а лучше скажи мне, кто это мутит воду, про меня тебе нашептывает? Не Харин ли? — Напрасно ты кого-то подозреваешь. Никто мне о ваших отношениях ничего не говорил*. Г. Гончаренко. Годы испытаний.

**ВОДА ◊ НЕ РАЗЛЕ́Й ВОДА́**. **1**. Настоящий, неразлучный (о друзьях). *Кацо — большой пушистый кот тигровой масти, общий баловень, особенно бабушки и Таньки. Акбар с Кацо — друзья не разлей водой. С чужими Акбар свиреп, не подступись, а с Кацо — как младенец. Играет с ним часами.* Б. Рябинин. Рассказы о потерянном друге. *Мы с Русланом — близнецы. И дома,*

*и на улице, и в школе — не разлей вода.* П. Крусанов. Железный пар. *Папа у бабы Симы был начальник, а мама домохозяйка. У бабы Цили отца не было, а мама была экскурсовод в Эрмитаже. Баба Сима с бабой Цилей в одном классе учились и были не разлей вода*. Е. Колина. Воспитание чувств. **2**. Постоянно вместе. *Моя подруга Таня Александрова возилась с ним <Юрой Солнце> более пристально. Какое-то время они ходили «не разлей вода», все считали, что у них роман, но Солнце стремился к этому без взаимности.* М. Арбатова. Мне 40 лет. *В скит поехали еще Димка с Витькой, они были года на два младше и ходили не разлей вода. Димка был негритенком, быстрым, нервным, очень музыкальным, мог высвистеть любую мелодию; Витька — белобрысым, гугнивым, слегка тормознутым, зато хорошо понимал и чувствовал животных, в детдоме он отвечал за живой уголок.* М. Кучерская. Пригодное для жилья.

**ВОДА ◊ НЕ РАЗЛИ́ТЬ ВОДО́Й** *кого*. Не разлучить, не поссорить. *Однажды забуксовала наша машина с продуктами. Делать нечего. Приходится потуже стягивать ремни и ждать. Сидим, обсушиваемся у костра. Пархоменко, как всегда, с Дгодкиным. Их теперь водой не разольешь.* Н. Пустынцев. Сквозь свинцовую вьюгу. *Больше года дружили, да как дружили, водой не разольешь, а теперь Катя уехала. И уехала молчком, словно сбежала*. В. Мильчаков. Таких щадить нельзя.

**ВОДА ◊ НОСИ́ТЬ ВО́ДУ РЕШЕТО́М**. Заниматься пустым, бессмысленным делом. *Время не оставляет даже намека о прошлом, даже вешки, знака, памятки, по которой бы можно распознать дорогу предыдущих и ее превратности. Все усилия напрасны? Это воду решетом черпать. И что за сумасшедшая работа — дарить свои мысли другим, торговать ими, наивно полагая, что они необходимы еще кому-то*. В. Личутин. Любостай. *И если бабе попала шлея под хвост, то её ничем нельзя будет ни переубедить, ни доказать свою правоту. Недаром говориться, что спорить с бабой, это все равно, что носить воду решетом. Кроме того, если мужчины по своей психологии, по уму, развитию, по взглядам резко отличаются друг от друга, все они разные, то женщины все сделаны на одну колодку*. А. Попов. Записки кулака.

**ВОДА ◊ СЕДЬМА́Я ВОДА́ НА КИСЕЛЕ́**. Очень дальний, совсем не близкий (о родственниках). *Случайно в детприемнике нашел его <Крюкова> дальний родственник отца — «седьмая вода на киселе», — и забрал к себе в город Мценск. Там он учился в школе и задумал поступать в МВТУ, но не получилось.* Я. Голованов. Королев. Факты и мифы. *Свято место пусто не бывает, рассказывал Жестовский: он не прожил в мастерской и недели, как на бедолагу свалился новый нахлебник. Теперь барышня, насколько он, Жестовский, понял, родственница, но дальняя, в общем, седьмая вода на киселе. Вид у барышни был жалкий.* В. Шаров. Царство Агамемнона. **~ Деся́тая вода́ на киселе́**. *Потапов выкинул .. окурок в окно и замолчал. — Ну? — требовательно подогнал его Джангиров. — Баранки гну! У тебя ни того, ни другого с этими уродами не наблюдается. Родня он тебе — десятая вода на киселе, а дела они*

*тебе делали вспомогательные.* А. и Г. Вайнеры. Дивизион II..

**ВОДА ◊ ТИ́ШЕ ВОДЫ́ НИ́ЖЕ ТРА́ВЫ**. **1**. (жить, сидеть, вести себя и т. п.). Тихо, спокойно, незаметно. *Но множеству рядовых коллабо бежать было некуда, и одни сидели в Париже тише воды, ниже травы, другие сразу же бросились в «Союз совпатриотов» в надежде «загладить свою вину».* Р. Гуль. Я унес Россию. *Васька доводил брата умеючи. Некоторое время вел себя тише воды ниже травы — усыплял бдительность. Далее, выгадав удобный момент, быстро придвигал к комоду стул, взбирался на него, вытаскивал фантики и перепрятывал так, что Мишка потом тратил на их поиски целую вечность*. Н. Абгарян. Люди, которые всегда со мной. **2**. (быть, становиться, казаться и т. п.). Тихий, спокойный, кроткий (о человеке). *Юрьевна на кухне тоже по-своему переживала разлад с зятем: возмущенно фыркала, как вынырнувшая из воды ондатра — властелин маленького водоема, и курила сигареты одну за другой. Мама и дед становились тише воды ниже травы и всем своим видом изображали, что ничего особенного не произошло*. П. Алешковский. Секретики. *— Смотри, Катька, как ребят надо муштровать. Была такая орушка, а теперь тише воды, ниже травы, — заметила старуха Сухотина своей одноглазой дочке*. И. Богданова. Многая лета.

**ВОДА ◊ КАК В ВО́ДУ ОПУ́ЩЕННЫЙ**. Удрученный, подавленный, печальный. *Встал я в передней и глянул на Марию… Сидит она как в воду опущенная. В сущности, старая женщина. .. Кольнуло меня в самое сердце: господи, о чем это я?* С. Родионов. Вторая сущность. *Лейтенант, сами понимаете, ходил как в воду опущенный.* А. Бушков. Дверь в чужую осень. *— А чего ты такой грустный-то? Мы же про Новый год мечтаем, у тебя настроение должно повыситься, а ты как в воду опущенный.* А. Маринина. Дорога.

**ВОДА ◊ ЧИ́СТОЙ / ЧИСТЕ́ЙШЕЙ ВО́ДЫ**. Настоящий, истинный, подлинный. *Он <Суворин> сам к ним никогда не готовился, лекции его были чистой воды импровизацией, мы это и знали, и чувствовали, и вслед за ним тоже легко импровизировали. Свобода, некоторая необязательность, неотделанность, неокончательность, возможность ошибки была мастерски задана им и на этом уровне*. В. Шаров. Репетиции. *Римма Дворцевая выходила на сцену именно так, как это делают настоящие дивы. Как делегат классического Царства, наполненная восторгом чистейшей воды — восторгом перед посланием неба, которое она готовилась передать.* Т. Москвина. Вибрато.

**ВОДИТЬ ◊ ВОДИ́ТЬ ЗА́ РУКУ / ЗА РУ́ЧКУ**. Чрезмерно опекать, контролировать кого-л. (обычно неодобрительно). *Я и сама знаю, что Дрим не будет водить меня за руку. И платья не подарит.* Ю. Лавряшина. Улитка в тарелке. *Хотя в душе Егор уже понимал: водить за руку не будут, здесь не школа. Раз не спрашиваешь, значит тебе не надо.* А. Эл. Мотивация. *— Нельзя же человека до самой его старости водить за ручку? Она — взрослая женщина,*

*пусть забирает свои деньги и раздаривает их.* В. Клюева. Не прячьте ваши денежки.

**ВОЗ ◊ ТЯНУ́ТЬ / ТАЩИ́ТЬ ВО́З**. В одиночку выполнять монотонную тяжелую работу, нести большую ответственность за что-л. *Формально Александр жалел о том, что не стал тогда отцом. .. Кроме того, он и так тащил на себе огромный воз ответственности. С рождением ребенка эта ноша только тяжелее бы стала. Да, мужчина должен тянуть воз, но разве это приносит счастье самому мужчине?* Т. Тронина. Чужая женщина. — *Беда наших женщин в том, что они забывают о своем природном назначении. Феминизм сыграл с нами плохую шутку: мы взваливаем на себя мужские обязанности и пытаемся тащить воз, который изначально нам не под силу*. Э. Барякина. Фабрика гроз.

**ВОЗДУХ ◊ ВИСЕ́ТЬ, ПОВИСА́ТЬ / ПОВИ́СНУТЬ В ВО́ЗДУХЕ**. **1**. Ощущаться, чувствоваться. *Коробейников пугается, недоуменно смотрит сквозь толстые очки. Он не понимает: что это было на прошлой неделе? Что это происходит сейчас? Какое-то напряжение висит в воздухе. А кому оно нравится, это напряжение, оно никому не нравится*. Т. Толстая. Пламень небесный. *Вдруг Костя скажет нечто такое, после чего пути назад уже не будет. Пусть уж лучше повиснет в воздухе нечто недосказанное, непроговоренное, невнятное.* В. Пронин. Человеческий фактор. **2**. Не вызывать отклика, сочувствия, оставаться без ответа (о словах, суждениях, выводах, возражениях и т. п.). *Бурнашов убеждал вяло, он вдруг понял, что слова повисают в воздухе, тратятся понапрасну, теряют ту живую энергию, которой и крепится на миру слово. В себе бы надо носить, запоздало подумал он.* В. Личутин. Любостай. *Его <Пришвина> положительное решение социальных вопросов, идеи витализма, которые он проповедовал в письмах Горькому — все это повисало в воздухе и ни в ком не находило поддержки.* А. Варламов. Пришвин. **3**. Оставаться нерешенным, невыясненным (о деле, вопросе и т. п.). *Становление <Внутренней России> находит опору в самых экзистенциальных и сокровенных пластах души, без чего любое воздействие культуры могло бы повиснуть в воздухе.* Ю. Мамлеев. Россия вечная. *И в настоящее время вопрос о железной дороге... остается висеть в воздухе.* С. Гаврилов. Камчатское наследие.

**ВОЗДУХ ◊ ВИТА́ТЬ / НО́СИТЬСЯ В ВО́ЗДУХЕ**. Ощущаться, чувствоваться, но не проявляться в полной мере. — *Дорогой Иван Антонович! Время-то сейчас трудное… В Европе — смуты, волнения, — Мерзляев перешел на шепот, — кое-где баррикады. Вредные идеи — они в воздухе носятся. Там выдохнули, здесь вдохнули… На кого государю опереться? Кому доверять? Только армии… Но, как говорится, доверяй, но проверяй*… Г. Горин. О бедном гусаре замолвите слово. *За последнее время темп инфляции резко снизился, зато скакнула безработица. Слово «депрессия» опять витает в воздухе. За последнее время темп инфляции резко снизился, зато скакнула безработица. Слово «депрессия» опять витает в воздухе.* И. Зотиков. Пикник на Апалачской тропе.

*Опытным взглядом фронтовичка Ростова мгновенно определила, что в воздухе носилось что-то недосказанное, что слаженный механизм гигантской военной машины вдруг где-то треснул, надломился, а потому все выглядело не так. Все ходили не так. И даже молчали не так*. С. Ильичев. Нечаянные встречи.

**ВОЗДУХ ◊ ДЫША́ТЬ ОДНИ́М ВО́ЗДУХОМ**. **1**. *с кем*. Жить, быть, находиться рядом с кем-л. *Кохрейн прожил долгую и насыщенную жизнь. Он был человеком эпохи парусного флота, дышал одним воздухом с Нельсоном и стал свидетелем всемирных индустриальных выставок.* А. Иванов. Хозяин морей и битва за Америку. *Смотреть на Ирину, слушать ее голос, да просто пребывать в одном помещении и дышать одним воздухом — наслаждение, и он хочет получить этого наслаждения как можно больше, пока они находятся рядом, в поселке на берегу озера*. А. Маринина. Горький квест. **2**. Жить общими интересами, быть единомышленниками. *Но и он в полковнике почувствовал нечто («мы с тобой одной крови»), некую близость. Не социальную, разумеется, и не «человеческую», а духовную. Скажем так: они дышали одним воздухом. Но — как говорится — это не повод для знакомства*. И. Акимов. Дот.

**ВОЗДУХ ◊ КАК ВО́ЗДУХ** (нужен, необходим и т. п.). Очень, чрезвычайно, совершенно. *Моя двоюродная сестра Таня больше, чем сестра, чем подруга. Мне повезло — нечасто люди имеют такую родную сестру, как моя Татьяна*. *С годами Танино присутствие стало мне необходимо как воздух.* С. Спивакова. Не всё. *Когда-то Катя представляла (глупые мечты, детские!), что она умная, важная и незаменимая деловая леди. Или, допустим, талантливый хирург. Или, забирай выше, офицер ФСБ. И вот ей звонят в три часа ночи и сообщают, что где-то как воздух нужна ее помощь.* А. и С. Литвиновы. Токката ре минор.

**ВОЗДУХ ◊ ПЕРЕОБУВА́ТЬСЯ / ПЕРЕОБУ́ТЬСЯ В ВО́ЗДУХЕ**. *Сниж.* Резко менять / изменить своё мнение, свою позицию на противоположную из соображений собственной выгоды (обычно неодобрительно). *Перчаткин, как опытный акробат, ухитрился за свою не такую уж и долгую жизнь несколько раз переобуться в воздухе, не сломав шею. Никулеску передали, что тот служил у белых, потом у красных, теперь вот двумя руками за них*. В. Кулаков. Якобино. *Недоброжелателей и завистников вокруг писателя расплодилось немеряно. О нем слагали анекдоты, в которых Толстой, якобы, переобувался в воздухе, лебезил перед новой властью и бросался на колени перед генеральскими конями. Конечно, все это были дешевые выдумки*. П. Ребенина. Россия XX века..

**ВОЗДУХ ◊ ПИТА́ТЬСЯ ВО́ЗДУХОМ**. Поддерживать свое существование скудным питанием, недоедать; жить очень экономно (часто иронично). *Знаменитый композитор, малолетним вундеркиндом сидевший на коленях у Сталина, теперь бесплотен, носит длинные волосы и беретку, питается воздухом и чувствует под ногами все искривления и дрожания земной*

*оси*. Т. Москвина. Ничего себе Россия. *— Сколько вы получаете? — задал неожиданный вопрос Леонид Дмитриевич. — Восемнадцать тысяч рублей, с вычетами, — ответил Некрасов. — И на эти деньги вы купили себе внедорожник «Мицубиси Паджеро»? — уточнил Кудлин. —.. Если даже считать, что вы питаетесь воздухом и не тратите денег на одежду и жилье, то и тогда для того, чтобы купить такую машину, вам нужно было проработать у нас больше трех лет.* Ч. Абдуллаев. Повествование неудачника.

**ВОЗДУХ ◊ СОТРЯСА́ТЬ ВО́ЗДУХ**. Долго, безрезультатно говорить о чем-л. *Страна на краю погибели, а в Таврическом дворце все сотрясают воздух безумными словесами. И — доспорились. Доигрались. Допрыгались! Поднялся народ, подхватился*. Л. Кокин. Витте.. *Читал он <Маяковский> превосходно, его низкому голосу, мягкому тембру мог бы позавидовать любой протодиакон. Гулкая его сила, утроенная темпераментом, сотрясала воздух, четкие ритмы отрубались ладонью. Высокая фигура, мужественный облик — всё вызывало восхищение у молодых поклонников поэта*. Н. Баранская. Странствие бездомных. *Знаев молчал, крутил баранку. Ему не хотелось ни возражать, ни поддакивать. После того, как он понял, что его решение принято твёрдо и бесповоротно — желание говорить, сотрясать воздух пропало*. А. Рубанов. Патриот.

**ВОЗНЯ ◊ МЫШИ́НАЯ ВОЗНЯ́**. **1**. О бессмысленной суете, суматохе, о бесполезных действиях, хлопотах. *Спектакль ей не понравился. Куклы показались Кристине довольно реалистичными, но, поскольку она думала о чем-то своем, все, что они делали на сцене, было непонятным ей и непредсказуемым. Она рассеяно глядела на их мышиную возню, смену действующих лиц, морщилась от слишком громких реплик и все это вскоре смертельно наскучило ей*. А. Дашков. Свалка. *Мышиная возня вокруг публикации романа <«Воскресение»> одновременно в России и в Англии Толстого только раздражала. Это был редкий случай, когда писатель был недоволен напористостью любимого ученика в отстаивании его права на публикацию рукописи за рубежом параллельно с изданием Маркса*. П. Басинский. Святой против Льва.. **2**. О мелких интригах, о чьих-л. происках. *После долгих усилий институту было предоставлено право издания Вестника, однако директор.. был фактически устранен от руководящий роли, к которой были привлечены угодные президенту <Академии наук> лица, и около журнала создалась мышиная возня в смысле подбора, всеми способами, угодных для президента статей*. Ж. Медведев. Взлет и падение Лысенко. *— Видите ли, Владислав Николаевич, вокруг призов <фестиваля> идет самая настоящая мышиная возня. Это раньше первое место было только первым местом и ничего, кроме славы и почета, не давало. А теперь призы вручаются конкурсантам в толстых конвертах, набитых твердой валютой*. А. Маринина. Черный список.

**ВОЗРАСТ ◊ БАЛЬЗА́КОВСКИЙ ВО́ЗРАСТ**. О среднем возрасте у женщин (примерно 35–40 лет). *— Алисия, а сколько тебе? — Тридцатник, — без кокетства рапортовала девушка. — Здорово, мне тоже. Бальзаковский*

*возраст… — и Михалыч расхохотался, настолько это куртуазно-пышное определение не вязалось с наивной и безбашенной Алиской*. А. Боссарт. Холера. *— Заходите за мной, — попросила Рина Васильевна, — а то я со своим бинокулярным зрением сяду мимо машины! У меня все ненормальное. Роли ненормально мизерные, играю я ненормально редко, и зрение у меня в бальзаковском возрасте третьей степени оказалось ненормальным*. Г. Скороходов. Мои королевы. 🕮 Выражение возникло и стало популярным после выхода романа французского писателя Оноре де Бальзака «Тридцатилетняя женщина» (1842).

**ВОЗРАСТ ◊ ЖЕ́НЩИНА БАЛЬЗА́КОВСКОГО ВО́ЗРАСТА**. О женщине среднего возраста, примерно 35–40 лет. *Был такой расхожий набор романтических мифов, безвредный и потому доступный для советского человека: для юношества — Орфей и Эвридика, для женщин бальзаковского возраста — верная Пенелопа, ждущая мужа из странствий, вот и Пигмалион тоже*. Т. Толстая. Юдифь с мечом. *Ада отвернулась, что делать?! — Вы женщина бальзаковского возраста, — быстро сказала я <Машка>. — Это значит, вы молодая и в то же время зрелая, а сколько вам лет, вообще понять невозможно. Может, тридцать, а может, еще сколько-нибудь. .. Хорошо, что сейчас можно быть бальзаковской женщиной до ста лет*. Е. Колина. Профессорская дочка. 🕮 Выражение возникло и стало популярным после выхода романа французского писателя Оноре де Бальзака «Тридцатилетняя женщина» (1842).

**ВОЙНА ◊ ИДТИ́ / ПОЙТИ́ ВОЙНО́Й** *на кого* / *что.* Предпринимать / предпринять агрессивные действия против кого-л., чего-л. *До тех пор, пока существует мир растянутым — если не разорванным — на две стороны, пока идут войною злые на добрых, завистливые на удачливых.., до тех пор, пока человек остается человеком, будет существовать борьба.* А. Кабаков. Асимметрия любви. *Подлая Липа ещё в начале октября, когда он <Федор Алексеевич> только что вступил в должность, не упустила случая нажаловаться на меня, но он, веря ей, как бы не решался пойти войною против меня. Как бы и сам боялся столкновения*. Н. Матвеева. Мяч, оставшийся в небе.

**ВОЙНА ◊ СТРАШНЕ́Е А́ТОМНОЙ ВОЙНЫ́**. *Сниж.* О некрасивом человеке (обычно иронично или презрительно). *— Есть какой-то заумный очкарик из физматшколы. Я <Хан> сам его не видел, но Ксанка видела как-то их <очкарика и спортсмена> вместе, говорит, что он страшнее атомной войны. Особенно по сравнению с нашим спортсменом.* А. Маринина. Замена объекта. *Я <Анфиса> в молодые годы пользовалась большим успехом, кавалеры вокруг роем кружили, предложения делали, но никак не находился достойный. Если симпатичный внешне, то дурак или альфонс, если при деньгах — страшнее атомной войны.* Д. Донцова. Коронный номер мистера Х.

**ВОЛК ◊ ВО́ЛК В ОВЕ́ЧЬЕЙ ШКУ́РЕ**. О человеке, скрывающем свои дурные или корыстные намерения под маской доброжелательности (обычно неодобрительно). *Да, есть вещи, которые этот великий актёр <Олег Борисов> сыграть бы не смог — к примеру, человеческую элементарность, скудость умственного и нравственного рельефа. Ну, не смог бы! Вышел бы очередной волк в овечьей шкуре. Непрост был сам Олег Иванович, как частное лицо, а уж его дар и вовсе отчаянно сопротивлялся упрощению и элементарности*. Т. Москвина. Люблю и ненавижу. *Для Товстоногова эта роль была чрезвычайно важна — в образе Костылева виделась режиссеру подлинная сила того, кто рвется в хозяева жизни. Кирилл Лавров сыграл непривычную для себя роль ханжи, сластолюбца, волка в овечьей шкуре, в глубине души осознающего, что никогда не подняться ему на заветные ступени жизни*. Н. Старосельская. Кирилл Лавров.

**ВОЛК ◊ ВО́ЛКОМ ВЫ́ТЬ**. Находиться в состоянии отчаяния, бессилия, безысходности. *Характер у Николая Арнольдовича и впрямь был счастливый: другой бы волком выл, сетуя на судьбу, а ему хоть бы хны: его радовало и то, что хотя бы расчислено все было верно. А катастрофа — что ж, с ней не поспоришь.* А. Волос. Маскавская Мекка. *Сейчас я уже пообвык один быть. Это сначала трудно было, от тоски волком выл*. В. Седлова. Восемь-восемь..

**ВОЛК ◊ МОРСКО́Й ВО́ЛК**. О бывалом, опытном моряке. *Сегодня к обычной толпе, наводняющей и без того самый туристический город Англии, почему-то добавились еще и моряки. Торжественно ведя за руки детей, двигались враскачку морские волки с медалями через всю грудь, а народ помоложе, в свернутых набок бескозырках, шумно толпился у пабов*. Е. Зелинская. Долгая память.. *Писатель Александр Грин мальчиком-гимназистом из далекого заштатного городка в глуши Пензенской губернии, увидев один раз приехавшего на побывку к своим жившим по соседству родителям лихого матроса в капитанской фуражке, от которого «пахло морем и смолой», бежал из дома и стал — выдающимся писателем-маринистом и фантастом, «морским волком», освоившим все морские профессии.* Е. Белодубровский. Мы жили на Желябке.

**ВОЛК ◊ ХО́ТЬ ВО́ЛКОМ ВО́Й**. *Сниж.* О состоянии отчаяния, бессилия, безысходности. *Все умела Бобриска. Только была у нее мечта. Намаялась деваха с этой картошкой — хоть волком вой. И день и ночь полола, а сорняк лезет как окаянный, никакого сладу нет*. А. Иванов. Победитель Хвостика. *И денег вроде как, слава богу, хватает, и не нужно ничего, а тоска сердце разъедает, и одиночество, хоть волком вой*. Ю. Андреева. Многоточие сборки. *Им <Мальцовым> овладела страшная апатия, хоть волком вой. Он и завыл, в шутку. Рей тут же вскочил с подстилки, тявкнул, думая, что начинается игра, но Мальцов лег на кровать и повернулся лицом к стене.* П. Алешковский. Крепость.

**ВОЛНА ◊ ГНА́ТЬ ВОЛНУ́**. *Сниж.* **1**. Паниковать, преувеличивая опасность. *Привычная городская обстановка успокаивала. Инна мельком глянула на Смольный собор вдалеке и сказала себе, что, собственно, ничем не рискует, поэтому зря гонит волну и сходит с ума от беспокойства*. И. Богданова. Круг перемен. **2**. *на кого*. Голословно обвинять кого-л., предъявлять кому-л. претензии. *Сперва шестой «Б» обалдело молчал, а потом поднялись на Умника: «Всё из-за тебя, Тюпа недоделанная! Кто тебя просил?!» Некоторые думали, что это он запихал туда сумку, а те, кто знал правду, помалкивали, тоже «гнали волну» на Умника*. В. Крапивин. Топот шахматных лошадок. *Как можно так работать? Непонятно. Когда он, Сергей Васильевич Ураков, был замом по розыску, такого никто не посмел бы себе позволить. .. Впрочем, может быть, он напрасно гонит волну на бывших коллег? Может быть, .. коллеги уж до того ушлые, знающие и опытные, что сразу все поняли правильно и не стали распылять силы и средства.* А. Маринина. Цена вопроса.

**ВОЛНА ◊ НА ОДНО́Й ВОЛНЕ́** (быть, находиться и т. п.) *с кем.* Ощущая, осознавая взаимопонимание, духовное единение с кем-л., одинаковость с кем-л. *Фред не был экстрасенсом, он не умел читать мыслей, он просто был на одной волне с Софи, что ли… И он отчетливо ощущал эту волну недоброжелательности, идущую от нее. Недаром он считал Софи своим зеркальным отражением*. Т. Тронина. Женщина-рисунок. *Существует некая прозрачная стена между людьми, которая в определенный момент либо исчезает, тает как лед, и ты понимаешь, что находишься на одной волне с близким тебе и понятным человеком, либо — наоборот. Словом, такой родной была для нас Люба. Мы все нуждались в ней.* А. Данилова. Пожиратели таланта.

**ВОЛОСЫ ◊ ВО́ЛОСЫ ДЫ́БОМ** (встают, поднимаются) *у кого.* О состоянии сильного шока, ужаса, страха. *— Детективщики .. такого понаворотят, что волосы дыбом у профессионала. А эти дурачки читают и верят каждому слову, будто бы это Священное Писание.* Е. Арсеньева. Клеймо красоты. *Чехов говорил, что можно написать рассказ о том, как люди обедают, — и волосы встанут дыбом*. Ю. Мамлеев. Россия вечная. *Я приблизил фотографию к глазам, тщательно всмотрелся в каждое лицо на нём, но ни одного не узнал. Знакомым человеком на фото была только Татьяна. В таких случаях говорят, что кровь застыла в жилах или что волосы встали дыбом.* Е. Гришковец. Театр отчаяния..

**ВОЛОСЫ ◊ ДО СЕДЫ́Х ВОЛО́С**. До преклонных лет, до старости. *Илья Борисович единственный из нас, кто сумел, дожив до седых волос, сохранить зрение юноши. Мы с Владимиром Николаевичем, увы, уже давно не можем даже читать без очков.* В. Горшков. Любой ценой. *Выпили за знакомство. Борис Дмитриевич, дожив до седых волос, так и не научился отличать плохой алкоголь от хорошего, зато Тамара сразу подтвердила — коньяк превосходный.* А. Кивинов. Испытательный срок. *Бабка возражала. Она не желала быть Нюркой. Она хотела большего. До седых волос она сохранила пристрастие к*

*«городскому» образу жизни. Она носила береты, плащи, каблуки*. А. Рубанов. Бабкины тряпки.

**ВОЛОСЫ ◊ РВА́ТЬ НА СЕБЕ́ ВО́ЛОСЫ**. Быть в отчаянии, в состоянии исступления, горя, досады. *До обеда <на испытаниях> стреляли из гогенбрюковских винтовок, после принесли партию других, изготовленных по проектам русских оружейников, и — странное дело! — все они по меткости боя и по скорострельности дали результат гораздо худший, чем на прежних стрельбах. Никто ничего не мог понять. Изобретатели рвали на себе волосы и чуть не плакали, инспекторы сокрушенно разводили руками*. Л. Юзефович. Костюм Арлекина. *Жена исчезнувшего уже начала рвать на себе волосы, рыдать, спрашивая у всех, на кого Чижов ее оставил? Хотели вызывать водолазов, и тут выяснилось, что наладчик просто-напросто в мокрых трусах пошел в соседнюю деревню испить парного молочка, как в детстве.* Ю. Поляков. Совдетство-2..

**ВОЛШЕБСТВО ◊ КАК ПО ВОЛШЕБСТВУ́**. Немедленно, сразу же, в ту же минуту. *Все поспешили к школе, а я перекинулся обратно, поднялся и подмигнул Нутону. Усталость как по волшебству сменилась бодростью и комфортом. Сменить уставшего альтера на человеческое тело такое же наслаждение, как снять грязную одежду, сходить в душ и надеть новую. Правда, на какое-то время придется забыть о перекидывании, пока альтер не восстановится, но это мелочи.* А. Завалина. Альтернативная жизнь старшеклассника. *Несколько минут корабли набирали скорость, а потом как по волшебству исчезали в бездонном мраке космоса, словно проваливались в пространственный портал*. С. Моисеев Самая глупая история.

**ВОЛЫНКА ◊ ТЯНУ́ТЬ ВОЛЫ́НКУ**. *Сниж.* Медлить с чем-л., намеренно затягивать исполнение какого-л. дела. *Но прошло полчаса, и Шварев тоже начал нервничать и недоуменно посматривать в сторону машины ротного. — Мамед, — позвал он механика-водителя, — что это он, правда, волынку тянет?* О. Ермаков. Крещение. *Когда Агогоеву пришла пора получать Госпремию за книгу «Песни барханов», у него, как положено, запросили первоисточники — стихотворения на родном языке. Он долго тянул волынку, отнекивался, пока не позвонила из Москвы с последним предупреждением секретарь комиссии по Ленинским и государственным премиям.* Ю. Поляков. Гипсовый трубач.

**ВОЛЯ ◊ ДАВА́ТЬ / ДА́ТЬ ВО́ЛЮ КУЛАКА́М**. Драться / подраться, избить, побить, ударить кого-л. *Юрий мрачно улыбнулся: ему вдруг очень захотелось, чтобы кто-то попытался проломить ему голову. Тогда, по крайней мере, можно будет не сдерживать глухое раздражение и дать волю кулакам. Поймав себя на этих кровожадных мыслях, он осуждающе покачал головой*. А. Воронин. Однажды преступив закон. *Видя реальную угрозу здоровью младших детей, родители обратились в милицию, и уже через два месяца*

*четырнадцатилетнюю Ларису определили в специнтернат для несовершеннолетних, совершивших правонарушения. Но и там она постоянно давала волю кулакам и проявляла поистине изощренное коварство, издеваясь над теми, кто был младше или просто физически слабее*. А. Маринина. Бой тигров в долине.

**ВОЛЯ ◊ ДАВА́ТЬ / ДА́ТЬ ВО́ЛЮ РУКА́М**. **1**. Избивать / избить, побить, ударить кого-л. *Если сейчас дать волю рукам, то завтра желтушная пресса на всю ивановскую разнесет, что сын самого Матвеева избил простого смертного*. В. Колычев. Это месть, детка! *Добряк по натуре, он <царь Алексей Михайлович> страдал вспыльчивостью, легко давал волю рукам и языку, но при этом, как водится, был отходчив. Накричит батюшка-царь, а то и побьет, но потом обязательно обласкает да наградит*. В. Мединский. Особенности национального пиара.. **2**. Не сдерживаясь, трогать, обнимать кого-л. *Нам с нею <Катей> было так классно дружить, что мне очень трудно дался первый шаг вниз — от дружбы к любви. Хоть парень я, в общем, не робкий.. Но попробуй дать волю рукам, если мысли скованы целомудрием дружбы*. А. Мелихов. Тени в Биржевом.

**ВОЛЯ ◊ ДАВА́ТЬ / ДА́ТЬ ВО́ЛЮ СЛЕЗА́М**. Безудержно, неутешно плакать / начать плакать. *Тане хватило ума делать равнодушный вид и шушукаться с подругами, но ближе к дому в роще, вспоминая об обиде, она давала волю слезам.* С. Шаргунов. 1993. *Вера помнила, что она тогда не выронила, а с силой бросила письмо и, будто не могла найти дверь, заметалась по комнате, наконец выбежала раздетая и только здесь, присев на сложенные у калитки бревна, дала волю слезам*. В. Шаров. Старая девочка. *Это воспоминание было острым, больным, и глазам стало горячо и влажно. Но он <А. Садовников> не дал воли слезам*. А. Проханов. Человек звезды.

**ВОЛЯ ◊ ДАВА́ТЬ / ДА́ТЬ ВО́ЛЮ** *чему*. Не сдерживать что-л. (чувства, мысли, эмоции и т. п.). *Зимой Леонов прикармливал тех птиц, что добирались до Переделкина или зимовали там. Гости часто заставали Леонова за наблюдением пернатых у кормушек, которые сам он и мастерил, давая волю фантазии.* З. Прилепин. Леонид Леонов.. *Я норовил подбить великана Никиту, маячившего перед воротами своей цитадели, и, когда попадал, ее <Маши> поджатые губы розовели, размякали и расступались, давая волю радости.* С. Шаргунов. Поповичи. *Пепеляев старался не давать воли таким мыслям, но позднее, в Якутии, без рисовки напишет в дневнике о преследующем его болезненном чувстве, которое охарактеризует столь же неуклюже, как и точно: «Чувство желания пострадать».* Л. Юзефович. Зимняя дорога.

**ВОЛЯ ◊ ДАВА́ТЬ / ДА́ТЬ ВО́ЛЮ ЯЗЫКУ́**. **1**. Позволять / позволить себе говорить много. *Слуги вельмож, иногда очень осторожные на той стороне, считают себя на Петербургской как бы за границей, на другой земле, в другой части света и смело дают волю языку, часто даже, для эффекта,*

*наполовину привирая к истинным фактам.* В. Кулешов. Физиология Петербурга. *Рудольфу хорошо говорить, у него титул чемпиона по вольным единоборствам. И его тихая Гуля, затюканная еще строгими родителями, никогда не давала волю языку. Откровенно говоря, Богдан вообще от нее больше двух слов за раз не слышал.* Д. Калинина. Без штанов, но в шляпе. **2**. Позволять / позволить себе говорить лишнее, неприятное для кого-л. *— Но ты же знаешь, что на нашей фирме работают только высококвалифицированные специалисты… — Ах ты!.. Ах ты!.. — У меня руки чесались растерзать его, и хоть это было очень даже нелегко, я не дала им воли, зато дала волю языку. Высказала все, что накипело.* Е. Яковлева. Принцесса разыскивает горошину.

**ВОЛЯ ◊ СОБИРА́ТЬ / СОБРА́ТЬ ВО́ЛЮ В КУЛА́К**. Заставлять / заставить себя добиваться поставленной цели, сосредоточиться; не позволять / не позволить себе слабость. *Однако обвинять кого-то другого в своих неудачах проще. Себя прощаешь, себе оправдание находишь. Почему ты не собрал волю в кулак и не направил жизнь в нужное русло?* В. Ольховская. Послание Зодиака. *Все люди делятся не только на сангвиников, флегматиков, холериков и меланхоликов, не только на оптимистов и пессимистов, еще они делятся на две категории по тому, как относятся к опасности: одни при виде нее пасуют, теряются, бросаются наутек, другие мобилизуются, собирают волю в кулак и находят выход*. Н. Александрова. Ларец графа Сен-Жермен. *Когда сестре исполнилось полтора года, мама собрала волю в кулак и сказала — всё, пора уже и честь знать, надо ее от соски отучать*. Н. Абгарян. Манюня.

**ВООРУЖЕНИЕ ◊ БРА́ТЬ / ВЗЯ́ТЬ НА ВООРУЖЕ́НИЕ** *что*. Перенять, усвоить чей-л. опыт; активно использовать в своей жизни, деятельности какие-л. идеи, мысли, приемы. *Электроника, бионика, космонавтика, кибернетика — одних новых слов сколько набралось, а что стоит за этими словами — надо ведь не только уловить, но и усвоить, переварить, как говорят, «взять на вооружение».* Л. Кузнецова. Еще не вечер. *Надо сказать, что Слава говорил об овощах со знанием, некоторые советы Кристя брала на вооружение и, использовав их однажды, затем применяла каждый сезон.* С. Кузичкин. Дюма-внук и народ вокруг.

**ВОПРОС ◊ БОЛЬНО́Й ВОПРО́С**. Назревшая, но трудная для разрешения проблема. *Все так называемые больные вопросы Чехов решал не в тесной прокуренной каморке, а под спокойным синим куполом родной природы.* Л. Леонов. Речь о Чехове. *К тому времени <1834 г.> относится вышедший из-под пера Муравьева документ большой практической и исторической ценности — докладная записка Императору «О причинах побегов и средствах к исправлению недостатков армии». .. Новоиспеченный генерал-адъютант в докладной записке поднимал самые больные вопросы в жизни русской армии*. А. Шишов. Полководцы кавказских войн. *Этим «ветхим зданием» оказались семья, литература и занятия сельским хозяйством, то есть всё, чем жил Толстой с 1862 по 1877 год (именно 1877-й он считал началом своего духовного*

*кризиса). Стоило ли ломать «ветхое здание»? Ради чего? Пожалуй, это самый больной вопрос. Ради чего?!* П. Басинский. Лев Толстой.

**ВОПРОС ◊ ВОПРО́С ЖИ́ЗНИ И СМЕ́РТИ**. *Высок.* О чем-л. очень важном, самом существенном; о том, от чего зависит самое важное, самое существенное. *— Непременно, — пообещала Нина Александровна с такой проникновенной интонацией, словно вопрос о том, найдется ли ее свекровь, для самого Ивана Дмитриевича был вопросом жизни и смерти.* Л. Юзефович. Самодержец пустыни. *В засушливые годы есть она <ирригация> или нет — вопрос жизни и смерти.* В. Шаров. Возвращение в Египет. *Практически все социальные вопросы занимаются не более чем проблемами комфорта, тогда как вопросы экзистенциальные суть воистину вопросы жизни и смерти*. А. Мелихов. Броня из облака.

**ВОПРОС ◊ СТА́ВИТЬ / ПОСТА́ВИТЬ ВОПРО́С РЕБРО́М**. Со всей решительностью, прямо заявить о чем-л. важном, принципиальном. *— В общем, ты, бригадир, как хочешь, — твердо сказал Кузьмин, — но чтобы завтра был у нас выходной! Я ставлю вопрос ребром! Бригада одобрительно загудела.* В. Пьецух. Левая сторона. *Когда терпение тренера Захарова иссякло, он вызвал к себе не только своих учеников, но и их родителей. И поставил вопрос ребром: либо Сергей и Катя катаются вместе, либо он отчисляет Сергея из секции*. Ф. Раззаков. Непревзойденные.

**ВОРОБЕЙ ◊ СТРЕ́ЛЯНЫЙ ВОРОБЕ́Й**. Об опытном в чем-л., бывалом человеке. *Олега на мякине не проведешь, он стреляный воробей. Каждый свой шажок просчитал, даже билет приобрел плацкартный, чтобы надежней затеряться среди народа.* С. Донской. Генеральские игры. *Женя крутился в бизнесе много лет; он ходил по офису, сунув руки глубоко в карманы штанов типа «слаксы», и каждая его фраза свидетельствовала о том, что он — стреляный воробей, тёртый калач, и обмануть его невозможно*. А. Рубанов. Патриот.

**ВОРОНА ◊ БЕ́ЛАЯ ВОРО́НА**. О человеке, чем-л. отличающемся от большинства, в чем-л. непохожем на других (обычно неодобрительно). *Герой/автор думает о Шарлотте, находится в плену ее чар, ненавидит ее за то, что она сделала его французом, белой вороной в русской тяжкой действительности, благодарен ей, любуется ею, не верит в ее смерть, и снова, и снова видит всю ее жизнь «одной вспышкой».* Т. Толстая. Русский человек на рандеву. *Мама остановилась на моем теперешнем, пышном и лающем имени <Аглая>. Я ненавижу его от всей души, потому что в детстве чувствовала себя белой вороной среди Наташек и Марин.* А. Матвеева. Небеса. *Такая фраза — как стих, и потому в больших компаниях Блок оказывается белой вороной, поэтом, который на своем поэтическом языке разговаривает с окружающими «прозаиками» (хотя многие из них — профессиональные стихотворцы).* В. Новиков. Александр Блок.

**ВОРОНА ◊ ВОРО́Н СЧИТА́ТЬ**. Быть невнимательным, рассеянным, отвлекаться на посторонние предметы. *Я не понимаю, о чем она говорит, я работаю, я думаю, я курю и смотрю в окно, сосредотачиваясь, и со стороны, наверно, кажется, что я считаю ворон, бездельничаю, тупо уставившись в пространство*. Т. Толстая. Стена. *Заповедник представлял собой череду каньонов, переходами между которыми служили неудобные тропинки, ведущие по склонам, так что, если идти, считая ворон, можно запросто на них убиться.* А. Егорова. Дар богов.

**ВОРОТА ◊ ИГРА́ТЬ В ОДНИ́ ВОРОТА**. Делать что-л. в одном направлении, в интересах одного, игнорируя интересы другого. *— Вы бы согласились дальше сотрудничать при позиции газеты — играть в одни ворота (им — всё, мне — ничего)? Правильно подумали.* И. Михайлицин. Пчеловодство. *— Так мы не договоримся, Давид Евгеньевич... Вам дорога Ваша работа, мне — моя. А таланту защита нужна, поводырь! ... — А так мы в одни ворота играем... — Я вообще не играю! — тихо произнёс Додик, — у меня на это ни охоты, ни времени*. М. Садовский. Ощущение времени.

**ВОРОТА ◊ НИ В КАКИ́Е ВОРО́ТА (НЕ ЛЕЗЁТ)**. Очень плохо, никуда не годится, не выдерживает никакой критики. *Я вообще такого лета не помню. Не..., когда сильно жарко, я тоже не люблю... Но такое лето — это уже ни в какие ворота*. Е. Гришковец. Город. *Домашние задания в моем исполнении выглядели, как каляки-маляки пятилетнего ребенка. — Алешковский, что ты творишь! Это ни в какие ворота не лезет! — заявляла во всеуслышание Ольга Николаевна, взглянув на сданную работу* <по черчению>. *— Сколько можно тебе повторять, смени карандаш на 2Н!* П. Алешковский. Секретики.

**ВОРОТА ◊ ОТ ВОРО́Т ПОВОРО́Т** (давать, дать, получать, получить и т. п.). Категорический отказ, отрицательный ответ. *У Миши это никогда не получалось легко. Как-то получалось, но легко и свободно никогда. Вот Сергей знакомился легко и с кем угодно. Это совершенно не значило, что Сергею не давали сразу от ворот поворот.* Е. Гришковец. Асфальт. *С начальниками особенно ведь не поспоришь: дадут от ворот поворот — и гуляй.* Р. Сенчин. В обратную сторону. *Писатель Николай Кузьмин, друживший с Бубенновым .., пересказывал в мемуарах, будто тот безуспешно обошел редакции со своей «статьищей», но везде получил от ворот поворот, и тогда отправился к главным воротам — Боровицким Кремля, где вручил большой конверт дежурному офицеру.* С. Шаргунов. Катаев..

**ВОССТАВАТЬ ◊ ВОССТАВА́ТЬ / ВОССТА́ТЬ ИЗ ПЕ́ПЛА / ИЗ ПРА́ХА**. *Высок*. Приходить в прежнее состояние; восстанавливаться, возрождаться, возобновиться с новой силой. *Революция — очистительная болезнь, в которой негодная, гниющая плоть сгорит дотла, дух же возродится и восстанет из пепла*. В. Шаров. Воскрешение Лазаря. *Первый раз я попал в Псков сразу после войны. Город был страшен. .. Казалось, ничто уже никогда не*

*встанет из праха и смятая, поруганная красота древности окончательно развалится под унылыми дождями и сама превратится в грязь*. Н. Внуков. Компанеевка и дальше. *Древнейший из наших городов <Великий Новгород>. Первая русская республика и колыбель российской государственности. Мировая, сокровищница искусства и культуры. Город, который много раз восставал из пепла и вновь достигал величия — он так и называется — Великий.* В. Мединский. Особенности национального пиара.

**ВОСТОРГ ◊ АДМИНИСТРАТИ́ВНЫЙ ВОСТО́РГ**. О чувстве упоения властью, об излишнем рвении при исполнении должностных обязанностей (обычно неодобрительно). *В последние дни от избытка административного восторга он <А. В. Кривошеин> пытался решать даже те дела, которые не относились к его компетенции. За что он получил от Врангеля нагоняй*. И. Болгарин. В. Смирнов. Чужая луна. *Молодость самоуверенна. Тут уж ничего не поделаешь. Мальчишке дали власть, и у него, как говорил когда-то Достоевский, приступ административного восторга. Профессионализмом здесь и не пахнет*. Н. Андреева. Айсберг под сердцем.

**ВОСТОРГ ◊ ТЕЛЯ́ЧИЙ ВОСТО́РГ**. О восторженном состоянии, о бурном восторге (обычно иронично). *Очередная Венина пассия, насколько знал Струмилин, оказалась старше его на семнадцать лет, однако Веня от нее в телячьем восторге и аж похудел за последнее время!* Е. Арсеньева. Правда во имя лжи. *Я пошел вниз по проспекту Руставели, мне казалось, что я иду, окутанный облаком счастья, что все прохожие знают о нашем успехе <премьеры> и смотрят на меня с восхищением, — а ведь я был уже вполне средних лет мужчиной и такой телячий восторг мне не совсем приличествовал.* А. Кабаков. Около полуночи.

**ВОШЬ ◊ КОРМИ́ТЬ ВШЕ́Й**. *Сниж.* Вынужденно жить, быть, находиться в антисанитарных условиях, в условиях, не пригодных для жизни. *В детстве я увлекался рисованием, мечтал стать художником и даже книг о морских приключениях не читал. Помню только слова отца: «Если будет война, просись на флот. Там погибать, так в чистоте. А в окопах — вшей кормить будешь, в грязи помрешь». Это почему-то запомнилось.* В. Конецкий. Кто смотрит на облака.. *— Вы думаете, я родился сразу «золотым фазаном»? — пьяно усмехнулся Кох. «Золотыми фазанами» называли высших партийных деятелей. — Нет, дружище. Первую мировую я провёл в окопах на Восточном фронте, кормил вшей, как и все*. А. Иванов. Тени тевтонов.

**ВРЕМЯ ◊ СО ВРЕМЁН АДА́МА (И Е́ВЫ) / ПОТО́ПА**. С самых давних времен, с давнего времени, очень давно. *Смерть близких потрясает воображение, надламывает и угнетает, но ведь так было со времен Адама. Ничего в этом смысле не изменилось*. Е. Парнов. Бог паутины. *При виде огрызков реквизита, Егор Евсеевич впал в приступ неукротимого гнева, граничившего с цепной реакцией урана, что свойственно режиссерам всех рангов.. — Они съели*

*мою задумку, — бушевал режиссер, — оставили без рук! Тут березы не растут со времен Адама и Евы!* М. Демиденко. Валенки. *Обе эсэмэски Нонна получила в седьмом часу. К тому моменту она уже была одета в длинное бархатное платье, ждавшее своего часа в шкафу чуть ли не со времен потопа*. Т. Веденская. Загадай желание. 🕮 Имеются в виду события, которые, согласно Библии, происходили очень давно. Бог создал первого человека Адама на шестой день сотворения мира из праха земного, Еву — из ребра Адама. Всемирный потоп — всемирное наводнение, которое Бог послал для уничтожения людского рода за грехи.

**ВРЕМЯ ◊ ВО ВРЕМЕНА́ ЦАРЯ́ ГОРО́ХА**. Очень давно, неизвестно когда. *Однажды на прииск приковылял дед, который оказался старожилом этих мест и работал на прииске еще во времена царя Гороха. Старик оказался разговорчивым, и Филатов, остро нуждавшийся в информации, пригласил его в гости, на что совершенно одинокий дед с удовольствием согласился*. А. Воронин. Золотая лихорадка. *Старая актерская байка гласит: в «Щуке» <в Щукинском театральном училище>, как в Греции, есть все, и даже свое привидение, Белая Танцовщица. Это призрак девушки, отчисленной с первого курса за то, что не могла никак сдать экзамена по танцу. .. Случилось это еще во времена царя Гороха, но с тех пор призрак Танцовщицы не покидает здания училища*. Н. Ломовская. Шаманское проклятие.

**ВРЕМЯ ◊ ВО ВРЕ́МЯ О́НО**. *Высок.* Очень давно, когда-то в прежние времена. *Если бы Италии не было, совсем не было, не случилось бы такого геологического образования в форме сапога, — либо ее залило бы потопом во время оно, либо вся она.. провалилась бы в синие воды во время землетрясения, и море было бы безвидно и пусто — один Дух Божий носился бы над бездной?* Т. Толстая. Без. *Ничему не удивляйся, просто слушай.. Это было во время оно. Очень, очень давно. Когда я был горячий, лёгкий, точный и весёлый.* А. Рубанов. Финист — ясный сокол.

**ВРЕМЯ ◊ ВЫЙГРЫВАТЬ / ВЫ́ИГРАТЬ ВРЕ́МЯ**. **1**. Медлить / помедлить, ожидая более благоприятного положения для чего-л. *И тогда как поступил бы тот, кто решил разрушить весь прожект еще до его начала? Или хотя бы задержать это его начало сколько возможно, дабы выиграть время для следующего хода… Верно… Я бы на месте такого человека постарался убрать со стола самую сильную на текущий момент карту— именно ту, на какую противник более всего рассчитывает*. А. Геласимов. Роза ветров. **2**. Делать / сделать что-л., сэкономив время для чего-л., для других целей. *Они <конный отряд Курашова> поехали по берегу, над рекой, но двигавшиеся по речному льду пепеляевцы при дневном свете заметили их издали, «удвоили энергию и выиграли время».* Л. Юзефович. Зимняя дорога. *Позднее, когда светлого времени прибавилось, я проверил эту предварительную работу теодолитом, все совпало. Начав работу в темноте, мы, несмотря на выпавшие трудности, выиграли время.* В. Корякин. Нас позвали высокие широты.

**ВРЕМЯ ◊ ДЕ́ТСКОЕ ВРЕ́МЯ**. Еще не очень поздно, еще рано ложиться спать. *Маврикова оперативно зажала рукой рот Вайнштейну, а я мирно зажурчала: — Сережа, отец Елизаветы — мой непосредственный начальник. Он велел отдать сверток лично дочери. Разрешите приехать после одиннадцати? Вы не ляжете спать? — Детское время! — развеселился Сергей. — Нет.* Д. Донцова. Ночная жизнь моей свекрови. *— Ты бы, Щука, лучше перевел часовую стрелку на два часа назад. Живешь по московскому времени со своим пространственным воображением. Кстати, который час, интересно? — Девятый. Или около того. Детское время*. С. Носов. Грачи улетели.

**ВРЕМЯ ◊ УБИВА́ТЬ / УБИ́ТЬ ВРЕ́МЯ**. Тратить / потратить время бесполезно, бесцельно. *Где и как убить время? Были бы деньги, засел бы где-нибудь в кафе в уголочке, тянул бы до вечера бутылку сухого вина, как француз...*Р. Сенчин. Нубук. *Полина что-то писала в тетради, и я вспомнил, как она говорила, что в молодости сочиняла стихи, чтобы убить время на мероприятиях, которые нужно было высидеть.* А. Маринина. Горький квест.

**ВСЁ ◊ ВСЁ И ВСЯ́**. Все без исключения, решительно все и решительно всё (об исчерпывающей полноте, полном охвате кого-л., чего-л.). *На сцене под музыку Вагнера на кострах сгорали погребальные ладьи, ветер развеивал пепел, и в наплывающих с севера туманах исчезало, тонуло всё и вся, так что никто уже не знал, куда плыть, где берег, а где открытое море.* В. Шаров. Будьте как дети. *Дул черный вихрь, сметая всё и вся, но третий свет из мрака занялся.* Т. Толстая. На малом огне. *Но можно лишь предположить, с каким разъедающим всё и вся презрением взирал бы Катенин на разнообразное «новейшее искусство».* З. Прилепин. Взвод.

**ВСЁ ◊ ВСЁ ПРИ НЁЙ / ПРИ НЁМ**. *Сниж.* О человеке, обладающем положительными качествами и внешностью. *Боб двигал науку. И писал музыку своего времени. .. Он в третий раз женат — на женщине, которая была рядом, не бросила в самые трудные дни. И действительно, все при нем. А песни Боба — лучший аккомпанемент к его жизни.* В. Чертинов. Песни, унесенные ветром. *— Тут по дороге — деревня, где есть кафе, в котором бывал Высоцкий, — сообщил подвозивший нас на своём красивом внедорожнике сибиряк — высокий, добродушный мужик: спортсмен, бизнесмен, всё при нём.* З. Прилепин. Истории из легкой и мгновенной жизни. *Мари-Клементине она желала лучшей доли, поэтому отдала в школу при монастыре. Девочка росла премиленькой: аккуратная фигурка, славное личико — всё при ней. С характером дело обстояло несколько сложнее*. А. Матвеева. Картинные девушки.

**ВСЁ ◊ НА / ЗА ВСЁ ПРО ВСЁ**. Всего, в общей сложности, в сумме. *Башмакову родители выдавали на все про все полтинник в день, а Оксана ползарплаты отправляла матери и младшим братьям в Тулу или сама ехала туда с сумками, набитыми мясом, колбасой, фруктами и сладостями.*

Ю. Поляков. Замыслил я побег. *За всё про всё я <Глеб> получал вполне терпимую по тем временам зарплату. Худо-бедно хватало и на жену с дочерью, и на себя*. В. Шаров. Царство Агамемнона.

**ВСТАВАТЬ ◊ ВСТАВА́ТЬ / ВСТА́ТЬ НА ДЫБЫ́**. *Сниж*. Резко проявлять / проявить свое несогласие, протест, оказать противодействие (о человеке). *А Кирилл Петрович Станюкович, как и Яков Петрович Терлецкий, не вставал на дыбы, если обсуждается граница применимости второго начала термодинамики*. П. Кузнецов. Идеи и жизнь. *— Ты куда ж на ночь глядя? — спросила дочь. — Да одну болящую рабу Божию навестить, батюшка благословил, — и Пелагия Антоновна поведала дочери о своем давешнем разговоре со священником. — Ты это брось, мама, — тут же встала на дыбы дочь, — куда же ты в такую пору пойдешь? У нас же хулиганы прохода людям не дают.* И. Изборцев. На левом берегу. *Татьяна была не против вместо машины купить хоть скромный домик с садовым участком, но супруг встал на дыбы: хочу машину, и все! Что не сделаешь ради мира в семье?!* Д. Еникеева. Счастье для двоих..

**ВСТРЕЧНЫЙ ◊ ВСТРЕ́ЧНЫЙ И ПОПЕРЕ́ЧНЫЙ / ВСТРЕ́ЧНЫЙ-ПОПЕРЕ́ЧНЫЙ**. Всякий, любой без разбора человек. *Дочку Машу повел в детский сад. Шел с ней за ручку и улыбался всему свету и всем встречным-поперечным. Так мне хорошо стало.* Ю. Кувалдин. Пьеса для погибшей студии. *<Белосельцев> мечтал о деревушке под Туром, где в старости, среди любимых книг и предметов, глядя на какой-нибудь фетиш — бронзовый колокольчик или розовый камушек яшмы, — он станет вспоминать свою жизнь, свои странствия, всех встречных и поперечных, с кем сводила его судьба разведчика*. А. Проханов. Восточный бастион. *— Итак, вообразите, Андрей Львович, приезжает мой брат Станислав в революционный Петроград и сразу же, наивная провинциальная душа, выполняя наказ покойного батюшки, всех встречных и поперечных начинает расспрашивать, как пройти к товарищу Троцкому.* Ю. Поляков. Гипсовый трубач.

**ВСТРЕЧНЫЙ ◊ ПЕ́РВЫЙ ВСТРЕ́ЧНЫЙ**. Любой человек, кто угодно. *Хочется верить первым встречным, которым ничего от меня вообще не надо.* С. Шаргунов. Книга без фотографии. *Простодушные дети готовы, захлебываясь, рассказывать первому встречному, от какой страшной собаки они только что спаслись, как им удалось чуть-чуть не поймать воробья и какой интересный сон им привиделся сегодня ночью.* А. Мелихов. Свидание с Квазимодо.. *Последний <академик Г. И. Петров> часами обсуждал любые вопросы с первыми встречными. Я, например, знал от него все подробности о рыбалке в Сортавале.* А. Гурштейн. Московский астроном на заре космического века.

**ВУЛКАН ◊ КАК НА ВУЛКА́НЕ** (быть, жить, находиться, сидеть и т. п.). В постоянном ожидании каких-л. неприятностей, какой-л. опасности. *Так что*

*мы живем как на вулкане — в ожидании Большого, Окончательного землетрясения, завершающего тектоническую подвижку земных пластов.* Р. Нахапетов. Влюбленный. *В такой обстановке <соперничества> сидишь как на вулкане, нельзя расслабиться ни на минуту, а графине Охолбиной хотелось теперь хоть чуть-чуть пожить спокойнее, поскольку многолетняя подпольная деятельность отняла много душевных сил*. Н. Романов. Заячья охота. *Понятное дело, жила она <Галя> в те годы как на вулкане! Разрывалась между ними двоими! И успокаивала себя тем, что, мол, вспышка та сверху была ей послана*. Л. Логак. От перемены мест..

**ВЫНУТЬ ◊ ВЫ́НЬ ДА ПОЛО́ЖЬ**. *Сниж*. Дай, обеспечь во что бы то ни стало. *Конечно, купить стало доступнее, но денежки вынь да положь. Сходила <невестка> в магазин — пятерка выскочила, съездила на рынок — десятки нет.* В. Крупин. Живая вода. *Я заснул часов в восемь, со мной иногда бывает — причём проспать так я могу до восьми утра; хотя обычно сплю часов шесть, не больше. Но раз в месяц организм, видимо, перезаряжает батарейки, поэтому ему вынь да положь полсуток покоя*. З. Прилепин. Чёрт и другие.

**ВЫСОТА ◊ НА ДО́ЛЖНУЮ ВЫСОТУ́** (поднять, поставить и т. п.). *Высок*. В соответствие с необходимыми требованиями, на высокий уровень. *По всему было видно, что Максим Артурович не чета прочим. И начальство к нему относилось немного иначе, чем к остальным, и посылки он получал особенные, и, куда ни ткни, всюду встречал послабления. Короче говоря, умел поставить себя на должную высоту, пользовался авторитетом*. Е. Парнов. Мальтийский жезл. *Что касается дисциплины, то в этом Нельсон был учеником своего командующего адмирала Джервиса, который, пусть чрезвычайными мерами, но сумел поднять дисциплину в английском флоте на должную высоту и добиться неукоснительного выполнения всеми категориями требований устава*. В. Шигин. Адмирал Нельсон.

**ВЫСТРЕЛ ◊ НА ПУ́ШЕЧНЫЙ ВЫ́СТРЕЛ** (не подпускать, не допускать, не подходить, не допускаться и т. п.). Совсем, абсолютно. *Какие они все <люди в поэзии Цветаевой> у нас красавицы, рыцари, боги, как умны, вдумчивы, романтичны, как ловко, подражая Марине Ивановне, владеют эпистолярным пером, хотя никто из них, за редким исключением, не достоин был приблизиться к ней даже на пушечный выстрел.* Т. Астарова. Воспоминания о Марине Цветаевой. *Чудаки-пенсионеры и проницательные любители кактусов не подпускались к расследованию на пушечный выстрел. Зато теперь времена изменились.* Л. Юзефович. Размышления автора о своем герое.

**ВЫСТРЕЛ ◊ ХОЛОСТО́Й ВЫ́СТРЕЛ**. Промах, неудача, нерезультативное действие. *Булгаков записал в дневнике: «Большие затруднения с моей повестью-гротеском “Роковые яйца”. .. В повести испорчен конец, потому что я писал ее наспех». Будто Булгаков желает донести до меня, несуществующего читателя дневника, которому суждено вскоре попасть в*

*подземелья Лубянки, что мог быть и другой финал. Не такой уж неопытный мальчонка писатель Булгаков. А иначе получается катаевская концовка — холостой выстрел*. К. Булычёв. Второе пришествие Золушки. *Матвей цокнул языком. Ни к чему было устраивать этот спектакль. Впрочем, к таким обломам ему не привыкать. Холостые выстрелы в работе сыщика — обычное дело. Туда сунулся — мимо, там ничего не поймал, а потом раз — и клюнуло! К тому же отсутствие результата — тоже результат*. В. Колычев. Я сломался и падаю вниз.

**ГАВАНЬ ◊ СПАСИ́ТЕЛЬНАЯ ГА́ВАНЬ**. **1**. О месте или человеке, являющемся защитой, укрытием от жизненных проблем и неурядиц. *Деревушка вблизи областного центра — спасительная гавань в моей неприкаянной жизни. .. Имея работу, которая кормит, по выходным и в отпускные дни хлопаю дверью квартиры. вырываюсь из суеты, удаляюсь от города в шустром автобусе, спешу в деревенский уют*. А. Дубровин. Один Буль. *Вы чувствуете себя комфортно, если окружающие тянутся к вам, как к отцу-матери, сбрасывая на вас груз своих проблем. Вы их спасительная гавань*. Е. Коровина. Узнай свое будущее. **2**. О том, что способно противостоять нестабильности внешнего мира. *Есть <в мире> .. спасительная гавань — материнская любовь*. В. Николаев. Майн кайф. *Наши финансовые власти до последнего момента рассуждали о том, что Россия — это островок стабильности и чуть ли не «спасительная гавань» для мирового капитал*а. П. Быков. Откуда придет гроза. 🕮 От лат. Hic portus salutis.

**ГАДАЛКА ◊ К ГАДА́ЛКЕ НЕ ХОДИ́**. *Сниж*. Точно, верно, не вызывает сомнения. *Когда родится ребенок, бессонные ночи обеспечены, и к гадалке не ходи*. А. Маринина. Иллюзия греха. *Я ее <знакомую> сейчас даже не узнал, просто бледная копия себя прежней. Говорит, съездила куда-то. С ней там что-то стряслось, к гадалке не ходи*. А. Нури. Другие хозяева.

**ГАЙКА ◊ ЗАКРУ́ЧИВАТЬ / ЗАКРУТИ́ТЬ ГА́ЙКИ**. Усиливать / усилить требования, делать их более суровыми с целью воздействия на кого-л. *Маленькая Настя стала звать Таню мамой. Много ли ребенку надо? Это потом Татьяна закрутит гайки и начнет сурово воспитывать падчерицу — первое время мачеха была медовым пряником, на девочку потоком лились игрушки*. Д. Донцова. Личное дело женщины-кошки. *Чиновники, привыкшие свято следовать принципу «как бы чего ни вышло», начинают предварительно закручивать гайки, избегать острых тем, принципиальных высказываний, не дожидаясь приказа начальства*. Б. Ширянов. Низший пилотаж.

**ГАЛОП ◊ ГАЛО́ПОМ ПО ЕВРО́ПАМ**. Бегло, поверхностно; очень быстро, наскоро (обычно шутливо или иронично). *В музучилище, в консерватории .. курс народного творчества мал, скоропалителен и читается впопыхах, что называется, галопом по Европам*. В. Гаврилин. Слушая сердцем. *— Ну, как Кишинев? — спросил папа. — Галопом по Европам. Экскурсия по городу — два часа, потом два часа на магазины — и назад*. В. Козлов. СССР:

Дневник пацана с окраины. *На стенах висели картины — это был музей изобразительных искусств. Молодцов настроился было пробежать через все залы «галопом по Европам», но тут подошла группа с экскурсоводом*. В. Роньшин. Месть трех поросят.

**ГАЛОЧКА ◊ СТА́ВИТЬ / ПОСТА́ВИТЬ ГА́ЛОЧКУ**. Делать / сделать что-л. с целью соблюсти важную для кого-л. формальность, выполнить формальную задачу без реального стремления к результату (обычно неодобрительно). *На его <Кожухово> территории находилось много общаг. В них были красные уголки. И там оседали разного рода самодеятельные рок-группы. .. Руководство общаг на них смотрело сквозь пальцы. Им нужно было ставить галочки, что они проводят какую-то культмассовую работу*. Ф. Раззаков. Жизнь замечательных времен. *Хэллоуин только для себя, когда ты дома одна, — это не весело. Это даже бессмысленно. Расставить украшения, которыми никто не полюбуется. Вырядиться в маскарадный костюм, который никто не увидит и не оценит. Для чего? Просто чтобы поставить галочку, что ты отметил событие? Может, кто-то умеет, но не я*. Е. Высоковская. Никогда не поздно.

**ГАЛОША ◊ САДИ́ТЬСЯ / СЕ́СТЬ В ГАЛО́ШУ / КАЛО́ШУ**. *Сниж.* Оказываться / оказаться в неловком, смешном положении. *Мы все знали, что генеральный <директор> каждый день сидит допоздна. Он по образованию юрист, они вообще дотошные, а он особенно. Но, наверное, так и надо, чтоб не сесть в галошу*. Т. Герцик. Золушка. *Нужны доказательства вины, иначе обвиняемый откажется от своих показаний и следствие сядет в галошу, что практика и показывает*. Ф. Незнанский. Заложник. *Чтобы не сесть в калошу, и особенно там, в депо — надо этот месяц поработать и так поработать над собой, чтобы полностью оправдать доверие всех*. В. Чивилихин. Дневник. *Вот сейчас — с одного удара, следи! — шар в лузу идет, а ты в лужу садишься! В калошу! И будет кисленькое! — он ходил вокруг стола, высматривая шар-«верняк»*. Г. Полонский. Не покидай.

**ГВАРДИЯ ◊ СТА́РАЯ ГВА́РДИЯ**. **1**. Об испытанных, опытных, передовых деятелях на каком-л. поприще. *В Академии наук к моменту прихода в нее Капицы руководящее положение еще занимала «старая гвардия», но в Институте востоковедения, как и в других институтах, все большую роль играли люди иного склада*. В. Алпатов. Языковеды, востоковеды, историки. *Было несколько режиссеров из «старой гвардии», которые снимали добротное кино. Те же Петр Чардынин и Яков Протазанов*. Ф. Раззаков. Самый добрый клоун Юрий Никулин. *Владлен Семенович, .. по письму судя, — человек в высшей степени честный, надежный, старая гвардия. Новое, говорю, время таких не родит*. Е. Клюев. Андерманир штук. **2**. О людях, сохранивших мировоззрение и нормы поведения интеллигенции и дворянства прежних времен. *Он <Ульянов> довольствовался малым. Как довольствуется подавляющее большинство наших советских артистов. Он нёс своё бремя. Никогда не кичась, не выпячиваясь,*

*вообще не показывая свои заслуги, награды… В старой гвардии были такие люди*. С. Марков. Михаил Ульянов. *Невозможно представить себе старую гвардию, оскорбляющую женщин и с наслаждением любующуюся своей внешностью*. Е. Додолев. Лимониана. *Я принадлежу к старой гвардии и не позволю даме, с которой сел пообедать, платить по счету*. Д. Донцова. Блог проказника домового. **3**. О людях старшего поколения. Я *скорей лошадь запряг, поехал за ними <одинокими стариками>, а они все так же лежат — костлявую в гости поджидают! Я кацевейки какие-то на них накинул да по очереди на руках в сани снес — легкие дед с бабкой были, как пушинки! Привез к себе. Определил на постой старую гвардию*. Н. Мелёхина. Яша и Маша.

**ГВОЗДЬ ◊ (И) НИКАКИ́Х ГВОЗДЕ́Й**. *Сниж.* И все; только так и никак иначе, никаких возражений. *Каждый новый начальник усеивал свой телевизионный путь реформами и преобразованиями. К примеру, один решал объединить все передачи единой идеей. .. Другой, наоборот, твердил о типичном телевизионном времени и требовал, чтобы все программы, фильмы и спектакли шли не дольше сорока пяти минут. Сорок пять — и никаких гвоздей!* М. Баконина. Школа двойников. *Приглашал и угощал один голландец, и его глаза налились кровью, когда я сделал заказ официанту — уже тогда он, видимо, решил в мучениях, что каждый будет платить за себя. Нет, брат, коль пригласил, — плати! И никаких гвоздей!* М. Любимов. Гуляния с Чеширским котом. *— У меня ведь не депрессия. — У тебя хуже! Все, никаких гвоздей! — отрезала Динуля и взялась за телефон, всем своим видом показывая, что не желает слушать возражений*. А. Нури. По разные стороны вечности. 🕮 Выражение, употребительное в русской литературе XIX в., получило широкое распространение после появления стихотворения В.В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920).

**ГВОЗДЬ ◊ ГВОЗДЁМ СИДЕ́ТЬ / ЗАСЕ́СТЬ** (*где, у кого*). *Сниж*. Тревожить, беспокоить (о мысли, воспоминании и т. п.) *«Каким будет следующий шаг, если Покровская откликнется на предложение по поводу заочного знакомства», — думал я. Вопрос гвоздем сидел в голове*. А. Жигалин. Жизнь под чужим солнцем. *Загадка .. гвоздем сидела у меня в мозгу все это время <в академии> и, чем бы я ни занимался, постоянно всплывала в сознании*. В. Башун. Звезда конструктора. *В Сережиной голове гвоздем засело воспоминание о чудовищной сумме, полученной гадалкой*. Д. Донцова. Микстура от косоглазия.

**ГВОЗДЬ ◊ ГВО́ЗДЬ ПРОГРА́ММЫ**. О ком-л., чем-л. самом главном, значительном, интересном. *А теперь — гвоздь программы! — объявил Баев и достал из рюкзака полиэтиленовый мешок с конфетами.* Е. Завершнева. Высотка. *Признанный эрудит может вскоре прослыть напыщенным занудой, вечный слушатель рискует превратиться в сопливую жилетку без права на*

*собственное мнение, а штатный гвоздь программы имеет все шансы закончить карьеру шилом в заднице*. Т. Сахарова. Добрая фея с острыми зубками.

**ГВОЗДЬ ◊ ЗАБИВА́ТЬ / ЗАКОЛА́ЧИВАТЬ ГВО́ЗДИ МИКРОСКО́ПОМ**. *Сниж.* Простую задачу решать чрезмерно сложным путем или дорогостоящим способом. *Он <капитан Кольцов> все-таки прекрасно понимал: ставить его, оперативника с огромным опытом (и, между прочим, с юрфаком Ленинградского университета за плечами), участковым — это все равно что микроскопом гвозди заколачивать.* А. Константинов. Сочинитель. *За последние четыре года пришлось повидать всякого, когда в качестве пожарной команды использовали и элитные части, про которые совсем недавно никто и подумать не мог… Забивали микроскопом гвозди направо и налево*. А. Бушков. Ближе, бандерлоги! *Использовать меня как верстальщика и журналиста — это всё равно, что гвозди забивать микроскопом. У меня в голове полсотни романов. Но когда их писать? Мне сегодня — кровь из носа! — надо окончить важную статью*. А. Мацанов. Горечь полыни на губах.

**ГЕНЕРАЛ ◊ СВА́ДЕБНЫЙ ГЕНЕРА́Л**. **1**. Именитый человек, которого приглашают в качестве почетного гостя для придания большей важности, значительности какому-л. мероприятию, собранию, застолью и т. п. *Зачетный день по многим дисциплинам у кадетов тянулся нескончаемо долго. Роль «свадебного генерала» на экзаменах ему <Магистру> не претила по той простой причине, что он и не был «свадебным генералом», как могло показаться со стороны*. Е. Краснопеева. Время перемен. *«Свадебные генералы» от уфологии — это космонавты, их присутствие на уфологических конференциях .. как бы подтверждает само собой внеземное происхождение НЛО*. А. Тулин. Психологические исследования контактов. **2**. О человеке, номинально занимающем какой-л. пост (обычно неодобрительно). *Клиент играл на компьютере. Он оказался раскормленным дядькой лет пятидесяти с короткой стрижкой и маленькими глазками. «Ох, порезвятся тут наши дознаватели, — подумал Гусев. — Ставлю десять против одного, что этот «президент» на самом деле зицпредседатель, свадебный генерал. .. Вопрос — зачем он тут нужен такой?».* О. Дивов. Выбраковка. *Какая роль партией была уготована артисту Ульянову, далекая от почтения: он призван был играть роль «свадебного генерала», то есть ничего не решать, а лишь украшать своим присутствием выборный орган*. Г. Мурзин. Подённые записки обывателя.

**ГЕНИЙ ◊ ДО́БРЫЙ ГЕ́НИЙ** (*чей, кого*). О человеке, приносящем добро, бескорыстно оказывающем помощь кому-л., благотворно влияющем на кого-л. *Дядя Саша был добрым гением нашей семьи: он спас меня и моих родных, когда мы умирали от голода в блокадном Ленинграде. Я знаю, что он помогал и другим людям*. А. Альбац. Мина замедленного действия. *Своим добрым гением я считал женщину, с которой прожил пятнадцать счастливых лет и которая родила мне сына.* А. Дашков. Эхо проклятия. *Есть .. среди нас добрые гении. В жизни мы*

*шагаем по ступеням их гуманного ума и душевной теплоты*. Ю. Аргентов. Опасные люди, их почерк и психологические маски.

**ГЕНИЙ ◊ ЗЛО́Й ГЕ́НИЙ** (*чей*, *кого*). О человеке, приносящем несчастья и зло, оказывающем на кого-л. дурное влияние. *Злые гении хотят безраздельно править миром, и им не нужны конкуренты. Ни один добрый гений не затравил злого гения, только злые люди травят добрых людей. Глобализация, творимая сейчас злыми гениями, это путь к войне*. В. Зуду. Сильная Россия. *Сталин, конечно, злой гений. Он карает, рушит миллионы судеб*. А. Мацанов. Мастер и подмастерье.

**ГЕРОЙ ◊ ГЕРО́Й НА́ШЕГО ВРЕ́МЕНИ**. О человеке, воплощающем в себе типичные черты своей эпохи. *Герои нового времени отличаются от героев советской эпохи. Там сама идеология была героичной, теми героями движила сама советская история. А герои нашего времени действовали вопреки сложившейся реальности. Это были престарелые, измученные безденежьем, забвением конструкторы и ученые, которые сберегли от церэушников великие советские технологии, сберегли заводы. Среди полупустых ржавых цехов они хранили свои навыки, свои тайны. Потом они же пришли возрождать предприятия и запускали в воздух истребители пятого поколения*. А. Проханов. Вызов забвению. *Нам нужны новые Павки Корчагины! .. Егоркин не Корчагин, конечно, я их не сравниваю, но для меня он герой нашего времени, положительный герой! Он молодой еще, задиристый, неотшлифованный*. П. Алёшкин. В джунглях Москвы. 🕮 По названию романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (1840).

**ГЕШТАЛЬТ ◊ ЗАКРЫВА́ТЬ / ЗАКРЫ́ТЬ ГЕШТА́ЛЬТ**. Удовлетворять / удовлетворить потребность в чем-л., сделать что-л. ранее намеченное, запланированное. *Отказываешься от амбиций — закрываешь гештальт. Соглашаешься жить с тревогой — закрываешь гештальт. Выбирать необходимо. Сама природа об этом позаботилась.* И. Жарова. Калейдоскоп жизни. *Я все же проделал тот долгий путь к дому, о чем пели в те времена, и построил этот свой дом так, чтобы мне нравился вид из окошек: заросшие просторы на самом краю умирающего села. Закрыл, как говорится, гештальт, и теперь, возможно, готов к чему-то новому.* И. Кочергин. Запасный выход. 🕮 От нем. Gestalt («образ», «целостность»), под которым в психологии понимается целостный образ определенной ситуации. Из терминов гештальт-психологии.

**ГЕШТАЛЬТ ◊ НЕЗАКРЫ́ТЫЙ ГЕШТА́ЛЬТ**. Нерешенная проблема, неосуществленная мечта, недостигнутая цель. — *Наташа до сих пор переживает разрыв с Сережей, у нее, как теперь принято говорить, незакрытый гештальт. А вот со мной все в порядке, в голове у меня тараканов нет.* Т. Тронина. Чужая свадьба. *А вообще смешно искать покоя на даче, когда все в отпуске. Какой тут покой. Времени мало, а незакрытых гештальтов*

*полно.* Л. Манович. Рыба плывет. 🕮 От нем. Gestalt («образ», «целостность»), под которым в психологии понимается целостный образ определенной ситуации. Из терминов гештальт-психологии.

**ГИГАНТ ◊ ГИГА́НТ МЫ́СЛИ**. О человеке, который неоправданно считается очень умным, эрудированным (обычно иронично). *Базанов, конечно, не гигант мысли, совсем даже напротив, но какая-то элементарная логика в его поступках и словах быть должна. Ну самая элементарная, на уровне здравого смысла*. А. Маринина. Не мешайте палачу. *Англичанин накропал учебник, думает, он гигант мысли. А это все для младших школьников, я такое в пятом классе уже знал*. А. Воронин. Большая игра Слепого. *В недрах школы прозвенел звонок, и к черному ходу от гаражей неспешно потянулись старшаки. Впереди — массивный и широкогрудый Стас, мастер спорта по вольной борьбе, краса и гордость школы. За ним — Росля, нескладный ученичок, кого-то и где-то на каких-то олимпиадах побеждавший. Гигант мысли в общем*. О. Раин. Отроки до потопа. 🕮 Первоначально о Кисе Воробьянинове, персонаже романа И. Ильфа, Е. Петрова «Двенадцать стульев».

**ГЛАДИТЬ ◊ ГЛА́ДИТЬ / ПОГЛАДИ́ТЬ ПО ШЕ́РСТИ / ПО ШЁРСТКЕ**. Говорить, делать кому-л. что-л. приятное. *И конечно, ему <Вадиму> нравилось, когда гладили по шерстке, нашептывая про избранность, уникальность, величие, — а кто это не любит?* С. Иванов. Мертвый Разлив. *С девушками Володька старался быть куртуазным, впрочем, когда его гладили по шерсти.* В. Пушной. Запахи приносятся неожиданно. *Связанная устной клятвой, Настя чувствовала себя ответственной за судьбу Светы, которая любила, как и все нормальные люди, чтобы ее опекали, гладили по шерсти, помогая продвигаться по жизни без трудностей и забот.* Е. Сперанская. Красный китайский сундучок. *Кислова резко вскочила и, опрокинув стул, вылетела из аудитории. Роза Устиновна возмутилась: попробуйте-ка таких консультировать, если не погладишь по шерстке.* Т. Нелюбина. Городошники.

**ГЛАДИТЬ ◊ ГЛА́ДИТЬ / ПОГЛА́ДИТЬ ПРО́ТИВ ШЕ́РСТИ**. Сказать, сделать кому-л. что-л. неприятное. *Не терпит, ох не терпит русский человек, когда его гладят против шерсти, когда его не рапсодиями угощают*. В. Пьецух. Русская тема.. *Этот фрукт <Сева> умел петь соловьем, но ухо с ним нужно держать востро. Он ведь и в ястреба может превратиться, если его погладить против шерсти.* В. Колычев. Круче, чем оружие. *Разведчик не смог отказать себе в удовольствии слегка погладить против шерсти американского коллегу, испытывая при этом гордость былыми победами своего ведомства, которое в те годы еще весомо и значимо называлось КГБ СССР.* А. Витковский. За пять минут до ядерной полуночи.

**ГЛАЗ ◊ (И / ДА́ЖЕ) ГЛА́ЗОМ НЕ ВЕСТИ́ / НЕ ПОВЕСТИ́.** *Сниж*. Не обращать внимания (обычно на увиденное, на происходящее рядом). *Татьяна орет на дочек таким нутряным криком, что можно оглохнуть, но Люда,*

*старшая, и глазом не ведет*. И. Полянская. Сельва. *Я .. здороваюсь с остальными парнями, переодеваюсь, и мы выходим на лед. Не сказать, что я в хорошей форме, но тренер на меня сегодня не орет. Он даже глазом не ведет, когда видит меня в ряду с остальными*. Л. Сокол. Плохая девочка. *В Левушку влюбилась другая студентка. Эта Ирина — красавица, чего о Любе сказать нельзя, талантлива, тоже воспитанна и интеллигентна. .. Мой целомудренный брат даже глазом не повел на Ирину*. Т. Окуневская. Татьянин день. *Змеи — мудрые твари. Застынет, глазом не поведет. Хоть сутки будет в одну точку глядеть*. В. Ломов. Музей.

**ГЛАЗ ◊ (И) ГЛА́ЗОМ НЕ МОРГНУ́В**. **1**. Решительно, без сомнения и колебания. *Он <гость> не просто намекал на свою непричастность к политической стороне провалившегося покушения, он глазом не моргнув продавал свои услуги!* А. Ильин. Игра на вылет. *Я уверен, что попроси я при жизни Кита его переписку, он и глазом не моргнув, мне бы ее отдал. Но у него и мысли не возникло, что для меня это представит какой-либо интерес*. Е. Сазанович. Улица вечерних услад. **2**. Не обнаружив никаких признаков волнения, беспокойства, страха и т. п. *Когда в группе появился Лева, братья, глазом не моргнув, свалили на новичка всю грязную работу*. Н. Леонов. Ипподром. *— Сложно, наверное, будет влиться в рабочий процесс после такого долгого перерыва, — все не унималась я, следя за реакцией папы. — Целый месяц дела не трогал. — Это точно, — согласился отец и глазом не моргнув*. А. Лавринович. Летняя любовь.

**ГЛАЗ ◊ (КАК БУ́ДТО) ПЕЛЕНА́ С ГЛА́З УПА́ЛА / СПА́ЛА**. Стало все ясно, понятно, очевидно. *Когда он начал изучать электрическую активность корней и листьев, то сразу же открылись удивительные вещи. У меня прямо пелена с глаз спала. Я вдруг увидела, что мои комнатные цветы, которые я, чего греха таить, порой даже полить забывала, действительно живые!* Е. Парнов. Третий глаз Шивы. *И вот тут у меня как будто пелена с глаз упала. А ведь Марк действительно очень похож на Сашку!* Л. Старцева. Потерявшиеся в реальности. *Всего несколько месяцев… А он и не заметил, во что превратил и собственную жизнь, и жизнь своих детей. Словно пелена с глаз упала. Антон вдруг увидел и себя, и всю ситуацию со стороны, и ему захотелось завыть.* А. Маринина. Ангелы на льду не выживают. *Вся монастырская братия высыпала на дорогу, поглядеть вослед дивному страдальцу. Восемь месяцев недосуг было слова сказать, а когда спала пелена с глаз, было уж поздно. Как всегда, впрочем.* В. Бахревский. Страстотерпцы.

**ГЛАЗ ◊ (КАК) БЕЛЬМО́ НА ГЛАЗУ́**. О ком-л., чем-л., постоянно мешающем, раздражающем. *Церковная главка, плывущая в шибановских небесах, и в обычные дни была для Митьки бельмом на глазу, а ведь сегодня-то Первомай.* В. Белов. Год великого перелома. *Мне кажется, в городе я буду как бельмо на глазу. Только вот, чем жить тут в деревне? Яйцом торговать, — хихикнула Даша*. Н. Меркулова. Даша и Домовой. *Дэна мы и не спрашиваем —*

*ему Суриковка пять лет была как бельмо на глазу. Закончил и долго крестился, радуясь, что все позади. Диплом получил, и торжественно сжег все свои художества во дворе дома.* Р. Сенчин. Московские тени. *Белобрысый трусливо обернулся и умчался прочь. Много их таких бегает, всем полукровка как бельмо на глазу, каждый и норовит поддеть, унизить или просто осмеять*. Д. Билик. Имперский сыщик..

**ГЛАЗ ◊ БОЛЬШИ́МИ / КВАДРА́ТНЫМИ / КРУ́ГЛЫМИ ГЛАЗА́МИ** (глядеть, смотреть и т. п.) (*на кого* / *что*). С крайним изумлением, недоумением. *Аленька наловчилась в магазинах вставать первой у прилавка, минуя толпу — куда?! — злобно кричала ей очередь, и Аленька высокомерно отвечала: я — инвалид! Очередь, оторопев, круглыми глазами глядела на этого инвалида — с внешностью кинозвезды! — и долго еще приходила в себя, вдыхая ароматы дорогих духов и забыв о колбасе*. С. Мосова. В поисках прошлогоднего снега. *Гаврилка квадратными глазами таращился на стремительно сгорающий прямо перед его глазами дом*. Д. Гришанин. Рихтовщик. *Полгода после окончания он <гитарист Мишка> даже не подходил к инструменту, а потом снова стал играть. Только то, что нравится. В удовольствие. У него круто выходило, я его просила иногда, он мне играл. А Мишкина мама прямо расцветала, когда его слышала, садилась в уголке и в кои-то веки молчала, только смотрела большими глазами и, кажется, даже слёзы вытирала*. О. Замятина. Дневники фанатки.

**ГЛАЗ ◊ В О́БА ГЛА́ЗА** (смотреть, глядеть, следить и т. п.). Внимательно, пристально, не отвлекаясь. *Здесь когда-то общежитие института было, а я служила комендантом. За ребятами в оба глаза глядела, порядок у меня железный был*. Д. Донцова. Сбылась мечта бегемота. *За этим чёртом <хулиганом> надо следить в оба глаза. Не нравится он мне. Ой как он мне не нравится*. Я. Вагнер. Живые люди.

**ГЛАЗ ◊ ВЕРТЕ́ТЬСЯ НА ГЛАЗА́Х / ПЕ́РЕД ГЛАЗА́МИ** (*у кого*). *Сниж.* Своим присутствием назойливо напоминать о себе кому-л. *Как ни старался <Степан> утром тихо собраться, мальчик проснулся, быстро оделся и вертелся перед глазами, все ждал чего-то до самого конца. Его не взяли, но он догнал их так далеко, что возвращать не было смысла, не рискуя пропустить поезд*. Н. Верзаков. Таволга. *Я не стал вертеться на глазах у начальства, назойливо предлагать свои услуги… Не надо, так не надо, понадоблюсь — позовут*. В. Исаков. Мятеж против Ельцина.

**ГЛАЗ ◊ ВО ВСЕ́ ГЛАЗА́** (смотреть, глядеть и т. п.) (*на кого* / *что*). Очень пристально, внимательно. *— Хорошо здесь! — с благодарностью и смущением пробормотала Татьяна. Замерев от восторга, она во все глаза смотрела на реку*. И. Мельникова. Камень любви. *Над раскалённым шоссе висели миражи. Казалось, впереди вода: светлая, блестящая. В ней, дрожа, отражались фары идущих навстречу фур и легковушек. Но стоило подъехать поближе — видение пропадало, под колёсами оставался сухой, тёмный, нагретый солнцем асфальт.*

*Лиза глядела во все глаза, улыбалась восторженно. Ей нравилось путешествовать*. Е. Ленковская. Реставратор птичьих гнезд.

**ГЛАЗ ◊ ГЛА́З ДА ГЛА́З НУ́ЖЕН** (*за кем / чем*). О ком-л., чем-л. требующем постоянного наблюдения, присмотра. *Бабушка очень занята научной деятельностью, за ней самой глаз да глаз нужен, а то поесть забудет. Я ей бутерброды делаю и приношу в кабинет*. Т. Раевская. Два спутника планеты Ксюша. *— А дед сейчас где, не знаете? — Знаю, конечно! Мне все отчитываются, сам понимаешь, глаз да глаз нужен. Еще подстрелю кого не того, за ворога приняв, — снова заулыбался бывший снайпер и, прикрыв глаза, отчеканил: — На семь часов у причала. Делает вид, будто прогуливается*. М. Гайворонская. Одаренная девочка и так себе каникулы. *У людей такой породы, как Андрей, ничего не могло держаться в руках, ни кот, ни собака, ни родительская могила, ни тем более альпийские фиалки, за которыми нужен глаз да глаз и притом регулярно*. Л. Петрушевская. Смотровая площадка.

**ГЛАЗ ◊ ГЛА́З ЗАМЫ́ЛИЛСЯ / ГЛАЗА́ ЗАМЫ́ЛИЛИСЬ** *у кого*. *Сниж*. Об утрате свежести восприятия чего-л., ставшего привычным, обыденным. *Отсутствие каких-либо зацепок для продолжения расследования объяснялось двумя причинами: либо убийца настолько хитер и профессионален, что не оставляет никаких следов, либо он их все-таки оставляет, но Константин и его помощники не сумели пока эти следы обнаружить. Вполне возможно, их глаза «замылились», и они не видят очевидного, не обращают внимания на то, что лежит на поверхности*. В. Доценко. Ученик Бешеного. *Несмотря на то что мы уже мотивировали сотрудников качественно трудиться, все равно попадаются среди них те, кто не сильно беспокоится о своей заработной плате, или просто у сотрудников «замылился глаз» и не увидели небольшой брак*. С. Ткачев. Пекарня.

**ГЛАЗ ◊ ГЛА́З ПОЛОЖИ́ТЬ** *на кого*. *Сниж.* Проявить интерес к кому-л., чему-л., обратить внимание на кого-л. *У одних — всё, у других — что-то. А у меня сплошное ничего. Ни ума, ни внешности, ни образования, ни воспитания, ни характера. Глаз положить не на что, как говорил папа*. А. Нури. Малыш для Томы. *Замещают его <директора фирмы> проверенные ребята, но складывается такое впечатление, что кто-то уже положил глаз на его обширное хозяйство*. В. Угрюмов. Дикий. *В спорткомплекс мы зашли вместе с Йованом и его приятелем, которого, как выяснилось, зовут Саша. Саша явно положил глаз на Лику и то и дело бросал на нее красноречивые взгляды, стараясь держаться рядом*. А. Лавринович. Все из-за тебя.

**ГЛАЗ ◊ ГЛАЗА́ В ГЛАЗА́**. **1**. Очень близко, рядом. *На войне Слободкин видел смерть близко — глаза в глаза*. В. Тельпугов. Полынь на снегу. **2**. В непосредственном присутствии, прямо; наедине, без посторонних. *Заглушив двигатель, Басунов вышел из «патрола», обошёл машину и забрался в салон через правую заднюю дверь. Хрипящего Танцорова он приподнял, подтянул и завалил в*

*угол, чтобы разговаривать глаза в глаза*. А. Иванов. Ненастье. *Димка ничего не просил передавать — что тут передашь? Это надо глаза в глаза рассказывать, иначе не объяснишь*. А. Жвалевский, Е. Пастернак. Я хочу в школу!

**ГЛАЗ ◊ ГЛАЗА́ ЗАВИДУ́ЩИЕ** (*у кого*). О завистливом, жадном человеке (неодобрительно). *Она <Катерина Григорьевна> подсаживается к прилегшей на кровать дочке, гладит её, подтыкает подушку, и бормочет успокаивающе — врёт все Светка твоя, врёт, глаза завидущие… такого зятя поискать, и добрый, и работящий, и смотри, сколько денег домой несет*. Д. Гребенщикова. Бузина. ~ **Глаза́ завиду́щие, ру́ки загребу́щие**. *Дальше последовал долгий рассказ о коварстве подруг, у которых глаза завидущие, руки загребущие*. А. Матвеева. Каждые сто лет. Роман с дневником. *Как водится по жанру жизни, на любое хорошее дело найдутся разрушители — глаза завидущие, руки загребущие*. Т. Алюшина. Беглая невеста.

**ГЛАЗ ◊ ГЛАЗА́ И У́ШИ** *чьи, кого / чего*. О том, кто (что) собирает и доставляет кому-л., чему-л. какие-л. сведения, информацию. *Что думали писатели на съезде — на самом деле? Скажете, это узнать невозможно? Ан нет! Возможно! «Глаза и уши» партии работали неустанно. И вот — сейчас многое, долгое время засекреченное, рассекречено. И мы можем узнать, что думали и говорили между собой писатели на съезде — благодаря неустанной работе сотрудников ГПУ, затерявшихся среди делегатов*. В. Попов. Жизнь в эпоху перемен. *— Думала, вас без присмотра оставят? Не надейся. Хозяйские глаза и уши везде. Борис Валентинович — гений, умнейший человек, он сам систему контроля придумал. Чихнешь, а босс услышит*. Д. Донцова. Сон дядюшки Фрейда.

**ГЛАЗ ◊ ГЛАЗА́ НА ЗАТЫ́ЛКЕ** *у кого*. *Сниж.* Об очень внимательном человеке, который все замечает и принимает к сведению. *Когда Игорь проходил мимо, Анатолий сразу обернулся к нему, как если бы у него были глаза на затылке. — Подождите меня на стоянке такси, я вас подброшу до Полбина*. Ф. Незнанский. Опасный пиар. *Полковник пробормотал короткое ругательство. Спецназовец в потнике снова ухмыльнулся. — Нечего скалиться, Матвей, — сказал ему полковник. Карим удивился: у него что, глаза на затылке?* А. Воронин. Последний самурай.

**ГЛАЗ ◊ ГЛАЗА́ НА МО́КРОМ МЕ́СТЕ** *у кого*. *Сниж*. О том, кто готов заплакать, кто вот-вот заплачет. *Работать в тот день я уже не могла — руки трясутся, подбородок дрожит, глаза на мокром месте. Коллеги меня чем-то напоили, успокоили и отвезли домой*. Д. Рубина. Бабий ветер. *Есть люди, у которых глаза на мокром месте, чуть что — плачут. А у его матери — в любую минуту готовы налиться страхом.* Е. Чижова. Китаист. *Мне захотелось плакать. Что-то последнее время глаза на мокром месте!.. Борясь с подступающими слезами, я направилась на кухню*. М. Барская. Вокруг да около гламура.

**ГЛАЗ ◊ ГЛАЗА́ ПО ПЯ́ТЬ КОПЕ́ЕК** (*у кого*). *Сниж*. О выражении сильного удивления, испуга и т. п. *На Диану неприятно было смотреть. Глаза по пять копеек, губы негодующе искривлены*. В. Колычев. Томится душенька.. *[Валя:] Ой, ой, испугалась тут же, глаза по пять копеек*. М. Малухина. Полярная болезнь.

**ГЛАЗ ◊ ДЕ́ЛАТЬ / СДЕ́ЛАТЬ БОЛЬШИ́Е / КВАДРА́ТНЫЕ / КРУ́ГЛЫЕ ГЛАЗА́**. Сильно удивляться / удивиться, выразить крайнее недоумение, удивление. — *Умоляю, не надо делать большие глаза и изображать оскорбленную невинность. Я вам все рассказал без утайки, теперь ваш черед*. А. Воронин. Ведьма Черного озера. *—Юлечка, — он <Максимов> резко поменялся в лице, — когда вы учились в театральном училище, какая оценка у вас была по актерскому мастерству? — Четыре, — машинально ответила Юля. И вдруг осеклась, сделала квадратные глаза. — Ой… а как вы догадались?* А. Макеев. Чисто сибирское убийство. *Мне всегда так нравилось его <Леню> веселить, особенно когда он смеялся над теми вещами, на которые многие другие люди делали круглые глаза, косились на меня и нервно спрашивали: «И чего тут смешного?»* Е. Высоковская. Назад в Эрдберрот.

**ГЛАЗ ◊ ДЛЯ ОТВО́ДА ГЛА́З**. Чтобы обмануть; для видимости. *«Ключ», или код-команда для активизации наночипа, представлял собой ключевую фразу или набор цифр, букв или символов, но это все было для отвода глаз. На самом деле «ключиком» являлся определенный ритм и количество пробелов, которые почти невозможно зафиксировать глазами*. В. Доценко. Ученик Бешеного. *Сестра основательно готовилась к поездке <в пионерский лагерь>. Сегодня она мастерила третью по счету рогатку. Две другие уже лежали на дне нашего чемодана, для отвода глаз завернутые в папины старые семейники*. Н. Абгарян. Манюня.

**ГЛАЗ ◊ ДУРНО́Й ГЛА́З** (*у кого*). По суеверным представлениям — взгляд недоброжелательного человека, причиняющий вред, приносящий неудачу, несчастье. *Деревенские детишки, придя в лес по грибы и наткнувшись там на Силантия, разбегались с паническими воплями, теряя свои лукошки. Говорили, что у Силантия дурной глаз, что он якшается с нечистой силой и по ночам варит у себя в бане какие-то колдовские отвары*. А. Воронин. Жди меня. *Хозяйка Валентиновой комнаты .. была нелюдимой и замкнутой. Валентин догадывался почему. Люди побаивались Инну Викторовну, некоторые думали, что у нее дурной глаз. Но Валентин знал: дело не в этом. Горе — вот что отгородило эту женщину ото всех*. А. Нури. Волчий остров.

**ГЛАЗ ◊ ЗА ГЛАЗА́**. **1**. (называть, звать и т. п.). В отсутствие кого-л. *Знала бы ты эту Людку! Ведь самая серая мышь из всех возможных! Да ее до сих пор все за глаза Козой называют. Ножки, как спички, тощая, горбатенькая*. Е. Яковлева. Красное бикини и черные чулки. *Баба Поля жила одиноко, замкнуто. Вышла на пенсию, но вместе с другими старушками на лавочке не*

*сидела, ни с кем дружбы не водила. Кивнет — и мимо пройдет. Соседки ее за глаза «цацей» звали: вся, мол, из себя, ни словечка, ни улыбки, ставит себя выше остальных*. А. Нури. Волчий остров. **2**. (хватить и т. п.). Вполне, с избытком. *Всех этих галантерейностей, знаков внимания, ухаживаний, угощений, подарков, путешествий, культурных мероприятий мне за глаза хватает. Просто в печенках у меня эти мероприятия. В широте и щедрости Ираклию не откажешь, но хочется чего-то другого…* Ю. Перов. Заложники любви. *Начатого блистера в упаковке не было: видимо, Элка выронила его где-то возле палатки. Ничего страшного, еще один остался. Хватит за глаза. Кира протянула другу пилюли*. А. Нури. Потерянные.

**ГЛАЗ ◊ ЗАКРЫВА́ТЬ / ЗАКРЫ́ТЬ ГЛАЗА́**. **1**. *на что.* Намеренно не обращать никакого внимания на что-л., не замечать чего-л. *На работу его приняли, закрыв глаза на отсутствие специального образования (рекомендовал я его как отличного музыканта), и Михаил приступил к занятиям*. Ю. Маркин. Зигзаги джаза. *Как таксист он <Венька> был никакой. План стабильно не выполнялся. На это закрывали глаза, ища оправдание в машине-развалюхе*. В. Кулаков. Последняя лошадь. *Каждая обида, как камень, который ты кладёшь в свой заплечный мешок. .. Я свой мешок тащить не хотела, собирать коллекцию обид тоже, а значит, наилучший выход — не обращать внимания. Правда, у меня не всегда получалось закрывать глаза на явную несправедливость, но я училась*. И. Богданова. Вальс под дождем. **2**. *кому*. *Только сов*. Быть рядом с умирающим в последние минуты жизни (обычно о близком, родном человеке). *Я сама приняла у неё <Зоси> последний вздох! Она мне шепнула: «Я явлюсь к тебе во сне и расскажу, как там, на том свете». Я сама закрыла глаза своей дорогой Зосеньке!* М. Чулаки. Праздник похорон. *Все под богом. Теперь болезнь ходит. Стариков-то она прежде всего валит; может, и меня свалит. Кто же мне глаза-то закроет?* И. Потапенко, Исполнительный орган.

**ГЛАЗ ◊ КРА́ЕМ / КРА́ЕШКОМ / УГОЛКО́М ГЛА́ЗА / ГЛА́З** (видеть, глядеть, наблюдать, смотреть и т. п.). **1**. Мельком, очень короткое время. *Ученые <для эксперимента> неохотно завязывали себе глаза. Джон следил, чтобы никто не жульничал и не мог хоть что-нибудь рассмотреть даже краешком глаза*. С. Зверев. В ледяном аду. *<Софья> все поглядывала, украдкой, уголком глаза, из-за плеча, на смущенную, взволнованную, молчаливую гостью*. О. Хорошилова. Джентльмен Джек в России. **2**. Попутно, одновременно с чем-л. (наблюдать за кем-л.). *Жигалова вызывала по телефону старшину, а краем глаз наблюдала за Федотовым.* Л. Филатов, Вторая рота. *Сцена была левее того места, где сидел Палубин, и во время концерта, глядя на певцов, он все время видел уголком глаза розовый бантик на плече и изредка наблюдал за девушкой. Она смотрела на сцену так, словно там выступали ее братья, и она переживает за них*. П. Алешкин. В джунглях Москвы. *Я побыстрее нагнулась к парте и сделала вид, что увлеченно рисую цветочек на листочке. А потом смотрю краешком глаза, а Женя тоже что-то рисует, только не цветочек, а рыцаря*. А. Жвалевский, Е. Пастернак. Время всегда хорошее.

**ГЛАЗ ◊ КУДА́ ГЛАЗА́ ГЛЯДЯ́Т** (бежать, брести, ехать, идти и т. п.). Не выбирая пути, без определенного направления, куда попало. *Скверно мне .. было, и точно б уехал я куда глаза глядят, где никто меня не знает, но как уедешь?* А. Варламов. Галаша. *Папа почти никогда меня не бил. Всего несколько раз за жизнь, слегка и по пустякам. Даже когда шестилетним я в лесу ушел от него просто так, куда глаза глядят, и проблуждал с утра до вечера*. С. Шаргунов. Свои.

**ГЛАЗ ◊ НА ГОЛУБО́М ГЛАЗУ́**. *Сниж.* **1**. Бесстыдно, нагло, как ни в чем не бывало. *Работа — брак. Надо переделать. Но Леша переделывать не собирается. Настаивать я не умею. И он знает, что я не умею, и смотрит на голубом глазу, и прибавляет нуль*. В. Токарева. Римские каникулы. — *Может быть, сходим на каток? — подпускаю девичьего смущения в голос. — Обожаю кататься на коньках! — В жизни не вставал на коньки, даже не знаю, как это делается, — на голубом глазу отвечает мне кандидат в мастера по конькобежному спорту, известный на весь институт*. С. Успенская. Большая Сплетня. **2**. Изображая честность, искренность; притворяясь незнающим, наивным. *Я мешок — на экспертизу, как вы сказали, точно так, на голубом глазу, нашли вот, дескать, нечто около кафе*. Ф. Незнанский. Частное расследование. *Интересуюсь: «А куда, простите, Щедрина после ремонта подевали? Где же он, совесть наша, главный обличитель властей предержащих? Не вписался в новодел?» Дама-библиограф смотрит и как ни в чем не бывало заявляет на голубом глазу: «Куда унесли, мне лично не известно. А вообще-то, он к нашей библиотеке никакого такого отношения не имеет. У нас даже фонды его не хранятся»*. Н. Соколовская. Литературная рабыня: будни и праздники.

**ГЛАЗ ◊ ОДНИ́М ГЛА́ЗОМ** (наблюдать, присматривать, следить и т. п.). Между делом, мимоходом, мельком. *Собака имела фальшиво виноватый вид, перемещалась по двору, как диверсант в тылу врага — по-пластунски, воровато двигая мелкими лопатками. Оживлялась только при виде очередной стаи воробьев. Но и их гоняла аккуратно, косилась одним глазом на нас — сердимся, не сердимся?* Н. Абгарян. С неба упали три яблока. *Он <Станислав Францевич> пролистал несколько роликов и остановился на одном. — Смотри! Она <жена> сперва хотела глянуть одним глазом, но не смогла оторваться, пока не досмотрела*. А. Жвалевский, Е. Пастернак. Сиамцы.

**ГЛАЗ ◊ ПОЛОЖИ́ТЬ ГЛА́З** *на кого* / *что*. *Сниж*. Проявить интерес к кому-л., чему-л., обратить пристальное внимание на кого-л. *Началась перестройка, появились первые риелторские конторы, и возникли стихийно разбогатевшие люди, способные купить просторную жилплощадь. Если такой человек положил глаз на коммуналку, ему приходилось обеспечивать каждую семью квартирой*. Д. Донцова. Фэн-шуй без тормозов. *Считая себя писаным красавцем, Черепковский и в главке пытался проявить свои салонные таланты. Положив глаз на Верочку, секретаршу Орлова, он усиленно распускал перед ней свой павлиний хвост, говорил комплименты и нес иную донжуанскую чушь*.

Н. Леонов. Дипломатический труп. *Олег Витальевич сразу же, как говорится, «положил глаз» на меня как на безотказного исполнителя, владеющего к тому же, по его выражению, «и топором, и пером»*. А. Жуков. Истории иркутских охотоведов.

**ГЛАЗ ◊ ПУСКА́ТЬ / ПУСТИ́ТЬ ПЫ́ЛЬ В ГЛАЗА́** (*кому*). *Сниж.* Создавать / создать о себе ложное, обманчивое впечатление, преукрашивая реальное положение своих дел. *Бегал Георгий по этажам гостиницы, потрясая папками «Хёрлиц», прикуривая от «Зиппо» и щелкая лжезолотой ручкой «Паркер». Пускал пыль в глаза*. Н. Абгарян. Понаехавшая. *Нервничая, я подошла к переговорной. Бескровный сидел во главе стола и смотрел на белую стену и обернулся ко мне с самым серьезным видом. Я не знала — он серьезен на самом деле или изображает деловитость, чтобы пустить пыль в глаза тем, кто может нас увидеть сквозь стекло*. Я. Розова. Камни глупости.

**ГЛАЗ ◊ РАСТИ́ / ВЫ́РАСТИ В ГЛАЗА́Х** *чьих, кого.* Приобретать / приобрести уважение кого-л., выигрывать в чьем-л. мнении. *Я просто физически, всей кожей, ощущал, как растет в глазах приятелей мой авторитет. И это было чрезвычайно важно. Потому что за последние недели ему, авторитету этому, несколько случаев нанесли ощутимый урон*. В. Крапивин. Пять скачков до горизонта. *Проблемы с детьми в нашей стране есть у всех. Вы резко вырастете в глазах публики, ведь заботитесь не о родных по крови девочках. Беспроигрышный вариант*. Д. Донцова. Рыбка по имени Зайка.

**ГЛАЗ ◊ С ГЛА́З ДОЛО́Й**. **1**. (отсылать, прогонять и т. п.). Прочь от себя. Последние назидания. *Когда деть подрастает, его отправляют в какую-нибудь частную школу с глаз долой. И тоже думают, что выполняют свой родительский долг на пятерку с плюсом*. А. Политова. Меленсо. *Просидев три года дома, Давыдов испросил у нового императора, Николая I, разрешения вернуться в армию. Тот предложил ему Кавказ. В этом жесте императора порой ищут подвох: якобы Николай I решил убрать с глаз долой ненадёжного генерала, друга многих декабристов.* З. Прилепин. Взвод. **2**. (прятать, убирать и т. п.). Так, чтобы не было видно. *Придя домой, Галина сделала две вещи. Достала фотопортрет Раисы, который до этого убрала с глаз долой, и вернула на законное место*. А. Нури. Белый шум. **~ С гла́з доло́й, из се́рдца во́н / С гла́з доло́й — из се́рдца во́н.** *Он ощущал любящим сердцем: Марии необходимо дать время привыкнуть к новому чувству, внезапно зародившемуся в ее душе. Конечно, с одной стороны, с глаз долой — из сердца вон, однако, с другой стороны, женщины жалеют страдальцев, а жалеть — по-русски значит любить.* Е. Арсеньева. Невеста императора. *Я думала, что Андрей передаст мне деньги через Илью. Прежде тумбочка все время была у него перед глазами, в кабинете, но с глаз долой, из сердца вон. Вот он и забыл про тумбочку.* Е. Колина. Наука о небесных кренделях.

**ГЛАЗ ◊ С ГЛА́ЗУ НА ГЛА́З**. **1**. Наедине, без свидетелей, без посторонних. *Она <Жанна> не помнила, как и почему оказалась с глазу на глаз с Вадиком в городском парке*. А. Жвалевский, Е. Пастернак. Я бы на твоем месте. *Сегодня суббота, если бы не каникулы, Алик был бы в школе. Но он дома, и Женя, скорее всего, тоже. Нужно уговорить мужа сходить куда-нибудь вечером, поговорить с глазу на глаз. Он согласится — почему бы не провести время вдвоем?* А. Нури. Мертвая вода. **2**. Напрямую, без посредников. *Вадим думал, стоило бы съездить в Октябрьское, поговорить с глазу на глаз: так человеку труднее отказаться общаться. По телефону что? Повесил трубку, отключил — и точка*. А. Нури. Пучина скорби.

**ГЛАЗ ◊ ХОТЬ ГЛА́З / ГЛАЗА́ ВЫ́КОЛИ**. *Сниж.* Очень темный; очень темно (о полной темноте, мраке). *Даже на Кавказе, где летние ночи темны — хоть глаз выколи, по ночам удивленные мальчишки играли в футбол*. Л. Терехов. Гость тунгусской тайги. *Когда время приблизилось к полуночи, свет в зале неожиданно потух. Вместе со светом смолкла и музыка. Честно говоря, стало немного жутковато, темнота, хоть глаз выколи, и тишина гробовая*. Т. Сахарова. Добрая фея с острыми зубками. *Кругом было темно, хоть глаз выколи. Из кромешной темноты в лицо дяде Моте вырвался горячий призыв*. Н. Абгарян. Манюня.

**ГЛАЗ ◊ ШО́РЫ НА ГЛАЗА́Х** (*у кого*). Об ограниченности кого-л. в мировоззрении, в знаниях, интересах и т. п. *Я в очередной раз убедилась, что у мужчин бывают шоры на глазах, диаметрально противоположные по своему значению: в своей жене они видят одни лишь недостатки, а чужая — слаще пряника*. Д. Еникеева. Любовь и секс. *Молодость. Шоры на глазах, позволяющие смотреть лишь вперед и ввысь и упорно, упорно, упорно не замечать, в чем по колено увязли ноги*. Е. Кайдалова. Забудь меня такой.

**ГЛАЗОК ◊ ОДНИ́М ГЛАЗКО́М** (взглянуть, увидеть, посмотреть, поглядеть и т. п.). Мельком, вскользь; совсем немного, недолго. *Удалов связал трос и собрался уже подняться наверх, но тут его одолело любопытство — взглянуть бы одним глазком, как они там, горемыки, существуют.* К. Булычев. Великий Гусляр. *Усевшись рядом, птенец вы слушивал советы матери, потом начинал подпрыгивать на месте и одним глазком поглядывал на крутой откос. Решившись наконец, он расставлял крылышки и с писком летел вниз.* А. Лохвицкий. Громовой гул. *— Вот земля твоих предков, Алешенька, — объясняла бабушка, — как же мне хочется хоть одним глазком, хоть когда-нибудь увидеть ее!* А. Моторов. Преступление доктора Паровозова.

**ГЛАС ◊ ГЛА́С ВОПИЮ́ЩЕГО В ПУСТЫ́НЕ**. *Высок.* О напрасном призыве к кому-л., чему-л., остающемуся без ответа, без внимания (часто иронично). *— Немедленно покиньте наше купе, иначе я вызову милицию! — громко сказала Яна, понимая сама, что ее заявление просто глас вопиющего в пустыне.* Т. Луганцева. Отставной козы барабанщица. *Последний год она*

*<Глория> жила лишь одним желанием — увидеть сына. Но ее письма были гласом вопиющего в пустыне, а его ответов она не получала*. Е. Михалкова. Кто убийца, миссис Норидж? 🕮 Из библейского рассказа о том, как один из древнееврейских пророков взывал к израильтянам из пустыни, чтобы они приготовили путь богу, сделали так, чтобы горы понизились, долы наполнились, кривизна и неровности выпрямились. Но призыв пророка остался «гласом вопиющего в пустыне»: израильтяне не вняли призыву.

**ГЛОТКА ◊ БРА́ТЬ / ВЗЯ́ТЬ ЗА ГЛО́ТКУ** *кого*. *Сниж.* **1**. Принуждать / принудить, притеснять кого-л.; заставлять / заставить поступать определённым образом. *Под Сталинградом немцев взяли за глотку. Теперь им там не сладко*. Е. Федоровский. Хроника операции «Фауст». *Жена всегда с первого взгляда определяет, трезвый я или нет, с деньгами или пустой. Радую я ее редко, да и сама наша женитьба была необходимостью, а не праздником. Просто она, точнее ее родители, вовремя прихватили меня за глотку*. Р. Сенчин. Московские тени. **2**. Одолевать / одолеть (о каком-л. чувстве, болезни и т. п.). *Гаврилов вырос, кое-как окончил речной техникум, поработал в одной конторе, второй конторе, и разочарование в жизни схватило его за глотку железной рукой*. К. Булычев. Платье рэкетира. *У Григория Фомича кипели обидные слова, но он промолчал. Не время сейчас разводить споры, когда горе цепко держит за глотку*. М. Щукин. Жестокий спрос. *Борис почувствовал, что находится на пределе. Страх держал за глотку, даже пить мужчина уже не мог.* А. Нури. Гиблые земли. *Нетерпение обуяло, взяло за глотку, он <писатель> позвонил в редакцию, друг и помощник Семен был уже на месте. Объяснять ему ничего не стал: срочно еду в Москву*. А. Слаповский. Закодированный.

**ГЛОТКА ◊ ВО ВСЮ́ ГЛО́ТКУ** (кричать, орать и т. п.). Очень громко. *— Знаете что, Тамара Яковлевна, — предложил Меркулов. — .. Я приглашаю. Если хотите, могу встретить вас с Марией, где вам будет удобно, и отвезти на своей машине. Тут неподалеку, на Петровке, есть чудесное местечко, я его очень люблю. Там уютно, мало народу, а главное, тихо, нет этой жуткой, орущей во всю глотку музыки, как во многих других заведениях*. О. Рой. Человек за шкафом. *Так «Моряк» и ходил по дворам, кланялся, чтобы травы покосить, а потом и брел, согнувшись, под тюком и орал во всю глотку «Боевые мы ребята на торпедных катерах»*. Д. Гребенщикова. Танкист и моряк.

**ГЛЯНЕЦ ◊ НАВОДИ́ТЬ / НАВЕСТИ́ ГЛЯ́НЕЦ** (*на что*). Окончательно отделывать / отделать практически законченную работу; придавать / придать чему-л. более привлекательный вид. *Проект .. в числе других перспективных исследований был извлечен из недр Полканова сейфа и запущен в дальнейшую разработку — вернее, в доработку, поскольку в общих чертах он был уже завершен и оставалось только, как говорится, навести глянец*. А. Воронин. Первое дело Слепого. *Чистые, безопасные пространства .. облегчают наше существование в качестве потребителей, в то же время снижая риски, связанные с функционированием компаний, повышая величину коммерческой*

*арендной платы и наводя глянец на образ города и его районов*. Ш. Зукин. Обнаженный город.

**ГНЕВ ◊ СМЕНИ́ТЬ ГНЕ́В НА МИ́ЛОСТЬ**. *Высок.* Переставать / перестать сердиться. *Это было не интервью, а поединок*. *Поначалу Сизова отвечала на довольно обычные вопросы, и вдруг Наташа стала спрашивать ее о том, чего она никак не ожидала. Она сначала удивилась, потом рассердилась, потом сменила гнев на милость*. Е. Вильмонт. Черт-те что и сбоку бантик. *Время от времени Маша разгибала спину, чтобы оттолкнуть ногой Пионера <пса>, решившего сменить гнев на милость и выпросить чего-нибудь вкусненького. От резкого звонка в дверь Пионер пулей метнулся под столик, и его хвост недовольно заелозил по полу*. И. Богданова. Мир всем.

**ГНЕЗДО ◊ ВИ́ТЬ / СВИ́ТЬ ГНЕЗДО́ / ГНЁЗДЫШКО**. **1**. Устраивать / устроить свой дом, налаживать свою семейную жизнь. *Словно рачительный воробей, Андрюшка вил гнездышко: делал евроремонт, покупал жене шубу и драгоценности, отправлял своих девочек на три месяца к теплому морю*. Д. Донцова. Контрольный поцелуй. *Папа развелся с мамой .., а потом свил гнездо с женой своего друга*. Т. Москвина. Вместо игрушек. **2**. Обычно *сов*. Обосноваться, устроиться где-л. *Лифт не работал — и пока Макс добирался до девятого этажа, где свил гнездо «Эркер», он уже почти вслух кричал. .. — Чего так разоряться? — удивлялась Наташа, секретарь из соседнего офиса*. А. Матвеева. Девять девяностых. *Маяковский жил на два дома, но в одном районе — в Водопьяном переулке (ныне не существующем) с Лилей Брик, там, где свили гнездо лефовцы, и в Лубянском проезде*. С. Шаргунов. Катаев.. *Путь до особняка на Рублевском шоссе, где свила гнездышко Ольга Петровна Дунаева, отнял минут сорок*. А. Троицкий. Раскрутка.

**ГНЕЗДО ◊ ВОРОШИ́ТЬ / РАЗВОРОШИ́ТЬ (ОСИ́НОЕ) ГНЕЗДО́**. *Сниж*. Вмешиваться / вмешаться во что-л. опасное, спровоцировав дальнейшие неприятности. *Почему вы думаете, что я захочу влезть туда <в государственную программу> и, как вы сами недавно выразились, разворошить гнездо? Мне там совершенно нечего делать*. А. Маринина. Мужские игры. *— Главное, чтобы нашли живыми! А что, если тот, кто нас запер, планирует вернуться и разделаться с нами? Похоже, мы разворошили осиное гнездо.* Е. Якушина. Яшмовый Ульгень. *— Ты знаешь, свистопляска вокруг дела Померанцева продолжается. У меня такое ощущение, что вокруг скачут шаманы с бубнами, а мы угодили в эпицентр представления… Вероятно, мы ворошим осиное гнездо. Ты мне что-то недоговариваешь, но я твёрдо знаю, ты уже наступил на чью-то больную мозоль.* Н. Левитина. Искусство заводить врагов.

**ГНЕЗДО ◊ ОСИ́НОЕ ГНЕЗДО́**. О месте нахождения, скопления опасных людей. *Разгневанные граждане призывали с телеэкранов покончить с подонками, уничтожить осиное гнездо террористов ковровыми*

*бомбометаниями*. П. Крусанов. Действующая модель ада. *Бедная Полина <на заводе> попала в осиное гнездо, где у каждого свои личные интересы, каждый интригует и старается ее обмануть*. Е. Колина. Дневник измены. *Пришлось Фенечке ехать обратно в свое осиное гнездо, выслушивать снова проклятия отца, видеть мрачную мать*. Л. Петрушевская. Иосип.

**ГОВОРИТЬ ◊ ГОВОРИ́Т КАК ПИ́ШЕТ**. Говорить бойко, гладко, без запинок. *И мать, и жена Довлатова служили корректорами. Неудивительно, что он был одержим опечатками. В его семье все постоянно сражались с ошибками. Не делалось скидок и на устную речь. Уязвленные довлатовским красноречием собеседники не раз попрекали его тем, что он говорит как пишет. В его речи действительно не было обмолвок, несогласований, брошенных, абортированных предложений. Что касается ударений, то ими он способен был довести окружающих до немоты.* А. Генис. Довлатов и окрестности. *У нее <О. Лепешинской> выдающееся ораторское дарование, и не менее уверенно владеет она пером публициста (что называется, «говорит, как пишет»).* Б. Ефимов. Десять десятилетий.

**ГОГОЛЬ ◊ ХОДИ́ТЬ ГО́ГОЛЕМ**. *Сниж.* Держаться горделиво, важно, независимо (обычно неодобрительно). *Йося .. ходил гоголем. Шпана заискивающе с ним здоровалась и провожала до художественной школы. Порой он по-королевски вручал свой тубус с рисунками кому-нибудь из пацанов и повелевал отнести домой*. Е. Качур. Желчный Ангел. *Толпа, прорвавшаяся на радиостанцию, жаждала приблизиться к знаменитостям, а приглашенные звезды ходили гоголями. Они подавали себя так, словно уже покорили Голливуд*. А. Егорова. Дар богов.

**ГОД ◊ БЕ́З ГОДУ НЕДЕ́ЛЯ**. Совсем недавно, все ничего. *Я играла в демократическую дружбу профессора с аспирантом, улыбалась и только что не подмигивала. Девчонка-аспирантка, без году неделя в университете, разговаривала со мной нелюбезно и равнодушно.* Е. Колина. Книжные дети. *— Да вы настоящий патриот Маркса, Данила! — рассмеялась Лиза. — Живете здесь без году неделя, а так полюбили этот город*. А. Данилова. Две линии судьбы.

**ГОД ◊ НЕ ПЕ́РВЫЙ ГО́Д ЗА́МУЖЕМ**. *Сниж*. О ком-л. опытном, знающем (обычно иронично). *Так как Саша был, как говорится, не первый год замужем и кое-что знал о тех деятелях, что могли сесть на хвост, то он высказал Володе и свои некоторые соображения на этот счет. Тот ответил, что и сам в технике разбирается и отличить «маячок» от «микрофона» сумеет*. Ф. Незнанский. Контрольный выстрел. *«Позвоню, — решил Степанихин. — В конце концов, если дело швах, я все пойму по его голосу. Не первый год замужем, разберусь как-нибудь. Черта с два он меня проведет — мальчишка, сопляк, бизнесмен недоделанный…».* А. Воронин. Высокое напряжение. *Марат брал на выход самых лучших бойцов. Ребята стоящие, проверенные, на них можно положиться. А они в свою очередь должны быть уверены в своем командире. Но*

*Марат не первый год замужем, он знает, что такое война…* В. Колычев. Большой брат.

**ГОЛГОФА ◊ ИДТИ́ / ПОЙТИ́ КАК НА ГОЛГО́ФУ**. Идти / пойти куда-л. по принуждению, без желания, очень неохотно. *Родители совершили какой-то хитрый ход конем. Выписали его <Сергея> от себя и прописали к бабушке. И теперь он, московский студент, живший на каникулах у родителей, а к бабушке ходивший как на голгофу, согласно документам, жил с бабушкой*. Л. Колос. Зачистка. *Сандра встала, приняла душ, сделала тщательный макияж, расчесала кудрявую рыжую гриву и пошла на работу как на голгофу*. Н. Якимец. Недотепа. *Я же вижу. Она <Машенька> другая стала, она боится всего. Боится дружить, боится отвечать на уроках, вздрагивает, когда ее окликнут. А когда к доске вызывают, как на голгофу идет, честное слово! Встанет, скукожится и двух слов связать не может. Она и раньше, конечно, не из бойких была, но тут… Такие перемены*. В. Колочкова. Слепые по Брейгелю. 🕮 От названия горы Голгофа, где был распят Иисус Христос.

**ГОЛОВА ◊ (БЫ́ТЬ) НА́ ГОЛОВУ / НА ГО́ЛОВУ ВЫ́ШЕ** *кого* / *чего*. Значительно превосходить кого-л., что-л. в чем-л. (умом, знаниями, уровнем, качеством и т. п.). *Офицер инженерных войск должен быть на голову выше коллег из пехоты*. Е. Федоровский. Хроника операции «Фауст». *И средства связи, и транспорт в распоряжении такой оперативной службы, как уголовный розыск, должны быть на голову выше любых возможностей обычной системы обслуживания.* А. Адамов. Болотная трава. ♦ **На две́/ на три́ / на де́сять/ на сто́ голо́в вы́ше** *кого* / *чего* (*в чём*). *Самому Чухраю фильм Феллини не больно нравится, но, поскольку он на десять голов выше всех других, представленных на премию, не удостоить его высшей награды было бы позором*. Б. Сарнов. Красные бокалы. *— Я ее <внучку> потихоньку к основам ремесла приобщаю, учу, показываю, рассказываю. Она все на лету схватывает. Но ваш Дениска, конечно, на три головы выше Юленьки. — В каком смысле? — Да в самом прямом. Он очень способный, очень. Я же вам неоднократно об этом говорила, но вы, по-моему, внимания не обращали. У него золотая головка, он очень сообразительный и быстро все запоминает*. А. Маринина. Ад. *Театр на Таганке — это единственный Театр Бронзового века, который на две головы выше всех остальных театров*. Ю. Кувалдин. «Наша улица» в отчетах.

**ГОЛОВА ◊ (КАК СТРА́УС) ПРЯ́ТАТЬ / СПРЯ́ТАТЬ ГО́ЛОВУ В ПЕСО́К**. Стремиться уйти от действительности, не замечать проблем. *Лиза никогда не была малодушной, не боялась признаваться себе самой в неизбежном, но сейчас она, словно страус, пыталась спрятать голову в песок и сделать вид, что все в их общей жизни безмятежно.* А. Берсенева. Портрет второй жены. *Подруги уже хотели ляпнуть, что они не из тех людей, кто прячет головы, как страус в песок, и даже в любой момент готовы начать свое собственное расследование, параллельное официальному*. Д. Калинина. Ноль в поисках палочки. *Зачем прятать головы в песок, притворяться, будто мы просто в*

*отпуске или на каникулах? Сколько можно придуриваться?* А. Нури. Не мой мир.📖 От ироничено воспринимаемой природной защитной реакции страуса при малейшей опасности прятать голову в песок.

**ГОЛОВА ◊ (СВОЯ́) ГОЛОВА́ НА ПЛЕЧА́Х** *у кого*. Об умном, сообразительном, дельном, самостоятельном человеке. *Для работы важны иные критерии — есть ли голова на плечах. Беседа, личный контакт покажут, дельный передо мной инженер или слепой исполнитель*. С. Купер. Последнее слово. *Не тот Обухов человек, которого нужно воспитывать, у него своя голова на плечах.* В. Колычев. Бугор.

**ГОЛОВА ◊ БЕЗ ЦАРЯ́ В ГОЛОВЕ́**. Непредсказуемый, непоследовательный; о человеке, не думающем о последствиях своих поступков. *Новички без царя в голове, не знают, кому служить, за что служить… Реорганизация за реорганизацией.* А. Проханов. Восточный бастион. *Я всегда знал, что сестра — самое доброе существо на свете, и хотя говорила она сейчас строго, как будущая учительница, но со мною и нельзя было вести иначе, ведь я, беспутный человеченко, без царя в голове и могу «черт знает что» выкинуть во всякую минуту.* В. Личутин. Путешествие в Париж.

**ГОЛОВА ◊ БИ́ТЬСЯ ГОЛОВО́Й О / ОБ СТЕ́НУ / СТЕ́НКУ**. *Сниж.* Предпринимать безуспешные, мучительные попытки решить какую-л. практически неразрешимую проблему. *Я лично просто устал биться головой о стену, мне надоело доказывать безо всякого успеха абсолютно здравые, правильные вещи в ущерб своему здоровью*. Ю. Мухин. Кнут народа. *Зомбировать можно не каждого. Я рисковала стать вечной абитуриенткой – девушкой, которая каждый год бьётся головой об стенку, пытаясь поступить в некое возлюбленное и желанное место*. Т. Москвина. Жизнь советской девушки.

**ГОЛОВА ◊ В ГОЛОВЕ́ ОПИ́ЛКИ / СОЛО́МА** *у кого*. *Сниж.* О глупом, бестолковом или не способном здраво рассуждать человеке (обычно неодобрительно). *Не знаю, как сказать. Порой ощущение, что у нее <спортсменки> в голове опилки. Лезет, куда не нужно, дуется.* А. Ковалевская. Безусловно моя. — *Какая же ты все-таки дура махровая! У тебя что, опилки в голове .. или как?* Н. Антарес. Предначертание. — *У Железновой в голове солома! — обозлился Дегтярев. — Что ни сделает, кругом идиотство получается*. Д. Донцова. Домик тетушки лжи. . *Я стону, вцепившись пальцами в волосы. — Балбе-е-е-ес! Тебе же вообще никого нельзя доверить! Ни кролика, ни ежика, ни лаже черепаху. .. А тут ребенок! Ромка, у тебя в голове солома, что ли? Чуть больше ответственности, ну!* А. Лакс. Непутевый папочка.

**ГОЛОВА ◊ ВАЛИ́ТЬ / СВА́ЛИВАТЬ / СВАЛИ́ТЬ С БОЛЬНО́Й ГОЛОВЫ́ НА ЗДОРО́ВУЮ**. *Сниж*. Перекладывать / переложить вину на кого-л. другого, заставлять кого-л. нести ответственность за что-л. — *А нынче все жалуются, — весело ответил Богословец. — Одних пенсионеров сколько*

*развелось. Чего им ещё делать? А магазины некоторые вообще торговать не умеют, вот невыполнение плана и валят с больной головы на здоровую.* А. Адамов. Час ночи. *<Дымов> по своей всегдашней привычке немедленно принялся искать оправдания, обвинять в собственных ошибках окружающих и вообще, что называется, валить с больной головы на здоровую*. А. Воронин. Страшный рассказ. *Прокурор Синдяков не только не понес наказания, но и все свалил с больной головы на здоровую. Мой отец был признан виновным, а дед еще и выплатил Синдякову денежную компенсацию*. М. Серова. Клан бешеных.

**ГОЛОВА ◊ ВАЛИ́ТЬСЯ / СВАЛИ́ТЬСЯ НА ГО́ЛОВУ** (*кого, кому*). *Сниж*. **1**. Внезапно, неожиданно случаться / случиться, выпасть на долю кому-л. (обычно о чем-л. неприятном). *Самойленко уселся поудобнее и, снова «развязав» — как тут удержаться, если столько тяжелых и невероятных известий сразу валится на голову, — попросил .. сигарету и начал рассказывать*. А. Воронин. Между жизнью и смертью. *Я вздрогнула. Ну сколько неприятностей может еще свалиться на голову одного-единственного человека? Теперь я наткнулась на наркомана, который грабит прохожих*. Д. Донцова. Белый конь на принце. **2**. Неожиданно приехать, прийти куда-л., к кому-л. *Митька с Ритой остались в комнате одни. — Извини, что свалился на голову без предупреждения. Ты получала мои письма? — все старался заглянуть он Рите в глаза*. Н. Васильева. По прозвищу Гуманоид. *— Ты, наверное, хочешь найти маму? Поехать к ней? — Нет! — выпалил Алекс. — Нет? Алекс хотел было ответить, но Вадим сделал это за него. — Конечно. Лена, ты подумай! Каково Алексу будет свалиться на голову Яне, которая ни сном, ни духом!* А. Нури. Территория без возврата.

**ГОЛОВА ◊ ВЕ́ТЕР В ГОЛОВЕ́** (гуляет, бродит, свистит и т. п.) *у кого.* О легкомысленном поведении, несерьезном отношении к делу, обязанностям. (гуляет, бродит, свистит и т. п.) *у кого*. *Мама Алику всегда в пример Фокина ставила: «Саша занимается, а ты ленишься...Саша — человек целенаправленный, а у тебя — ветер в голове».* С. Абрамов. Выше радуги. *Клевцова молода и безответственна, у нее ветер в голове, это видно невооруженным глазом*. А. Маринина. Соавторы. *Я села и стала думать. Иногда я думаю очень долго, а иногда только успею задуматься — тут же до всего додумаюсь. Учительница Марья Степановна по этому поводу говорит, что у меня ветер в голове гуляет.* И. Христолюбова. Загадочная личность.

**ГОЛОВА ◊ ВЫ́ШЕ ГОЛОВЫ́**. Очень много, с избытком. *Я не могу принять участие в ваших розысках, хотя, признаюсь честно, вся эта история мне интересна и в человеческом, и в профессиональном плане. Но работы у меня, как, наверное, и у вас, выше головы*. Н. Черкашин. Сон Святого Петра. *Забот у Вячеслава Дмитриевича выше головы. Его стараниями созданы три палаточных городка, три штаба, которые руководят поисковыми группами*. С. Гагарин. Дневники «Отечества».

**ГОЛОВА ◊ ВЫ́ШЕ ГОЛОВЫ́ ПРЫ́ГНУТЬ**. *Сниж.* Сделать почти невозможное, то, что свыше сил. *Он <Ярцев> — обычный мужчина, выше головы не прыгнет. Да, он живет неплохо, средние стандарты он уже охватил, в карьере продвинулся, всем квартиры купил — себе, матери… Но это были обычные квартиры, а не стильные лофты с видом на Москва-реку, не апартаменты в модном районе столицы. Тем не менее многие из ровесников откровенно ему завидовали*… Т. Тронина. Чужая женщина. *Антон думал о том, что ничего в этой жизни не бывает случайно. Что все в жизни предначертано кем-то свыше, и сколько бы ты не пытался переделать этот мир, прыгнуть выше головы или, наоборот, прогнуться перед обстоятельствами, от судьбы все равно не уйти*. Ж. Онегина. Escape. Выход.

**ГОЛОВА ◊ ДЫРЯ́ВАЯ ГОЛОВА́** *у кого*. *Сниж.* О забывчивом, рассеянном человеке. *Сегодня в первый раз отправился на каток. Вдруг по дороге — бац! — вспомнил, что забыл купить перчатки. Экая дырявая голова!* В. Катаев. Записки толстяка. *Санька .. запрыгнула в катер, но Ася пока не торопилась. — Пал Палыч, вы забыли позвонить, — напомнила она профессору. Тот хлопнул себя по лысине. — Ах, дырявая голова!* Э. Барякина, А. Капранова. Дикая Морковка.

**ГОЛОВА ◊ ИДТИ́ / ПОЙТИ́ ПО ГОЛОВА́М**. *Сниж.* Достигать / достичь своих целей, ущемляя интересы других людей и не испытывая по этому поводу угрызений совести (обычно неодобрительно). *Есть своекорыстные, честолюбивые люди, готовые идти по головам и предать любого, если это будет им выгодно. Но есть и другие*. Ф. Незнанский. Ошибка президента. *Допустим, есть склочный сплетник, который идет по головам, не гнушается подлостью ради успеха.. И все удивляются — а человек-то на самом деле хороший, в глубине души.* М. Романова. Дневник Саши Кашеваровой. *Михаил прекрасно понимал, что жесткость характера Вероники нельзя назвать безобидной. Если надо, она и по головам пойдет. Поэтому он платил ей достаточно, чтобы она шла по головам в его интересах*. В. Ольховская. Предсказания..

**ГОЛОВА ◊ ИМЕ́ТЬ ГО́ЛОВУ (НА ПЛЕЧА́Х)**. Быть умным, рассудительным, сообразительным и т. п. *От стены отлепился молодой, нахмуренный, как ёж, болгарин. — Возьмёшь мою снасть в сарае. Твою сеть о камни к чертям разодрало, а макрель ждать не будет. Да смотри не ходи в море по ветру! Голову иметь надо*. А. Туманова. И нет любви иной. *Вдруг в нашей местной газете появляется статья, в которой журналист какой-то неизвестный пишет, что борьба с организованной преступностью — это, конечно, замечательно, но хорошо бы нашей доблестной полиции иметь на плечах голову, а не только погоны*. А. Маринина. Цена вопроса. *Славка довольно кивнул. Вроде как давал майору слово, что впредь будет иметь голову на плечах, не идти на поводу у «всяких разных несуразных» и вообще — блюсти честь смолоду*… О. Раин. Башня.

**ГОЛОВА ◊ КАК О́БУХОМ ПО ГОЛОВЕ́** (ударить, бить, стукнуть и т. п.). Ошеломить, неприятно поразить кого-л. чем-л. *Когда зажегся свет, меня как обухом по голове ударило: все было вверх дном — перевернутая мебель, разбитая посуда, сорванные шторы, страшные следы от лазеров на стенах*. М. Ясинская. Уйти красиво.. *Слова Дэйва о расставании бьют как обухом по голове. Внутри все холодеет.* Т. Альберт. Фетиш. *Не привыкла Надя душу изливать и снова осталась один на один со всеми личными беспокойствами. А тут снова как обухом по голове: квартирная хозяйка решила, что коробушка слишком полна, девчонки шумные, она от них от всех устала и поголовье следует поубавить. На кого пал выбор? Правильно, на Надю*. Л. Георгиева. Громко молчать… *Отчаяние заполняет образовавшуюся давно пустоту. Как обухом по голове бьет: все, что в моей жизни было раньше... это все ничто по сравнению с тем, что может произойти*. М. Крамор. После измены.

**ГОЛОВА ◊ КАК СНЕ́Г НА́ ГОЛОВУ** (свалиться, явиться, появиться, прийти и т. п.). Неожиданно, внезапно. *Свекровь явилась как снег на голову и вместо того, чтобы сидеть тихо, как мышь, — командует, устанавливает свои порядки на чужой территории.* В. Токарева. Своя правда. *Козленков любил приговаривать, что любая проверка должна быть неожиданна, как снег на голову, только тогда в ней есть толк.* В. Шаров. Воскрешение Лазаря.

**ГОЛОВА ◊ НА СВЕ́ЖУЮ ГО́ЛОВУ** (делать, сделать, работать, придумывать и т. п.). В бодром состоянии, не чувствуя умственной усталости (обычно утром). *Прямо сейчас, перед сном, и начну писать. Как психолог я знаю, что любое дело нужно немножко начать вечером, чтобы утром, на свежую голову, было не так противно приниматься за работу*. Е. Колина. Дневник новой русской. *Она успела добраться до работы до того, как солнце начало припекать вовсю. На свежую голову Насте удалось переделать массу полезной работы по приведению в порядок документов.* А. Маринина. Когда боги смеются.

**ГОЛОВА ◊ НА СВОЮ́ ГО́ЛОВУ**. *Сниж*. Себе во вред, в ущерб. *Виктор Петрович купил .. на свою голову этот пирожок с мясом, съел с аппетитом, прямо на троллейбусной остановке, и отравился*. А. Николаенко. Светофор, шушера и другие граждане. *И в этот раз одну такую сумел зачем-то разговорить на свою голову. Сразу же целый ворох ненужных сведений был на меня высыпан: как вчера на дежурстве при думала в шкафу спать, где халаты; как на свадьбе у брата все гости передрались*. В. Попов. В городе Ю. *Подумать только — я в Швейцарии! Дорогая страна, часы, сыр, шоколад… Только я ничего не успела увидеть. Приехала на свою голову! Сразу же попала в переплет…* Т. Луганцева. Отставной козы барабанщица.

**ГОЛОВА ◊ НА ТРЕ́ЗВУЮ ГО́ЛОВУ**. В трезвом состоянии. *Под Новый год Олег крепко выпил и поспорил с приятелем, что прикинется мужем Алены, а та не узнает. Утром Берестов хотел отказаться от затеи, показавшейся ему на трезвую голову отвратительной*. Д. Донцова. Жена моего мужа. *По секрету:*

*я боюсь летать, так что за всю жизнь ни разу не поднималась в небо на трезвую голову*… А. Кабаков. Каюта первого класса, мадам?

**ГОЛОВА ◊ НЕ СНОСИ́ТЬ ГОЛОВЫ́** *кому*. Не избежать наказания, несдобровать. *У Сони от страха упало сердце, а что, если Ирина рассказала об их разговоре? Но по виду Володи этого не скажешь. Если бы он узнал, что в этом <интригах> замешана она, ей бы не сносить головы*. Т. Володина. Так могло быть. — *Мне придется взять ответственность на себя. Но если что-то случится — мне не сносить головы, — сказал подполковник и потер седые виски ладонями*. А. Воронин. Лабиринт для Слепого.

**ГОЛОВА ◊ ОЧЕРТЯ́ ГО́ЛОВУ** (кидаться, бросаться и т. п.). *Сниж.* Безрассудно, опрометчиво. *В трудные времена человек находит опору в близких людях, в друзьях, в любимой работе, наконец... Ты же словно не от мира сего! Бросаешься очертя голову в крайности: не спрашиваешь ни у кого совета, увольняешься с работы, покупаешь билет на самолет*. И. Мельникова. Неоконченный романс. *Его <Бондаря> раздражало поведение безмозглой девчонки, абсолютно равнодушной к последствиям своих поступков. Очертя голову кидается во всякие подозрительные авантюры, бросает дом, семью, мчится куда глаза глядят*. С. Донской. Фатальный ход.

**ГОЛОВА ◊ ПОПЛАТИ́ТЬСЯ ГОЛОВО́Й**. *Высок.* Пострадать, потерпеть ущерб за что-л.; погибнуть. *Сталин — диктатор, каких до него на земле еще не бывало. Его авторитет непререкаем, а власть безгранична. Но против воли Сталина выступили маршалы и генералы и не позволили Жукова арестовать. За такие действия каждый мог поплатиться головой*. В. Суворов. Маршал Победы. *Если бы истории капризной Не жечь войною европейский дом, То не было бы, видимо, нацизма, И коммунизма не было потом. Об этом мог подумать ли когда-то, Народ в ту бойню ввязывая свой, Последний всероссийский император, За это поплатившись головой?* А. Городницкий. Первая Мировая.

**ГОЛОВА ◊ ПОСЫПА́ТЬ ГО́ЛОВУ ПЕ́ПЛОМ**. *Высок.* Сильно сожалеть о своих неверных поступках, каяться в них. *Отказаться было нельзя, однако принародно бить себя в грудь, каяться и посыпать голову пеплом, как поступали многие, тоже не следовало. Такие люди исчезали сразу после покаяния, и тем скорее, чем оно было более искренним*. Л. Юзефович. Казароза. *Женился <Игорь> тинэйджером и сбежал от красотки-жены, когда у их сына еще зубки резались. Андрей, крестный отец ребятенка, был в шоке! Вика, однако, не посыпала голову пеплом, а навертела модную прическу и устроилась в известный салон*. Л. Лавровская. Мороженое в море. 🕮 От библейского рассказа о древнем обычае евреев посыпать голову пеплом или землею в знак траура или большой утраты.

**ГОЛОВА ◊ ПРЕКЛОНЯ́ТЬ / ПРЕКЛОНИ́ТЬ, СКЛОНЯ́ТЬ / СКЛОНИ́ТЬ ГО́ЛОВУ** *перед кем / чем*. *Высок*. С уважением, почтением относиться / отнестись к кому-л. или чему-л., признавать / признать величие, достоинства кого-л. или чего-л. *Сюэ Баокунь вздохнул и с горечью сказал, что Хэ Чи уже лет восемь как не стало. Не стало талантливого литератора, чья железная воля и трагическая судьба заставляют склонить голову перед его памятью.* Н. Спешнев. Пекин — страна моего детства. *Еще раз склоняю голову перед памятью солдат и офицеров Великой Красной Армии, победивших колоссальное нашествие (первое в таких масштабах) двунадесяти языков и наголову разгромивших хорошо вооруженного, жестокого, расчетливого и циничного врага*. Л. Иванов. Правда о «Смерш». *И положа руку на сердце: разве не стоит преклонить голову перед этим отважным неповиновением, перед увертливым скачком от загребущих лап судьбы, перед побегом — из самого замысла Божьего! — в непостижимую и неизбывную вечность тьмы?* Д. Рубина. Русская канарейка..

**ГОЛОВА ◊ С ВЫСОКО́ ПО́ДНЯТОЙ ГОЛОВО́Й**. Гордо, с достоинством, с чувством самоуважения. *Да, нелегко быть на высоте, быть благородным, но он <Иван Степанович> сумел. На глазах у всех. Прошел, как шел всю жизнь — неспешно, важно, с высоко поднятой головой, не вслушиваясь в глупый улей голосов. Ведь главное — знать, что ты на высоте, что ты прав…* З. Юрьев. Дальние родственники. *Я смогу решать проблемы с высоко поднятой головой. Я хорошо знаю, что в моей жизни достаточно много места для положительных эмоци*й. Ю. Шилова. Ни стыда ни совести..

**ГОЛОВА ◊ С ГОЛОВЫ́ ДО НО́Г / ДО ПЯ́Т**. *Сниж.* Целиком, полностью; со всех сторон, во всех отношениях. *Наблюдая искоса за незнакомкой, Анисимов несколько раз встречался с ней глазами. И тут же ощущал, как жаркая волна нежности и будоражащей радости окатывала его с головы до ног*. А. Щелоков. Зона зла. *Обдает меня жаром с головы до пят ощущение, что впредь только такая вот литература <коммерческая> и будет*. И. Щеголихин. Желтое колесо. *«Джентльмен с головы до ног», — сказал Блок о Гумилеве. Авербах был из того ряда.* А. Демидова. Бегущая строка памяти. *Не зря человек и даже плохая литература дорожат «страдальческим» опытом: он делает жизнь символичной и значимой, пронизанной насквозь неким замыслом. Весь мир — с головы до пят — участник вашей драмы, каждая песчинка причиняет вам боль, и вы согласны на эту боль и дорожите ею, лишь бы ощущение жизни всего вас не покидало*. В. Гандельсман. Записные книжки.

**ГОЛОВА ◊ С ПОВИ́ННОЙ ГОЛОВО́Й** (прийти, явиться и т. п.). Признавая себя в чём-л. виновным, раскаиваясь в чем-л. *В Кабул Глинский прибыл в смятенных чувствах и с повинной головой. Он думал, что его все подряд обольют презрением, а потом сотрут в порошок. Но всё оказалось не так уж и страшно. Ермаков лишь глянул в невесёлое лицо Бориса и только рукой махнул*. Б. Подопригора. Если кто меня слышит. *Если бы не глупая гордыня, не*

*позволившая первым пойти на контакт с сыном после ссоры… Собачья работа превратила некогда хорошего семьянина в черствого сухаря. Он и представить не мог, как далеко зашли проблемы Николая, и был уверен, что парень просто бесится по молодости и вскоре сам придет на поклон с повинной головой*. Т. Сахарова. Добрая фея с острыми зубками.

**ГОЛОВА ◊ САДИ́ТЬСЯ / СЕ́СТЬ НА ГО́ЛОВУ / НА́ ГОЛОВУ** (*кому*). *Сниж.* Подчинять / подчинить себе, используя чью-л. мягкость характера. *Дмитрий Сергеевич так и не научился обращаться с детьми и женщинами — те и другие немедленно садились ему на голову.* Б. Балтер. Проездом. *Кричит <ребенок>? Как? Можно и от радости кричать. Было такое с одним мальчиком. При этом смотреть, чтобы не начал командовать, на голову садиться — это у детей хорошо получается — у любых. .. Была у нас такая девочка — маму выдрессировала. Та все делала, что девочка хотела*. Д. Векслер. Аутизм глазами среднестатистического человека. *Бабушка с мамой часто расходились по поводу моего воспитания. Когда не выполнялись бабушкины требования, я становилась потатчицей. Что из ребенка выйдет! Она сядет тебе на голову, вот увидишь*. А. Зубова. Посиделки на Дмитровке.

**ГОЛОВА ◊ СЛОМЯ́ ГО́ЛОВУ**. *Сниж.* Стремительно, опрометью, стремглав. *Я вдруг понял, что вопросов к этой женщине <свидетельнице> у меня нет. Вот что значит нестись на допрос сломя голову, не подготовившись.* С. Родионов. Дьявольское биополе. *Она <Даша> бежала сломя голову, не различая сквозь слезы ступенек, она выскочила на дорогу чуть ли не под автобус, раздался визг тормозов, но она промчалась дальше как вихрь*. Л. Петрушевская. Порыв. *Он <Робеспьер> заканчивает Сорбонну, становится адвокатом и с наслаждением зачитывается Монтескье и Руссо, он пылает идеалами добра, пишет сентиментальные стихи, блистает яркими речами и вскоре становится аж президентом Академии искусств Арраса. А потом сломя голову бросается в политику, варится в каше революции.* В. Генкин. Повесть о печальном лемуре.

**ГОЛОВА ◊ СНИМА́ТЬ / СНЯ́ТЬ ГО́ЛОВУ** *с кого*. *Сниж*. Строго наказывать / наказать. *Начальник репортеров как-то весь подобрался. Видимо, он прикидывал, с кого из своих подчиненных снимать голову за пропуск .. сенсационной информации*. А. Константинов. Дело о вдове нефтяного магната. — *Я с вас голову сниму за такие разговоры, — жестко сказал Костромичев.* Н. Катерли. Бронзовая прялка. *Потапчуку приходится действовать неофициально. За каждое лишнее движение с него могут снять голову. Это же не шутка — устроить слежку за одним из первых лиц президентской администрации*. А. Воронин. Шальные деньги.

**ГОЛОВА ◊ СОВА́ТЬ / СУ́НУТЬ ГО́ЛОВУ В ПЕ́ТЛЮ**. *Сниж*. Предпринимать / предпринять что-л. заведомо рискованное, опасное для жизни, карьеры и т. п. *Хочешь не хочешь, а влезть в рекламный бизнес придется по полной программе. Иначе ей <актрисе> нипочем не добраться до разгадки*

*<ухода подруги>. .. Глупо, конечно, совать голову в петлю — сниматься в рекламе прокладок, рискуя своей карьерой, а может быть, и жизнью. Но дело уже захватило ее*. А. Михалева. Одна минута славы. *Шкловский только махнул рукой. Позиция старшего лейтенанта была ему понятна. Не им, контр-адмиралу и капитану первого ранга, предстояло сейчас совать голову в петлю и рисковать собственной шкурой, а этому совсем еще молодому мужику. Они-то будут дожидаться его на берегу, а Полундре предстоит в кромешной темноте ползать по лабиринтам, рискуя остаться там навсегда*. С. Зверев. Минный дрейф. *Я чувствовала себя идиоткой, которая пыталась вырваться из ловушки, поставленной своими же руками. .. Как я могла деградировать до такой степени, чтобы по собственной воле сунуть голову в петлю?* В. Колычев. Центровая.

**ГОЛОВА ◊ СТА́ВИТЬ / ПОСТА́ВИТЬ, ПЕРЕВОРА́ЧИВАТЬ / ПЕРЕВЕРНУ́ТЬ С НО́Г НА́ ГОЛОВУ** *что*. Искажать / исказить, изменять что-л. до неузнаваемости, до прямой противоположности. *Разрушить театр можно в один момент. Это очень хрупкий организм. Приходит какой-то человек, начинает все переворачивать, ставить с ног на голову, и все рушится. А главное, разрушаются актерские души и соответственно душа театра*. Н. Старосельская. Кирилл Лавров. *— Противно все, — процедил Алымов, — война все перевернула с ног на голову, жизнь рушится, а сегодня в ресторане дамы в бриллиантах сидят как ни в чем не бывало. Делают вид, что ничего не случилось, что им весело, как прежде. И ведь притворяются все!* Н. Александрова. Волчья сотня.

**ГОЛОВА ◊ СТОЯ́ТЬ НА ГОЛОВЕ́**. *Сниж.* Делать без ограничений все, что хочется, безудержно веселиться. *Он <младший брат> был брит наголо, читал серые книги в черных обложках, слушал странную музыку, под которую, казалось, нужно маршировать, но мне под нее хотелось лишь дурачиться и стоять на голове*. З. Прилепин. Милый мой щелкунчик, дорогой мой щелкопер. *В раздевалке, в спортзале ты можешь вытворять что угодно, а перед публикой обязан выглядеть суперменом. Приблизительно так. Это означало, что дома Ладка имела право стоять на голове, а в остальное время обязана была существовать, как все нормальные люди.* Ю. Туманова. Море волнуется раз.

**ГОЛОВА ◊ ТАРАКА́НЫ В ГОЛОВЕ́** *у кого* / **С ТАРАКА́НАМИ В ГОЛОВЕ́** *кто*. *Сниж.* О причудах, странностях у кого-л. (обычно неодобрительно). *У Юрия Игнатьевича <директора института>, как Макс говорит, тараканы в голове. Его от слов «рыночная экономика» трясти начинает. А делать меж тем что-то надо было. Институт просто валился*. С. Данилюк. Рублевая зона. *Антон говорит — может, вообще его в психбольницу закроют. Класснуха сказала, что у него тараканы в голове.* А. Геласимов. Год обмана. *— У творческих людей свои причуды, — вздохнула я. — Народ вообще с тараканами в голове, — захихикала собеседница*. Д. Донцова. Фуа-гра из топора.

**ГОЛОВА ◊ ТЕРЯ́ТЬ / ПОТЕРЯ́ТЬ ГО́ЛОВУ** (*от кого / чего*). *Сниж.* **1**. Лишаться / лишиться самообладания, приходить / прийти в растерянность, не зная, как быть, как поступить. *Противника надобно дразнить и всячески выводить из равновесия. Если его как следует взбесить, есть шанс, что он потеряет голову и наделает ошибок*. А. Воронин. Инструктор спецназа ГРУ. *Она <Лилька> больше не была классической сироткой, заморышем со спутанными кудряшками, прежняя драматичность, голубоватая прозрачность исчезли, и теперь никто не остановился бы на улице, потеряв голову от ее жалкости. Теперь она была обыкновенная красивая, даже очень красивая девушка, с модной стрижкой вместо длинных кудрей.* Е. Колина. Мальчики да девочки. *В случае, если автомобиль внезапно занесет в сторону, не следует терять голову, а спокойно, легким движением рулевого колеса или изменением открытия дроссельной заслонки вывести его из заноса*. А. Ханников. Энциклопедия начинающего водителя. **2**. Безрассудно влюбляться / влюбиться в кого-л. *Вяземский писал жене, что Собаньская «слишком величава», но и сам был влюблен. Да что там говорить! Все пересекавшиеся с ней мужчины, видя, как она идет по улице, сидит, молится, шутит или играет на фортепьяно, теряли голову*. Ю. Дружников. Дуэль с пушкинистами. *Лена полюбила Сергея с первого взгляда. Ей было шестнадцать лет, и она встретила свою судьбу на Арбате, где она (любовь) работала уличным музыкантом. Одного взгляда в загадочные серые глаза Сергея хватило, чтобы девушка совершенно потеряла голову*. О. Еремина. Невезучая.

**ГОЛОВА ◊ ХВАТА́ТЬСЯ / СХВАТИ́ТЬСЯ ЗА́ ГОЛОВУ / ЗА ГО́ЛОВУ**. *Сниж.* Приходить / прийти в отчаяние, в ужас, в состояние крайнего недовольства кем-л., чем-л. *Острый, без экивоков, требовательный был критик. Получал я от него рукопись, хватался за голову, сердился... И садился все переправлять. И что-то путное выходило после этого.* Л. Князев. Рождественский рейс. *В организации фестиваля были огромные накладки, и, когда выяснилось, что из-за них ни один из иностранцев не приедет, все схватились за голову*. М. Арбатова. Мне 40 лет.

**ГОЛОВА ◊ ХОДИ́ТЬ НА ГОЛОВА́Х / НА ГОЛОВЕ́**. *Сниж.* Сильно шалить, шуметь, проказничать; делать что заблагорассудится. *— Почему свободный урок? — Светлана Николаевна заболела. — Ааа… да. Ну и что? Можно теперь на головах ходить? Герасименко! Что это такое? Почему вы орете на всю школу?* В. Сорокин. Свободный урок. *Директор школы .. преподавал химию и дети на его уроках буквально засыпали, кроме 7-Б, который вечно ходил на головах*. Ф. Незнанский. Золото дикой станицы. *— Я влюбляюсь неконструктивно. Это я сейчас такой милый и легкий, а как влюблюсь — тебе хана. Начну ревновать, права качать, проверки устраивать, сам при этом буду на голове ходить… – мрачно сказал он <Зябликов>.* М. Арбатова. Семилетка поиска.

**ГОЛОВА ◊ ХОТЬ ГОЛОВО́Й ОБ СТЕ́НУ / СТЕ́НКУ БЕ́ЙСЯ**. *Сниж.* Что ни делай, как ни поступай (о состоянии отчаяния, бессилия). *Иной раз имя просто вертится на языке, а никак не дается — хоть бейся головой об стенку*. Н. Леонов, А. Макеев. Гроссмейстер сыска. *И то, что вчера получалось само собой, больше не дается, хоть головой об стену бейся!* Е. Чижов. Перевод с подстрочника. *Будут произнесены страшные слова: «Нынешняя команда музея имени Арсеньева закрывает музей в Чугуевке». И хоть ты головой об стену бейся — ничего не добьешься*. В. Авченко. Фадеев.

**ГОЛОВА ◊ ХОТЬ КО́Л НА ГОЛОВЕ́ ТЕШИ́** *кому. Сниж.* О чьем-л. упрямстве, непонимании, нежелании сделать что-л. *А есть такие, которых ни за что не уломаешь, — нет, и все тут, хоть кол на голове теши.* А. Волос. Недвижимость. *Народ — балбес, Егор Тимурович, сколько раз говорил: не несите в рабочее время. Нет! Хоть кол на голове теши*. А. Трушкин. 208 избранных страниц. *Я уж и так и сяк спрашивал, отчего Лизавету это дельце зацепило, — ни в какую, хоть кол на голове теши!* М. Баконина. Школа двойников.

**ГОЛОВА ◊ ЧЕ́РЕЗ ГО́ЛОВУ** *чью, кого* (делать, предпринимать что-л. и т. п.). Действовать в обход установленной иерархии, нарушать субординацию. *Очень часто Королев, решая вопросы непосредственно с Хрущевым или Косыгиным через голову Устинова, давал понять Дмитрию Федоровичу, что он не очень в нем нуждается.* Я. Голованов. Королев.. *Я сидела с температурой сорок целый день, и меня кормили аспирином. Температура не падала, и шестое чувство подсказывало, что я в опасности. Димки не было. А обращаться через голову лечащего врача к вышестоящему начальству было слишком для десятиклассницы*. М. Арбатова. Мне 40 лет.

**ГОЛОВА ◊ ПРЫ́ГАТЬ ЧЕ́РЕЗ ГО́ЛОВУ** *чью, кого* / **ГО́ЛОВЫ** *чьи, кого*. Действовать в обход установленной иерархии, нарушать субординацию. *Попирая армейскую субординацию, он <Трофимов> прыгал через головы своего непосредственного начальства. Потому что непосредственное начальство участвовать в сомнительного рода расследованиях отказалось*. А. Ильин. Мастер взрывного дела. *Поремский задумчиво поскреб пальцами подбородок. Ай да молодняк! Молодцы, ничего не скажешь. Вообще-то прыгать через голову старшего по званию и должности нехорошо, но, как говорится, победителей не судят*. Ф. Незнанский. Живая бомба.

**ГОЛОВКА ◊ ГЛА́ДИТЬ / ПОГЛА́ДИТЬ ПО ГОЛО́ВКЕ** *кого*. *Сниж.* Хвалить / похвалить; потворствовать, потакать кому-л. *Чем выше литература, тем она дальше от злобы дня, чем меньше соприкосновение с реалиями своего времени, тем выше литература. Забубённая наша филология, разумеется, не погладит по головке за такой вывод, но что же делать, коль это так*. В. Пьецух. Русская тема. *И папа не погладит по головке, а как раз наорет — на это он мастер. И Никите еще достанется — и за обман, и за то, что потакает моим капризам.* М. Крамер. Последнее японское предупреждение.

**ГОЛОВОКРУЖЕНИЕ ◊ ГОЛОВОКРУЖЕ́НИЕ ОТ УСПЕ́ХОВ** (*у кого*). О переоценке своих достижений, любовании своими успехами. *Женские голоса поругивают Дубинина за головокружение от успехов.* В. Конецкий. За доброй надеждой. *Это началось в прошлые шестидесятые годы нашего столетия. Я, тогда находясь на ответственной работе снабжения с хорошим окладом, зарвался и, получив головокружение от успехов, стал сильно пить коньяк и спирт*. Е. Попов. Тетя Муся и дядя Лева. *Получаем информацию о том, что на заводе «Арбат» имеется подпольный цех и склад, на котором находится крупная партия контрафактных дисков. Конечно, надо было сразу догадаться, что это подстава. Но не догадались. Так сказать, головокружение от успехов*. Ф. Незнанский. Царица доказательств. 🕮 От названия статьи И.В. Сталина «Головокружение от успехов. К вопросам колхозного движения».

**ГОЛОС ◊ ГО́ЛОС КРО́ВИ**. *Высок.* О чувстве, влечении, обусловленном происхождением, давними родовыми связями. *Очевидно, Ортнеры не всегда были вояками; в каком-то поколении они возделывали землю, и, кто знает, возможно, те земледельцы были потомственными сомелье. Внезапная тяга к земле, которую майор Ортнер обнаружил в себе (не придав этому значения, не поняв, что это голос крови), в тот вечер, когда он впервые въехал в эту долину, была откровением.* И. Акимов. Дот. *Есть еле слышный голос крови, наследства предков тонкий глас, он сводит или прекословит, когда судьба сближает нас*. И. Губерман. Гарики на все времена.

**ГОЛОС ◊ ДУРНЫ́М / НЕ СВОЙ́М ГО́ЛОСОМ** (выть, кричать, орать и т. п.). *Сниж*. Очень громко, истерично, истошно, исступленно. *Горячий лейтенант Бондарин не выдержал, кинулся отцеплять последнюю пушку, которую еще можно было успеть развернуть. — Назад, лейтенант Бондарин! — закричал я не своим голосом и бросился к нему. — Пушку на место!* А. Занин. Белая лебеда. *Яшка быстро устал. Постепенно вокруг стали мелькать незнакомые, а оттого смутно враждебные дворы и переулки. В одном месте на них дурным голосом наорала ворона, в другом — огромный механизм обдал из вертикальной трубы горячей струей выхлопа*. А. Рубанов. Яшка. *Банка угодила даме прямо в лоб, крышка отвалилась, изнутри высыпалось облако серо-черного, сильно пахнущего порошка. Заорав не своим голосом, тетка принялась тереть глаза кулаками*. Д. Донцова. Ромео с большой дороги. *Мотор закричал дурным голосом, и катер рванул обратно в Волгу, оставляя за собой широкий ковер белой пены*. Г. Яхина. Мотылек.

**ГОЛОС ◊ ЗАПЕ́ТЬ ДРУГИ́М ГО́ЛОСОМ**. *Сниж*. Изменить свое мнение, отношение, поведение и т. п. *— Он <объездчик> еще смеется... — свирепеет директор. — Под суд тебя отдам, стервеца, за сговор с ворами. Тогда запоешь другим голосом...* Б. Можаев. Налетчики из перестройки. *— Что, мать, опять зверствуешь?! Тебе это не идет, теряешь женскую привлекательность! .. — Сын мой, ты вернулся! — Уже совсем другим голосом*

*запела она. Неожиданное появление сына затмило все остальное*. В. Родионова. За гранью грез..

**ГОЛОС ◊ ПЕ́ТЬ / ЗАПЕ́ТЬ С ЧУЖО́ГО ГО́ЛОСА / С ГО́ЛОСА**. *Сниж*. Повторять / повторить не свои слова, выражать чужое мнение, быть несамостоятельным в мыслях, суждениях. *Фене пришлось согласиться, что Валерка оказался прав: его теща и впрямь пела с чужого голоса. На данный момент — с голоса своего бывшего мужа*. Я. Розова. Меню холодных блюд. *— Вот тебе бумага, вот ручка, придвигайся, пиши про все, что только что рассказал. И учти главное: в твоих кровных .. интересах написать только правду и сделать это максимально быстро. Последнее — это чтобы у твоих дружков не зародились мысли о том, что ты запел с чужого голоса, понял?..* Ф. Незнанский. Взятка по-черному. *— И ты туда же, Машка! — воскликнула Валентина. — Ты что-то с голоса моего муженька запела, дорогая. То-то, я смотрю, ему понравилось*… Н. Корнилова. Полет над бездной.

**ГОЛУБЬ ◊ ГО́ЛУБЬ МИ́РА**. О том, кто выступает с предложением о примирении (часто шутливо). *Возможно, он <Виктор Некрасов> и читает рукописи. Рекомендует лучшие в печать. Красиво представительствует на совещаниях. Мирит главного редактора с обиженными писателями. (Виктор Платонович так себя и называет «облезлый голубь мира».).* С. Довлатов. Блески и нищета русской литературы. *Я сыграл роль голубя мира, толстого и опрятного, — рассказал Даше правду — якобы правду.* Е. Колина. Дневник измены. 🕮 Из библейского рассказа о том, как Ной выпустил голубя из ковчега, чтобы убедиться в окончании Великого потопа. Птица вернулась с оливковым листом в клюве — это стало знаком примирения Бога и человека.

**ГОЛЬ ◊ ГО́ЛЬ ПЕРЕКА́ТНАЯ**. *Собир*. О людях, живущих крайне бедно (обычно неодобрительно). *Соседские обитатели издавна прозывали переулок Шишовым и уверяли всех, что живут на нем шиши и кто к ним за чем-то придет, тот шиш там найдет и с шишом уйдет. А еще уверяли любопытных обывателей, что у этих шишей «хотелки есть, а купилок нет», .. — одним словом, голь перекатная*. Э. Кочергин. Шишов переулок. *Моя доченька .. за вторым мужем который год по северам мотается. И хоть бы денег зарабатывали, куда там! Голь перекатная.* Н. Нестерова. Укус змеи.

**ГОРА ◊ ГОРА́ МУ́СКУЛОВ**. О физически очень сильном человеке. *За компьютером .. сидел Ерема. Всякому постороннему человеку странно было бы видеть эту гору мускулов рядом с изощренной вычислительной техникой, но Марк-то знал, что Ерема — не только отличный стрелок и рукопашник, но еще и классный программист*. А. Воронин. Ставки сделаны. *Ромашов начал присматриваться к вольнонаемным работникам, которые трудились в карьере шоферами. Одним из них был молчаливый великан Степан Крамаренко — добродушная гора мускулов с непропорционально маленькой головой*. Е. Хабарова. В моих глазах — твоя погибель!

**ГОРА ◊ СТОЯ́ТЬ / ВСТАВА́ТЬ / ВСТА́ТЬ ГОРО́Й** (*за кого / что*). Горячо, страстно защищать / защитить кого-л., что-л. *Она <Валентина Егоровна> всегда перечитывала и пересчитывала рецензии еще ревнивее мужа и ругала коварных критиков продажными невеждами, если они неправильно отзывались о его замечательных сочинениях, — как и подобает преданной писательской жене. Что-то сказать ему она могла наедине, а при людях всегда стояла горой!* М. Чулаки. Новый аттракцион. *Я просил своих рабочих, чтобы Сергею ставили меньший процент КТУ (коэффициент трудового участия), чем у них, ибо он не такой специалист, как они. Но за него все встали горой, и получал Сергей одинаковую зарплату с ними*. Ю. Яблочков. Повесть о любви и счастье.. *В столичную команду «Ракета» приходит новый тренер, который решает уволить из команды лучшего нападающего — ветерана команды. За этого игрока горой встает его друг и партнер по звену Анатолий Губанов .. Он говорит тренеру те самые слова, которые Трегубов как-то сказал Тарасову: «Вы, конечно, тренер выдающийся, настоящий знаток хоккея, но вы не любите людей». В итоге этого конфликта побеждают игроки*. Ф. Раззаков. Российский хоккей..

**ГОРА ◊ ЗОЛОТЫ́Е / ЗЛАТЫ́Е ГО́РЫ** (сулить, посулить, обещать, наобещать, пообещать, предложить и т. п.). Благополучие, богатство (часто иронично). *Не повезло Миколке с семьей. Жена с дочкой остались где-то за Вологдой, где он отбывал наказание. Он и звал, говорит, и золотые горы сулил, а жена ни в какую*. Т. Пантюшенко. Главный врач. *Вася этот вообще был миф, он появлялся раз в год, мелькал где-то в толпе, целовал руку, держа своей прохладной большой рукой, обещал Лине златые горы и будущее ее сыну*. Л. Петрушевская. Два царства. *Ингин знакомый наобещал златые горы по умеренной цене, но, к счастью, всего через пару дней после этого местный университет опубликовал список поступивших — и фамилия Зиновьев в этом списке присутствовала*. А. Матвеева. Катя едет в Сочи. *В ходе победного для «Спартака» чемпионата руководство общества сулило за первое место златые горы*. А. Петров. Тайны советского хоккея.

**ГОРА ◊ ИДТИ́ / ПОЙТИ́ В ГО́РУ**. **1**. Приобретать / приобрести вес, значение, богатеть; делать / сделать карьеру (о ком-л.). *Чет работает .., идет в гору по служебной лестнице, становится большим специалистом по комплексному физико-химическому исследованию кернов*. И. Зотиков. Пикник на Аппалачской тропе. *Он <Олег Олегович>, по сути, мудрее Маркова, мудрее этого Антона! Они мечутся, взваливают на себя груз небывалой ответственности, а он, Олег Олегович, ни за что не отвечает, а идет в гору. Года не прошло, а у него — дом, машина, доходы!* Ю. Кувалдин. Титулярный советник. *Алексей Иванович быстро шел в гору и к сорока пяти годам достиг вершины тренерской карьеры — был назначен тренером сборной*. А. Воронин. Игра без правил. **2**. Успешно развиваться (о чем-л.). *Все устроилось, нашел он <Свиридов> место в исследовательском институте. Невзрачное зданьице с*

*облупившейся штукатуркой, бывший купеческий особняк, но люди попались хорошие, и дело у них шло в гору круто*. В. Ваганов. На взлетной полосе.

**ГОРА ◊ КАТИ́ТЬСЯ / ПОКАТИ́ТЬСЯ ПО́Д ГОРУ**. *Сниж.* **1**. Ухудшаться / ухудшиться, развиваться / развиться в неблагоприятном направлении. *Еще два с половиной года назад весь этот старый еще купеческий особняк принадлежал «Каменному мосту», но, когда дела фирмы пошли под гору, пришлось сдать арендаторам сначала первый, а затем и половину второго этажа*. А. Троицкий. Награда для Иуды. *Дела Саши Брискиной покатились под гору. Ее перестали приглашать на модные показы, даже на просмотры в агентства больше не звали. И закончилась Сашина карьера так же, как заканчивается карьера большинства девушек из модельного бизнеса, — стриптиз-баром*. Ф. Незнанский. Падение звезды. **2**. Близиться к концу, завершаться (о жизни, времени существования чего-л.). *Одно дело — полная надежд оттепель, другое — .. «поздний застой», когда советская эра уже катилась под гору, но вряд ли кому-то — в том числе и Визбору — приходило в голову, что всего через десятилетие она уже закончится*. А. Кулагин. Визбор. *Как летит время! Еще недавно они были маленькие — и вот уже такие большие. А сосед Горыныч, напротив, как-то поменьше стал. Одни в гору идут, другие под гору. Жизнь это жизнь*. Ф. Кривин. Синяя птица.

**ГОРА ◊ НА КУДЫ́КИНУ ГО́РУ**. *Сниж.* Куда угодно, неизвестно куда, куда-то (обычно шутливо). *Ехать можно было хоть на кудыкину гору, хоть на Гавайи. Были бы деньги*. Ф. Незнанский. Первая версия. *От Влады Артем уходил рано утром, по предрассветному сумраку. На улице лютый мороз, а он в одной шинелке и хромовых сапогах. Надо было ватник надеть, но ведь он вчера в Кремль ехал, а не куда-то на кудыкину гору*. В. Колычев. Утомленное солнце. *— Тимур! Ты это… ты куда? — На кудыкины горы! Я к Сашку*. Т. Тронина. Белла чао!

**ГОРА ◊ НЕ ЗА ГОРА́МИ**. **1**. (быть, находиться и т. п.). Неподалеку, очень близко. *Песок рядом, на Суре. Камень-известняк подальше, но тоже не за горами*. А. Андреев. Грачи прилетели. *Оскорбленный .. оборотом дела, я вызывающе ответил: «Пойду и на штаб батальона... Хоть буду подальше от вас», — невольно вырвалось у меня. — Нет, штаб батальона я тебе не доверю. Хотя и там я бы тебя нашел. Не за горами*. Ю. Мухин. Если бы не генералы! **2**. Скоро, в недалеком будущем. *За садом слабо теплилась розовая полоска зари, словно напоминала, что не за горами утро*. В. Авдеев. Осенние дали. *Лето достигло вершины, перевалило через нее и глянуло вниз голубыми очами спаса медового. Теплынь и благодать. .. Хотя не за горами уже и спас второй, яблочный, с холодными росами по утрам*. И. Кудинов. Переворот. *Дети решили готовиться к Новому году. Праздник уже не за горами, и следует подумать о презентах*. Д. Донцова. Покер с акулой.

**ГОРА ◊ СВОРА́ЧИВАТЬ / СВЕРНУ́ТЬ ГО́РЫ**. Проделать / сделать что-л., потребовавшее огромных усилий и затрат. *Для меня сильная женщина — это не та, что тянет всё за двоих, а та, с мнением которой считаются и ради которой мужчина готов горы свернуть*. Ю. Шилова. Сильная женщина в мире слабых мужчин. *Я вставала с утра с детьми и впрягалась в бурлацкую лямку близнецовой мамаши, в которой всё, что касается ухода за одним ребёнком, умножается не на два, а на четыре. Но я была молодая, могла свернуть горы*. М. Арбатова. Мне 40 лет. *После разноса мой старпом обычно тут же смягчался и говорил уже буднично: «Александр Михайлович, это надо сделать в кратчайшие сроки. Верю, что у вас это получится», — конечно, после этого я сворачивал горы.* А. Покровский. Бортовой журнал.

**ГОРАЗД ◊ КТО́ ВО ЧТО́ ГОРА́ЗД**. Каждый по-своему — на свой лад, вкус и т. п.; кто на что способен. *Оборону Ядрина возглавили комиссар Лихутин и купец Василий Засыпкин. Их ополчение вышло на берег Суры и, паля из разномастных ружей, кто во что горазд, отбило мятежников, которые пытались форсировать реку на плотах и сажёнками*. А. Иванов. Вилы. *Шумели и скандалили страшно долго, вспоминали былые заслуги Р-ва, сокрушались о его нравственном падении, лицемерили, ярились, говорили кто во что горазд, но тем не менее резолюцию под давлением председательствующего вынесли.* А. Варламов. Мысленный волк.

**ГОРБ ◊ НА СВОЁМ ГОРБУ́**. *Сниж.* **1.** (тянуть, тащить, везти, нести и т. п.) *кого* / *что.* Своими собственными силами, без помощи, без поддержки и с большими трудностями. *Господи боже мой, когда же это кончится, ну почему я должна всех везти на своем горбу? Тетки, Додик, Дину всю жизнь кормить, когда же это кончится!* Е. Колина. Сага о бедных Гольдманах. По правилам корриды. *Настасья уже четыре года, почти пять, на своем горбу всю семью тянет, работает на полторы ставки*. Ф. Незнанский. Мечта скинхеда. **2.** (испытать, чувствовать, почувствовать и т. п.). На себе, на собственном опыте. *Сорокапятилетняя баба, подполковник, двадцать лет отпахавшая в уголовном розыске. Ну понятно же, что пишет <диссертацию> она на собственных материалах и каждое слово в работе у нее выстрадано и на своем горбу выношено*. А. Маринина. Городской тариф. *На собственном горбу и на чужом я вынянчил понятие простое: бессмысленно идти на танк с ножом, но если очень хочется, то стоит*. И. Губерман. Я раб у собственной свободы...

**ГОРБ ◊ НА ЧУЖО́М ГОРБУ́ Е́ХАТЬ / ВЫ́ЕХАТЬ**. *Сниж.* Пользоваться чужим трудом; использовать кого-л. для достижения своих целей. *Воевать за Россию надо, но сначала бы скинуть паразитов собственных. Тех, что остались в тылу и выедут из страшной войны на чужом горбу*. А. Базаров. Хроника колхозного рабства. *«Хуже обычного лентяя лишь тот лентяй, который хочет выехать на чужом горбу», — так говорил отец. Своим ученикам он не разрешал не только списывать, но и снижал оценки тем, кто списывать давал*. В. Богданова. Павел Чжан и прочие речные твари. — *За то я тебя терпеть не*

*могу, что дрянь ты! .. На чужом горбу едешь!* М. Щукин. Жестокий спрос. 🕮 От поговорки *На чужом горбу в рай въехать*.

**ГОРИЗОНТ ◊ ИСЧЕЗА́ТЬ / ИСЧЕ́ЗНУТЬ С ГОРИЗО́НТА**. Пропадать / пропасть, переставать / перестать появляться в каком-л. обществе, кругу людей и т. п. *В экипаже не случайно собрались люди, которым было хорошо друг с другом. Ведь приходили и другие — зимой, весной, в начале лета. Но, поработав денек-другой, они появлялись потом все реже и наконец исчезали с горизонта*. В. Крапивин. Валькины друзья и паруса. *— Судя по всему, — сказал ему <Алексею> Дальский, — Борис Борисович в ближайшее время исчезнет с моего горизонта. Каким образом это произойдет, я еще решу*. Е. Островская. Сверх отпущенного срока.

**ГОРЛО ◊ (ВСТАВА́ТЬ / ВСТА́ТЬ, СТОЯ́ТЬ) КО́СТЬЮ В ГО́РЛЕ** (*у кого, кому*). *Сниж.* Очень надоедать /надоесть, досаждать, мешать кому-л. *Не только я, спросите любого командира, как он смотрит в своем коллективе на гордецов вроде Чечевикина. Да они у него костью в горле. Они ему хуже последнего пьяницы.* В. Лесков. Под крылом океан. *— Нет, ребята, я не буду увольняться. .. Я им еще такой костью в горле встану, что кормежка для них закончится раз и навсегда*. Ф. Незнанский. Честный акционер. *Третьякова не успела договорить, Даня уже пихнул в ответ Марка. Кажется, он, как и Макс, тоже только дожидался момента, чтобы отыграться на новеньком. Все-таки идеальный Василевский у всех наших мальчишек стоял костью в горле, что бы они там ни болтали*. А. Лавринович. Там, где живет любовь.

**ГОРЛО ◊ (ВСТАВА́ТЬ / ВСТА́ТЬ, СТОЯ́ТЬ) ПОПЕРЁК ГО́РЛА** (*кому*). *Сниж.* Очень надоедать /надоесть, досаждать, мешать кому-л. *Человечеству уже давно .. фруктовые фантазии Адама и Евы поперёк горла встали. Что им не сиделось в этом райском саду? Сказали ведь: не трогайте яблок, так нет, они на тебе, специально Бога разозлили*. Б. Кригер. Маськин зимой. *Я сердито отодвинула прочь стакан с горьковатым соком. Этот здоровый образ жизни у меня поперек горла стоял. Больше всего на свете мне хотелось расслабиться… Заказать огромную тарелку картофеля фри — горячего, масляного*. М. Царева. Красотка для подиума. *Только картошка всем поперек горла: на завтрак — пюре, на обед — вареная, на ужин — на сковородке со шкварками. Решетов с детства ее ненавидел и тогда же решил сделать все возможное и невозможное, чтобы вырваться в тот мир, где сияет солнце, где люди едят что-то другое, например, клубнику со сливками или авокадо с креветками.* Е. Островская. Не расстанусь с Ван Гогом. *Иногда лучше молчать, чем говорить, но случается так, что молчание становится поперек горла*. С. Донской. Фатальный ход.

**ГОРЛО ◊ БРА́ТЬ / ВЗЯ́ТЬ, ХВАТА́ТЬ ЗА ГО́РЛО** (*кого*). *Сниж.* Грубо, бесцеремонно заставлять / заставить, принуждать к чему-л., ставить в безвыходное положение кого-л. *Всякое бывало. Никогда не брал <я> чужого без крайней нужды, но, если возникала действительно крайняя нужда, если судьба*

*брала за горло — шел и брал чужое. Пока не научился жить иначе*. А. Рубанов. Йод. *Да-а, я и сам чувствовал — переменились мы. Возраст хватает за горло. Ухо к подушке тянется с усталости.* С. Юрский. Теперь и навсегда. *<Нестеров> решил заняться классической психотерапией в индивидуальном порядке. Оборудовал небольшую частную клинику на первом этаже жилого дома, влез в долги и все не мог отдать. А кредиторы оказались строгими людьми, взяли за горло и даже хотели использовать таланты Нестерова для воздействия на людей в криминальных целях*. А. Слаповский. Заколдованный участок.

**ГОРЛО ◊ ВО ВСЁ ГО́РЛО** (кричать, орать, реветь, хохотать и т. п.). Громко, сильно. *Смуглый мальчишка, примерно Шуркин ровесник, ожидал их <цыганок> у входа, распевая во все горло, — как не решился бы петь даже самый отпетый из Шуркиных дружков. Разве что на спор. И то видно было бы, что поет он из хулиганских побуждений, а не для собственного удовольствия, презрев оковы просвещенья.* А. Мелихов. Горбатые атланты.. *После директора выступал парторг, а потом полная женщина из профсоюзного комитета. Вместе со всеми я жадно ловила каждое произнесённое слово и понимала, что детство осталось где-то там, за горизонтом войны, и теперь я тоже должна вести себя по-взрослому, хотя очень тянуло зареветь во всё горло*. И. Богданова. Вальс под дождем.

**ГОРЛО ◊ КО́М / КОМО́К В ГО́РЛЕ (СТОИ́Т) / КОМО́К К ГО́РЛУ ПОДСТУПА́ЕТ**Ошибка! Закладка не определена.Ошибка! Закладка не определена.. О состоянии душевного тяжёлого состояния или боли, о готовности заплакать, сильно расплакаться. *Отвернувшись друг от друга, мы с мамой, глотая слезы, молчим. Видно, обе представляем, как бабушка медленно бредет в опустевшую квартиру. Хорошее начало поездки! Потом была обычная суета не очень опытных путешественников, но ком в горле так и стоял*. О. Зайцева. Три шага из детства. *У матери увлажнились глаза, от волнения в первые минуты она ничего не могла вымолвить и, припав к плечу дочери, затряслась в рыдании. У Дуси тоже появилась слеза в глазах и непрошенный ком в горле, но она, с трудом сдерживая себя и часто глотая, старалась прогнать этот ком, мешающий ей говорить*. И. Мозговой. Дорога к победе. — *Ну прости, слышь? Прости старого дурака, — перебарывая комок в горле, попросил Бурнашов и вдруг сам едва не заплакал, так защемило глаза*. В. Личутин. Несчастливый человек. *Неужели я в последний раз вот так, с каталочкой? И тут вдруг стало нестерпимо грустно, даже комок к горлу подступил. Я вспомнил, каким зеленым лопушком сюда пришел и какой восторг у меня вызывала моя работа, как гордился, что работаю не где-нибудь, а в реанимации...* А. Моторов. Тот самый Паровозов.

**ГОРЛО ◊ НАСТУПА́ТЬ / НАСТУПИ́ТЬ НА ГО́РЛО** *кому* / *чему*. *Сниж.* Грубо, бесцеремонно принуждать к чему-л., ставить в безвыходное положение кого-л. *Я устал оттого, что несколько минут назад, проявив волю, наступил себе на горло, на свой характер и сдержался, не полез в драку.* Е. Гришин. 500

метров. *Я, например, физически не могу долго находится в такой <грязной> квартире. Под ногами песок скрипит, чашки все внутри от чая черные… .. Я наступила на горло природному инстинкту и ограничилась тем, что ногой задвинула шмотки, которые валялись в коридоре на полу, в угол. По коридору стало можно пройти*. А. Жвалевский, Е. Пастернак. Метро, книги и китайские блюда.

**ГОРЛО ◊ ПЕРЕГРЫ́ЗТЬ ГО́РЛО** (*кому*). *Сниж.* О стремлении уничтожить, жестоко расправиться с кем-л. *Братья перестают быть братьями, а племянники готовы перегрызть горло дяде, когда речь идет о власти*. Н. Павлищева. Трон любви. *Неважно, чего я хочу. Допустим, самолетики из бумаги вырезать. Но пусть это будет такая страсть к вырезанию самолетиков, такое желание, такая любовь к этому делу, чтобы я за свой самолетик любому горло перегрыз. Потому что мой самолетик — самый лучший. Потому что я в него душу вложил. Всю, без остатка*. А. Рубанов. Великая Мечта.

**ГОРЛО ◊ СЫ́Т ПО ГО́РЛО** (*кем* / *чем*). *Сниж.* **1**. О чувстве насыщения, отсутствии голода. *— Еще по одному цыпленку? — предложила Лидия Станиславовна. — Помилосердствуйте! — воскликнул Вацлав Матисович. — Сыт, сыт по горло, дорогая хозяюшка, — вторил ему Леденев*. С. Гагарин. Третий апостол. *— Что у тебя есть к коньяку? — Котлеты и картошечка с грибами. .. — Нет, кушать не хочу, сыт по горло, — отказался отец*. Н. Абгарян. Манюня. **2**. О чувстве пресыщения, когда кому-л. надоело что-л. *Вот уже два года я слушаю музыку. Утром и вечером, днем и ночью. Я объелся, сыт по горло. Я задохнулся под тяжестью мелодий*. Р. Подольный. Скрипка для Эйнштейна. *— Прости меня и дай объясниться! — Я сыта по горло твоими сказками. — Девушка обернулась и посмотрела на юношу через левое плечо*. Ю. Гайнанова. Милые люди.

**ГОРОД ◊ ПО ГОРОДА́М И ВЕ́СЯМ**. *Высок.* Повсюду, повсеместно. *Я в Москве играю мало, езжу по городам и весям. Будучи человеком провинциальным, я хочу играть для провинциальной публики в основном.* Е. Гришковец. Лето-лето и другие. *Володя много ездил по городам и весям Советского Союза, читая в библиотеках и красных уголках стихи*. Ю. Поляков. Гипсовый трубач. *Дурные вести — самые быстрые на свете, они молниеносно разносятся по городам и весям, по горам и долинам*. Д. Корецкий. Время мечей. 🕮 Слово *весь* в древнерусском языке имело значение *деревня, небольшое поселение*.

**ГОРОХОВЫЙ ◊ ЧУ́ЧЕЛО ГОРО́ХОВОЕ / ШУ́Т ГОРО́ХОВЫЙ**. *Сниж.* **1**. О пустом, недалеком, глуповатом человеке, служащем посмешищем для всех. *Дима смотрит интернет. Вдруг выскочила надпись: «Ты дурак, болван, чучело гороховое!»*. А. Матанцев. Мальчишки как вороны. *С непривычки Коновалов сейчас вам кажется шутом гороховым, но он вполне серьезен, а так*

*себя ведет только с начальством*. А. Бедрянец. Реактивный авантюрист. **2**. О смешно, некрасиво или старомодно одетом человеке. *Это была худая, почти как спекулянтка Ольга, очень некрасивая прыщавая девица лет двадцати трех, неуклюжая, как подросток, довольно нелепо одетая... Проведя с ними четверть часа, я с изумлением убедился, что Шурка в это чучело гороховое не на шутку влюблен.* Н. Климонтович. Далее — везде. *Зэк театрально отставляет ногу в стоптанном башмаке, картинно заламывает руки у груди. Седые волосы его, причесанные на пробор, набриолинены, щеки припудрены, губы подкрашены помадой. Шут гороховый!* А. Купер. Истопник.

**ГОРШОК ◊ ОТ ГОРШКА́ ДВА́ ВЕРШКА́**. Очень низкого роста; маленький (о ребенке или человеке небольшого роста). *Из-за угла гостиного двора выскочил мальчонка, от горшка два вершка, в полковничьем кителе, который волочился за ним по земле, стуча карманами по голым ногам. В руках этот мальчонка держал автомат Калашникова и тататакал языком, изображая бой*. К. Булычев. Великий Гусляр. *Во времена предыдущие нонешним, народу в деревне проживало порядошно. И бабки водились, и деды, и молодушки, и хохотушки.. Ребятня всякая — от горшка два вершка и поболее, и даже молодежь для танцев и для кино, и ученики для школы*. Д. Гребенщикова. Прежние времена. 🕮 Вершок — старинная русская мера длины, примерно равная длине верхней фаланги указательного пальца руки, одна из самых мелких в традиционной системе измерений.

**ГОРЯЧКА ◊ ПОРО́ТЬ ГОРЯ́ЧКУ**. *Сниж.* Поступать, действовать с излишней горячностью, поспешностью. *«Успокойся, Сергей, успокойся, — сам себе приказал Дорогин, — все надо делать на трезвую голову, тщательно взвесив, тщательно обдумав, и не пороть горячку. Если ты хочешь довести месть до конца, надо быть осмотрительным, внимательным и хитрым.* А. Воронин. Пощады не будет никому. *Люди бежали из «Веника» <поселка> сломя голову, но родителям достало мужества не пороть горячку, успокоиться и забрать с собой нажитое, оставив на старом месте лишь стены*. А. Нури. Гиблые земли.

**ГОТОВНОСТЬ ◊ В (ПО́ЛНОЙ) БОЕВО́Й ГОТО́ВНОСТИ** (*к чему*) (быть, находиться и т. п.). В состоянии готовности к решительному действию (часто шутливо или иронично). *Загранпаспорт у Дениса всегда был в полной боевой готовности, а визами и билетами его мгновенно снабдил .. индус*. Ф. Незнанский. Заснувший детектив. *Губы ребенка приняли положение «готовность к рыданиям третьей степени». .. — А ты какое мороженое хочешь? — А что, — Маша продолжала находиться в боевой готовности к рыданиям, — у нас есть мороженое? — Пока нет, но дядя Сережа купит*. А. Жвалевский, Е. Пастернак. Солнечно, без осадков. *На сегодня назначено генеральное наступление <в игре>. Крепость — заброшенный сарай. Снаряды — шампиньоны — целых три больших корзины набраны за три дня. Сабли*

*наточены. Рогатки перетянуты. Мы в полной боевой готовности*. О. Скопиченко. Утерянное мужество.

**ГОТОВНОСТЬ ◊ В (ПО́ЛНУЮ) БОЕВУ́Ю ГОТО́ВНОСТЬ** (прийти, приходить, приводить, привести и т. п.). В состояние готовности к решительному действию. *Он <Артем> весь затрепетал, но это не был трепет страха. Наоборот, каждая, клеточка его тела приходила в боевую готовность, как будто внося в общий боевой настрой всего организма свою пусть и небольшую, но весьма значимую и незаменимую лепту*. А. Воронин. Смерти вопреки. *После чая следовала еще одна сигарета, посуда тщательно мылась, стол приводился в состояние девственной пустоты, и только потом на нем раскладывались книги, тетради, пособия и прочее. Все делалось неторопливо, со вкусом, и к моменту завершения подготовительных мероприятий мозг приходил в полную боевую готовность*. А. Маринина. Оборванные нити.

**ГРАБЛИ ◊ НАСТУПА́ТЬ / НАСТУПИ́ТЬ НА (ОДНИ́ И ТЕ́ ЖЕ) ГРА́БЛИ**. *Сниж.* Повторять / повторить свои ошибки (обычно иронично). *Только дурак может дважды наступить на одни и те же грабли, а знаете, чем отличается от других высококлассный спортсмен, да любой, кто успешно занимается бизнесом, политикой, чем угодно и хочет чего-то добиться? Тем, что, хотя от ошибок не гарантирован, извлекает из них урок и второй раз уже не промахнется*. Ф. Раззаков. Непревзойденные. *Сбегав замуж четыре раза, я сделала вывод, что зверь по имени Дарья Васильева в неволе не живет, и прекратила попытки обрести статус замужней дамы. Но некоторые мои подруги, раз наступив на грабли, продолжают делать это бесконечно. К числу таких относится Лика Солодко. Я гуляла на ее восьми свадьбах*. Д. Донцова. Уха из золотой рыбки.

**ГРАДУС ◊ НА СТО́ ВО́СЕМЬДЕСЯТ ГРА́ДУСОВ** (делать поворот, поворачивать, повернуться, развернуться и т. п.). В противоположную сторону, в обратном направлении. *— Ната, — перебил девушку Крошин, — человек не хочет <в гости>. А может, у него свидание? — Он хлопнул Леву по спине и неожиданно повернул разговор на сто восемьдесят градусов. — А может, заедешь? Через час я тебя подброшу домой*. Н. Леонов. Ипподром. *Симпатии к Полярной авиации и ко мне лично (пока он <Бугаев> был первым замом у Логинова) он высказывал не раз .. А потом в своих симпатиях развернулся на сто восемьдесят градусов.* Е. Кравченко. С Антарктидой — только на «Вы». *Удивляться надо тому, что шесть лет спустя, когда поворот этот уже не просто обозначился, а в полной мере состоялся, переиначив, повернув на сто восемьдесят градусов самые основы большевистской идеологии, Демьян снова наступил на те же грабли. И получил новый, на сей раз еще более сокрушительный удар*. Б. Сарнов. Сталин и писатели.

**ГРАМОТА ◊ КИТА́ЙСКАЯ / ТАРАБА́РСКАЯ ГРА́МОТА**. О чем-л. недоступном пониманию, совершенно непонятном, незнакомом. *Голова у*

*Артема работать отказывалась. .. Он с трудом списал первый пример и остановился. Все эти a, b и квадраты показались ему тарабарской грамотой. Формулы не вспоминались*. Е. Усачева. Звонок от Пиковой Дамы. *Борис, как обычно, развернул карту, в которой — в любой — я ничего не понимаю и считаю китайской грамотой, а пристальные вглядывания в переплетения этих нитей, кружков и квадратиков втайне полагаю притворством и снобизмом*. Д. Рубина. Холодная весна в Провансе.

**ГРАМОТА ◊ ФИ́ЛЬКИНА ГРА́МОТА**. *Сниж.* О пустой, ничего не значащей бумаге; о не имеющем никакой силы документе. *Я бумагу оглядел. Она имела свое имя — «Объяснение». А дальше шло то, что якобы мною было сотруднику сказано. — Филькина грамота, — сказал я, возвращая бумагу. — В каком смысле? — Ничего подобного я не говорил*. С. Родионов. Вторая сущность. *Елена Степановна осторожно подсунула бумажку с расписанием, но проверяющая отпихнула ее руку. — Не нужно мне этих филькиных грамот! Если им верить, у вас каждый день в библиотеку по сто человек ходит!* А. Жвалевский, Е. Пастернак. Смерть мертвым душам! 🕮 Выражение предположительно относится к эпохе правления Ивана Грозного, который таким образом презрительно называл разоблачительные грамоты-послания митрополита Московского Филиппа, протестовавшего против опричнины и жестокой политики царя.

**ГРАНИТ ◊ ГРЫ́ЗТЬ ГРАНИ́Т НАУ́КИ**. Упорно, настойчиво учиться, овладевать знаниями (часто иронично). *Ирина уже не тяготилась одиночеством. Когда муж уходил по своим таинственным делам, она доставала учебники и принималась грызть гранит наук. — На следующий год буду поступать в мединститут, — твердо решила Ирина.* Л. Милевская. Восход Черной луны. *За день до очередной контрольной и за пару дней до экзамена, я, как обычно, сидела в комнате и грызла гранит науки.* Н. Погосян. Дом на Северной улице. 🕮 От фразы Л.Д. Троцкого, произнесенной в 1922 г. на V Всероссийском съезде Российского коммунистического союза молодежи (РКСМ): «Наука — непростая вещь, и общественная наука в том числе. Это гранит, и его надо грызть молодыми зубами».

**ГРАНЬ ◊ НА ГРА́НИ ЖИ́ЗНИ И СМЕ́РТИ** (находиться, быть, чувствовать себя и т. п.). В опасной, очень сложной ситуации, в критическом состоянии. *Особых разносов Терещенко не имел привычки устраивать. Никогда его красивый бархатный баритон не гремел под сводами их офиса, заставляя секретарш трепетать в приемной, а жертв подобного разноса чувствовать себя на грани жизни и смерти, но Славик по одному взгляду тоскливых холодных глаз Федора Максимовича понял, что он, Славик, полное ничтожество*. Т. Тронина. Хозяйка чужого дома. *— Вы что, отказываетесь? Отказываетесь выполнить мою просьбу? И в такой судьбоносный момент? Когда мы, можно сказать, висим над пропастью? Балансируем на грани жизни и смерти?* Л. Бежин. Тайное общество любителей плохой погоды.

**ГРАНЬ ◊ НА ГРА́НИ ФАНТА́СТИКИ**. **1**. Великолепный, замечательный, чудесный (одобрительно). *Темный зал, готика, из распахнутых кулис мощным лазером высвечивается рисунок исчезающих вдали витражей. Светотехника на грани фантастики*. К. Самарина. Берлин. *На счастье, у Долохова отличный, дорогой модем, да и связь на грани фантастики. Похоже, цифровая, не то, что у меня! Сообщения стремительно улетают одно за другим.* Е. Арсеньева. Дамочка с фантазией. **2.** Ужасный, плохой, негодный (неодобрительно). *Является <в редакцию журнала> бомж оборванный: умею! Покажи материал, говорю, а там посмотрим. Дня через три принес он две зарисовки про природу. Грамматика на грани фантастики, но чувствовалось, что рука набита: что-то тургеневское между строк*. А. Кузьменков. Эксгумация.🕮 От крылатого выражения *Техника — на грани фантастики*.

**ГРАНЬ ◊ НА ГРА́НИ ФО́ЛА** (быть, находиться, действовать и т. п.). *Сниж*. Очень рискованно, подвергаясь опасности быть наказанным. *В своем необузданном стремлении узнать настоящую правду я нередко действовал на грани фола, так как не имел необходимого доступа к тщательно скрываемой тайне*. В. Горшков. Ликвидатор. *Караваев имел в отделе репутацию авантюриста и работал порой на грани фола. Черта хорошая для опера, но нежелательная для руководителя*. А. Кивинов. Дублер.

**ГРАНЬ ◊ ПЕРЕША́ГИВАТЬ / ПЕРЕШАГНУ́ТЬ ГРА́НЬ** (*чего*). Нарушать / нарушить правило, нормы поведения, закон и т. п. *Серебрянский не хотел ни новых звезд на погонах, ни званий, ни чинов, ни даже славы ученого. Его вариант честолюбия требовал лишь одного: быть первым в своем деле. Он давно перешагнул грань профессионального цинизма; вопросы сохранения жизни пациентов все меньше интересовали его*. В. Доценко. Черный трибунал. — *Вот, смотри, Сонечка… Волшебное средство! Ты даже представить себе не можешь, сколько проблем можно решить с помощью сулемы. Негодяев наказать, сволочей извести… Да только не могу я, хотя и знаю, что некоторые просто не имеют права жить на земле. Но не могу я перешагнуть грань, не могу*. А. Данилова. Две линии судьбы.

**ГРЕБЁНКА ◊ СТРИ́ЧЬ / ПОДСТРИ́ЧЬ / ПОДСТРИГА́ТЬ ПОД ОДНУ́ ГРЕБЁНКУ** *кого*. *Сниж.* Уравнивать / уравнять всех в каком-л. отношении, применять ко всем одинаковый подход. — *И я не караю всех подряд, потому что некоторые оказались просто меленькими, подлыми людишками, другие — расчетливыми эгоистами, третьи — примитивными подонками. Журналисты, как и все люди, очень разные, и смешно всех стричь под одну гребенку*. Л. Корнешов. Газета. *Прошу вас вспомнить или представить ту серую застойную пору советской жизни, когда власть именно на то и направляла все свои усилия, чтобы выкрасить всех в один цвет, постричь под одну гребёнку, поставить всех по ранжиру*. М. Садовский. Шкаф, Полный Времени. *Отец Платон .. скидки никому не делал. Всех мерил одинаково, причесывал под одну*

*гребенку. Лодырей жестоко наказывал, а поспевающих учеников не хвалил. Или хвалил редко.* П. Алешковский. Арлекин.

**ГРЕХ ◊ ГРЕХИ́ МО́ЛОДОСТИ**. О проступках прошлых лет (обычно иронично). *Порою на него <актера> находило раскаяние в грехах молодости — участие в фильмах, которых он теперь стеснялся*. В. Белов, А. Заболоцкий. Тяжесть креста. *Парадоксально, но еще недавно писавший верноподданные письма царскому правительству с клятвами, что ничего дурного против властей он более не замышляет и просивший его простить и строго не наказывать за грехи молодости, Грин вдруг нечаянно взлетел на «третий этаж» и не стал спускаться вниз*. А. Варламов. Александр Грин. *Сложились оригинальные отношения: банкир стал испытывать к приятелю смесь ностальгической жалости, презрения и некоторого страха. Их крепко связывали общие грехи молодости*. А. Рубанов. Готовься к войне.

**ГРЕХ ◊ ДОВОДИ́ТЬ / ДОВЕСТИ́ ДО ГРЕХА́** (в повелительн. наклонении обычно с отрицанием *не*). *Сниж.* Провоцировать кого-л. на совершение какого-л. плохого поступка, приводить в состояние ярости, гнева. *— Гражданин, с газом не шутят. Будьте любезны, откройте дверь. — У меня нет запаха… — Это ничего не значит. На первых порах запах еле уловим. Открывайте, не доводите до греха. Я с вами не в бирюльки играю*. Ю. Шилова Ложные ценности.. *Сергей громко кашлянул. Шеф вынырнул из-под капота и, увидев подчиненного с бумагой в руке, грозно потряс в воздухе гаечным ключом. — Уйди, Елагин! Богом прошу, уйди! Не доводи, как говорится, до греха… Патрон — в патроннике! Подчиненный не сомневался, что отечественный автопром может довести до греха даже апостола, и поспешил укрыться в здании вместе с рапортом*. А. Кивинов. Контрснайпер.

**ГРЕХ ◊ КАК НА ГРЕ́Х**. Как нарочно, как назло; к несчастью. *К тому времени я уже почти созрел для прямого вопроса, но мать, как на грех, улетела на три дня за границу, улаживать дела с какими-то партнерами, так что разговор поневоле откладывался*. В. Белоусова. Второй выстрел. *Как на грех, к Петровой пришли родители друга Петрова-младшего, они говорили, что его тиранит мальчик из параллельного класса*. А. Сальников. Петровы в гриппе и вокруг него. *Елена Васильевна не преминула показать Чернову отличные сочинения внука по литературе. Она хранила их в отдельной папочке, и очень гордилась творческим подходом Николая к их написанию. А сочинения те, как на грех, были пропитаны до отказа темой партийности, народности и т. д.* А. Лебский. Играя рок.

**ГРЕХ ◊ ОТ ГРЕХА́ ПОДА́ЛЬШЕ**. *Сниж.* Во избежание неприятности, беды. *Кирилл захлопнул крышку чемодана. Уже подкатив его к дверям, он вспомнил про Дусю <собачку>, терпеливо сидевшую в сумке-переноске, куда он пристроил ее от греха подальше: такую мелкую тварь немудрено второпях и раздавить*. Д. Машкова. Вкус неба. *Из чума выскочил взволнованный*

*Ноготысый. Покрутив носом, он быстро установил причины запаха, но из вежливости ничего не сказал, лишь попросил, чтобы я перенес свою процедуру на подветренную сторону чума. Но сам, от греха подальше, быстренько смотался куда-то вслед за собаками.* А. Пирожков. В Канинской тундре.

**ГРЕХ ◊ СМЕ́РТНЫЙ ГРЕ́Х**. Об ошибке, проступке, пороке (часто шутливо или иронично). — *Бузит Дунайский. Такой переполох поднял, — сказал Шейнин, расхаживая по кабинету. — Жахнул жалобу на тебя на имя самого прокурора Союза. Обвиняет во всех смертных грехах.* А. Безуглов. Трудный поединок. *На даче это все равно: и на что сесть, и что пить, и из каких чашек. И даже ничего страшного, если гостя оставить на пять минут одного — в городе это смертный грех, а тут нет. Тут это разновидность гостеприимства. Сидит гость в плетеном кресле, курит себе или так молчит, смотрит сквозь окна вдаль, на небо .. Лучше телевизора*. Т. Толстая. Пламень небесный. 🕮 В религиозных христианских представлениях смертным называют грех, который ничем нельзя искупить, который влечет за собою после смерти вечную муку в аду (таких смертных грехов семь: зависть, скупость, блуд, объедение, гордость, уныние, гнев).

**ГРЕХ ◊ СТРА́ШНЫЙ КАК СМЕ́РТНЫЙ ГРЕ́Х**. *Сниж.* Очень, до крайней степени некрасивый, уродливый (неодобрительно). *Лида же запоздала. Зато расцвела быстро и так пышно, что ею восторгались не только парни, но и мужчины. А девушки и женщины — завидовали. Тетка в том числе. Она всегда была неказистой. А по словам матери, страшной, как смертный грех. Поэтому никто ее замуж и не взял.* О. Володарская. Каждый день как последний. *Очередь повернулась в сторону, куда выпучилась тетенька, и заволновалась — к кинотеатру, ведя за собой на веревке тощую козу, шла древняя, страшная как смертный грех и практически бородатая старушка.* Н. Абгарян. Манюня.

**ГРИБ ◊ КАК ГРИБЫ́ ПО́СЛЕ ДОЖДЯ́** (появляться, возникать, вырастать и т. п.). Быстро, в большом количестве. *Работать Альберт устроился скорняком в какой-то кооператив, которые как грибы после дождя стали появляться в перестройку*. А. Моторов. Преступление доктора Паровозова. *Как грибы после дождя там и здесь возникали золотые купола.* О. Афанасьев. О Союзе писателей. *Цыгане — толпа пестро одетых и очень крикливых людей — с удивительным проворством выпрягли коней из повозок, и вскоре на лугу, как грибы после дождя, выросли три дырявых полотняных домика-шатра.* Л. Данилкин. Юрий Гагарин.

**ГРОБ ◊ ВГОНЯ́ТЬ / ВОГНА́ТЬ В ГРО́Б** *кого. Сниж.* Доводить / довести до смерти, приближать чью-л. смерть или исчезновение (жестоким обращением, тяжелым трудом, неблагоприятными условиями существования и т. п.). *Какого русского гения ни возьми, всякий, за одним-другим исключением трансцендентального характера, прошел если не через тюрьму, то через суму, всякого эта действительность тёрла, ломала и, как правило, до*

*срока вгоняла в гроб*. В. Пьецух. Русская тема. — *Марина! Да что же ты больная из дому вышла! — напустилась на девушку дворничиха. — Мишка тебе за лекарствами бегает, заботится. А ты в гроб вогнать себя хочешь? Сумки с температурой таскаешь?* Д. Калинина. Обещать не значит жениться. З*апрет на частную торговлю хлебом загнал в гроб региональный рынок*. А. Базаров. Хроника колхозного рабства.

**ГРОБ ◊ ГРО́Б С МУ́ЗЫКОЙ**. *Сниж.* О громоздком тяжелом предмете (обычно иронично и неодобрительно). *Сделав несколько борозд, агрегат <первый электроплуг>, управляемый пятью рабочими, замер. То был гроб с музыкой, сработанный индустрией всей советской России под нажимом главы правительства*. Л. Колодный. Ленин без грима. *Я притупленно помню, как мы втроем — отец, водитель автобуса и я — волокли маньчжурский кофр по направлению к неизбежной развязке этой истории. — Что у тебя там? — спросил отец сквозь зубы. — Что там у тебя такое неподъемное? — Просто кое-какие вещи, — пролепетала тетя. — Ноты. Семейные альбомы. Несколько любимых детских книг. — Я больше не трону этот гроб с музыкой, — бросил отец.* М. Шраер. В ожидании Америки. *Рояль кабинетный, не концертный, по размеру он как пианино. Но у меня все равно сложилось впечатление, что мы несем сытно пообедавшего носорога. .. Примерно через час, останавливаясь на каждой ступеньке, сопя, потея, кашляя, чертыхаясь про себя, на дрожащих ногах и с трясущимися руками, мы впихнули гроб с музыкой в апартаменты*. Д. Донцова. Венец безбрачия белого кролика.

**ГРОБ ◊ КРА́ШЕ В ГРО́Б КЛАДУ́Т**. *Сниж.* О том, кто плохо выглядит, об очень изможденном, измученном человеке (обычно иронично). *Проходило время, и Полинка вдруг оживала, уходила из глаз терзавшая ее мука, она смотрела на себя в зеркало и удивлялась: как же она себя запустила, господи! Волосы взлохмачены, платье измято, лицо — краше в гроб кладут, ни живинки, ни кровинки в нем*. П. Лебеденко. Холодный туман. *Старик еле ворочал языком, оттого и говорил короткими, отрывочными фразами, был бледнее беленой стенки, к которой прислонялся, чтобы не качаться, словно былинка на ветру, глаза его были окружены темными кругами и провалились. Краше в гроб кладут, ей-богу*! Е. Арсеньева. Ее звали Лиза.

**ГРОБ ◊ ПО ГРО́Б ЖИ́ЗНИ**. *Сниж*. До самой смерти, всю оставшуюся жизнь. *Старуха-старьевщица пожалела ее <Машку>, полуголую, кинула ей траченный молью полушубок, дырявые сапожки, прослезилась и стянула с себя рукавички. Эту старуху она .. по гроб жизни не забудет*. Е. Крюкова. Тень стрелы. *Лена мне очень помогла, и я ей благодарна по гроб жизни*. Д. Донцова. Гадюка в сиропе.

**ГРОМ ◊ КАК ГРО́М СРЕДИ́ Я́СНОГО НЕ́БА**. Неожиданно, внезапно. *Не буду рассказывать, каким потрясением, как гром с ясного неба, был мой шаг для Александра*. А. Ростовский. Русский синдикат. *Некоторые перемены*

*происходят резко и внезапно. Как гром среди ясного неба*. *Как снег на голову.* М. Ясинская. Стеклянное сердце. *Мамин голос раздался над нами как гром среди ясного неба*. Н. Абгарян. Манюня.

**ГРОМ ◊ МЕТА́ТЬ ГРО́МЫ И МО́ЛНИИ**. Гневно ругать, обвинять кого-л.; быть в крайнем раздражении. *Вероника на заграничных поклонников особенно не жаловалась. Только метала громы и молнии в адрес французского балетмейстера, который неожиданно поставил на главную роль в своей постановке «Лебединого озера» Ольгу Шаболину*. Ф. Незнанский. Падший ангел. *Он <Игорь> растленный тип, бездарный графоман, бумагомарака, кропающий мерзкие сладострастные стишата. И это было еще самым мягким из всего сказанного. Директор метала громы и молнии, завуч гадко поддакивала*. А. Маринина. Каждый за себя. *Всю субботу она <Маринка> не выходила из дома, а в воскресенье к ней заявился свекор. Правда, теперь он не метал громы-молнии, вид у него был довольно помятый и прибитый*. М. Южина. Четвертый муж бесплатно!

**ГРОМ ◊ ПОКА́ ГРО́М НЕ ГРЯ́НЕТ / НЕ ГРЯ́НУЛ**. До тех пор пока не случится / не случилось что-то важное, плохое, серьезное. *Нужна унификация спасательного оборудования для подводников. Воистину, пока гром не грянет… Гром грянул в очередной раз и сразу же было принято постановление о создании трех морских спасательных центров под эгидой МЧС*. Н. Черкашин. Повседневная жизнь российских подводников. *Все с таким характером — палец в рот не клади. А вот Олюшка моя другая — она более мягкая, покладистая. Но это тоже до тех пор, пока гром не грянул. А если ее из себя вывести, так она круче вас всех, вместе взятых, будет.* О. Рой. Дочки-матери. 🕮 От пословицы *Пока гром не грянет — мужик не перекрестится*.

**ГРОШ ◊ (НИ) В ГРО́Ш НЕ СТА́ВИТЬ** *кого / что. Сниж*. Совсем не считаться с кем-л. или с чем-л., относиться с пренебрежением, не придавать никакого значения кому-л. или чему-л. *«Вот есть же странные люди, — подумала она <Алена>, — когда с ними по-человечески, они тебя в грош не ставят. А начнешь им хамить — так прямо стелиться готовы! Никогда мне этого не понять!»* А. Михалева. Одна минута славы. *Красавчик Сухов, чьи снимки украшали все глянцевые журналы, был отнюдь не милым человеком. Федя ни в грош не ставил свою супругу и ребенка, требовал от них полнейшего подчинения и моментально распускал руки, если они нерасторопно исполняли его приказы*. Д. Донцова. Белочка во сне и наяву.

**ГРОШ ◊ ГРО́Ш ЦЕНА́** *кому / чему. Сниж*. О ком-л., чем-л., кто или что имеет малую ценность или не представляет никакой ценности, никуда не годится, ничего не стоит. *Гражданская война, гражданская война, Где богу грош цена, и жизни грош цена. Пылает за межой неубранная рожь, Где свой и где чужой, никак не разберешь*. А. Городницкий. Гражданская война. *Ее <Евы> слово — против слова Маринада, только и всего. На юридическом языке — это косвенная*

*улика, а таким уликам — грош цена*. О. Раин. Отроки до потопа. **~ Гро́ш цена́ в база́рный де́нь** *кому / чему. СССР прекратил свое существование, а вместе с ним кануло в небытие и его телевидение вместе со своим юмором. На их место пришли уже совсем иные шутки, которым, как говорится в народе, грош цена в базарный день.* Ф. Раззаков. Юмор на телевидении.

**ГРОШ ◊ ГРОША́ (МЕ́ДНОГО / ЛО́МАНОГО) НЕ СТО́ИТ**. *Сниж.* Ничего не стоит, никуда не годится; не имеет никакой ценности, никакого значения. *— Вы удивительно прозорливы, Дмитрий Антонович. .. Если бы не поэзия, сюжет <пьесы> и гроша не стоил бы…* А. Ковалев. Отверженная невеста. *[Санчо:] Как человек бережливый, говорю вам: заберите денежку, в хозяйстве пригодится. Кто за копеечку не держится, тот сам ни гроша не стоит. Берите*. М. и С. Дяченко. Последний Дон-Кихот. *Смысл игры оказался самым что ни на есть театральным: все знаки «правильного поведения» гроша медного не стоили без их органичного «незаметного» воплощения. Да, снять шляпу на улице. Но так, чтобы прохожие не испугались, что ты ее снимаешь вместе с головой. Да, уступить место кому-то. Но так, чтобы тот не чувствовал себя виноватым перед «уступателем»*. В. Смехов. Театр моей памяти. *Леша усмехнулся женским страхам, которые и ломаного гроша не стоили. Да вот только усмешка получилась почему-то с грустинкой*. В. Невский. Осколки.

**ГРОШ ◊ НИ ГРОША́ (ДЕ́НЕГ)**. *Сниж.* О полном отсутствии денег. *— И куда я пойду? Они <хозяева> даже за первый месяц еще не заплатили, у меня нет ни гроша, чтобы хоть угол снять на первых порах*. Е. Федорова. Четырнадцатая дочь. *После .. бестолковой кражи в Ростове неудачи преследовали их <воров> одна за другой. В двух домах, куда они с Илько влезли наугад, не оказалось ни гроша денег, в третьем только всполошили хозяйку*. А. Туманова. Цыганочка, ваш выход!

**ГРОШ ◊ НИ ЗА ГРО́Ш** (пропадать, погибать, губить и т. п.). *Сниж.* Совершенно зря, напрасно. *Дедал был мудр. Икар — дурак, Хотя собой хорош. Зачем же к солнцу близко так? Погибнешь ни за грош. Бог наказал за баловство. Но, честно говоря, Дедала помнят самого — Сынку благодаря*. И. Фоняков. Стихи с палиндромами. *Я «тертый калач», работа в ответственных авиационных бюрократических структурах научила меня четкости и ответственности. Нутром чувствуя, что наступили лихие времена, когда голова может слететь ни за грош, я все команды, которые получал, фиксировал в блокноте, да еще указывал время*. В. Потемкин. Записки шеф-пилота двух президентов.

**ГРУДЬ ◊ БИ́ТЬ СЕБЯ́ В ГРУ́ДЬ (КУЛАКО́М)**. *Сниж.* Страстно доказывать свою правоту, уверять кого-л. в чем-л. *Писем было миллионы, с фронта в тыл и с тыла на фронт, и во всех — вера в победу, готовность отдать за нее жизнь. Не клялись в любви к России, не били себя в грудь — просто умирали*

*за нее*. В. Кондратьев. Парадоксы фронтовой ностальгии. — *Чернова била себя в грудь кулаком, убеждая меня, что она этого не говорила, дескать, журналист все придумал, — объяснил Алексей. — Правда? — засмеялась я. — Ах он, гадкий*. Д. Донцова. Голое платье звезды.

**ГРУЗ ◊ МЁРТВЫМ ГРУ́ЗОМ ЛЕЖА́ТЬ**. Быть, становиться неиспользованным, не находить / не найти применения. *Она <Валя> ведь так ему <Ивану> ничего и не сказала! Все те слова, которые мертвым грузом лежали у нее на душе много лет, так и остались на своем месте.* Т. Тронина. Фата из дождя. *Когда работа шла вдохновенно, карандаш словно бы приклеивался к руке, был ее естественным продолжением. А руки у Катерины всегда были удивительно быстрыми и легкими, не лежали мертвым грузом на коленях, не висели безвольно*. Н. Ломовская. Лебяжье ущелье.

**ГРЯЗЬ ◊ ВТА́ПТЫВАТЬ / ВТОПТА́ТЬ В ГРЯ́ЗЬ / СМЕ́ШИВАТЬ / СМЕША́ТЬ С ГРЯ́ЗЬЮ**. *Сниж.* **1**. *кого.* Всячески унижать / унизить, оскорблять кого-л. *Анатолий обозлился еще больше и резко бросил: — Только не нужно строить из себя ангела с крылышками, а меня втаптывать в грязь. Ты далеко не ангел, а грязи на тебе намного больше, чем на мне*. Ю. Шилова. Сильнее страсти, больше чем любовь.. . *Возникает вопрос: это мое государство? Тогда я его защищаю, тогда я на него работаю. Или это государство — мой враг, который поставил своей целью меня обобрать, сделать нищим, втоптать в грязь*. А. Проханов. Свой — чужой. *Расставание больнее, когда тебя привязывают к себе вниманием и заботой, а потом просто смешивают с грязью и ни во что не ставят.* Ю. Шилова. Ложные ценности.. *Почему же .. Саблин всех смешал с грязью — и родную академию, и своих сокурсников, и своих учителей? Откуда эта черная неблагодарность и лютая злоба?* В. Шагин. Мятежный «Сторожевой». **2**. *что.* Порочить / опорочить, осквернять что-л. *— Не шум и крики о возмездии нужны, а истинная правда. Иначе поорем, втопчем в грязь прошлое и сотворим нового кумира. Разве не так случилось когда-то после развенчания культа личности Сталина?!* В. Юровских. Три жизни. *— Вы бы, Артем Егорович, лучше помогли развить .. идею, чем придираться, — вдруг произнесла Ольга, и в ее голосе ясно слышалось презрение. — Лично вы не предложили вообще ни одной идеи, зато успешно смешали с грязью все чужие*. И. Мельникова. Горячий ключ.

**ГРЯЗЬ ◊ ВЫТА́СКИВАТЬ / ВЫ́ТАЩИТЬ ИЗ ГРЯ́ЗИ** *кого. Сниж.* Избавлять / избавить от унизительных условий существования, бедности, нищеты. *Старший товарищ победил; в который уже раз. Он раньше меня справился с минутой физической слабости. .. Подавая пример мне — слабаку, подчиненному. Сопливому болвану, которого он некогда вытащил из грязи и пристроил к делу*. А. Рубанов. Сажайте, и вырастет. *Машка увлекалась эзотерикой и Таро, тщетно пытаясь выйти замуж, но лишь беспомощно барахталась в кругу нищебродов и пьяниц, которых она вытаскивала из грязи, ..*

*обучала делу и вновь вышвыривала на улицу из-за отсутствия способностей и благодарности*. К. Качур. Капля духов в открытую рану.

**ГРЯЗЬ ◊ ЗАРАСТА́ТЬ / ЗАРАСТИ́ ГРЯ́ЗЬЮ**. *Сниж.* Давно не мыть или не мыться, не прибирать / не прибрать, не убирать мусор и т. п. (обычно неодобрительно). *Квартира может зарасти грязью, но я должна знать, что в ней меня ждут, что я там нужна, что там есть люди, которые меня любят и которых люблю я*. А. Маринина. Тот, кто знает. Перекресток. *Пол чистый. Я не из тех мужчин, которые зарастают грязью, живя в одиночестве*. А. Нури. Варварин остров.

**ГРЯЗЬ ◊ ИЗ ГРЯ́ЗИ В КНЯ́ЗИ** (вылезти, выйти, выходить и т. п.). О неожиданном достижении кем-л. высокого положения в обществе или богатства (обычно иронично или пренебрежительно). — *Нувориш, мой мальчик, — сказала она <преподавательница>, словно читая энциклопедический словарь, — это богач-выскочка. Раньше считалось, что такими кишат капиталистические страны. Но, поверь мне, у нас их теперь гораздо больше. Нувориш — разбогатевший на спекуляциях и выбившийся из грязи в князи молодой человек. Понятно? Ученик закивал головой*. С. Романов. Нищие. *Зоя считает меня выскочкой, парвеню, женщиной, совершившей стремительный прыжок из грязи в князи, богатой новой русской с темной биографией*. Д. Донцова. Самовар с шампанским.

**ГРЯЗЬ ◊ ПОЛИВА́ТЬ / ПОЛИ́ТЬ ГРЯ́ЗЬЮ** *кого / что*. *Сниж.* Оскорблять / оскорбить, порочить; беспощадно обвинять кого-л., что-л. *Как сбросить мачеху с ее пьедестала, вырвать из отцовского сердца? Опорочить. Полить грязью, внести червь сомнения в чистоту супружеских отношений*. Н. Орбенина. Ночная колдунья. — *Последний раз мне даже приглашение не прислали, — пожаловался Станкевич. — А что стало с нашими отношениями? Я помню, когда тебя все начали поливать грязью, а потом вышибли из правительства! Ты прибежал ко мне, и я утешал тебя.* Ф. Незнанский. Гонцы смерти.

**ГУБА ◊ ГУБА́ НЕ ДУ́РА** *у кого*. *Сниж.* О чьем-л. хорошем вкусе, умении выбрать самое лучшее. *У Эдьки губа не дура, пожалуй. Невеста, конечно, могла бы быть пофигуристей, поярче, но и эта ничего. Главное, улыбка хорошая*. Ю. Туманова. Море волнуется раз. — *Ишь, как воровать культурно научилась, смотри-ка… Все по баночкам разложила, крышечками прикрыла. Так, так, интересно… Посмотрим, что прихватила… Так, здесь отбивные. А здесь бутерброды с икрой. А здесь, стало быть, салатик с крабами. Молодец, губа не дура*. В. Колочкова. Слепые по Брейгелю.

**ГУБА ◊ МОЛОКО́ НА ГУБА́Х НЕ ОБСО́ХЛО** *у кого. Сниж.* О ком-л. совсем еще молодом, неопытном (обычно неодобрительно). — *Дмитрий! Ты посмотри, какая сейчас молодежь пошла! Еще молоко на губах не обсохло, а уже*

*клиникой заведует!* М. Южина. Дама виртуального возраста. — *Поговори мне тут! — прикрикнул Заречный. — Еще молоко на губах не обсохло, а туда же, спорить со старшими как по возрасту, так и по званию*. И. Хрусталева. Чумовая ночь под Рождество.

**ГУБА ◊ РАСКА́ТЫВАТЬ / РАСКАТА́ТЬ ГУБУ́ / ГУ́БЫ**. *Сниж.* Надеяться / понадеяться получить что-л. заведомо невозможное, нереальное. *Чтобы сии <приятельницы> не раскатывали губу и не строили насчет него серьезных жизненных планов, Лозовский говорил, что квартиру снимает, а «мерседес» вообще не его, а от фирмы.* В. Левашов. Журналюга. *Есть у нас с Катюшей одна знакомая, Настя Викторова. Она так ни разу и не вышла замуж, потому что ее мамаша при виде любого кандидата на руку и сердце дочурки кричала: — Гони его прочь! Мерзавец раскатал губы на нашу квартиру и дачу*. Д. Донцова. Фигура легкого эпатажа.

**ГУБА ◊ ЧЕ́РЕЗ ГУБУ́** (здороваться, разговаривать, общаться и т. п.). *Сниж.* Нехотя, свысока, пренебрежительно. *Серафима Гавриловна завела штат прислуги, разъезжала по магазинам в джипе с личным водителем и разговаривала через губу.* И. Лобановская. Измайловский парк. *Французский Дон Жуан был горьким циником, уверенным, что мир держится на обмане. Он выходил на авансцену и цедил свои ошарашивающие признания через губу, даже не стараясь убедить кого-то в своей правоте. Ему достаточно было собственной убежденности*. А. Смелянский. Предлагаемые обстоятельства.. *Бизнесмен Виталий Дубов поздоровался через губу, недовольный тем, что его оторвали от занятий планетарной важности: не дали провести телеконференцию с Гуанчжоу на тему запуска линии по производству бутылочек для шампуня*. Н. Левитина. Убийственный грейпфрут.

**ГУБКА ◊ КАК ГУ́БКА ВПИ́ТЫВАТЬ** *что*. Очень быстро и легко, не прилагая особых усилий усваивать информацию или знания. *Задумайся над тем, как ты жила до сих пор. Вкалывала день и ночь. Училась. Впитывала новые знания как губка. Даже нашу тронутую ведьму стало под конец утомлять отвечать на твои вопросы*. Д. Емец. Таня Гроттер и колодец Посейдона. *Пастернак тоже не признавал своих дней рождения, считая их датами траура. Это были его университеты, подарок судьбы. Конечно, он жадно учился — поначалу просто впитывая в себя все, как губка*. И. Вирабов. Андрей Вознесенский.

**ГУСЬ ◊ ГУ́СЬ ЛА́ПЧАТЫЙ**. *Сниж.* О хитром, ловком человеке; плут, пройдоха. *Когда лапчатым гусем называют человека, речь идет о плуте и хитреце, запускающем свои лапы куда не следует*. Е. Кочергина, Д. Савельев. Сказочные притчи для умных и добрых. *Девка растет, девятнадцатый год пошел. Глаз да глаз за ней нужен. Боюсь, что вот так же охмурит ее какой-нибудь гусь лапчатый, заделает ей ребенка, а я бегай за ним потом, ищи ветра в поле!* Л. Лютикова. Все хорошие девочки попадают в рай.

**ГУСЬ ◊ ДРАЗНИ́ТЬ ГУСЕ́Й**. *Сниж*. Вызывать раздражение, злобу у кого-л. *Во всём, что он <Ландау> делал, было много бравады. Он и сам говорил, что дразнит гусей и что это занятие приятное, но небезопасное*. М. Бессараб. Так говорил Ландау. *Нас не должны сегодня видеть вместе. Хотя все это, конечно, чушь, но гусей дразнить не стоит*. А. Лазарчук, М. Успенский. Посмотри в глаза чудовищ. *У тех, кто крестился в церкви, требовали паспорта. Паспортные данные заносили в какую-то амбарную книгу. О том, кто заглядывал в нее после, можно было только догадываться. Мы решили, что я буду креститься тайно, муж сказал, не надо дразнить гусей*. Е. Чижова. Лавра.

**ГУСЬ ◊ КАК С ГУ́СЯ ВОДА́** *кому, с кого.* Всё нипочём, безразлично кому-л. *— Ведь все из-за этой Майки. Я же ей человеческим языком говорил: «Не подходи!» А она еще этого Ваньку-встаньку с собой приволокла. И ей как с гуся вода.* Т. Крюкова. Стражи порядка. *Ну, потаскал бы за ворот, погонял бы по квартире. Куму это как с гуся вода.* С. Шикера. Египетское метро. *Никак они <Генка и радист> не предполагали, что пожилая директриса явится на танцы с инспекцией. Карательных мер, однако, не последовало. Где найдешь нового радиста в разгар лета? А с Генки все как с гуся вода*. М. Окунь. Тетерев.

**ГУСЬ ◊ НЕ ВЕЛИ́К ГУ́СЬ**. *Сниж.* О незначительном человеке (обычно неодобрительно). *На вид не то шестнадцать, не то семнадцать. Совсем мальчишка. .. Взглянул недовольно на старика, а тот словно его взгляда и не увидел, а если и узрел, то просто проигнорировал. Не велик гусь*. А. Смирнов. Секунд-ротмистр. *— Рик, не смущайте Зардана. .. Не видите? Он и так нервничает. — Открою тебе секрет: он нервничает всегда. И ко мне можно на «ты», да и он не велик гусь, чтобы «выкать»*. О. Валентеева. Зардан.

**ГУЩА ◊ ГАДА́ТЬ НА КОФЕ́ЙНОЙ ГУ́ЩЕ**. Строить беспочвенные, ни на чем не основанные предположения, догадки. *Если бы она <Анюта> знала, .. подумал Германтов, что он всю свою жизнь будет протыкать пальцем небо и гадать на кофейной гуще, чтобы затем склеивать свои концепты из домыслов*. А. Товбин. Германтов и унижение Палладио. *<Митька>твердо решил в выходные во что бы то ни стало рвануть в Питер. Что сидеть и гадать на кофейной гуще? Приехать и все увидеть своими глазами*. Н. Васильева. По прозвищу Гуманоид.

**ДАВАТЬ ◊ ДАВА́ТЬ / ДА́ТЬ ЗЕЛЁНУЮ У́ЛИЦУ / ЗЕЛЁНЫЙ КОРИДО́Р / ЗЕЛЁНЫЙ СВЕ́Т** *кому / чему*. Создавать / создать особо благоприятные условия для продвижения кого-л., чего-л. *Приезжай в Одессу, поищем грим, обо всем договоримся. Мне дали «зеленую улицу», все решаю я сам*. В. Смехов. Театр моей памяти. *Карлу дали институт, финансирование, «зеленую улицу» для любых проектов*. Е. Съянова. Самоубийство мечты. *Однако тысячам несчастных не удается продать ничего .. И только Сафронову силы судьбы дали «зеленый коридор».* Т. Москвина. Культурный разговор. *«Я возьму с собой ваши бумаги, Алексей Алексеевич, посмотрю их. Уверен, коллеги согласятся со мной,*

*что предложения Алексея Алексеевича любопытны. Полагаю, что таким проектам следует давать зеленую улицу»*. А. Бузулукский. Встреча с президентом. *Если вы наткнулись на данный материал, значит действительно решили начать свой путь в качестве бегуна, а значит, вам нужно с чего-то начать. И первым пунктом будет консультация у доктора. Да-да, действительно, начинать стоит именно с этого пункта! Если врач дал зеленый свет, значит пора начинать!* Д. Могилевский. Бег для начинающих.

**ДАВАТЬ ◊ ДАВА́ТЬ / ДА́ТЬ ГО́ЛОВУ / РУ́КУ НА ОТСЕЧЕ́НИЕ**. С полной убежденностью ручаться за что-л., клятвенно заверять в чем-л. *«Мамки» предавались своему любимому занятию — сплетничали. И Лена могла дать голову на отсечение, что предметом их живейшего обсуждения стал новый директор лесхоза. Он появился всего несколько недель назад*. И. Мельникова. Неоконченный романс. *Я, конечно, могу дать руку на отсечение, что она никуда с этой скамейки не сдвинется и с чужим дядей не уйдет, она у меня вышколена в этом отношении.* А. Маринина. Черный список.

**ДАВНОСТЬ ◊ ЗА ДА́ВНОСТЬЮ ЛЕ́Т**. В связи с истечением большого времени, из-за отдаленности по времени. *В советские годы обожали художественную самодеятельность, один раз я попала на балет, в котором были заняты участники студии классического танца при заводе, выпускавшем то ли автобусы, то ли троллейбусы, то ли трамваи, то ли грузовики. Простите великодушно, за давностью лет я запамятовала, что именно*. Д. Донцова. Гороскоп птицы Феникс. *Синий пикап взревел. .. Всего пара часов — и он <Дениэл> сможет сам убедиться в том, что архивы уничтожили, личные дела из полицейского участка вывезли или утилизировали за давностью лет.* К. Корнилова. Поиграем?

**ДАМА ◊ ДА́МА СЕ́РДЦА**. *Высок*. О возлюбленной (часто шутливо или иронично). *— Уже нашел себе новую даму сердца? Недолго же ты страдал от одиночества, — неприятно усмехнулся Ноа*. Е. Луговая. Женевский квартет. Лето. *Безмолвный воин делал даме сердца подарки и совершал во имя ее подвиги. Он то приносил и оставлял на крыльце нашей избы букет ромашек, то помогал в самом тяжком труде*. Н. Мелехина. Сердце без лапок.

**ДАНЬ ◊ ОТДАВА́ТЬ / ОТДА́ТЬ ДА́НЬ** *кому* / *чему*. **1**. Оценивая / оценив кого-л., что-л. по достоинству, по заслугам, воздавать / воздать должное. *Многие, отдав дань увлечению театром и цирком, спокойно сидят в зрительном зале, избрав другую профессию.* А. Аронов. Пассажир без билета. *Со дня смерти <Пастернака> и посейчас не прекращается паломничество на его могилу в Переделкине. Юноши и девушки читают там его стихи, отдавая дань гениальному русскому поэту. В этом не только проявление любви к его поэзии, но и признание нашей общей вины перед Борисом Леонидовичем*. М. Вострышев. Целиковская. **2**. Уделять / уделить внимание кому-л., чему-л.; следовать чему-л., оказываться в зависимости от чего-л. *Был какой-то семейный праздник — одно*

*из их безликих сборищ, на которые семья собиралась без желания, отдавая дань традиции*. А. Нури. Пятый неспящий. *Отдавая дань времени, а иногда подчиняясь воле единичных личностей, масонство восприняло в себя учения древних мистиков, средневековых теософов и алхимиков*. Е. Чижова. Орест и сын.

**ДАР ◊ БО́ЖИЙ ДА́Р**. *Высок*. О том, что дается человеку от рождения (обычно о жизни, о таланте и т. п.). *Старик поспешно поднялся... сказал строго: — Люди хлеб, божий дар, вкушают, а ты лба не перекрестил!* Ф. Таурин. Байкальские крутые берега. *Жизнь есть дар Божий, и нет греха страшнее, чем ее отнять*. В. Шаров. Будьте как дети. *Ему <Владимиру Сергеевичу> был дан.. дар Божий — сильный, красивый голос*. Вл. Солоухин. Капля росы. *— Таня играет прилично, — сказал Валентин Петрович. — Конечно, ей далеко еще до питерских мастеров, до органистов парижской школы, но что божий дар .. есть — это не отнимешь.* С. Гагарин. Третий апостол.

**ДАР ◊ ДА́Р / ДАРЫ́ ДАНА́ЙЦЕВ / ДАНА́ЙЦА**. *Высок*. О подарке, даре, приносящем разрушения, гибель. *В 1574 году царь Иван Грозный «подарил» камским солепромышленникам Строгановым Сибирь — то есть всё Зауралье. Этот был «дар данайца»: провокация на войну с сибирским ханом Кучумом*. А. Иванов. Горнозаводская цивилизация. *На круглом столе высился огромный двухкилограммовый торт, вернее то, что от него осталось. — Дары данайцев? — спросила я, ткнув пальцем в бисквитно-кремовые руины. — Борзой щенок от кого? — Что? — не поняла Галя. Девушка не только не знала легенды и мифы Древней Греции, она даже не читала Гоголя. Пришлось спросить о том же, но попроще: — Тортик от кого?* Д. Донцова. Три мешка хитростей. 🕮 Полустишие «Боюсь данайцев, даже дары приносящих» (лат. *Timeo Danaos et dona ferentes!*) из «Энеиды» Вергилия, где повествуется о деревянном коне, подаренном троянцам воевавшими с ними греками (данайцами), внутри которого находился отряд греческих воинов, открывших ворота Трои своим войскам.

**ДАР ◊ ПОТЕРЯ́ТЬ ДА́Р РЕ́ЧИ**. Замолчать, растерявшись от испуга, от возмущения и т. п. *Возникла угроза отрыва носовой части корабля. Командир корабля капитан 3 ранга С.Г. Шевердяков растерялся, запаниковал и потерял дар речи.* В. Щедролосев. Командиры эсминцев Северного флота. *Мама вскрикнула, как от удара, встала из-за стола и подошла к двери, словно решив показать, что никуда дочь не пустит. Сраженная наповал таким сообщением, она на некоторое время даже потеряла дар речи. Пауза затянулась — все переваривали новость*. Ф. Раззаков. Красавцы советского кино.

**ДАР ◊ ПУ́ТАТЬ БО́ЖИЙ ДА́Р С ЯИ́ЧНИЦЕЙ** (обычно с отрицанием *не*). Соединять несовместимые вещи (обычно шутливо или иронично). *— Запомните, девочки и мальчики, словоблудие — это разговорный жанр, а мы занимаемся вопросами словосочетания. Не путайте божий дар с яичницей. Вы хоть знаете, что такое на самом деле хороший сценарист телесериалов?*

В. Седлова. Женщина с зонтиком и перспективами. *— Не путай божий дар с яичницей, Мишик. Я не болтливый, а красноречивый! .. — обратился к своему помощнику Арто.* Н. Абгарян. Дальше жить.

**ДАТЬ ◊ ДА́ТЬ ПРИКУРИ́ТЬ** *кому. Сниж.* Проучить, наказать кого-л., всыпать кому-л. *Лучшие качества российского характера — храбрость и умение утвердить себя в нестандартных обстоятельствах — расцвели в московском коте под солнцем Флориды. Помолодевший Дымок «дал прикурить» всем окрестным котам и вскоре стал кошачьим королем квартала.* В. Крапивин. След ребячьих сандалий. *Саперы толковали о новом комбате, прибыл вчера ночью. Старший лейтенант, артиллерист, кадровик .. Отправился этот комбат в первую роту, он наведет порядок, он всем даст прикурить*. Д. Гранин. Мой лейтенант.

**ДВА ◊ НИ ДВА́ НИ ПОЛТОРА́**. *Сниж.* Ни то ни сё (о ком-л., чем-л., характеризующемся невнятностью, неопределенностью признаков, свойств). *А ушиб, который я обнаружил, — так, ни два ни полтора. С одной стороны, как будто об пол ударилась. Но, с другой стороны, при падении с высоты собственного роста, если забыть про стол и табуретки, ушиб был бы гораздо сильнее.* А. Маринина. Стечение обстоятельств. *А еще учитель. .. И вот таким приходится поручать самое ценное, что есть, — детей. Ни логики, ни последовательности, спешка, торопливость, через пень-колоду, с грехом пополам, нога за ногу… что за речь? — ни два, ни полтора… ни рыба, ни мясо…* И это — учитель. А. Волос. Маскавская Мекка.

**ДВА ◊ СКЛА́ДЫВАТЬ / СЛОЖИ́ТЬ ДВА́ И / ПЛЮ́С ДВА́**. Сделать закономерный и очевидный вывод. *— Нет, я не настолько туп, как герой современных сериалов, два и два сложить могу, тем более что ответ вроде бы лежит на поверхности, но все равно есть моменты, которые меня смущают.* А. Васильев. Темные пути. *Никита помог расставить декорации, да и вообще оказывал всякую поддержку. Не пришлось избегать парня, который заставлял мое сердце стучать громче. Опять. .. Мачеха Ника уже любопытно косилась на нас и улыбалась. Ну, тут сложно не сложить два плюс два*. М. Любимая. Давай забудем друг друга.

**ДВАДЦАТЬ ◊ ОПЯ́ТЬ ДВА́ДЦАТЬ ПЯ́ТЬ**. Снова, опять; все сначала (о часто или регулярно повторяющемся событии). *В доме было просторно и темно. Ася хлопнула в ладоши, но свет не зажегся. — Опять двадцать пять, — недовольно сказала девушка. — Что такое? — Снова свет отключили. Там какую-то подстанцию ремонтируют…* В. Колычев. Под тонким льдом чернеет дно. *Стали ломаться электроприборы. То телевизор, то фен, то стиральная машина. Поломки странные: фен загорелся в руках Регины, телевизор перестал показывать, стиральная машина — набирать воду, однако в мастерской техника работала исправно. Принесли домой — опять двадцать пять*. А. Нури. Дом со скидкой.

**ДВАЖДЫ ◊ КАК ДВА́ЖДЫ ДВА́ (ЧЕТЫ́РЕ)**. **1**. (ясно, просто, очевидно и т. п.). Абсолютно ясно, просто, понятно. *Стась к ней <Ольге> больше не придет, это ясно как дважды два*. Е. Сухов. Делу конец — сроку начало. *За происходящим хотелось почему-то наблюдать слегка со стороны. А то, что простыми репликами тут не закончится, почему-то казалось ясным как дважды два*. Г. Артемьева. Фата на дереве. **2**. (доказать, растолковать и т. п.). Просто, элементарно. *Бунин вспоминает, что он <Лев Толстой> называл бессмертие вздором и брался доказать это, как дважды два — четыре*. Р. Киреев. Чехов.. *Кроме того, один из них, здравомыслящих, недавно доказал мне, как дважды два, что моя главная улика написана на моем лбу*. А. Рубанов. Сажайте, и вырастет. *—Ну а как же миф о Ганимеде? — спросил Эз. .. Я это доказать могу как дважды два*. В. Пелевин. Бэтман Аполло.

**ДВЕ ◊ НА СВОИ́Х ДВОИ́Х**. *Сниж*. Пешком. *Я ничуть не сомневаюсь, что вы прямо сейчас можете встать и уйти из больницы на своих двоих.* А. Сальников. Отдел. *Ты бы лучше побольше гулял, и не в коляске, а на своих двоих.* О. Славникова. Прыжок в длину. *Дорога из города быстро распылилась на мелкие, заросшие крапивой тропочки, а улиц между лачугами не было. По такому топографическому кошмару не пробрался бы никакой вездеход, и съемочная группа потопала на своих двоих, ища дом с нужным адресом.* Е. Сафронова. Так проходит слава земная. *Бах хотел было взять Анче на руки, чтобы успокоить немного, — запротестовала, завизжала, вырываясь. Так и пошли дальше — каждый на своих двоих*. Г. Яхина. Дети мои.

**ДВЕРЬ ◊ ЛОМИ́ТЬСЯ В ЗАКРЫ́ТУЮ ДВЕ́РЬ / ЗАКРЫ́ТЫЕ ДВЕ́РИ**. *Сниж*. Заведомо безуспешно добиваться чего-л. *А если она <девушка> разлюбила Ильяса и не хочет слышать о нём? Тогда всё становится ещё проще. Не будет же Ильяс ломиться в закрытые двери и в конце концов распрощается со своим прошлым. Он просто надеется, что она, как и прежде, любит его, от этого и бесится*. И. Оганова. Ноктюрн над Невой. *Нужно научиться жить с тем, что имеешь. А чтобы не озлобиться, не ломиться в закрытые двери, нужно научиться воспринимать все происходящее (и прежде всего — самого себя, ведь я — эталон моего мировосприятия) с юмором. Попробовал — получилось*. И. Акимов. Дот.

**ДВОЕ ◊ ДВО́Е ИЗ ЛАРЦА́**. **1**. О двух людях, очень похожих друг на друга внешне, по характеру или поведению (часто шутливо или иронично). *Добровольские одевались совершенно одинаково, стриглись у одной парикмахерши, которая была не кем иным, как их родной мамой, оба писали одинаковыми почерками, и даже родинки над верхней губой у них у обоих находились справа, под строго определенным от кончика носа углом. В классе Добровольских воспринимали как единое целое и называли «двое из ларца». .. Братья всегда были вместе и стояли друг за друга насмерть*. С. Лубенец. Любовь из легенды. *В дверях появились два охранника — их в лицо Всеволод не запоминал, про себя звал «двое из ларца», поэтому их угрюмые безликие*

*физиономии ему ничего не сказали*. Ю. Набокова. Праздник по обмену. **2**. О двух бестолковых, нередко похожих внешне людях, чьи неумелые действия приносят мало пользы (обычно иронично). *Сердце пошло спустя полминуты, а тут и «скорая» подоспела. Пришли два одинаковых амбала и тупо стали смотреть на наши <медиков> героические усилия. Потом они долго чесали в башке, потом не спеша сходили к машине за носилками и чемоданчиком. Лидия Васильевна вырвала у одного из них чемоданчик и быстро заинтубировала заведенного нами пенсионера. Мы помогли его переложить, и эти двое из ларца все так же неспешно потащили носилки к машине*. А. Моторов. Тот самый Паровозов. ~ **Дво́е из ларца́, одина́ковы(х) с лица́**. — *Ты счастливая. У тебя двое детей есть. Двое из ларца, одинаковых с лица. И у Катьки вон трое… Счастливые вы, девушки*. В. Колочкова. Ключи от ящика Пандоры. *Добравшись до переправы, уазик .. встал рядом с «корейцем» <неисправным автомобилем>, и из него, как на заказ, явились двое из ларца, одинаковы с лица… Нет, лица им достались разные, не то что нам с братом, — это были два смуглых таджика в тюбетейках. Один — степенный муж, другой — коренастый подвижный парень лет двадцати*. П. Крусанов. Железный пар. 🕮 Выражение получило известность благодаря мультфильму «Вовка в Тридевятом царстве» (1965), в котором главному герою помогали два могучих, но бестолковых близнеца, обитающих в волшебном ларце.

**ДВОР ◊ ПРИХОДИ́ТЬСЯ / ПРИЙТИ́СЬ (НЕ) КО ДВОРУ́**. Подходить, соответствовать каким-л. требованиям, ожиданиям и т. п. (часто с отрицанием). *Нет, Катю никто не обижал, свекор со свекровью держались исключительно вежливо и приветливо, друзья мужа был милы и внимательны. Но Катя все равно знала, что пришлась не ко двору.* А. Нури. Дорога в мир живых. *Научное новаторство, независимость характера, непризнание авторитетов — все это приходилось ко двору в первое послереволюционное десятилетие, когда шла борьба со старой наукой*. В. Алпатов. Языковеды, востоковеды и историки.

**ДВОР ◊ ПРОХОДНО́Й ДВО́Р**. О небольшом помещении, где много людей, нет порядка и спокойствия (обычно неодобрительно). *Дом свой ненавижу в том виде, в каком он существует. Мне всегда хотелось жить своей семьей, с Ларкой и детьми, и чтобы больше никого, а получилось так, что и Валентина с дочерью оказались у меня, и мать, и Лена с сыном. Не дом, а проходной двор, ей-крест*. А. Маринина. Все не так. *Позавчера у Расторопшиной кошелек уперли. Не редакция — проходной двор*. Ю. Поляков. Любовь в эпоху перемен. *У Эдика .. даже в больнице была бурная жизнь. Из палаты он устроил проходной двор. .. К Эдику приходили друзья, которым было все равно куда приходить. Заглядывали медсестры. .. Лечащий врач приносил коньячок, обсуждая с Эдиком политику и экономику*. М. Трауб. Дежа-вю.

**ДЕВА ◊ СТА́РАЯ ДЕ́ВА**. О немолодой женщине, не бывавшей замужем. — *Ее <Ольги> сестра Лида уехала в СССР. В Россию, где никогда не была. Она мечтала об этом всю жизнь. Пятидесятилетняя старая дева откликнулась на*

*призыв советского правительства поднимать целину*. Е. Некрасова. Гиль-гуль. *Кира рассказала приятельнице, что еще три года назад была несчастной старой девой, уже похоронившей мечты о личном счастье. .. А вскоре Кира встретила Николая. Сыграли свадьбу, она родила сына*. Д. Донцова. Матрешка в перьях.

**ДЕВИЦА ◊ КРА́СНА / КРА́СНАЯ ДЕ́ВИЦА**. О застенчивом, скромном юноше (обычно шутливо или иронично). — *У меня неподалеку небольшой банк припрятан, — сказал Иван, быстро расхаживая по номеру. — Да выпей ты, красна девица! — Он сунул Крячко <Станиславу> стакан. — Если ты меня проводишь, я тебе «штук» двадцать выделю*. Н. Леонов. Еще не вечер. *Владимир больше всего любил чтение и ученые занятия, отдавая предпочтение ботанике, агрономии и астрономии. В Петербурге он появился позже всех и здесь тоже стоял особняком, прослыв среди братьев «красной девицей». А потом стал он директором Академии наук*. В. Балязин. Семейная хроника..

**ДЕВУШКА ◊ ТУРГЕ́НЕВСКАЯ ДЕ́ВУШКА**. О девушке, женщине тонкой душевной организации и одновременно большой силы духа. *Варвара похожа на тургеневскую девушку. .. Я с детства почему-то не любила таких вот «правильных» девушек. .. Всегда держит спину прямо, носит юбки не выше колена и до сих пор краснеет в присутствии мужчин. Потому что в жизни такой девушки, как Варвара, может быть только один мужчина*. М. Царева. Небо. Парашют.. *Понимаю теперь, как ей <матери> было нелегко — с парализованным мужем, худосочной внучкой, недостроенным огромным домом, .. буйными соседями и мотающейся по стране дочерью. Впрочем, маму бабушка никогда не осуждала и называла тургеневской девушкой*. Н. Ажгихина. Все обойдется. 🕮 От литературного женского типа XIX века, описанного И.С. Тургеневым в ряде его произведений («Отцы и дети», «Дворянское гнездо», «Накануне» и др.).

**ДЕЙСТВИЕ ◊ БО́МБА / МИ́НА ЗАМЕ́ДЛЕННОГО ДЕ́ЙСТВИЯ**. О ком-л., чем-л., таящем в себе опасность в будущем. *Зачем Филиппу Орехову мина замедленного действия в лице человека, который все знает? Знает и в любой момент, под влиянием любых обстоятельств может сдать*. А. Маринина. Ангелы на льду не выживают. *Ева оказалась обладательницей впечатляющего списка психических диагнозов. Она не говорила, выборочно реагировала на внешние раздражители и была склонна к приступам агрессии. Иными словами, не ребенок, а бомба замедленного действия!* В. Ольховская. Спонсор на дороге не валяется. *Как-то по телевизору выслушал выступление А. Чубайса, где он сказал о Китае, что это мина замедленного действия, так как там миллиард населения страны имеет доходы около десяти долларов США. Вот такими выступлениями «умные» люди вводят в заблуждение российский народ*. Ю. Яблочков. Повесть о любви и счастье.

**ДЕЛАТЬ ◊ ДЕ́ЛАТЬ / СДЕ́ЛАТЬ КОТЛЕ́ТУ / ОТБИВНУ́Ю** *из кого / чего*. *Сниж*. Расправиться с кем-л., изувечить кого-л. (употребляется обычно как угроза расправиться с кем-л). *Светлане сделалось страшно. Не за себя, за Эдичку! Ее Шкаф не посмеет тронуть, иначе уже давно бы сделал отбивную вместо Светланы Варфоломеевой*. А. Кускова. Жених под елкой. — *Ты так смотришь, как будто планируешь из меня отбивную сделать, — невесело хмыкнул Андрей. — Ты помнишь, что я извинился?* О. Назарова Снежный дом со свечой на окне. *Там <в цирке> один клоун угрожал другому: «Я из тебя котлету сделаю!»* Е. Колина. Как мама была маленькой.

**ДЕЛАТЬ ◊ ОТ НЕ́ЧЕГО ДЕ́ЛАТЬ**. От безделья, от скуки. *От нечего делать я взял телефон, узнал, сколько времени*. Р. Сенчин. Нубук. *Когда наш катер пришел, никто нас не встречал. Я стал от нечего делать снимать, как ведут себя актеры. Они начали позировать, играть на камеру.* Л. Петрушевская. Номер Один. — *Но вот однажды, за завтраком, я поругался с женой из-за подгоревшего омлета, расстроился и забыл дома «Критику чистого разума». От нечего делать пришлось читать то, что продаю. Это был роман Кэтрин Корнуэлл «Любовь по каталогу». И вы знаете, мне понравилось!* Ю. Поляков. Гипсовый трубач.

**ДЕЛО ◊ ДЕ́ЛО В ШЛЯ́ПЕ**. *Сниж.* Все хорошо; все в порядке, все удалось (об успешном завершении, исходе чего-л.). — *Нам в службу безопасности нужен такой человек, как ты. Завтра к трем приходи, я тебя отведу на собеседование. Если Нане понравишься — считай, дело в шляпе. — Нане? — Антон прикинулся непонимающим. — Нана Константиновна Ким у нас возглавляет службу безопасности*. А. Маринина. Чувство льда. *«За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь, — размышлял Савелий, выруливая со стоянки. — Все это верно, но лишь с поправкой. Не надо пытаться поймать их одновременно. Здесь необходим метод очередности, и тогда — дело в шляпе!»* Г. Куликова. Хедхантер без головы.

**ДЕЛО ◊ ДЕ́ЛО ДЕСЯ́ТОЕ**. *Сниж.* О чем-л. маловажном, второстепенном, не являющемся приоритетным в определённой ситуации. *Для любви что возраст, что рост дело десятое*. С. Родионов. Вторая сущность. *В нём <старике> чувствовалось, что он, конечно, доктор, и доктор хороший. В нём чувствовалось такое знание людей и такое спокойствие, что я тут же понял, что кого-кого, а уж его стесняться не стоит. Я почувствовал, что он свой, а то, что он бельгиец и аристократ, — это дело десятое*. Е. Гришковец. И было сказано. ♦ **Де́ло двадца́тое**. *Тамара вздыхала и, перебирая в голове беды, через которые суждено было пройти ее первенцу, молила лишь о его здоровье. А женится он или нет — дело двадцатое, жив — и на том спасибо*. Н. Абгарян. Симон.

**ДЕЛО ◊ ДЕ́ЛО ЗА МА́ЛЫМ**. Отсутствует то, что необходимо для выполнения чего-л. *Львов отмечает на карте новый маршрут. .. Он совпадает с двумя предыдущими. Теперь дело за малым — дойти*. М. Елизаров. Pasternak.

*Река, несущая золотые монеты, меняла русло. Отворачивалась от Турции, поворачивалась к России. Выгода персам, выгода армянам, выгода русским. Оставалось дело за малым — корабли построить*. В. Бахревский. Страстотерпцы.

**ДЕЛО ◊ ДЕ́ЛО ПА́ХНЕТ КЕРОСИ́НОМ**. *Сниж.* О тревожном, опасном положении вещей, об очень сложной ситуации. *По идее, любой нормальный человек, наткнувшись посреди леса на такой забор, должен был сообразить, что дело пахнет керосином, и сразу же повернуть восвояси*. А. Воронин. Закон против тебя. *Утром, перед началом работы над проектом я был в смятении и думал. Мне почему-то казалось, что дело пахнет керосином. Боялся, что мы провалим .. этот проект и это очень сильно аукнется на компании. Провалы в таких задачах — самое страшное, что может быть*. Д. Журавков. Разложение душ..

**ДЕЛО ◊ ДЕ́ЛО СВЯТО́Е**. О чём-л. чрезвычайно важном, нужном, приоритетном для кого-л. в данной ситуации. *Обед — дело святое. Примерно в четыре пополудни, в смену вахт, этот час был для всех нас временем не только физического, но и душевного отдыха*. В. Георги. Путь на Грумант. *После .. ссоры Быстрицкая сделалась на удивление покладистой, но каждый вечер как будто только что вспоминала: — Извини, Глеб, но у меня встреча с подругой. — Что на этот раз? — с деланным равнодушием спрашивал Сиверов. — Идем в парикмахерскую. — Ладно, святое дело*. А. Воронин. Оружие для Слепого. *— Хватит сырость разводить! — деланно строгим голосом проговорил Богомолов, но его строгость смягчил Майкл: — Ты, генерал, здесь не командуй: слезы на свадьбе — дело святое!* В. Доценко. Остров Бешеного.

**ДЕЛО ◊ ДЕ́ЛО ТЕ́ХНИКИ**. О чем-м. лёгком, простом, привычном в исполнении. *«Физическая» работа — это всего лишь компонент общей работы над ролью. Если видишь образ, отделившийся от текста, ясно, что в каждом конкретном случае это дело техники: подходить к образу с внутренней или внешней стороны*. А. Демидова. Бегущая строка памяти. *3 августа русские галеры появились под Обу и взяли город без всякого сопротивления. Занятие Аландских островов было после этого лишь делом техники*. А. Беспалов. Апраксин..

**ДЕЛО ◊ ПОКА́ СУ́Д ДА ДЕ́ЛО**. Пока происходит, совершается и т. п. что-л. *Дядя Петя показал мне, как снимают отпечатки, как заполняют бланки. Потом попросил дежурного дать знать, как только кого-нибудь задержат и доставят в отдел, а пока суд да дело — сделал дактокарты свои и мои, чтобы я тренировался писать формулы*. А. Маринина. Незапертая дверь. *Плиты с фасада, чтобы не пропадали, пустили на новый пол, а на сам фасад, пока суд да дело, вместо окончательной мраморной версии прицепили демонстрационную: расписной холст, натянутый на деревянные леса*. О. Набокова, О. Гринкруг. Флоренция.

**ДЕННО ◊ ДЕ́ННО И НО́ЩНО**. *Высок.* Все время, постоянно; круглые сутки. *В воскресенье война началась. .. Уходили люди, а приходили похоронки; вой стоял над Красными Жемчугами денно и нощно, и самой горькой была тогда должность почтальона*. Б. Васильев. Красные жемчуга. *Фогельсон <редактор издательства>, денно и нощно занятый работой и отягощенный многочисленными рукописями, относился ко мне хотя и снисходительно, но безо всякого энтузиазма*. А. Городницкий. «У Геркулесовых столбов…»..

**ДЕНЬ ◊ ВЧЕРА́ШНИЙ ДЕ́НЬ**. О чем-л. устаревшем, не соответствующем духу современности, вышедшем из моды, употребления. *Такую аппаратуру я могу купить в любом магазине. Это все вчерашний день. А мне нужен завтрашний*. А. Ильин. Ревизор 2000. *— Ну нет же! — Шелконогов вытаращился на Румянцева. — «Уазик-452»! Их ещё в народе «таблетками» называют!.. — Димон, — Гапон расплылся в презрительной улыбке. — Это ж старьё, вчерашний день!*.. М. Елизаров. Земля.

**ДЕНЬ ◊ ДЕ́НЬ И́КС**. О моменте наступления какого-л. важного, но по некоторым причинам не называемого прямо события. *Хор отчаянно репетировал <праздничный концерт>, срывая голос до хрипоты. .. Серго Михайлович заламывал руки и причитал, что с таким исполнением «Бухенвальдского набата» они опозорятся на весь город и в наказание хор расформируют к чертям собачьим. Хористы почему-то расстраивались. Настал день икс.* Н. Абгарян. Все о Манюне. *Капали минуты, набегали часы, Алиса всерьез рисковала остаться без подарка. Но снова выручил ее чудо-коралл. Проснувшись в день «икс», я достал из мешочка окаменевший реликт, посмотрел на него проясненным взором и понял, что подарок должен быть таким же маленьким и непременно живым*. О. Раин. Башня. 🕮 Из англ.: во время Второй мировой войны срок нападения на Японию (1 ноября 1945 года) был обозначен американцами как *X-day*.

**ДЕНЬ ◊ ДЕ́НЬ СУРКА́**. О событиях, точь-в-точь повторяющих события предыдущего дня или дней (обычно шутливо или иронично). *Каждый день все одно и то же. Семь лет день сурка*. А. Голицын. Ящик. История одного шоу. *Неделя пролетела слишком быстро. Валя так была погружена в работу, что приходила домой очень уставшая, поздно. Поэтому дни сменялись сами по себе, превратившись в день сурка*. Н. Сысойкина. Своя жизнь. 🕮 По названию одноименного американского фильма «День сурка» Гарольда Рамиса (1993 год), герой которого Фил Коннорс попадает во временную петлю и вынужден проживать один и тот же день снова и снова. Выражение стало символом повтора, бесконечной рутины человеческой жизни.

**ДЕНЬ ◊ ДНЁМ С ОГНЁМ** (не найти, не сыскать и т. п.) *кого* / *что*. Очень трудно, с большим трудом (о ком-л., о чем-л. редком, выдающемся). *— Так тетя Феня пила чай вприкуску, — вспомнил Костенко, только вместо шоколада были подушечки; сейчас днем с огнем не найдешь .. — Да, — ответил Костенко, —*

*вроде сливочных конфет, очень полезно для сердца…* Ю. Семенов. Тайна Кутузовского проспекта. *Всё-таки не на квартире же он <молодой человек> решил жениться. В Соне его подкупали душевная мягкость и смиренность, которых нынче днём с огнём не сыщешь*. А. Нури. Мама..

**ДЕНЬ ◊ ЖИ́ТЬ ВЧЕРА́ШНИМ ДНЁМ**. Быть несовременным, отстать от жизни. *У нас в доме не обращают внимание на то, кто в каких наградах и орденах. Мы не живем вчерашним днем. «Тебя вечером носили на руках, — говорил отец, — а ночью ты должна написать план завтрашней тренировки»*. Т. Тарасова, В. Мелик-Карамов. Красавица и чудовище. *Сегодня — это сегодня. У меня нет привычки жить вчерашним днем*. Е. Гринева. Искуситель..

**ДЕНЬ ◊ КРА́СНЫЙ ДЕ́НЬ КАЛЕНДАРЯ́**. О праздничном дне (обычно шутливо). *Шубникова довольно часто приглашали на различные застолья — кто ищет, повод всегда найдет: начало работы, окончание работы, рождение, поминки, лишняя звездочка на погоне, просто красный день календаря*. Я. Голованов. Королев: факты и мифы. *Победу надо закреплять ежедневно, а не только в красный день календаря — раздачей георгиевских ленточек и салютом*. Д. Каралис. Дневник.

**ДЕНЬ ◊ НА ЧЁРНЫЙ ДЕ́НЬ** (беречь, оставлять, откладывать, хранить и т. п.). Про запас, в расчете на самое тяжелое время. *Мама пришла с работы, а на столе записка и часы отца «Павел Буре», которые он оставил маме «на черный день». Мама помчалась на вокзал, откуда уезжал отец, но ее на перрон не пустили, и они даже попрощаться не смогли. Брата тоже отправили в эвакуацию с яслями.* Л. Пожедаева. Война, блокада, я и другие... — *У меня с собой двадцать копеек и дома еще сорок, — прикинула сестра, — и у Нарки рубль десять, она их прячет за Сервантесом в шкафу. — Откуда ты знаешь? — задохнулась я. — Это я на черный день коплю*. Н. Абгарян. Манюня.

**ДЕНЬ ◊ НЕ ПО ДНЯ́М, А ПО ЧАСА́М** (расти, развиваться, увеличиваться; выздоравливать и т. п.). Очень быстро. *Они <братья> и росли по-разному: Гера явно отставал, сохраняя худосочность тинэйджера, Антон же ел всю полагающуюся ему овсяную кашку и потому рос не по дням, а по часам*. О. Раин. Отроки до потопа. *У мальчика .. страсть всё упорядочивать стала развиваться не по дням, а по часам. Решил он разложить все имеющиеся предметы по их однородности*. Н. Черкас. Дмитрий Иванович Менделеев.

**ДЕНЬ ◊ СУ́ДНЫЙ ДЕ́НЬ**. *Высок.* О времени, о моменте, когда решается или должна решиться чья-л. судьба. *Еще вчера академик Азим воображал себя повелителем окружающей среды. А что сегодня? .. Не просто крушение иллюзий, но момент истины, Судный день.* Л. Теракопян. После эксперимента. *Судный день для ректора Николаевского кораблестроительного института, вопреки всем приметам, наступил не в понедельник и не в пятницу тринадцатого, а в четверг. Хотя ещё накануне ничего не предвещало*

*неприятностей*. Р. Злотников. Швейцарец. Возвращение. 🕮 От описанного в Библии дня Страшного Суда.

**ДЕНЬ ◊ ЧЁРНЫЙ ДЕ́НЬ**. О трудном, несчастливом дне (периоде) в жизни человека. *Однако почтительность не помогла: как видно, это был черный день для нашего ученика. Ему досталось от разных учителей и за болтовню, и за то, что он встал с места во время урока, и за то, что вышел за ворота школы.* И. Дьяконов. Люди города Ура. *Сегодня — самый черный день моей жизни. Такого горя я не испытывал даже тогда, когда умерла моя мама*. Э. Русаков. Чужая душа. *Бывший возлюбленный ушел, хлопнув дверью, а Оля разрыдалась. Это был самый черный день в ее жизни*. Д. Донцова. Сбылась мечта бегемота.

**ДЕНЬ ◊ Я́СНО КАК БО́ЖИЙ ДЕ́НЬ**. Совершенно ясно, понятно. *Если называть вещи своими именами, было ясно как божий день: моего приятеля соблазняют грубейшим образом, и он идет навстречу с наивной готовностью подростка.* И. Сахновский. Человек, который знал все. *Надо сказать, сути того разговора, когда Милосадов стоял навытяжку, я, к своему огорчению, тоже совершенно не понял. Честно сказать, мне это уже стало надоедать: приходилось гнать от себя подозрения в собственной бестолковости. Ну что такое, в самом деле: слушаешь во все уши, ловишь каждое слово, все по отдельности вроде бы ясно как божий день, а станешь суммировать — загадка.* А. Волос. Из жизни одноглавого.

**ДЕНЬГИ ◊ (БРОСА́ТЬ / ВЫБРА́СЫВАТЬ) ДЕ́НЬГИ НА ВЕ́ТЕР**. Тратить безрассудно, расходовать зря. *— Нет, — отрезал Саблин. — Я вернусь только тогда, когда закончу учебу. Я ее оплатил из собственного кармана. Я не так богат, чтобы выбрасывать деньги на ветер*. А. Маринина. Оборванные нити. *Петербург населён не только людьми, но и традициями, в числе которых «полуденный выстрел» — одна из самых примечательных. .. здесь им принято обозначать каждый начинающийся день. Очень русская привычка — деньги на ветер. Фейерверки, залпы… не по особым случаям, а просто так*. Л. Наумов. Пловец снов. *— Времена меняются, Иван Сергеевич. Вы думаете, что люди готовы бросать деньги на ветер, а это не так. Люди учатся, у них появляются новые амбиции.* П. Алешковский. Крепость.

**ДЕНЬГИ ◊ ГРЕСТИ́ ДЕ́НЬГИ ЛОПА́ТОЙ**. *Сниж.* Много зарабатывать, наживать богатство. *Вон генерал Литовченко — упер с железной дороги вагон спальный, поставил его у себя на даче в Крыму и дачникам сдает купе, деньги лопатой гребет!..* А. и Г. Вайнеры. Петля и камень в зеленой траве. *У местных олигархов считалось хорошим тоном посещать концерты известных музыкантов. Показать, что они люди образованные и являются тонкими ценителями мировой музыкальной культуры, а не только умеют грести деньги лопатой.* Ф. Незнанский. Прощание славянки. *Вообще обывательские представления о доходах господ беллетристов невероятно преувеличены – за*

*исключением десятка суперраскрученных персон, авторы отнюдь не гребут деньги лопатой.* Е. Арсеньева. Академия обольщения.

**ДЕНЬГИ ◊ ДЕ́ЛАТЬ ДЕ́НЬГИ ИЗ ВО́ЗДУХА**. Обогащаться быстро, без особых усилий; иметь особый талант коммерсанта, предпринимателя. *Скоро я знал о Марке Марковиче практически все. Он был уродливым дитем своего времени и вел соответственный образ жизни. Он умел делать деньги из воздуха, что позволяло ему быть свободным от всех обязательств. Он был вхож в столичную банковскую группу и чувствовал себя в окружении заклятых друзей великолепно*. С. Валяев. Скорпион. *Вот оно. Началось. Лешка ее предупреждал. Умеешь водить машину — будешь возить. Умеешь делать деньги из воздуха — будешь делать. Умеешь быстро набирать тексты — этим займешься*. А. Маринина. Воюющие псы одиночества.

**ДЕНЬГИ ◊ ДЕ́НЕГ КУ́РЫ НЕ КЛЮЮ́Т** *у кого.* Об очень большом количестве денег, о богатстве кого-л. *Я отдаю свои деньги так, словно у меня их куры не клюют и от меня не убудет, и мир эту информацию считывает. Если я считаю, что у меня достаточно денег, то их и будет достаточно.* А. Маринина. Каждый за себя. *Но сначала спасибо Алимпию, потом Петьку, я теперь сам греб монету лопатой, нужды в Галиных переводах не было. Вот и захотелось позвонить, успокоить, сказать, что денег у меня куры не клюют, живу как король.* В. Шаров. Царство Агамемнона.

**ДЕНЬГИ ◊ СЧИТА́ТЬ ДЕ́НЬГИ В ЧУЖО́М КАРМА́НЕ**. Проявлять неуместный интерес к имущественному положению кого-л. *Считать деньги в чужом кармане — дело вроде бы не вполне приличное, но увлекательное, особенно когда речь идёт о кармане чиновника*. Д. Редин. «Несено Ивану Васильевичу...» *Адвокат был явно на другом уровне благосостояния, нежели сам Виталий и даже его отец, практиковавший без малого сорок лет. Но Виталий решил, что считать деньги в чужом кармане неприлично, мало ли какие у человека обстоятельства, может, у него жена богатая или родители.* А. Маринина. Бой тигров в долине.

**ДЕРЕВНЯ ◊ НА ДЕРЕ́ВНЮ ДЕ́ДУШКЕ** (отправлять, писать и т. п.). Неизвестно куда, неизвестно кому (обычно иронично). *Если бы Василевский возглавил 2-ю ударную армию, то ведь, возможно, спас бы 100 тысяч советских солдат, а так просидел в штабе Мерецкова, давая Власову «на деревню дедушке» директивы, указания, информацию и наблюдая, как через узкий коридор выходит «значительная часть» армии без техники и оружия.* Ю. Мухин. Если бы не генералы! *Сердце влюбленной женщины — это штука позагадочнее Бермудского треугольника. Отчего-то здесь, около дома, куда ей не было ходу .., отправив на деревню дедушке (по сути, в никуда!) очередное признание в негаснущих чувствах, Алена почувствовала себя почти счастливой.* Е. Арсеньева. Час игривых бесов. 🕮 Из рассказа А.П. Чехова «Ванька».

**ДЕРЕВНЯ ◊ ПОТЁМКИНСКАЯ ДЕРЕ́ВНЯ / ПОТЁМКИНСКИЕ ДЕРЕ́ВНИ**. О чем-л. специально устроенном для создания впечатления видимого благополучия и скрывающем плохое в действительности положение, состояние чего-л. (обычно неодобрительно). *Мы зашли под арку, и я увидела, что парадный вид дома имеют только с улицы. Со стороны двора кирпичная облицовка почти полностью отвалилась, словно по ней долгое время вели снайперский обстрел. Надо же, потемкинским деревням скоро уже двести пятьдесят лет исполнится, а трюк до сих пор по всей России работает!* Л. Лютикова. Детский сад, штаны на лямках. *Собственно, Рождественская — этакая перманентная «потемкинская деревня», каких великое множество разбросано по городам России: фасады — ну прям тебе Париж, а со двора… а со двора известно что. Ни на одном доме, это уж само собой разумеется, не было таблички с названием улицы. И номеров домов не разглядишь…* Е. Арсеньева. Голос крови. 🕮 Выражение возникло после посещения Крыма Екатериной II, во время которого князь Г.А. Потемкин установил на пути следования императрицы декоративные подобия селений, чтобы убедить ее в успехах своей деятельности по развитию края.

**ДЕРЕВО ◊ ЗА ДЕРЕ́ВЬЯМИ НЕ ВИ́ДЕТЬ ЛЕ́СА**. Не понимать, не осознавать главного; проявляя внимание к мелочам, забывать о главном, основном (обычно неодобрительно). *— Вы акцентируетесь на частностях, на замызганных стенах и облезлых потолках мест общего пользования, за деревьями не видите леса, — настойчиво продолжила я. — Полы и потолки — поправимое дело. Главное — уникальное расположение нашего дома, его архитектура и дореволюционное качество!* О. Даровская. Москва. Квартирная симфония. *Я сам очень снисходительно отношусь к мелким огрехам в фактах, ошибкам, опусканию деталей, ругаю крохоборов и блохоловов, которые, читая текст классика, за деревьями не видят леса*. О. Матвейчев. Повелительное наклонение истории. *— Ты задаешь неправильные вопросы, — неодобрительно покачала головой Шустовская. .. — Заходишь не с того конца. Тебя интересуют мелкие частности! Кажется, это называется «за деревьями не видеть леса». — Частности?! Не видеть леса?! — Алексей больше не мог сдерживаться*. А. Нури. Каменный Клык.

**ДЕСНИЦА ◊ КАРА́ЮЩАЯ ДЕСНИ́ЦА** (*чего*). *Высок*. О том, кто или что вершит правосудие или совершает наказание кого-л. *Он — рыцарь плаща и кинжала, без страха и упрека, идейный борец с организованной преступностью, карающая десница. Вот только вышла маленькая накладочка*. А. Воронин. Рискованная игра. *После окончательной победы над пугачёвщиной карающая десница власти в Сибири больше не обагрится кровью казней: никого из мятежников не накажут смертью. Губернатор Чичерин только припугнёт смутьянов*. А. Иванов. Вилы.

**ДЕСЯТКА ◊ ПОПА́СТЬ В ДЕСЯ́ТКУ**. Удачно, точно угадать. *Попасть в «десятку», ухватить главное — черта, присущая гениям, которая дается*

*свыше. Потому и Ил-2, потому и впервые в мире двигатели на пилонах, потому и стреловидный, похожий на истребитель, бомбардировщик с велосипедным шасси…* Ф. Чуев. Ильюшин. *Через месяц Стрельцов прилетел в Москву по делам и задержался на пару дней, с отцом встретиться и с его женой познакомиться. Когда он их увидел вместе, то понял — все! Отец попал в десятку! Эта женщина именно то, что ему нужно!* Т. Алюшина. Дом, где исполняются мечты.

**ДЕСЯТЬ ◊ ДЕЛИ́ТЬ НА ДЕ́СЯТЬ**. Не принимать на веру, критически воспринимать полученную информацию. *К двери флигеля Пашка подошел осторожно, потому что помнил не только о том, что всю информацию, полученную от школьников — и особенно от школьниц, — нужно делить на десять, но и обо всех вьюрковских странностях*. Д. Бобылёва. Вьюрки. *У каждого из наших мачо, помимо .. больших бугристых мышц, есть еще крупные проблемы с арифметикой. Все их страшные угрозы надо аккуратно делить на десять. А уж их сладкие обещания — на все сто*. Л. Гурский. Есть, господин президент!

**ДЕТИ ◊ ДЕ́ТИ ЛЕЙТЕНА́НТА ШМИ́ДТА**. О мошенниках, использующих ложные предлоги для получения денег (обычно неодобрительно или иронично). *Так... все сходится, мошенничество уже есть, теперь оно как-то выйдет на банк. Главное, почему эти дети лейтенанта Шмидта хотя бы время другое не выберут <звонок мошенников пришел во время поездки на автомобиле>, а то доведут, что он <водитель> в кого-нибудь врежется*. А. Рожков. Исповедь. *Появилась целая когорта костоправов, «детей лейтенанта Шмидта», которые за различную плату, на ощупь, без рентгена, часто не в медицинском учреждении — на дому или в деревне, вправляли несчастным людям выпавший позвонок, подтверждая это движениями и хрустом в позвоночнике…* И. Изборцев. Вяхирь. 🕮 По названию сообщества мошенников из романа И. Ильфа и Е. Петрова «Золотой теленок».

**ДЕТИ ◊ НЕ ДЕТЕ́Й КРЕСТИ́ТЬ / ДЕТЕ́Й НЕ КРЕСТИ́ТЬ** *с кем.* Не иметь ничего общего, не вести общих дел. *С жадным человеком легко иметь дело, он согласится на все, услыхав шорох купюр, правда, общаться с такой личностью противно, но ведь мне с парнем детей не крестить.* Д. Донцова. Гарпия с пропеллером. *Вспомнил, какой богатый шарф у Фани. Снова пожалел: зря не догнал. Даже не узнал, в каком совхозе бывший рядовой Агзамов баранами командует. Сергею ведь с ним не детей крестить — пусть себе пьет. .. Зато было бы куда летом на шашлыки ездить*. А. Турусова. Под стук колес. П*риятный человек! И жена у него приятная… Как они там по-настоящему друг с другом живут, что реально думают о том и о сём — это неважно. С ними же детей не крестить. А пообедать, поужинать или выехать за город — приятно*. Е. Гришковец. Шепот сердца.

**ДЕТИШКИ ◊ ДЕТИ́ШКАМ НА МОЛОЧИ́ШКО**. *Сниж.* Самую малость, немного (о деньгах; обычно шутливо). *Аллой был широко известен и повсеместно признан на Западе, куда как раз и устремлялись взгляды, а главное,*

*тянулись руки его завистников; он открывал ногой двери, куда они стучались, выдавая себя за внучатых племянников Бродсковлатова; он получал многотысячные гранты там, где они клянчили хоть сотенку детишкам на молочишко; он был красив, обаятелен, щедр, а они неказисты, ничтожны и скаредны*. В. Топоров. Жесткая ротация. *Снабженец поманил проводницу и дал ей целый рубль, отвергнув сдачу: — Детишкам на молочишко. — Ой, спасибочки!* Ю. Поляков. Совдетство.

**ДЕТСТВО ◊ ВПАДА́ТЬ / ВПА́СТЬ В ДЕ́ТСТВО**. *Сниж.* **1**. Терять / потерять рассудок, выживать из ума от старости. *Мать последнее время все забывала, впадала в детство.* В. Токарева. Пять фигур на постаменте. *Постепенно впадая в детство, Как и прочие старики, Я пытаюсь в него вглядеться, Ветхой памяти вопреки. .. Сладко пахнет ванилью тесто, Полыхает, как солнце, медь. Для того и впадаем в детство, Чтоб счастливыми умереть*. А. Городницкий. Полыковские хутора. **2.** Поступать / поступить, ощущать себя как в детстве, как в юности. — *Стыдно, друзья мои. Вы впадаете в детство. Только маленькие дети стремятся все делать за компанию и в одиночестве скучают. А вы взрослые люди, вы должны уметь сами о себе заботиться и отвечать за свое здоровье.* А. Маринина. Фантом памяти. *Целый семестр читаю американцам-студентам курс актерского и режиссерского мастерства. Они за это время раскрепостились и повзрослели, а я — впал в детство, в свою студенческую молодость.* В. Смехов. Театр моей памяти.

**ДЖЕНТЛЬМЕН ◊ ДЖЕНТЛЬМЕ́НЫ УДА́ЧИ**. Об авантюристах, мошенниках, профессиональных игроках, преступниках и т. п. (обычно неодобрительно или иронично). *Гая встретили шумными приветствиями, хлопаньем по плечу и упреками, что «забыл своих коллег по пиратскому ремеслу». Гай весело отбивался: я, мол, не только пират, но и ученик, сейчас даже для джентльменов удачи обязательное восьмилетнее образование*. В. Крапивин. Острова и капитаны. *Ночи в России совсем другие — они опасные, жесткие. Из темноты может прогреметь выстрел, разорваться граната, и вообще из любой подворотни может выскочить банда безжалостных «джентльменов удачи»*. В. Поволяев. Сын Пролётной Утки.

**ДЖИНН ◊ ВЫПУСКА́ТЬ / ВЫ́ПУСТИТЬ ДЖИ́ННА ИЗ БУТЫ́ЛКИ**. Совершать / совершить что-л., что приведет к необратимым негативным последствиям. *Пилсудский, однако, забыл притчу о том, как опасно выпускать джинна из бутылки. Он только-только стал лидером нового государства, и вопрос оформления долгосрочной политической концепции оставался для него открытым.* Ю. Семенов. Обо всем и еще кое о чем. *Даже Алексей Тевкелев, заклятый враг башкир, знал, что нельзя выпускать этого джинна из бутылки. Это коварство Заркума, сына царя змей Ках-Кахи. Узел кровной вражды завяжется на века*. А. Иванов. Вилы.

**ДИТЯ ◊ МЕРТВОРОЖДЁННОЕ ДИТЯ́**. О чем-л. нежизнеспособном, бессмысленном, неосуществимом на практике (о проекте, идее, предприятии и т. п.). — *Если мы хотим иметь организацию, составленную из кристальных — с нашей точки зрения — людей, .. тогда получится мертворожденное дитя, ибо работают люди, а не анкеты; дайте моим сотрудникам шанс на риск приглашать в аппарат того, кого они считают нужным.* Ю. Семенов. Приказано выжить. *Ни с какой стороны меня нельзя заподозрить в происшедшем — и слава Богу. Надо надеяться, следователь не совсем уж последний дурак, хотя и из сельской прокуратуры. И вообще, по-моему, идея с поджогом — мертворожденное дитя, бред слишком бдительных сыщиков*. С. Успенская. Посмертная маска любви.

**ДИФИРАМБ ◊ ПЕ́ТЬ / ПРОПЕ́ТЬ ДИФИРА́МБЫ** *кому / чему*. Отзываться / отозваться о ком-л., чем-л. с восторженной похвалой (чаще иронично). *Как только тогда не писали о новом моём спектакле! Мне было непонятно, наивному, что могло так разозлить тех, кто буквально за полгода до этого пел мне дифирамбы и объявлял новой вехой в развитии русского театра*. Е. Гришковец. Лето-лето и другие времена. *Когда завкафедрой акушерства и гинекологии ехал в Мюнхен на симпозиум с докладом, он попросил Решину, чтобы та нашла .. переводчицу. Потом такие дифирамбы ей пел! И умница, и красавица. После этого все наши делегации ее с собой брали, а если международная конференция проходила в России, все равно ее приглашали доклады гостей переводить*. А. Маринина. За все надо платить. 🕮 Дифирамбы — в Древней Греции торжественные хвалебные песни в честь бога виноделия и веселья Диониса. Их исполнял хор во время праздников, посвящённых этому богу.

**ДИЧЬ ◊ НЕСТИ́ ДИ́ЧЬ**. *Сниж*. Говорить глупости. — *Глупости какие! Этот твой Даниил тебя почему не замечал? Потому что не знал, как сильно ты его любишь! А теперь он знает, и очень может быть, что заметит! Я знала, что несу дичь, но видела: Сонечка прислушивается к ней с интересом*. С. Демидова. У счастья ясные глаза. *Миша почувствовал себя глупо. Старик чуть заметно усмехнулся. — Вам показалось, что я несу дичь? Миша открыл рот, чтобы возразить, но старик остановил его взмахом руки*. А. Нури. Узел смерти.

**ДНО ◊ ВТОРО́Е ДНО́**. О тайной, скрытой сущности кого-л., чего-л., существенно меняющей его оценку, характеристику, первоначальный вид. *У Любы есть цель: сохранить брак, и за достижение этой цели она и платит такую высокую цену, а вовсе не по доброте душевной и не потому, что ей кого-то там жалко. Но все равно я чувствую, что до конца чего-то не додумываю. Там что-то еще есть, какое-то второе дно, какие-то скрытые мотивы*. А. Маринина. Ад. *Все кончилось, а недоверие осталось. И психоаналитика с удобной кушеткой как раз поблизости не оказалось. Вот я и застряла в своих страхах. По словам Зойки, везде ищу подвох и второе дно*. И. Павская.

«Джоконда» Мценского уезда.

**ДНО ◊ ЗОЛОТО́Е ДНО́**. О неиссякаемом источнике чего-л. важного, нужного (обычно — больших доходов, богатства, информации и т. п.). *Теперь у дедушки другая жена и другие дети, из которых он мечтает сделать настройщиков, потому что это, как он говорит, «не профессия, а золотое дно».* В. Горбунов. Личная жизнь Марьмихи. *Мы впервые с чистым прибытком. При этом с довольно внушительным. Торговля компьютерами и программами, которую вы затеяли, — это золотое дно на данный момент!* А. Басов. Сказки старого дома.

**ДНО ◊ ИДТИ́ / ПОЙТИ́ КО ДНУ́**. *Сниж.* **1**. Терпеть / потерпеть неудачу, поражение и т. п.; погибать. *В девяностые многие предприятия закрывались, люди теряли работу. Но в данном случае дело было не в том, что комбинат, на котором трудились родители Бориса, медленно шел ко дну. Вернее, не только в этом.* А. Нури. Гиблые земли. *Здесь, в Нижнем, на чужой стороне, свекровь была единственным близким и родным ей <Жене> человеком. Конечно, можно было вернуться в Хабаровск, к родным, и признать, что семейный корабль пошел ко дну, однако на кого она бросила бы Галину Ивановну?* Е. Арсеньева. Ведьмин коготь. **2**. Опускаться / опуститься нравственно. *Николай сравнивал Соню с лилией, лианой и газелью, себя — с соловьем и джейраном, причем одновременно. Ада писала прозаический текст и осуществляла общее руководство, останавливая своих резвившихся приятелей, дававших советы Валериану: «Ты напиши ей, что она — гну. В смысле антилопа. Моя божественная гну, я без тебя иду ко дну!»* Т. Толстая. Соня.

**ДНО ◊ ЛОЖИ́ТЬСЯ / ЛЕ́ЧЬ, ЗАЛЕ́ЧЬ НА ДНО́**. *Сниж.* Скрываться / скрыться, прятаться от кого-л., чего-л. *«Как такое случилось?» — спрашивал я себя. Как случилось, что меня — меня! — наняли по типовому договору, словно любого из этих, в галстуках? Мне хотелось спуститься в метро и оглохнуть, родным его грохотом обезболить душу. Хотелось сбежать с незаработанными деньгами, лечь на дно, исчезнуть совсем*. О. Зайончковский. Счастье возможно.. *Артур .. был уверен: «Уедем, и все решат, что это были мы. Преступники залягут на дно, и тогда нас точно будут считать виноватыми. Даже если ничего не докажут, всё равно»*. Г. Абдеева. Ловушка в библиотеке. *Сама по себе мысль ринуться в Москву .. была и хороша. Москва — то самое место, где очень легко затеряться, так залечь на дно, что никакой Виталий, никакая Зоя не отыщут*. Е. Арсеньева. Отражение в мутной воде.

**ДНО ◊ НА ДНЕ́ МОРСКО́М** (найти, отыскать, достать и т. п.). Где угодно. *— Проходил тут человек? А может быть, двое? Ну, отвечай! Все равно не укроешь! Отыщем на дне морском. Не игла, не потеряется*. П. Пильский. Тайна и кровь. *[Служитель:] Думали, так легко от меня можно избавиться? Не выйдет! Я вас даже на дне морском отыщу!* Л. Казарновский. Тим и команда морских попугаев.

**ДНО ◊ С ДВОЙНЫ́М ДНО́М**. О ком-л. неискреннем, двуличном, лицемерном, утаивающем что-л. — *Даю. Только не верь особо этому Олегу. По-моему, он с двойным дном. — Само собой. Ну заканчивай... В таком мире живем*. Ф. Незнанский. Синдикат киллеров. *Наоборот, я изображаю непосредственность со всей искренностью, которая есть в моем сердце. В общем, слова опять подводят — я говорю об очень простой вещи, а кажется, что я фальшивое существо с двойным дном. Но это не так.* В. Пелевин. Священная книга оборотня. *Ира была неглупа и обладала хорошо развитой интуицией. Женщина мгновенно поняла: зятек-то с двойным дном. Никаких доказательств двуличности мужа дочери у нее не было, но все равно Кира буквально изводила мужчину*. Д. Донцова. Безумная кепка Мономаха.

**ДНО ◊ СО ДНА́ МОРСКО́ГО** (добыть, достать и т. п.). Любыми средствами, любым способом, где угодно и как угодно. *Нет ничего такого, чего я не мог бы исполнить для нее <любимой>, я достану со дна морского все, что она захочет!* В. Катанян. Прикосновение к идолам. *Секретарша на кафедре, .. ничтоже сумняшеся, выдала Марго личный его <Кордовина> телефон. Впрочем, та все равно выудила бы его и со дна морского.* Д. Рубина. Белая голубка Кордовы. *Я хочу иметь систему надежного контроля за ренегатами и изменниками. Их нужно доставать со дна моря, из любых закоулков и щелей*. И. Сергеев. Янычары.

**ДОЖДИЧЕК ◊ ПО́СЛЕ ДО́ЖДИЧКА В ЧЕТВЕ́РГ**. *Сниж.* Неизвестно когда, никогда (обычно шутливо). *Правительство развращает сверху, а вы снизу, обещая журавля в небе после дождичка в четверг.* Б. Васильев. Были и небыли. *И не ожидайте, не поможем! Разве — после дождичка в четверг… Мы не больно на отцов похожи, Мы похожи на двадцатый век!* В. Корнилов. Отцы и дети. *Есть некоторые невоспитанные типы, которые обещают выполнить различные вещи «после дождичка в четверг» и никогда обещаний своих не выполняют*. Б. Кригер. Маськин зимой.

**ДОЖДЬ ◊ СВИНЦО́ВЫЙ ДО́ЖДЬ**. О выпущенных в большом количестве из оружия пулях, зарядах дроби и т. п. *Взрывы стихли, и по лесу хлестанул с режущим слух посвистом смертоносный свинцовый дождь. Это вражеские самолеты прочесывали его из пулеметов, пытаясь уничтожить все, что еще дышало и жило*. Г. Гончаренко. Честь. *Из кустов на той стороне послышался лязг автоматного затвора, и немедленно оттуда загремели очереди. Илларион хорошо видел бившееся у дульных срезов бледное пламя. Свинцовый дождь хлестнул по джипу, мимоходом превратив его в решето .. и весело заплясал по асфальту, щедро разбрызгивая острые осколки и куски дорожного покрытия*. А. Воронин. Над законом.

**ДОЗА ◊ ЛОШАДИ́НАЯ ДО́ЗА** *чего*. *Сниж*. О большом количестве чего-л. — *Не боись, — на полном серьезе сказала Тата. — Все будет… Слово «хорошо» застряло у нее в горле. «Хорошо» — это была лошадиная доза ничем*

*не подкрепленного оптимизма, который Тата в данный момент позволить себе не могла: это было бы уже слишком.* Е. Гринева. Хозяин ее судьбы .. *Неожиданно балеруну досталась небольшая, но шумная премия для молодых театральных талантов, которую ему вручил лично легендарный актер Мареничев, .. назвавший балеруна «восходящей надеждой и, так сказать, молодой звездой кинематографа». Получив лошадиную дозу одобрения, изголодавшийся Сережа Никонов .. несколько дней пролежал у себя ничком на диване, улыбаясь.* О. Славников. Прыжок в длину.

**ДОКТОР ◊ ТО́, ЧТО ДО́КТОР ПРОПИСА́Л**. *Сниж.* Отлично, замечательно; то, что надо, что и требовалось. *Молодые женщины чуть не по колено стерли себе ноги, пройдя все обувные секции торгового комплекса, пока не нашли подходящие туфли бордового цвета с элегантными блестящими пряжками. — Вот! То, что доктор прописал! — радостно воскликнула Лена*. Т. Луганцева. Свадьба без приданого.. *Я пошарил в карманах. Что у меня есть для самообороны? Руки нащупали свернутую в восемь раз газету и ручку. В другом кармане я обнаружил своего потрепанного дракончика. Отлично, как говорится, то, что доктор прописал! Зажигалка мне сейчас необходима, как луч света в темном царстве*. С. Успенская. Посмертная маска любви.

**ДОЛЯ ◊ ЛЬВИ́НАЯ ДО́ЛЯ** (*чего*). О самой большой, лучшей части чего-л. *Кирюша никогда не был любимцем. По совершенно никому не понятным причинам он был чуть-чуть — ну, действительно самую малость, почти незаметную толику — обделен родительской любовью: львиные доли доставались старшему Никитке и младшей Нинке*. В. Аксёнов. Московская сага. *Он <отец> стал спокойнее, мягче и, хотя был по-прежнему львиную долю времени занят делами, теперь находил время для простых и понятных радостей. Работа не заслоняла для него всю остальную жизнь, перестала быть той осью, вокруг которой он день и ночь вращался*. А. Нури. По разные стороны вечности.

**ДОМ ◊ КАК (У СЕБЯ́) ДО́МА** (чувствовать, ощущать, вести себя и т. п.). Непосредственно, свободно, без стеснения. *Лихие гости, чувствующие себя на любом дворе как у себя дома, без спросу забирающие у хозяев последние съестные припасы и — самое ценное — тщательно отобранное и бережно хранимое посевное зерно для будущей весны*. Г. Яхина. Зулейха открывает глаза. *— Олька, ты поди к свекрови, побудь там, пока Тихон на ферме в ночную, — распоряжался Леня как у себя дома*. Д. Гаврилова. Бабье счастье. *Ты, старина, будь как дома, здесь иначе не полагается*. Р. Амосов. Подъем на холм. *Буду теперь твоим личным водителем, так что садись, располагайся, будь как дома!* О. Славникова. Прыжок в длину.

**ДОМ ◊ КАК В ЛУ́ЧШИХ ДОМА́Х ЕВРО́ПЫ / ЛОНДО́НА / ПАРИ́ЖА**. *Сниж.* Очень хорошо, красиво, современно (обычно шутливо или иронично). *— Можно мне джинсы и кофту? — сказала Кира, настороженно смотря на Анисова. — Постараюсь одеть тебя, как в лучших домах Европы!*

Е. Шемелева. Открывая глаза. — *Ну да, у нас тут, прям, как в лучших домах Европы! — усмехнулся я и вызвал скорую помощь.* Д. Луч. Лелик. *Семья была на низком старте. Не знаю, хотели ли они вернуться в австрийскую столицу, но категорических сомнений не чувствовалось. И тут в одну из суббот раздался звонок от Шорина. Он был возбужден и приглашал меня на судака, которого он поймал и приготовил «как в лучших домах Лондона»*. В. Зернов. Кузьмич. *Процедуры — это отдельный вид развлечения. Новое оборудование, внимательный персонал... Все, как в лучших домах Парижа! Наташка после массажа с аромамаслами заявила, что пахнет как передвижная лавка специй*. О. Макова. Всякая всячина.

**ДОМ ◊ НЕ ВСЁ ДО́МА** *у кого. Сниж.* О том, кто ведет себя странно, неадекватно (обычно неодобрительно). *Глаза у Андреса побелели от ярости, левое веко мелко подергивалось, голос сорвался на визг. Илка вдруг понял, что у Андреса не все дома.* М. Герус. Крылья. *Алексей услышал, как его негромко окликнули по имени. Обернулся и справа от себя увидел Наумова. Тот стоял в тени между домами, прижимал палец к губам, призывая молчать, и жестами подзывал Алексея к себе. Переминался с ноги на ногу, вертел головой: боялся, что его заметят. «Что за цирк? У него что, не все дома?» — подумал Алексей, заколебался, но все же последовал за Сергеем Сергеевичем.* А. Нури. Каменный Клык.

**ДОМ ◊ СУМАСШЁДШИЙ ДО́М**. *Сниж*. О сумятице, суматохе, беспорядке (обычно неодобрительно или иронично). *Премьера, это ведь вообще — сумасшедший дом! Роли еще нетвердые, свет поставлен накануне, декорации сбиты на живульку.* Д. Рубина. На солнечной стороне улицы. *На протяжении всего лета рядом со мной всегда кто-то был. Нет, я очень люблю свою семью, но иногда их правда слишком много. Вечные ссоры между близнецами, мамины и папины ворчания, Витькино занудство и очень громкий смех Ладушки, которая день и ночь торчит у нас в гостях. Несмотря на этот сумасшедший дом, в моей семье все искренне любят друг друга*. А. Лавринович. Ты мое счастье.

**ДОМИК ◊ КАК КА́РТОЧНЫЙ ДО́МИК** (рассыпаться, рассыпаться, рушиться, рухнуть, разваливаться, развалиться и т. п.). Легко, быстро (о чем-л. непрочном, ненадежном). *Мир рассыпался как карточный домик, на этот раз окончательно*. Д. Филиппов. Галерная улица. *Идиллия рухнула как карточный домик — Скотт, сначала восторженно погрузившийся в блестящий мир китча, оказывается в золотой клетке, а Либераче продолжает рассматривать его как свою собственность.* И. Козлов. Побочные эффекты кино. *Только успеешь осознать весь ужас трансгенной пищи, прививок, излучения, синтетических препаратов и прочей гадости, как вдруг Департамент народонаселения ООН выдает очередную статистическую таблицу. И вся экологическая картина рушится как карточный домик.* Г. Тарасевич. О науке без звериной серьезности.

**ДОМИК ◊ КА́РТОЧНЫЙ ДО́МИК**. О чем-л. ненадежном, не имеющем под собой прочного основания. *Оказалось, что все его <Сундукова> связи, знакомства, рейтинги — мишура, фикция, мираж. Его успех — не более чем карточный домик. Все то, чем он привык козырять, годится лишь для тусовок и презентаций, а в реальной жизни гроша ломаного не стоит.* С. Донской. Кидалы в лампасах. *Если не отвлекаться, сосредоточившись на происходящем в настоящий момент, становится совсем тяжко. Потому что сыплется весь карточный домик ее жизни, который она <Линн> столько лет выстраивала!* В. Ольховская. Магнолия мадам Бовари.

**ДОРОГА ◊ ПЕРЕБЕГА́ТЬ / ПЕРЕБЕЖА́ТЬ, ПЕРЕХОДИ́ТЬ / ПЕРЕЙТИ́ ДОРО́ГУ / ДОРО́ЖКУ** *кому*. *Сниж.* Мешать / помешать кому-л., нарушать / нарушить чьи-л. планы. — *Остается твой сериал. Ты уж не подведи, Натаха. Режиссеры сидят без работы, двоим в связи с приостановкой проектов пришлось отказать, они оба хотели снимать третий сериал, все связи подняли, чтобы их на эту картину пригласили, .. так теперь они точат на тебя острый зуб за то, что ты им дорогу перебежала*. А. Маринина. Тот, кто знает. *На новом месте действительно намекали на повышение, однако после отдела практически любая работа на любой должности была, в принципе, комфортна. Игорь не знал, стоит ли перебегать дорогу какому-нибудь деятельному карьеристу ради неизвестно чего*. А. Сальников. Отдел. — *Вы еще десять лет назад перебежали дорожку господину Корчинскому, который тогда тоже имел виды на Евангелие. Скорее всего уже и покупателя подобрал, не исключено, что и аванс получил.* Е. Яковлева. Со мной не соскучишься.

**ДОРОЖКА ◊ КРИВА́Я / СКО́ЛЬЗКАЯ ДОРО́ЖКА**. *Сниж.* О незаконных, обходных средствах достижения чего-л. *Чувствую — плохо. Чувствую — оступился парень. Не туда завела его кривая дорожка… Веришь ли, ночами просыпаюсь. Томка, говорю супруге, хороший парень оступился. Надо бы помочь…* С. Довлатов. Заповедник. *Ратмир смотрел на Володьку и думал: как же так получилось? Почему он не свернул вовремя с кривой дорожки?* В. Козлов. Ветер над домом твоим.

**ДОРОЖКА ◊ НА У́ЗКОЙ ДОРО́ЖКЕ** (встретить, встречаться, встретиться, сталкиваться, столкнуться и т. п. *с кем*). *Сниж.* В непримиримом противоречии, противостоянии, конкурируя в чем-л. *Я знаком с ним <Смирновым> (по ЦТСА), и он всегда, видя меня, вытаскивает на лицо слащавую улыбку, но не дай бог встретиться с ним на узкой дорожке*. А. Гладков. Дневник. *Неужели он?! Лидия почти не сомневалась в этом. И совпадение уже не казалось ей чрезмерным. Просто-напросто ей угораздило оказаться .. именно в те дни, когда все персонажи, имеющие отношение к предмету ее исследования — Алексею Васильевичу Рощину, — сошлись вместе на узкой дорожке*. Е. Арсеньева. Страсть сквозь время.

**ДОСКА ◊ В ДО́СКУ РАСШИБА́ТЬСЯ / РАСШИБИ́ТЬСЯ**. *Сниж.* Прилагать / приложить значительные усилия для достижения чего-л. *Казалось бы, чего ей <жене> не хватало? Шикарная квартира возле Белорусского вокзала, муж почти не пьет, трудяга, в доску расшибался для нее, чуть ли не на руках ее носил, а она...* А. Воронин. Кровь за кровь. *Тирана вам никогда не удастся переубедить. Основное качество таких людей — неспособность критически оценить себя и свое поведение. Вы хоть в доску расшибитесь, но никогда не докажете тирану, что он не прав. Сам он считает, что всегда прав, прав априори*. Д. Еникеева. Счастье на двоих..

**ДОСКА ◊ ДО ГРОБОВО́Й ДОСКИ́**. *Высок*. До самой смерти, до конца жизни. *Есть вещи, которые человек запоминает на всю жизнь, до гробовой доски: запах матери, вкус черного хлеба с молоком, первое прикосновение к руке женщины, первый поцелуй и... звуки. На них у Дорогина была прекрасная память.* А. Воронин. Сквозь огонь и воду. *Что значат всякие мелочи по сравнению с вечностью? Он <Ваня> сразу как-то потерялся, покраснел, забормотал, что-то про родство душ и настоящую любовь до гробовой доски, которую он надеется со временем повстречать*… Е. Гайворонская. Тринадцатый пророк.

**ДОСКА ◊ НА ОДНУ́ ДО́СКУ** (ставить, поставить, становиться, встать и т. п.) *с кем / чем*. Вровень, в одинаковое положение. *Возможно, гениями являются Ральф Уоган Уильямс и современный автомат по производству популярных мюзиклов Эндрю Ллойд Уэббер. Но разве можно поставить их на одну доску с Бахом, Верди, Чайковским или Шнитке?* М. Любимов. Гуляния с Чеширским котом. *В глубине души Юрий презирал Ползуна за глупость, отталкивающий внешний вид и тупую животную покорность, с которой тот сносил бесконечные издевательства. Заступаясь за него, Филарет чувствовал, что каким-то непостижимым образом становится с ним на одну доску, а это было неприятно*. А. Воронин. Однажды преступив закон.

**ДОСКА ◊ СВО́Й В ДО́СКУ**. *Сниж.* О том, кто вписался в коллектив, кто полностью поддержит в чем-л., близок по духу, по убеждениям. *Ладно, извинюсь сегодня, признаюсь, что был пьян и все забыл, и спрошу еще раз. Он нормальный парень, свой в доску, не обидится*. А. Маринина. Оборванные нити. *Нашими пионервожатыми на третьей смене назначили Костю Воронина и Надю Шмидт. .. Но если Костино назначение вызвало у всех полный восторг, то его напарницу приняли весьма сдержанно. Про Костика было все понятно: абсолютно свой в доску парень, не допускающий, правда, полного панибратства, да и, честно говоря, никто к этому из нас и не стремился*. А. Моторов. Преступление доктора Паровозова.

**ДОХОДИТЬ ◊ ДОХО́ДИТ КАК ДО ВЕРБЛЮ́ДА / КАК ДО ЖИРА́ФА** *до кого. Сниж.* Долго, медленно, с трудом понимается, усваивается кем-л. (обычно неодобрительно). *— Зачем спрашиваешь? — Да затем, что до тебя доходит как до верблюда. Говоришь, что не знаешь Лечи, а он мне сказал, что*

*мы с ним встретимся сегодня здесь, у лотка ЧП Халдеева*. М. Серова. Мешок с неприятностями. *До меня, как до верблюда, стало потихоньку доходить, что ребята вовсе не шутят*. Е. Савостьянов. Я закрыл КПСС. *Кристина смотрела на него <Костю> и моргала, пытаясь переварить услышанное, сейчас до нее как до жирафа доходило все медленно*. Е. Данильчик. Обретая себя. *Наверное, он <вампир> по своей вампирской привычке хотел поиграть словами и намеками, а тут сбился с мысли и вывалил все напрямик. Как по мне, так даже лучше, насчет намеков я невеликий специалист, как до жирафа доходит*. Я. Чехова. Собиратель душ.

**ДОЧКА ◊ МА́МЕНЬКИНА ДО́ЧКА**. Об избалованной, изнеженной девочке, девушке (обычно неодобрительно). *— Ты .. зря разыгрываешь из себя маменькину дочку. — А я и не разыгрываю… Но тебя мать просто не видит, а меня… — Она заколебалась и вдруг сказала искренне — То ли жалеет, то ли хочет полюбить…* Ю. Нагибин. Терпение. *— Родители велели не выходить из дома. — Значит, ты маменькина дочка, — решил поддеть ее Степа, но Ксюша мирно ответила: — Конечно! Стараюсь не ссориться с предками.* Д. Донцова. Свидание под мантией. *Женечка с Ольгой почти ровесницы! Но какая огромная между ними разница! Одна оторва, а другая маменькина дочка. Неизвестно еще, что хуже*. Н. Андреева. Адам ищет Еву.

**ДРАКОНОВСКИЙ ◊ ДРАКО́НОВСКИЕ МЕ́РЫ / ЗАКО́НЫ**. О нормах и правилах, отличающихся суровостью и чрезмерностью наказания (обычно неодобрительно). *Мор продолжался целый год. Власти принимали драконовские меры, чтобы остановить эпидемию. На дорогах были выставлены воинские заставы*. Р. Скрынников. Василий III. *В нормальной клинике — как? Не пришел — звонишь и перезаписываешься. А тут… не пришел Жданков — и больше на вызов с его номера не отвечают. Прямо какие-то драконовские законы! Мало ли что с челом могло произойти?* Е. Арсеньева. Мужчина в пробирке. 🕮 От имени древнегреческого законодателя Дракона, который ввел в Афинах первый письменный свод законов и конституцию (VII в. до н. э.).

**ДРОВА ◊ КАК ДРОВА́ ВЕЗТИ́**. *Сниж.* Грубо, неаккуратно (о плохой, неаккуратной манере вождения пассажирского транспортного средства) (неодобрительно). *— Как дрова везет, — недовольно бормотала женщина. — Честное слово, как дрова. Надо будет попросить в следующий раз хоть тулуп кинуть. Все будет ехать мягче*. Е. Малиновская. Танец над бездной. *Не сбрасывая скорости, автобус повернул за угол, здорово подпрыгнул, попав колесом в какую-то выбоину, что уже не прошло незамеченным для пассажиров. — Как дрова везет, — сердито сказала толстая старуха в засаленном, похожем на огромный старый блин платке.* М. Серегин. Облава на волка. *— …Как дрова вез! — сердито сказала Ева, захлопывая дверцу машины. — Где ты права получал, милый?.. — О-о-о… Какие мы нежные! — опустив боковое стекло, огрызнулся таксист.* Т. Тронина. Роман с куклой.

**ДРОВА ◊ НАЛОМА́ТЬ ДРО́В**. *Сниж.* Наделать ошибок, глупостей (обычно неодобрительно). *Я почти дошла до двери, когда Викуля заканючила: — Даш, я больше не буду! Думаешь, меня совесть не мучает? Ты мне веришь? — Верю, — серьезно сказала я. И я такая же — наломаю дров, а потом сожалею…* А. Лавринович. Нелюбовь сероглазого короля. *Сергей Иванович откинулся на стуле, извлёк из кармана часы и покачал головой. — Пора мне идти, Машенька. Утро я себе освободил, но через полтора часа мне надобно в депо быть. Как бы не наломали дров там без меня*. А. Жвалевский, Е. Пастернак. Правдивая история Деда Мороза.

**ДРОЖЖИ ◊ ДРО́ЖЖИ ПРОДАВА́ТЬ**. *Сниж.* Сильно мерзнуть, дрожать от холода. *— Зря мы тут* <в кустах> *дрожжи продаем, никто и не пойдет больше.. — Мы продолжаем ждать, хотя нам холодно и тоскливо.* В. Николаев. Тот давний-давний август. *Милиционер подал мне находку, .. сказал с удивлением: — Стало быть, это я за тебя .. столь ночей на морозяке дрожжи продавал?!* Г. Лосьев. У чужих берегов. *Когда оказалось, что три ружья из четырех утоплены да еще папиросы и спички сырые все, Василий обозвал его <Мишку> акульим потрохом. Мишка <перевернувший шлюпку>, конечно, молчал. Вытащили шлюпку на берег, выкрутили одежду. Сидим на песке, «дрожжи продаем» — даже костер не разожжешь*. Н. Рыжих. Мишка-хвастун.

**ДРОЖЖИ ◊ КАК НА ДРОЖЖА́Х РА́СТИ**. Расти, развиваться очень быстро. *Слава Высоцкого в конце шестидесятых росла как на дрожжах*. И. Вирабов. Андрей Вознесенский. — У меня на нервной почве аппетит пропал. Все переживаю. Другие от любви поправляются, как на дрожжах, — смерила она лукавым взглядом фигуру Ани, — а я худею. Уже пять килограммов сбросила. О. Рой. Повторный брак. *В результате каждую следующую листовку оказывалось распространить проще; репутация «Союза» росла как на дрожжах.* Л. Данилкин. Ленин..

**ДУБ ◊ ДА́ТЬ ДУ́БА**. *Сниж.* Умереть (о ком-л.), прекратиться (о чем-л.). *Мы с Колькой переглянулись и начали считать деньги. На троих нам хватало, но в буфет до стипендии можно было больше не заходить. Ежемесячный перевод из дома к этому времени тоже дал дуба*. А. Геласимов. Зиганшин-буги. *— Ты все-таки циник, Илья. У тебя нет сердца. Вспомни, Пичугин еще утром ходил по «Фурору» как ни в чем не бывало. И вот на тебе! — Он умер от угрызений совести, — сказал Илья. — Это в лучшем случае. Если так, то он сам не понял, от чего умер. А в худшем случае он дал дуба со страху*. С. Гончаренко. Победитель своё получит.

**ДУБИНА ◊ ДУБИ́НА СТОЕРО́СОВАЯ**. *Сниж.* Об очень глупом человеке (обычно неодобрительно или бранно). *— Друг мой, когда очередной представитель человеческой породы проявит себя с худшей стороны, а вам захочется затопать ногами, заорать, высказать дубине стоеросовой прямо в лицо все, что вы о ней думаете… в этот момент вынимайте платок и грызите,*

*кусайте его. Только не произносите ни слова, не опускайтесь на уровень скандалиста*. Д. Донцова. Родословная до седьмого полена. *Поплыла-покатилась вереница смешных, задиристых и грустных строк. Я только головой успевал вертеть. Как же, блин, такое происходит? Я-то, дубина стоеросовая, почему ничего не сочиняю?* О. Раин. Башня.

**ДУГА ◊ ГНУ́ТЬ / СОГНУ́ТЬ В ДУГУ́** *кого*. *Сниж.* Принуждая, используя власть, добиваться / добиться от кого-л. полного подчинения. *Струмилина тормознули на самом въезде в Северолуцк. .. Сколько в такую погоду вспыхивает опасных стычек между власть имущими и теми, кого они по службе гнут в дугу!* Е. Арсеньева. Правда во имя лжи. *Пока шла война, немцы были врагами. Теперь они стали просто немцами. .. Володя считал, что за вину немцы уже наказаны. И наказаны жестоко. Хватит. Дальше их надо лечить от отравы. А Женя не понимала, зачем с немцами цацкаться. Гнуть их в дугу, и всё*. А. Иванов. Тени тевтонов.

**ДУДА ◊ В СВОЮ́ ДУДУ́ ДУДЕ́ТЬ / ДУ́ТЬ**. *Сниж.* **1**. Поступать по-своему, не считаясь с мнением других. *Времена такие были — кадры менялись, как картинки в калейдоскопе, только-только тебя назначат — и уже снимают. Преемственности никакой, каждый в свою дуду дует и свою выгоду пытается соблюсти побыстрее, пока не турнули*. А. Маринина. Цена вопроса. — *Я, брат, думаю, что мы с тобой в одну дуду дудим. — Конечно в одну, когда мама рядом. А когда ее нет, ты — в свою дуду, я — в свою. Мы бы с тобой, не будь мамы, вдвоем не ужились бы*. А. Воронин. Смерть знает, где тебя искать. **2**. Говорить, рассказывать разное, по-своему. *Пришлось старику, то есть мне, как видите, я себе тоже не льщу, .. поболтать с местными жителями. Чтобы узнать, какая она была, Ядвига… Понятно, что каждый «дудел в свою дуду», но, как ни странно, общие сведения о ней были весьма похожи*. Т. Луганцева. Букет дурман-травы.

**ДУДА ◊ ДУДЕ́ТЬ / ДУ́ТЬ В ОДНУ́ / В ТУ́ ЖЕ ДУДУ́**. *Сниж.* **1**. (*с кем*). Поступать одинаково, действовать сообща или в одном направлении. — *Вы меня все про родителей спрашивали. Я ведь с мачехой росла, отец, правда, родной, но все равно в одну дуду с мачехой дудит всю жизнь. Хотела в институт поступать, но после девятого мачеха настояла, чтобы ехала учиться, короче, выпроводили меня, вот с тех пор я по общежитиям скитаюсь*. Т. Викторова. Добро пожаловать в семью, детка. **2**. Говорить, рассказывать одно и то же, придерживаться одних и тех же убеждений. *Согласитесь, это достойно уважения. Чтобы всю жизнь дудеть в одну дуду, не обращая внимания на суету наук, на открытия, на чехарду представлений о мире — это требует большого мужества*. А. Волос. Аниматор. — *Друзья просто-напросто прикрывали Бахтина, заранее сговорившись дуть в одну дуду. А может, и в самом деле не знали правды, ведь если Бахтин совершил еще одно убийство, то не дурак же он полный трепаться об этом на каждом углу.* А. Маринина. Тот, кто знает. Перекресток.

**ДУДКА ◊ ПЛЯСА́ТЬ ПОД ДУ́ДКУ** *какую, чью, кого. Сниж.* Поступать, вести себя так, как угодно кому-л., безоговорочно во всем подчиняться кому-л. *Когда требовалось обломать какого-нибудь непокорного, не соглашавшегося плясать под его дудку и выполнять его приказания, Григорий Германович не церемонился, он находил слабину в натуре человека.* А. Воронин. Слепой в шаге от смерти. *Варвара гениальный манипулятор. Ведь я не собиралась плясать под чужую дудку. Но не прошло и десяти часов после появления в моем доме тетушки, а я уже в ритме польки бегу к ключам от машины*. Д. Донцова. Приданое лохматой обезьяны. *Обычные монархи пляшут под дудку своих министров, не тратят времени на самостоятельные размышления. Людовик не таков.* А. Гурштейн. Звезды Парижа. 🕮 Из басни древнегреческого баснописца Эзопа «Рыболов и рыбы». Рыболов играл на дудке, чтобы приманить к себе рыб; когда же это ему не удалось, он поймал их сетью. Видя, как рыбы, вытащенные из воды, бьются на земле, он сказал; «Глупые, когда я играл, вы не хотели плясать по моей дудке, а теперь, когда я перестал, вы пляшете».

**ДУЛО ◊ ПОД ДУ́ЛОМ ПИСТОЛЕ́ТА**. Под сильным давлением со стороны кого-л. Я *могу весь вечер провести с мамой <в театре> — это ли не сказка! Вовка, как бы ни строил из себя взрослого и независимого, наверняка в душе мне немного позавидует, хотя в оперетту его не загонишь даже под дулом пистолета, присутствием сотней мам и драгоценной Авериной в придачу*. А. Лавринович. Планы на лето. — *С вокалистами и вправду туго, в десятых точно поющих нет, из младших я не знаю никого. Наш класс в плане вокала абсолютно безнадёжен, даже как хор, а к «бэшкам» я и под дулом пистолета не пойду спрашивать.* Н. Марк. Двойные листочки.

**ДУРАК ◊ В ДУРАКА́Х** (оставлять, оставить, оставаться, остаться и т. п.). *Сниж.* В глупом, смешном, обидном положении. *Русов имеет полное право торговаться. И непременно будет торговаться. Виктюк слишком хорошо его знал. Григорий Петрович никогда не упустит возможность заплатить меньше. Виктюку было чрезвычайно обидно остаться в дураках*. П. Дашкова. Херувим. *Я, бросив прощальный взгляд на оживленно болтающую с очередной клиенткой Киру, двинулась за Марусей. Не страшно, если вас пару раз оставили в дураках, плохо, если вам это понравилось.* Д. Донцова. Фейсконтроль на главную роль. *Урок, видно, пошел не впрок, и доверчивый Колюня еще много раз попадался на чужие уловки, оказывался в дураках, переживал, печалился и дулся*. А. Варламов. Купавна.

**ДУРАК ◊ ВКЛЮЧИ́ТЬ ДУРАКА́**. *Сниж.* Притвориться не понимающим чего-л. или не причастным к чему-л. *Шрам горел, и чем ближе они подъезжали к дачному поселку, тем жар усиливался. — Обещай мне, — сжав зубы, проговорила Леля. — Обещай, что эти заморочки — в последний раз. — То есть как — в последний? — Миша попытался включить дурака. — Охранять людей — моя работа*. А. Нури. Вернувшиеся. — *Они такие красивые! Необыкновенные! Безумно красивые! Чудо какое-то! — Кто? — Андрей не*

*включил дурака, он просто вконец потерялся и не знал, как себя вести. — Цветы! — засмеялась Настя*. И. Оганова. Издержки изоляции..

**ДУРАК ◊ СВАЛЯ́ТЬ ДУРАКА́**. *Сниж.* Сделать большую глупость. *Сергей тащил два переполненных полиэтиленовых пакета. Мать послала за продуктами, да такой список накатала, что будь здоров! И чего он дурака свалял, взял бы и положил все в четыре, а не в два пакета, все равно ж они в этом супермаркете бесплатные! А теперь гадай, оторвутся ручки или все-таки выдержат*. В. Седлова. Восемь-восемь.. *Я уехал и не вспоминал о Неле, пока фотографию не увидел. Снимала нас тетя. Мы дружно улыбались, глядя в объектив, я обнимал Нелю за плечи. Это было в начале лета, я был еще увлечен ею, радость моя от близости к ней выглядела неподдельной. Сейчас я смотрел на Нелю и думал, что, возможно, свалял дурака, оставив ее.* А. Нури. Фантом. *— Надька, послушай! Я просто закомплексованный болван, который судит о других по себе! Прости, прости меня, я просто напридумывал себе черт знает что, свалял дурака! Но ты же у меня умничка, ты должна простить меня, да, Надюша?.. — Ненавижу тебя… — стонет она сквозь слезы*. Д. Волкова. Поздний экспресс.

**ДУХ ◊ ВО ВЕ́СЬ ДУ́Х** (мчаться, бежать, нестись и т. п.). Изо всех сил, стремительно, очень быстро. *Дмитрий Антонович, подгоняя соавтора, выскочил из «Вольво», на бегу пикнул брелоком, включая сигнализацию, и они во весь дух помчались в сторону знаменитого Белого дома*. Ю. Поляков. Гипсовый трубач. *Примерно четверть часа я добирался до облупленного бетонного перрона. Последние сотни метров опять летел во весь дух, потому что вдалеке змеилась юркая электричка. Я вбежал в тамбур вагона*. М. Елизаров. Земля.

**ДУХ ◊ ДУ́Х И БУ́КВА** *чего*. *Высок.* Суть, сущность, основа чего-л. *Наследие поздней античности Византия существенно преобразовала, создав художественный стиль, уже целиком, принадлежащий духу и букве Средневековья*. А. Кадыров. Культурология. *— Видите ли, товарищ Дышлов, в бизнес-сообществе это <незаконный сбор средств> называют «киданием». Такого рода действия наносят не столько материальный ущерб, сколько подрывают сам дух и букву сообщества*. А. Проханов. Политолог. *Главный труд его <М.Д. Приселкова> жизни — изучение Лаврентьевской летописи и реконструкция текста Троицкой летописи, сгоревшей в 1812 году. Его изумительное проникновение в дух и букву русского летописания не превзойдено по сей день.* В. Бердинских. Ремесло историка в России.

**ДУХ ◊ КАК НА ДУХУ́**. Откровенно, чистосердечно, ничего не утаивая. *Видишь, я с тобой как на духу и без всякой задней мысли*. Е. Завершнева. Высотка. *Пойдешь к Питеру, сдашь ему микрофончик и расскажешь все как на духу*. А. Бушков. Ближе, бандерлоги! *Гремяцкий исподволь, как опытный разведчик, выуживал из Пашки необходимую ему информацию. Тот, удивляясь самому себе, безвольно выкладывал все как на духу, даже самое сокровенное.*

А. Кулаков. Песочные часы арены.

**ДУХ ◊ ПЕРЕВОДИ́ТЬ / ПЕРЕВЕСТИ́ ДУ́Х**. Делать / сделать перерыв, передышку, отдых в чем-л. *Буря стихла. Выглянуло багровое солнце. Природа переводила дух*. К. Булычев. Прощай, рыбалка. *Вот Темижбекский совхоз Ставропольского края. Когда едешь сюда от станицы Кавказской, сквозь горячие и сухие пространства июльского зноя, только и думаешь о кусочке тени, где можно бы перевести дух да выпить холодной воды*. В. Пальман. Когда шагаешь по траве.

**ДУХ ◊ ПИТА́ТЬСЯ СВЯТЫ́М ДУ́ХОМ**. *Высок*. Ничего не есть или есть очень мало (чаще иронично). *Мы не питаемся святым духом — артистам тоже нужны деньги. Но надо периодически выступать, не думая о них. Если ты действительно любишь людей, выйди, спой им… Потом заработаешь свои деньги*. А. Розенбаум. Бультерьер. *— Ну в магазин-то он <безработный Сидорчук> выходит? За маслом, молоком, картошкой, хлебом, наконец? — интересовался начальник президентской охраны. — Или святым духом питается? — За хлебом выходит, — отвечал старший группы наружного наблюдения, — раз в день*. А. Ильин. Мастер взрывного дела. 🕮 Выражение восходит к Евангелию (Иоанн 4: 32), где в ответ на предложение поесть Иисус Христос ответил: «У меня есть пища, которой вы не знаете» (т.е. «пища от святого духа»).

**ДУША ◊ БУМА́ЖНАЯ ДУША́ / ДУШО́НКА**. О том, кто предпочитает канцелярское бумаготворчество живому делу; о бюрократе (обычно неодобрительно). *Колчин подумал, что Беляев примерно одних с ним лет, а уже подполковник. Наверняка штабной работник, бумажная душа, никогда не принимал участие в реальных делах*. А. Троицкий. Шпион особого назначения. *— Слушай меня, бумажная душонка, сейчас встаешь, быстро бежишь в свою конторку и ставишь печать под кое-какими документами, — с максимально «добрыми» интонациями сказал я начавшему краснеть чиновнику*. Г. Шаргородский. Заблудшая душа.

**ДУША ◊ ДУШИ́ НЕ ЧА́ЯТЬ** *в ком*. Очень сильно, безгранично любить кого-л. *До чего же капризная и избалованная девчонка! И чего, спрашивается, ей не хватает? Ее карманные расходы равны государственному бюджету какой-нибудь африканской республики. Мать души не чает, отец надышаться не может*. Ф. Незнанский. Требуются детективы. *Все напарники по работе отлично знают, что тёща у Виталия просто золотая, в Виталии души не чает*. В. Крупин. Эфирное время. *Нежный Мураш в своём щенке души не чаял. Шёлкового, рыжего Ботика он выкармливал из бутылки, как младенца, давал с пальца творожок… На улицу не выпускал — ни-ни, пока все прививки не усвоились.* А. Коваленкова. Хорошие люди.

**ДУША ◊ ДУ́ШУ ТРАВИ́ТЬ** (*чью, кому*). *Сниж.* Вызывать мучительные переживания у кого-л., расстраивать кого-л., причинять кому-л. душевную боль. *Он <Николай> и сам не собирался напоминать ей <жене> о прошлом и себе травить душу, но, хотел он того или нет, случившееся не выходило из головы и сердца, вторую неделю мучило его*. И. Черных. Штопор. *Игнат чувствовал себя несказанно виноватым. Жаль, что они с Ниной были такие разные, иначе их отношения вылились бы во что-то более серьезное. Хотя к чему теперь запоздалые терзания, к чему травить душу*. Е. Сухов. Корона жигана.

**ДУША ◊ ЗА ДУШО́Й** (есть, быть, иметься, оказаться и т. п.) *у кого*. *Сниж.* В наличии. *Ничего у него за душой не оказалось, ничего не нажил, автор двенадцати книг, профессор университета*. О. Николаева. Литературный негр. *Для разговора с ним <следователем> надо все же иметь за душой кое-какую информацию, интересную и для него*. Е. Сухов. Валютная могила. — *Что ты можешь мне предложить? Что у тебя есть за душой? Ничего, даже денег только на два билета до Питера*. В. Лебедько. Медитации на Джокере.

**ДУША ◊ ЗА МИ́ЛУЮ ДУ́ШУ**. *Сниж.* **1**. С большим удовольствием, желанием, весьма охотно. *На обед Алёна могла предложить только магазинные пельмени, но ребёнок был непривередлив к еде и слопал полпачки за милую душу. Глядя на него, у Алёны самой проснулся аппетит, и она живо присоседилась к столу уминать оставшуюся половину*. Е. Гайворонская. Несломленные каблучки. *Почему они <пацанята> тут шныряют, вместо того чтобы за партой сидеть? Как бы не нахулиганили. Гвоздем по капоту провести — им за милую душу. Потому что нельзя*. Н. Нестерова. Обратный ход часов. **2**. Не задумываясь, без долгих размышлений. *Наша постройка незаконна. Снесут за милую душу!* Д. Калинина. Без штанов — но в шляпе. *Почему Лида сказала медсестре Жанне, что ее забирает муж? Сей факт тоже понятен, надеялась: никто не станет проверять ее слова, одну домой не отпустят, а в компании с супругом — за милую душу.* Д. Донцова. Компот из запретного плода. **3**. Без стеснения, легко, просто. *Сидят <сосед> с Юркой на кухне, чаи распивают. На столе батон, сыр, колбаса полукопченая, Юрик наворачивает за милую душу, ему без разницы, куплена эта колбаса на честные деньги или, может, украдена.* Н. Катерли. Курзал. *Не могу представить себе Колумба или Магеллана, коротающих свой век за подбивкой сапог или ремонтом старых табуреток. А вот флигель-адъютанта Бориса Вилькицкого за варкой столярного клея — очень даже могу. Варил в Лондоне на первых порах эмигрантской жизни за милую душу*. Н. Черкашин. Командоры полярных морей. **4**. Без сомнения, наверняка, запросто. — *Ты же знаешь, насколько совершенна сейчас аппаратура: отследят за милую душу!* В. Доценко. Кремлевское дело Бешеного. *Из-за леса вылетел навстречу <воздушному шару> вертолет и ринулся на них. Почему, зачем, Данила не понял. Может, летчик слепой был? Или заснул? Оно, конечно, лопасти вмиг шар перемелют, но и сам вертолет за милую душу рухнуть мог*. М. Алферова. Беловодье.

**ДУША ◊ ЗА́ЯЧЬЯ ДУША́**. **1**. О трусливом, робком человеке (обычно пренебрежительно). *Вот тебе и тихий мужичок. Только пришел, а вон как напугал. Дрожит Семка, заячья душа, листок осиновый, да и только*. М. Щукин. Жестокий спрос. *Геннадий вздрогнул, обвел всех блуждающим взглядом и сел. Он был уже сломлен. Морально, а возможно и физически. Заячья душа*. Г. Брянцев. По тонкому люду. **2**. *у кого*. О трусливом, робком характере кого-л. (обычно пренебрежительно). *Она <Таня> и сейчас думает, что Транзя ходит гордый, а у Максима заячья душа*… В. Крапивин. Болтик. — *Егор, у тебя заячья душа, пора становиться волком, а то волк пообедает как-нибудь тобой*. Н. Сурьева. Поколение Z.

**ДУША ◊ МЁРТВЫЕ ДУ́ШИ**. О людях, фиктивно числящихся где-л. для чьих-л. махинаций или выгод. — *В избирательных листах путаница, — отмахнулась я. — Люди давно съехали, а у нас до сих пор указаны. Представляете, какое поле для махинаций? Вот хожу, ищу мертвые души. Все ноги стоптала!* Д. Донцова. Гадюка в сиропе. *Действовала уравниловка — заработок делился на всех, независимо от реального вклада в него того или иного члена экипажа. Во всяком случае, матросы получали одинаковую зарплату, и никто не собирался терпеть «мертвые души», вкалывая «за себя и за того парня»*. А. Воронин. Игра без правил. 🕮 Первоначально — о крепостных, умерших в период между двумя переписями и значившихся живыми в ревизских сказках; непосредственным источником является поэма Н.В. Гоголя «Мёртвые души».

**ДУША ◊ ОТВОДИ́ТЬ / ОТВЕСТИ́ ДУ́ШУ**. **1**. Находить / найти для себя утешение, разрядку, удовлетворение в чём-л. *Как и многие цирковые, они <друзья> по выходным ходили в парилку. Там, в бане, среди пара, веников и шаек, отводили душу, разгружали мышцы*. В. Кулаков. Сердце в опилках. *Каждый из нас носит в сердце какую-нибудь очень простенькую мечту: посидеть вечером с книжечкой на диване, сходить в театр и послушать музыку или просто отвести душу за непринужденной беседой в кругу близких друзей, родных*… Б. Рябинин. Охотники.. **2**. Высказывать / высказать кому-л. то, что наболело; поделиться своими переживаниями. *Пайвин уважает рыбаков с удочками: они — люди приветливые и не жадные, у них всегда чем-то можно разжиться, ну и поговорить, отвести душу. Изголодался он здесь по свежему человеку*. В. Юровских. Три жизни. — *Нисколько… — Александра заставила себя говорить вежливо, хотя ее так и манило отвести душу, высказав старой знакомой все, что она думает о ее причудах*. А. Малышева. Сфинксы Северных ворот.

**ДУША ◊ ПЛЕВА́ТЬ / ПЛЮ́НУТЬ, НАПЛЕВА́ТЬ В ДУ́ШУ** (*кому*). *Сниж.* Оскорблять / оскорбить самое дорогое, важное для кого-л., самое сокровенное в ком-л. *Эти трое <взрослых> запомнились на всю жизнь — такие разные и в то же время одинаковые в своем пренебрежение к мальчишке, в своей уверенности, что могут безнаказанно оскорблять, плевать в душу, потому что тот, кто перед ними — меньше, слабее*. В. Крапивин. Деревянный кинжал. .

*Если ты оступился, тот, кто выше тебя по положению, тебя изничтожит, не успокоится, пока не унизит тебя, .. а за ним остальные, все по очереди плюнут в душу, все вытопчутся*… Е. Колина. Предпоследняя правда. *Что дальше? Даже если отбросить мысль, что ее <Веру> предали, растоптали, наплевали в душу, то никуда не денешь тот факт, что снова надо начинать с нуля. Встречаться с кем-то другим, притираться, строить новые планы*… А. Нури. Наследница.

**ДУША ◊ ПРОДАВА́ТЬ / ПРОДА́ТЬ ДУ́ШУ (ДЬЯ́ВОЛУ / ЧЁРТУ)** (*за кого* / *что*). *Сниж.* Отдать, сделать все, что угодно ради кого-л., чего-л. *Зефир в шоколаде, любимейшее мое лакомство, я б за него душу черту продал*... Е. Арсеньева. Час игривых бесов. *Иные сплавщики черту душу отдавали, чтобы проплыть по оборотной Чусовой.* А. Иванов. Золото бунта. *За сосиску Шерлок <пес> готов был не то что рядом трусить, но и дьяволу душу продать. Так что учение шло семимильными шагами. Правда, без сосиски он никуда не бежал*. Д. Рубина. Медная шкатулка. *В зале появились маклеры: они строили причудливые цепочки из желающих меняться и брали за это деньги. Кроме того, шары обменивались уже на родовые поместья, дорогие автомобили, антиквариат, а некто выкрикивал, что готов продать душу за Бельгию*. Е. Клюев. Давайте напишем что-нибудь.

**ДУША ◊ РВА́ТЬ / РАЗРЫВА́ТЬ ДУ́ШУ (НА ЧА́СТИ)**. Приносить / принести страдания, терзать, мучить, заставлять переживать. *Звуки траурного марша разрывали душу, все плакали.* О. Приходченко. Одесситки. *Боль не пригрезилась, она рвала душу на части, не давала дышать. Миша погиб! Она <Маша> веселилась, а в это время шторм разметал по волнам шлюпки и принес смерть*. Н. Орбенина. Живописец. *Чайковский — музыкальный бальзам. Зализывание и рубцевание! Колыбельная для пенсионеров. А музыка должна рвать душу*… Г. Щербакова. Год Алены. *Опускаю голову и упираюсь лбом между лопаток Глеба, продолжая шептать чертово признание, которое разрывает душу на части.* А. Лавринович. Худшие подруги.

**ДЫМ ◊ ДЫ́М КОРОМЫ́СЛОМ**. *Сниж.* **1**. О суете, суматохе, беспорядке. *На кухне .. стоял дым коромыслом. На плите булькало одновременно три кастрюли, в сковородке дымилось что-то ароматное, кипел электрический самовар. Женщины суетились возле стола. Маринка, повязав рыжую голову косынкой, кормила с ложки сразу двух пацанят. Запыхавшаяся Катька резала хлеб.* А. Дробина. Прекрасное видение. *В доме <шеф> ремонт такой затеял, что только дым коромыслом. Уж не продавать ли собрался? .. Лариску оттуда с дочками выставил, там такой разгром был, ничего целого не осталось*. Н. Леонов. Вышка для бизнесмена. **2**. О шумном веселье, застолье. *По случаю нашего возвращения в столовой накрыли столы, и пошел дым коромыслом*. Л. Механиков. Полет. *«У Митрофана» стоял дым коромыслом, все столики были заняты*. Ф. Незнанский. Опасный пиар. *Свадьба была — дым коромыслом. Петарды в небо пуляли, аж на дальних лугах было видно, как днем*. Д. Рубина. Бабка.

**ДЫРА ◊ ЗАТЫКА́ТЬ / ЗАТКНУ́ТЬ ДЫ́РЫ**. *Сниж.* **1**. Наспех или временно устранять / устранить какие-л. недостатки, недоделки, пробелы где-л., в чем-л. *В английском и французском она <Настя> чувствовала себя уверенно, часто ими пользовалась, много переводила, особенно во время отпусков, чтобы заткнуть дыры в бюджете*. А. Маринина. Украденный сон. — *Вполне по-русски ведут себя наши нувориши. Вместо производства гоняют деньги из лузы в лузу, затыкают дыры то тут, то там. Это не наш путь. Это политика одного дня*. Е. Сухов. Крутые парни. **2**. *кем.* Использовать кого-л. для устранения недостатков, пробелов в каком-л. месте или деле. *Потери вермахта на Восточном фронте — чудовищны, несравнимы с боями на Западе и в Африке. Затыкать дыры — некем.* В. Мединский. Война. *Администрация <гостиницы> мобилизовала внутренние ресурсы и заткнула дыру на ресепшене кем-то из персонала, не связанного с уборкой номеров*. В. Платова. Инспектор и бабочка.

**ДЫРА ◊ КАК В ЧЁРНУЮ ДЫРУ́** (проваливаться, исчезать и т. п.). Полностью, бесследно. *Эпифаня старалась растянуть свою трапезу, чтобы подольше оставаться под крышей таверны. Однако пироги поедались быстро, а сбитень улетучивался как в черную дыру*. В. Чебоксаров. Эпифаня открывает двери. — *Что делать будешь? — отпив глоток из третьей чашки сладкого чая, Ольга посмотрела на меня закинула в рот очередную печенку. У нее желудок как у котенка, вроде маленькая, а килограмм печенья как в черную дыру провалился*. Е. Губарев. Торговец поневоле.

**ДЫРА ◊ ЛАТА́ТЬ / ЗАЛАТА́ТЬ ДЫ́РЫ**. *Сниж.* С трудом устранять / устранить какие-л. недостатки, недочеты, недоделки в чем-л., где-л. *Применялись, так сказать, самые действенные методы. Спалил, например, склад конкурента с новейшим оборудованием — и опять сидишь на коне! Пока конкурент оправится от потрясения, пока будет искать деньги, чтобы залатать дыры в своем бюджете, — за это время ты можешь уйти очень далеко*. Е. Сухов. Империя смотрящего. *Он <Ричард> способен втереться в любую компанию на любой части земного шара, мгновенно овладеть ее разговорным языком, латая дыры в словарном запасе томными взорами и услужливостью*. М. Арбатова. Меня зовут Женщина.

**ДЫРА ◊ ЧЁРНАЯ ДЫРА́**. **1**. О чем-л. непонятном, неясном. *Изменялась политическая оценка военных итогов, со временем мы нашли чёрные дыры в своём легендарном прошлом*. А. Базаров. Хроника колхозного рабства. *Он <Ионас> ничего не помнил о вечере накануне. Куда-то приятели его привели, чем-то угостили, музыка. Ни одного лица, ни одного слова не вспоминается — черная дыра*. Э. Никольская. Давай всех обманем. **2**. О том, что безвозвратно поглощает что-л. в больших количествах. *Система спецпоселений представляла собой своего рода финансовую «черную дыру», где до 1937 г. контроль за расходованием средств носил внутриведомственный характер*. С. Красильников. Серп и молох. *Либеральные средства массового оболванивания кроме как чёрной дырой сельское хозяйство и не называют*.

В. Белов. Невозвратные годы. *Наташа с Лизкой чем не коллектив? Коллектив, и отличный. По крайней мере, куда лучше, чем был в этой богадельне <институте>, в черной дыре, куда ухнуло столько сил и столько лет*. Л. Жуховицкий. Жить, чтобы выжить. 🕮 От термина астрофизики, обозначающего область пространства-времени с гравитацией непреодолимой силы: все, что туда попадает, пропадает безвозвратно.

**ДЫРКА ◊ ДЫ́РКА ОТ БУ́БЛИКА**. **1**. Ничего, ничто, ничтожно мало. — *Если бы место знать! Я на этот парусник раз пятьдесят уже нырял и дырку от бублика находил. А вот читал пару лет назад, что один мальчишка прямо на пляже во Флориде с маской нырнул на какие-то четыре метра и нашел золотые слитки*. Р. Трахтенберг. Гастролёр. *Прятался <сыщик>, перестраховывался, казалось, получил на руки козыри, ухватился за ниточку и получил дырку от бублика*. Н. Леонов. Наркомафия. *Тормознули транспорт, все обшарили, все обнюхали, каждый ящик. И ничего! Ноль! Дырка от бублика*. А. Воронин. Комбат против волчьей стаи. **2**. *кто.* О малозначащем или бесполезном, ни на что не годном человеке. — *Политика — это политика. С бабой ты, может, и кто-то, а здесь ты — дырка от бублика,— и мой непосредственный руководитель поднес к моим глазам сушку*. С. Валяев. Скорпион. — *«Мама» — это не кино. Ты согласен? Нет, ты скажи — согласен? Вместо великой актрисы — дырка от бублика. Потому что она не знает, кого играет. И режиссер не знает*. Н. Соротокина. Через розовые очки.

**ДЫРКА ◊ ЛЕ́ЗТЬ / ВЛЕЗА́ТЬ ВО ВСЕ́ ДЫ́РКИ**. *Сниж*. Вмешиваться во все, заниматься всеми делами (обычно неодобрительно). *Пахал <журналист> как каторжный, влезал во все дырки и такие там огрехи обнаружил, что в колхоз этот сотрудники ОБХСС целой делегацией покатили*. А. Михалева. Одна минута славы. *Гиперактивная и лезущая во все дырки Проджети выглядела как классическая черная домработница*. М. Арбатова. Испытание смертью.. *Устрицев .. считал своим служебным долгом влезать во все дырки, совать нос, вникать во все, что происходило на вверенном ему участке*. Г. Разумов. Зебра полосатая.

**ДЫХАНИЕ ◊ ВТОРО́Е ДЫХА́НИЕ**. **1**. О приливе новых сил в период крайней усталости (при работе, беге, движении и т. п.). *Бежал <Алик> из последних сил, ждал второго дыхания, а оно не являлось, и неизвестно было — существует ли оно на самом деле.* С. Абрамов. Выше радуги. *Нинон идет размеренно, как верблюд. Я задыхаюсь, а она нет. Я прошу: — Давай передохнем… Нинон не соглашается: — Останавливаться нельзя. Нельзя терять ритм. Я чертыхаюсь, но все-таки иду. И вдруг через какое-то время ощущаю, что у меня открылось второе дыхание. Действительно стало легче*. В. Токарева. Мужская верность. **2**. О приливе энергии, творческих сил после упадка, апатии, неудач. *С Москвой не сложилось. Уставшая и обессиленная, я вернулась домой набраться сил и дождаться момента, когда откроется второе дыхание. Я никогда не скрывала, что покорила Москву лишь со второго раза*.

Ю. Шилова. Встретимся в следующей жизни. *Правда, что бездействие и страх лишают человека сил, а когда начинаешь что-то делать и медленно двигаться к победе, то открывается второе дыхание*. А. Маринина. За все надо платить.

**ДЫХАНИЕ ◊ НА ОДНО́М ДЫХА́НИИ**. **1**. (говорить, сказать и т. п.). Быстро, без пауз. *Аргунов загадочно уставился на Велдре, который выпалил всю .. тираду на одном дыхании, чуть не задохнувшись, и теперь, как рыба, выброшенная на берег, жадно глотал воздух*. Ю. Кувалдин. Стань кустом пламенеющих роз. — *Новенькую привела, товарищ капитан. Москвичка. Мать под бомбёжкой погибла, отец на фронте, а она сама от поезда отстала и податься некуда, — на одном дыхании отрапортовала Вика*. И. Богданова. Вальс под дождем. **2**. Быстро, без перерыва, в один прием. *Разделявшие их <с Любой> двадцать с лишним метров Сергей преодолел на одном дыхании*. Ю. Петухов. Измена. *В .. 63-м номере «Современных записок» была напечатана небольшая, на одном дыхании написанная заметка Набокова о Ходасевиче*. Б. Носик. Мир и Дар Владимира Набокова. *Две первые части трилогии были написаны на одном дыхании, и только третья, заключительная, не давалась.* Н. Абгарян. Зулали.

**ДЫХАНИЕ ◊ НО́ВОЕ ДЫХА́НИЕ**. О новом этапе жизни, о вдохновении, о повышении активности, оживлении. *Огромная, утомленная, нуждавшаяся в новом дыхании страна рассылала весть о своем пробуждении.* А. Проханов. Шестьсот лет после битвы. *Магазины быстро заполнились и переполнились товарами, новое дыхание получила и культурная жизнь*. М. Гейзер. Леонид Утесов. *Театр обрел новое дыхание, заслуженно и прочно занял место в ряду лучших сценических коллективов страны*. С. Капков. Королевы смеха.

**ДЫШАТЬ ◊ НЕРО́ВНО ДЫША́ТЬ** *к кому / чему. Сниж.* Проявлять особые чувства, иметь влечение к кому-л., чему-л. — *Коли пошел с высшим образованием на склад, то к рублю неровно дышишь*. С. Родионов. Вторая сущность. *Давно уже витает подозрение, что Антон неровно дышит к Ирине*. Ф. Незнанский. Уйти от себя. *Я всю свою жизнь неровно дышал по отношению к красивым женщинам и роскошным автомобилям*. В. Горшков. Ликвидатор.

**ДЮЖИНА ◊ ЧЁРТОВА ДЮ́ЖИНА**. *Сниж.* Тринадцать (о ком-л., чем-л. в количестве тринадцати). *Всего .. лодок этого проекта <№627> было построено ровно тринадцать — чертова дюжина, одна из них была явно лишняя, одной суждено будет погибнуть, так распорядится судьба*. В. Шигин. Спасите наши души. *Собрались за общим столом в столовой-гостиной у Невельских. С женами — тринадцать человек, чертова дюжина, но над приметой все дружно посмеялись*. С. Федоров. Схватка за Амур. *Дело было в ночь с 13 на 14 апреля — вот и не верь после этого в чертову дюжину!* Н. Леонов. Диктатура Гурова. 🕮 По суеверным представлениям, число тринадцать — несчастливое число.

**ДЯДЮШКА ◊ АМЕРИКА́НСКИЙ ДЯ́ДЮШКА**. О богатом человеке, от которого ожидают щедрых подарков, наследства, на чью помощь рассчитывают (обычно шутливо или иронично). *Используя свои банковские кредиты, Вован взял еще больше наличных денег и начал собираться. Купил авиабилет, красивые чемоданы, подарки, .. новую одежду и фотоаппарат. Долго стоял перед зеркалом, примеряя обновы и выражение лица «богатого американского дядюшки»*. С. Романович. Между Явью и Навью. *Семейство Щеголевых смотрело на присылаемые <соседям> красивые баночки и пакеты словно на манну небесную. Как были бы они счастливы, если бы и у них нашелся «американский дядюшка» и отвалил им вожделенных сокровищ*. А. Чагин. Вкус времени.

**ДЯДЯ ◊ ДО́БРЫЙ ДЯ́ДЯ**. О человеке, решающем за кого-л. все его проблемы (обычно шутливо или иронично). *Ему утром завтрак горячий подавай. И чтоб в столовой жара была. И чтоб добрый дядя ему на ноги валенки надел. А ведь все его забота: и обед и столовая. И валенками мастеров обеспечивать управление не обязано. Сами покупают*. О. Куприн. Река человеческих дел. *Нечего рассиживаться, раз решение принято, его надо выполнять, а не ждать, пока придет добрый дядя и все за тебя сделает*. А. Маринина. Мужские игры.

**ДЯДЯ ◊ ДЯ́ДЯ СТЁПА**. **1**. О человеке очень высокого роста (обычно шутливо). *Славка перед праздником болел ангиной. За это время здорово похудел и ещё больше вытянулся. Представляю: это уже не «каланча», а настоящий дядя Стёпа!* З. Лелянова. Дневник. *Я распахнула дверь. На пороге стоял долговязый юноша, этакий дядя Степа в комбинезоне и куртке с круглой эмблемой «Служба заказов»*. Г. Шульпяков. Иран в январе 2009. **2**. О милиционере или полицейском (обычно шутливо или иронично). *Гуров не был наивным юнцом и прекрасно понимал, что изменились времена — изменилась и милиция. Плакатный дядя Степа ушел в прошлое.* Н. Леонов, А. Макеев. Ментовская крыша. *— Имейте в виду, — подытожил мент, — субсидию на похороны вам не дадут. — Почему? — поинтересовалась Томуся. — По месту жительства положена. — Но она из Грозного! — Там и получите, — преспокойненько заявил «дядя Степа» и захлопнул планшет.* Д. Донцова. Черт из табакерки. 🕮 По имени героя одноименного стихотворения С. Михалкова.

**ДЯДЯ ◊ ДЯ́ДЯ, ДОСТА́НЬ ВОРО́БУШКА**. *Сниж.* О человеке очень высокого роста (обычно шутливо или иронично). *Сам он <музыкант> высокий. Можно сказать — шест или «дядя, достань воробушка», а может и сын того самого дяди Степы*. В. Вишневский. Аллегро. *Колька старался вести себя в музыкальной школе очень хорошо, и, конечно, не обращал внимания на реплики некоторых ехидных детей, одетых в короткие платьица, штанишки и брючки, — «длинный», звали они его, или «старый», или «дядя-достань-воробушка»*. А. Карышев. Африканские страсти.

**ДЯДЯ ◊ РАБО́ТАТЬ НА (ЧУЖО́ГО) ДЯ́ДЮ**. *Сниж.* Трудиться не для себя, ради выгоды других людей (обычно неодобрительно). *Ольга, .. оставшись без работы, вдруг поняла, что больше всего на свете хочет не работать «на чужого дядю», а заниматься собственным домом, мужем, ребенком*. А. Шубин. Путь к благополучию. *Я твердо знаю одно: если человек работает на дядю, он должен работать так, чтобы хорошо было ему, а не дяде*. М. Лоренц. Пятничные вопросы.

**ЁЖИК ◊ КАК ЁЖИК В ТУМА́НЕ** (бродить, ходить и т. п.). Не понимая, что делать, куда идти (обычно шутливо или иронично). *В библиотеку надо сходить, вот что. Знание — сила, а я блуждаю, как ежик в тумане, и строю гипотезы, которым грош цена, потому что улик, кроме куска картона с нечитабельной надписью, у меня нет никаких.* А. Воронин. Возвращение с того света. *— Саша, мне нужна машина, а то я буду бродить в вашем городе, как ежик в тумане, — сказал Лев. — Прости за наглость, но мне бы хотелось, чтобы ты сейчас направил к областной больнице именно Кузьмича*. Н. Леонов, А. Макеев. Диктатура Гурова. 🕮 По названию мультфильма «Ёжик в тумане» (реж. Ю. Норштейн, 1975 г.), где главный герой заблудился в тумане и попадает в иллюзорный мир.

**ЕЗДИТЬ ◊ Е́ЗДИТЬ ВЕРХО́М** *на ком*. *Сниж*. Подчинить кого-л. своей власти, использовать кого-л. в своих корыстных интересах. *— Таких, как ты, обходительных да совестливых, обязательно бой-бабы подбирают. Чтобы верхом ездить*. В. Попов. Обретешь в бою. *Она <Дашка> стала морочить голову бедному Коке и буквально околдовала его своими фокусами. Чуть не каждый день он приезжает к ней на папином белом «линкольне», ставит его против нашего дома, сидят они там и шушукаются. Как когда-то ее мать ездила верхом на ее отце, точно так же Дашка теперь оседлала мягкого и влюбчивого Коку.* Г. Климов. Откровение.

**ЕРУНДА ◊ СТРАДА́ТЬ ЕРУНДО́Й**. *Сниж.* Заниматься чем-л. ненужным, делать что-л. зря, напрасно. *— Думаю, нам нужно перестать страдать ерундой и пожениться. — С чего вдруг? .. Ты не обязан. Мы не обязаны. Я хочу сказать… Ребёнок ничего не меняет.* А. Ангер. Прощание. *— Нечего тебе страдать ерундой, нужно просто взять и показать ему <Руслану> .. ключ. Может, Руслан знает, что за дверцу он открывает? Зачем тебе ломать голову там, где можно этого избежать?* И. Хрусталева. Страусиная песня. *— Вечером я собиралась мыть холодильники. Или шторы стирать? Надо свериться со списком, я не помню, что стоит впереди… — Да ладно, шторы-холодильники! — не поверил парень. — Чего ты ерундой страдаешь? Вызови людей, они тебе и шторы, и холодильники… Или вон в химчистку отдай шторы свои*. И. Волчок. Домработница царя Давида.

**ЕСТЬ ◊ ПО́ЕДОМ Е́СТЬ** *кого*. **1**. Непрестанно бранить, попрекать, оскорблять кого-л. *И тут Лариса нашла черновик — я, как полный идиот, его не*

*сжег. Что тут поднялось! Она стала меня прямо-таки поедом есть.* Е. Яковлева. Уйти красиво. *В общем, скандал вышел отвратительный, мне пришлось выслушать множество обвинений. И я понял, что, если не устрою парня к нам в Фонд, Кира будет меня поедом есть и считать, что я… В общем, вы понимаете. А я хочу, чтобы в моей семье был мир. Вы же знаете, как я отношусь к Кире.* А. Маринина. Городской тариф. **2**. Доставлять беспокойство, терзать, мучить кого-л. *Оставалось одно: поедом есть себя за то, что стояла как дура, прижав руки к сердцу, когда он грохотал по лестнице своим снаряжением, уходя из Лёлиной жизни в ту самую неизвестность, из которой возник.* Е. Арсеньева. Твой враг во тьме. *К концу лекции у меня проснулась доселе благополучно дремавшая совесть, и начала поедом есть меня в унисон с Темкиными словами.* В. Седлова. Женщина с зонтиком и перспективами.

**ЖАБА ◊ ЖА́БА ДУ́ШИТ/ ЗАДУ́ШИТ**. *Сниж.* О чувстве жадности, зависти, овладевающем кем-л. *Как интересно. Дамочка заколачивает нехилые бабки на астрологических прогнозах, а предпочитает водить знакомых на халявное угощение за счет организаторов конференции. Неужели жаба душит потратиться на пару бутербродов и бутылку шампанского?* Л. Лютикова. Мы все худели понемногу. *Зачем человеку, ударяющемуся в бега, дорогие вещи? Жаба задушила, жалко стало бросать?* А. Маринина. Городской тариф.

**ЖАБРЫ ◊ БРА́ТЬ / ВЗЯ́ТЬ ЗА ЖА́БРЫ** (*кого*). *Сниж.* **1**. Силой заставлять / заставить, принудить к чему-л. *Вспомнилась Тамара Федоровна. «Умела баба приказывать, умела, — элегически подумал Никоненко. — Как она брала за жабры! Этого у нее не отнимешь…».* Г. Щербакова. Единственная, неповторимая. *Товарищ Бахтияров может сделать, помочь, но человек он прихотливый и своеобразный, характер у него кудрявый и непредсказуемый, и как этого Бахтиярова взять за жабры — одному дьяволу известно*. Т. Толстая. Сомнамбула в тумане. **2**. Привлекать / привлечь к ответственности за преступления, поймать кого-л. на совершении неблаговидных поступков. — *Вюнша через день-два можно будет в рабочем порядке брать за жабры и — на нары. Или ты до сих пор веришь, что он замечательный человек и Машу не убивал?* Ф. Незнанский. Заказ на конкурента.

**ЖАРЕНОЕ ◊ ПА́ХНЕТ / ЗАПА́ХНЕТ / ЗАПА́ХЛО ЖА́РЕНЫМ**. *Сниж.* О грозящей опасности, о предчувствии скорой беды, больших проблем. *В августе 1938-го были события на озере Хасан. Гитлер с японцами заключили союз. «Запахло жареным».* Н. Амосов. Голоса времен. *Андрей походил по комнате и остановился возле секретера, облокотясь на крышку. От него не укрылось, что при этом в глазах Василисы Аристарховны мелькнула тень тревоги. Ага, значит, горячо, значит, пахнет жареным. Видимо, в этих ящиках находится что-то, не предназначенное для посторонних глаз*. Ф. Незнанский. Борт С-747 приходит по расписанию. *Все это <возможные беспорядки> крайне пугало Рывинского, и он даже приготовил для себя фальшивый паспорт, дабы,*

*когда запахнет жареным, скрыться из города и более сюда уже никогда не возвращаться.* Е. Сухов. Государственный преступник.

**ЖЕЛЕЗО ◊ ВЫЖИГА́ТЬ / ВЫ́ЖЕЧЬ КАЛЁНЫМ ЖЕЛЕ́ЗОМ** *что.* Полностью, беспощадно искоренять / искоренить, уничтожать что-л. *Рыбник опешил. Заблуждение, которое он, по доброте душевной, принял за недомыслие, оказывалось злостным. Это следовало выжигать каленым железом.* Е. Чижова. Полукровка. *Наш президент — известный борец с коррупцией. Он кричал со многих высоких трибун, как он ее выжжет каленым железом, как он посадит всех, кто замазан в скандале с иномарками…* А. Воронин. Бросок аркана. *Конечно, можно было штурмом взять логово бандитов и выжечь каленым железом змеиное гнездо, но что-то ему <Захару> подсказывало действовать осторожнее и гибче*. Ю. Кузнецов. Спелая вишня.

**ЖЁРНОВ ◊ ПОПАДА́ТЬ / ПОПА́СТЬ В ЖЕРНОВА́** *чего*. Оказываться /оказаться в какой-л. сложной ситуации, в трудном положении. *Удивительно, как дружно отворачиваются от того, кто попадает в жернова системы или же вполне может туда угодить. Уважаемый, всесильный человек в мгновение ока становится всеобщим врагом и ничтожеством*. Р. Сенчин. По пути в Лету. *Наша любовь — как эти цветы! Она была слишком велика и могуча. И попав в жернова судьбы, точно так же сломалась. Нас с тобой нет больше.* Е. Ларина. Выйти замуж за итальянца..

**ЖЕРТВА ◊ ПА́СТЬ ЖЕ́РТВОЙ** *чего*. *Высок.* Оказаться в тяжёлом положении в результате допущенных промахов, ошибок или чьих-нибудь интриг, злонамеренных действий и т. п. (часто иронично). *Оля была на грани истерики. Ее мечта, ее счет в банке грозил пасть жертвой какой-то очередной авантюры! Да никогда! Только все начало получаться!* А. Жвалевский, Е. Пастернак. Как кошка с собакой. *Настоящие бегуны на длинную дистанцию не должны пасть жертвой фальстарта!* В. Платова. В плену Левиафана. *Я отвернулась от фабриканта с твердым намерением не проиграть и не пасть жертвой его беспринципной жадности*. Ю. Васильева. Урожай собирать не просто.

**ЖЕРТВА ◊ ПРИНОСИ́ТЬ / ПРИНЕСТИ́ В ЖЕ́РТВУ** *кого / что. Высок.* Жертвовать / пожертвовать кем-л., чем-л., отказываться / отказаться от кого-л., чего-л. ради кого-л., чего-л. *Давняя подпись под письмом Сталину мучила его, он не хотел еще раз поступаться своей честью. Да и противно было его душе после ареста романа идти на уступки, принести в жертву то, что помнил до конца жизни*. С. Липкин. Жизнь и судьба Василия Гроссмана. *— Докажи, — весело предложила Настя. — Ты требуешь от Антона определенных уступок. Хорошо. А в чем ты сама собираешься уступить? Он принесет в жертву свою профессию, а ты чем готова пожертвовать?* А. Маринина. Ангелы на льду не выживают.

**ЖЕСТ ◊ КРАСИ́ВЫЙ ЖЕ́СТ**. Об эффектном поступке, рассчитанном на то, чтобы произвести хорошее впечатление на кого-л. *Утешая .. ночью Дину, она <Ася> не то чтобы намеренно делала красивый жест, благородно «уступая» ей Павла, но... да, если быть честной, это был красивый жест. На самом деле Ася была совершенно уверена в том, что Павел уже принадлежит ей*. Е. Колина. Мальчики да девочки. *Лиззи похоронили на Хайгейтском кладбище в Лондоне, в семейной могиле Россетти. Во время церемонии Данте Габриэль, любивший красивые жесты, положил в гроб любимой единственный экземпляр рукописи своих новых, ещё не изданных стихов.* А. Матвеева. Картинные девушки.

**ЖЕСТ ◊ ШИРО́КИЙ ЖЕ́СТ**. О проявлении великодушия, внимания, щедрости (иногда показном). *Часть своих сбережений Сахаров перечислил в Красный Крест, другую часть — на строительство онкологического центра, третью часть — на улучшение питания в московских детских садах. Конечно, это был благородный и широкий жест или акт благотворительности и милосердия*. Р. Медведев. Из воспоминаний об А.Д. Сахарове. *Генрих сделал широкий жест, из тех, на которые был он способен, а тем более, было это очень даже в его духе, — прислал мне денег на дорогу*. В. Алейников. Тадзимас.

**ЖИВОЕ ◊ ЗАДЕВА́ТЬ / ЗАДЕ́ТЬ ЗА ЖИВО́Е**. Глубоко волновать / взволновать, воздействовать на самолюбие, гордость и т. п. *Он <Валентин> вслух задавал ей <жене> обидные вопросы, стараясь задеть за живое, и сам же отвечал на них. Желания обелять её больше не возникало, Саша подло поступила, и у него не осталось иллюзий, что она из себя представляет.* И. Оганова. Милая. *Письмо от Любы, дурацкий разговор с товарищем Кукиным все же задели меня за живое, заскребло ретивое, навалилась на меня теперь уж как постоянный недуг беспросветная тоска*. В. Астафьев. Обертон.

**ЖИВОЕ ◊ РЕ́ЗАТЬ ПО ЖИВО́МУ**. Вынужденно жертвовать чем-л. очень важным, причинять душевную боль кому-л. *В первом издании мемуаров, которое вышло при жизни Жукова, о падении Сталина с коня тоже ни слова. Оно и понятно: мракобес Суслов повелевал «резать по живому», выбрасывая из шедевра «самое-самое».* В. Суворов. Святое дело. *Илья понял, что уедет он именно сейчас. Дольше быть — по живому резать, а живое это не он, даже не Мокеевна — это память о маме, это папа.* Г. Щербакова. Справа оставался городок.

**ЖИВОЙ ◊ НИ ЖИ́В НИ МЁРТВ**. В состоянии оцепенения (от страха, испуга и т. п.). *Свернули с дороги — и попали в кромешную тьму. На мгновение обоим сделалось страшно, что они заблудятся и потеряются, не найдут лесную тропку и свой мыс. Сережа шел за взрослым прихрамывающим человеком след в след ни жив ни мертв*. А. Варламов. Теплые острова в холодном море. *Поглядел Аввакум на Прокопку, дрожит отрок, Иван тоже ни жив ни мертв, за отца испугался, как бы еще чего не сказал воеводе*. В. Бахревский. Аввакум.

**ЖИВОТ ◊ ХВАТА́ТЬСЯ / СХВАТИ́ТЬСЯ ЗА ЖИВО́Т / ЗА ЖИВОТЫ́, ЗА ЖИВО́ТИК / ЖИВО́ТИКИ** (от смеха, от хохота, со смеху и т. п.). *Сниж.* Сильно смеяться / рассмеяться, безудержно хохотать. *Самое сложное было сохранять невозмутимый вид. Анечка пару раз не выдерживала и хваталась за живот. Но, отхохотав, снова включалась в игру.* А. Жвалевский, Е. Пастернак. Я хочу в школу! *Перед поездкой Ваня успел пропустить рюмку и, сидя в машине, сыпал такие небылицы, от которых товарищи то и дело хватались за животы*. И. Черных. Сгоравшие заживо. Хроники дальних бомбардировщиков. *Никто .. не мог удержаться от дикого безудержного смеха, стоило ему хотя бы краешком глаза увидеть Маськина с Медведем, танцующих танго. Сначала покатились со смеху Шушутка и Кашатка, потом за животик схватилась и учительница танцев мадам Выдра*. Б. Кригер. Маськин зимой. *От каждого взгляда на наши гладковыбритые головы нас разбирал новый приступ смеха. По щекам ручьями текли слезы, и мы только и делали, что стонали и хватались за животики*. Н. Абгарян. Манюня.

**ЖИЗНЬ ◊ ВДОХНУ́ТЬ (НО́ВУЮ) ЖИ́ЗНЬ** *в кого* / *что*. **1**. Придать кому-л. новые силы, пробудить к активной деятельности. *Ему <Тимофею Аристарховичу> нужно дать возможность выговориться, нужно, чтобы его выслушали, .. вдохнуть в него жизнь и заставить по-другому взглянуть на некоторые вещи*. М. Жукова-Гладкова. Звезда среди ясного неба. *Как только стукнул пятый десяток, в него <Дениэла> словно вдохнули новую жизнь, новую энергию. Тогда пришло решение баллотироваться в губернаторы, и семь лет спустя он почти у цели*. К. Корнилова. Поиграем? **2**. Сделать что-л. активно, творчески функционирующим, заставить что-л. вновь заработать. *Он <Катаев> был не только редактором, но и организатором нового журнала для юношества. Он вдохнул в него жизнь и дал ему такое прекрасное название… С легкой руки Катаева название «Юность» вошло в широкий обиход. Появились радиостанция «Юность», многие молодежные кафе*. С. Шаргунов. Катаев.. **3**. Сделать что-л. живым, выразительным, осовременить что-л. *Ему <художнику> часто казалось, что не хватает какого-то основного, последнего и всего лишь одного-единственного мазка, который вдохнет жизнь в его картину*. С. Баруздин. Само собой. *Многое, очень многое из тех построек, в которые вдохнул жизнь Николай Александрович Львов, ушло, к сожалению, в небытие. Или, как Готический корпус в Кремле, изменено позднейшими перестройками*. Е. Арсеньева. Тайное венчание.

**ЖИЗНЬ ◊ ВОЗВРАЩА́ТЬ / ВОЗВРАТИ́ТЬ, ВЕРНУ́ТЬ К ЖИ́ЗНИ** *кого*. Вселять / вселить в кого-л. надежду, веру; пробуждать к активной деятельности кого-л., что-л. *После ужасной катастрофы, в которой погибла Лея, только работа спасла его <Валерия> и возвращала к жизни. Валерий так окунулся в нее, словно бы его усилия могли изменить страшные события, словно бы он мог этим вернуть Лею*. Ю. Ефимова. Круговорот благих намерений. *Бездуховна жизнь деревни без храма, неупорядоченна, оторвана от истории и веры, значит, ей нужен храм. И Белов воскрешает его не для утешения совести,*

*не для художников, воспевающих красоты Тимонихи. Храм вернулся к жизни, чтобы вернуть жизнь деревне, он возвращает деревню в отлаженный веками ритм...* А. Грешневиков. Хранитель русского лада. *Каждый вечер приходила женщина-врач .. Эта женщина, разумеется, совершенно бесплатно, часами делала массажи и другие процедуры в попытке вернуть жизнь угасающим мышцам*. Ф. Искандер. Утраты.

**ЖИЗНЬ ◊ ВЫЗЫВА́ТЬ / ВЫ́ЗВАТЬ К ЖИ́ЗНИ** *что*. **1**. Являться / явиться, послужить причиной появления, возникновения чего-л. *Советские идеологи 60–80-х вызывали к жизни героический дух воинственности, который им был абсолютно не нужен*. Т. Москвина. Жизнь советской девушки. **2**. Воскрешать / воскресить (в памяти, воображении и т. п.), воплощать, проявлять что-л. *Перелистывая пергаментные страницы старинных рукописей, мы возвращаем прошлое, вызываем к жизни умолкнувшие звуки, отблиставшие краски*. Е. Парнов. Меч и роза. *Когда она <Олеся> сочиняла .. письма — на работе, пока не было пациентов, — то словно бы на самом деле превращалась в Алешку, думала и говорила с его интонациями, перевоплощалась, вызывала к жизни все черты брата*. А. Матвеева. Последнее письмо.

**ЖИЗНЬ ◊ ВЫЧЁРКИВАТЬ / ВЫ́ЧЕРКНУТЬ ИЗ ЖИ́ЗНИ** *кого* / *что*. Отбрасывать / отбросить, признать для себя лишним, неважным, ненужным кого-л., что-л. *Илья обожал Асю. То, что девочку никак нельзя была назвать красавицей и умницей, отца не смущало. После рождения дочери он разделил окружающих на два лагеря: те, кто любит Асю, и все остальные, последних Илюша вычеркивал из своей жизни навсегда*. Д. Донцова. Белый конь на принце. *Вдали, переливаясь бирюзово-синим, лениво перебирал волнами красавец-Каспий. Анна помнила его со времен детства, .. которое вычеркнула из своей жизни безвозвратно и навсегда*. Н. Абгарян. Дальше жить. *Он <Тимур> был уверен, что у него множество друзей, его все любят и он всем нужен, и уж конечно, его отсутствие и в городе, и в Сети не пройдет незамеченным. А на деле оказалось, что он никому не нужен и его быстро вычеркнули из жизни, словно Тимура и не было*. А. Маринина. Горький квест.

**ЖИЗНЬ ◊ ЖИ́ЗНЬ НЕ В ЖИ́ЗНЬ** (стала, станет, покажется и т. п.) *кому*. О чувстве неудовлетворенности, бессмысленности, безрадостности чьего-л. существования. *В мире стало как-то подозрительно много тоскливых людей, которым жизнь не в жизнь. Может, они и раньше были, но я точно помню, что когда я был ребенком, их не было вовсе. Скорей всего, я их не замечал*. З. Прилепин. Сейчас я станцую. — *Вы поймите, Анна Григорьевна, ведь иногда человека одним только словом можно пришибить так, что ему жизнь не в жизнь покажется*. Н. Леонов. Предатель.

**ЖИЗНЬ ◊ НЕ ЖИ́ЗНЬ, А МАЛИ́НА**. *Сниж.* О хорошей, сытой, полной удовольствий и радости жизни. *Девушка живет с родителями, под их заботой и*

*опекой. Спортом не занимается. Быт вполне налажен — белье стирает машина-автомат, овощи режет кухонный комбайн, посуду моет папа, продукты покупает мама и т. д. Одним словом, не жизнь, а малина*. А. Левшинов. Тренинг кармы. *Итак, молодые летчики прибыли в свой первый гарнизон. Проблем никаких. Имущества — тоже. О ночлеге думать не надо, начальство устроит. О еде — тоже: начальство накормит. Ну, не жизнь, а малина!* Л. Механиков. Полет.

**ЖИЗНЬ ◊ НЕ НА ЖИ́ЗНЬ, А НА́ СМЕРТЬ**. *Высок.* **1**. (драться, сражаться, вести бой и т. п.). Не щадя себя, решительно, изо всех сил. *Сражались <парни> на льду деревянными мечами и палками не на жизнь, а на смерть весь световой день*. Э. Кочергин. Рассказы питерских островов. *Трое мальчишек лет девяти-десяти сцепились не на жизнь, а на смерть. Они катались по пыли и по траве, мутузили друг друга, не в состоянии мирно договориться*. Э. Смелик, Е. Горбунова. Пионерская клятва на крови. **2**. (враждовать, ругать, браниться и т. п.). Жестко, принципиально, очень сильно (часто шутливо или иронично). *С обосновавшейся в Крапивино сектой он <отец Силантий> второй год подряд бился не на жизнь, а на смерть и без ложной скромности считал, что своими громоподобными проповедями спас много невинных душ от адского пламени*. А. Воронин. Возвращение с того света. *Крамарев, помимо бизнеса, занимается еще и политикой и намерен участвовать в выборах в Мосгордуму. В борьбе за депутатское кресло он не на жизнь, а на смерть схлестнулся с Павлом Разуваевым, с которым у Крамарева, между прочим, и раньше бывали жестокие деловые конфликты*. А. Маринина. Личные мотивы. **3**. Жестокий, беспощадный, до решительного исхода (о бое, поединке, сражении и т. п.). *Ежели бой-драка не на жизнь, а на смерть, куда бьешь? В самое туда, где жизни исток, в сердце бьешь, чтоб наповал...* Н. Блохин. Избранница. *По сравнению со зверем собаки кажутся новорождёнными соболятами, слепо ползающими под животом матери. .. Идёт жестокая борьба, травля зверя, бой не на жизнь, а на смерть*. В. Топилин. Тайна озера Кучум.

**ЖИЗНЬ ◊ НЕ ПОДАВА́ТЬ ПРИ́ЗНАКОВ ЖИ́ЗНИ**. Прекращать работать, нормально функционировать (о чем-л.). *О том, что провод, соединяющий светофор с пультом, был заранее перерублен, Садовников, конечно, не догадывался. Он увидел всего-навсего, что светофор «на черном». То есть не подает признаков жизни. И все. Картина в жизни инспектора ГАИ обычная*. А. Ромов. Без особых примет. — *Чудес не бывает, — подумал Виктор, обреченно поворачивая ключ зажигания. Внутри что-то глухо «рычало», не подавая признаков жизни. Под утро обещали мороз, он думал, что его старенький Ниссан выдержит. .. И можно теперь сколько угодно ругать себя последними словами — авто все равно не заводится*. Т. Викторова. Автомобильная фея.

**ЖИЗНЬ ◊ ОТДАВА́ТЬ / ОТДА́ТЬ, КЛА́СТЬ / ПОЛОЖИ́ТЬ (СВОЮ́) ЖИ́ЗНЬ** *за кого* / *что; ради кого* / *чего*. *Высок.* Погибать / погибнуть, умирать,

жертвовать собой во имя кого-л., чего-л. *Отец на фронте положил свою жизнь за все живое на родимой земле*. В. Юровских. Пастухи. *Пройдут годы, и могила Дуброва затеряется, зарастет травой, и никто не будет знать, что здесь похоронен герой, который отдал жизнь за народ, за Родину*. Г. Гончаренко. Годы испытаний. *Я кровно приварена к семье, легко отдам жизнь за детей, многие люди меня восхищают, есть те, кто дорог и симпатичен. Но любви больше нет — надорвалась, устала я любить.* Т. Москвина. Жизнь советской девушки. *Абхазцы уже разобрались, что разборка с незнакомцем в гидрокостюме обойдется им слишком дорого. Они не хотели класть жизни ради чужих интересов и предложили незваному гостю по-хорошему покинуть корабль*. А. Воронин. Русская сталь.

**ЖИЗНЬ ◊ ОТРАВЛЯ́ТЬ / ОТРАВИ́ТЬ, ПО́РТИТЬ / ИСПО́РТИТЬ ЖИ́ЗНЬ** (*кому*). *Сниж.* Делать / сделать чье-л. существование тяжелым, невыносимым. *Она <Машка> из редкой породы сверхлюдей, которым неведомы похмелье, выпадение волос, лишний вес, ломкость ногтей, герпес на губах, ячмени на глазах и прочие гадости, которые отравляют жизнь большинству обычных граждан*. А. Нури. Дорога в мир живых. *Археолог поморщился — зависть к удачливым коллегам может отравить жизнь честолюбцу. А Платон был честолюбцем и никогда этого не скрывал*. М. Алферова. Гробницы Немертеи. *Деревенские завидовали матери: после смерти мужа не спилась, не рехнулась, одна детей поднимает, хозяйство крепкое, батраки наемные. Портили жизнь как могли. Приведут коров — а они выдоены. Или же в лесу специально забудут. Мать потом искала их в ночи*. Н. Абгарян. Молчание цвета.

**ЖИЗНЬ ◊ ПОЛОЖИ́ТЬ ЖИ́ЗНЬ** (*на что*). Делать / сделать что-л. с увлечением, целиком, полностью отдаваясь чему-л. *Согласитесь, это тяжкое испытание даже для великого ученого — положить жизнь на исследование некоего предмета, и прийти в финале к выводу, что предмета этого, в сущности, нет*. М. Попов. Огненная обезьяна. *У меня нет нормального потолка над головой. Четыре года тому назад соседи сверху залили меня водой. .. Это событие совпало с перестройкой, и отремонтировать потолок оказалось невозможно. То есть возможно, но на это придется положить жизнь. Жизни жаль. Она нужна мне для другого*. В. Токарева. Своя правда. *Нас всех учили считать в школе, а дальше многие положили жизнь на то, чтобы считать разучиться*. Т. Москвина. Энциклопедия русской жизни.

**ЖИЗНЬ ◊ ПРОЖИГА́ТЬ ЖИ́ЗНЬ**. *Сниж.* Вести беспорядочный образ жизни, проводя время в развлечениях, растрачивая деньги, силы и здоровье (неодобрительно). *Представшая перед потомками беззаботной бабочкой, которая прожигала жизнь в праздности и любовных утехах, одним словом, достойной подругой легкомысленного короля, заявлявшего: «После нас хоть потоп», маркиза Помпадур никогда не была таковою*. Л. Третьякова. Красавицы не умирают. *Марат прожигал жизнь, и это неплохо у него получалось. То в Москве, то за бугром — весь мир, считай, объездил. Не жизнь, а малина. И он*

*имел право на такую роскошь. Он своей головой рисковал, втискиваясь в декорации красивой жизни*. В. Колычев. Катя..

**ЖИЗНЬ ◊ ПРО́ЗА ЖИ́ЗНИ**. О повседневной рутине, о чем-л. привычном, скучном; о чем-л. имеющем непреложный характер. *Сегодня он <Пищутин> ищет сюжет, отбирает, шлифует; завтра, после рынка (надо сходить за картошкой — такова проза жизни), он засядет за рассказ, что придумает сегодня!* П. Алешковский. Институт сновидений. *Для Аллы Ивановны, впрочем, шпроты были не дефицитом, а прозой жизни — и она очень страдала, что любимая внучка не ценит достигнутых бабушкой пищевых благ, а трескает бедняцкие продукты — чёрный хлеб с солью и твёрдые .. баранки.* А. Матвеева. Есть! — *Из любого продукта можно получить жидкость! — Вовсе нет! Ни макароны, ни кофе, ни гречка, ни… — Я не дура! Веду речь о фруктах. — Лампа, — торжественно возвестила Лиза, — тебе придется смириться с жестокой прозой жизни. Банан не давится*. Д. Донцова. Золушка в шоколаде.

**ЖИЗНЬ ◊ СВОДИ́ТЬ / СВЕСТИ́ СЧЁТЫ С ЖИ́ЗНЬЮ**. *Высок.* Совершить самоубийство (часто из-за безысходности, боли или разочарования в жизни). *Это легкое, мимолетное прикосновение мистической тайны, этот поданный знак об ирреальном говорил мне о том, что вот теперь наконец надо свести счеты с жизнью. Мое чувство, до дна обнажившее тщетность всего лучшего на земле, ясно говорило мне: пора.* Ю. Мамлеев. Яма. *Ведущие психологи утверждают, что вовсе не в квартирах людям чаще всего приходит мысль свести счеты с жизнью, а на свежем воздухе.* М. Милованов. Рынок тщеславия. *Итак, все кончено! Оле не хотелось ни кричать, ни плакать, ни сводить счеты с жизнью, узнав об измене мужа. .. А теперь – пустота и лед отчуждения. Это означало только одно — любви больше нет.* Н. Арбенина. Увядание розы.

**ЖИЗНЬ ◊ УСТРА́ИВАТЬ / УСТРО́ИТЬ ВЕСЁЛУЮ ЖИ́ЗНЬ** *кому.* **1**. Причинять / причинить кому-л. множество неприятностей. *В классе наступила гробовая тишина. Если Червяков обнаружит пропажу денег — то донесет Алевтине, а та, в свою очередь, не только запретит им вечеринку, но и устроит веселую жизнь всему 9-му «Б»*. Е. Усачева. Лекарство от иллюзий. *У меня есть племянники и племянницы. Одному из них пятнадцать. Со мной он ведет себя мило, но вот своей матери .. частенько устраивает веселую жизнь*. Р. Манчини, О. Александрова. Шаг в пропасть. **2**. Заставлять / заставить кого-л. усердно работать, выполнять дополнительные обязанности и т. п. — *Ему <псу> скоро год, а он как щенок бесится. — Значит, хорошо живется. — Это точно. Ну, я ему устрою веселую жизнь, — пригрозил Семен Семеныч*. Ф. Незнанский. Заказ на конкурента. *Иногда он <замминистра> впадал в бешенство и устраивал веселую жизнь своим подчиненным*. Н. Алешагина. Скука на кисельных берегах.

**ЖИЛА ◊ ЗОЛОТА́Я ЖИ́ЛА**. О том, что может стать источником прибыли, успеха, процветания, новых достижений. *Интересно, догадались ли*

*продавать переписанные книги на аукционах? Это была бы золотая жила: одному Богу и распорядителю аукциона известно, какие бешеные суммы согласны выложить фанаты любимых произведений за новую версию романа*. Т. Вешкина. Книжные тюрьмы. *Самым сложным и для молодых, и для старых <сценаристов> оказался поиск сюжетов. Вокруг бурлила жизнь, но в ней почему-то не обнаруживалось достойного сценарного материала. Анатолий Петрович откопал золотую жилу — ремейки старых фильмов и экранизации классики*. О. Шлихт. Три апельсина. *Начинал он <директор издательства> свою карьеру в качестве редактора крупного издательства и совершенно случайно напал на золотую жилу, на которую и сделал ставку, пойдя на риск и организовав собственную фирму. Этой жилой была литература стран Востока*. А. Маринина. Стилист.

**ЖИЛА ◊ НЕ В ЖИ́ЛУ** (*кому*). *Сниж.* Не подходит, не нравится, не так, как надо, как хочется. *Старпом.. нервничает, и разговор про вождя крестьянского восстания ему не в жилу*. В. Конецкий. Вчерашние заботы. *— Красная коробка не в жилу, — справедливо заметила Таня. — Неси желтую, — приказала ее напарница*. Д. Донцова. Фейсконтроль на главную роль. *Проводник, обернувшись, сказал, что впереди еще один переход, до места осталось совсем немного. Надо собраться с силами, потому что остановок не предвидится, а ночевать на болотах — не в жилу.* А. Троицкий. Раскрутка. *— Встать! — приказывает Люська. — Юбка сойдёт, а свитер не в жилу. Надо что-то воздушное и открытое*. Ю. Иванова. Дремучие двери.

**ЖИЛА ◊ ПОПАДА́ТЬ / ПОПА́СТЬ В ЖИ́ЛУ**. *Сниж.* Делать / сделать или сказать именно то, что нужно, именно так, как надо, в нужный момент времени. *Зека одобрительно посмеиваются, здесь не имеет значения, верят они или не верят, главное, Мулярчик попал в жилу, спел правильную песню*. И. Щеголихин. Не жалею, не зову, не плачу. *Сбегалось полдеревни баб, и на Настю смотрели, как на вынесенный из церкви образ. Настя ловила ту, что поближе, за руку и начинала говорить что-то о судьбе и доле. Иногда даже «попадала в жилу», и ее слушали с открытым ртом*. А. Туманова. Цыганская сага.

**ЖИЛА ◊ РВА́ТЬ ЖИ́ЛЫ**. *Сниж.* Надрываться, усердно, из последних сил работать для достижения какой-л. цели. *Командир воевал дольше нас всех — мы уже уехали, а он всё рвал жилы. Куда ему деться с родной земли?* П. Крусанов. Яснослышащий. *Я сам из неполной семьи, знаю, как женщины жилы рвут, чтобы ребенка прокормить-одеть-выучить*. Д. Донцова. Судьба найдет на сеновале. *Маркелов невольно хмыкнул, прежде подобной прыти за своим бывшим начальником он не замечал. Подобная расторопность наверняка оплачивается щедрыми вознаграждениями. А чего за здорово живешь жилы рвать?* Е. Сухов. Империя смотрящего.

**ЖИЛА ◊ ТЯНУ́ТЬ / ВЫ́ТЯНУТЬ (ВСЁ) ЖИ́ЛЫ** *из кого. Сниж.* Мучить / измучить, изнурять, выматывать кого-л. непосильной работой, непомерными требованиями и т. п. — *Я ж говорю — в разумных пределах помочь могу. Но по доброй воле! Не тяни жилы из меня, и я тебе пригожусь, ей-богу*. Т. Москвина. Позор и чистота. *Ярик подходил к дому, с тоской думая о том, что ему еще с Чипсом гулять, а так хочется упасть на диван и тупо полежать. На учебе из него вытянули все жилы: два препода скооперировались и устроили ему перекрестный допрос с пристрастием, пытаясь доказать, что его место — за пределами их чудесного учебного заведения.* К.О.В.Ш. Самый красивый хулиган. *Все жилы из меня вытянул <Паша>, всю жизнь отравил! Господи, за что же мне такое наказание!* А. Маринина. Смерть и немного любви.

**ЖИЛЕТКА ◊ ПЛА́КАТЬ / ПОПЛА́КАТЬ, ПЛА́КАТЬСЯ / ПОПЛА́КАТЬСЯ В ЖИЛЕ́ТКУ**. *Сниж*. Жаловаться / пожаловаться на свою жизнь, судьбу, ища у кого-л. сочувствия, утешения. — *Он <коллега> расстроен, он разочарован, он не уверен в себе, он намерен ближайший час плакать тебе в жилетку. Завтра он обо всем забуде*т. К. Булычев. Вид на битву с высоты. *Уговоры и убеждения окружающих .. могут успокоить на время «пугливую лань», и она вновь воспрянет духом, но при новой неприятности снова падает духом, начинает всем жаловаться и «плакаться в жилетку» на свои горести*. Д. Еникеева. Счастье на двоих.. *Я расскажу ему <отцу> все, поплачусь в жилетку, как мечтала сделать всю жизнь, когда меня в детстве обижали и некому было защитить*. Н. Корнилова. Требуется секретарша.

**ЖИР ◊ БЕСИ́ТЬСЯ С ЖИ́РУ / С ЖИ́РА**. *Сниж.* Не знать меры в удовольствиях, быть / стать избалованным, вести себя вызывающе от пресыщения или безделья (неодобрительно). *Дядя бесится с жира, ему скучно, вот он и пустился в рискованное предприятие, желая пощекотать нервы…* Ю. Семенов. Экспансия. — *Видали? — обратилась женщина ко мне, когда покупатели с мышкой отошли от прилавка. — С жиру бесятся. Заведут всякую экзотическую нечисть, а потом скармливают ей то мышей, то кроликов. Знаете, как жалко отдавать животных на съедение? Лучше бы вместо удава бездомную собаку приютили*. Л. Лютикова. Все хорошие девочки попадают в рай. *По телевизору, помнится, передавали: этот их Крепкий Орешек, Брюс Уиллис, купил для своей бабы целый квартал (или улицу?) и всех оттуда выселил, чтоб под ногами не путались. С жиру бесятся, одно слово*... А Воронин. Могила тамплиера.

**ЖИР ◊ НЕ ДО ЖИ́РУ**. *Сниж.* Не до излишеств; лишь бы как, лишь бы выжить (неодобрительно). *Парни .. стояли возле машины, выйдя из местного магазина: заехали купить воды, орешков, чипсов. Нормально поужинать получится только в городе, а пока не помирать же с голоду. Ассортимент не особо радовал, но уж не до жиру*. А. Нури. Деревенька. *Атаману очень хотелось, чтобы на эту должность вернулся Вагин, к которому он успел привыкнуть, либо кто-нибудь из генералов более близких, но стало не до жиру, и атаман согласно*

*наклонил голову: пусть будет Зайцев.* В. Поволяев. Оренбургский владыка. 🕮 От пословицы *Не до жиру — быть бы живу*.

**ЖИТЬ ◊ ЖИ́ТЬ ПРИПЕВА́ЮЧИ**. Жить хорошо, в полном благополучии. *Он <Юрий Скоков>, находясь на вершине власти, в первой пятерке государственных чиновников, мог жить припеваючи: только поддакивай, кивай своевременно и пользуйся всеми благами жизни.* А. Проханов. Свой-чужой. *Дочь Китя, Катя то есть, замужем за французом. Не нуждается, живёт припеваючи, ещё и Лиле помогала.* Т. Москвина. Она что-то знала.

**ЖИТЬ ◊ ЗА ЗДОРО́ВО ЖИВЁШЬ**. *Сниж.* **1**. Без всякого повода, причины; ни с того ни с сего. *Полковник уголовного розыска не мог просто так, за здорово живешь, отдать человека на растерзание задетому за живое спецназовцу только на том основании, что человек этот вызывает у него какие-то подозрения.* А. Воронин. Последний самурай. *Кроме мужа, есть еще две дочери, совсем крошечные. И родители. Нельзя же вот так, за здорово живешь, ни с того ни с сего бросить всех и скрыться*. А. Маринина. Незапертая дверь. **2**. Даром, бесплатно. *Тщательно продуманная «индустрия гостеприимства» в летнее время занимает ежедневно свыше двух тысяч приезжих и, разумеется, не за здорово живешь.* В. Песков. Аляска больше, чем вы думаете. *Расторопность наверняка оплачивается щедрыми вознаграждениями. А чего за здорово живешь жилы рвать?* Е. Сухов. Империя смотрящего. **3**. Просто так, необоснованно; незаслуженно. *— По мнению обывателей, риелторы за здорово живешь огребают огромные бабки. А вы знаете, какой каторжный у нас труд?* Л. Лютикова. Мы все худели понемногу. *Терехин забегал глазами, не в состоянии вот так просто, за здорово живешь поверить в сногсшибательную новость — удивительную, сумасшедшую новость!* С. Успенская. Большая сплетня. *Диагнозы так просто, за здорово живешь, себе ставить нечего. Даже если ты сам врач*. И. Лобановская. Цена ошибки.

**ЖРЕБИЙ ◊ БРО́СИТЬ ЖРЕ́БИЙ**. Принять окончательное решение; сделать решительный шаг в каком-л. деле. *Сердце ее <Шурочки> учащенно забилось. Тут уж ничего не поделаешь, жребий брошен. Она выпьет эту любовь до дна и пойдет дальше. Но сначала насладится этим вполне…* Н. Андреева. Бездна взывает к бездне. *Ирена выпалила: — Да! Да, я готова! И зажмурилась, чтобы лучше освоиться с мыслью: слово сказано, жребий брошен, жизнь круто поворачивает по новому руслу, изменяя прежнее течение — на веки вечные!* Е. Арсеньева. Обручение на Чертовом мосту. 🕮 Перевод крылатой фразы «Alea iacta est» Юлия Цезаря, произнесенной им при переходе пограничной реки Рубикон, что послужило началом гражданской войны Цезаря против римского сената.

**ЖУРАВЛЬ ◊ ЛОВИ́ТЬ / ПОЙМА́ТЬ ЖУРАВЛЯ́ В НЕ́БЕ**. Мечтать о чем-л. недостижимом, добиваться / добиться невозможного. *Манна не посыплется сама с неба, ее надо достать, заработать. Хватит вам ловить*

*журавля в небе, разыскивать новых микробов и ломать голову, какое изобрести зелье, чтобы погубить их. Мы еще не уничтожили тех, которые давно открыты*. И. Черных. Игры для патриотов. *У вас есть прекрасное чувство меры. Вы точно знаете свои возможности и не пытаетесь поймать журавля в небе*. С. Кузина. Психология обмана.. 🕮 От пословицы *Лучше синица в руке, чем журавль в небе*.

**ЗА ◊ (ВСЕ) ЗА́ И ПРО́ТИВ** (взвесить, оценить, прикинуть, проанализировать и т. п.). Положительные и отрицательные стороны какого-л. предложения, проекта, идеи и т. п. *Он <Анатолий> .. решился прыгнуть на лыжах с трамплина в Раубичах. Правда, ночью. Тут были свои «за» и «против». Если он совершит прыжок днем и все удастся, вдруг «установит» прилюдно невольный мировой рекорд? Если же прыгнет ночью и потерпит крах, то кто ему потом вызовет «скорую»?.. По-научному, дилемма*. Альб. Иванов. Летучий голландец.. *Предстоящее знакомство с подполковником, по мнению Симочки, было, с одной стороны, необходимым, с другой — опасным. Поэтому она постаралась взвесить все «за» и «против»*. А. Карасик. Игра на выживание. *Решительная личность отличается от обычной наименьшим временем колебания, то есть такая личность, оперативно принимает решение, быстро разрешает существующее противоречие. В то время как другой человек может уклониться от принятия решения такого масштаба .. Возможно, такая скорость имеет, с другой стороны, более быструю работу мозга, оценивающего все за и против.* В. Колташов. Диалектическая психология.

**ЗАБАВА ◊ ДЕ́ТСКАЯ ЗАБА́ВА**. О чем-л. несерьезном, не заслуживающем внимания. *Реальность оказалась страшнее, чем он <Егор> мог себе представить, и все пережитое до сих пор показалось детской забавой. Он лежал, в буквальном смысле слова умирая от ужаса*. Н. Корнилова. Душа в рассрочку. *Сейчас Леня в порядке. Ему придется пожизненно принимать лекарства, но это после диализа детская забава*. Д. Донцова. Замок храпящей красавицы. *Если в ближайшее время не будет нанесен удар по главным силам террористов — их финансовым и информационным структурам, — очень скоро возможны теракты, в сравнении с которыми одиннадцатое сентября может показаться детской забавой*. Н. Леонов. Мы из российской полиции.

**ЗАБРАЛО ◊ С ОТКРЫ́ТЫМ / ПО́ДНЯТЫМ ЗАБРА́ЛОМ** (выступать, идти, делать, действовать и т. п.). Открыто, честно, не скрывая истинных намерений. *Как старому больному человеку выдержать неравный бой с молодой, полной энергии противницей? Выйти с открытым забралом? Действовать из засады? Скрываться, как она, под маской преданного друга?* С. Успенская. Голая правда. *Он <Потап> вышел из квартиры, готовый встретить надвигающиеся неприятности с поднятым забралом. А они не заставили себя долго ждать*. Е. Сухов. По следам гениального грабителя.

**ЗАВАЛИТЬСЯ ◊ ХОТЬ ЗАВАЛИ́СЬ**. *Сниж.* О большом, огромном количестве чего-л. *Вообще-то всего тут полно, хоть завались, грех жаловаться и кого-то гневить напрасно*. В. Володин. Повесть временных лет. *И вот, свободы вокруг было хоть завались, но счастливее литераторов это совсем не сделало*. И. Стогов. Буги-вуги-Book.. *Я покачал головой. Наверно, только бардазины, вечные кочевники, и могут перечислить сотни оазисов без запинки! — Вот и я не знаю. И на картах не нашла. Но это неважно. Главное, золота там хоть завались!* К. Измайлова. Случай из практики..

**ЗАВЕСА ◊ ДЫМОВА́Я ЗАВЕ́СА** *чего*. О чем-л., скрывающем вид, очертания или истинную сущность кого-л., чего-л. *Позади друзья и впереди друзья. Кого предать? Тех, с кем жил и страдал, или тех, к кому пришел радоваться? Все не то, не то, все это дымовая завеса слов, жалких слов*. З. Юрьев. Дальние родственники. *Пора приоткрыть дымовую завесу над личностью появившегося на пути Джульетты незнакомца*. В. Доценко. След Бешеного. *Даша в очередной раз задумалась о том, почему предпринимательница темнит. .. Вокруг — сплошная дымовая завеса. Анастасия, по-видимому, любит поинтриговать… Ещё и простым редактором прикидывалась, хотя на самом деле — крутая бизнес-леди, владелица интернет-портала*… Н. Левитина. Вероника №5.

**ЗАВИСТЬ ◊ БЕ́ЛАЯ ЗА́ВИСТЬ**. О желании обладать тем, что есть у другого, не сопровождаемом досадой, злобой (обычно одобрительно или шутливо). *Когда .. Алексей сделал ремонт и купил новую мебель, его квартира стала предметом белой зависти друзей и знакомых*. Е. Красавина. Кораллы мертвеца. *— Томка, я тебе завидую. Белой завистью. Чему ты завидуешь? — не сразу поняла я свою подругу. — Тому, что у тебя есть Марат*. Ю. Шилова. Обманутые надежды..

**ЗАВИСТЬ ◊ ЧЁРНАЯ ЗА́ВИСТЬ**. *Сниж.* О желании обладать тем, что имеется у другого, сопровождаемом досадой, злобой (обычно неодобрительно). *— Ты увеличил свое состояние сначала в пять, потом в десять, потом в двадцать, а потом и в сто раз. Ясно, что у всех остальных такое сказочное обогащение могло вызвать только черную зависть*. Ю. Кузнецов. Холодная сталь. *Коля вынул из сумки «Панасоник» — предмет своей особой гордости и черной зависти его коллег на телевидении. Он купил эту камеру перед самым отъездом за пять тысяч долларов, вложив в нее остатки своих сбережений*. А. Воронин. Марафон со смертью. *В доме было тихо. В такие мгновения оживали старые мальчишеские еще мечты — уехать куда-то, куда глаза глядят! Бежать от всего этого безумия. И Переплет ощущал себя стариком. Иногда он завидовал черной завистью всем своим старым знакомым.* Д. Вересов. Огнем и водой.

**ЗА́ВТРАК ◊ КОРМИ́ТЬ ЗА́ВТРАКАМИ**. *Сниж.* Неоднократно обещать сделать что-л. на другой день или в ближайшем будущем и не выполнять обещания. *Кирилл благополучно забыл бы про данное им Варваре Степановне*

*обещание, но она откуда-то раздобыла его телефон и постоянно ему названивала, чем уже порядком Звереву надоела. Кирилл всячески отвирался и кормил «завтраками», но отделаться от женщины было не так-то просто*. А. Егорова. Дар богов. *Денег почему-то .. не давали… Все завтраками кормили — завтра, завтра… скоро… надо подождать*… А. Волос. Победитель.

**ЗАГОВЕНЬЕ ◊ ДО МОРКО́ВКИНА ЗА́ГОВЕНЬЯ**. *Сниж.* О неопределенно долгом сроке; о времени, которое никогда не наступит. *Не хочу сказать, что хамство — замечательно, а интеллигентность — бросовый товар. Но в некоторых случаях следует брать пример с Марты. Если б сейчас я не отвадила настырную тетку, не избавиться мне от ее звонков до морковкиного заговенья*. Д. Донцова. Идеальное тело Пятачка. *Некоторые библиотекари .. целят в старшие, но увы: у них ни опыта, ни квалификации, чтобы справиться с такой ответственной работой, так что ждать им повышения до морковкина заговенья*. А. Волос. Из жизни одноглавого.

**ЗАДАЧА ◊ ЗАДА́ЧА СО ЗВЁЗДОЧКОЙ**. О сложной, трудной задаче, коллизии, проблеме. *Пушкин для театра — всегда задача «со звездочкой», а уж его знаменитый на весь мир роман тем более.* И. Бугулова. Плакала зима.. (Российская газета. 04.02.2025). *Для большинства из нас разрешить себе чувствовать «негатив» и при этом ничего с ним не делать, не пытаться себя починить или стыдливо прикрыться — настоящая задача со звездочкой.* О. Примаченко. К себе нежно.

**ЗАКАЗ ◊ КАК НА ЗАКА́З**. Очень хороший, прекрасный. *Про Ольгу Сергей тоже узнал немало. И про то, что друзья ей постоянно попадаются как на заказ — один другого ревнивее*. Е. Козырева. Дамская охота. *Погода в тот день выдалась как на заказ — солнечная и теплая*. О. Зайончковский. Счастье возможно.. *Мне удалось телефоном сделать несколько снимков, два из них получились прямо-таки великолепно. Как на заказ. Анфас и профиль.* Д. Стахов. Кредитная история.

**ЗАКОН ◊ ЗАКО́Н НЕ ПИ́САН / ЗАКО́НЫ НЕ ПИ́САНЫ** *кому, для кого. Сниж.* Нет правил, всё нипочем (о сознательном пренебрежении правилами, обычно неодобрительно). *У всех птиц родители как родители, детей летом выводят, когда тепло и сытно. Одним клестам законы не писаны. Угораздило же высидеть клестят зимой, да ещё двадцать девятого февраля!* Н. Сладков. Силуэты на облаках. *Третьего января Борис Иванович и Дмитрий Николаевич отчалят как люди, для которых закон не писан — по роду деятельности у них нет новогодних каникул, недавно обретенных основной массой российских граждан*. В. Андреева. Новый год со спецэффектами. *Дина молчала, презрительно поджав губы, дескать, чего еще ждать от избалованной и заласканной девчонки, не желающей признавать установленный для всех порядок. Мамина любимица, для нее закон не писан*. А. Маринина. Воющие псы одиночества.

**ЗАКОН ◊ ПО ЗАКО́НАМ ЖА́НРА**. По традиции, как обычно, как полагается (часто иронично). *— Ты, вижу, постригся. .. — Да, буду волосы отращивать — чтобы передние назад, до затылка укладывались: по законам жанра!* А. Жеребнёв. Пожар Латинского проспекта. *Однажды — а Вера не сомневалась, что этот день непременно настанет, — Собачников, раздув из какой-нибудь ерунды скандал, порвет с ней отношения. Она где-то вычитала, что, по законам жанра, это должно произойти на третьем году отношений*. Н. Абгарян. Юбилей.

**ЗАКОН ◊ ПО ЗАКО́НУ ДЖУ́НГЛЕЙ** (жить, существовать, действовать, поступать и т. п.). Игнорируя правила морали, с учетом только личной выгоды (обычно неодобрительно). *Младшеклассникам из малообеспеченных семей в нашей школе дают талоны на бесплатные завтраки. Мне, в первом и во втором классе, тоже давали. .. Большим бесплатных талонов не дают. Видимо, считается, что, подрастая, детеныши сами могут добыть себе еду. По закону джунглей.* Е. Мурашова. Класс коррекции. *— По-твоему, человек должен жить только для себя? По закону джунглей: сильный пожирает слабого, слабый пожирает более слабого, более слабый пожирает еще более слабого и так до бесконечности…* Ю. Перов. Прекрасная толстушка. 🕮 Выражение «закон джунглей» из книги Р. Киплинга «Книга джунглей». Условный закон, действующий среди животных — жителей джунглей: «каждый сам за себя», «выживает сильнейший».

**ЗАКОН ◊ ПО ЗАКО́НУ ПО́ДЛОСТИ / БУТЕРБРО́ДА / МЕ́РФИ**. Как на зло, не так, как хотелось бы (обычно шутливо или иронично). *Хотя всегда душа тянулась к Англии, жизнь проходила по закону бутерброда: после защиты диплома о советско-американском сотрудничестве в 1941–1942 годах меня срочно бросили на работу в наш консульский отдел в Финляндии (вторым языком был шведский)*. М. Любимов. Гуляния с Чеширским котом. *Кстати, так будет часто: по закону подлости время спектаклей и трансляций по ТВ фильмов с участием Миронова будет постоянно совпадать.* Ф. Раззаков. Андрей Миронов.. *— Елена Михайловна, вы знаете закон Мэрфи? — О жидкостях? — Нет, о жизни. Если какая-нибудь неприятность может случиться, то она случается. — Но почему эта неприятность... Почему пропажа спирта непременно должна случиться? — По закону Мэрфи*. С. Родионов. Геопатогенные зоны. 🕮 Закон подлости, закон Мерфи — шутливый житейский закон, согласно которому неприятности неожиданно случаются в самый неподходящий момент, а из двух возможных выходов из ситуации происходит наименее благоприятный. Закон бутерброда — шуточное выражение, основанное на том, что бутерброд, упавший на пол, почти всегда падает намазанной стороной вниз. Выражение используют как синоним выражений закон подлости, закон Мерфи в ситуации невезения или нежелательного стечения обстоятельств.

**ЗАЛИТЬСЯ ◊ ХОТЬ ЗАЛЕ́ЙСЯ** *чего.* Очень много (о жидкостях). *— Небось, дезрастворов хоть залейся? — присвистывает та <Людмила*

*Петровна>*. Т. Соломатина. Сонина Америка. *Лето, пресной воды хоть залейся (озеро под боком, пусть вода и чуточку затхлая, застоявшаяся), жареная зайчатина, хоть и без соли — так робинзонить можно без особых лишений, правда ведь?* А. Бушков. Дверь в чужую осень. *Если мы и платили за что, так только за спиртное, которого в Ташкенте, в отличие от России, было хоть залейся*. В. Соколов. Заметки переводчика.

**ЗАМЕТКА ◊ БРА́ТЬ / ВЗЯ́ТЬ НА ЗАМЕ́ТКУ** *кого / что*. Замечать / заметить, принимать / принять что-л. во внимание. *Бондарь заподозрил, что с исчезнувшим пистолетом ее <Оксаны> мужа связана какая-то темная история, и взял это на заметку*. С. Донской. На секретной службе. *Валеру .. взяли в газете на заметку как нештатного автора и предложили почаще заглядывать с новыми материалами*. С. Кузичкин. Мужчина и ребенок.

**ЗА́МОК ◊ СТРО́ИТЬ ВОЗДУ́ШНЫЕ ЗА́МКИ**. Предаваться мечтам, фантазировать. *Обида горькой оскоминой терзала его <Марка> честолюбие и, дабы притупить боль, он принимался строить воздушные замки, воображать себя первооткрывателем, автором блестящих научных трудов*. Б. Фрадкин. Световой торнадо. *В пьяном виде люди склонны строить воздушные замки и воспламеняться самыми безумными и завиральными идеями*. А. Воронин. Из любви к искусству. *Сидя на подоконнике, Марина строила воздушные замки. Вот она закончит школу и уйдет из дома, станет знаменитой, утрет нос маме и папе*. Д. Донцова. Билет на ковер-вертолет.

**ЗА́МОК ◊ СТРО́ИТЬ ЗА́МОК / ЗА́МКИ НА ПЕСКЕ́**. Иметь необоснованные планы, заниматься каким-л. ненужным, обреченным на неудачу делом (обычно неодобрительно). *Я строил замок на песке. Мои многолетние занятия литературой, философией, историей завели в тупик. Я не мог применить свои познания на практике, не мог даже поделиться ими с кем-либо из знакомых*. В. Воронов. Загряжский субъект. *— Мы строим замки на песке, — сказала Брусникина. — Какой смысл рассуждать о наказании для Колпакова, если мы не уверены, что он виновен? Гордеев согласно кивнул: — Значит, нужно убедиться в этом. Или в обратном*. Ф. Незнанский. Одержимость.

**ЗАМОЛВИТЬ ◊ ЗАМО́ЛВИТЬ СЛО́ВО / СЛОВЕ́ЧКО** *за кого.* Походатайствовать перед кем-л.; сказать что-л. в пользу кого-л. *Не было дня, чтобы он кого-то не просил замолвить слово за своих детей и пристроить их в тепленькое местечко.* В. Трандульский. Остерегайтесь гарпий. *Нина Семеновна так жалобно просила устроить ей встречу с начальником и замолвить словечко, что Тамара Владиславовна не смогла отказать.* П. Акимов. Плата за страх. *Когда Антон Сташис просил подполковника Зарубина замолвить словечко за Дзюбу, чтобы перевести парня к ним в отдел, то в качестве основных достоинств молодого опера называл необыкновенную упертость и хорошую подготовку.* А. Маринина. Ангелы на льду не выживают.

**ЗАПАС ◊ ЗАПА́С ПРО́ЧНОСТИ**. О способности стойко переносить трудности, невзгоды. *Не выделяясь внешностью, умом, бойкостью речи, вот уж чего было вокруг в достатке, он <Игорь> обладал спокойствием, большим запасом прочности*. Н. Леонов. Ловушка. *Создатель заложил в женщину такой запас прочности, что даже современная медицина, зная много о женщине, поражается ее совершенству*. В. Черных. Тесты для настоящих мужчин.

**ЗАПОВЕДЬ ◊ ПЕ́РВАЯ ЗА́ПОВЕДЬ**. О главном, самом непреложном правиле, норме жизни, поведения и т. п. *Первая заповедь в подразделении <разминировщиков> — будь внимателен к животному. Это и понятно. Я уже говорила: собаки — наше оружие, а солдат без оружия — не солдат*. Б. Рябинин. Рассказы о потерянном друге. *Сомнения можно развеять только фактами. Это первая заповедь следователя*. Ф. Незнанский. Опоздать на казнь. 🕮 В Библии — основополагающее правило из Десяти заповедей Божьих, данных Господом через пророка Моисея на горе Синай в Египте.

**ЗАПЯТАЯ ◊ ДО ПОСЛЕ́ДНЕЙ ЗАПЯТО́Й**. Во всех подробностях, не упуская ничего. *Потапчук .. каким-то образом умудрился пролезть в высшие сферы и выложить все обстоятельства .. дела до последней запятой*. А. Воронин. Слепой против бен Ладена. *Андрей знает свой вопрос до последней запятой, специалист по отчетности. Разбуди ночью, ответит про каждый показатель, из чего он сложился и как изменится*. Зубофф. Кому нужны ненужные люди.

**ЗАПЯТАЯ ◊ ЧЕ́РЕЗ ЗАПЯТУ́Ю**. **1**. (рассказывать, упоминать что-л.; мелькать, возникать в памяти и т. п.). Очень быстро, сжато. *Он <Димка> всегда выпаливал новости через запятую, словно боясь, что отец задаст вопрос, главный для него вопрос, и на него надо будет однозначно ответить...* Ю. Семенов. Ненаписанные романы. *Турок приближался, как страшилка в компьютерной игре, в голове через запятую бежали пасторальные осколки кофейной мельницы, травма, беременность, аборт, СПИД и неопознанное тело…* М. Арбатова. Визит нестарой дамы. **2**. Не придавая особого значения чему-л.; мимолетно. *— Дело ГКЧП вы назвали как-то через запятую... Я-то думал, что это была заметная веха*. И. Свинаренко. Наши люди. *В труппе звездного Театра сатиры Валентина Токарская занимала особое место. Не имея почетного звания, она, тем не менее, никогда ни в каких списках не перечислялась наравне с другими «незаслуженными», что называется, «через запятую»*. С. Капков. Королевы смеха.

**ЗАРОДЫШ ◊ В ЗАРО́ДЫШЕ** (подавлять, убить, задушить, уничтожить, погасить и т. п. что-л.). В самом начале, сразу после возникновения. *— Вы были рядом с открытием. Не заметили его потому, что проверяли свои предположения старыми законами. А они — прокрустово ложе для вашей мысли. Вы сами убили свою идею еще в зародыше*. М. Михеев. Злой волшебник. *Инцидент, если его можно так назвать, потому что он был погашен в*

*зародыше, произошел, когда Катя со своими приятелями уже уходила*. Н. Леонов. Опасные выборы. *Суеверная часть меня, которую я всем сердцем ненавидела, которую стыдилась, грубо затыкала и пыталась придушить в зародыше, начала расти и обретать силу*. М. Эдлин. Мама кукол.

**ЗАРЯ ◊ ОТ ЗАРИ́ ДО ЗАРИ́**. **1**. С утра до вечера, весь день. *Заработок зависел от количества сданного государству золота, и эти мужики на три месяца забывали значение слов «праздник», «выходной», «отгул». Пахали от зари до зари, зная лишь один вид отдыха — сон. Но все это стоило того. За один сезон старатель мог заработать и на квартиру, и на машину*. Е. Сартинов. Золото на крови. Т*яжело ей <дочери>, что говорить, после беззаботной городской жизни с ресторанами и шопингом, вот так разом взять и окунуться в сельский труд от зари до зари*. О. Рой. Дочки-матери.. **2**. С вечера до утра, всю ночь. *Больше нравились ему <Андрею> ночные полеты. Их самолет мог держаться в воздухе от зари до зари, мог пересечь самое просторное в мире небо — небо своей Родины — без посадок и дозаправок*. В. Лесков. Под крылом — океан.

**ЗАТИШЬЕ ◊ ЗАТИ́ШЬЕ ПЕ́РЕД БУ́РЕЙ**. О состоянии ложного спокойствия, умиротворения, за которым неизбежно последует конфликт, трагедия или т. п. *Затишье в кампании коммунистов против сторонников Ларго Кабальеро оказалось затишьем перед бурей. Нараставшая в Республике напряженность была связана и с политическими репрессиями, которые постепенно распространялись на левых*. А. Шубин. Великая Испанская революция. *Забела в тот период репетирует партию Царевны-Лебедя, а Михаил вечерами читает жене сказку Пушкина. Последнее затишье перед бурей. .. Срок счастья, отведённый Забеле и Врубелю, был краток.* А Матвеева. Картинные девушки.

**ЗАТКНУТЬ ◊ ЗАТКНУ́ТЬ ЗА ПО́ЯС** *кого.* Превзойти кого-л. в чем-л. *Профессор Кенигсбергер был первым, кто понял, что эта <Софья> красивая молодая дама далеко пойдет, и, если ее вовремя не остановить, она, пожалуй, заткнет за пояс и его, и всех его коллег.* Е. Арсеньева. Королева эпатажа. *На южном Урале нашлись заводчики, которые заткнули за пояс Демидовых. Это было «кумпанство» решительных симбирских купцов Ивана Мясникова и трёх братьев Твёрдышевых.* А. Иванов. Вилы.

**ЗАТЫЛОК ◊ ДЫША́ТЬ В ЗАТЫ́ЛОК** (*кому* / *чему*). **1**. Преследуя кого-л. или двигаясь за кем-л., приближаться, настигать. *Двадцать первый век уже дышит в затылок*. Е. Парнов. Секта. *Собрав остаток сил, он <боец> чудом сумел захватить вертолет и бежать. Ранение оказалось тяжелым, и смерть дышала в затылок беглецу, но, к счастью для Говоркова, его спасли тибетские монахи*. В. Доценко. Черный трибунал. **2**. Действуя энергично, успешно, пытаться опередить кого-л., что-л. *Я <писатель> запираюсь в своей норе, я никому не дышу в затылок и не участвую в марафоне. Лишь повторяю: ты сам*

*по себе и у тебя есть своя забота — хранить свой секрет и ткать свою пряжу*. Л. Зорин. Троянский конь. *Галка снова потёрла лоб, словно пытаясь морщинки разгладить. — Молодёжь дышит в затылок. — Резюмировала она. — Скоро мы будем спрашивать у них совета*. Е. Гайворонская. Несломленные каблучки.

**ЗАТЯНУТЬ ◊ ЗАТЯ́ГИВАТЬ / ЗАТЯНУ́ТЬ ПОЯСА́ / РЕМЕ́НЬ (ТУ́ГО / ПОТУ́ЖЕ)**. Вынужденно ограничивать / ограничить себя, нуждаться, экономить. *Как Дарья ни старалась, натаскивая брата перед экзаменами, Андрей не сумел поступить на бюджетное отделение. Этот подвиг Геракла оказался ему не по плечу. Пришлось затянуть пояса и устроиться на коммерческое.* Н. Левитина. Вероника № 5. *Заработанный в «высоком искусстве» гонорар я прожрал за три месяца, а потом пришлось снова затянуть ремень и отправиться на поиски работы.* С. Зверев. На одном вдохе. *Если она <Ленка> в ближайшее время не выйдет на работу, отправив Саньку в ясли, им с матерью придется очень туго затянуть пояса.* В. Седлова. Восемь-восемь.. *Урожай получили, по засушливому году, средний. Техники своей нет. Решили затянуть пояса потуже и купить трактор, взяли ссуду под большие проценты, трактор старенький купили.* О. Павлов. Гефсиманское время.

**ЗАХОДИТЬ ◊ ДАЛЕКО́ ЗАХОДИ́ТЬ / ЗАЙТИ́**. Выходить / выйти за пределы допустимого, преступить границы дозволенного (обычно в разговоре, в поступках). *Как далеко зайдет человек, стоящий на позициях юношеского максимализма, в отстаивании своей справедливости? Где допустимый предел? Не совершит ли он во имя возмездия куда более страшное преступление, нежели то, за которое он жаждет наказать кого-то?* В. Пронин. Ледяной ветер азарта. *Было время, когда, сделав ставку на любовь, я позволила мужчине обнаружить мои слабые стороны и… проиграла, оставшись одна, когда я слишком много отдавала, ничего не получая взамен. Было время, когда я слишком далеко заходила, пытаясь сблизиться с человеком, который воспринимал мою любовь, как нечто должное*. Ю. Шилова. Ни стыда ни совести. *Понятно твое желание красивой жизни, но я боюсь, что ты можешь слишком далеко зайти в погоне за нею*. К. Букша. Мой идеал.

**ЗАЯЦ ◊ ЗА ДВУМЯ́ ЗА́ЙЦАМИ ГОНЯ́ТЬСЯ, ГНА́ТЬСЯ / ПОГНА́ТЬСЯ**. Одновременно преследовать две разные цели, браться сразу за два дела. *Кшиштоф понимал, что в своем поражении повинен только он сам. Не стоило, ах, не стоило гоняться за двумя зайцами!* А. Воронин. Жди меня. *Представляешь, как это ужасно — всю жизнь раздваиваться, разрываться, гнаться за двумя зайцами: днем работать врачом, а по вечерам писать никому не нужные рассказы и повести*... Э. Русаков. Век двадцатый и далее. *Рюпон .. предлагает отвергнуть так называемый договор о дружбе и при этом постараться избежать негативных последствий этого решения. Иначе говоря, .. погнаться за двумя зайцами сразу*. О. Волков. Бесхозная страна. 🕮 От пословицы *За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь*.

**ЗАЯЦ ◊ УБИ́ТЬ ДВУ́Х ЗА́ЙЦЕВ**. Одновременно решить две задачи, проблемы. *Где-то в тех местах <на Севере> должны быть заброшенные золотые прииски. Вот бы ему <Альберту> убить двух зайцев: намыть золотого песочка и хорошенько отдохнуть*. Н. Непомнящий. Невероятные случаи. *За один день Лиле удалось убить двух зайцев. Во-первых, она обратила на себя внимание Турецкого и, как заметила к концу рабочего дня, смогла ему понравиться. Во-вторых, ей удалось напроситься к нему домой*. Ф. Незнанский. Последний маршал.

**ЗВЕЗДА ◊ ВОСХОДЯ́ЩАЯ ЗВЕЗДА́**. О человеке, начинающем приобретать славу, получать известность в какой-л. области знания или деятельности. *— Это Лузгин. Восходящая звезда столичной юриспруденции, понял? Практикует без году неделю, а репутация будь здоров. Зверь-адвокатище!* А. Воронин. Я вернусь. *— Петр Сергеевич, я не в порядке комплимента, но на сегодня вы — наша надежда. — Он <Забельский> подмигнул Колобову. — Восходящая звезда на политическом небосклоне России!* Ф. Незнанский. Игра на опережение. *Переговоры продлились ровно семь с половиной минут. Именно столько времени понадобилось ушлой Лене, чтобы убедить всю школу в том, что Настя Николаева — восходящая звезда, обращаться с которой надо осторожно и трепетно*. М. Царева. Красотка для подиума.

**ЗВЕЗДА ◊ ДОСТАВАТЬ / ДОСТА́ТЬ ЗВЕЗДУ́ С НЕ́БА**. Делать / сделать невозможное, исполнить чью-л. мечту. *Он <муж> так красиво ухаживал, рассказывал, что готов достать звезду с неба, клялся в любви, носил на руках и обещал превратить мою жизнь в сказку. И куда всё так быстро подевалось?* Ю. Шилова. Согрей меня.. *Я смотрела на спящего рядом Пола: он всегда придумывает сто внутренних причин, почему он может достать звезду с неба. Внешние препятствия его вообще не волнуют — горы на пути можно свернуть, обогнуть или перейти поверху*. Э. Барякина. Ж… замечательных людей.

**ЗВЕЗДА ◊ ЗВЕЗДА́ ПЕ́РВОЙ ВЕЛИЧИНЫ́**. Об известном, прославившемся в какой-л. области знаний, деятельности человеке. *Академик Харитон стал чуть ли не самим Богом в физике. Он как звезда первой величины горел в науке, тем самым ярко освещая весь XX век*. В. Губарев. Судьбы науки и ученых в России. *К концу десятого класса я был чемпионом края среди взрослых, спортивной звездой первой величины, и мой портрет висел в краевом Доме физкультуры*. А. Житинский. Типичный представитель. *Он <Александр> был звездой, звездой первой величины. Он блистал в десятках фильмов, а его участие в театральной постановке непременно гарантировало аншлаг*. М. Царева. Замуж за аристократа.

**ЗВЕЗДА ◊ ЗВЁЗДЫ СОШЛИ́СЬ**. О благоприятном стечении обстоятельств для наступления какого-л. события или осуществления какого-л. действия. *Мы родили сына в любви. Не в результате трезвого сговора, а потому*

*что звёзды сошлись*. А. Рубанов. Патриот. *Ситуации <с болезнью> развиваются по-разному, бывает и так, что все может неожиданно прекратиться. Звезды сошлись или более мощные структуры вмешались*. О. Рой. Повторный брак. *Девятилетний Филипп Лутц и представить себе не мог, что манежное прозвище Якобино станет ему до скончания дней именем. Якобино!.. Звёзды сошлись*… В. Кулаков. Якобино.

**ЗВЕЗДА ◊ НЕ ХВАТА́ТЬ ЗВЁЗД С НЕ́БА**. Быть заурядным, ничем не примечательным человеком. *Я человек бесстрашный, храбрец из храбрецов… Дорисовался, доигрался. А Ивлев не дурак, все заранее просчитал, .. тоже, конечно, играл, но в другую игру: я, дескать, звезд с неба не хватаю, я человек робкий, незаметный*. П. Лебеденко. Холодный туман. *Отец посылал Вадика учиться бизнесу в Лондон, но сынок особых способностей к учению не выказал. Мальчик он послушный, милый, добрый, не балованный, хотя звезд с неба не хватает — да и зачем ему, при таких-то деньгах?* Е. Колина. Лубофф и дружба. *Она <Ирина> была, в сущности, обыкновенной женщиной. Ничего особенного — ни красоты, ни выдающегося ума. Не уродина, конечно, но и не звезда. .. Хорошая работа, хороший дом, уважение людей — это все, о чем она мечтала. Про таких говорят: звезд с неба не хватает*. С. Успенская. Голая правда.

**ЗВЕЗДА ◊ ПУТЕВО́ДНАЯ ЗВЕЗДА́**. *Высок*. **1**. О том, кто является ориентиром для кого-л., служит примером и образцом для подражания для кого-л., влияет на кого-л. *Ермак станет путеводной звездой Урала. Пророком ценности труда*. А. Иванов. Горнозаводская цивилизация. — *Как же ты теперь без матери, Валечка? Справишься? Ведь она твоя путеводная звезда была. — Была и останется, — прохрипел Валентин*. И. Оганова. Милая. **2**. О том, что служит или может служить ориентиром для кого-л., влияет на жизнь или деятельность кого-л. *Богиня Победы, вознесенная на Мамаевом кургане, будет напоминать потомкам о величии духа их славных предков, служить им примером гражданского долга, мужества и геройства, путеводной звездой*. И. Шевцов. Соколы. *Детское впечатление, обычно яркое, захватывающее, надолго становится путеводной звездой*. В. Карпов. Генерал армии Черняховский. *У меня талия 58 см. Специально обвела рамочкой, чтобы видно было, чтоб через год и через два эта цифра была моей путеводной звездой, моим маяком и не позволяла распускаться*. Ю. Перов. Заложники любви. 🕮 Из библейской легенды о звезде, указавшей волхвам путь к месту рождения Иисуса Христа.

**ЗВЕЗДА ◊ РОДИ́ТЬСЯ ПОД СЧАСТЛИ́ВОЙ ЗВЕЗДО́Й**. Быть удачливым во всем, счастливым. *Он <Геннадий> всегда говорил самому себе, что только начинает жить, все у него впереди, он был уверен, что родился под счастливой звездой — все у него сбывается, все ладится, никаких препятствий на его пути нет и не будет*. П. Лебеденко. Холодный туман. *И отец, и сам Яков Павлович родились под счастливой звездой. Беды хоть и цепляли их, но в результате обходили стороной*. А. Воронин. Победитель всегда прав. *Два года пронеслись как один день. За это время Роман был дважды ранен, попадал в*

*окружение, а один раз даже едва не оказался в плену, но ему всегда везло, и постепенно он начал верить, что родился под счастливой звездой*. А. Макеев. Алиби на всех не хватит.

**ЗВЕЗДА ◊ ЧЕРЕЗ ТЕ́РНИИ К ЗВЁЗДАМ**. Преодолевая сложности, трудности при достижении цели. *В качестве «тяжелой артиллерии» приходилось выступать мне: я напрямую звонила в Тверь самым высоким областным властям. Иногда для решения вопросов мне приходилось даже обращаться в администрацию нашего Президента. Вот так «через тернии к звездам» мы дожили до юбилея фестиваля на Селигере*. И. Архипова. Музыка жизни. *Провинциальные дети эмигрантов из Европы, непохожие на былинных ковбоев Среднего Запада, фанатично стиснув зубы, пробивались на первые строчки академических рейтингов — «через тернии к звёздам»*. А. Шварцбург. Неизвестный Гарвард. 🕮 Перевод с латинского выражения Per aspera ad astra, приписываемого древнеримскому поэту, философу и государственному деятелю Сенеке.

**ЗВЕНО ◊ СЛА́БОЕ ЗВЕНО́**. **1**. (*чего*). Наиболее уязвимая часть, характеристика чего-л., наиболее уязвимый элемент чего-л. *Весовая отдача была слабым звеном бомбардировщика — только 12—15 % полетной массы приходилось на бомбовую нагрузку*. О. Хлопотов. История военной авиации. *Он <капитан> раз за разом прокручивал в голове все, что знал о Николае Панаеве, пытаясь найти слабое звено в казавшемся ему по-настоящему мужском характере парня и определить свою долю вины за случившееся.* А. Воронин. Игра без правил. **2**. О человеке, на которого нельзя положиться в чем-л. *Физкультура мне не нравилась: от бега я задыхалась, а командные игры меня не привлекали, потому что я не любила быть «слабым звеном», хотя неизбежно становилась им в силу своей нелюбви к скорости и любого рода спешке*. Н. Погосян. Дом на Северной улице.

**ЗВЕРЬ ◊ БУДИ́ТЬ / РАЗБУДИ́ТЬ ЗВЕ́РЯ** *в ком.* Вызывать / вызвать, пробуждать в ком-л грубые инстинкты, жестокость, свирепость. *Не дай Бог, узнает <народ> настоящие секреты власти. Если узнает, цапанет дубинки и колы; уж лучше не будить зверя в народных массах*. С. Валяев. Кровавый передел. — *Поздно приносить извинения, вы уже разбудили зверя во мне*. Ю. Горюнов. Забудь..

**ЗВЕРЬ ◊ КАК ЗА́ГНАННЫЙ ЗВЕ́РЬ**. В состоянии сильного отчаяния, безысходности, страха. *Это были мучительные часы. Если Филатов и не метался по комнате, как загнанный зверь, то и на месте усидеть не мог*. А. Воронин. Золотая лихорадка. *Астахов вскочил со своего скромного ложа весь в поту, сердце билось как загнанный зверь, в ушах звучал его собственный крик. Несколько секунд он приходил в себя, потом вытер рукавом холодный пот со лба, снова лег*. Е. Сартинов. Заложники тайги. *Я бродила по городу как загнанный зверь, то замедляя шаг, то снова устремляясь вперед: только бы не*

*останавливаться, а куда-то идти, пусть и без цели, просто так*. Е. Гринева. Ночь сюрпризов.

**ЗВОНОК ◊ ОТ ЗВОНКА́ ДО ЗВОНКА́**. От начала до конца, полностью весь срок. *В Афгане <Женька> оттарабанил от звонка до звонка, три ранения, и каждый раз из госпиталя — снова в строй*. Ф. Незнанский. Черный пиар. *Здесь <в старом доме> провел детство я. Все летние каникулы от звонка до звонка. И каждые выходные*. Б. Седов. Месть вора. *Незаметно вернулся из тюрьмы невзрачный, вжавший голову в плечи человек. Звали его Петр, и свои пять лет за глупую аварию, когда погиб человек, он протянул от звонка до звонка.* С. Андреев. Атаманский округ.

**ЗВОНОК ◊ ТРЕВО́ЖНЫЙ ЗВОНО́К / ЗВОНО́ЧЕК** (прозвенел, прозвучал и т. п.). Об ощущении надвигающейся опасности, о предчувствии беды и т. п. *Сима поняла, что дело неладное. То есть еще ничего не случилось, а в ее мозгу уже зазвенел тревожный звонок: осторожно!* Л. Кондрашова. Фея с улицы Иркутской дивизии. *Где-то в глубине сознания прозвенел тревожный звонок, и через темноту пробились мысли, что говорить так с монаршей особой не стоит*. К. Вавилова. Танцующая с ветром. *На секунду Захар приостановился, где-то в подсознании прозвучал тревожный звоночек. Что-то должно было произойти*. Е. Сухов. Империя смотрящего.

**ЗВУК ◊ ПУСТО́Й ЗВУ́К**. О чем-л. лишенном для кого-л. важности, всякого смысла, значения. *Ольга Васильевна, сохшая от его домостроевских привычек, необычайно расцвела и похорошела. Ей не исполнилось еще и тридцати лет, и свобода, о которой так много все говорили в последнее время, была теперь для нее не пустым звуком.* Л. Юзефович. Контрибуция. *В мире кино и разведки фамилия Банкин пустой звук, а в кругу врачей она хорошо известна*. Д. Донцова. Царевич с плохим резюме.

**ЗГА ◊ НИ ЗГИ́** (не видно, не видеть и т. п.). Совсем ничего. *По занесенному снегом полю, где не было видно ни зги, шел припоздалый путник*. А. Варламов. Затонувший ковчег. *Как-то вечером, когда уже стемнело — тяжело и по-осеннему мглисто, — он <Семен> отправился на Верхний посад к обители матушки Ефросиньи. Снег ещё не лёг, хотя отпраздновали Покров, и на улицах не было видно ни зги.* А. Иванов. Тобол. *Почему, как кусачие осы, В час, когда не увидишь ни зги, К нам заумные лезут вопросы, Бередят и тиранят мозги?* Л. Щипахина. На галерах.

**ЗЕМЛЯ ◊ ВОЗВРАЩА́ТЬ / ВЕРНУ́ТЬ (С НЕБЕ́С) НА ЗЕ́МЛЮ** *кого.* Возвращать / возвратить кого-л. к реальности, к осознанию действительного положения вещей, помогать / помочь кому-л. освободиться от иллюзий. *Первый раз открывая массивную дверь Министерства культуры СССР на Арбате, я чувствовала себя чуть ли не входящей в храм. Но диалог с заместительницей главного редактора коллегии вернул на землю*. М. Арбатова. Мне 40 лет. *Надо*

*сделать ремонт — большой, капитальный. .. — Где денег взять, а? Не одна тысяча улетит! — вернула она мужа с небес на землю.* Д. Донцова. Безумная кепка Мономаха. *Кеша стоял на дне черной блестящей трубы — на самой первой ступеньке уходящей в бесконечную высь лестницы, только что вернувшей его с небес на землю*. В. Пелевин. Любовь к трем цукербринам.

**ЗЕМЛЯ ◊ ЗА ТРИ́ДЕВЯТЬ ЗЕМЕ́ЛЬ**. Очень далеко. *Олег продолжал раздумывать про своего странного соседа. Был близок к «верхам» и вот оказался в этом месте, за тридевять земель от Москвы*. А. Атеев. Бешеный. *Я искренне недоумевал, что привлекательного они <приятели> находят в том, чтобы ежедневно напяливать на себя тяжеленные ботинки, взваливать на плечи лыжи и тащиться за тридевять земель к подъемникам ради сомнительного удовольствия съехать с горы вниз*. А. Маринина. Когда боги смеются. 🕮 «За тридевять земель» — традиционное выражение из русских народных сказок, используемое для условного обозначения очень далеких мест, дальних стран.

**ЗЕМЛЯ ◊ ЗЕ́МЛЮ (НО́СОМ) РЫ́ТЬ**. *Сниж.* Развивать бурную деятельность, проявлять активность в осуществлении, достижении каких-л. целей. *Проверяющий из Москвы «землю роет», материал собирает тщательно и ничего хорошего в ближайшем будущем подполковника не ждет*. Н. Леонов. Еще не вечер. *Бандитские разборки.. Никто землю рыть не станет, дело спустят на тормозах*. С. Донской. Наркомент. *Формально к следствию не придерешься, все действия проведены добросовестно, в положенные сроки. Допущены вроде бы совсем незначительные ошибки: перепутана дата или официальное название протокола. .. Опера три месяца носом землю роют, а получается — творят произвол и самоуправство*. Д. Донцова. Привидение в кроссовках. — *Кто твой отчим? И что же ты такого натворил, что он носом землю роет в поисках тебя?* А. Лавринович. Не спасай меня.

**ЗЕМЛЯ ◊ ЗЕМЛЯ́ ДЕ́РЖИТСЯ** *на ком*. О лучших, необходимых для процветания общества людях (в разных областях деятельности). *Что-то роднило прабабушку Галю с незаметными, истовыми тружениками, «на которых земля держится»: лесниками, пасечниками, огородниками, .. бесконечно терпеливо лепящими искомый злак или плод...* А. Дмитрук. Хозяева ночи. *Он <летчик Костырев> принадлежит к числу тех людей, о которых говорят: «На таких земля держится». Точнее не скажешь. Сибиряк, крепкий, кряжистый, молчаливый, добрый и застенчивый, умеющий работать без отдыха столько, сколько нужно*. Е. Кравченко. С Антарктидой — только на «Вы». — Я *шахтер. Уголь рублю. На мне земля держится*. А. Проханов. Теплоход «Иосиф Бродский».

**ЗЕМЛЯ ◊ ЗЕМЛЯ́ ОБЕТОВА́ННАЯ**. О месте, куда кто-л. страстно мечтает, стремится попасть, так как там царит довольство, изобилие, счастье. *Антарктида, по мере того как ухудшались наши дела в Арктике, все больше начинала обретать в наших глазах ореол «земли обетованной», куда только и стоит теперь стремиться*. Е. Кравченко. С Антарктидой — только на «Вы».

*— А море? А горы? — вскидывалась Машенька, для которой, как и для всех жителей городка, Крым был землей обетованной, куда тянулась всякая душа, всяк человек — хоть вполглаза .. глянуть на рай земной*. Ю. Буйда. У кошки девять смертей. *По сравнению с Парижем и другими центрами эмиграции Берлин 1921–1927 годов казался для многих землей обетованной, городом, где русским, несмотря на бешеную инфляцию, жилось вольготнее и сытнее, чем в других столицах*. А. Васильев. Красота в изгнании.. 🕮 Выражение из Библии, означавшее «обещанная земля» (Палестина), т е. земля, которую бог обещал евреям, выводя их из египетского плена.

**ЗЕМЛЯ ◊ ИЗ-ПОД ЗЕМЛИ́ ДОСТАВА́ТЬ / ДОСТА́ТЬ** *кого / что*. Любыми средствами, способами разыскать кого-л., что-л., приобретать / приобрести что-л. и т. п. *Врагов режима с первых же лет его существования доставали из-под земли, находили на краю света, не жалея денег и сил, уничтожали беспощадно*. П. Дашкова. Херувим. *— От нас невозможно сбежать: из-под земли достанем!* В. Доценко. Награда Бешеного. *— Шуба тебе нужна? О!.. Я тебя направлю к прелестному молодому человеку, ты скажешь, что ты от меня.. Он обожает театр, ради актеров готов в лепешку расшибиться. Он для тебя из-под земли достанет.* В. Карбовская. Шуба из цигейки.

**ЗЕМЛЯ ◊ КАК ИЗ-ПО́Д ЗЕМЛИ́** (браться, взяться, вырастать, вырасти, возникать, появляться и т. п.). Внезапно, неожиданно. *Алеша не успел ничего подумать — вырос как из-под земли Институтов, заставая врасплох.* О. Павлов. Карагандинские девятины.. *Ирина уже сделала десять шагов, когда перед ней внезапно, как из-под земли, возник Омар Шериф в натуральную величину.* В. Токарева. Своя правда. *Тут как из-под земли возник худой, скуластый, с жидкой бородкой и в огромных очках с черной оправой отец Стефан.* Е. Родченкова. Евления.

**ЗЕМЛЯ ◊ КАК СКВО́ЗЬ ЗЕ́МЛЮ ПРОВАЛИ́ТЬСЯ**. Бесследно, неожиданно исчезнуть, пропасть. *Валиев спустился вниз и стал ползать по бетонному полу погреба, пытаясь в темноте нашарить руками пистолет, но тот как сквозь землю провалился*. А. Троицкий. Удар из прошлого. *Старыгин поднял фонарь и посветил в обе стороны, насколько хватало его мощности. Проводник как сквозь землю провалился.* Н. Александрова. Последний ученик да Винчи.

**ЗЕМЛЯ ◊ ПРЕДАВА́ТЬ / ПРЕДА́ТЬ ЗЕМЛЕ́** *кого / что*. *Высок*. Хоронить / похоронить. *На этом месте <в Парголово> еще во время Северной войны предавали земле петровских солдат, погибших в боях со шведами*. Н. Синдаловский. Призраки Северной столицы. *Еще не успели предать земле прах погибших при пожаре, как в Бронксе суд присяжных начал расследование причин и обстоятельств, приведших к катастрофе*. М. Курушин, Н. Непомнящий. Катастрофы и катаклизмы. *— Ба-а! Да это же сама Альбина Шведова! Вот тебе раз! Тело мужа еще не предали земле, а она уже решила*

*посетить фитнес-центр! Ну, это уже верх цинизма! — возмущался Стас*. А. Макеев. Алиби на всех не хватит.

**ЗЕМЛЯ ◊ СТИРА́ТЬ / СТЕРЕ́ТЬ С ЛИЦА́ ЗЕМЛИ́**. *Высок.* **1**. *кого.* Жестоко расправиться с кем-л., окончательно погубить кого-л. *Коварны люди. .. Хотя бы Шенборны: он <Теодор> взорвал фугас в замке, как они этого хотели, а вместо благодарности его самого решили стереть с лица земли, отправить в Освенцим!* Л. Словин. Время дождей. *Я защищался, хоть и нападал на них <преступнков> первым, иначе бы они уничтожили меня, стерли бы с лица земли, как уже стирали других — менее решительных, чем я.* А. Воронин. Слепой для президента. **2**. *что.* Полностью уничтожить, разрушить до основания. *Он <Святослав> присоединил к Руси земли вятичей, покорил ясов и касогов, разгромил Булгарское царство, окончательно сокрушил Хазарский каганат, стерев с лица земли столицу его Итиль, захватил Таманский полуостров, где учредил Тмутараканскую колонию-княжество.* В. Пьецух. Заколдованная страна.

**ЗЕРНО ◊ ОТДЕЛЯ́ТЬ / ОТДЕЛИ́ТЬ ЗЁРНА ОТ ПЛЕ́ВЕЛ**. Отличать / отличить хорошее, правильное от дурного, ненужного. *Давайте попробуем .. отделить зерна от плевел, разобраться, что в этих мифах <об НЛО> правда, а что вымысел*. С. Зигуненко. Тайны космоса. *Техэксперт Коля Балашов и его помощники обнюхивали лестницу с верхнего этажа до нижнего, отделяя зерна от плевел. Найти на .. загаженном полу предметы, относящиеся к делу — поистине титаническая задача*. В. Рыжков. Фраер вору не товарищ. *Тысячи лет люди вынуждены жить рядом с ложью и обманом. И все это время они пытаются отыскать истину, как говорится, отделить зерна от плевел*. Ю. Щербатых. Искусство обмана. 🕮 Из библейской притчи о пшенице (добром семени) и плевелах.

**ЗМЕЯ ◊ ЗМЕ́Я ПОДКОЛО́ДНАЯ**. *Сниж.* О злобном, коварном, опасном человеке (неодобрительно). *Клавы не было очень долго. .. Директриса очень утомилась бессмысленным ожиданием и хотела было уйти, но, обернувшись, увидела, что поодаль стоит «змея подколодная» (так она называла собственного заместителя) и внимательно наблюдает за происходящим*. А. Атеев. Бешеный. *— Как вашу директрису зовут? — Зоя Леонтьевна. Ох, поостерегся бы ты ее! С виду-то она как мед, а в душе — змея подколодная! Палыч, тот прямой был, что думал, то и говорил, а эта все исподтишка норовит!* А. Макеев. Лига правосудия.

**ЗНАК ◊ СО ЗНА́КОМ МИ́НУС**. **1**. Имеющий отрицательное значение (о чем-л.). *Эгоистические чувства включают удовольствия от самого бытия со знаком плюс и неприятности от болезней — со знаком минус. Для молодых значимость болезней и здоровья невелика, а для пожилых они очень важны*. Н. Амосов. Моя система здоровья. *В сторону Юрия он <Дергунов> так и не посмотрел, и тот философски пожал плечами: похоже, его любовь к*

*журналисту Дергунову была взаимной. Юрий усмехнулся, подумав, что здесь имеет место классический случай любви с первого взгляда — разумеется, любви со знаком минус*. А. Воронин. Фаянсовый череп. **2**. Плохо, неудовлетворительно. *Прошло уже полчаса. Совершенно бессмысленно прошло. Даже со знаком минус. Прокололись, как салаги*. В. Тучков. И на пороге бывают гости. — *Как вы оцениваете прошлое свое творчество? — Со знаком «минус»*. П. Мамонов. Кому нужна ваша культура?

**ЗНАК ◊ СО ЗНА́КОМ ПЛЮ́С**. **1**. Имеющий положительное значение (о чем-л.). *Психика для восстановления некоего равновесия требует хотя бы немного эмоций со знаком плюс. Еда дли этого средство доступное и простое*. В. Песков. Аляска больше, чем вы думаете. *Эгоистические чувства включают удовольствия от самого бытия со знаком плюс и неприятности от болезней — со знаком минус. Для молодых значимость болезней и здоровья невелика, а для пожилых они очень важны*. Н. Амосов. Моя система здоровья. *Марина искренне удивилась встрече, удивление было со знаком плюс. Она осветилась лицом*. В. Токарева. Казино. **2**. Положительно, хорошо. *Свекровь все в своей жизни воспринимает со знаком плюс, а это и есть основа счастья.* Г. Щербакова. Год Алены. *Счастье и горе одинаково потрясают человека, только в одном случае — со знаком плюс, а в другом — со знаком минус. Мансуров лежал потрясенный счастьем*. В. Токарева. Лавина.

**ЗНАК ◊ СТА́ВИТЬ / ПОСТА́ВИТЬ ЗНА́К РА́ВЕНСТВА** *между кем / чем.* Признавать / признать кого-л., что-л. равноценным, равным в каком-л. отношении другому. *Та форма жизни, которую мы знаем, всегда будет связана с водой. Поэтому поиски жизни на Марсе, здесь можно поставить знак равенства, были равны поиску воды на Марсе*. А. Гордон. Диалоги. — *Зачем мы все здесь? Можешь объяснить? — Волею Бога. Или моей, — он <Марк> усмехнулся. — Ты что, ставишь знак равенства?!* Н. Андреева. Правая рука смерти.

**ЗНАКОМСТВО ◊ ША́ПОЧНОЕ ЗНАКО́МСТВО**. О самом поверхностном, случайном знакомстве, когда при встрече только здороваются. *Всем им <новобранцам> стукнуло .. по восемнадцать лет, а в этом чудесном возрасте шапочное знакомство очень быстро перерастает в крепкую дружбу, особенно если ваши койки стоят бок о бок и в строю вы стоите рядышком.* А. Воронин. Груз 200. *Мы легко трепались на околокнижные темы, нашли пару общих «шапочных» знакомств, выдули бутылку вина и чувствовали себя совершенно замечательно*. А. Жвалевский, Е. Пастернак. М+Ж.

**ЗНАМЕНАТЕЛЬ ◊ ПРИВОДИ́ТЬ / ПРИВЕСТИ́ К О́БЩЕМУ ЗНАМЕНА́ТЕЛЮ** *кого / что.* Уравнивать / уравнять, сделать сходным в каком-л. отношении. *Каждый из нас — индивидуальность. Неповторимое сочетание как внешних черт, так и элементов духовного мира. По этой причине, казалось бы, людей почти невозможно «привести к общему*

*знаменателю», убедить в чем-то всех или большинство — таких разных!* К. Баландин. Магия внушения. *Карл Великий, который обложил германские народы данью, включил их в состав своей империи и остался этим необычайно доволен, подался на юг приводить к «общему знаменателю» остальные народы.* М. Задорнов. Потерянная быль.

**ЗНАМЯ ◊ ВСТАВА́ТЬ / ВСТА́ТЬ ПОД ЗНАМЁНА** (*кого* / *чего, чьи*). Принимать / принять участие в борьбе на чьей-л. стороне, за чьи-л. интересы. *Нужно отметить, что все пацаны Ростовского вовсе не бездельничали в ожидании какой-нибудь работы от своего шефа. Напротив, многие имели свое собственное дело и прилично зарабатывали, но в нужный момент вставали «под знамена» Ростовского*. В. Доценко. След Бешеного. *Акцией он <претендент на престол> приобрёл больше поклонников, чем нажил врагов. Особенно выделялись радикалы и скинхеды, которые вставали под знамена монархизма с криком «Мочить!»* А. Житинский. Государь всея Сети. *Президентской команде действительно мешал парламент. Поживем — увидим. Если так, я честно признаюсь, что был не прав, и встану под знамена победителей, хотя, думаю, там уже и сейчас нет ни одного свободного места*… Ю. Поляков. Лезгинка на лобном месте.

**ЗНАМЯ ◊ ПОДНЯ́ТЬ ЗНА́МЯ** *чего*. *Высок*. Начать бороться за что-л., действовать во имя чего-л. *Раненый Пожарский отказывался верить ушам, когда ему сообщили о трагических событиях в ополчении. То, что случилось, невозможно было объяснить. Вместе с Ляпуновым князь Дмитрий поднял знамя национальной борьбы. Вместе они преодолели трудное начало.* Р. Скрынников. Минин и Пожарский. *Надо было срочно делать решительные шаги, создавать партию демократического направления, которая смогла бы поднять знамя дальнейшей борьбы за реформы*. А. Яковлев. Омут памяти.

**ЗОЛОТО ◊ КУПА́ТЬСЯ В ЗО́ЛОТЕ**. Жить в роскоши, в богатстве. *— Добудьте нам ценную информацию и до конца дней не будете ни в чем себе отказывать, будете купаться в золоте, в роскоши и богатстве, у вас будет море клиентов, если захотите!* Н. Корнилова. Пантера. *Молодая жена быстренько от супруга ушла. Правда, успела ему дочь родить. Ее Людмилой зовут, сейчас она в золоте купается, крутой бизнес веде*т. Д. Донцова. Смех и грех Ивана-царевича.

**ЗРЕНИЕ ◊ ТО́ЧКА / У́ГОЛ ЗРЕ́НИЯ**. Определенное восприятие чего-л., отношение к чему-л. *— Мне нравятся розовые сапфиры в белом золоте, — решила высказать свою точку зрения Мила*. Д. Донцова. Кекс в большом городе. *Объединение охватывает матерей и отцов не только из нашего города, но и из некоторых соседних городов, где орудовал преступник. И у этих людей существует совершенно определенная точка зрения на меру ответственности муниципальных властей за состояние борьбы с преступностью*. А. Маринина. Не мешайте палачу. *Может, стоит поменять угол зрения? Может, стоит*

*посмотреть на все глазами любви?* Н. Правдина. Секрет любви.. *Среди них <политиков> умных мало, честных еще меньше, добрых вообще нет. Попробуй сменить угол зрения, взгляни на это здраво, без детских иллюзий, без презумпции идеальности*. П. Дашкова. Соотношение сил.

**ЗРЯ ◊ ПОЧЁМ ЗРЯ́** (бить, ругать, жаловаться, обманывать, врать и т. п.). *Сниж.* Вовсю, очень сильно. *Желто-черные болельщики прыгали и бесновались, а красно-белые плевались и честили проштрафившегося защитника почем зря*. В. Вербинина. Поезд на Солнечный берег. *Для обывателя «береза из Карелии» и «карельская береза» совершенно одно и то же. Хитрые мебельщики, с одной стороны, не обманывают вас, с другой — дурят почем зря*. Д. Донцова. Принцесса на Кириешках. — *Небось среди твоих больных — половина симулянтов. В такую мерзкую погоду не хотят на работу ходить, вот и гоняют тебя .. почем зря*. А. Маринина. Украденный сон.

**ЗУБ ◊ (ВСЁ) ЗУ́БЫ ПЕРЕСЧИТА́ТЬ** *кому. Сниж.* Жестоко избить кого-л., нанося удары преимущественно по лицу. *Ему <Юрию> хотелось вернуться, пересчитать зубы Разгонову, взять Таню за руку и навсегда увести ее прочь от этого кошмара*. А. Воронин. Однажды преступив закон. *Исхаков закатил глаза и мысленно пожалел о запрете силовых методов воздействия на допрашиваемых. Он бы сейчас этому лобастому уроду все зубы пересчитал без сожаления*. Г. Романова. Псевдоним украденной жизни.

**ЗУБ ◊ В ЗУБА́Х НАВЯ́ЗНУТЬ** (*у кого*). *Сниж.* Сильно надоесть, приесться, наскучить кому-л. *Стать глашатаем информации о детских хосписах и их проблемах — штука более благородная, чем очередное разоблачение правоохранительной системы, которое всем уже в зубах навязло*. А. Маринина. Другая правда. *Тетка-завхоз крала <бумагу> у государства и продавала мне, а деньги клала себе в карман. .. А вообще несли все и всё, и опять-таки существовала и в зубах навязла шутка про русский народ: «вынесет все, и широкую, ясную…»* Т. Толстая. Несуны. *Можно было подумать, что от местечковых междусобойчиков и впрямь зависят судьбы «социализма и мира». Навязшее в зубах словосочетание нагоняло сон*. Е. Парнов. Бог паутины.

**ЗУБ ◊ ВО ВСЁ ТРИ́ДЦАТЬ ДВА́ ЗУ́БА**. **1**. (улыбаться, ухмыляться, хохотать и т. п.). Широко, в полный рот. *Знакомый старлей, ухмыляясь во все тридцать два зуба, .. приветствовал Илариона на берегу*. А. Воронин. Последний самурай. *Семенов отвалился на спинку стула и хохотал во все тридцать два зуба*. М. Южина. Две свадьбы по цене одной. **2**. Широкий, открытый (об улыбке). *На площадке топтался какой-то конфетно-слащавый красавчик, картинно потряхивавший челкой и нежно улыбавшийся рекламной улыбкой во все тридцать два зуба*. А. Ларина. Фиктивный женишок. *Хорошо рассказывает <оратор>, заслушаться можно. Обаятелен, глаза сверкают, улыбка во все тридцать два зуба. Дамы млеют, мужики завидуют*. А. Маринина. Оборванные нити.

**ЗУБ ◊ ВЫ́РВАТЬ ЗУБА́МИ** (*у кого*). *Сниж.* Силой, упорством добыть что-л., добиться чего-л. *Мама принесла ботинки. Их тогда не просто покупали. Их где-то получали по ордеру. Надо было ждать, когда ботинки появятся на складе, а потом «вырвать зубами» ордер у какого-то Годовикова*. В. Крапивин. Тюмень. *Аня, эдакая «Офелия, невинно утонувшая», еще мечтает о счастье, а дикая девушка Вика .. в череде бесчисленных своих воплощений жаждет это счастье вырвать зубами*. Т. Москвина. Жар-книга.

**ЗУБ ◊ ДЕРЖА́ТЬСЯ ЗУБА́МИ** *за кого* / *что*. *Сниж.* Очень дорожить, стараться не потерять кого-л., что-л., удержать, сохранить. *Власть дается человеку один раз, и за нее надо держаться зубами*… М. Панин. Камикадзе. З*а недолгий период своей самостоятельности Майя хлебнула сполна из горькой чаши холода, голода, бездомности и «никомуненужности». Вернувшись с позором домой, девочка поняла, как для нее важен и дорог комфорт: он стоит того, чтобы за него крепко держаться зубами*. А. Егорова. Дар богов.

**ЗУБ ◊ ДО ЗУБО́В** (вооружать, вооружаться, оснащаться и т. п.) (*чем*). *Сниж.* Очень хорошо, основательно. *Он <Стас> уходил от погони так долго, так тяжело… И только для того, чтобы теперь столкнуться со своими преследователями едва ли не нос к носу. Что ж, наверное, он проиграл. Люди Гурского вооружены до зубов, а у него нет даже жалкого перочинного ножика.* А. Троицкий. Любовь, похожая на смерть. *Шторин и раньше угонял машины, причем каждый раз испытывая от этого непередаваемый кайф. Но раньше было проще .. Сейчас же, когда машины были до зубов вооружены разными непостижимыми для ума Шторина системами сигнализации, он и думать забыл об этом*. А. Данилова. Пожиратели таланта. *Вот машина у Бероева роскошная, но за рулем сидит он сам. Где шофер? Где охрана, обвешанная до зубов оружием? Сопровождение машин ДПС?* Д. Донцова. Дед Снегур и Морозочка.

**ЗУБ ◊ ЗАГОВА́РИВАТЬ / ЗАГОВОРИ́ТЬ ЗУ́БЫ** *кому*. *Сниж.* **1**. Посторонними разговорами намеренно отвлекать / отвлечь внимание собеседника от чего-л. *Он <дедушка> мужественно отвлекал бабушек разными способами, оттаскивал от двери .. — одним словом, заговаривал зубы, изображая одинокого несчастного старичка, которому совсем не с кем пообщаться.* Е. Нестерина. Мафия.. *За столько лет я так и не узнала ничего о его <друга> папе. Как только речь заходила об отце, Мальцев ловко уходил от темы и заговаривал зубы.* А. Лавринович. Планы на лето. **2**. Вводить / ввести в заблуждение, обманывать. *— Не притворяйтесь, что забыли. Ничего вы не забываете и память у вас похлеще моей. Так что не надо заговаривать зубы и делать вид, что вы горько сострадаете, поскольку я вас не первый год знаю*. Ф. Незнанский. Контрольный выстрел. *Русский человек — особенный. Почему-то он всегда верит, что незнакомец, показавший какие-то сомнительные бумажки с фотографией и печатью, не может быть злоумышленником. А заговорить зубы этой женщине не составит большого труда*. А. Троицкий. Любовь, похожая на смерть.

**ЗУБ ◊ ЗУ́Б НА́ ЗУБ / ЗУ́Б НА ЗУ́Б НЕ ПОПАДА́ЕТ** (*у кого*). *Сниж.* О чувстве сильного холода, страха, возбуждения и т. п. *Его <Сергея> натурально било дрожью, даже качало, вот теперь он совершенно точно знал, что это такое: зуб на зуб не попадает. Постоял под горячим душем, согрелся было, но только лег — опять заколотило*. Е. Арсеньева. Компромат на кардинала. *Солнце ещё не поднялось как следует над высокими деревьями, возле корпуса лежали ночные тени, и у бедных детей от холода и злости зуб на зуб не попадал. Но воспитатели усердно проводили утреннюю зарядку*. Е. Нестерина. Мафия собирается в полночь. *Похоже, она <Марина> протрезвела. И язык, возможно, стал послушным. Но внутренняя дрожь так сотрясала ее, что зуб на зуб не попадал*. В. Колычев. Томится душенька..

**ЗУБ ◊ ЗУ́БЫ ЛОМА́ТЬ / ОБЛОМА́ТЬ** (*на ком* / *чём; об кого* / *что*). *Сниж.* Терпеть / потерпеть неудачу в чем-л., несмотря на все затраченные усилия, старания. *Их <Киева> победы не будет, и никакой Дядя Сэм им .. не поможет. На России все испокон веков ломали зубы*. Э. Лимонов. Киев капут. *Петру приходилось самому строить карьеру, ломать зубы о препятствия*. Д. Донцова. Бермудский треугольник черной вдовы.. *Въедливые аудиторы, покопавшись в документации, чуть не обломали зубы, но все же пришли к выводу, что бюджетные средства во многом использовались не по назначению*. Д. Шевченко. Кремлевские нравы.

**ЗУБ ◊ ЗУ́БЫ ПОКА́ЗЫВАТЬ / ПОКАЗА́ТЬ**. *Сниж.* **1**. Огрызаться, резко, грубо отвечать / ответить на какой-л. вопрос, замечание. *— Давайте не будем друг другу хамить. Тем более что не в вашем положении показывать зубы. С сегодняшнего дня вы больше не владеете ситуацией*. Ф. Незнанский. Вынужденное признание. *— А ты кто? — уже более спокойно поинтересовался он <Толик>. — Конь в пальто! — решил показать зубы Бешеный. — Я ему звоню привет от брата родного передать, а он тут мне .. допросы устраивает*… В. Доценко. Обратись к Бешеному. **2**. Обнаруживать / обнаружить готовность к отпору, к самозащите; проявлять враждебность, угрожать. *Таня ненавидела, когда ее называли «Танечкой» без разрешения. Все демоны, которые жили в ее душе, мгновенно оживали и показывали зубы. Ей пришлось стиснуть челюсти, чтобы не дать им разгуляться*. Г. Куликова. Штучки-дрючки в Провансе. *Иногда нам встречаются мужчины, с которыми мы обязаны быть стервами. Слабой можно быть с хорошими мужчинами, а плохим надо уметь показывать зубы*. Ю. Шилова. Брак по расчету.. *Олег решил, что пора менять тактику и показать зубы. Бросившись за угол первого попавшегося дома, он резко остановился, обернулся и присел на одно колено. Спокойно, словно на стрельбище, поднял пистолет на уровень глаз и замер, выжидая*. А. Воронин. Ставки сделаны.

**ЗУБ ◊ ИМЕ́ТЬ ЗУ́Б** *на кого. Сниж.* Испытывать недовольство кем-л., неприязнь к кому-л. за что-л., желание причинить вред, неприятность кому-л. *<Грязнов> насчитал не менее дюжины коренных пятигорцев, которые держали зуб на главного охотоведа хозяйства.* Ф. Незнанский. Дело чести генерала

Грязнова. — *Последний раз,* — *негромко сказал Макс.* — *Или вы все рассказываете, или Эдвард заменит меня. Кстати, он на вас держит зуб, так что на снисхождение не надейтесь*. С. Зверев. Граната для ренегата. *Недруги Олега Вишневецкого .. имели зуб на него за то, что он не позволял им бесчинствовать на государственных постах*. В. Доценко. Приговор Бешеного. *Тюрина, домработница, имела зуб на хозяйку. Была недовольна, что задешево продала квартиру, и мечтала вернуть ее обратно*. С. Успенская. Голая правда.

**ЗУБ ◊ КЛА́СТЬ / ПОЛОЖИ́ТЬ ЗУ́БЫ НА ПО́ЛКУ**. *Сниж.* Нуждаться, ограничивать / ограничить себя в самом необходимом (часто шутливо). — *Кстати, в кооперативе неплатежи, боюсь, что не смогу вам вручить очередную зарплату. Придется класть зубы на полку*. С. Сахарнов. Сын лейтенанта Шмидта. *Зарплату за предыдущий месяц мы с Серегой уже получили и благополучно профукали. Теперь еще несколько недель куковать, положив зубы на полку*. С. Донской. Наркомент. — *Я вовсе не собираюсь всю жизнь провести на ярмарках,* — *сказал Миша,* — *обязательно продолжу поиски. Но работать надо, иначе положим зубы на полку*. Д. Донцова. Надувная женщина..

**ЗУБ ◊ НА ОДИ́Н ЗУ́Б / ЗУБО́К**. *Сниж.* **1**. Очень мало, недостаточно. *Что нам половина буханки? На один зуб не хватит*. М. Петров. Гончаров и империя негодяев. *Для него <босса> два «лимона» — на один зубок! Он в деньгах меры не знает!* В. Колычев. Под тонким льдом чернеет дно. *Первые два летних месяца бедны грибами. Идут, конечно, лисички и «колосовики» — благородные грибы, растущие на светлых местах, но их немного… на один зуб*. Д. Калинина. Знойная женщина — мечта буржуя. **2**. Очень маленький, незначительный (о количестве еды). *Бутерброды «буфетные», как правило, едим без приборов, таково их предназначение. Но, разумеется, если это бутерброд «на один зубок»*. А. Шека. Современный этикет. *В этом дорогущем ресторане для гурманов подавались мизерные порции. Тарелки огромные, а порции маленькие. На один зуб. Даже после шести блюд Лаврентий уходил из ресторана с чувством легкого голода*. О. Володарская. Тайный дневник Лолиты. **3**. *кто.* О чем-л. легком, простом, незначительном для кого-л. *С такой интересной биографией этот Бушковский Ядвиге на один зуб. Перекусит мимоходом, а он еще будет в ножки кланяться, что не упекла на пожизненное и с конфискацией.* И. Волчок. Прайд окаянных феминисток. *Соня была как волк-зубами-щелк, такая энергия ее переполняла, так ей все удавалось, что Диккенс был ей на один зубок — раз, и все! И теперь уже Диккенсу нужно было спрашивать — может ли он остаться дома в пятницу или в субботу*. Е. Колина. Умница, красавица.

**ЗУБ ◊ НЕ ПО ЗУБА́М** *кому*. *Сниж.* Не под силу, не хватает, недостает умения, способностей, ума и т. п. на что-л. — *Без сомнения, Роберт и Эскамильо — вот две партии, которые ему <певцу> по зубам. — То есть вы считаете, что другие партии ему не по зубам? У него же мировое имя!* Е. Вильмонт Прощайте, колибри, хочу к воробьям! *Это хоть и кража, да не простая. .. Пока что это дело оказалось не по зубам не только начинающему мальчишке, а самому*

*опытному следователю из тамошнего управления.* Н. Леонов, А. Макеев. Превосходство Гурова. *Чтобы развести отца с молодой неугодной ей женой, Елизавета пустилась во все тяжкие, но Катя оказалась девочке не по зубам. Брак отца и мачехи только креп*. Д. Донцова. Фея с золотыми зубами.

**ЗУБ ◊ НИ В ЗУ́Б (НОГО́Й)**. *Сниж.* **1**. (*в чём*) Совершенно, ничего не знать, не понимать и т. п. — *Знаешь что: дам я тебе кусочек латинского текста вперемешку с польским. Это отрывок из недавнего выступления ксендза. Переведешь? — Но я же польский — ни в зуб. — Польский я сама знаю, ты латынь расшифруй*. В. Крапивин. Алые перья стрел. *Я вообще ни в зуб ногой, о чем речь шла*. М. Гайворонская. Одаренная девочка и так себе каникулы. *Я, конечно, в психологии ни в зуб ногой, но даже я понимаю, что любой ране нужно время, чтобы затянуться, неважно, физическая она или душевная*. М. Эдлин. Мама кукол. **2**. Ничего не знающий, очень глупый. *Парни .. не очень любили спортсменок и спортсменов, некоторые из которых и правда были ни в зуб ногой, но как-то их все время продвигали .. Был на факультете студент-штангист, действительно тупой как пробка, и пловец, чья тупость была непередаваема*. А. Сальников. Петровы в гриппе и вокруг него.

**ЗУБ ◊ ПРОБОВАТЬ / ПОПРО́БОВАТЬ НА ЗУ́Б / ЗУБО́К** *кого* / *что. Сниж.* Детально, всесторонне оценивать / оценить кого-л., что-л., тщательно проверять кого-л., что-л. *Авторы как бы «пробуют на зуб» новые возможности поэтики, основанные на палиндромии, в русской поэзии таким автором стал Хлебников*. А. Вознесенский. Андрей рей над! — *Современная молодежь — все больше малахольные дураки: им скажут, что белое — это черное, они и верят. А ты — другое дело, ты эту народную власть уже попробовал на зубок*. В. Пьецух. Четвертый Рим. *На нас довольно скоро навели артиллерию и вынудили отойти. Мы даже толком не смогли попробовать на зубок их <противника> оборону*. М. Ланцов. Маршал.

**ЗУБ ◊ СКВО́ЗЬ ЗУ́БЫ** (говорить, отвечать, проговорить, пробормотать, процедить и т. п.). **1**. Едва слышно, невнятно. *Приказав Голованову «не мешаться», она <врач> приподняла веки Игната, после чего прощупала его пульс, что-то пробормотала сквозь зубы и полезла в свой чемоданчик за шприцем*. Ф. Незнанский. Никто не хотел убивать. **2**. С презрением, с раздражением. *Ефим нервно ходил по комнате. Злясь на Баранова и на себя самого, он размахивал руками, бормотал что-то бессвязное, .. делал резкий кивок головой, сквозь зубы произносил: «Нет уж, увольте!» — и несколько раз даже плюнул в лицо воображаемого оппонента, то есть Баранова*. В. Войнович. Шапка. *Я сжался и безропотно приготовился получить от старлея по морде, но он повернулся и сквозь зубы процедил в мой адрес: «Козел!»* А. Покровский. Письма. **3**. Нехотя, вынужденно. *Максим прошел в кабинет главы фирмы Игоря, мимоходом отметив, что секретарша в приемной тоже повела себя странно: поздоровалась холодно, сквозь зубы.* Н. Нестерова. Ищите кота. <*Председатель*

*правления СНТ> вела разговор сквозь зубы, как если бы ей неприятно с нами вообще говорить*. Г. Соловьев. Мозаика жизни.

**ЗУБ ◊ СТИ́СНУВ ЗУ́БЫ**. **1.** Сдерживаясь, не показывая своих чувств. *Сталин выдержал паузу, видимо, надеясь, что Фадеев сделает попытку защищаться. Но тот молчал, стиснув зубы и сжав кулаки.* Ф. Раззаков. Кумиры.. *Захар знал бессмысленность спора и промолчал, стиснув зубы*. М. Садовский. Прошлое без перерыва. **2.** Не унывая, не отчаиваясь, приложив усилия, мужественно. *Стиснув зубы, я зубрил науки. А в перерывах стирал – через два дня на третий — свои единственные джинсы.* А. Рубанов. Великая Мечта. *Посмотрим, кто кого! Пока, правда, счет не в мою пользу, но жизнь быстро меняется. Главное, не ныть, не стонать, не жаловаться, а, стиснув зубы, идти вперед!* Д. Донцова. Зимнее лето весны.

**ЗУБ ◊ ТОЧИ́ТЬ ЗУ́Б / ЗУ́БЫ**. *Сниж.* **1**. *на кого / что.* Испытывать неприязнь, злобу, ненависть в отношении кого-л., чего-л. *Он <Гаспаров> уже давно точил зуб на одного из конкурентов, с которым, как ни пытался, не мог договориться. Слишком тот был нагл, самоуверен и бесстрашен*. А. Воронин. Победитель всегда прав. *Доцент Зябликова давно уже точила зубы на нашу троицу.* А. Геласимов. Рахиль. *Конфликт гораздо лучше, чем всем сидеть по углам со своими разными мнениями и разными интересами и исподтишка точить зубы друг на друга*. Е. Колина. Личное дело Кати К. **2**. *на что*. Намереваться завладеть чем-л., сильно хотеть заполучить что-л. *— Я тебе не верю. — А во что ты веришь? В то, что ребята из «Милоса» точат зубы на мамину квартиру?* М. Алферова. Небесная тропа. *Главный инженер лихорадочно пытался сообразить, кто на него наезжает — местный криминалитет, который давно точит зуб на завод железобетонных изделий, или кто-то из местной администрации*. А. Ильин. Миссия выполнима. *Так как соседи знали, что в этой квартире жила чета, недавно перешедшая в мир иной, и, более того, некоторые даже точили зуб на эту квартиру, то вывоз мебели из нее не навел их на мысли о краже*. Ф. Незнанский. Частное расследование.

**ИВАН ◊ ИВА́Н СУСА́НИН**. **1**. О ком-л., кто неверно показал дорогу; о провожатом, сопровождающем, который повел кого-л. в неверном направлении (обычно шутливо или иронично). *Полупьяный мужик, которого им <Кравцову и Самарину> удалось выловить на пустынной улице, долго не мог вникнуть, чего от него хотят, а потом еще дольше путано объяснял дорогу. В результате выяснилось, что им надо еще немного проехать по прямой, а когда покажется затон, сразу за железнодорожной веткой свернуть налево. — Только дед Мишка вас не пустит, — закончил этот местный Иван Сусанин и громко икнул*. А. Воронин. Ищи врагов среди друзей. *— Давай за мной, — бросил провожатый и шмыгнул в дыру. Я молча повиновалась.. — Тебе туда, — «Иван Сусанин» ткнул пальцем в сторону двери, потом повернулся и исчез*. Д. Донцова. Камин для Снегурочки. **2**. О ком-л., создающем / создавшем путаницу, тупиковую ситуацию. *Темные коридоры. Никак не могу запомнить все повороты. В новой*

*школе всегда так. Обычно уходит недели две. Смотрю ей в спину и думаю о том, как найду дорогу обратно. .. Интересно, кто проектирует эти школы? Иван Сусанин, наверное.* А. Геласимов. Факс Малдер похож на свинью. 🕮 По имени народного героя периода польско-литовской интервенции — крестьянина Костромского уезда Ивана Сусанина, который в 1613 г., спасая семью будущего царя Михаила Романова, завел польско-литовский отряд в непроходимое болото.

**ИВАН ◊ ИВА́Н, НЕ ПО́МНЯЩИЙ РОДСТВА́**. О человеке, порвавшем связь с воспитавшей его средой, не дорожащем прошлым своего народа, родины. *Важнейшие навыки привила нам родная Советская армия, которую теперь мы хулим, как Иваны, не помнящие родства*. А. Кабаков. Старик и ангел. — *Девочка должна знать семейную историю, — назидательно сообщила Феня. — Если человек о своих корнях не ведает, он вырастает Иваном, не помнящим родства.* Д. Донцова. Ромео с большой дороги. 🕮 От обыкновения пойманных беглых каторжников в царской России называть себя Иванами и говорить, что родства они не помнят, с целью скрыть свое прошлое, утаить настоящее имя и фамилию. РФС.

**ИВАНОВСКАЯ ◊ ВО ВСЮ́ ИВА́НОВСКУЮ** (кричать, орать, шуметь, храпеть и т. п.). Очень громко, во всю мощь, изо всех сил. *Храпит, дьявол, <Егор Палыч> прости Господи, в любом положении .. засюсюкает, забормочет с иком в середине, а то и вовсе ни с того ни с сего грянет во всю ивановскую, как корабль, что переваливается на скалах после пробоины с борта на борт.* А. Покровский. Кот. *И вдруг она <Жанна> зарыдала, громко так, по-русски, во всю ивановскую. Ее какой-то звериный вой поднял всех, вышел из машины ее мужчина, подошли мои, повернули головы верблюды*. Г. Щербакова. Степь (Израилевская). 🕮 Предположительно по названию Ивановской площади Московского Кремля, на которой оглашались во всеуслышание царские указы, распоряжения. РФС.

**ИГОЛКА ◊ ИСКА́ТЬ КАК ИГО́ЛКУ В СТО́ГЕ СЕ́НА**. Искать бессмысленно, безрезультатно. — *И все-таки Воласатик мог быть, по крайней мере, сообщником, — задумчиво промолвила Зоя Васильевна. — Теперь ищут, поди, Волосатика на той станции, как иголку в стоге сена! Как его найдешь?* Л. Луковцева. Экспромт. *Евдоким, мне надоело искать твою Настю, как иголку в стоге сена.* Н. Патрацкая. Бирюзовая барышня. *Следователи разочарованно вздохнули. И дело не в том, что Москва крупный город и там человека искать как иголку в стоге сена. Самое главное, и тогда многие ездили из одного конца нашей страны в другой с пересадкой в Белокаменной. Поэтому вполне возможно, что этот господин с элегантной бородкой давно покинул Москву и может сейчас быть как в глухой Сибири, так и гулять по Варшаве*. А. Попова. Крымский круиз следователя Железманова.

**ИГОЛКА ◊ КАК ИГО́ЛКА В СТО́ГЕ СЕ́НА** (исчезнуть, потеряться, затеряться и т. п.). Так, что нельзя, невозможно найти, обнаружить, разыскать.

*Для пиратских сообществ Киликия была землей обетованной. Ее сильно изрезанное побережье изобиловало превосходными бухтами и запутанными шхерами, где даже большая флотилия могла исчезнуть как иголка в стоге сена*. Б. Воробьев. Под флагом смерти.. *Скорее всего, Багинский самоуверенно посчитал, что и без того затеряется, как иголка в стоге сена*. С. Прокопьев. Не надейтесь на князей.. *При мысли о других женщинах мне стало как-то грустно, потому что понятно же, что он <Коршунов> пользуется популярностью у представительниц прекрасного пола, среди которых я затеряюсь, как иголка в стоге сена*. М. Паршина. Абонентский отдел, здравствуйте!

**ИГОЛКА ◊ КАК НА ИГО́ЛКАХ** (сидеть, просидеть, быть и т. п.). В состоянии крайнего волнения, нервного возбуждения, беспокойства. *Десять минут назад ты был как на иголках, гулять рвался, — равнодушно констатировал Хватов, — а теперь никуда не спешишь…* А. Рубанов. Сажайте, и вырастет. *Лиза просидела полчаса как на иголках, поглядывая на часы каждые несколько минут*. З. Юрьев. Смертельное бессмертие. *Я сажусь на кровать и просто выжидаю время. Странным образом, я почти не волнуюсь. Наверное, из-за того, что с самого утра была как на иголках. Сегодня была суббота — выходной день.* А. Дубинская. Обещаю, ты будешь моей. *Подошел к телефону, снял трубку и набрал короткий внутренний номер, прекрасно зная, что Лаврик сейчас у себя, сидит как на иголках, изнывает, бедолага, от нетерпения.* А. Бушков. Ближе, бандерлоги!

**ИГРА ◊ ВЕСТИ́ ДВОЙНУ́Ю ИГРУ́**. Действовать одновременно в интересах противоборствующих сторон, в чьих-л. противоположных интересах, вести себя лицемерно, обманывать кого-л. *Я принялся вести двойную игру, решил перехитрить всех — и руководство студии и Ильинского. Ильинского я обманывал, говоря, что вся студия только и мечтает увидеть его в роли Кутузова. На студии же я уверял, что активно ищу актера, снимаю кинопробы, и выражал лицемерное сожаление, что подходящий кандидат еще не найден*. Э. Рязанов. Подведенные итоги. *Давай с тобой будем вести двойную игру — на людях будем грызться, особенно при администрации… Я буду говорить о замене оператора… Ты поливай меня… Больше узнаем, на каком мы свете, изредка сойдясь на кухне*. А. Варламов. Шукшин.

**ИГРА ◊ ВЕСТИ́ ИГРУ́** (*какую, чью*). **1**. Действовать неявно, интриговать, стараться втайне от кого-л. добиться каких-л. выгод, преимуществ. *Игорь Спасский, личность, гений и академик уже потому, что всегда вел беспроигрышную игру с властями.* А. Покровский. Люди. Лодки. Море. *Но ситуация продолжала открываться для Максима с новой стороны. Он-то почти свыкся с мыслью, что Ева предательница, которой нельзя верить! А оказалось, что он многого не знал… Хан этот, бессонные ночи… похоже, она все это время вела свою игру — прямо под носом у Нины!* В. Ольховская. Оборотень на все руки. **2**. Казаться не тем, что есть на самом деле, лицемерить. *Алексей задумался. Похоже, что эта Ирина сделала все, чтобы не позволить*

*психиатру задать ей стандартные вопросы. Почему? Боялась себя выдать? Она не вела игру, она лишь пыталась ее вести. Но неумело. Не из тех женщин, у которых актерство в крови, не из тех людей, которым лгать легко.* Т. Гармаш-Роффе. Сердце не обманет.

**ИГРА ◊ ВЫБЫВА́ТЬ / ВЫ́БЫТЬ, ВЫХОДИ́ТЬ / ВЫ́ЙТИ ИЗ ИГРЫ́**. Переставать / перестать участвовать в каком-л. деле, занятии, процессе. *Она <Анжелика> подала документы в институт, получила двойку и выбыла из игры.* Д. Донцова. Фиговый листочек от кутюр. Е. Выхухолева. Самый любимый размер. *Наверное, жизнь подошла к концу и пора выходить из игры*. Н. Дежнев. Принцип неопределенности.

**ИГРА ◊ ГРЯ́ЗНАЯ ИГРА́**. Об интригах, о действиях, не соответствующих этическим нормам. *Можем выйти на улицу и спрашивать прохожих, идет ли грязная игра в верхах*. М. Баконина. Школа двойников. *Кто-то затеял против уголовного розыска грязную игру*. А. Маринина. Мужские игры. *— Да. Я пострадал, но у вас еще все может быть хорошо. Поэтому берегите вашего коня. И я считаю, если кто-то затеял грязную игру на предстоящих скачках, вы должны быть в курсе*. Д. Калинина. Готовь завещание летом.

**ИГРА ◊ ДВОЙНА́Я ИГРА́**. О деятельности, истинная цель которой противоположна её декларируемой цели. *А интерес к тебе — для отвода глаз, переключение внимания, двойная игра, понимаешь?* С. Самсонов. Ноги. *Так называемые сепаратные переговоры Гиммлера, активное сотрудничество Шелленберга с союзниками, двойная игра Канариса — той же самой природы*. М. Кантор. Медленные челюсти демократии. *Свои услуги Афоня предложил Шевцову не случайно, ему нравилась двойная игра, вор обожал риск, он свыкся с ним настолько, что это стало его второй натурой*. Е. Сухов. Делу конец **—** сроку начало.

**ИГРА ◊ ИГРА́ (НЕ) СТО́ИТ СВЕ́Ч**. О деле, результат которого (не) оправдывает затраченные усилия. *Сначала я обрадовался, а потом, сравнив доходы и расходы (а главным моим расходом были нервы и время), понял, что игра не стоит свеч*. А. Журбин. Как это делалось в Америке.. *Мне казалось, что игра стоит свеч, если снять лучшие частные коллекции и создать не видеоальбом произведений Фаберже, а живую человеческую историю.* В. Синельников. По памяти.

**ИГРА ◊ ИГРА́ БЕЗ ПРА́ВИЛ**. О действиях, не соответствующих этическим и правовым нормам, правилам. *Когда начинают играть не по правилам, я тоже имею обыкновение забывать об уголовном процессе. И тоже начинаю игру без правил!* А. Кивинов. Куколка. *Нет лицензии — и отнимать нечего, работай как хочешь. Игра без правил.* И. Бондаренко. Лучшее из доказательств. *Я был гордым и не хотел подчиниться. .. Что со мной завтра*

*будет? Какой еще ход выдумает мой вечный враг? Мне было интересно жить — и горько, страшно; я не был игроком, а мне навязывали игру без правил.* А. Маркович. Ант.

**ИГРА ◊ ИГРА́ В БИ́СЕР**. *Высок.* О том, что требует высокого профессионального уровня, но не приносит практической пользы, оторвано от жизни. *Писатели и театры занялись игрой в бисер, и звание учителей жизни с легкостью меняли на сытые должности лакеев. Вечные вопросы бытия, как и души не родившихся младенцев, были с презрением отвергнуты и брошены в жертву старым как мир и вечно юным идолам — похоти и маммоне!* Л. Разумовская. Биография. *Наука не была игрой в бисер, но смертельным приключением путем личного участия в судьбе мира.* Г. Аксенов. Вызов истины, который нам невнятен. *Постмодернизм свел литературу к игре в бисер. Эта литература учит, как расплести время на бесчисленное количество пестрых, не связанных между собой нитей*. А. Проханов. Виртуоз. 🕮 От названия романа Г. Гессе, герои которого играют в сложную интеллектуальную игру.

**ИГРА ◊ ИГРА́ В КО́ШКИ-МЫ́ШКИ**. О действиях, направленных на сокрытие истинных намерений, о притворных уступках. *Сделав затяжку, он <дядя Саша> позволяет части дыма выйти наружу, но это лишь прием, игра в кошки-мышки: мощным вдохом выпущенный дым затягивается обратно в рот*. Е. Водолазкин. Совсем другое время. *Он <Андрей> мастер игры в кошки-мышки. Стоило мне крикнуть: «Прощай, не приходи больше!», как он мигом сладким пончиком делался: тю-тю-тю, милая, обожаю, люблю, трамвай куплю.* Д. Донцова. Кекс в большом городе.

**ИГРА ◊ ИГРА́ В ОДНИ́ ВОРО́ТА**. О поступках, действиях, совершаемых кем-л. в своих интересах без учета интересов других (обычно неодобрительно). *Решение о совместном использовании островов на реке Амур оказалось игрой в одни ворота*. В. Готванский. Сквозь призму Восточных форумов. *Столько лет игра шла в одни ворота: она его любит, а он ее — нет*. А. Маринина. Ад. *Она задумалась. А что она знает об Анатолии? О его жизни, работе, увлечениях? .. Ведь их переписка, по сути, была игрой в одни ворота. Он больше расспрашивал о ее здоровье, занятиях... Он же писал о себе скупо.* И. Мельникова. Камень любви.

**ИГРА ◊ ИГРА́ В ПРЯ́ТКИ**. О действиях, направленных на сокрытие истинных обстоятельств дела. *Паша, мне надоели игры в прятки! Я хочу точно знать: кто стоит за нашей спиной? А точнее говоря — на наших плечах. Спрашиваю я это не из любопытства, а чтобы знать резерв своей безопасности*. А. Вайнер, Г. Вайнер. Дивизион II. Райский сад дьявола. *Автор продолжает играть в прятки с собственной совестью*. Э. Русаков. Бумажная маска.

**ИГРА ◊ ИГРА́ ВООБРАЖЕ́НИЯ / УМА́**. О том, что является плодом фантазии, выдумкой. *Что же такое зеркальная материя? Просто игра воображения или основа жизни людей, из нее состоящих, единственная и неповторимая для них также, как привычная нам материя — для нас?* О. Максименко, Л. Окунь. Зеркальная материя — начало пути. *Любовь его <Ведерникова> не состоялась, да и любви, по сути, никакой не было, так, игры воображения.* О. Славникова. Прыжок в длину. *Самбикина трудно назвать героем-резонером. Но эти слова не были игрой ума. Платонов написал их осмысленно, выстраданно, и, быть может, в них заключен секрет, проявлен ген его гениальности и дан ключ к писательской и человеческой судьбе.* А. Варламов. Платонов.

**ИГРА ◊ ИГРА́ ПРИРО́ДЫ**. О том, что является редким отклонением от нормы. *Из старой кипы газет выходит белый, музейной редкости таракан, и изумленные игрой природы хозяева не решаются прибить тапкой благородное, словно сибирский песец, животное.* Т. Толстая. Лимпопо. *По какой-то случайной игре природы рождаются люди, тело которых густо покрыто волосами*. Л. Юзефович. Самодержец пустыни. *Множество раз ученые, в том числе и ведущие, объявляли ископаемые остатки растений и животных «игрой природы».* Ю. Чайковский. Эволюция.

**ИГРА ◊ ИГРА́ С ОГНЁМ**. О чем-л., на первый взгляд незначительном, но могущем повлечь за собой опасные, пагубные последствия. *Пожалуйста, Арнольд Григорьевич, — сказала она <Фурцева>, зная, что не дать ему слова — игра с огнем*. И. Кио. Иллюзии без иллюзий. *Сам он <Марк Галлай> не выносил лихачить, не любил игры с огнем, надежды на русский «авось».* Э. Рязанов. Подведенные итоги.

**ИГРА ◊ ИГРА́ СЛУ́ЧАЯ**. О непредвиденном или необъяснимом стечении обстоятельств. *Игра случая в ходе роста планет земной группы могла привести к тому, что Венера сохранила больше газов из первичной атмосферы, чем Земля, если она росла из более мелких зародышей.* М. Никитин. Происхождение жизни. От туманности до клетки. *Наполеон делал ставку на игру случая, на удачу, на попутный ветер.* А. Архангельский. Александр I.

**ИГРА ◊ ОПА́СНАЯ ИГРА́**. О рискованном предприятии. *Ссориться с должниками Стоянова Василий Валерианович не хотел, он вообще не любил ссориться и конфликтовать, потому и затеял эту сложную и опасную игру, итоги которой должны были вывести Григория Ивановича из строя. Стоянов окажется скомпрометирован как руководитель.* А. Маринина. Мужские игры. *Не лучше ли вам, господа, оставить эту опасную игру в красивые позы, игру в безбожие, и быть Алешей или Митей Карамазовым? Быть православным.* В. Шаров. Царство Агамемнона.

**ИДТИ ◊ ИДТИ́ / ПОЙТИ́ НАСМА́РКУ**. Оказываться / оказаться безрезультатным, заканчиваться / закончиться впустую. *Прежние алхимики*

*создавали Зеркало Фаустуса с помощью сложных ритуалов и церемоний. Подготовка длилась годами — и часто все шло насмарку из-за малейшей ошибки*. В. Пелевин. Смотритель. Железная бездна. *Могли всех уволить, номер расформировать, а лошадей разбросать по чужим конюшням или вообще списать. Столько труда пойдёт насмарку!* В. Кулаков. Последняя лошадь.

**ИДТИ ◊ ИДТИ́ / ПОЙТИ́ ПО НАКА́ТАННОЙ (КОЛЕЕ́)**. Следовать в каких-л. делах проторенным путём, поступать так же, как это делалось ранее. *Жизнь Павла пошла по накатанной колее: утром он вставал и делал гимнастику, потом завтракал (завтрак, естественно, готовил сам) и шел в больницу к Инне, по дороге покупая ей соки, йогурты и цветы*. Н. Первухина. Блюз полной луны. *Родченко был абсолютно уверен: Факира накажут по всей строгости закона, аферист выйдет на волю в таком возрасте, что заинтересует собой только контингент дома престарелых. Но процесс неожиданно пошел не по накатанной колее*. Д. Донцова. Император деревни Гадюкино. *Мало кто обращает внимание на то, чем он живет и оперирует в своем дне. Обычно все идет по накатанной, только куда — непонятно*. А. Букреев. Свет внутренней лампады.

**ИЗДЫХАНИЕ ◊ ДО ПОСЛЕ́ДНЕГО ИЗДЫХА́НИЯ**. До смерти. *Авва Антоний Великий говорил: «Великий подвиг для человека — раскаяние в грехах и ожидание искушений до последнего издыхания»*. А. Тимаков. Таинство второй благодати. *Банкир, адвокат, священник и врач — единственные люди, чье профессиональное назначение на земле — искренне желать другому человеку — своему клиенту, добра, отстаивать его интересы и вершить его волю до последнего издыхания*. М. Юденич. Дата моей смерти.

**ИЗДЫХАНИЕ ◊ НА ПОСЛЕ́ДНЕМ ИЗДЫХА́НИИ**. **1**. В состоянии близком к смерти, на грани смерти. *Совсем недавно показывали его <Черненко> на избирательном участке: вытащили несчастного чуть ли не на последнем издыхании. Даже не нужно доктором быть, чтобы увидеть — не жилец. Сердечно-легочная недостаточность в предпоследней стадии*. Н. Амосов. Голоса времен. — *Чем ему поможем? — проворчал Гельбич, будто Валерка был смертельно болен и на последнем издыхании*. А. Иванов. Пищеблок. **2**. В состоянии близком к тому, чтобы выйти из строя, испортиться. *Лифт тоже был на последнем издыхании — поднимая меня на двенадцатый этаж, он иногда протяжно ревел.* А. Пайкес. Кансер. *Январские сумерки, впереди фыркающий запорожец на последнем издыхании из-за мороза и телега с молочно-белой лошадью — пар из ноздрей создавал ей пышный нимб.* Г. Зеленина. Куриная Слепота и ее обитательницы.

**ИЗМОР ◊ БРА́ТЬ / ВЗЯ́ТЬ ИЗМО́РОМ**. Добиваться чего-л., продолжительно и настойчиво действуя, надоедая кому-л. *Со мной рядом — Сергей Бочаров. Бьемся, бьемся, раунд за раундом, — ни та, ни другая сторона не побеждает. Применяем один способ — подсчет голосов. Перевес то на одной,*

*то на другой чаше. Я взял измором: счет стал по нулям.* А. Битов. Записки жюриста. *Пух и прах летел от витиеватого пустословия Газского митрополита, но он снова и снова растекался словесами, и стало понятно — сие многоречие умышленное: греки собираются заговорить русских, взять измором.* В. Бахревский. Страстотерпцы. *С рыбой пришлось воевать минут сорок — противный морепродукт брал измором: выскальзывал, падал на пол и швырялся чешуей*. М. Южина. Моя вторая четвертинка.

**ИНТЕРЕС ◊ ИЗ / РА́ДИ СПОРТИ́ВНОГО ИНТЕРЕ́СА**. Не ставя себе определенных целей, из любопытства. *Убийство, конечно, тоже хотелось бы раскрыть, из спортивного интереса, так сказать. Я же опер, в конце концов, а каждый настоящий опер в душе фанат.* А. Кивинов. Двойной удар. *Но она глупа, вздорна, слегка истерична. Я же обладаю спокойным, ровным характером, никогда не устраиваю скандалов из спортивного интереса*. Д. Донцова. Фокус-покус от Василисы Ужасной. *Тянешь одновременно пять-шесть проектов, совершаешь в день по десять — двенадцать операций, .. плюс поигрываешь, ради спортивного интереса, на форвардных контрактах*. А. Рубанов. Модильяни рисует Ахматову.

**ИНТЕРЕС ◊ ПРИ ПИКО́ВОМ ИНТЕРЕ́СЕ** (остаться, оказаться и т. п.). Без того, на что рассчитывал, чего добивался; ни с чем. *Некий господин Шоринов в Москве задумывает присвоить авторские права на изобретение Лебедева, а несчастная вдова останется при пиковом интересе и ничего за научное наследие покойного мужа не получит*. А. Маринина. За все надо платить. *Увольнением пугаешь? Да «Небеса» твои скоро прогорят, ты останешься при пиковом интересе, меня же в любой коллектив с поклонами примут*. Д. Донцова. Укротитель Медузы горгоны.

**ИНТЕРЕС ◊ ПРИ СВОЁМ ИНТЕРЕ́СЕ** (остаться, оказаться и т. п.). **1**. Без того, на что рассчитывал, чего добивался; без всего. *Тридцати тысяч долларов я вам не дам и остальных рукописей тоже не дам. Так что вы, Галина Ивановна, останетесь при своем интересе.* А. Маринина. Чужая маска. *Зинка Шичкова осталась при своем интересе и затаилась до следующего раза. Но следующего раза я уже не боюсь*. И. Халяпина. Карниз Европы. **2**. С выгодой, пользой для себя. *Москвичей обойти невозможно. .. Но пока суд да дело, пока будут раскачиваться, новосибирцы тем временем .. из лаборатории создадут институт, и им Москва — не указ! Таким образом, и скандала избежим .. и при своем интересе останемся.* А. Проханов. Место действия. *Ульяныч тоже при своём интересе. На Приказной палате он себе подворье отстроил, а на кремле отстроит подворья для сыновей.* А. Иванов. Тобол.

**ИРОНИЯ ◊ ИРО́НИЯ СУДЬБЫ́**. О стечении обстоятельств. *Маяковский, летящий к стремительному концу своему, кажется, только начинал ощущать это. А вот другие самоубийство его предчувствовали заранее. Вновь ирония судьбы, но именно из «Европейской», за год до*

*самоубийства поэта (!), вышел с компанией писателей Зощенко и, говоря о Маяковском, вдруг сложил молча два пальца у виска, показав, что именно так поэт и застрелится. Ошибся в малом — поэт стрелял себе в сердце…* В. Недошивин. Прогулки по Серебряному веку.. *Корабль разнесло в щепки, и из всей команды уцелели только сам капитан и полдюжины матросов. Но и их участь была незавидна: испанцы выловили их из воды и отправили в Лиму, в тюрьму. О ирония судьбы, капитан Стредлинг просидел в камере четыре года и четыре месяца.* Е. Зелинская. Долгая память.

**ИСКАТЕЛЬ ◊ ИСКА́ТЕЛЬ ПРИКЛЮЧЕ́НИЙ**. **1**. О путешественнике, о любителе путешествовать (обычно шутливо). *— Ну а что вы посоветуете человеку, у которого нет денег на машину, на гостиницу .., но который всю жизнь мечтал побывать в Греции? Студенту, искателю приключений, просто небогатому мечтателю?* Т. Толстая. Нехоженая Греция. *Красавец, искатель приключений, практически бог — чем не жених?* Е. Зелинская. Долгая память. **2**. Об авантюристе, о человеке с авантюристическими наклонностями (обычно иронично или неодобрительно). *Иногда я подумывал, не купить ли домик поближе к Москве .. и жить, как положено семейному человеку, а не молодому искателю приключений. Однако бросать здешнее, пусть и приходящее в упадок, хозяйство было жаль*. А. Варламов. Падчевары. *Коробейников наслаждался законченностью образа утонченного гедониста, которого можно было писать прямо с натуры. .. Он напоминал искателя приключений, какими изобиловали итальянские города во времена Казановы. Художник, дуэлянт, неистощимый любовник и тайный агент.* А. Проханов. Надпись.

**ИСКАТЬ ◊ ИСКА́ТЬ ПРИКЛЮЧЕ́НИЙ / ПРИКЛЮЧЕ́НИЯ / НЕПРИЯ́ТНОСТИ (НА СВОЮ́ ГО́ЛОВУ / НА СВОЮ́ ШЕ́Ю)**. Вести себя безрассудно, поступать крайне неосмотрительно, не думая о последствиях (обычно неодобрительно). *Я лично знаю этого рабочего. .. Он был весьма задиристым малым, особенно когда бывал нетрезвым. Если человек ищет на свою голову неприятности, рано или поздно он их обязательно находит*. Е. Сухов. Ограбить Императора. *— Чего тебе нейметься? Ищешь на свою голову приключения, а потом расстраиваешься*. А. Маринина. Соавторы. *— У тебя никогда ничего по-человечески не выходит, — отвечала Валентина. — Если Магомет не идет к горе, то гора идет к Магомету. Так и ты: если ты не ищешь приключений на свою шею, они сами тебя находят*. Н. Корнилова. Полёт над бездной. *Егор занят работой и думает только о карьере, ему некогда, да и не к чему искать приключений на свою голову.* Н. Александрова. Наследство Марко Поло.

**ИСКРА ◊ И́СКРА БО́ЖЬЯ**. **1**. Об одаренности, таланте. *— Не всем же быть гениями. — В Никите была искра Божья, а в Гришке твоем только кремни гремят. Вот он и дергается всю жизнь, пытается добыть огонь трением, как первобытный дикарь. А искорка никак не высекается*. П. Дашкова. Золотой песок. *В этих людях были способности, энергия, идеи, харизма, норов, Божья*

*искра и черт знает что еще — они были звездами и просто невероятно талантливыми людьми.* П. Крусанов. Сергей (Капитан) Курехин. **2**. О вдохновении, высоких стремлениях и т. п. *Хлопьянов брезгливо сторонился, удивлялся прожорливому, плотоядному выражению лиц. Ни в одном не было искры Божьей.* А. Проханов. Красно-коричневый. *Жив Дрюня, сидит возле церкви и глядит на свет божий, но какая это жизнь? Не потянется утром с хрустом в костях. Не улыбнется нахально соседке через плетень. .. Не померится силой в кулачном бою. Сидеть ему, болезному, безмолвно до скончания дней, и никто не утешит старого казака, не вдохнет в него искру Божью.* В. Воронов. Загряжский субъект.

**ИСКУССТВО ◊ ИЗ ЛЮБВИ́ К ИСКУ́ССТВУ**. Ради собственного удовольствия, бескорыстно. *Всех исчезнувших женщин объединяет одно: все они из корысти или из любви к искусству занимались гаданиями, ворожбой*. Л. Юзефович. Князь ветра. *Вообще-то мужик врач, а строительством из любви к искусству занимался, хобби у него такое*. Д. Донцова. Досье на Крошку Че. *Тогда хоть не позорьтесь — пригласите себе редактора! Ведь не жалеете же вы денег на специалистов-аранжировщиков! Или вам все равно, какие слова петь? Зато нам не все равно, что слушать. За весьма скромную плату, а может, и бескорыстно, из любви к искусству, такой поэт-редактор облагородит ваш дилетантский текст. И никто об этом никогда не узнает*. Ю. Поляков. Лезгинка на лобном месте.

**ИСКУССТВО ◊ ПО ВСЕ́М ПРА́ВИЛАМ ИСКУ́ССТВА**. Как положено, так, как надо (обычно шутливо или иронично). *И тут я увидел Витьку в деле. Уцепившись ногами за решетку на палубе, он по всем правилам искусства перегнулся спиной через борт и старался вместе со всеми поставить наш кораблик на «ровный киль».* В. Крапивин. Синий краб. — *Чего всегда не хватало нашему ведомству, так это спонсорской помощи молодых и красивых кандидатов искусствоведения, — благодушно парировал Федор Филиппович. — Обещаю, что инвентарные номера будут написаны самой лучшей в мире краской и по всем правилам искусства*. А. Воронин. Троянская война. *Я настоял на том, что новый лунный глобус должен быть сделан профессионально по всем правилам искусства. Однако технология «глобусного производства» не менялась с дореволюционного времени, и опыта ни у кого не было.* А. Гурштейн. Московский астроном на заре космического века.

**ИСПУГ ◊ БРАТЬ / ВЗЯТЬ НА ИСПУ́Г** *кого*. Заставлять / заставить действовать под угрозой чего-л., запугивая чем-л. *Через несколько минут он <князь фон Аренсберг> успокоился, мысли обрели ясность. .. Да, письмо Стрекалову написал он, однако подписи там нет, печати тоже, а почерк — это еще не доказательство. .. Его, как мальчика, взяли на испуг, и постыднее всего был внезапный приступ немоты, яростного безъязычия, в чем Шувалов мог усмотреть признание вины*. Л. Юзефович. Костюм Арлекина. *Угроза эта пустая. На испуг берут. Не более того*. В. Мануйлов. Черное перо серой вороны.

**ИСТИНА ◊ А́ЗБУЧНАЯ / ПРОПИСНА́Я И́СТИНА**. О том, что давно всем известно. *Мы не талдычим тебе с утра до вечера о том, что играть в карты на деньги — это плохо и опасно, .. Мы с мамой исходим из того, что ты взрослый человек, тебе двадцать шесть лет и все эти азбучные истины ты отлично понимаешь сам.* А. Маринина. Ад. *Единство формы и содержания, звука и смысла — свойство настоящей поэзии. Эту азбучную истину Шекспир подтверждает на каждом шагу*. В. Гандельсман. Запасные книжки. *Надо уважать свою историю, какой бы она ни была. Это прописная истина*. А. Иванов. Быт гладиаторов.

**ИСТИНА ◊ И́СТИНА В ПОСЛЕ́ДНЕЙ ИНСТА́НЦИИ**. О том, что не подлежит обсуждению, сомнению, пересмотру. *Заказчица начинает выплескивать эмоции, принимая собственное субъективное знание за истину в последней инстанции*. А. Маринина. Личные мотивы. *Догадываюсь, что претензий у некоторых читателей ко мне много, и все раздражённые: вот-де поездил автор этого текста по странам в качестве туриста и смеет тут выдавать свои досужие заметки за истину в последней инстанции.* З. Прилепин. Летучие бурлаки.

**ИСТОРИЯ ◊ ВЕ́ЧНАЯ ИСТО́РИЯ**. О повторяющейся, предсказуемой ситуации, которая обычно не имеет хорошего конца или решения. *Вечная история: кто больше любит — тому и вилы в бок*. П. Крусанов. Глина. *Ступай домой, голубушка, нечего о ерунде думать, лучше учись как следует, что-то ты последнее время совсем от рук отбилась. На семинарах спишь, вся зеленая, небось кавалера заимела. Вечная история. Любовь разведут, а занятия побоку*. Д. Донцова. Хождение под мухой.

**ИСТОРИЯ ◊ ИСТО́РИЯ С ГЕОГРА́ФИЕЙ**. О неожиданном повороте событий, о чем-л. непредвиденном (обычно шутливо). *— Ну и началась история с географией! Товарищу Реутову молчать бы в тряпочку, а он, такой дурак, накатал на нас жалобы во все инстанции. Естественно, заварилась каша!* В. Липатов. И это всё о нём. *— Садись в кресло и послушай. У нас тут черт-те что творится, история с географией*. Д. Донцова. Фигура легкого эпатажа.

**ЙОТА ◊ НИ НА ЙО́ТУ**. Ни на сколько; не допуская отклонений. *Сейчас в церкви есть такие ревнители, которые знают апостольские послания, апостольские правила, церковные каноны, решения каких-то соборов и требуют не отступать от них ни на йоту*. С. Баранов. Лети высоко! *Почтительно выслушав все замечания, все соображения, пожелания и советы, Василий Макарович не собирался уступать в том, что касалось образа Разина, ни на йоту*. А. Варламов. Шукшин. 🕮 Выражение восходит к евангельскому изречению: «Ни одна йота, ни одна черта не прейдёт (т.е. не исчезнет) из закона, пока не исполнится всё» (Евангелие от Матфея 5: 18).

**КАГАЛ ◊ ВСЁМ КАГА́ЛОМ**. *Сниж.* Большой группой, компанией, толпой. *Художник щедро рисовал каждого, и население квартиры всем кагалом толпилось вокруг*. Л. Петрушевская. История живописца. *Поезд .. выпустил на перрон целый легион лыжников, переливающихся всеми цветами радуги. Гремя лыжами и галдя, они окунулись в слепящие лучи горного солнца и двинулись всем кагалом к лыжной станции.* М. Любимов. И ад следовал за ним.

**КАДР ◊ ОСТАВА́ТЬСЯ / ОСТА́ТЬСЯ ЗА КА́ДРОМ**. Оказываться / оказаться вне зоны внимания, за пределами происходящего. *Переход через Кваркен настолько устрашающе подействовал на власти Стокгольма, что убедительная победа русского оружия в войне уже ни у кого не вызывала сомнения. Естественно, что автор идеи похода по уже весеннему балтийскому льду остался, как говорится, «за кадром»*. А. Шишов. Герои 1812 года. *У кого генерал отнял жилплощадь, осталось за кадром, но он не обманул доверчивого парня. Шурик стал обладателем очень хорошей, по московским понятиям, квартиры*. Д. Донцова. Инстинкт Бабы-Яги.

**КАЁМОЧКА ◊ НА БЛЮ́ДЕЧКЕ / ТАРЕ́ЛОЧКЕ С ГОЛУБО́Й / ЗОЛОТО́Й КАЁМОЧКОЙ** (подать, преподнести, принести и т. п.). В готовом виде (о том, что не требует для получающего затрат и усилий). *Илья посмотрел на часы: — Не расстраивайтесь, ребята, большого путешествия с осмотром достопримечательностей у нас не получится, но проскочить через Манхэттен мы успеем. Так что кусочек классического Нью-Йорка я вам преподнесу на блюдечке с голубой каемочкой.* Ф. Незнанский. Первая версия. *Факты, на фундаменте которых возводится здание теории, природа отнюдь не преподносит ученым в готовеньком виде, на «тарелочке с голубой каемочкой»*. В. Комаров. Вопреки здравому смыслу. *Если в деле Бахтина были нарушения и недоработки, так этот адвокат сам тебе <Руслану> его на блюдечке с золотой каемочкой поднесет.* А. Маринина. Все не так.

**КАЗАЧОК ◊ ЗА́СЛАННЫЙ КАЗАЧО́К**. *Сниж.* О том, кто, втеревшись в доверие, получает какую-л. информацию в пользу оппонентов, конкурентов, врагов и т. п. (часто шутливо или иронично). *Потенциальным союзником и вместе с тем «конкурентом» Распутина в борьбе против засланных казачков из Европы должен был стать не кто иной, как известный религиозный писатель Сергей Нилус.* А. Варламов. Григорий Распутин.. *— Не бойся, — прошептала я, — пока мониторы не работают, у нас есть уникальная возможность сбежать. Повариха стояла молча. — Поверь, я не засланный казачок, — продолжала я, — очень хочу смыться отсюда. Давай объединимся, вместе у нас больше шансов.* Д. Донцова. Сон дядюшки Фрейда. 🕮 Выражение из советского кинофильма «Неуловимые мстители» (1967 г., реж. Э. Кеосаян).

**КАЛАЧ ◊ КАЛАЧО́М НЕ ЗАМА́НИШЬ** *кого куда*. Никакими средствами не дозовешься, не заставишь, не уговоришь побывать где-л. *Вон у Настиных родителей тоже дача есть, а толку? Настя на ней и была-то всего*

*один раз, исполняла долг вежливости .. На дачу ее никаким калачом не заманишь, она существо городское, к природе тяги не испытывает.* А. Маринина. Реквием. *Знаю вас, городских, — одни слова. У нас так говорили: умирая умирай, но рожь сей. — Кому теперь рожь сдалась! Твои, смотрю, тебя не навестили, в деревню калачом не заманишь? Решила заодно на всех городских обидеться?* П. Алешковский. Крепость.

**КАЛАЧ ◊ ТЁРТЫЙ КАЛА́Ч**. *Сниж*. Об опытном, бывалом человеке, которого трудно провести, обмануть. *Если дела пойдут не фонтан, ей, Электре, и их сыну придется хуже, чем Жестовскому. Тот, как ни крути, тертый калач, через многое прошел, попадал в разные переделки, а они оба — малые дети.* В. Шаров. Царство Агамемнона. *— Послушайте сына, Полина Макаровна, — посоветовал Роберт, — он тертый калач, знает, что лучше выяснить, какой информацией владеет противник.* Д. Донцова. Бабки царя Соломона.

**КАЛЕНИЕ ◊ ДОВОДИ́ТЬ / ДОВЕСТИ́ ДО БЕ́ЛОГО КАЛЕ́НИЯ** *кого.* Приводить / привести в состояние раздражения, гнева. *Если все дети такие, то хорошо, что у него нет младших братьев или сестер, они бы его до белого каления довели.* А Маринина. Тот, кто знает. Опасные вопросы. *Можно было решить, что начальник простудился, однако же Игорь Васильевич, слыша этот кашель, многозначительно тыкал Игоря пальцем в ребра, чем доводил его до белого каления.* А. Сальников. Отдел. *Слегка настырную девицу на том конце провода быстренько заменили стандартным роботом-автоответчиком, из тех, что доводят вас до белого каления самой любимой своей фразой: «Ждите ответа...!»* М. Юденич. Дата моей смерти.

**КАЛИФ ◊ КАЛИ́Ф НА ЧА́С**. О человеке, наделенном или завладевшем властью на короткое время. *— Ну, господин Мурзин, — сказал Грибушин, — насколько я понимаю, вы — калиф на час. Не теряйте времени.* Л. Юзефович. Контрибуция. *Играй, играй, дядя Паша! Халиф на час, заколдованный принц, звездный юноша, кто дал тебе эту власть над нами, завороженными, кто подарил тебе эти белые крылья за спиной, кто вознес твою серебряную голову до вечерних небес, увенчал розами, осенил горним светом, овеял лунным ветром?..* Т. Толстая. «На золотом крыльце сидели». 🕮 От названия арабской сказки «Сон наяву, или Калиф на час» из сборника «Тысяча и одна ночь».

**КАЛОША.** *См.* **ГАЛОША**

**КАМЕНЬ ◊ (КАК) КА́МЕНЬ С ДУШИ́ (СВАЛИ́ЛСЯ / УПА́Л)** *у кого.* О чувстве душевного облегчения, избавления от чего-л. гнетущего, тягостного, неприятного. *Ему <Воронину> стало гораздо легче, просто камень с души упал, когда он узнал, что Марина не виновата и что вся эта история — всего лишь фарс*. Е. Гордина. Орхидеи в крови. *Может быть, здесь ты отдохнешь, успокоишься… Нельзя же возвращаться в твое сумасшедшее время в растрепанных чувствах. Да и у нас как камень с души свалился, когда мы тебя*

*увидели. Мы же волновались, переживали. Ты все-таки не на курорте была.* И. Кореневская. Качели времени..

**КАМЕНЬ ◊ БРОСА́ТЬ / БРО́СИТЬ, КИДА́ТЬ / КИ́НУТЬ КА́МЕНЬ** *в кого.* Резко осуждать / осудить кого-л., обвинять / обвинить в чём-л. *В Родзянко после революции только ленивый не бросал камня, но в данном случае приходится признать, что он давал для этого повод.* А. Варламов. Григорий Распутин-Новый. *<Маяковский> главный поэт эпохи, безоговорочная святыня: кто посмеет кинуть камень во Владимира Владимировича?* З. Прилепин. Непохожие поэты. 🕮 Восходит к евангельскому преданию о словах Иисуса Христа, призывающих к милосердию и обращенных к книжникам и фарисеям, которые привели к нему женщину, уличенную в прелюбодеянии: «Кто из вас без греха, первый брось в нее камень» (Евангелие от Иоанна 8: 7).

**КАМЕНЬ ◊ БРО́СИТЬ / КИ́НУТЬ ПРО́БНЫЙ КА́МЕНЬ**. Сделать попытку предварительно узнать что-л., выяснить что-л. *И все же Гольст решил бросить пробный камень. Прощаясь с Дунайским, он как бы невзначай опросил: — Ну, что слышно о вашей жене? Как идут розыски?* А. Безуглов. Трудный поединок. *— Слушай, а оно того стоит? Вдруг никакого клада нет, а ты за просто так пластаешься? — решила я кинуть пробный камень. Лучше уж плохие переговоры, чем хорошая драка.* В. Седлова. Женщина с зонтиком и перспективами.

**КАМЕНЬ ◊ ДЕРЖА́ТЬ / НОСИ́ТЬ КА́МЕНЬ ЗА ПА́ЗУХОЙ**. Таить недобрые чувства в отношении кого-л., иметь намерение навредить кому-л. *Я наивно считал, что друзья открыты друг перед другом и ничего не таят, не держат камня за пазухой.* А. Маринина. Светлый лик смерти. *Нет ничего лучше прямоты и чистосердечия: кто не носит камня за пазухой, тот живёт долго и спокойно.* А. Рубанов. Финист — ясный сокол. *— Познакомился с коллективом. Встретили доброжелательно, видно, рабочие — народ хороший. — Ты сам — человек без злобы, камня за пазухой не носишь. Люди это почувствовали, поэтому так и отнеслись к тебе*. С. Джаарбекова. Необычная судьба.

**КАМЕНЬ ◊ КА́МЕНЬ / КА́МЕШЕК / КА́МУШЕК В ОГОРО́Д** *кого / чего, чей*. Сделать неодобрительный, ироничный намёк на кого-л. или что-л., язвительно уколоть кого-л. *Взаимоуважение, которое обязано быть и у руководства команды к игрокам, и у игроков друг к другу, мне кажется, в той сборной России отсутствовало. .. Это не камень в огород российским тренерам, а объективное рассмотрение ситуации*. В. Фетисов. Овертайм. *Во время моей последней встречи с Лапиным, когда я опять унижался, прося показать «Гусара», он намекнул мне, что фильм в свое время не понравился Андропову, который тогда возглавлял КГБ. Лапин намекнул также, что шеф Госбезопасности усмотрел в картине камешки в огород своего комитета. Было ли это правдой?* Э. Рязанов. Подведенные итоги.

**КАМЕНЬ ◊ КА́МЕНЬ НА ДУШЕ́ / СЕ́РДЦЕ** *у кого*. О тяжелом, гнетущем чувстве, состоянии. *Кай сделал, как ему велели. Уйти было нелегко — он чувствовал тяжелый камень на душе после разговора*. А. Князь. Запечатление. *У нас вся жизнь от сводки до сводки, — писала мать. Вот не было от тебя писем, и прямо камень на сердце.* Г. Бакланов. Навеки — девятнадцатилетние.

**КАМЕНЬ ◊ КА́МЕНЬ ПРЕТКНОВЕ́НИЯ**. *Высок.* О том, что является препятствием к чему-л., для чего-л. *Русские, чтобы воспрепятствовать их попыткам, укрепляли Калафат, перестреливались через Дунай. Камнем преткновения стала Журжа, занятая турками и расположенная на левом берегу, — идеальный плацдарм для турок в случае их наступления*. А. Венков. Казаки в Первой русско-турецкой войне. *Правительство пыталось урегулировать земельный вопрос, который уже давно был камнем преткновения в отношениях с кочевым населением. Так, поземельные споры часто возникали во взаимоотношениях кочевников и казаков относительно стойбищ, водоемов, скотопрогонных дорог.* Ф. Синицын. Россия и кочевники. 🕮 Первоначально — камень, по библейскому преданию, установленный на горе Сион у входа в храм, чтобы служить помехой для тех, кто ставит земные дела выше веры. (Книга пророка Исаии 8: 14 и в др. местах).

**КАМЕНЬ ◊ КА́МНЯ НА КА́МНЕ НЕ ОСТАВЛЯ́ТЬ / НЕ ОСТА́ВИТЬ**. **1**. Разрушать / разрушить до основания, уничтожать / уничтожить. *От Карфагена практически камня на камне не осталось. Как будто его никогда и не было*. В. Пелевин. Иакинф. *От того самого Софийского храма не осталось и камня на камне, но можно представить, каким он был, глядя на древние византийские церкви, две из которых чудом сохранились в Судаке*. Ю. Варенцова. Рассказы о святых. **2**. Подвергать / подвергнуть беспощадной критике. *Лапин не оставил камня на камне от легенды о поэте-отшельнике, не желавшем выть с волками площадей, о его молчании как форме творческого поведения в условиях тоталитаризма*. Л. Юзефович. Колокольчик. *Раскольничий диакон Александр написал другую книгу — «Керженские ответы». От аргументов Питирима диакон не оставил камня на камне.* А. Иванов. Псоглавцы. 🕮 Восходит к евангельскому преданию о словах Иисуса Христа, предсказавшего гибель Иерусалима (Евангелие от Матфея 24: 2).

**КАМЕНЬ ◊ КРАЕУГО́ЛЬНЫЙ КА́МЕНЬ** *чего. Высок.* Об основе, важнейшей, существеннейшей части; главной идее. *Прививать интерес молодых людей к истории своего края — значит воспитывать граждан. Этнография — краеугольный камень государственности.* В. Бахревский. Патриарх Тихон. *В Кремль сначала надо пойти, краеугольный камень, пуп земли Русской — Кремль. Потом Троице-Сергиева лавра, сердце русской земли — лавра святого Сергия.* А. Ткачев. Мир и человек. 🕮 Восходит к высказыванию из Библии: «Посему так говорит Господь Бог: вот, Я полагаю в основание на Сионе камень, камень испытанный, краеугольный, драгоценный, крепко

утвержденный: верующий в него не постыдится» (Книга пророка Исаии 28: 16).

**КАМЕНЬ ◊ ПОДВО́ДНЫЕ КА́МНИ**. О скрытых опасностях, препятствиях, затруднениях. *Архиепископ Флавиан был само радушие. Ему шел пятьдесят второй год. Полный сил, владыка не завидовал молодости, а наоборот, старался уберечь ее от больно бьющих подводных камней. Молодые эти камни не умеют разглядеть*. В. Бахревский. Патриарх Тихон. *Я не знаю, с какого конца подбираться к делу, как правильно искать исполнителей, как планировать, какие там подводные камни могут быть.* А. Маринина. Другая правда.

**КАМЕНЬ ◊ ПРО́БНЫЙ КА́МЕНЬ**. О том, что выявляет свойства, качества или сущность кого-л. или чего-л. *Позитивистские умы не могут уяснить себе необходимость восприятия многих истин и понятий именно на уровне веры. Это порождает недоумения, влекущие за собою душевное раздражение и отказ от понимания того, что недоступно рассудку. Любопытно: для многих своего рода пробным камнем стали строки Тютчева «Умом Россию не понять…»* М. Дунаев. Православие и русская литература. *Дело в том, что двадцать четыре этюда Шопена — это пробный камень для пианиста любого масштаба.* Д. Бирюков. Чувство отвоеванной свободы.

**КАМЕНЬ ◊ СНЯ́ТЬ КА́МЕНЬ С ДУШИ́**. Освободиться от тягостных чувств, мыслей, получить душевное облегчение. *— Большего мне пока и не надо. А на смолы наплюйте — не до научных открытий… — Спасибо, Люсин, снял камень с души. У меня от этих смол головокружение. Все хроматографические колонки загружены.* Е. Парнов. Мальтийский жезл. *— А кто же эти письма писал? — спросил муж, явно обрадованный, что неприятный разговор о его бывшей жене так легко закончился. — Если бы знать, — вздохнула Настя. — Ладно, спасибо вам, извините, что побеспокоили. — Что вы, это вам спасибо, — от души благодарили супруги. — Такой камень с души сняли.* А. Маринина. Смерть и немного любви.

**КАНАТ ◊ ПЕРЕТЯ́ГИВАНИЕ КАНА́ТА**. О соперничестве, о действиях соперников при примерно равных возможностях. *Не пена «холодной войны» определяла атмосферу фестиваля. Когда накануне открытия делегации стран-участниц прошли по венским улицам, было столько народу, столько тепла, столько счастья, что, конечно, все эти самолеты, плакаты, идеологическое перетягивание каната отступили на второй план.* А. Медведев. Территория кино. *<Актер> не заметил, как оказался в золотой клетке. Что делать?! Захотелось на волю. Бросился в общежитие, к своим. .. Но ненадолго вернулся. Началась игра — перетягивание каната. Один раз даже ее мамаша пожаловала за ним на машине. Он опять поддался комфорту .. От этого перетягивания каната защищался только неистовой работой в театре и в кино*. Н. Мордюкова. Казачка.

**КАНИТЕЛЬ ◊ ТЯНУ́ТЬ / РАЗВОДИ́ТЬ КАНИТЕ́ЛЬ**. **1**. Медлить с осуществлением какого-л. дела. *Постарайся сделать все побыстрее, сейчас канитель разводить никак нельзя*. Ю. петухов. Измена. *Что зря канитель тянуть и вам, с позволения сказать, мотать нервы. Одним ему, миллионщику, известным образом справил он мне нужные документы (ему в Москве все городовые кланялись и величали Василием Яковлевичем), и уже через два месяца ступили мы на Святую землю.* Макс Фрай. Чайная книга. **2**. Делать, говорить что-л. однообразное, нудное. *В письме Суворину у него вырвалось: «Если бы монастыри принимали не религиозных людей и если бы можно было не молиться, то я пошел бы в монахи. Надоело канителить». Примечательно последнее слово. Речь не о мешкании, а о том, что надоела утомительная монотонность, надоело тянуть канитель.* Л. Левицкий. Дневник. *Увалень, лодырь. Людей, с точки зрения управленческого аппарата, следовало бы делить на типы с заранее подогнанными к ним формулировками. Верно? И тогда не будет необходимости разводить канитель в личном деле, — заметил Севастьянов. Достаточно указать гриф для данного типа, и все.* В. Скворцов. Сингапурский квартет.

**КАНЦЕЛЯРИЯ ◊ НЕБЕ́СНАЯ КАНЦЕЛЯ́РИЯ**. *Высок*. **1**. О высших, сверхъестественных силах, будто бы управляющих погодой (обычно шутливо или иронично). *Как и начался, ливень внезапно кончился. Если верить приметам, то дождь в начале пути сулит добрую дорогу. Дай-то Бог, ведь теперь надеяться можно лишь на везение и попутный ветер. А ими, как известно, заведует небесная канцелярия, которая пока что к нам благосклонна.* В. Георги. Путь на Грумант. *Небесная канцелярия проделывала с предновогодней погодой невероятные фокусы. На землю рваными белесыми клочками опустился густой туман. Колкая морось сменилась проливным дождем. Снег под ногами окончательно раскис, превратившись в грязную жижу.* Е. Арсеньева. Красный броневик. **2**. О высших силах, управляющих судьбой; о божественном провидении (обычно шутливо или иронично). *На всякий случай Иван Дмитриевич все же слукавил. Вытянув из-под воротника нательный крестик, укрыл его в ладони и приложился к нему не губами, а носом. Эта древняя хитрость позволяла надеяться, что, если по долгу службы придется переступить присягу, в небесной канцелярии ему будет сделано снисхождение.* Л. Юзефович. Дом свиданий. *Всю жизнь мечтала стать следователем, но только мама, оперная певица, и папа – академик, могли упасть в обморок, наберись их дочь храбрости высказать свое желание вслух. Иногда мне кажется, что в небесной канцелярии произошла путаница. Мне следовало появиться на свет в семье сотрудников правоохранительных органов*. Д. Донцова. Фэн-шуй без тормозов.

**КАПЛЯ ◊ ДО (ПОСЛЕ́ДНЕЙ) КА́ПЛИ / КА́ПЕЛЬКИ**. Целиком, полностью. *Герои совершали свои подвиги, превозмогая себя, отдавая подвигу свои силы до последней капельки*. О. Афанасьев. Монологи 77-летнего. *Здесь всё, всё, всё — до капельки мне было внове: и вещи быта, книги и фотографии,*

*коллекции африканских божков и масок, всякая музейная утварь, венская мебель, письма.* Е. Белодубровский. Мы жили на Желябке. *Это путь, пройденный человеком, это история его возвращения к Богу, и нет ничего важнее ее, .. каждый шаг этого пути должен быть сохранен до последней капли и передан точно и полно.* В. Шаров. Репетиции.

**КАПЛЯ ◊ ДО ПОСЛЕ́ДНЕЙ КА́ПЛИ КРО́ВИ** (бороться, биться, сражаться и т. п.). *Высок*. Жертвуя всем, не щадя себя. *День за днем таяли силы нашей группы. Мы поклялись драться до последней капли крови и ив сдаваться живыми. Если ранят в ногу, руку или плечо — все диски автомата выпустить.* О. Горчаков. Лебединая песня. *Похоже, она <Носова> видит мир исключительно в черно-белых красках, живет в простой системе координат: справедливо — несправедливо, правда — ложь. И готова бороться за свои убеждения до последней капли крови*. Д. Донцова. Клетчатая зебра.

**КАПЛЯ ◊ КАК ДВЕ́ КА́ПЛИ ВОДЫ́** (похожи, схожи, похожие, одинаковые и т. п.). Совершено, абсолютно, очень. *А совсем недалеко от дороги стояло сооруженьице, как две капли воды похожее на колодец*. А. Бушков. Дверь в чужую осень. *— Ты орешь на меня, как отец, — упрекала она Крылова. Ты стал как две капли воды. Крылов никакого сходства не видел и не хотел*. О. Славникова. 2017. *Я знаком с близнецами, которые действительно похожи друг на друга как две капли воды, причем с возрастом эта похожесть становится все больше и больше*. Н. Непряхин. Анатомия заблуждений.

**КАПЛЯ ◊ КА́ПЛЯ В МО́РЕ**. О ничтожно малом количестве чего-л. *Материалы, которые прислал ей Игорь Лесников, были частично обработаны. .. Настя просидела над ними, не отрываясь, два дня подряд, в пятницу и субботу, но, когда речь идет о классификации десятков тысяч фактов, два дня — это капля в море*. А. Маринина. Воющие псы одиночества. *За счет каких средств достигается прозаический ритм, интонация? Как ускорить читабельность? В интернете приведены примеры на одном предложении, но это капля в море. Бывает так, что у автора везде один и тот же ритм.* А. Иванов. Быть Ивановым.

**КАПЛЯ ◊ КА́ПЛЯ ЗА КА́ПЛЕЙ / КА́ПЛЯ ПО КА́ПЛЕ**. Постепенно, понемногу. *Потом стал просачиваться «Битлз». Капля по капле, но тоже довольно настойчиво. Кто-то услышал его по «Свободе», кто-то по «Голосу Америки», и, наконец, дружинники в институте отобрали у моих студентов маленькую пластинку, наивно передав ее после этого в деканат.* А. Геласимов. Рахиль. *— А еще чем тут <в роте> занимаются? — А ничем. Лежишь — тюфяк тюфяком — глазки закрывши, и чувствуешь, как из тебя жизнь уходит — капля за каплей*. Ю. Плашевский. Ладога.

**КАПЛЯ ◊ ОТРАЖА́ТЬСЯ / ОТРАЗИ́ТЬСЯ КАК В КА́ПЛЕ ВОДЫ́**. Проявляться / проявиться полностью, ярко, со всей очевидностью. *В этом*

*коренное отличие западной фантастики от советской, как в капле воды отражающее различие в убеждениях представителей двух разных социальных систем: мы верим в то, что будущее оптимистично, западные буржуазные писатели чаще всего будущего боятся*. К. Булычев. Лаборатория парадоксов. *В этом коротеньком эпизоде, как в капле воды, отразился весь путь Михаила Зощенко в литературе, вся его литературная судьба.* Б. Сарнов. Если бы Пушкин жил в наше время. *В этом маленьком (дядя Жора показал пальцами, насколько маленьком)… в этом маленьком вопросе, как в капле воды, отражается огромная проблема*. Б. Минаев. Детство Левы.

**КАПЛЯ ◊ ПОСЛЕ́ДНЯЯ КА́ПЛЯ**. О том, что переполнило чашу терпения, вызвало крайнее раздражение, гнев. *Этот случай оказался последней каплей, которой недоставало моей решимости порвать замкнутый круг. Жить, ничего не меняя, дальше было невозможно*. Е. Чижов. Темное прошлое человека будущего. *Может быть, именно эта безыдейная практичность в сочетании с мотовством и стала последней каплей в отношениях между Грином и партией, хотя истинные причины лежали, конечно, глубже — Грин отошел от революции, потому что нашел себе куда более интересное поприще.* А. Варламов. Александр Грин.

**КАРАНДАШ ◊ БРА́ТЬ / ВЗЯ́ТЬ НА КАРАНДА́Ш** *кого* / *что*. Принимать / принять что-л. к сведению, записать, запомнить с целью дальнейшего использования. *«Номер случайно не запомнили?» — спросили сыщики скорее для проформы. А дежурная возьми да и ответь: «Почему же не запомнила? Я всех нарушителей обязательно беру на карандаш». И протянула сыщикам листок, где был записан номер нарушителя.* Ф. Раззаков. Жизнь замечательных времен. 1975–1979. *Кое-какие Лелины утверждения сразу захотелось оспорить. .. Явные несообразности в тексте сразу брал на карандаш, чтобы назавтра Лелю ими как следует кольнуть*. Б. Евсеев. Пламенеющий воздух. *Папа всегда был с ним рядом, ему можно было рассказать всё — и не бояться получить по губам шершавой ладошкой, а потом еще и огрести наказание, которое могли бы взять на карандаш даже строгие британские воспитатели из закрытых школ*. А. Матвеева. Девять девяностых.

**КАРДИНАЛ ◊ СЕ́РЫЙ КАРДИНА́Л**. О том, кто, оставаясь в тени, действуя непублично, оказывает большое влияние на ход событий (обычно неодобрительно). *Среди гулявших, чуть особняком, с видом некоторого превосходства, прохаживался известный «политтехнолог», слывший за «серого кардинала», творца дворцовых интриг*. А. Проханов. Господин Гексоген. *Вроде бы главой стаи является Захар Назарович, как он велит, так и будет, но при каждом правителе есть серый кардинал, в доме Гришкина эту роль талантливо исполняет его мать*. Д. Донцова. Бабки царя Соломона. 🕮 Серый кардинал — прозвище отца Жозефа (Франсуа Леклер дю Трамбле), который был ближайшим доверенным лицом кардинала Ришелье и оказывал большое на него и его

решения влияние. Носил серую сутану в отличие от Ришелье, который ходи в красной кардинальской мантии. РФС.

**КАРМАН ◊ БИ́ТЬ ПО КАРМА́НУ**. Причинять убыток, ущерб. *Вот заболел некстати. Мне и больничный без надобности, фирма все равно не оплатит. .. Оплата сдельная, каждый нерабочий день по карману бьет.* Д. Донцова. Контрольный поцелуй. *Что касается картошки, то приличной казенной уже месяца два во всем районе не водилось — одна гниль. Пробавлялись рыночной, хоть это и било по карману.* А. Волос. Предатель. *Частенько приходилось ездить к Книге за сотню километров. Взносы и стоимость проезда — все это ощутимо било по карману*. М. Елизаров. Библиотекарь.

**КАРМАН ◊ ЗАЛЕЗА́ТЬ / ЗАЛЕ́ЗТЬ В КАРМА́Н** *кого / чего, к кому / чему.* Использовать чужие финансовые средства (обычно без разрешения). — *Вы как начальник ничего.. не сделали, зато успешно разбазариваете бюджет Бюро, оплачивая какие-то левые исследования в собственных интересах, то есть фактически залезаете в карман государства*. А. Маринина. Оборванные нити. *Придумайте, наконец, какую-нибудь общенациональную идею. Ибо для чего еще нужна такая идея, как не для того, чтобы залезть в карман к нации*. А. Покровский. Откровения кота Себастьяна. — *О том, как организована финансовая сторона дела, я понятия не имею, и мне, честное слово, по барабану, коим образом Обоев залезает в карман доброй волшебницы. Главное, у нас теперь потрясающая клиника.* Д. Донцова. Путеводитель по Лукоморью.

**КАРМАН ◊ КЛА́СТЬ / ПОЛОЖИ́ТЬ (СЕБЕ́) В КАРМА́Н** *что*. Присваивать / присвоить (о деньгах, прибыли и т. п.). *Бумагу, конечно, я брала для себя, но это тоже было не воровство, а скупка краденого, — я за нее платила. Тетка-завхоз крала у государства и продавала мне, а деньги клала себе в карман*. Т. Толстая. Несуны. *Агентство .. выставляло квартиру за двести тысяч, надеясь восемьдесят тысяч положить в карман.* А. Маринина. Незапертая дверь.

**КАРМАН ◊ НАБИВА́ТЬ / НАБИ́ТЬ КАРМА́Н / КАРМА́НЫ**. *Сниж.* Богатеть / разбогатеть (обычно неодобрительно). *Китайские художники работают не за деньги, а за идею! Это прозвучало явным вызовом и упреком. И меня это задело. Советские художники, — возразил я, — тоже создают свои произведения не для того, чтобы набивать карманы*. Б. Ефимов. Десять десятилетий. *Ничего не умеете, ничего не можете, только дань целыми днями собираете с торговцев и с криминального элемента, карманы набиваете.* А. Маринина. Воющие псы одиночества. *Вокруг молодых женщин с деньгами всегда крутятся негодяи, желающие набить карманы*. Д. Донцова. Страстная ночь в зоопарке.

**КАРТА ◊ ВЫКЛА́ДЫВАТЬ / ВЫ́ЛОЖИТЬ (ВСЁ) КА́РТЫ НА СТО́Л**. Раскрывать / раскрыть истинные намерения, высказаться правдиво, ничего не

скрывая. *Сколько раз я натыкался на то, что читаю книги, подписанные одним и тем же именем, и понимаю, что написаны они совершенно разными людьми, но нигде никакой информации об этом не нахожу. А тут — пожалуйста, все карты на стол выложили. Как ты думаешь, почему?* А. Маринина. Соавторы. *Буквально на следующий день после знакомства на выставке Венцеслав созвонился с банкиром и пригласил его с супругой на обед. Где и выложил без особых предисловий карты на стол. Как говорится, у вас — товар, у нас — купец.* А. Ольховская. Призрак из страшного сна.

**КАРТА ◊ ПОСТА́ВИТЬ НА КА́РТУ** *что.* Подвергнуть риску, надеясь на выгоду, успех. *Александр Сергеевич поставил на карту всё, не жалел никаких денег, взял на выборную компанию ещё и «Газель» цельнометаллическую, которая, вся оклеенная его портретами, ездила по избирательному округу с громкоговорителем.* Ю. Яблочков. Повесть о любви и счастьеэ. *На фуршете, куда бы она ни направилась, всюду тут же начиналась толкотня за право подложить ей лучший кусок и налить лучший бокал, а когда она закружилась в вихре вальса, то к ней, отпихивая профессоров и академиков, устремились и аспиранты, готовые поставить на карту уже и карьеру.* А. Мелихов. Свидание с Квазимодо.

**КАРТА ◊ ПУ́ТАТЬ / СПУ́ТАТЬ, СМЕША́ТЬ (ВСЁ) КА́РТЫ** (*кого / чего*; *кому / чему*). Расстраивать / расстроить, разрушать / разрушить чьи-л. планы, намерения, расчеты. *Прибытие отряда Флорова путало все карты, а энергичные действия чрезвычайного комиссара грозили каждому из них опасностью*. Г. Свиридов. Дерзкий рейд. *Внезапный захват противником переправы у Ржавец и переход тд <танковой дивизии> «МГ» в наступление с плацдарма рано утром 12 июля резко изменили обстановку и спутали карты командованию Воронежского фронта, поставив наши войска в невыгодное положение.* Л. Лопуховский. Прохоровка. *Надо было спутать карты врага — переместить на новые места людей и оружие.* Г. Гончаренко. Годы испытаний. *Я понял, что раздосадован не тем, что прокуратура ведет за мной охоту, а тем, что не могу планировать будущее. Меня еще не нашли — но уже смешали карты*. А. Рубанов. В бегах. *Казалось, что по раскладу судьбы Новицкому достались только козыри, однако измена Мазепы спутала все карты. Вслед за Орликом родня полковника бежала к королю Карлу XII. И Новицкий тоже бежал*. А. Иванов. Дебри.

**КАРТА ◊ РАЗЫ́ГРЫВАТЬ / РАЗЫГРА́ТЬ КА́РТУ** *чего, какую*. Делать акцент, упор на что-л. для достижения своей цели. *Ряд его <Каменева> писем по вопросу о принципах объединения советских республик позволяет допустить мысль о попытке разыграть карту противоречий между Лениным и Сталиным: Ленину он писал о своей принципиальной солидарности с ним, а Сталину так, будто бы у них со Сталиным не было разногласий.* В. Сахаров. Политическое завещание Ленина. *Аферисту и жулику, разоблаченному во всех аферах, остался один фортель: разыграть карту патриота. Объяснить свои провалы гонениями*

*недругов из-за его любви к Родине*. Л. Шевырев. Теплые пляжи моря Лаптевых.

**КАРТА ◊ РАСКРЫВА́ТЬ / РАСКРЫ́ТЬ, ОТКРЫВА́ТЬ / ОТКРЫ́ТЬ (ВСЁ́ / СВОЙ́) КА́РТЫ** *кому.* Рассказывать / рассказать правду, переставать / перестать скрывать что-л. *Взгляните на диаграмму: появление их <бунтарей> в своих циклах происходит в одно и то же время. И это время, когда Судьба раскрывает свои карты и показывает грядущие изменения в высших слоях общества.* Н. Непомнящий. Невероятные случаи. *Ребята знают, что я психолог, пишу диссертацию. Я сразу открыла карты. Я им обещала показать, на что способна.* Е. Долгопят. Записи для диссертации. *К Булгакову пришли на поклон, перед ним раскрыли все карты, покаялись, признали вину — словом, мхатчики свою роль отыграли.* А. Варламов. Михаил Булгаков.

**КАРТИНА ◊ КАРТИ́НА МА́СЛОМ**. *Сниж.* О забавной, нелепой ситуации (обычно иронично или шутливо). *Первая жена была красива, как ангел, я, дурак, решил, что она меня любит, а спустя год после свадьбы поймал с любовником. Классика жанра: уехал в командировку, рейс отменили, вернулся домой, а там картина маслом.* Д. Донцова. Фея с золотыми зубами. *Из детской раздался такой грохот, словно уронили целую тонну чего-то железобетонного. — Господи, — схватилась мама за сердце и ринулась на грохот. Следом полетели мы. В комнате нас поджидала картина маслом: Гаянэ испуганно выглядывала из-за штор, а красная, как вареный рак, Каринка выползала из-под оторванной дверцы шкафа*. Н. Абгарян. Манюня.

**КАССА ◊ МИ́МО КА́ССЫ**. *Сниж.* **1**. Неверно, неправильно, неуместно, неудачно. *Бедолага ведущий просто растерялся. Как ни скажет, все мимо кассы*. Д. Донцова. Но-шпа на троих. *Развеселили меня и актеры — выламываются перед объективами в эффектных позах. Но всё мимо кассы, так как голливудская раскованность у них всегда со знаком минус.* И. Халяпина. Карниз Европы. **2**. Непонятно, неясно. *— Ты кто? — спросил я сухо. — Мышка-норушка? Значит, секи фишку: еще раз схамишь, будешь сам с собой разговаривать. Поймал? Или мимо кассы?* А. Волос. Недвижимость. **3**. Неудачный, неправильный, не соответствующий ситуации, ожиданиям, требованиям. *Сегодняшнее утро, поманившее удачей, получилось мимо кассы*. О. Славникова. Легкая голова. *Он — рыцарь бескорыстия. Мы ведь, говорит, по большей части любим то, что сделано не для наживы, .. а упыри медийные вещают, что все должно быть ровно наоборот. И если ты, мол, не такой, фастфуд не трескаешь и от «Блестящих» не заводишься, то вся твоя жизнь — мимо кассы*. П. Крусанов. Мертвый язык.

**КАССА ◊ НЕ В КА́ССУ**. *Сниж.* Не к месту, некстати. *Павлуха хочет осчастливить сироту убогую, — смеялся Костя, — без родителей, из глухого места. Ну чтобы совсем дикая была, говорить не умела, сопли кулаком утирала. Ты ему совсем не в кассу.* Д. Донцова. Синий мопс счастья. *— Плохое мы место выбрали, гиблое! — вдруг громко сказал пионер из деревенских Сережа по кличке*

*Бутуз. Все вздрогнули, даже сидевший рядом Юра Гончаров, настолько это было сказано неожиданно, ну и как-то совсем не в кассу.* А. Моторов. Тот самый Паровозов.

**КАССА ◊ НЕ ОТХОДЯ́ ОТ КА́ССЫ**. *Сниж.* **1**. Здесь же, не покидая какого-л. места (обычно шутливо). *Если рыбалка задастся, уловом можно не только полюбоваться, но и съесть — по вашей просьбе финские рыбаки изжарят рыбу, что называется, не отходя от кассы.* Г. Семенов. Путешествие активиста. *— Ты хоть отдыхаешь когда-нибудь? Фока стеснительно улыбнулся .. — А как же, — сказал он. — Тут же и отдыхаю. Не отходя от кассы.* А. Рубанов. Готовься к войне. **2**. Сразу же, не откладывая (обычно шутливо). *Я не верил, что судьба окажется настолько жестока ко мне, чтобы я, получив срок по одному делу, тут же, не отходя от кассы, сделался обвиняемым по другому делу*. А. Рубанов. Дело с векселями. *Ференц смотрит на историю просто. Грех — и тут же, что называется, не отходя от кассы, — воздаяние*. В. Шаров. Возвращение в Египет.

**КАТЕГОРИЯ ◊ В РА́ЗНЫХ ВЕСОВЫ́Х КАТЕГО́РИЯХ** (*с кем*). Разные, непохожие; в неравном положении, с разными возможностями. *Ты, оказывается, женат!!! Честнее было бы меня с самого начала предупредить .. Мы в разных «весовых категориях».* С. Сутулов-Катеринич. Мартовская ида.. *Я никогда не бывал у него <Кривцова> дома. Мы с ним в разных весовых категориях. Он — начальник. Я — никто*. А. Савельев. Аркан для букмекера. *Впрочем, они с Игорем в разных весовых категориях — не только по возрасту, но и по степени любви друг к другу.* Е. Арсеньева. Час игривых бесов.

**КАТУШКА ◊ НА ПО́ЛНУЮ / НА ВСЮ́ КАТУ́ШКУ**. *Сниж.* **1**. В полную силу. *Мне все время на субботу-воскресенье предоставляют путевку в пансионат. Так что в субботу-воскресенье Волк свободен, учтите. Или он едет вместо меня туда же, отдыхает там на полную катушку.* Л. Петрушевская. Стакан воды. *Я не умею любить вполсилы, в свободное от работы время. Я люблю сразу на всю катушку*. А. Иванов. Победитель Хвостика. **2**. На полную мощность. *Настроение было замечательное. Солнце шпарило изо всех сил. Воробьи орали как угорелые. «Весна!» — заорал я и врубил радио на всю катушку*. А. Геласимов. Год обмана. *Едва живая от пережитого и липкой жары, не спавшей даже к вечеру, я дотащилась до «Пежо», села за руль и врубила кондиционер на полную катушку*. Д. Донцова. Доллары царя Гороха. **3**. До конца, полностью. *Палисадов опасается, что он <капитан> доберется до нас и размотает ту историю на полную катушку*. П. Басинский. Русский роман, или Жизнь и приключения Джона Половинкина. *Тела убитых найдут в январе 2006 года. Однако наводки, которые следователи получили от злосчастных юристов, позволят крутить Федулёва на полную катушку*. А. Иванов. Ёбург.

**КАТУШКА ◊ СЛЕТА́ТЬ / СЛЕТЕ́ТЬ С КАТУ́ШЕК**. *Сниж.* **1**. Сходить / сойти с ума, вести себя неадекватно. *Во время работы неожиданно слетела с*

*катушек Таня Егоншина. Татьяна стала петь, плясать, срывать с себя одежду, и все это на глазах у обомлевшей клиентки. Гостева, испугавшись до паники, вызвала «Скорую», и врачи живо поставили диагноз: Егоншина находится под воздействием наркотика*. Д. Донцова. Бутик ежовых рукавиц. *Парень бросает учебу и едет в эту вашу… провинцию, — тихо, себе под нос бурчал Скрынник, — совсем с катушек слетел*. М. Серова. Сердце напрокат. **2**. Утрачивать / утратить контроль над своими действиями, поступками, сорваться. *После смерти дочки Ирина начала попивать. Иногда она будто приходила в себя, говорила, что должна родить другого ребенка, это дело решенное, иначе ей не выкарабкаться, но тут же снова слетала с катушек*. В. Шаров. Будьте как дети.

**КАФТАН ◊ ЛАТА́ТЬ ТРИ́ШКИН КАФТА́Н**. Решать одни проблемы за счет создания других (обычно неодобрительно). *Часть долгов Анкудинов заплатил, для чего опять запустил руку в приказную кассу, но латать этот тришкин кафтан с каждым разом становилось все тяжелее. На службе надвигалась ревизия, заимодавцы грозили тюрьмой.* Л. Юзефович. Журавли и карлики. *Вместо цельных и внутренне логичных кодексов Дума все время принимает какие-то законы, вносящие частные изменения, неумело латая тришкин кафтан устаревшего законодательства.* А. Маринина. За все надо платить. 🕮 От названия басни И.А. Крылова (1815), герой которой Тришка для починки локтей кафтана, обрезал рукава, а чтобы надставить рукава, обрезал полы.

**КАФТАН ◊ ТРИ́ШКИН КАФТА́Н**. О чем-л., состоящем из разнородных, противоречивых, несоотносимых частей, элементов (обычно неодобрительно). *Полного цикла от скважины до бензоколонки с современным оборудованием по всей технологической цепочке, с инвестициями в геологоразведку и в научные разработки нет ни у одной компании — у всех тришкин кафтан*. Ф. Незнанский. Заказ на конкурента. *Ведь эпизод, служащий «заставкой» пьесы — обсуждение Тришкиного кафтана — не является ни экспозицией, ни тем более завязкой. Но поскольку его суть — такое столкновение противоположных, несовместимых мнений об одном и том же предмете*. Н. Тамарченко. Теория литературных жанров. 🕮 От названия басни И.А. Крылова (1815), герой которой Тришка для починки локтей кафтана, обрезал рукава, а чтобы надставить рукава, обрезал полы.

**КАША ◊ ЗАВА́РИВАТЬ / ЗАВАРИ́ТЬ КА́ШУ**. Начинать / начать дело, которое оказалось сложным, грозящим плохими последствиями (обычно неодобрительно). *Лора и Тонино вытащили Андрея Тарковского в Италию, а он сбежал и остался в капиталистических джунглях. Тень этого предательства упала на Лору и Тонино. Это они заварили кашу.* В. Токарева. Ничем не интересуюсь.. *Казалось бы, за эти уроки, преподанные Россией миру (как и за всякие уроки), — платить полагается. Но Запад платить не собирается и свысока смотрит на простачка, попавшего в западню, умело прикрытую высокими идеями. Заварили кашу вместе, а расхлебывать пришлось одной*

*России. Ничего, выберемся сами.* В. Санников. Записки простодушного. 🕮 От пословицы Сам заварил кашу — сам и расхлёбывай.

**КАША ◊ КА́ШИ НЕ СВАРИ́ТЬ** *с кем*. Не договориться, не сделать дела с кем-л. (обычно неодобрительно). *Массированная критика платформы убедила Аршинова, что с нынешними анархистами «каши не сваришь», и в октябре 1931 г. он выступил с докладом «Анархизм и диктатура пролетариата»*. А. Шубин. Махно и его время. *— Так мы с вами каши не сварим, — сожалеюще сказал секретарь. — Вижу, не дозрели… Что ж, не смею задерживать. Идите, думайте. Если возникнут какие-нибудь соображения конструктивного толка, звоните.* А. Волос. Победитель. *Пугачёв быстро осознал, что чуваши — те же крестьяне, с которыми, увы, ему каши не сварить. Они встречали бунт с ликованием, но искали в бунте лишь месть и корысть*. А. Иванов. Вилы.

**КАША ◊ РАСХЛЁБЫВАТЬ КА́ШУ**. Искать выход из сложной ситуации, справляться с проблемой. *Лучше всего ему было бы умереть и оставить расхлебывать эту кашу кому-нибудь другому, более решительному и сильному.* А. Варламов. Затонувший ковчег. *Узнав о масонском заговоре, <Александр Павлович> предпочел не включать механизм гильотины, а скромно уйти в мир под именем старца Ивана Кузьмича, предоставив расхлебывать кашу своему более крутому брату*. Н. Стародымов. Шаги тысячелетия. *Желая подбодрить Фомина, с ним связался командир самоходно-артиллерийского полка, Иван Пантелеев: — Лихо вы с узлом обороны расправились. Если бы не ты, пришлось бы нам кашу расхлебывать*. В. Першанин. Прорыв «Зверобоев». 🕮 От пословицы Сам заварил кашу — сам и расхлёбывай.

**КАШТАН ◊ ТАСКА́ТЬ КАШТА́НЫ ИЗ ОГНЯ́** *для кого, кому.* Выполнять трудную или опасную работу, результатами которой пользуется другой. *Я тяжело вздохнула, всегда страдаю из-за своего желания помочь людям. Ну сколько раз Аркадий твердил: — Мать, не лезь с дурацкими предложениями, не кидайся таскать людям каштаны из огня, сами разберутся*. Д. Донцова. *Если государство желает сохранить самостоятельность, то оно как раз и должно проводить «холодную политику собственных интересов», а не таскать каштаны из огня для других.* И. Пыхалов. Последняя собака Антанты. 🕮 Выражение заимствовано из французского языка (tirer les marrons du feu**)** из басни «Обезьяна и кот» Ж. Лафонтена (1621–1695). В басне обезьяна, обнаружив, что люди пекут каштаны в огне, захотела ими полакомиться, но не рискнула сама обжечь свои лапы, и уговорила для этой цели кота. Тот снимал каштаны один за другим, обжигая лапу, а обезьяна съедала их по очереди.

**КАШТАН ◊ ТАСКА́ТЬ КАШТА́НЫ ИЗ ОГНЯ́ ЧУЖИ́МИ РУКА́МИ**. Получать выгоду, вынуждая других выполнять трудную или опасную работу (обычно неодобрительно). *Что делать со мной — им пока не очень ясно, я веду себя глупо и нестандартно, и они еще не разобрались, то ли я дура, то ли очень хитрая. Поэтому они решили на всякий случай таскать каштаны из огня*

*чужими руками. Они похитили дочку Ларцева и велели ему заставить меня делать то, что им нужно*. А. Маринина. Украденный сон. *Она <Аня> очень хитра, решила таскать каштаны из огня чужими руками*. Д. Донцова. Сафари на черепашку. 🕮 Выражение заимствовано из французского языка (tirer les marrons du feu) из басни «Обезьяна и кот» Ж. Лафонтена (1621–1695). В басне обезьяна, обнаружив, что люди пекут каштаны в огне, захотела ими полакомиться, но не рискнула сама обжечь свои лапы, и уговорила для этой цели кота. Тот снимал каштаны один за другим, обжигая лапу, а обезьяна съедала их по очереди.

**КЕСАРЬ ◊ КЕ́САРЮ КЕ́САРЕВО**. *Высок*. Каждому свое. *Оставим Кесарю — кесарево. Будет, как вы, надеюсь, понимаете, следствие. Вот пусть они и разбираются, как, что и кто. Я лично этим заниматься не желаю*. М. Юденич. Гость. *Продолжаю на другой машинке. "Эрику" отец забрал в Дом творчества писателей, и это правильно, кесарю кесарево*. В. Паперный. Архив Шульца. 🕮 Восходит к евангельскому преданию об ответе Иисуса Христа фарисеям, спросившим его, следует ли платить подать кесарю: «Отдавайте кесарево кесарю, а Божие Богу» (Евангелие от Матфея 22: 15-21).

**КИРПИЧИК ◊ ПО КИРПИ́ЧИКУ** (складывать, собирать строить и т. п.). Тщательно, постепенно, шаг за шагом. *Мы специально собирали зал по зернышку, по кирпичику, здесь все свои, вы все люди, все одинаковые*. Л. Петрушевская. Маленькая волшебница. *Шахрин не собирал группу — он в полном соответствии первой своей профессии её выстраивал. Во многом именно поэтому «Чайф» пережил лихие годы и не скончался от приступа звёздной болезни: успех складывался по кирпичику, признание завоёвывалось шаг за шагом*. А. Матвеева. Горожане.

**КЛАДЕЗЬ ◊ КЛА́ДЕЗЬ ПРЕМУ́ДРОСТИ**. *Высок.* О ком-л. умном, образованном, о том, кто обладает разнообразными знаниями (часто шутливо или иронично). *— У меня обед кончается, — сказал Мещеряков. — Мне говорить дальше, или ты будешь развлекаться словоблудием в одиночестве? — Не буду развлекаться словоблудием, — покаянно свесил голову Илларион, — говори, о кладезь премудрости! Глаголом жги мое сердце.* А. Воронин. Над законом. *Как всегда, при встрече с Кржижановским, поразили его обширные знания. «Кладезь премудрости» — так, по свидетельству Алисы Коонен, с неизменным уважением и с оттенком искреннего удивления называл Таиров Кржижановского.* Н. Литвиненко. Вспомним Сигизмунда Кржижановского..

**КЛАСС ◊ ПОКА́ЗЫВАТЬ / ПОКАЗА́ТЬ КЛА́СС**. *Сниж.* Проявлять / проявить себя в чём-л. с лучшей стороны, делать что-л. очень хорошо, мастерски. *Танцевали. Ну и потом Эдик показал класс, он шикарно умеет бить чечетку.* Л. Петрушевская. Рита и ее дети. *Якобино репетировал с Михаилом новую клоунаду. .. По ходу решили в действие вставить акробатику. Якобино сначала сделает пару каскадов с барьера. Будет изображать падение на манеж*

*этакого неуклюжего простачка. Потом покажет класс. Так когда-то его учил Макс Высокинский.* В. Кулаков. Якобино.

**КЛАССИКА ◊ КЛА́ССИКА ЖА́НРА**. О чем-л. известном, предсказуемом, традиционном. *В следующий момент выяснилось: ее <Надежды> сотовый тоже бесполезен. Разве что время показывает .. — Классика жанра, — вздохнула Надежда. — Мы на незнакомой дороге, а связи и интернета нет*. А. Нури. Гостиница «У дороги». *Май выдался жаркий, душный, с классикой жанра — ночными грозами, предваряемыми по вечерам стальным небом, которое потом легко раскалывали зигзаги молний*. Д. Волкова. Поздний экспресс. *Внутри оно <студенческое общежитие> .. было кошмарным: множество комнат, душ на этаже один на всех — в общем, классика жанра*. Д. Рубина. Наполеонов обоз. Белые лошади.

**КЛЕЩИ ◊ ВЫТА́СКИВАТЬ/ ВЫ́ТАЩИТЬ, ВЫТЯ́ГИВАТЬ / ВЫ́ТЯНУТЬ КЛЕЩА́МИ** (ответ, признание, слово и т. п.) *из кого. Сниж.* С трудом добиваться / добиться от кого-л. ответа, признания (обычно неодобрительно). *Отправитель второго письма, Сергей Бакланов, оказался полной противоположностью разговорчивому Лопатину. Сутуловатый, высокий, с хмурым лицом, разговаривал он неохотно, и каждое слово приходилось из него буквально клещами вытаскивать*. А. Маринина. Светлый лик смерти. *Я из нее <Миронова> кардиологический диагноз прямо клещами вытянула, не сразу она призналась.* Д. Донцова. Кнопка управления мужем. *Поначалу мальчишка был оглушен свалившимися на него событиями, а когда он чуть пришел в себя в белой звонкой от тишины палате, то разозлился еще больше. Врачи клещами вытягивали все детские переживания о хромой ноге, выспрашивали о подвале.* М. Елизаров. Мультики.

**КЛИК ◊ В ОДИ́Н КЛИ́К**. Очень быстро. *По-моему, не стоит бросаться к юристам, платить за простые сведения, которые мы сами можем найти в один клик и понять, пользуясь лишь собственным здравым смыслом.* Е. Колина. Требуюсь я! *Можно было бы рассказать историю пишущей машинки и даже, чего доброго, остановиться на ее конструктивных особенностях, но я не стану этого делать. Биография покойной интересна, но на фоне других изобретений человечества не так чтобы уникальна. Ее подробности — как, впрочем, и исчерпывающие технические характеристики — в один клик можно найти в интернете*. Е. Водолазкин. Памяти пишущей машинки.

**КЛИН ◊ ВБИВА́ТЬ / ВБИ́ТЬ КЛИ́Н** *между кем и кем*. Разобщать / разобщить, настраивать / настроить враждебно по отношению друг к другу. *Вы не должны, как руководитель, вбивать клин между вашими подчиненными и партийным руководством*. А. Мелихов. Горбатые атланты, или Новый Дон-Кишот. *Одним словом, я пришла к выводу, что Петя решил вбить клин между мной и, как он считает, моим женихом, поэтому нажал на обычно безотказно срабатывающую педаль ревности*. Д. Донцова. Укротитель Медузы Горгоны.

**КЛИН ◊ КЛИ́НЬЯ ПОДБИВА́ТЬ** *к кому. Сниж.* Пытаться ухаживать за девушкой, женщиной. *После истечения месячного траура по разбитой любви коренной новгородец начал опять подбивать клинья к Альбинке и, надо отметить, не безуспешно*. С. Демидова. У счастья ясные глаза. *Учти, если ты снова начнешь под Караванову клинья подбивать, у тебя не с Каминским — сперва со мной разборки будут*. А. Иванов. Общага-на-Крови. *<Мужик> решил, что я к его жене клинья подбиваю. Обещал меня найти*. А. Цыпкин. БеспринцЫпные чтения.

**КЛОК ◊ РАЗРЫВА́ТЬ / РАЗОРВА́ТЬ В КЛО́ЧЬЯ / В КЛОЧКИ́** *кого / что. Сниж.* Уничтожать / уничтожить кого-л. (обычно в качестве угрозы). *Революция двигалась всё дальше, в больших городах Царства Польского .. Кровь кипела и у юношей, и у стариков. Любимцев носили на руках и готовы были удушить в объятиях, противников легко могли разорвать в клочья*. М. Кучерская. Константин Павлович. *К родителям на Озерную Мария приехала в состоянии крайнего раздражения. .. Ей надо было взять себя в руки. Ей надо было разобраться, разложить по полочкам, найти причину того, отчего ей хотелось разорвать в клочки первого встречного*. А. Геласимов. Дом на Озерной. *— Тронешь Капу хоть пальцем — в клочки тебя разорву, — Фаина задыхалась от гнева, и только ребёнок в руках удерживал от того, чтоб не кинуться в драку*. И. Богданова. Многая лета.

**КЛУБОК ◊ РАСПУ́ТЫВАТЬ / РАСПУ́ТАТЬ КЛУБО́К**. Разбираться / разобраться в сложном сплетении причин, стечении обстоятельств. *Хористы пели, как веровали, и Лептагова смущало только то, что многие из них не умели выделить из собственной жизни главного. Возможно, его вообще не было, жизнь была непрерывна, грех и добродетель были в ней спутаны и переплетены, и чтобы разобраться во всем этом, чтобы распутать клубок, они и обращались к Господу*. В. Шаров. Мне ли не пожалеть. *Распутать клубок дьячих дел не смог ни один тобольский воевода, начиная с самого князя Юрьи Енишина Сулешева, который завёл в Тобольске первую приказную избу. Хитрые и вороватые дьяки давно жили своим особливым бесстыжим царством*. А. Иванов. Тобол.

**КЛЮВ ◊ ЩЁЛКАТЬ КЛЮ́ВОМ**. *Сниж.* Быть рассеянным, нерасторопным (обычно неодобрительно). *Работал когда-нибудь на срочной развозке? Нет. Я вообще до этого нигде не работал. Объясняю. Главное — не щелкать клювом. С утра забираешь почту, до обеда развозишь. После обеда забираешь вторую порцию и теперь уже развозишь ее всю*. И. Стогов. 1000000 евро… *В большой да еще всегда голодной стае щелкать клювом нельзя, поэтому Катюша имела обыкновение быстро орудовать ложкой, младшие сестры не отличались интеллигентностью и могли выхватить у старшей кусок*. Д. Донцова. Кулинарная книга лентяйки.

**КЛЮКВА ◊ РАЗВЕ́СИСТАЯ КЛЮ́КВА**. *Сниж*. О ложной, искаженной или нарочито выдуманной информации (неодобрительно). *Лично я многие*

*исторические фильмы смотрю с досадой, а то и просто предпочитаю не смотреть. Уже по декорациям, по одной-двум сценкам, случается, видишь, что тебе предлагают развесистую клюкву. Потому что многие режиссеры предпочитают снимать не историю, а свое представление о ней. И чаще всего шаблонное.* Д. Лихачев. Раздумья. *В американской прессе тут же появляется сообщение об убийстве иракскими солдатами трехсот двенадцати кувейтских младенцев. .. Эта развесистая клюква обошла все американские газеты, она была показана на всех экранах.* Е. Водолазкин. Похищение Европы. *С начала 1990-х Свинкин ушёл в дискурс наива — в китчуху, «хохлому», развесистую клюкву и фольклорный соцарт, медоточиво-медитативный и приторно-прекрасный*. А. Иванов. Ёбург. 🕮 После путешествия по России А. Дюма в своих записках упомянул, что сидел и пил чай из самовара «под тенью развесистой клюквы». Книга попала в Россию, и выражение «развесистая клюква» стало символом нелепой выдумки.

**КЛЮЧ ◊ БИ́ТЬ / ЗАБИ́ТЬ КЛЮЧО́М**. Проявляться / начать проявляться активно, бурно, ярко. *Ни стричь, ни красить нормально она так и не научилась, да от нее этого никто и не требует. Настена разрабатывает концепцию, а в жизнь ее воплощает целый штат мастеров. Фантазия же у Чердынцевой бьет ключом.* Д. Донцова. Филе из Золотого Петушка. *На другом конце Земли в трубке раздался дружный смех, снова зазвучала музыка, молодые голоса. Там жизнь била ключом.* В. Кулаков. Песочные часы арены. *Фантазия у меня вдруг ключом забила. Я рисовал и говорил про парк с ресторанчиком, танцплощадку, клуб, школу. Рисовал «поселок в парке» и страшно радовался, что идея нашлась!* Т. Нелюбина. Городошники.

**КЛЮЧ ◊ ПОДБИРА́ТЬ / ПОДОБРА́ТЬ КЛЮ́Ч / КЛЮЧИ́ / КЛЮ́ЧИК** *к кому / чему.* Поняв сущность кого-л., чего-л., находить / найти правильный подход к кому-л., чему-л. *Думаю, надо показать Олега психотерапевту. Хороший специалист может подобрать ключи к мальчику.* Д. Донцова. Эскимос с Марса. *Посмотришь, ничего в нем <Жолудеву> особенного, и несуразен и неуклюж, а вот же сумел подобрать ключи к серьезной и порядочной женщине. За что-то она его пожалела.* Л. Зорин. Глас народа. *Кандидатов у меня всегда достаточно. Но к каждому надо подобрать ключик. С одним можно сговориться на одних каких-то интересах, с другим — на других. А к третьему с «интересами» и лезть нечего*. А. Альбац. Мина замедленного действия.

**КНИГА ◊ ОТКРЫ́ТАЯ КНИ́ГА**. О ком-л., чем-л., легком, простом для понимания, осмысления. *Он давно имеет дело с компьютерами, и все, что связано с Интернетом, для него — открытая книга.* А. Маринина. Ад. *Перекошенное лицо учительницы для него — открытая книга в отличие от французской грамматики*. А. Матвеева. Каждые сто лет.

**КНУТ ◊ ПОЛИ́ТИКА / МЕ́ТОД КНУТА́ И ПРЯ́НИКА**. О чередовании мягких и жестких мер при достижении какой-л. цели (обычно неодобрительно). *Кулиса — как это обычно делают и упомянутые женщины — немедленно применила пресловутую политику кнута и пряника одновременно, а именно: вцепилась Юрию Ильичу в ноги всеми мелкими, но очень остренькими когтями и крепко потерлась головой о его голый живот, покрытый малосимпатичной, но тоже шерстью*. А. Кабаков. Кошка на капоте. *Сначала чуть подавили: в учебниках пару глав переписали, несколько русских школ закрыли, преподавателей в вузах поменяли… А потом быстро стадион построили или терминал аэропорта. Такой метод кнута и пряника*. В. Троицкая. Донецкое море.

**КОВЁР ◊ НА КОВЁР** (вызывать, вызывать, приглашать; идти, прибыть, прийти). Для официального разговора с начальством (обычно с целью выговора). *Ах, Максим! Не успел я разобраться с твоим Гнеушевым, как меня вызывает на ковер мой генерал. И делает мне такой втык!* П. Басинский. Русский роман. *Кое-кто из наших врачей поплатился своим местом. Например, стоматолог Бочкарева наорала на пациентку .. Яков Сергеевич Бочкареву на ковер вызвал, та пыталась оправдываться, но это ей не помогло.* Д. Донцова. Ночная жизнь моей свекрови.

**КОГОТЬ ◊ ВЫПУСКА́ТЬ / ВЫ́ПУСТИТЬ / ПОКА́ЗЫВАТЬ / ПОКАЗА́ТЬ КО́ГТИ / КОГОТКИ́**. Проявлять / проявить по отношению к кому-л. враждебность, требовательность, неуступчивость; обнаруживать / обнаружить готовность дать отпор кому-л. *В месяц Нике теперь полагалось иметь всего какие-то жалкие две тысячи баксов. Вероника попробовала взбунтоваться, но муж показал когти.* Д. Донцова. Жена моего мужа. *Конечно, Элла не срывается на Санечке или на мне. .. Чаще всего она визжит на свою «обслугу». Она так и говорит «моя обслуга»! Несчастные люди покупают ей продукты, билеты, возят по городу, приносят цветы на встречи с читателями, моют ей пол, а она на них ка-ак закричит, как выпустит когти!..* Е. Колина. Про меня. *Я жила на птичьих правах и, хотя прекрасно понимала, что вряд ли кто станет прогонять меня от лежачей больной, все же ее слушала — старушка, стоило ее обидеть, показала бы коготки.* П. Алешковский. Рыба. История одной миграции. *— Чем занимаешься? — примирительно спросил Шоринов. — Варю борщ для хозяина, — ответила она, не оборачиваясь. — Ладно, прекрати. Знаешь ведь, что виновата. Нечего коготки выпускать. — Как хозяин прикажет.* А. Маринина. За все надо платить.

**КОГОТЬ ◊ РВА́ТЬ КО́ГТИ**. *Сниж.* Убегать; быстро, поспешно удаляться во избежание каких-л. неприятностей, спасаясь от чего-л. *Я уже решил, что опасность позади, когда Коля с Толей у входа в тоннель замаячили. Пришлось прямо по тоннелю когти рвать, между рельсами, дамы мои «Стой! Куда ты?!» вслед кричат, а я и не оглядываюсь*. Е. Чижов. Темное прошлое человека будущего. *Пугачёв взял Долгополова с собой. Купец боялся разбойных*

*рож пугачёвцев, но корысть одолевала страх. Рвать когти Долгополов надумал лишь после казанского разгрома, когда окончательно понял, что из Пугачёва денег ему не выжать*. А. Иванов. Вилы.

**КОЖА ◊ КО́ЖА ДА КО́СТИ**. Крайне худой, изможденный. *Фотография Екатерины, послевоенная: кожа да кости, шатает от ветра. Положи два кирпича в карман, девочка, а то унесет ветром!..* С. Мосова. В поисках прошлогоднего снега. *И она <Настя> принялась выкладывать на тумбочку яблоки, виноград и бананы, пакет сока и печенье. — Куда мне столько? — ужаснулся Толик. — Тебе полезно — вон, кожа да кости одни!* И. Градова. Врачебные связи.

**КОЖА ◊ ЛЕ́ЗТЬ ИЗ КО́ЖИ ВО́Н**. *Сниж.* Стараться / постараться изо всех сил. *Девиз «скромность украшает» сегодня не в моде. Дизайнеры из кожи вон лезут, чтобы результат их работы приковал внимание*. А. Фомин. Шикарный минимум. *Обычно писатели из кожи вон лезут, чтобы создать видимость информированности в специализации своих героев*. О. Рогов. Один день Дениса Анатольевича.

**КОЖА ◊ МОРО́З ПО КО́ЖЕ**. Об ощущениях того, кто испытывает страх, волнение. *Потерял, наверное? Не-а, — ответил мальчишка, — разбойники отняли. .. Как выскочили из тундры, как засвистели, аж мороз по коже. Треснули мне по шее и шапку отняли. Вот…* В. Бурлак. Хранители древних тайн. *Тут запустили тоскливую музыкальную подводку, такую, что мороз по коже, и слезы на глазах, и сразу после финальной затихающей ноты она спрашивает: — А вы… вы начали писать книги после Чечни? Вернувшись оттуда раздавленным и изломанным, как и все ваши друзья?* З. Прилепин. К нам едет пересвет.

**КОЖА ◊ НИ КО́ЖИ НИ РО́ЖИ** *у кого. Сниж.* О некрасивом, непривлекательном человеке. *С годами он <дон Жуан> становился все контрастнее с женщинами, что его окружали. Они становились все красивее, ярче, а он все невзрачнее. Иной раз даже думалось, как же такие могут быть с ним: ведь ни кожи, ни рожи.* Б. Алмазов. Дон Жуан. *Ты мне одно объясни — чем он тебя взял? Зарплаты не прибавил, подарков не дарит, даже ремонт не помог сделать. Был бы хоть красавцем, я бы поняла. А тут ни кожи ни рожи: пузо, лысина и радикулит!* Н. Абгарян. Юбилей.

**КОЗА ◊ КАК КОЗЁ БАЯ́Н (НУ́ЖЕН / НУЖНА́ / НУ́ЖНО** *кому*). *Сниж.* Абсолютно, совершенно не нужен. *Александре Петровне обрадоваться бы, что вот и доказательство приехало — не писала она доносов, но ведь она уже вчера с помощью грубоватых ухаживаний Ивана Николаевича излечилась от своих бзиков. Поэтому, честно говоря, ей эта Рая Беленькая сегодня нужна была как козе баян*. Г. Щербакова. Дивны дела Твои, Господи... *Считалось, что князь не компания рабочим и крестьянам. Мать с сыном уцелели, но это отдельная,*

*вполне трагическая история. Борис продолжал фамилию, но его голубая кровь по тем временам — как козе баян, попу гармонь, рыбке зонтик, собаке пятая нога, и так далее и тому подобное*. В. Токарева. Своя правда. *Чужого Виктор отродясь без спросу не брал, чьи-то там стихотворные образы ему нужны были как козе баян*. Ю. Андреева. Многоточие сборки.

**КОЗА ◊ КАК СИ́ДОРОВУ КО́ЗУ** (драть, пороть, выдрать, выпороть и т. п.). *Сниж.* Безжалостно, жестоко бить, наказывать. *Тетя Аня подолгу разглядывала тетради, а потом начинала кричать, что выдерет оболтуса и мучителя, как сидорову козу. Чтобы она не перешла от слов к делу, Павлик ускользал ко мне.* В. Крапивин. Дюймовочка. *Уж выпорет-то отец тебя, выпорет как сидорову козу!* А. Пейчева. Осколок. *А вот мамка выдрала сына как сидорову козу за порчу дорогущего агрегата <часов «Мозер»>. Отчего он два дня отсиживался на сеновале и не показывал носа в дом.* П. Астахов. Ленька..

**КОЗА ◊ НА КРИВО́Й КОЗЕ́ НЕ ОБЪЕ́ДЕШЬ** *кого. Сниж.* Не обманешь, не проведешь кого-л. (обычно шутливо или иронично). *Кто хоть лет тридцать-сорок прожил в России, тот вынес столько указов о борьбе с собой, что его на кривой козе не объедешь. Не родилась еще та коза.* Т. Москвина. Энциклопедия русской жизни. *Люди старой формации, к которым относилась Мамка, плохо ориентировались в больших числах. Их не объедешь на кривой козе, на стаде кривых коз, бесполезно мериться — чей козырь старший, — но стоит помахать перед ними пачками денег, теряются*. Н. Нестерова. Обратный ход часов.

**КОЗА ◊ НА КРИВО́Й КОЗЕ́ НЕ ПОДЪЕ́ДЕШЬ** *к кому*. *Сниж*. Не подступишься к кому-л. (обычно шутливо или иронично). *Анатолий Васильевич не торопил: цедит в час по чайной ложке, сукин сын, а понукнешь — так он и вовсе заткнется, потом на кривой козе не подъедешь… вот характерец!* А. Волос. Победитель. *Можешь не беспокоиться: она с нами почти и не общалась. Такая недотрога — на кривой козе не подъедешь! Так что мы ее выслали с полпути обратно в город. Из серьезных разговоров она ничего слышать не могла.* Л. Барякина. Фабрика гроз.

**КОЗЁЛ ◊ КАК ОТ КОЗЛА́ МОЛОКА́ (ПРО́КУ / ТО́ЛКУ)**. *Сниж.* О ком-л., чём-л. бесполезном, не приносящем никакой пользы (обычно неодобрительно). *Проку от меня, конечно, было как от козла молока, но и вреда, однако, тоже никакого.* П. Мейлахс. Отступник. *Ситуация, когда в больницах не бывает самого необходимого.. Зато имеются какие-то новомодные и безумно дорогие таблетки, от которых толку, как от козла молока*. В. Валеева. Скорая помощь. *Молоденькая наша Аллочка, которая Владимировна, прибежала, так от нее толку, как от козла молока. Стоит, моргает. Я уж думала, падучая у той беременной случится. Хорошо, Любовь Петровна пришла.* Т. Соломатина. Девять месяцев..

**КОЗЕЛ ◊ КОЗЁЛ ОТПУЩЕ́НИЯ**. *Сниж.* О том, на кого перекладывают чужую вину, ответственность за что-л., кого делают постоянно виноватым в чём-л. (обычно неодобрительно). *С самого первого года учебы журнал инспектора был полон записей о дурном поведении реалиста Гриневского. .. Позднее Грин несколько иронически написал о том, что ему просто не везло, его шалости не выходили за пределы обычных детских проказ, но он всегда становился козлом отпущения.* А. Варламов. Александр Грин. *Российские власти и российские заводчики ничего не могли понять. Как так? Заводов — две сотни, труд — дешевле не бывает, руды целые горы, лесов хватит на сто лет… а русское железо дороже английского! Но всё пошло по привычному русскому образцу: если непонятна причина, должен быть найден козёл отпущения. Кроме народа, никто на роль козла не соглашался — а у народа и не спрашивали. Виновен — и точка*. А. Иванов. Барон умер — да здравствует барон. 🕮 Выражение, возникшее от существовавшего у древних евреев обряда возлагать на приносимого в жертву козла грехи всего народа.

**КОЗНИ ◊ СТРО́ИТЬ КО́ЗНИ**. Действовать со злым умыслом, коварно, злонамеренно. *Горностаев говорил убежденно, жарко. .. Был озабочен состоянием общества. .. Отрицал, отвергал тех, кто явно и неявно строил козни, мешал мучительному, насущному делу обновления.* А. Проханов. Шестьсот лет после битвы. *Причем фантаст был явно не в себе, он всем рассказывал, что у него в Москве какие-то влиятельные враги, и они строят козни, чтоб его нигде не печатали… короче, сумасшедший.* Е. Некрасова. Щукинск и города.

**КОЗЫРЬ ◊ ЗАЙТИ / ПОЙТИ́ С КО́ЗЫРЯ / КОЗЫРЁЙ**. Прибегнуть сразу к самому сильному аргументу, совершить самое эффективное действие из возможных. *И Красницкий пошел с козыря. Направил в секретный отдел ОГПУ, самому товарищу Тучкову настоятельную просьбу выслать Антонина (Грановского) из Москвы*. В. Бахревский. Патриарх Тихон.. *Когда я объяснил, что скутер мой работает на электричестве, и я тоже в некотором смысле водитель трамвая, вредный дядька смягчился. Но поправил — не водитель он, а вагоновожатый. Тогда я зашёл с козыря, расстегнул ветровку и предъявил взору вагоновожатого форменную рубашку проводника Детской железной дороги*. Ф. Лысакова. Дурочка.

**КОЛ ◊ ВБИ́ТЬ ОСИ́НОВЫЙ КО́Л** (*во что*). О желании, намерении уничтожить что-л., кого-л., расправиться с кем-л., чем-л. *Президент подписал пакет указов о «реальном переходе страны к рыночной экономике». И вбил тем самым осиновый кол в госплановскую систему.* И. Голуб. Конспект лекций по литературному редактированию. *—Побойся бога! Голосуй, а то проиграешь! Родина в опасности! Повысим вэвэпэ, обгоним и перегоним, вобьем осиновый кол в гроб международного терроризма!* С. Донской. И целой обоймы мало. *Для Твардовского повесть Солженицына <Один день Ивана Денисыча> был шансом вбить осиновый кол в тело сталинизма. Эта возможность подкупила и Хрущева.*

*Он не только дал согласие на публикацию, но и санкционировал кампанию рекламы произведения.* А. Шубин. Диссиденты, неформалы..

**КОЛ ◊ НИ КОЛА́ НИ ДВОРА́** (*у кого*). *Сниж.* Ничего (об отсутствии имущества, достатка). *Он тебе не пара. Подожди, еще встретишь свою судьбу. У этого мужчины ни кола ни двора, комната в коммуналке, за плечами два рухнувших брака.* Д. Донцова. Толстушка под прикрытием. *Вскоре приехали к нему <отцу Николаю> из ссылки родители, уже немощные старики. Не имел ведь ни кола ни двора, а приехали к нему, знали — надежная он опора.* Иеромонах Серафим (Катышев). Петушки обетованные.

**КОЛЕНКА ◊ НА КОЛЕ́НКЕ** (делать, писать, мастерить и т.п. что-л.). Наспех, не затрачивая много усилий, не прорабатывая деталей. *Новый директор приходится бывшему директору сынком, но, говорят, парень он хороший, головастый. А в цехах завода оставленные без дела рабочие подпольно собирают «на коленке» часы из ворованных деталей и продают их у пристани.* В. Кравченко. Книга реки. *При помощи первой удачной книги люди выныривают из толщи жизни, устраивают рабочее место — письменный стол, удобный стул (первую книгу зачастую пишут на коленке, лихорадочно, в отчаянии) — и становятся профессионалами.* Р. Сенчин. Комплекс стандартов.

**КОЛЕНКА ◊ СЛА́Б В КОЛЕ́НКАХ**. *Сниж.* О слабовольном, малодушном, неуверенном в себе человеке (обычно неодобрительно). *Если, печатаясь двадцать лет, некто, с чьей-то точки зрения, все еще слаб в коленках, то его следует называть не «молодым», а «бездарным» критиком, прозаиком, стихотворцем и т. п.* А. Немзер. Замечательное десятилетие. *Люди об тех, кто над ними кудахчет, запоминай, вытирают ноги. Они слабака за километр чуют. С ними нельзя давать слабину. С ходу учуят, кто слаб в коленках, кто прогинается*. Л. Зорин. Глас народа.

**КОЛЕНО ◊ ЛОМА́ТЬ / СЛОМА́ТЬ ЧЕРЕЗ КОЛЕ́НО**. Давить, грубо навязывать свою волю, насильно заставлять кого-л. что-л. делать вопреки его желанию. *Впрочем, говорила мать, она и сейчас жалеет, что барон на нее не польстился, потому что та история сломала ее через колено*. В. Шаров. Царство Агамемнона. *Толстой стал понимать, что нельзя через колено ломать близких, даже если они не правы. Да и был ли он уверен в своей правоте?* П. Басинский. Лев в тени Льва.

**КОЛЕНО ◊ МО́РЕ ПО КОЛЕ́НО** *кому.* Все нипочем, ничто не страшно для кого-л. *На следующий день Даша решила, что такой популярной личности, как она, теперь вообще море по колено и не попробовать ли прибрать к рукам самого главного классного красавца Игоря Которского.* Е. Колина. Бедные богатые девочки. *Устраивают срочную запись. Все трясутся от страха, кроме Юдиной. Ей море по колено.* Г. Горелик. Чудо-дерево Культуры — Древо познания.

**КОЛЕНО ◊ ПОСТА́ВИТЬ НА КОЛЕ́НИ** *кого. Высок.* Заставить покориться, подчиниться. *А ведь кругом враги: и Австрия, и Англия спят и видят, как бы нас поставить на колени, да и Германия в этом от них не отстает.* Н. Дежнев. Год бродячей собаки. *В передовой говорилось: «Американская военщина пытается поставить на колени народы Азии, Африки, Латинской Америки».* В. Овчинников. Калейдоскоп жизни.

**КОЛЕНЦЕ ◊ ВЫКИ́ДЫВАТЬ / ВЫ́КИНУТЬ КОЛЕ́НЦА / КОЛЕ́НЦЕ**. Совершать / совершить необычные, неожиданные, странные поступки (обычно иронично или неодобрительно). *Акции «рябининского», на диво успешного, предприятия ... стали бы и внучкиным наследством. Не выкинь эта самая внучка коленце, вступив в нелепый, даром что законный, брак.* Е. Чижова. Город, написанный по памяти. *— А где грибы? — спросил вдруг П.Н., не обращаясь ни к кому конкретно, так что глаза у доброй половины сотрудников испуганно забегали. .. Наш эксцентричный начальник часто выкидывает коленца, так что его странный вопрос мог, повисев некоторое время в воздухе, растаять сам собой*. А. Матвеева. Есть!

**КОЛЕСО ◊ ПЯ́ТОЕ КОЛЕСО́ (В ТЕЛЕ́ГЕ)**. О том, кто является лишним, ненужным. *Что вы на меня нападаете? Я вообще пятое колесо в той истории. Афанасий Николаевич главным был, а у него пациент всегда прав*. Д. Донцова. Шекспир курит в сторонке. *Полпред сколько угодно может хозяйничать в других областях, но в Свердловской области он — пятое колесо в телеге.* А. Иванов. Ёбург.

**КОЛЕСО ◊ ТУРУ́СЫ НА КОЛЁСАХ**. О долгих бессмысленных обсуждениях, пустых разговорах. *В сдержанном лаконизме слога я улавливаю напряженный пульс жанра: ведь тут не принято предаваться рефлексии, разводить турусы на колесах.* А. Рекемчук. Мамонты. *Обо всем советоваться с горожанами, изучать их мнения, вкусы, желания — вот турусы на колесах, на которых надеялись выехать пифовцы.* Ф. Незнанский. Болезнь претендента. *Потом отвлек сюжет из телевизора ..: проблема воровства продуктов в магазинах. Турусы на колёсах развели, а дело выеденного яйца не стоит.* П. Крусанов. Железный пар.

**КОЛЕЯ ◊ ПО НАКА́ТАННОЙ (КОЛЕ́Е) ИДТИ́ / ПОЙТИ**. Следовать в каких-л. делах проторенным путём, поступать так же, как это делалось другими. *Жизнь Павла пошла по накатанной колее: утром он вставал и делал гимнастику, потом завтракал (завтрак, естественно, готовил сам) и шел в больницу к Инне, по дороге покупая ей соки, йогурты и цветы.* Н. Первухина. Блюз полной луны. *Родченко был абсолютно уверен: Факира накажут по всей строгости закона, аферист выйдет на волю в таком возрасте, что заинтересует собой только контингент дома престарелых. Но процесс неожиданно пошел не по накатанной колее*. Д. Донцова. Император деревни Гадюкино. *Мало кто обращает внимание на то, чем он живет и оперирует в*

*своем дне. Обычно все идет по накатанной, только куда — непонятно*. А. Букреев. Свет внутренней лампады.

**КОЛОКОЛ ◊ БИ́ТЬ / ЗВОНИ́ТЬ ВО ВСЕ́ КОЛОКОЛА́**. Привлекать внимание к неблагополучному положению кого-л. или чего-л., к тому, что вызывает беспокойство, тревогу. *Зачем нам с тобой разговоры о моих дворянских предках, да еще контакты с иностранцами? Сразу найдутся активные доброжелатели, которые начнут звонить во все колокола и писать во все инстанции.* А. Маринина. Обратная сила. *В «верхах» у фильма была масса противников, которые не желали, чтобы подобные ленты появлялись на свет, будоража умы советских граждан. Быков стоял на иной позиции: он считал, что надо бить во все колокола, привлекая к этой теме внимание миллионов.* Ф. Раззаков. Самый добрый клоун Юрий Никулин.. *Скажу честно, я очень боролся за Большой театр. Когда поговорил с архитектором и увидел план его реконструкции, мне дурно стало. Человек вообще ничего не понимал в этом деле. Ничего! Я бил во все колокола, давал интервью, выступал на телевидении, но меня никто не хотел слушать.* Н. Цискаридзе. Мой театр. 🕮 В старину колокольным звоном оповещали жителей деревни или города о важных событиях, о пожарах, о приближении врагов и т. п.).

**КОЛОКОЛЬНЯ ◊ ПЛЕВА́ТЬ / НАПЛЕВА́ТЬ С ВЫСО́КОЙ КОЛОКО́ЛЬНИ**. *Сниж.* Испытывать полное безразличие к кому-л., чему-л., не считаться с кем-л., чем-л. *Ты еще девчонкой сопливой была, я вообще только-только родилась, ни Вадика, ни тем более детей он и знать не знает. Небось одну только Бэллочку и помнит из всей квартиры. И мы ему никто, плевать он на нас хотел с высокой колокольни.* А. Маринина. *С утра до вечера лил дождь, хотелось домой, хотелось переодеться в сухое и наплевать с высокой колокольни на свою новую студенческую жизнь и на это бескрайнее черное поле, где мы без конца выискивали картофелины*. Т. Нелюбина. Городошники.

**КОЛОКОЛЬНЯ ◊ СО СВОЕ́Й КОЛОКО́ЛЬНИ**. Односторонне, только со своей точки зрения. *— А все-таки вы не отмахивайтесь от моей философии. Конечно, каждый со своей колокольни, но, может, в чем-то полезно, — улыбался Растокин, подписывая им в подарок свою шелестящую от ветра книгу.* А. Проханов. Время полдень. *Гончаров разом дважды дает понять читателю, что рассказ субъективен, что истины в нем нет — Штольц оценивает Обломова со своей колокольни, а литератор — со своей…* Р. Сенчин. Конгревова ракета.

**КОЛОСС ◊ КОЛО́СС НА ГЛИ́НЯНЫХ НОГА́Х**. *Высок.* О том, что с виду величественное, внушительное, но по существу своему слабое, легко разрушающееся. *Однако великие идеи вечны. Мысль, что Запад — колосс на глиняных ногах, что он давно и непоправимо сгнил, смердит, и года не провалялась в пыли*. В. Шаров. Искушение Революцией. *Врага нам нужно показывать на сцене сильным противником, и меньше всего мы заинтересованы*

*в том, чтобы видеть в нем колосса на глиняных ногах*. А. Варламов. Михаил Булгаков. 🕮 Из библейского предания о вавилонском царе Навуходоносоре, видевшем во сне громадного металлического истукана на глиняных ногах, который символизирует смену земных империй, и о камне, сокрушившем его (Книга пророка Даниила 2: 31–36).

**КОЛПАК ◊ ПОД КОЛПАКО́М** (быть, находиться, жить и т. п.). Под тайным наблюдением. *Все кончается. Ты под колпаком. За тобой следят, твои разговоры подслушивают*. И. Ефимов. Суд да дело. *После бегства в СССР в 1963 году Филби рассчитывал получить более или менее важный пост в КГБ, но вместо этого попал, как он говорил, в «золотую клетку». Его не обошли наградами и материальными благами, но до конца жизни держали под колпаком*. Е. Жирнов. Карточки дяди Кима.

**КОЛХОЗ ◊ ВСЕ́М КОЛХО́ЗОМ**. *Сниж*. Большой группой, компанией, толпой (обычно иронично). *Иван переманил с Вятки всех своих братьев и сестер, и по большим праздникам моховская родня всем колхозом заваливалась к тете Нюре на пироги.* В. Вещунов. Сиротская зима. *Сойдясь с бабушкой, Жоржик стал вывозить нас летом, как говорит Башашкин, «всем колхозом» на Волгу в Селищи.* Ю. Поляков. Совдетство.

**КОМ ◊ КАК СНЕ́ЖНЫЙ КО́М**. Постепенно нарастая, усиливаясь. *Компроматы как снежный ком собираются на меня, мою семью и родственников*. А. Собчак. Дюжина ножей в спину. *Так вот, долг мой рос как снежный ком, и я не знал, где взять денег, чтобы расплатиться*. Л. Дворецкий. Шакалы. *Я могу сейчас что-то забыть, но я расскажу о самых запомнившихся по порядку. Сначала все было не так уж страшно, но копилось как снежный ком*. М. Туманов. Почти как песик.

**КОМАНДА ◊ КАК ПО КОМА́НДЕ**. Одновременно, дружно, словно по сигналу. *Цыганки никогда не прятали взгляда от Валентина, теперь же он не мог не заметить, что они не просто видят — они его рассматривают. .. Другие цыганки как по команде замолчали и уставились на Валентина*. С. Дигол. Старость шакала. *На стенках палатки, на потолке была изморозь пальца в три толщиною. Значит, палатку днем придется снимать, изморозь выбивать, палатку ставить заново*. *Вскоре закипел чайник, Савва с Халкачаном дружно, как по команде вылезли из спальников*. В. Шереметьев. Путешествие в «забытый край».

**КОМАР ◊ КОМА́Р НО́СА / НО́СУ НЕ ПОДТО́ЧИТ**. Всё безупречно, точно. *— Я боюсь, Пупыкин справится с любой комиссией. У него по этой части опыт. У него документация отработана — комар носу не подточит. К*. Булычев. Перпендиркулярный мир. *Скорей через мост!.. Надо проскользнуть тихо, чтобы и комар носа не подточил, — там, за шоссе, до самой «железки» совсем мало леса.* О. Горчаков. Лебединая песня. *Сейчас не обо мне, а о задании*

*следует беспокоиться. Надо его выполнить так, чтоб комар носа не подточил*. И. Богданова. Мера бытия.

**КОМЕДИЯ ◊ ЛОМА́ТЬ КОМЕ́ДИЮ**. Обманывать, притворяться, лицемерить. *Черт меня дернул ответить на приветствие одного шапочного знакомого, кругом разобиженного болвана. Ощутимо притиснув меня к лепнине камина и по-мужицки тыкая, он принялся ломать комедию: косить под простеца и намеренно громко, в пику столичной швали повествовать с выматывающими душу сермяжными подробностями («рубероид», «заподлицо», «супесь»), как они в выходные с «батей» рыли подпол где-то у себя на Вологодчине...* С. Гандлевский. НРЗБ. *Кстати, зачем ты мучил себя целых десять долгих лет? Ты же имел долги. Зачем ломал комедию перед кредиторами? Если все это время твои деньги тихо лежали в банке?* А. Рубанов. Жизнь удалась.

**КОМОК ◊ КОМО́К НЕ́РВОВ**. О том, кто находится в состоянии нервного напряжения. *— Ты утром купаешься? — Да. Очень полезно при взвинченных нервах, — поежилась девушка. — Валентину не помешали бы подобные купания, — сказал Юрий. — Да. Он комок нервов.* А. Воронин. Кровь за кровь. *— Забыл, какая я была нервная, когда мы с тобой поженились? Чуть что, в слезы. Просто комок нервов*. Л. Юзефович. Костюм Арлекина.

**КОН ◊ СТА́ВИТЬ / ПОСТА́ВИТЬ НА КО́Н** *что*. Рискнуть чем-л. ради достижения какой-л. цели. *Пугачёв объявил, что надо идти в поход на Москву. Ведь не ради Оренбурга Емельян поставил на кон всё и превратился в самозванца, обречённого на смертную казнь*. А. Иванов. Вилы. *Впрочем, крах теории Хейердала ничуть не отменил всеобщей симпатии к личности гениального норвега: правоту своих идей он всегда доказывал практикой, всё проверял на себе, ставил на кон собственную жизнь.* А. Рубанов. Пацифик.

**КОНЁК ◊ САДИ́ТЬСЯ / СЕ́СТЬ НА (СВОЕГО́) ЛЮБИ́МОГО КОНЬКА́**. Начинать / начать говорить, рассуждать на излюбленную тему. *— Это целая теория поведения человека в коллективе, — охотно отозвался Аристарх, садясь на любимого конька. — Если перед коллективом поставлена высокая цель, .. то, по мере достижения цели, каждый член коллектива совершенствуется*. А. Проханов. Человек звезды. Летучий самозванец. *Коротков сел на своего любимого конька — вопросы инфраструктуры*. А. Маринина. Казнь без злого умысла.

**КОНЕЦ ◊ БЕЗ КОНЦА́ И (БЕЗ) КРА́Я**. **1**. О чем-л. бесконечном, не имеющем видимого предела. *Бывало, из ельника выйдешь — море травяное без конца без края и ветер волнами ходит по тому морю.* Ф. Абрамов. Дом. *Вначале был сад. Детство было садом. Без конца и края, без границ и заборов, в шуме и шелесте, золотой на солнце, светло-зеленый в тени.* Т. Толстая. На златом крыльце сидели.. *Стрелка высотомера достигла шести тысяч, Меньшиков*

*перевел бомбардировщик в горизонтальный полет и окинул землю взглядом. Под крыльями было уже море, пустынное, без конца и края. Ни одного кораблика, ни лодки*. М. Одинцов. Испытание огнем. **2**. Много, постоянно. *Обычно Виктор пил тихо, не орал и не дрался. Единственное, что ему хотелось в таком состоянии делать, — это без конца и края разговаривать.* А. Матвеева. Есть! Дом. *Не нравится ему Галкино стремление приобретать и приобретать, без конца и края, тратить деньги, которые самому Антону кажутся более чем сомнительными*. А. Маринина. Бой тигров в долине.

**КОНЕЦ ◊ КОНЦО́В НЕ НАЙТИ́**. **1**. Невозможно разобраться в чем-л., понять причину происшедшего. *Все за глаза одно говорят, а в глаза другое и концов не найдешь*. Е. Сабуров. Беглый взгляд на всякого нищего. *Вообще, где частное, а где страны — не разберешься. Как специально запутали, чтоб концов не найти*. Р. Сенчин. Зона затопления. **2**. Исчезнуть безвозвратно, пропасть. *Альберт из Москвы уехал, концов не найти. Наверное, документы сменил*. Д. Донцова. Инь, янь и всякая дрянь. *По нашему писательскому поселку ходила молочница Валя, у нее пропал тридцатилетний сын. Тогда многие так пропадали — был и нет, и концов не найти*. В. Токарева. Ничем не интересуюсь, но все знаю.

**КОНЕЦ ◊ КОНЦЫ́ В ВО́ДУ**. **1**. Ничего нет; невозможно найти, доказать, подтвердить. *Дело прекращено ввиду смерти обвиняемого. — Подождите, — недоуменно покачал головой Виноградов. — Вы хотите сказать, что убийца Димы умер? — Это не я хочу сказать. Это мне следователь сказал. И продемонстрировал официальное заключение о смерти. Ты знаешь, Георгий, я не знаю, как это называется на юридическом языке, но по-русски это означает «концы в воду».* Ф. Незнанский. Царица доказательств. *Характерно и первое, ночью, в бреду возникшее у Раскольникова словесное оформление этой идеи: «Бросить все в канаву, и концы в воду, и дело с концом». .. «Концы в воду, и дело с концом» — значит не только, и даже не столько, уничтожить улики, но, главное, вытеснить из сознания, забыть*. Н. Меднис. Поэтика и семиотика русской литературы. **2**. (прятать, спрятать, бросать, бросить и т. п.). Не оставив никаких следов, доказательств чего-л. (обычно — плохого поступка). *История довела образ Ермака до совершенства. Безвестный, он пришёл с волжских волн и ушёл в волны реки Вагай. Кама поглотила Орёл-городок, а Иртыш поглотил Искер. История бросила концы в воду*. А. Иванов. Хребет Россию. *Тогда Фурсов вызвал в зал председателя счетной комиссии и — в связи с отсутствием кворума при утверждении результатов голосования — объявил таковые результаты недействительными. Как будто не было вовсе такого дикого голосования, и концы в воду!* А. Гурштейн. Московский астроном на грани заре космического века.

**КОНЕЦ ◊ НА ХУДО́Й КОНЁЦ**. В крайнем случае. *Прилетела ведьма на метле и заколдовала девочку. Но не беспокойтесь, я тоже умею расколдовывать. Надо взять такую же метлу, а можно просто веник или на*

*худой конец палку*. Л. Петрушевская Сказка про веник и палку. *Дети, как правило, дарили старшим вещи собственного изготовления .. Часто дарили рисунки, а также стихи собственного сочинения, которые дети красиво переписывали, оформляли и читали на празднике. На худой конец можно было воспользоваться и готовыми текстами, переписав их из сборников стихотворений «на случай» (некоторые из них были приурочены к Рождеству) и выучив наизусть*. Е. Душечкина. Русская ёлка…

**КОНЕЦ ◊ НЕ СХО́ДЯТСЯ КОНЦЫ́ С КОНЦА́МИ**. Не согласовывается, не приходит в логическое соответствие; не выстраивается непротиворечивая картина чего-л. *Когда снимался в Ленинграде «Каин XVIII», они, съемочная группа то есть, искорежили всю драматургию, не сходились концы с концами, и Эрдман вынужден был приехать — чего еще надо дописывать?* Ю. Любимов. Рассказы старого трепача. *Она <Каменская> не сразу видит обман, но зато потом, когда начинает все обдумывать, у нее концы с концами сходятся четко.* А. Маринина. Смерть ради смерти. *Здесь, в этом романе, вообще нет характеров. Если начать разбирать, очень часто там концы с концами психологически просто не сходятся.* Т. Москвина. Культурный разговор.

**КОНЕЦ ◊ ОТДА́ТЬ КОНЦЫ́**. *Сниж.* Умереть. *Услышав такое, больной, как ни странно, вовсе не испугался. Даже наоборот, как бы загордился и приосанился. Летальный — это звучит красиво и очень значительно. Это не то, что просто умереть или, тем более, сыграть в ящик, отдать концы, дать дуба, откинуть копыта или что там еще? Слова «летальный исход» навевают представление о каком-то необыкновенном, волшебном полете.* В. Войнович. Замысел. *«Он <Алексей> умер», — сказал писатель. «Что?!» «Отдал концы, вот что».* Б. Хазанов. Вчерашняя вечность. *Причитать: «Умер, умер» надо, лишь когда кто-то правда отдал концы.* Д. Донцова. Дьявол носит лапти.

**КОНЕЦ ◊ С КОНЦА́МИ** (уйти, пропасть, исчезнуть и т. п.). Навсегда, безвозвратно. *Самарин поцеловал цыганке руку и вручил подарок: Мыша. Того самого, которого Петя подарил Кате, а я подарила Лизе. Цыганка с восторгом приняла игрушку и поцеловала ее в длинный нос. Мы с Эллой переглянулись. Дело сделано. Мыш уплыл с концами. У цыганки его не отберешь.* В. Токарева. Я и внучка. *Я тоже своего папашу не знал, он на север уехал — и с концами…* Е. Некрасова. Гиль-гуль.

**КОНЕЦ ◊ СВЕСТИ́ КОНЦЫ́ С КОНЦА́МИ**. **1**. Сэкономить, прожить на имеющиеся деньги, с трудом соотнося доходы и расходы. *В конце концов, у нее есть богатый отец. Но Майкл — другое дело. У него только больная мать. У него нет доходного дела, только эта работа за проценты. Работа, которая едва позволяет свести концы с концами. И еще появились долги*. А. Троицкий. Шестьдесят смертей в минуту. *Чтобы хоть как-то свести концы с концами, каждый год я стал на месяц-другой уезжать в Германию. Знакомые помогали*

*устраиваться на работу без грин-карты.* И. Стогов. Грешники. **2**. Устанавливать / установить логическую взаимосвязь, привести в логическое соответствие. *Однако это допущение было необходимо В.Р. Вильямсу для того, чтобы свести концы с концами в его теории единого почвообразования, и он решился на это вопреки элементарной научной логике и фактам.* Ж. Медведев. Взлет и падение Лысенко. *Арестованных по делу были сотни, но следователи путали и не только не умели свести концы с концами, но, словно нарочно, тянули эти концы в разные стороны, так что у них на каждом шагу получались противоречия, которые уничтожали друг друга*. Н. Нароков. Мнимые величины.

**КОНЕЦ ◊ СВОДИ́ТЬ КОНЦЫ́ С КОНЦА́МИ**. **1**. Очень сильно нуждаться, бедствовать. *Два года совхоз сводил концы с концами, еле выкарабкался из долгов.* И. Лепин. На долгую память. *С Жекой вообще было не до свадьбы. Мы оба едва сводили концы с концами. Начало девяностых… В магазинах царила пустота, а деньги обесценивались с каждым часом*. М. Барская. Женщина-праздник. **2**. Устанавливать логическую взаимосвязь, привести в логическое соответствие, связывать факты, события вместе. *Это бывает часто — смерть спустя некоторое время уже выглядит логичной, какой бы страшной и неожиданной она ни была. Потому что люди начинают сводить концы с концами и вдруг понимают, что произошедшее всегда неизбежно. Обстоятельства так сложились, да.* Л. Петрушевская. Цитадель.

**КОНТОРА ◊ ШАРА́ШКИНА КОНТО́РА**. *Сниж.* О несолидном, не вызывающем доверия учреждении, предприятии. *Рабочих без меня не нанимай, а то нарвешься на шарашкину контору. Я тебе дам хорошую бригаду, работают быстро, качественно и берут недорого*. А. Маринина. Чувство льда. *«Ты обговорил, на каких условиях тебя принимают?» «Пока нет». «Ну вот видишь. Может, это вообще шарашкина контора. Поработаешь месяц, и выгонят».* Р. Сенчин. Дождь в Париже.

**КОНФЕТКА ◊ ДЕ́ЛАТЬ / СДЕ́ЛАТЬ КОНФЕ́ТКУ** *из чего*. Приводить / привести кого-л., что-л. в отличное состояние, изменить в лучшую сторону. *— Костя, мне нужно, чтобы ты из этого дела сделал конфетку. С этими словами начальник протянул Ольшанскому тоненькую папочку с вложенными внутрь несколькими листками.* А. Маринина. Смерть ради смерти. *— Совсем себя не жалеешь, — вздохнула жена, — хочешь из каждой диссертации конфетку сделать*. Д. Донцова. Эта горькая сладкая месть.

**КОНЦЕРТ ◊ КОНЦЕ́РТ ПО ЗАЯ́ВКАМ**. **1**. О шуме, скандале, ссоре (шутливо или иронично). *У меня в семье и так не было никаких отношений, а теперь и вовсе: муж заметил, что я не реагирую на его выпады, стал проявлять все чаще агрессию. Придя с работы, поужинав, ложился спать. А с 12 ночи начинался концерт по заявкам, летали стулья на кухне, бил посуду, орал как ненормальный*. Т. Юдина. Принять себя. *В приемную ворвалась безупречной*

*красоты женщина и устремилась к двери, за которой скрылся Сергей. Нона лишь успела той кивнуть. — Кто это? — прошептала пораженная Юлька. — Жена босса, — хмыкнула Нона. — Сейчас устроит концерт по заявкам.* А. Кускова. Принц и нищенка. **2.** О звуках, криках, возгласах, издаваемых кем-л. (шутливо или иронично). *Снова наступила тишина летнего деревенского вечера. Даже кузнечики возобновили свой концерт по заявкам.* А. Воронин. Тост за победу. *В первую же ночь после моего возвращения из роддома кошка устроила под дверью спальни концерт по заявкам. Мяукала и требовала её немедленно впустить. Когда же этого не произошло, она сделала под дверью лужу, в которую я и наступила, выйдя утром из спальни*. Т. Родионова. Кошечкино счастье..

**КОНЦЕРТ ◊ КОША́ЧИЙ КОНЦЕ́РТ**. О нестройной музыке, неслаженном пении и т. п. (обычно неодобрительно). *Мотоциклету вторили, каждая по-своему истошно, растревоженные автомобильные сигнализации, и вместе с другими городскими разрозненными лязгами образовывали такой механизированный кошачий концерт...* А. Бузулукский. Законник Буренин. *Устроили тут притон, глаз сомкнуть не дают. Я вам покажу кошачий концерт! Вода выплеснулась мимо.* М. Аромштам. Мохнатый ребенок.

**КОНЧИК ◊ ДО КО́НЧИКОВ НОГТЕ́Й / ПА́ЛЬЦЕВ**. **1**. Всем существом, полностью, во всем (быть кем-л. или каким-л.). *Профи до кончиков пальцев, и, как юрист наивысшего пилотажа, он <профессор Русаков> нашел один-единственный шанс из тысячи, дававший ему возможность выиграть дело!* Т. Алюшина. Два шага до любви. *Танюшка не чужая. Родная, знакомая до кончиков ногтей.* Н. Нестерова. Обратный ход часов. **2**. Целиком, полностью. *В соседнем кресле сидела красивая женщина и с удивлением смотрела на меня. Как она была любовно ухожена — от головы до кончиков пальцев!* Т. Алексеева. Игровая зависимость. *Она <Соня> знала его <мужа> до кончиков ногтей. Знала его мысли, чувствовала его кожей*… М. Южина. Муж на выпасе.

**КОНЧИК ◊ НА КО́НЧИКЕ ПЕРА́** (найти, открыть и т. п.). В результате теоретических выводов, на основе умозаключений, без непосредственных наблюдений, проведения опытов. *Оказывается, на «кончике пера» можно открыть не только планеты и звезды, химические элементы и элементарные частицы. На «кончике пера» можно открыть, а точнее — предсказать политическое событие. Даже столь печальное.* А. Проханов. Столкновение. *Эта странная фантазия, рожденная, как принято было говорить у астрономов, на кончике пера и выверенная по всем законам науки, способна — если преодолеть первоначальную оторопь .. — объяснить многие загадочные феномены, бытующие в нашей жизни.* А. Волков. Миры Стивена Хоукинга.

**КОНЬ ◊ ВЪЕХАТЬ НА БЕ́ЛОМ КОНЕ́** (*куда*). Появиться с триумфом, в ореоле славы, добившись успеха, признания. *Исторические романы пользуются небывалым спросом. В. Пикуль въехал в беллетристику на белом*

*коне.* М. Гаспаров. Записи и выписки. *Существует легенда, будто одна из жен Олега Николаевича, утешая его, когда он не был принят в МХАТ, предсказала ему: «Ничего, Олежка, ты еще въедешь в этот театр на белом коне».* В. Давыдов. Театр моей мечты. *Славы нет — наплевать, не беда, и лишь изредка горестно мне, что нигде, никогда, никуда я не въеду на белом коне.* И. Губерман. Гарики на все времена.

**КОНЬ ◊ КО́НЬ НЕ ВАЛЯ́ЛСЯ** *где, у кого*. *Сниж.* Ничего (еще) не сделано. *— Куда же ты подевался, Юрий Данилович! .. Ты разве не знаешь, что площадка под суперкомпьютер еще не готова? Сегодня приезжали монтажники из Си Би Эн, а у нас конь не валялся.* А. Проханов. Скорость тьмы. *Оказалось, что психология молодая и перспективная псевдонаука, в которой еще ничего толком не сделано. Можно сказать, конь не валялся.* Е. Завершнева. Высотка.

**КОНЬ ◊ НА КОНЕ́** (быть, чувствовать, ощущать себя и т. п.). В выгодном, выигрышном положении. *После вчерашнего краха миссии Николая все позабыли, что изъятые у него деньги остались у Томки. Обладая теперь общим ресурсом, она чувствовала себя на коне.* А. Геласимов. Дом на Озерной. *Уже был голод, была разруха, почему они не уехали? .. Нет, конечно, очевидный ответ на этот вопрос — потому что футуризм, левое искусство было на коне в большевистской России. Брики принадлежали к левому искусству, и зачем им эмигрировать?* Е. Колина. Не без вранья.

**КОНЬ ◊ НЕ В КОНЯ́ КО́РМ**. *Сниж.* **1**. Не идет на пользу кому-л. О пище, о еде. *Милые лица вокруг, стол сервирован на славу, но не в коня корм, в конце длинного дня ты все же поужинал, а поэтому есть тебе не хочется совершенно.* М. Кучерская. Наплевать на дьявола. **2**. Не может быть должным образом оценено, понято кем-л. *Собственно, в первые месяцы он в любое время уснуть готов, так чего зря учебное время на сидячие занятия переводить? Все равно не в коня корм. Вот оклемаются, адаптируются маленько, тогда и до серьезной учебы очередь дойдет.* Н. Рубан. Тельняшка для киборга.

**КОНЬ ◊ ПРИ́НЦ / РЫ́ЦАРЬ НА БЕ́ЛОМ КОНЕ́**. *Высок.* О мужчине, являющемся в глазах девушки, женщины идеальным, совершенным; о спутнике жизни, о возлюбленном. *Кассирше стало грустно. В глубине души она надеялась, что рано или поздно встретит принца на белом коне, который выкрадет ее из супермаркета, отвезет в замок и предложит выйти за него замуж.* Д. Донцова. Тормоза для блудного мужа. *По правде, я никогда не была замужем, потому что всю жизнь ждала принца на белом коне, с мечом в руках, в золотых доспехах*. И. Мельникова. Горячий ключ. *Я был абсолютно несостоятелен — не в жизненном (я многое знал и умел), но в социальном аспекте: не депутат, не делец, не хозяин жизни — даже своей .. Разве ей нужен такой? Рыцарь на белом коне не может быть ремесленником!* А. Жеребнев. Пожар Латинского проспекта.

**КОНЬ ◊ ТРОЯ́НСКИЙ КО́НЬ**. *Высок.* О подарке, даре, приносящем разрушения, гибель. *Домоевая кислота — своеобразный «троянский конь» в мире молекул. Нервные клетки (нейроны) ошибочно принимают её за молекулы глутаминовой кислоты, и эта ошибка становится для них смертельной*. Л. Трухачёва. Найти иголку в стоге сена. *Часто страшная мысль или чувство приходят к нам извне, мы впускаем их внутрь себя, как троянского коня, не заметив опасности. Не сознавая их чужеродности, мы позволяем им хозяйничать внутри нас и нас разрушать.* М. Кучерская, Т. Ойзерская. Беседы о счастье. 🕮 Из древнегреческой мифологии. После длительной и безуспешной осады Трои греки прибегли к хитрости. По предложению Одиссея они построили огромного деревянного коня, внутри которого спрятались лучшие воины, и оставили его у ворот Трои в качестве дара. Ночью, когда все уснули, греки, скрывавшиеся внутри коня, выбрались и открыли ворота города для остальной армии, которая вернулась, и Троя была взята. РФС.

**КОНЮШНЯ ◊ А́ВГИЕВЫ КОНЮ́ШНИ**. **1**. Об очень грязном, захламленном месте, помещении. *Она <Татьяна> являлась регулярно раз в неделю, чтобы разгребать мои авгиевы конюшни.* С. Васильева. Триптих с тремя неизвестными. *— Алис, если ты закончишь разгребать свои авгиевы конюшни за час, то мы сможем куда-нибудь съездить. Я сегодня на машине. Алиса с тяжким вздохом оглядела помещение. За час это можно убрать, если мобилизовать все силы.* Е. Васина. Это моя территория.**2**. О том, что находится в крайне запущенном состоянии, в беспорядке и т. п. *Лютер вычистил не только авгиевы конюшни веры, но и конюшни немецкого языка, создал современную немецкую прозу и сочинил текст и мелодию того пропитанного чувством победы хорала, который стал марсельезой XVI века…* Е. Яковлев. Эстетика. 🕮 Выражение связано с древнегреческой легендой о шестом из двенадцати подвигов Геракла, который сумел очистить не убиравшийся в течение многих лет скотный двор царя Авгия.

**КОПАТЬ ◊ КОПА́ТЬ ГЛУБОКО́ / ГЛУ́БЖЕ**. Стремиться разобраться в чем-л. до конца, понять причины чего-л. *— Я перерыла за эти дни гору литературы, и мне кажется, что все это время мы слишком глубоко копали.* А. Варламов. Рождениеэ. *Как правило, <в науке> приходится, как шахтерам, на-гора поднимать тонны руды, чтобы отыскать тонкий пласт значимых фактов: в этом месте уже начинают копать глубже, добывая крупицы фактов.* А. Дегтярева. Объединяющей теории мозга нет!

**КОПЕЕЧКА ◊ В КОПЕ́ЕЧКУ** (влетать, вставать / встать, обходиться / обойтись). Очень дорого, в большую сумму. *Надо подготовиться к звонку. Билли с Роберто наверняка сейчас в Японии, и Жене это влетит в копеечку, так что пусть перезванивают…* Е. Некрасова. Щукинск и города. *Что касается телегинского рудника, то закрывать его не планируют, но и развивать не хотят. На Колыме, что с зэками, что без зэков, любая ерунда встает в копеечку.* В. Шаров. Царство Агамемнона. *Такие поездки, неизвестно куда, тебе в*

*копеечку влетят. Сейчас еще предновогодний тариф действует. В три раза больше берут*. А. Цыпкин. БеспринцЫпные чтения.

**КОПЕЕЧКА ◊ КОПЕ́ЕЧКА В КОПЕ́ЕЧКУ**. Очень точно. *Ну что — все в порядке? Ага! Копеечка в копеечку, центик в центик, — широко улыбнулся Митя. .. — Ну так что вы будете делать с деньгами?* А. Житков. Кафедра. *Я уже было стойку сделал, ну, все на Горохове сходится, копеечка в копеечку, а ребята как раз закончили проверку и твердо сказали: не он. Даже жалко было.* А. Маринина. Смерть как искусство.

**КОПЕЙКА ◊ ВСТАВЛЯ́ТЬ / ВСТА́ВИТЬ СВОЙ ПЯ́ТЬ КОПЕ́ЕК**. *Сниж*. Добавлять / добавить комментарий, обычно незначительный или ненужный, к сказанному другими, высказывать / высказать свое мнение при совместном обсуждении чего-л. (обычно иронично). *«Брешет, заливает, как всегда!» — это уже Борис свои пять копеек вставил. Он без гадости или хамства ну ни минуты не мог прожить*. А. Жуков. Истории иркутских охотоведов. *Заслышав отчество, Когната попыталась вставить свои пять копеек в эту неторопливую беседу на медленном ходу, но ей не удавалось вклинить ни слова.* А. Сальников. Когната.

**КОПЕЙКА ◊ КОПЕ́ЙКА В КОПЕ́ЙКУ**. Точно столько, сколько должно быть; очень точно. *Затем мы переходим к Троцкому, и старик копейка в копейку повторяет дикцию Льва Давидовича. Всё до мельчайших подробностей и, как финальный аккорд, — высокая, почти истеричная нота, которой наркомвоенмор завершал каждый период.* В. Шаров. Возвращение в Египет. *Когда увидят начальники, как старается Зинка, дадут ей хорошую работу и какой-нибудь домик, ну хоть кухню маленькую. Деньги она зря не потратит, будет собирать копейка в копейку. А если тратить, то только на книжки и одеться получше.* В. Воронов. Загряжский субъект.

**КОПЕЙКА ◊ ТРЯСТИ́СЬ НАД КА́ЖДОЙ КОПЕ́ЙКОЙ**. Быть очень скупым, чрезмерно расчетливым, бережливым. *Симка богатая была, только жадная до безумия. Смолоду над каждой копейкой тряслась, выбирала, что купить подешевле*. А. Маринина. Седьмая жертва. *Татьяна Сергеевна, Ира, Юрий принесут домой свои получки, образуется довольно толстая пачечка. Но тут же подоспеет срок платить за квартиру, за садик, Павлику необходимы сандалии... А дальше долгий месяц трястись над каждой копейкой, оттаскивать внука от киосков со "Сникерсами" и мороженым и постоянно чувствовать тяжесть и стыд...* Р. Сенчин. Ничего страшного. *Ну, скажу тебе, есть же среди нашего брата жмоты, трясутся над копейкой, государству родному скупятся помочь. Несознательный народ*. Г. Гончаренко. Годы испытаний. Честь. Прорыв.

**КОПЫТО ◊ БИ́ТЬ КОПЫ́ТОМ**. *Сниж*. Проявлять нетерпение, желание действовать (обычно иронично). *В свежую голову прибежали идеи,*

*умозаключения и воспоминания, отдохнувший разум хотел работать, давал понять, что готов. Бодро бил копытом*. А. Рубанов. Готовься к войне. *— Где ваш ваучер на отель? — Анна просто била копытом от нетерпения. — Где-то был… — бормотал Топкин .. — Позвольте, я посмотрю. — Анна забрала конверт*. Р. Сенчин. Дождь в Париже.

**КОПЬЕ ◊ ЛОМА́ТЬ / СЛОМА́ТЬ КО́ПЬЯ**. С жаром спорить / поспорить о чем-л., дискутировать. *Что дает, с моей точки зрения, большую эффективность: широта тематического охвата, но при выраженном дилетантизме журналиста, или узость, но сопряженная с истинной глубиной? Спор этот старый, хотя, казалось бы, чего тут ломать копья*. В. Аграновский. Вторая древнейшая. *«Все споры начинаются лишь по двум причинам. Либо одну и ту же вещь называют разными именами, либо разные вещи — одним и тем же именем». Иначе говоря, прежде чем вести дискуссию, имеет смысл договориться о предмете — чтобы не ломать копья попусту.* В. Гаков. Свобода от обязанности думать. *Поздние рассуждения Астафьева .. о русском характере, о его отрицательных качествах, то, на чем сломали копья претендующие на писателя критики и публицисты враждебных лагерей, да простят меня поклонники Виктора Петровича, отличались удручающим однообразием.* П. Басинский. Классики и современники.

**КОРАБЛЬ ◊ С КОРАБЛЯ́ НА БА́Л**. Из обыденной обстановки в более торжественную или официальную (обычно о неожиданной смене обстановки). *В мае 1987 года сразу после нашего возвращения из 32-й САЭ <Советской Антарктической экспедиции> я, как говорится, попал прямо с корабля на бал — в Москве, в МГА СССР состоялась встреча полярных летчиков разных поколений с министром гражданской авиации А. Н. Волковым.* Е. Кравченко. С Антарктидой — только на Вы.. *На торжественную часть в актовом зале опоздали. Вышло с корабля на бал, то есть с вокзала прямо в ресторан.* Е. Колина. Хорошее настроение. 🕮 Выражение из романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»: *И путешествия ему, Как всё на свете, надоели; Он возвратился и попал, Как Чацкий, с корабля на бал.*

**КОРЕНЬ ◊ ВРАСТА́ТЬ / ВРАСТИ́ КОРНЯ́МИ** *во что.* Сильно привязываться, привыкать к чему-л.; прочно обосновываться где-л. *Иных, бледнолицых балтийских баронов, занесла сюда <в Тифлис> императорская немилость. .. Многие, даже бледнолицые бароны, корнями врастали в каменистую землю Кавказа, становились тифлисцами до мозга костей*. О. Хорошилова. Джентльмен Джек в России. *Возможно, тетка устроила бы свою личную жизнь и вряд ли приехала бы сюда из Сургута, куда за долгие годы она успела врасти корнями. Но жизнь распорядилась таким образом, что они встретились.* А. Данилова. Две линии судьбы.

**КОРЕНЬ ◊ ВЫРЫВА́ТЬ / ВЫ́РВАТЬ С КО́РНЕМ** *кого / что*. Полностью, окончательно уничтожать / уничтожить, искоренять / искоренить.

*Недостаточно, следовательно, возненавидеть греховную жизнь и отречься от нее, необходимо с корнем вырвать малейшие остатки ее; недостаточно определить себя к жизни по Христу, необходимо осуществить это определение, необходимо претворить принятую благодать в жизнь*. Митрополит Сурожский Антоний. Церковь гонимая. *А ведь зависть это один из самых страшных смертных грехов, она разъедает душу, отнимает покой, медленно отравляет жизнь человеку, как яд замедленного действия. Надо, надо это чувство с корнем вырвать, не поддаваться, преодолеть.* Н. Гурина-Корбова. Любовь со второго взгляда.

**КОРЕНЬ ◊ ДО КОРНЕ́Й ВОЛО́С**. Очень сильно, полностью. *Катенька была в ужасе. Ужас окатывал ее и прожигал до корней волос, как волны горячего пара на банном полке.* П. Курсанов. Мёртвый язык. *Ведерников молчал, до корней волос залитый горячей краской.* О. Славников. Прыжок в длину. *— До встречи с Шукшиным я даже не представляла себе, что актер может быть таким застенчивым человеком. Застенчивым до корней волос, до глубины души*. А. Варламов. Шукшин.

**КОРЕНЬ ◊ ЗРЕ́ТЬ / СМОТРЕ́ТЬ В КО́РЕНЬ**. Вникать в самое существо, в самую суть дела. *Рыжая очень правильно сказала: Ты хочешь напугать людей и на этом заработать. Вот чем хороши женщины. Особенно обладательницы золотых волос. Они всегда смотрят в корень*. А. Рубанов. Готовься к войне. «*Один человек сказал: нет ничего светлого, что рано или поздно не становится темным. Как думаешь, ему ничего не будет?» Люба пожала плечами: «Смотря какой человек. Ты, что ли?» Покачал головой. «А кто при этом присутствовал?» — умная сестра, как всегда, зрела в корень.* Е. Чижова. Китаист.

**КОРЕНЬ ◊ КО́РЕНЬ ЗЛА́**. Об источнике, главной причине порока, несчастья, зла. *Все аварии и катастрофы начинаются с малого: с недосмотра, недооценки и пренебрежения. Я думаю, основной корень зла скрывается в недооценке психологии человека. Ведь у нас беспокоятся обо всём, только не о человеке*. А. Козинский. Критическая масса ядерного распада. *— Я не могу поверить в то, что превращение жизни в предмет купли-продажи — это творение блага. Понимаете, друг Наташа, я хочу найти корень зла и вырвать его.* Т. Москвина. Бабаза ру. 🕮 От библейского выражения, восходящего к Ветхому Завету.

**КОРЕНЬ ◊ КОРНЯ́МИ УХОДИ́ТЬ** *во что*. Иметь своим истоком что-л., быть связанным по происхождению с чем-л. *А у Михаила Гансовича был некоторый порок речи. Когда он быстро говорил по-русски, то понять его без длительной тренировки и привычки было невозможно. То ли корни уходили в эстонское прошлое капитана, то ли в давнюю картавость*. В. Конецкий. Соленый лед. *Традиции заботы о военных инвалидах на Руси корнями уходят в незапамятные времена*. Н. Стародымов. Штрихи тысячелетия.

**КОРЕНЬ ◊ ПУСКА́ТЬ / ПУСТИ́ТЬ КО́РНИ**. Прочно, надолго обосновываться где-л., в чем-л.; укореняться, укрепляться, усваиваться. *Париж следил за Адой, наблюдал ее попытки пустить корни — с любопытством, но без сочувствия*. А. Матвеева. Девять девяностых. *К теме аспирантуры супруги в том разговоре больше не возвращались, но Орлов видел, что сама идея зацепила жену и постепенно пускала корни в ее голове*. А. Маринина. Обратная сила. *На Иртыше вспыхнула война между татарами-тенгрианцами и пришельцами-мусульманами. Захватчики отступили — но ислам остался и пустил корни*. А. Иванов. Дебри.

**КОРКА ◊ ОТ КО́РКИ ДО КО́РКИ** (прочитать, выучить и т. п.). От начала до конца, целиком, полностью, ничего не пропуская. *Толстые журналы и ныне живут своим богатым культурным опытом: у них есть свой читатель, привычно просматривающий и прочитывающий свежие номера от корки до корки, свои профессиональные критики, которые поддерживают высокий уровень рецензий и обзоров*. А. Краевский. Журналы и поклонники. *К исходу недели Маша проштудировала учебник от корки до корки и укрепилась в своем мнении.* Е. Чижова. Преступница.

**КОРМ ◊ НА ПОДНО́ЖНОМ КОРМУ́** (жить, проживать, существовать и т. п.). Чем попало, как попало; скудно, бедно (о пище, о еде). *Для тех, кто засомневается в этом, напомню: в сельской местности, в деревнях (а это почти половина населения) люди жили на «подножном корму», им такие пайки были бы, как праздник*. В. Карпов. Маршал Жуков. *Около трех недель прожили и проработали разведчики на килограмме сухарей и банке свиной тушенки, на подножном корму и с редким доппайком, добытым у пруссаков*. О. Горчаков. Лебединая песня. *Колхозникам в советское время платили плохо, а после войны (где-то до конца 50-х) так вообще перестали. Типа пускай живут на подножном корму.* О. Палько. Байки старого химика.

**КОРМИЛО ◊ У КОРМИ́ЛА ВЛА́СТИ** (находиться, стоять и т. п.). *Высок*. У власти, во главе управления; около властных структур, близко к ним. *Великий князь Иван встал у кормила власти, не будучи подготовлен к роли правителя огромной державы. Любой властитель начинал свое правление с амнистий и милостей. Иван явился перед подданными в роли немилостивого государя*. Р. Скрынников. Святители и власти. *Отец Ксении, Георгий Семенович Леднев, себя нашел. Он стоял прямо у кормила власти — возглавлял одну из крупнейших газет Советского Союза. Кормило власти неплохо прикармливало и его, и всю семью Ледневых, но требовало такой самоотдачи и самозабвения, что Ксения отца дома почти не видела*. И. Лобановская. Злейший друг. 🕮 *Кормило* в древнерусском языке означало *руль* судна, кормовое весло, при помощи которого управляли ходом судна, лодки.

**КОРМИТЬ ◊ КОРМИ́ТЬ ЗА́ВТРАКАМИ / ОБЕЩА́НИЯМИ**. *Сниж.* Постоянно обещать что-л. сделать и не выполнять этого. *Была проблема с*

*отоплением, не было дров, а управляющий только кормил обещаниями, что вот-вот подвезёт. Мы не стали его уговаривать, а сходили к нему домой и с его поленницы позаимствовали топливо*. А. Жуков. Истории иркутских охотоведов. *Кирилл благополучно забыл бы про данное им Варваре Степановне обещание, но она откуда-то раздобыла его телефон и постоянно ему названивала, чем уже порядком Звереву надоела. Кирилл всячески отвирался и кормил «завтраками», но отделаться от женщины было не так-то просто*. А. Егорова. Дар богов.

**КОРОБ ◊ С ТРИ́ КО́РОБА** (наврать, наговорить, наобещать и т. п.). Очень много; больше, чем нужно, возможно. *Спросите укротителя в цирке, в чем главный смысл его профессии. Он наговорит с три короба, но сам вряд ли понимает, что дело не в красоте зрелища, не в ритме номера, а в том, что человек, заставляя льва пятиться по буму и перебирать лапами на блестящем шаре, утверждает победу всечеловеческого честолюбия*. В. Конецкий. Соленый лед. *Фаина вдруг подумала, что Фёдор наверняка не одобрил бы её желание работать вдвоём с молодым мужчиной, да и досужие языки могут сплетни наплести. Вернётся Тетерин с войны, наврут кумушки с три короба — поди знай, как оправдаться?* И. Богданова. Многая лета.

**КОРОВА ◊ ДО́ЙНАЯ КОРО́ВА**. *Сниж.* О том.-л, кто или что является источником материальных благ, о том, кем или чем можно беззастенчиво пользоваться в личных интересах (обычно презрительно). *Его охватила злость: все эти беспомощные тупоголовые людишки облепили его, как мухи. .. Будто он, Белкин, не человек, а дойная корова. И почему только все эти люди, вскормленные коммунистами, так полюбили деньги?* М. Алферова. Небесная тропа. *Литература в годы нэпа стала для Пришвина охотой за гонораром, и на Москву, на московскую литературную жизнь он цинично смотрел как на дойную корову или — этот образ был бы ему ближе — охотничье угодье*. А. Варламов. Пришвин. *Вы получили завод не как дойную корову, а вместе с обязательствами прежнего владельца перед поставщиками и сотрудниками!* А. Иванов. Ненастье.

**КОРОВА ◊ КАК КОРО́ВА НА ЛЬДУ́**. *Сниж.* О неуклюжем человеке (обычно неодобрительно). *На следующий день я неохотно — но раз приехала, так надо кататься — напяливаю лыжные ботинки. Макс такой спортивный, ладный, я рядом с ним как корова на льду, но — прочь сомнения! — бодрюсь и подтягиваюсь*. О. Сульчинская. От мира до кругозора. *Валентина всегда была неуклюжей, как корова на льду. Она в нормальном-то состоянии все на кухне опрокидывала. А тут ее прихватило, вот она и успела все разнести*. Е. Михайлова. Темные тени нехорошей картины.

**КОРОВА ◊ КАК КОРО́ВА ЯЗЫКО́М СЛИЗА́ЛА / СЛИЗНУ́ЛА**. *Сниж.* О внезапном и полном исчезновении кого-л., чего-л. *А когда нэп как корова языком слизнула, Иван Ефремович быстренько свернул свое частное дело и устроился фотографом при паспортном столе поселковой милиции, а там и*

*до загса было рукой подать…* В. Михальский. Для радости нужны двое. *И как-то не по-театральному пустынно вокруг: ни тебе работников сцены, ни статистов… просто как корова языком слизала.* В. Савич. Табуретка мира.

**КОРОВА ◊ КАК КОРО́ВЕ СЕДЛО́** (идёт, пойдет, подходит, пристало и т.п.). *Сниж.* Нисколько, ничуть (о том, что совершенно не подходит кому-л., чему-л.) (неодобрительно). *Я не стал с ним <Деникиным> спорить, промолчал, но, по-моему, Деникину должность не то что командующего, но и его заместителя как корове седло*. С. Бабаян. Ротмистр Неженцев. *Зато псевдоним у нее <Полина Молотова> — Жемчужина. Подходит ей как корове седло. Молотов краснел, объяснял.* Л. Зорин. Юпитер. *По дорожке между зелеными шпалерами санитар в белом халате неторопливо катил инвалидное кресло. Даже отсюда, сверху, было хорошо видно, что это громадный амбал, которому белый медицинский халат идет как корове седло*. А. Воронин. Слепой..

**КОРОВА ◊ КАК НА КОРО́ВЕ СЕДЛО́** (сидит, смотрится и т. п.). *Сниж*. Плохо, неудачно (о предметах одежды, которые плохо смотрятся на ком-л.) *Третий, флиртуя с официанткой, без конца поправлял узел галстука, сидевшего на нем, как на корове седло.* М. Гиголашвили. Чертово колесо. *Мундирчик явно не на меня пошит. Коротковат и широковат, сидит как на корове седло.* А. Дягилев. Марго — маленькая королева. *<Девушки> нацепят на себя что ни попадя, а на них то барахло, как на корове седло*. А. Мацанов. Бабник.

**КОРЫТО ◊ К РАЗБИ́ТОМУ КОРЫ́ТУ** (вернуться, возвратиться и т. п.). К тому, с чего все начиналось. *Хорошо, что я успела припрятать «золотой запас», иначе бы Бабкина вернулась к разбитому корыту, то есть обворованной квартире*. Д. Донцова. Чудеса в кастрюльке. *И Фелиция стала выражать Журавлю свое «фе», но Журавль был невозмутим, как море в ясную погоду, и Фелиция перешла к скандалам и попрекам, чувствуя, что она катастрофически приближается к образу сварливой старухи — ну просто вплотную. И к плохому концу: к разбитому корыту. Потому что мы все по опыту знаем: алые паруса — это в перспективе разбитые корыта*. С. Мосова. В поисках прошлогоднего снега. 🕮 В финале «Сказки о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина (1833) главная героиня — старуха, требуя у золотой рыбки все больше, оказывается с тем, с чем была в самом начале — у разбитого корыта.

**КОРЫТО ◊ У РАЗБИ́ТОГО КОРЫ́ТА** (остаться, оказаться и т. п.). Ни с чем, потеряв все имевшееся, приобретенное. *Турецкий увидел, что его красавица мать, интересная светская женщина, превратилась в сухонькую старушку. Ему вдруг стало до боли жаль ее, всю жизнь стремившуюся к какой-то «красивой» жизни в том виде, как она ее понимала, и так и оставшейся на старости лет у разбитого корыта*. Ф. Незнанский. Ошибка президента. *Вернувшись в квартиру, понял, почему парни остались дома... Знатная здесь кипела стирка. Мы с Фёдором остались у разбитого корыта — воды в кране, естественно, уже не было.* П. Крусанов. Железный пар. 🕮 В финале «Сказки о

рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина (1833) главная героиня — старуха, требуя у золотой рыбки все больше, оказывается с тем, с чем была в самом начале — у разбитого корыта.

**КО́СТОЧКА ◊ РАЗБИРА́ТЬ / РАЗОБРА́ТЬ ПО КО́СТОЧКАМ** *кого / что.* Обсуждать / обсудить в деталях, в подробностях кого-л., что-л. *Шесть лет мытарят, по косточкам разбирают, шипят — как встал, да как повернулся, да во что одет, да что сморозил.* Т. Москвина. Смерть — это все мужчины. *Члены Ордена яростно обсуждали республиканский радикализм Пестеля. До этого по косточкам был разобран Гражданский кодекс Наполеона*. И. Бояшов. Армада.

**КОСТЬ ◊ КОСТЕ́Й НЕ СОБРА́ТЬ / НЕ СОБЕРЁШЬ**. О возможности сильно пострадать, погибнуть. *— Эта поляна — дикая, замотает — костей не собрать!.. Кто на нее выйдет — про все забывает, так и чешет без остановки, пока не сгинет в лесах, если на людей не наткнется!..* А. Иванов. Победитель Хвостика. *— Может, и мы пробежимся? — предложил я. — С холма не очень-то пробежишься — внизу костей не соберёшь.* С. Смирнов. Непередаваемые прелести советской Прибалтики.

**КОСТЬ ◊ КОСТЬМИ́ ЛЕ́ЧЬ**. Приложить максимум усилий для выполнения чего-л. *— Я слышал, будто визирь Ордин-Нащокин сторонится казаков. Так ли это? — осторожно спросил Адиль-Гирей. — Костьми ляжет, а войны с польским королем не допустит, — сказал Василий Борисович прямо*. В. Бахревский. Страстотерпцы. *План выполнили, конечно, но ничего выдающегося. В эту навигацию надо будет костьми лечь, а что-то сделать немаленькое.* В. Ремизов. Вечная мерзлота.

**КОСТЬ ◊ ПЕРЕМЫВА́ТЬ / ПЕРЕМЫ́ТЬ КО́СТИ / КО́СТОЧКИ** *кому.* Сплетничать, злословить о ком-л. *Твой отец был настоящим мужиком во всех отношениях. Когда он погиб, в Курске, некоторые кумушки, особенно кумовья, судачили, кости перемывали, мол, зачем полез в пекло? Ради чего?* В. Кулаков. Песочные часы арены. *По-настоящему они сошлись на почве злословия. Оказавшись как-то раз бок о бок на тесном диванчике в посольстве одной маленькой, но очень богатой европейской страны, они так сладко перемыли косточки всем присутствующим на том приеме, что Филиппов, погибавший до этого от скуки, немедленно воспарил и признал в незнакомце родную кровь*. А. Геласимов. Холод.

**КОСТЮМ ◊ В КОСТЮ́МЕ АДА́МА И Е́ВЫ**. Нагишом, без всякой одежды (о мужчинах и о женщинах). *— Но я слышал, что у вас это преследуется. — Еще как! Если обнаружат, что танцуют в костюме Адама и Евы, то тюрьмы не миновать*. А. Жуков. Александр Трофимов. *В общем, он <дикий пляж> и не был никаким официально обозначенным на местности куском прибрежного песка, просто в полукилометре от обычного курортно-санаторного пляжа города Пярну уже давно нашли себе пристанище группы*

*раскрепощенных местных жителей, любивших предаваться солнечным ваннам в костюме Адама и Евы*. В. Горшков. Ликвидатор. 🕮 Согласно библейским легендам, Адам и Ева — первые люди, сотворенные Богом по своему образу и подобию, ставшие прародителями человеческого рода. До грехопадения Адам и Ева «были наги и не стыдились этого» (Бытие 2:25).

**КОСТЮМ ◊ В КОСТЮ́МЕ АДА́МА**. Нагишом, без всякой одежды (обычно — о мужчинах). *Был сентябрь месяц, холодная вода, и я еще плохо умел плавать в то время. Ребята стали посмеиваться, что я струшу сплавать за собственным мячом. Это было действительно так. И вдруг Коля решительно раздевается и в костюме Адама плывет за мячом и благополучно доставляет его на берег.* Г. Никитин. Детство. *Относиться наплевательски к нижнему белью воздух Териоки побуждал также и мужчин, которые в жаркую погоду гуляли по своим садам или вообще в костюме Адама, или, по крайности, накинув старую крылатку.* Е. Арсеньева. Загадка воскресшей царевны. 🕮 Согласно библейским легендам, Адам и Ева — первые люди, сотворенные Богом по своему образу и подобию, ставшие прародителями человеческого рода. До грехопадения Адам и Ева «были наги и не стыдились этого» (Бытие 2:25).

**КОСТЮМ ◊ В КОСТЮ́МЕ Е́ВЫ**. Нагишом, без всякой одежды (о женщинах). *Янтарь искал. Глянул в сторону — батюшки мои! Бабы, девки навалом лежат и, извиняюсь, все в костюме Евы... Оказалось, забрёл на лечебный пляж*. В. Егоров. Попутчики. *А сколько слухов ходило о бальзаковской трости, усеянной бирюзой, с резьбой по золоту. Одни говорили, например, что в ее набалдашнике скрыто изображение возлюбленной дамы Бальзака в костюме Евы. Другие недоумевали, почему он не выпускает ее из рук даже в театре?* Р. Белоусов. Частная жизнь знаменитостей. 🕮 Согласно Библии, Адам и Ева — первые люди, сотворенные Богом по своему образу и подобию, ставшие прародителями человеческого рода. До грехопадения Адам и Ева «были наги и не стыдились этого» (Бытие 2:25).

**КОТ ◊ КОТ́ В МЕШКЕ́**. О чем-л. неизвестном, таящем неожиданности. *— Так вам что, сказать? — спросил собеседник. — Ну скажите, если знаете, — с внезапной враждебностью ответил Петр Петрович. — А вы не боитесь, что эта истина окажется для вас котом в мешке?* В. Пелевин. Тарзанка. *Приемные дети — это всегда проблема. Брать ребенка из детского дома — это брать кота в мешке.* В. Токарева. Ничем не интересуюсь, но всё знаю.

**КОТ ◊ КО́Т НАПЛА́КАЛ**. Очень мало. *Мурашу было жалко полоть сорняки. «Пусть уж как выйдет», — улыбался он. Ну и выходило — морковь мелкая, огурцов кот наплакал и картошка что твоя вишня.* А. Коваленкова. Хорошие люди. *Вон, Вера уехала — много у неё вещей осталось? Кот наплакал*. И. Богданова. Мера бытия.

**КОТ ◊ ПОКУПА́ТЬ КОТА́ В МЕШКЕ́**. Приобретать неизвестно,

непонятно что. *Покупатели оказались людьми недоверчивыми, приобретать кота в мешке не желали и потребовали, чтобы ружья непременно были отстреляны*. А. Маринина. Благие намерения. *Ирина протянула вперед руку и сделала хорошо всем знакомый жест пальцами. — Аванс! — Сначала сообщите хоть крупицу информации, — не дрогнула я. — Кота в мешке я не покупаю*. Д. Донцова. Змеиный гаджет.

**КОТ ◊ ТЯНУ́ТЬ КОТА́ ЗА ХВО́СТ**. *Сниж.* Медлить, медленно делать что-л. *— Завтра же и поезжай. Не тяни кота за хвост, смотри у меня*. Ю. Мамлеев. Блуждающее время. *— Но деньги отдали, я правильно понял, отдали? Не тяни ты кота за хвост. Расскажи, как это всё случилось*. А. Махнев. Огоньки.

**КОТЁЛ ◊ ВАРИ́ТЬСЯ В ОДНО́М КОТЛЕ́**. Быть связанным друг с другом, с кем-л., чем-л. *Все же постоянно в одном котле варятся: бросил одну, тут же подцепил другую на глазах у прежней любви.* Д. Донцова. Гарпия с пропеллером. *В самой Германии, давно уже объединившейся и теперь гордо именовавшей себя империей, диалекты варились в одном котле, как овощи в бульоне, из которых искусные кулинары — Готтшед, Гёте, братья Гримм — в итоге приготовили изысканное блюдо: литературный немецкий язык.* Г. Яхина. Дети мои.

**КОТЁНОК ◊ (ТЫ́КАТЬСЯ) КАК СЛЕПО́Й КОТЁНОК**. Быть беспомощным в какой-л. ситуации; искать и не находить решения проблемы. *Я пыталась решить для себя эту задачу, и вот перед лицом смерти признаюсь тебе: в этой жизни мы как слепые котята — пищим, тычемся, ищем какую-то правду, какую-то идею, а упираемся лишь в собственный эгоизм, подкрепленный и мыслью нашей и идеей.* М. Милевская. Восход Черной луны. *Настя год за годом тыкалась, как слепой котенок, стучась лбом о глухую стену. Жизнь уходила, просачивалась сквозь пальцы, исчезала день за днем в бесконечных скандалах и разборках, и ничего хорошего в ней не предвиделось.* А. Ларина. Невеста бальзаковского возраста. *В поисках крова она <Фаина> бродила с раннего утра, тыркаясь как слепой котенок то к одним знакомым, то к другим, и везде получала отказ.* И. Богданова. Многая лета.

**КОШКА ◊ ИГРА́ТЬ В КО́ШКИ-МЫ́ШКИ** *с кем.* Скрывать от кого-л. истинные намерения, истинные мотивы поведения, поступков. *Я поясню подробнее, а то действительно получается, что мы с вами в кошки-мышки играем.* А. Маринина. Имя потерпевшего. *Наташа подалась на звук. Вдруг две крепких руки схватили ее сзади за плечи, и ровный голос произнес. — В кошки-мышки играть вздумала?* Д. Донцова. Бенефис мартовской кошки.

**КОШКА ◊ ИГРА́ТЬ КАК КО́ШКА С МЫ́ШКОЙ**. Забавляться с кем-л., пользуясь своим превосходством, преимуществом положения и т. п. (обычно неодобрительно). *Ах, Олюня, сколько радости отдал бы я уже тебе, если бы*

*летом, наслаждаясь своими насмешками, ты не играла бы со мной как кошка с мышкой!* А. Морозов. Прежние слова. *Светка играла с ним <Димкой> как кошка с мышкой, иногда разрешая провожать, иногда не замечая неделями*. В. Голубев. Шаг назад.

**КОШКА ◊ КАК КО́ШКА ДРА́НАЯ**. *Сниж.* О худом, изможденном, жалкого вида человеке (обычно о женщине, неодобрительно или бранно). *Тебя и так откармливать надо, тощая, как драная кошка!* М. Завойчинская. Оранжевый цвет радуги. *Я делаю очередной рывок, тратя последние силы. Раскачиваю тело на руках и, извернувшись, закидываю правую ногу на стену. Чуть выдыхаю. Но расслабляться преждевременно. Теперь мне нужно очень неторопливо затащить и тело на стену, не поранившись о шершавые камни. Никакое шикарное платье не поможет мне явиться на пир, если я буду выглядеть как драная кошка*. Т. Морец. Вороница..

**КОШКА ◊ КАК КО́ШКА С СОБА́КОЙ** (жить, ссориться, общаться и т. п.). В постоянной вражде, в конфликтах и ссорах (обычно неодобрительно). *Я не стерплю, и у меня глаза засверкают. И ссора, и век бы друг друга не знали, хуже чужих, вовсе незнакомые, ненавистные, как кошка с собакой, и уже никогда не простить.* В. Личутин. Вдова Нюра. *Мы с ним <Молодым> как кошка с собакой по чисто биологическим причинам.* А. Сальников. Отдел. *Они <Лариса и Лев> постоянно жили как кошка с собакой и в конце концов развелись*. М. Серова. Ты отдашь все! *Мы действительно с братом жили с давних времен как кошка с собакой*. В. Бехтер. Путешествие в сказочную реальность.

**КОШКА ◊ КО́ШКИ НА ДУШЕ́ СКРЕБУ́Т** *у кого*. *Сниж*. О состоянии внутреннего беспокойства, тревоги. *Неспокойно мне, кошки на душе скребут. Остались вопросы, на которые я не нашел ответов*. Д. Донцова. Смех и грех.. *Мысли-то как путаются. И на душе кошки скребут. Предчувствие дурного? Может быть, может быть…* Ю. Шилова. Грехи молодости.. *Александра старалась говорить беспечным тоном, хотя на душе у нее кошки скребли. Она видела перевернутое лицо подруги, не справлявшейся с волнением. Наталья выглядела так, будто несколько ночей провела без сна*. А. Малышева. Сфинксы северных ворот.

**КРАЙ ◊ НА КРАЮ́ МОГИ́ЛЫ**. В состоянии близком к смерти. *Месть? Отомстить наконец негодяю, хотя бы под занавес, на краю могилы? А зачем?* А. Шмелев. Последний этаж. *Многие, кто потратил жизнь на общение с духами и, по общему мнению, добился в этом деле важных успехов, на краю гроба заклинали близких никогда и ни под каким видом не следовать их примеру.* Р. Шмараков. Автопортрет с устрицей в кармане.

**КРАЙ ◊ НА КРАЮ́ ПРО́ПАСТИ / БЕ́ЗДНЫ**. В крайне рискованной, критической, катастрофической ситуации. *Когда генерал <отец Столыпина>*

*гостил в Ясной Поляне, беседовал с Толстым о судьбе России, они не подозревали о том; что оба они — прошлое, невозвратное прошлое и что любимая ими великая дворянская Россия — на краю пропасти. Не подозревали, что младший Столыпин почти спасет Россию от надвигающейся катастрофы*. А. Рыбас, Л. Тараканова. Жизнь и смерть Петра Столыпина. *Произведения Макеевой не имеют сколько-нибудь приближенных к ним аналогов в современной русской литературе. В конце концов, Макеева пишет, выражаясь её языком, именно «о невозможном», о том, что находится на краю бездны.* Д. Силикан. Равнодействия..

**КРАЙ ◊ НЕПОЧА́ТЫЙ КРА́Й** (работы, дел и т. п.). Очень много, в избытке. *— Можно мне прийти на субботник? Я тоже хочу помочь. — Конечно, можно, — обрадовалась девушка, — чем больше народу, тем лучше — работы у нас непочатый край!* И. Богданова. *Многая лета. Некоторые клиенты переходят в онлайн и тут тоже работы непочатый край*. М. Карева. Малиновый чай.

**КРАЙ ◊ ХОТЬ НА КРА́Й СВЕ́ТА**. О готовности отправиться куда угодно, в любое далекое место (обычно — следуя за кем-л.). *После ресторана Гоша спросил, где живет хохотушка Ларочка. «В Чертаново», — гордо ответила Лариса.* «*С вами хоть в Чертаново, хоть на край света», — сказал Гоша и поймал такси*. М. Трауб. Нам выходить на следующей. *— Передайте Мише мои наилучшие пожелания. Сейчас я понимаю, что, скажи Луиза любые другие слова, и дядя Миша поехал бы за ней хоть на край света*. *Но эти безразличные «передайте Мише мои наилучшие пожелания» сделали свое черное дело — дядя Миша молча собрался и уехал в наш домик в горах. Горевать.* Н. Абгарян. Манюня. *Настоящий мужчина — это тот, кто имеет собственное мнение, живет по своим законам. Мужик должен быть гордым, не пресмыкаться перед начальством, быть хозяином. За таким можно пойти хоть на край света!*А. Мацанов. Коротким летом на Лене.

**КРАСКА ◊ БРОСА́ТЬ / БРО́СИТЬ В КРА́СКУ** *кого*. Покраснеть, стать красным (от стыда, гнева, смущения, возмущения и т. п.). *Щукин, не чуя под собой ног, выбрался из машины. Его бросало в краску, когда он здоровый, умеющий ходить мужчина, усаживался в инвалидную коляску.* А. Воронин. Комбат против волчьей стаи. *Бедную девочку даже в краску бросило от стыда. Знаешь, мне в какой-то момент ее жалко стало?* А. Маринина. Когда боги смеются.

**КРАСКА ◊ ВГОНЯ́ТЬ / ВОГНА́ТЬ В КРА́СКУ** *кого*. Приводя в смущение, заставлять краснеть. *Капитан отгладил мундир, надел парадную епанчу, подбитую бобрами, а треуголку украсил пером. Подкручивая ус, он весело разглядывал проходящих мимо девок и молодых баб, а порой и подмигивал кому-нибудь, вгоняя в краску.* А. Иванов. Тобол. *Первые месяцы новоиспеченная свекровь раздражалась, игнорировала горе-невестку или даже вовсе*

*передразнивала, вгоняя бедняжку в краску и доводя до слез.* Н. Абгарян. Молчание цвета.

**КРАСКА ◊ СГУЩА́ТЬ / СГУСТИ́ТЬ КРА́СКИ**. Сильно преувеличивать, представлять что-л. в слишком мрачном свете, хуже, чем есть на самом деле. *Бабушка негодующе машет руками и начинает топать по комнате. Ради моего замужнего счастья она сгущает краски и плачет по моей загубленной жизни.* К. Духова. Игра в любовь. *Мы опять всё с одним сталкиваемся: Лесков не лгал и не пытался намеренно сгущать краски: он так видел жизнь. Как видел — так и изображал.* М. Дунаев. Православие и русская литература.

**КРАСНЫЙ ◊ ЗА КРА́СНЫЕ ФЛАЖКИ́** (заходить, вырываться, уходить и т. п.). Действовать смело, дерзко, вопреки устоявшимся нормам, правилам. *Его <Высоцкого> песни постоянно звучали в нашем доме. Это еще любовь и моего отца — они с Высоцким ровесники. Поиск своего пути, колеи, выход за «красные флажки» — вот это сделало для меня психологически возможным сделать свой выбор.* А. Кураев. Не-американский миссионер. *Понятна его <Булгакова> ревность к положению вырвавшегося за красные флажки коллеги <уехавшего в Париж Замятина>, которого московский житель засыпал жадными вопросами*. А. Варламов. Михаил Булгаков. 🕮 При охоте на волков предположительную зону их обитания отмечают проволокой, веревкой с развешанными на ней красными флажками, за которую волки обычно не выходят, что позволяет все более ограничивать территорию охоты. Предположительно выражение стало популярным после песни Владимира Высоцкого «Охота на волков» (1968 год) («Я из повиновения вышел, За флажки, жажда жизни сильней...»).

**КРАСНЫЙ ◊ КРА́СНАЯ ЛИ́НИЯ / ЧЕРТА́**. О крайней границе, пределе чего-л. допустимого. *Моральная и умственная деградация интеллигенции к концу брежневского периода зашла за какую-то очень красную черту, когда уже, возможно, нет обратного хода — к возрождению*. В. Биль-Белоцерковский. Путешествие в будущее и обратно. *Пушкин чрезвычайно серьезно стал относиться к венчанному браку, после того как обвенчался сам или, по крайней мере, когда стал к венчанию всерьез готовиться. .. Здесь — непереходимая черта. Красная линия. ‹...я другому отдана; я буду век ему верна». Он очень хотел, чтобы так было и в его жизни.* А. Варламов. Ева и Мясоедов.

**КРЕСТ ◊ НЕСТИ́ (СВО́Й) КРЕ́СТ**. *Высок*. Терпеливо переносить жизненные трудности, испытания. *Для Иакова было очевидно, что человек, избранный Христом на апостольское служение, должен быть честен во всем, что бы ему ни выпало; честность, обязанность любого честно нести свой крест вообще лежала в основе его понимания мира, и то, что Петр злостно нарушил долг начальника лагеря, означало одно: верить Скосыреву больше ни в чем нельзя*.

В. Шаров. Репетиции. *Хочешь не хочешь, пробивай башкой эту безнадежность, прогрызай в глухой стене беспричинной муки дыру. И сплевывай отгрызенное сквозь зубы. Называется — честно нести свой крест.* М. Кучерская. Пасхальный рассказ.

**КРЕСТ ◊ СТА́ВИТЬ / ПОСТА́ВИТЬ КРЕ́СТ** *на ком / на чём.* **1**. Окончательно отказываться / отказаться от кого-л., от чего-л.; признавать / признать невозможным осуществление желаемого. *На фабрике, любимом детище Обухова, поставили крест, Обухову повесили орден и перевели в Петербург*. А. Иванов. Горнозаводская цивилизация. *Золотарев везде работал с доходягами. .. Он был редкий тип лагерного доктора, кто своей задачей назначил выхаживать таких, на ком поставили крест*. В. Ремизов. Вечная мерзлота. **2**. Решительно отказываться / отказаться от кого-л., от чего-л.; навсегда покончить с чем-л. *Холокост поставил крест на СС и гестапо. Памятник Воину-освободителю разрубил мечом свастику*. А. Проханов. Сталин и Гитлер — последняя схватка. *Всех можно было простить, говорит мать, на всех обидах поставить крест и жить как жили, никому ничего не припоминая*. В. Шаров. Возвращение в Египет. *Ставим крест на прошлой жизни. Толик признался, что он давно деньги копит, у него есть заветная мечта: в провинции театр открыть…* Д. Донцова. Последняя гастроль госпожи удачи.

**КРЕЩЕНИЕ ◊ БОЕВО́Е КРЕЩЕ́НИЕ**. **1**. О первом боевом опыте. *Строевую службу Сухомлинов начал в 14-м драгунском Нижегородском полку. Боевое крещение получил в боях за Самарканд, и за боевые отличия был награжден орденом Св. Анны 4-й степени с мечами.* В. Рунов. Полководцы Первой Мировой. *Ракетная рота получила первое боевое крещение под Варной 31 августа во время атаки турецкого редута Я.* А. Широкорад. Тысячелетняя битва за Царьград. **2**. О первом испытании в каком-л. важном и ответственном деле. *23 февраля 1997 года на станции случилось первое чрезвычайное происшествие — возгорание с языками пламени длиной около метра и выбросами расплавленного металла. Впрочем, космонавты не растерялись и за 14 минут пожар потушили. .. Таким оказалось боевое крещение Циблиева и Лазуткина, и они его с честью выдержали.* С. Зигуненко. Тайны космоса. *Папа ужасно разволновался. Еще бы, первая в жизни вставная челюсть, практически боевое крещение. Кое-как взяв себя в руки, он смешал гипс и нечаянно забил им горло пациентки.* Н. Абгарян. С неба упали три яблока.

**КРИВАЯ ◊ КУДА́ КРИВА́Я ВЫ́ВЕЗЕТ**. Как повезёт, как получится, как случится. *Одни живут по писаному, другие, как им прикажут, третьи, куда кривая вывезет. Кто счастливее? А я не хочу жить как все, и не буду.* В. Лесков. Под крылом океан. *— А почему вы думаете, что в детстве жизнь счастливая? — спросил Валентин. — Потому что в детстве не знаешь, куда тебя кривая вывезет. .. Можно уйти в будущее по любой тропинке*. В. Пелевин. Иакинф. *Пока спускалась по лестнице, перебирала в памяти все мало-мальски приличные клубы, но так и не выбрала подходящий. В конце концов, решила положиться на*

*судьбу. В общем, куда кривая вывезет. И судьба послала мне маршрутку, идущую прямиком к самому популярному среди «золотой молодежи» данс-клубу «У Винта».* Д. Гарина. Клетка класса люкс.

**КРИЧАТЬ ◊ ХОТЬ КАРАУ́Л / ХОТЬ КРИ́КОМ КРИЧИ́**. *Сниж.* О полном отчаянии от бессилия что-л. сделать. *Бывало и тошно, хоть криком кричи, но уместно ли теперь, пережив эти черные полосы, когда все зарубцевалось, роптать на то, что прошло, схлынуло и закалило душу?* В. Алейников. Тадзимас. *— Да, бывает — сиюминутное так цепко схватит за горло своей костлявой рукой, что хоть караул кричи, о вечном и подумать некогда*. В. Слипенчук. Зинзивер. *Мария согласно кивала, дескать, и я рада, а на душе у нее заскребли такие кошки, что хоть вой, хоть криком кричи!* В. Михальский. Одинокому везде пустыня. *А бедняги Маркс и Энгельс всякие манифесты писали, рассуждали о прибавочной стоимости, не говоря о таком фундаментальном труде, как «Капитал». И уж народу под это дело загубили их последователи — хоть караул кричи*. А. Моторов. Преступление доктора Паровозова.

**КРОВЬ ◊ ГОЛУБА́Я КРО́ВЬ**. О том, кто имеет благородное происхождение; о благородном и интеллигентном человеке (часто шутливо или иронично). *Отца расстреляли за фамилию. Считалось, что князь не компания рабочим и крестьянам. Мать с сыном уцелели, но это отдельная, вполне трагическая история. Борис продолжал фамилию, но его голубая кровь по тем временам — как козе баян, попу гармонь, рыбке зонтик, собаке пятая нога, и так далее и тому подобное.* В. Токарева. Своя правда. *Вячеслав Михайлович, дорогой мой! Ну кто так сидит на лошади! Вы же граф! Голубая кровь!* В. Кулаков. Последняя лошадь. *Елизавета отлично понимала с кем говорит — белая кость, голубая кровь — элита от науки!* О. Назарова. Москва-Питер.

**КРОВЬ ◊ ЖА́ЖДАТЬ КРО́ВИ**. Иметь сильное желание наказать кого-л., отомстить кому-л., расправиться с кем-л. *Озлобленный Андрей Сергеевич жаждет крови, хотя, если разобраться, ну чем я виновата…* Д. Донцова. Каникулы в Простофилино. *Юноши бодро, наперебой выкрикнули нечто грубое. Уверенные, плечистые, они ничего не боялись, они жаждали крови, драк, побед, приключений, самоутверждения…* А. Рубанов. Йод.

**КРОВЬ ◊ КРО́ВЬ С МОЛОКО́М**. Здоровый, цветущий, с хорошим цветом лица, с румянцем. *Деревенская девчонка Бобриска жила с дедком Кондратом. Не было у нее никого. .. Да вот токо девка-то не отчаивалась. Бойкая была, работящая, вымахала красавица — кровь с молоком*. А. Иванов. Победитель Хвостика. *— Значит, и Петр вырастет богатырем! — обрадовался Артамон Сергеевич. — Мария Ильинична девок нарожала — все кровь с молоком, а царевичи здоровьем никудышные*. В. Бахревский. Боярыня Морозова.

**КРОВЬ ◊ КРО́ВЬЮ И ПО́ТОМ / ПО́ТОМ И КРО́ВЬЮ** (добывать,

зарабатывать и т. п.). Тяжело, большими усилиями. *Нам, балетным, в тридцать три года пенсия полагается... Так что моя пенсия хоть и небольшая, но кровью и потом выстраданная и вполне заслуженная*. А. Маринина. Седьмая жертва. *Мы ещё очень многое должны сделать для нашей России и для нашего народа. И мы будем делать это, опираясь на талант нашего народа, на нашу великую историю, которая написана потом и кровью наших предков.* Р. Сенчин. Теплый год ледникового периода.

**КРОВЬ ◊ МА́ЛОЙ КРО́ВЬЮ**. Без больших усилий, потерь. *Взятие Эривани обошлось победителям малой кровью (без потерь отряда генерал-лейтенанта А.И. Красовского). Были убиты и ранены 3 офицера и 49 нижних чинов*. А. Шишов. Герои 1812 года. *Казаки охраны, томясь медлительностью обоза, тоже уехали, и будь охота у инородцев — обоз достался бы им малой кровью*. В. Бахревский. Аввакум.

**КРОВЬ ◊ ОДНО́Й КРО́ВИ** *с кем*. Близких, одинаковых взглядов, убеждений. *Полковник Малышев не карьерист, но человек с твердыми понятиями о долге и чести, и с Турбиным они одной крови, и одной крови с Булгаковым — именно об этом союзе, о родстве и взаимном узнавании добрых, честных людей писал в совдеповской коммуналке сын профессора и классной дамы, которого занесло из киевского уюта в нэпмановскую Москву 1920-х годов*. А. Варламов. Михаил Булгаков. *Русский продавец, казалось, сообщал: дорогой гость, мы с тобой одной крови, мы оба здесь чужие, и мне тут нравится ничуть не больше, чем тебе.* Л. Наумов. Пловец снов.

**КРОВЬ ◊ ПИСА́ТЬ КРО́ВЬЮ**. *Высок.* Писать произведение с глубокой искренностью, убеждением, пережив, выстрадав написанное. *Беллетристика, она до поры до времени хороша, пока пишешь кровью сердца, а эта чернильница не бездонна*. Л. Юзефович. Князь ветра. *Это писательская этика. Вот если бы Гущин стал разглагольствовать вслух о музе, порывах вдохновения, о том, что пишет кровью, это было бы отвратительно, а так — намёк на то, что спрашивать, как и зачем человек пишет, нелепо.* Р. Сенчин. Квартирантка с двумя детьми.

**КРОВЬ ◊ ПИ́ТЬ / ВЫ́ПИТЬ КРО́ВЬ**. Лишать / лишить сил, мучить, изнурять; жестоко эксплуатировать, доводить / довести до крайней степени нужды. *И забегаетесь по нотариусам, и всюду подписи и печати, и буквально кровь пьют! И уж потом все равно суд, причем, прямо скажем, вполне страшный суд!* А. Кабаков. Старик и ангел. *Эх, Катя, Катя. Сколько же ты моей крови выпила. Все лето я мучился, забыть ее не мог*. А. Варламов. Галаша.

**КРОВЬ ◊ ПО́РТИТЬ / ИСПО́РТИТЬ КРО́ВЬ** *кому.* Причинять / причинить неприятности, огорчения и т. п.; вызывать / вызвать раздражение. *Мало того, что я потравил и потоптал ему <хозяину> кукурузу, я ведь и до этого ему порядочно крови испортил.* Ф. Искандер. Сандро из Чегема. *Если б они*

*<моряки> остались в живых, тут бы прокуроры им долго кровь портили.* А. Покровский. Люди, лодки, море.

**КРОВЬ ◊ СМЫВА́ТЬ / СМЫ́ТЬ КРО́ВЬЮ**. *Высок*. Искупать / искупить ценой своей жизни. *Война для зеков была не менее смертоносной, чем на фронте. ...если и были разнарядки от ИТУ на передовую, так туда брали далеко не всех. .. А там, ясное дело: «Смыть кровью преступления перед Родиной или умереть!»* В. Граждан. Кровавая пасть Югры. *Всякую обиду аристократ воспринимает как хуление чести — своей и своих предков — и в тот же миг готов отстаивать её с оружием в руках, смыть кровью оскорбление — поставить жизнь на кон, но ни мгновения не быть обиженным.* П. Крусанов. Наука спасения.

**КРОЛИК ◊ ПОДО́ПЫТНЫЙ КРО́ЛИК**. О том, кто или что служит для проверки каких-л. положений теории. *Желающих изменить себя, то есть добровольных подопытных кроликов человеческого рода, было предостаточно.* А. Матвеева. Младенец. *И почему я всегда попадаю в идиотское положение? Ну по какой причине Никита из всех гостей выбрал в качестве подопытного кролика меня, госпожу Романову?* Д. Донцова. Леди Несовершенство.

**КРУГ ◊ ВОЗВРАЩА́ТЬСЯ / ВОЗВРАТИ́ТЬСЯ, ВЕРНУ́ТЬСЯ НА КРУ́ГИ СВОЯ́**. *Высок.* Возвращаться к прежнему положению, состоянию. *Проснулся Борька в поту. В первый миг пробуждения он еще верил, что все вернулось на круги своя, что она и вправду назначила ему встречу, на заветной лавочке, что жизнь начинается снова...* Ю. Петухов. Измена. *Через полтора-два месяца после завершения операции все возвращалось на круги своя: душманы опять занимали те районы, из которых мы их выбили.* Б. Громов. Ограниченный контингент.

**КРУГ ◊ ЗАКОЛДО́ВАННЫЙ / ЗА́МКНУТЫЙ КРУ́Г**. О положении, ситуации, из которых трудно найти выход. *Не зная истины, не можем жизнь любить, жизнь ценить… А не любим ее, не ценим ее — вот и не можем познать истины… Заколдованный круг.* А. Иванов. Общага-на-крови. *В последнюю, четвертую поездку в Рулетенбург в мучительной попытке вырваться из заколдованного круга он <Достоевский> — впервые — кидается в церковь.* Е. Зелинская. Долгая память. *До тяжелой болезни Надежда жила одна на скудную пенсию. .. Покоя и счастья в ее жизни уже не было, только замкнутый круг: дом, поликлиника, церковь.* Е. Дорогова. Круговорот времен.

**КРУГ ◊ ЗА́МКНУТЫЙ КРУ́Г**. О положении, стечении обстоятельств, из которого трудно найти выход. *Визуально представить духовный мир невозможно. Это значит профанировать духовный мир, вольно или невольно грешить против истины. Это значит находиться в замкнутом кругу страстных призраков и гордых теней, вызванных к жизни нашим воображением*. Архимандрит Рафаил. Путь христианина. *До тяжелой болезни*

*Надежда жила одна на скудную пенсию. .. Покоя и счастья в ее жизни уже не было, только замкнутый круг: дом, поликлиника, церковь.* Е. Дорогова. Круговорот времен.

**КРУГ ◊ КРУГА́МИ ХОДИ́ТЬ**. Говорить намеками, начинать разговор издалека, не переходя к главному. *Ежов еще долго и не всегда внятно рассуждал о том, как темна и загадочна человеческая натура, о чувствах, которыми, как веревками, привязывает тебя к другому человеку, и у Ерошкина вдруг появилось ощущение, что он не зря все ходит и ходит кругами. Что он просто не может решиться сказать то, что понял сегодня ночью.* В. Шаров. Старая девочка. *Светкина вскочила. — Так бы сразу и сказали. Зачем кругами ходить?* Д. Донцова. Голое платье звезды.

**КРУГ ◊ ПОРО́ЧНЫЙ КРУ́Г**. О положении, стечении обстоятельств, из которого трудно найти достойный или легкий выход. *Заботясь о материальных накоплениях, родители забывают о накоплениях духовных, и дети остаются духовно нищими. Своей же добродетельной жизнью родители готовят для них Божий покров и привлекают благодать, разрывая порочный круг семейных грехов*. Архимандрит Наум. Великая добродетель. *Заблуждаются.. и те, кто, принимая Евангелие лишь с нравственной его стороны, однако не желают посещать церкви. .. Потому тот, кто не в Церкви, тот заключен в узкий, порочный круг своих чувственных представлений, неверных представлений об истине.* Архимандрит Рафаил. Путь христианина. 🕮 От лат. circulus vitiosus ‘логическая ошибка или уловка, при которой утверждение выводится из самого себя’.

**КРУГ ◊ ПУСКА́ТЬ / ПУСТИ́ТЬ ПО КРУ́ГУ**. Передавать из рук в руки. *Сборы на дискотеку были очень важным процессом. Не знаю, как к ней готовились мальчишки, но мы — девчонки — менялись шмотками, делали друг другу прически, пускали по кругу немногочисленную косметику по принципу одна баночка блеска для губ на весь отряд*. Ф. Раззаков. Советское детство. *Пермяки тебе башку морочат, а ты уши развесил, готов братину по кругу пустить да лобызаться!* А. Иванов. Сердце Пармы. *Надо клич кинуть, шапку по кругу пустить, кто сотню положит, а кто миллион.* А. Проханов. Человек звезды.

**КРУГ ◊ РАЗРЫВА́ТЬ / РАЗОРВА́ТЬ ПОРО́ЧНЫЙ КРУ́Г**. Достойно выходить / выйти из сложной, неразрешимой ситуации. *Эпопея с поиском утраченной картины продолжалась долго — и лишь спустя семнадцать лет Ликееву удалось разорвать порочный круг: он нашел в себе силы написать «Крестный ход» заново, пересоздать свою лучшую картину.* А. Поляринов. Пейзаж с падением Икара. *— То есть вы полагаете, что брак этот, как бы это сказать, скорее фиктивный? — Я не сомневаюсь в том, что Анна влюблена в Олега. Она любила его все те годы, что они не виделись. Она решилась на похищение моей… нашей дочери, только чтобы ему угодить! Видимо, ей*

*представлялось, что таким образом она разрывает порочный круг и устраивает все наилучшим образом.* И. Градова. Врачебная ошибка.

**КРЫЛО ◊ КРЫ́ЛЬЯ ВЫРАСТА́ЮТ / ВЫ́РОСЛИ** *у кого*. О состоянии душевного подъема. *Каждая его похвала звучала для нее неземной музыкой, а уж если он упоминал о том, что она красивая, то у Наташи крылья вырастали.* А. Маринина. Иллюзия греха. *У меня наступило просветление. Я вижу свет божий другими глазами. У меня выросли крылья, я летаю во сне*. В. Воронов. Загряжский субъект.

**КРЫЛО ◊ ОПУСКА́ТЬ / ОПУСТИ́ТЬ КРЫ́ЛЬЯ**. Утрачивать / утратить силы, вдохновение, энергию и т. п. *Подавляющее большинство кинооператоров, прошедших через телевизионную кинохронику, были уверены, что они унаследовали высокие художественные традиции..; то же большинство, обессилев, опускало крылья и после десятилетия сюжетных коротышек начинало относиться к своему искусству как к самому затрапезному ремеслу: день прошел — и слава Богу!* Ю. Кувалдин. Ранние сумерки. *Темноглазая девушка в платке оглянулась и встретилась глазами с Катей. Душа рванулась навстречу и опустила крылья.* И. Богданова. Мера бытия.

**КРЫЛО ◊ ПОД КРЫЛО́** (брать, отдать, принять и т. п.) *к кому*, *чье.* Под покровительство, на попечение. *Сильно созрев и уйдя с работы на пенсию, она взяла под свое крыло весь двор, обходя его дозором, как тридцать три богатыря, утром и вечером.* Е. Рождественская. Девочка с Патриарших. *Посольство вернулось в Россию с Эрали-султаном, сыном Абулхайра. И в 1734 году Россия приняла под своё крыло Младший Жуз казахов*. А. Иванов. Вилы.

**КРЫЛО ◊ ПОД КРЫЛО́М** *у кого, чьим.* Под покровительством, под опекой, под защитой. *Свобода, словно ржавчина, стала беспощадно разъедать все социалистическое сообщество, и прежде всего закачалась Восточная Европа, которая, разумеется, находилась под крылом службы, которую я имел честь возглавлять.* М. Любимов. *И ад следовал за ним. Бурбулис пошёл в обком. Так под крылом КПСС возникла «Городская дискуссионная трибуна».* А. Иванов. Ёбург.

**КРЫЛО ◊ ПОДРЕЗА́ТЬ / ПОДРЕ́ЗАТЬ КРЫ́ЛЬЯ** *кому.* Препятствовать /воспрепятствовать проявлению чьих-л. сил, возможностей; сковывать / сковать развитие кого-л., чего-л. *А поймал меня на том же самом Хавр Хитрец. .. К тому времени он совсем уж одряхлел, сидел себе на камне и издевался над юнцами, особенно над теми, кому нужно крылья подрезать, чтобы слишком не хвастались.* И. Бояшов. Конунг. *Анастасия Павловна, вы меня убиваете! .. Вы из тех редких женщин, рядом с которыми хочется чувствовать себя настоящим джентльменом, а вы мне на лету крылья подрезаете.* А. Маринина. Смерть как искусство.

**КРЫЛО ◊ РАСПРАВЛЯ́ТЬ / РАСПРА́ВИТЬ КРЫ́ЛЬЯ**. Начинать / начать в полной мере проявлять свои возможности, способности. *Кстати, начав получать в школе отличные оценки, девочка словно расправила крылья, научилась себя уважать, перестала робеть у доски, впадать в панику на контрольных, и сейчас Елена понимала: дочка сумеет справиться с учебой в институте, получит профессию, устроится на отличную работу, выйдет замуж*. Д. Донцова. Лампа разыскивает Алладина. *При упоминании Ба мы обе стали ниже ростом, зато мама гордо расправила крылья — ее слова получили дополнительную весомость.* Н. Абгарян. Манюня.

**КРЫСА ◊ АРХИ́ВНАЯ КРЫ́СА**. *Сниж.* О сотруднике архива, библиотеки; о человеке, всецело погруженном в бумажную работу, мало интересующемся текущей жизнью (обычно пренебрежительно). *Женский голос звучал устало и как-то надтреснуто. Другой голос, тоже женский, но помоложе, с готовностью подхватил: — Как же, вспомнят про нас, кому мы нужны, архивные крысы? Сидим тут, возимся с древним хламом и сами превращаемся в древний хлам. Зарплату бы платили, и на том спасибо.* Е. Яковлева. Со мной не соскучишься. *Помимо службы в качестве «архивной крысы», как называла ее работу <в архиве> Анна, Лукреция еще выступала с вечерами интересного чтения в домах престарелых, в домах инвалидов и в детских домах.* Т. Луганцева. Перышко из крыла ангела.

**КРЫСА ◊ КАК КРЫ́СЫ С КОРАБЛЯ́** (бежать, разбегаться, удирать и т. п.). Трусливо, быстро, поспешно покидая что-л. (неодобрительно). *И перед Гордеевым стыдно, не выдержали первых же трудностей, струсили, разбежались как крысы с корабля*. А. Маринина. Мужские игры. — *Нет, так нельзя. А если все будут бегать как крысы с корабля? Вот всем и будет хорошо, — воскликнула Надя шепотом. Я бы еще поняла, если б ты была врачом или учителем. Те хоть, когда терпят, людей спасают*. П. Акимов. Плата за страх. *Помнишь, может, как в прошлом году в центр четверо работать устроились? Так вот это все он, наш главный, постарался. Народ тогда оттуда бежал как крысы с корабля — уж больно нрав у помощника оказался крут*. А. Волжская. Тайны Иллирии..

**КРЫСА ◊ КАНЦЕЛЯ́РСКАЯ КРЫ́СА**. *Сниж*. **1.** О том, кто работает с книгами, с документами (обычно шутливо или иронично). *Александр Скворцов по судовой роли числился заместителем начальника экспедиции по научной работе. .. Высокий, атлетического телосложения москвич, он без лишних слов один ставил и убирал грот-парус, о чем я, канцелярская крыса, не мог и мечтать, путая поначалу шкоты с брасами.* В. Георги. Путь на Грумант. — *Не прибедняйся. Какой ты опер — ты теперь кабинетный работник. Канцелярская крыса*. А. Ильин. Боец невидимого фронта. *Лев Сабакин думал не про Урал, а про машины. Он был тихой канцелярской крысой в суде Тверской губернии, но его душа горела страстью конструирования.* А. Иванов. Горнозаводская цивилизация. **2.** О чиновнике, делопроизводителе, бюрократе (обычно

пренебрежительно или бранно). *Однажды я схватил за горло щекастого партийного чиновника, и это белое горло было таким податливым, что я еле сдержался, чтобы до конца не удушить канцелярскую крысу.* А. Ким. Казак Довлет. *В КГБ его встретили неласково: мол, почему пришли вы, а не отец, нам нужен именно он. Поскольку сказано это было в не самой мягкой форме, нервы Николая не выдержали: «Да вы что! Отец умер. Сердце. И вам это известно. Как вы смеете!» А тамошняя канцелярская крыса ему в ответ: «Умер, говорите? Удостоверьте соответствующим документом».* Ф. Раззаков. Жизнь замечательных времен. 1975–1979.

**КРЫСА ◊ ШТАБНА́Я КРЫ́СА**. *Сниж.* О военном, служащем в штабе и не принимающем участия в военных действиях (обычно пренебрежительно или бранно). *— Вы — другое дело. А вот какая-нибудь штабная крыса... Петр хотел всего лишь подчеркнуть значение личных влияний, но Николай Павлович принял штабную крысу на свой счет*. А. Мелихов. Горбатые атланты. *Офицеры стискивали зубы, .. ругая высокое начальство, штабных крыс*. А. Лебский. Памятник русскому офицеру.

**КРЫТЬ ◊ НЕ́ЧЕМ (И) КРЫ́ТЬ**. Нечем ответить, нечего возразить, противопоставить. *Слышу, приятель спрашивает у Андрюшки, кто его тренирует… Володин, отвечает. А тот: что это за Володин? .. Андрюшка начал ему расписывать .. А тот и спрашивает: какие я гонки выигрывал? Андрюшке и крыть нечем! .. Я ни разу не был победителем в личном зачете!* П. Алешкин. В дебрях Москвы. *С князем Романом состязаться боишься, потому что крыть нечем — и по богатству, и по знатности и старинности рода, и по красоте телесной*. Е. Алипова. Однажды в Петербурге.

**КРЫША ◊ ВЫ́ШЕ КРЫ́ШИ**. *Сниж.* Очень много, с избытком. *Ты все время так занята, что у тебя просто нет времени на меня. А у меня, между прочим, по бизнесу проблем выше крыши, неужели ты этого не чувствуешь?* В. Ремизов. Искушение. *Лук для каши сама нажаришь, а мне недосуг с вами хороводиться. Дома дел выше крыши*. И. Богданова. Мера бытия.

**КРЫША ◊ КРЫ́ША Е́ДЕТ / ПОЕ́ДЕТ / ПОЕ́ХАЛА, СЪЕ́ДЕТ / СЪЕ́ХАЛА**. *Сниж*. Об утрате способности здраво рассуждать, мыслить (обычно пренебрежительно). *Не могу понять вашей логики, чем больше думаю, тем хуже, просто крыша едет, извините.* А. Кабаков. Последний герой. *Схожу с ума, факт. То ли крыша поехала, то ли глюки. Институт — научно-исследовательский, географический пункт — конкретный, время — московское, а я очутился посреди странной полночной жизни.* А. Иванов. Победитель Хвостика. *Фил стал совсем с ума сходить. А теперь представьте. Он работает, и вдруг стук в окно. Мужик выглядывает, а чуть поодаль Флора стоит, машет ему. Зеленов бегом во двор — там никого нет. Да тут и у нормального крыша съедет.* Д. Донцова. Гиблое место в ипотеку.

**КРЫША ◊ КРЫ́ШУ СНО́СИТ / СНЕСЛО́**. *Сниж.* Об утрате способности здраво рассуждать, мыслить (обычно пренебрежительно). — *Машка, что за мужик у тебя на кухне завелся?! Красавец, прямо крышу сносит! — прокричала Надька в прихожей*. Е. Колина. Профессорская дочка. *Я же до Суриковки в банке работал, кончил три курса финансовой академии, да вот крышу снесло — решил, что художник*. Р. Сенчин. Московские тени.

**КРЮЧОК ◊ ДЕРЖА́ТЬ НА КРЮЧКЕ́** *кого.* Контролировать действия кого-л., имея компрометирующие материалы или иные средства воздействия. *Он жил с одной страшно подлой бабой, которая держала его на крючке и требовала от него денег*. Л. Петрушевкая. Новый район. Пражская. *Не морочьте мне голову, Илья Никитич. Вы меня используете, держите на крючке, вы — единственный человек, который может в одну минуту разрушить всю мою жизнь*. П. Дашкова. Херувим.

**КРЮЧОК ◊ ПОПАДА́ТЬСЯ / ПОПА́СТЬСЯ, ПОПАДА́ТЬ / ПОПА́СТЬ НА КРЮЧО́К**. Оказаться в зависимом положении, дав себя обмануть. — *Миша ей мгновенно понравится, я абсолютно уверена в этом. — Может, и верно, — кивнула Нина, — за Васей никто отродясь не ухаживал, а ей хочется любви, она мигом на крючок попадется*. Д. Донцова. Любимые забавы папы Карло. *Стало быть, что нужно делать, чтобы старики не попадались на крючок бессовестным мошенникам? Правильно, устранять дефицит общения.* А. Маринина. Пружина для мышеловки. *Не думаю, что у нас так много вороватых людей — по-моему, сама система устроена так, что невозможно что-нибудь не нарушить, не попасть на крючок. И при желании любого можно привлечь к чему-нибудь.* Р. Сенчин. По пути в Лету.

**КРЮЧОК ◊ СПУСКОВО́Й КРЮЧО́К**. О том, что запускает процесс, реакцию или цепь событий (обычно имеющих негативные последствия). *Месть — вот спусковой крючок преступления*. Д. Донцова. Квазимодо на шпильках. *Принято считать, что спусковым крючком Февральской революции стал кризис с дефицитом хлеба в столице*. Т. Шевкунов. Российский урок.

**КТО ◊ КТО́ ВО ЧТО́ ГОРА́ЗД**. Каждый по-своему — на свой лад, вкус и т. п.; кто на что способен. *Оборону Ядрина возглавили комиссар Лихутин и купец Василий Засыпкин. Их ополчение вышло на берег Суры и, паля из разномастных ружей, кто во что горазд, отбило мятежников, которые пытались форсировать реку на плотах и сажёнками*. А. Иванов. Вилы. *Шумели и скандалили страшно долго, вспоминали былые заслуги Р-ва, сокрушались о его нравственном падении, лицемерили, ярились, говорили кто во что горазд, но тем не менее резолюцию под давлением председательствующего вынесли.* А. Варламов. Мысленный волк.

**КУЗНЕЦ ◊ КУЗНЕ́Ц СВОЕГО́ СЧА́СТЬЯ**. О том, кто добивается успеха собственными силами. *Истинно, человек сам кузнец своего счастья! То,*

*что одними принимается за судьбу, а другими за перст Божий, вмешивающийся в устройство человеческих дел, есть не что иное, как великий Космический Закон причин и следствий — Закон Кармы.* А. Хейдок. Сборк эссе. *Для Горького — человек сам себе судия, сам кузнец своего счастья.* В. Бахревский. Патриарх Тихон. *Что ж, до определенной степени каждый кузнец своего счастья. До определенной степени, повторяю.* Е. Водолазкин. Похищение Европы.

**КУМ ◊ КУ́М КОРОЛЮ́**. О свободном, ни от кого не зависящем, довольном своим положением человеке. — *На Лесной до сих пор много коммуналок. — Сам в одной жил, — кивнул Венькин. — А потом выкупил у соседей две комнаты и нынче кум королю в собственной трешке.* Д. Донцова. Пряник с черной икрой. *Помню — я первый из класса сдал контрольную, вернулся за парту, потом вдруг повернулся окном, ногами в проход, даже закинул ногу на ногу — и спокойно оглядывал одноклассников, торопливо пишущих… а я свободен уже, «кум королю», как говорила бабушка!* В. Попов. Жизнь в эпоху перемен. **~ Ку́м королю́ и сва́т импера́тору / мини́стру**. *Думаешь, если начальник следственного отдела не делает тебе замечаний, то ты уже кум королю и сват императору? Да он тестя твоего боится, вот и молчит в тряпочку...* А. Маринина. Благие намерения.

**КУР ◊ КАК КУ́Р ВО́ ЩИ / В О́ЩИП ПОПА́СТЬ**. *Сниж.* Оказаться в очень сложном, трудном положении (обычно неодобрительно). — *Скажу вам прямо, — продолжал Одинцов, — Веригину вашему крупно не повезло. Попал он как кур во щи, и я, честно говоря, не вижу, как вы сможете ему помочь.* А. Воронин. До седьмого колена. *Шел Боштейн почти что в гости, а попал как кур во щи…* В. Громов. Компромат для олигарха. *И это еще слабо сказано: «влюбился»! Попал как кур в ощип. Вспомнить страшно*. С. Шикера. Египетское метро. *Газета собиралась дать целую галерею портретов этих новых председателей колхозов и совхозов, хороших и плохих, умных и глупых, оказавшихся на своем месте и попавших в деревню как кур в ощип, так там и не прижившихся.* В. Шаров. Возвращение в Египет.

**КУРА ◊ КУ́РАМ НА́ СМЕХ**. *Сниж.* О чем-л. нелепом, абсурдном (обычно пренебрежительно). *Действительно, в коридоре послышались шаги, затем обиженный мужской голос: — Просто курам на смех! Мы сговорились на сумму вдвое большую…* Л. Юзефович. Дом свиданий. *Много работ сменил, и не только по специальности, сюда недавно совсем устроился, и то с большим трудом, хотя зарплата — курам на смех…* М. Кучерская. Тренировки по плаванию.

**КУРИЦА ◊ КАК КУ́РИЦА С ЯЙЦО́М НОСИ́ТЬСЯ** *с кем / чем.* Уделять излишнее внимание мелочам, излишне хлопотать по пустякам. *Еще не отдавая себе отчет в собственных переживаниях, не формулируя для себя происходящего, я носилась с тобой как курица с яйцом, стараясь уберечь, поддержать, направить…* Т. Соломатина. Отойти в сторону и посмотреть. — *Да*

*в курсе я этой бредовой идеи! — чуть повысил он <однокурсник> голос. — Почему бредовой? — не поняла я. — Потому что сессия на носу, а ты носишься с этой камерой как курица с яйцом*. О. Смирнова. Вслед за тенью.

**КУРИЦА ◊ КУ́РИЦА, НЕСУ́ЩАЯ / КОТО́РАЯ НЕСЁТ ЗОЛОТЫ́Е Я́ЙЦА**. О ком.-л., приносящем выгоду, являющемся источником дохода, благосостояния. *Книжки о вас, то есть о Путилове, приносили ему хороший доход, несравнимый с гонорарами Николая Евгеньевича. Кто станет резать курицу, которая несет золотые яйца!* Л. Юзефович. Князь ветра. *Фукс боялся, что ушлые администраторы переманят Северного, споят его и он навсегда потеряет курицу, несущую золотые яйца.* Ф. Раззаков. Жизнь замечательных времен. 1975–1979.

**КУРИЦА ◊ МО́КРАЯ КУ́РИЦА**. *Сниж*. О жалком, беспомощном человеке (обычно презрительно или бранно). *В самом деле, каким я стал слизняком, — размышлял Титов, шагая по московским улицам, вспоминая врача, который казался ему сейчас умным и проницательным, и почем зря ругал себя. — Не фронтовик, а мокрая курица. Тряпка! Тюфяк! Распустился, разнюнился, растяпа!* В. Еловских. Старинная шкатулка. *За дверью пока — тихо. Ну же, Зулейха, мокрая курица, поторопись*. Г. Яхина. Зулейха открывает глаза. *Тряпка! Мокрая курица! Душа коротка! Жену защитить не в состоянии!* Ф. Ошевнев. Записки букиниста.

**КУСТ ◊ В КУСТЫ́** (прятаться, спрятаться и т. п.). Подальше от ответственности, от участия в каком-л. общем деле и т. п. *Напустить туману, заговорить о каких-то подозрениях, а потом спрятаться в кусты и прикрыться обещаниями со временем все объяснить.* А. Маринина. Закон трех отрицаний. *— У вас много друзей повсюду, сделайте так, чтобы смерть Кати не стала главной новостью в прессе, — озвучила свою просьбу старуха. Издатель попытался спрятаться в кусты. — Ну, это нелегко…* Д. Донцова. Три желания женщины..

**ЛАВКА ◊ СЕ́МЕРО ПО ЛА́ВКАМ** *у кого*. О многодетном семействе, нуждающемся в заботе, попечении. *Мы хотели уже в опеку обращаться, — запричитала матушка, — сами-то взять <младенца> не можем, у нас семеро по лавкам. Со своими не справляемся!* С. Синицкая. Памяти Жанны — лучшей из бабушек. *У Олимпиады нет своих детей, а многие женщины, которым не довелось стать матерью, не любят чужих отпрысков. Хотя порой и те, у кого сидят семеро по лавкам, своих чад обожают, а чужому запросто подзатыльник отвесят*. Д. Донцова. Дневник пакостей снежинки.

**ЛАВОЧКА ◊ ЗАКРЫВА́ТЬ / ЗАКРЫ́ТЬ, / ПРИКРЫВА́ТЬ / ПРИКРЫ́ТЬ ЛА́ВОЧКУ**. *Сниж.* Прекращать / прекратить какую-л. деятельность, какое-л. занятие, дело. *Во времена кооперативов некие умельцы стали делать мороженое сами, по слухам, из детского питания. Оно стоило*

*очень дорого, было невкусным, да и кто-то здорово им травануся. Или слухи такие распустили, чтоб прикрыть лавочку. И прикрыли*. Р. Сенчин. Дождь в Париже. — *Бабелевская тактика умна: переиздавай одну и ту же апробированную вещь, а новое в печать не давай. Если появится ещё такая рецензия, как рецензия Штейнмана, я закрою лавочку, перестану писать. Пусть партия решает, кто ей нужней, я — художник, или критик Штейнман.* З. Прилепин. Леонид Леонов…

**ЛАВР ◊ УВЕНЧА́ТЬ ЛА́ВРАМИ** *кого* / *что*. *Высок.* Прославить, воздать почести. *Увенчанные лаврами, воспитанники спортсекций имели в жизни два пути. Если они выбирали спорт, то уезжали из Ковязина. Если они выбирали Багдад, то бросали спорт*. А. Иванов. Блуда и МУДО. *Эта книга как раз о тех, кто был обласкан режимом, обласкан и увенчан лаврами, а кто-то и максимально приближен к верховным властям*. Б. Сударов. Звезды нашей молодости.

**ЛАВРЫ ◊ ПОЖИНА́ТЬ ЛА́ВРЫ**. Пользоваться плодами успеха, славы, признания. *Ваши смежники любят вашими руками жар загребать. .. Вы все сделаете, а они потом будут лавры пожинать.* П. Дашкова. Золотой песок. *Перестань так болезненно реагировать на то, чего ты не можешь изменить. Одни работают — другие пожинают лавры. Так было всегда и всюду. Это закон жанра*. А. Маринина. Оборванные нити.

**ЛАВРЫ ◊ ПОЧИВА́ТЬ НА ЛА́ВРАХ**. *Высок.* Бездействовать, удовлетворяясь достигнутым успехом. *Пахом Григорьевич, я уважаю ваше желание придать себя забвению. Иные почивают на лаврах, извлекают дивиденды за минувшие дела, а вы .. от всего отреклись и притворились юродивым стариком на Болоте*. И. Изборцев. Люди в облаках. *В 1620-х мастерская Рубенса работает как часы, тетрадь заказов заполнена на десять лет вперёд .. И всё же он не спешит почивать на лаврах и тихо стариться в Антверпене. Он ведёт обширную переписку с юристами, политиками, коллекционерами из разных стран Европы, проявляет себя как дипломат*. А. Матвеева. Картинные девушки.

**ЛАД ◊ НА ВСЕ́ ЛАДЫ́ СКЛОНЯ́ТЬ** *кого* / *что.* Часто упоминать, обсуждать, обычно неодобрительно, недоброжелательно. — *Откуда ты знаешь, как зовут умершего? — Его имя присутствующие склоняли на все лады, — напомнила я*. Д. Донцова. Страстная ночь в зоопарке. *Английская пресса уже склоняла на все лады новоявленных Ромео и Джульетту, парламент размахивал кулаками, напуганная Уоллис уехала в Париж и публично заявила, что не намерена вступать в брак: мол, она слишком любит короля, чтобы доставить ему неприятности.* А. Любимов. Гуляния с Чеширским котом.

**ЛАД ◊ НА ВСЕ́ ЛАДЫ́**. По-разному, всячески, всеми возможными способами. *Саввушка огорошил мать, объявив ей о своем желании ехать*

*учиться в Москву, в университет. Для Таси это было ударом. .. Она на все лады пробовала его уговорить отступиться от этого безумного желания, но на сей раз Савва и слышать не захотел никаких возражений и увещеваний.* А. Варламов. Здравствуй, Князь! *Участники ярмарки на все лады пытались заманить в свои шатры как можно больше гостей. Ведь каждый из них надеялся, что именно он приготовил самое вкусное и необыкновенное угощение*. Н. Абгарян. Шоколадный дедушка.

**ЛАД ◊ НА ЛА́Д ИДТИ́ / ПОЙТИ́**. Складываться благоприятным образом, успешно, удачно. *В фильм «Путь корабля» взяли сочинённую Корниловым на музыку Исаака Дунаевского «Краснофлотскую песню». Всё на лад идёт, батя. Всё на лад идёт, мама. Всё на лад, Цыпа. А то, что в июне главный редактор журнала «Литературный современник», в котором Корнилов постоянно публиковался, Залман Лозинский был арестован, постараемся поскорее забыть.* З. Прилепин. Непохожие поэты. Трагедии и судьбы большевистской эпохи.

**ЛАД ◊ НА НО́ВЫЙ ЛА́Д**. Не так, как прежде; по-другому, иначе. *Лет пять кресло-качалка Старика Букашкина простоит пустое, а потом его займёт Тимофей Радя, загадочный мастер стрит-арта. Никто не будет знать Радю в лицо, только его ловкая и тихая команда. Радя станет украшать город огромными лозунгами или граффити, станет переформатировать объекты городской среды на новый лад.* А. Иванов. Ёбург. *Не сумел, видно, забыть Иван Васильевич, как кричал однажды отец Никон на весь храм: будем, мол, всё менять на новый лад; старину вашу, дескать, с красным попом вашим — козе под хвост; хватит бабкиными байками жить, теперь, дескать, всё по-иному будет; власть теперь нам не указ, будем по Уставу жить, а кому не нравится — вот он порог!* И. Изборцев. Вяхирь.

**ЛАД ◊ НА ОДИ́Н ЛА́Д**. Такие же, одинаковые, похожие. *Я почтителен с пожилыми людьми, но поскольку мужчины умирают намного раньше женщин, вокруг меня образовался кружок престарелых дам, подружек Николетты. Как бы ни звали дряхлых прелестниц — Кока, Мака, Лакки, Ники, Вики, — все они на один лад, те же чашки, вид сбоку.* Д. Донцова. Надувная женщина для Казановы. *— Все вы, мирские, на один лад, — с тоской сказала Ксения и закрыла руками лицо*. Н. Евдокимов. Грешница.

**ЛАД ◊ НА СВО́Й ЛАД**. **1**. По своему вкусу, желанию. *Этот город, впрочем, известен ещё с XV века (он старше Мангазеи и Пустозёрска!). Манси называли его «Обдор» — «место при Оби». Русские переделали название на свой лад — Обдорск*. А. Иванов. Message Чусовая. *Мода на групповые портреты ещё не прошла, голландцы по-прежнему неравнодушны к этому жанру, вот и Рембрандту в числе других художников поручили написать картину по заказу Стрелкового общества Амстердама. .. Рембрандт делает всё на свой лад — у кого-то из заказчиков видно пол-лица, у кого-то на свету лишь глаза и нос, а*

*стрелок слева скрыт в тени так, что его не сразу и заметишь!* А. Матвеева. Картинные девушки. **2**. Если посмотреть на что-л. с определённой точки зрения. *Между революционерами и полицией было много сходства — в обществе жандармы тоже были на свой лад изгоями, их презирали, ими брезговали, их служба считалась постыдной.* В. Шаров. След в след. *Живучая, как сорняк, корыстная и завистливая, земная, даже земляная, Мышь на свой лад трогательна — и наивными хитростями, и глупеньким прагматизмом.* Т. Москвина. Женская тетрадь.

**ЛАД ◊ НЕ В ЛАДА́Х / НЕ В ЛАДУ́ БЫТЬ**. **1**. *с кем.* Находиться в плохих отношениях с кем-л. *Василевская приглядывалась ко всем мужчинам, которые могли бы помочь строить ее будущее. С мужем она была не в ладах*. А. Варламов. Михаил Булгаков. *С братьями я не в ладах. У меня они не бывают. Они активисты, а я в их понятии отсталый и даже вредный для колхоза человек был*. Г. Гончаренко. Годы испытаний. **2**. *с чем.* Плохо владеть чем-л., не уметь применять, использовать что-л. *Будучи не в ладах с календарем, он (Унгерн) жил в мире разного рода цифровых соответствий, чисел благоприятных и опасных, сулящих успех или неудачу*. Л. Юзефович. Самодержец пустыни. *Кенгуру, как известно, не живут в Африке, но она не в ладу с географией*. С. Мосова. В поисках прошлогоднего снега. *В одном из писем Груздеву Горький признался, что всегда был не в ладах с датами и фактами, но память на людей у него исключительная.* П. Басинский. Страсти по Максиму.

**ЛАДАН ◊ ДЫША́ТЬ НА ЛА́ДАН**. **1**. Быть совсем старым, быть в состоянии, близком к смерти. *Вадим называл себя в шутку последним из могикан. Он был совсем еще молод по деревенским меркам — и сорока не стукнуло, крепок, высок и статен, но жил бобылем, зимогорил один в малюсенькой деревеньке. На такой подвиг затворничества решались обычно дышащие на ладан старики, которых переезд в город страшил сильнее смерти.* Н. Мелёхина. По заявкам сельчан. **2**. Находиться накануне краха, закрытия, прекращать существование; ветшать, разрушаться. *Нынешний главный редактор пришел в девяносто восьмом. Издательство дышало на ладан: после дефолта прежний всё бросил и уехал к дочери в Израиль*. Е. Чижова. Планета грибов. *Но уже к 1993 году все колоссы рухнули в одночасье. .. Оставались ещё книжные магазины, но многие из них дышали на ладан и на магазины походили весьма отдалённо: половину помещения сдавали под мебельные салоны, продуктовые лавки, сомнительного пошиба клубы и даже подпольные казино.* Д. Рубина. Наполеонов обоз. 🕮 Ладан — это ароматическая смола, используемая в христианских церковных обрядах, в том числе для окуривания места над умирающим. Также умирающему человеку подносили ко рту дымящийся ладан и по тому, колеблется дымок ладана или нет, определяли, жив ли человек или уже скончался. РФС.

**ЛАДОНЬ ◊ КАК НА ЛАДО́НИ**. **1**. (видеть быть видным, видно и т. п.). Очень ясно, отчетливо. *Клубничные грядки были как на ладони, смородиновые кусты без листвы никого не могли укрыть, под яблонями никого не было, разве*

*что парник…* А. Асмолов. Совсем неколючая сказка. *Местность часто открытая, пустая, и ты виден как на ладони*. В. Шапко. Синдром веселья Плуготаренко. **2**. Предельно открытый, ясный, доступный для понимания. — *А над комментариями и раздумывать не надо, — сказал Лаврик, — Все как на ладони*. А. Бушков. Ближе, бандерлоги! *Петров помнил этого участкового врача еще по школе — она училась на несколько классов старше, они как-то были даже знакомы с женой через всяких других знакомых, поэтому как бы врач не прикидывалась беспристрастным наблюдателем, вся история Петровых с их разводом была для нее как на ладони*. А. Сальников. Петровы в гриппе и вокруг него.

**ЛАКОМЫЙ ◊ ЛА́КОМЫЙ КУСО́К / КУСО́ЧЕК**. О том, что сулит большую выгоду. *Огромная сумрачная квартира на четвертом этаже старого дома на Пречистенке представлялась лакомым куском, а на поверку оказывалась совершенно дохлой*. А. Волос. Недвижимость. *У Белкиных имелась дача, не бог весть какой домик в старомосковском поселке, но близость к столице и большой участок делали фазенду лакомым кусочком*. Д. Донцова. Лампа разыскивает Алладина.

**ЛАМПОЧКА ◊ ДО ЛА́МПОЧКИ** *кому. Сниж.* Безразлично. *Он <Юрка> понимал, что его товарищам будет до лампочки история про свалившихся ему на голову родственников, которые вдруг оказались таджиками, и что никто не станет вникать в его ситуацию*. А. Геласимов. Дом на Озерной. *Им, этим «неформалам», как они с гордостью себя называли, было, в общем, до лампочки то, что я пою. Они из этого ничего не слышали и только спустя какое-то время стали узнавать песни и радоваться им, одобрительно кивая*. Е. Бабушкин. Деление клетки.

**ЛАПА ◊ ДАВА́ТЬ / ДА́ТЬ НА ЛА́ПУ**. *Сниж.* Подкупать / подкупить кого-л., дав взятку (неодобрительно). *Есть такой институт, это недалеко от Новослободской, так там это оперируют; конечно, пока это полуофициально, частным образом, но можно. Конечно, врачу надо дать на лапу. Люди выходят совершенно обновленные.* Т. Толстая. Чистый лист. *Артель изготавливала поясные ремни и портупеи, сдавала какому-то там военведу, сырье же получала из «Заготкожи». «Коли не дать на лапу «Заготкоже», — горестно толковал Кузьма, глядя светло-голубым взором, — не будет сырья»*. А. Волос. Предатель.

**ЛАПА ◊ КАК КУ́РА / КУ́РИЦА ЛА́ПОЙ ПИСА́ТЬ**. Иметь плохой почерк, писать криво, коряво, неаккуратно (о плохом, неразборчивом почерке). — *Но мы все пишем, как курица лапой. Можешь ли ты допустить, что этот почерк не его? — серьезно спрашивает Марина.* С. Носов. Фигурные скобки. *Киса считает, что я задавила ее по всем пунктам — уроки, бальные танцы, французский, ложиться спать в одиннадцать. Но это же все для ее пользы! .. Даже Котик жалуется, что я на него давлю насчет палочек и мытья рук перед едой. А что он хотел бы — писать как кура лапой?* Е. Колина. Личное дело Кати К.

**ЛАПА ◊ ЛА́ПУ НАКЛА́ДЫВАТЬ / НАЛОЖИ́ТЬ** *на кого / что. Сниж.* Распространять / распространить свою власть, влияние на кого-л., что-л.; присваивать / присвоить что-л. (обычно неодобрительно). *Они мной управляют, вертят мной как хотят, на все мои денежки лапу наложили, еще и посадить меня задумали*. А. Маринина. Ну, ребята, вы попали. — *Не надейся, что сможешь наложить лапу на мой бизнес, — предостерегла Агата. — И даже не пытайся в случае нашего разрыва отсудить половину моих денег. У меня прекрасный юрист.* Д. Донцова. Ночной кошмар Железного Любовника.

**ЛАПА ◊ ЛА́ПУ СОСА́ТЬ**. *Сниж.* Нуждаться, испытывать материальные затруднения. *В деревне ведь не забалуешь. Не принесешь воды? Ну и сиди без чая. Картошку не посадишь, не окучишь, огурцы не польешь? Зимой придется лапу сосать. В магазине-то все дорого, а на огороде бесплатно*. Д. Донцова. Лунатик исчезает в полночь. *Губитель и кровопивец! Сам — жрать, а мне — лапу сосать?!* Г. Яхина. Дети мои.

**ЛАПА ◊ МОХНА́ТАЯ ЛА́ПА**. *Сниж.* О том, кто, имея большие связи, оказывает протекцию, покровительство кому-л. *У меня, командир, взводный рапорт подал, по состоянию здоровья. Просит о переводе в Ташкент. У него там папа — большая шишка. Не хочет с нами на спецзадание. А во второй роте, я знаю, замполит рапорт пишет, тоже боится лететь. У него мохнатая лапа в политуправлении, рапорт ему подпишет. Почуяли, крысы, дыру в днище и бегут!* А. Проханов. Охотник за караванами. *Будучи человеком, не очень чистым на руку, Витек всех остальных считал такими же, и то, что я сумел относительно неплохо устроиться на чужбине, вызывало у него еще больше подозрений: чья-то «мохнатая лапа» мне помогает.* Р. Трахтенберг. Гастролер.

**ЛАПА ◊ ПОПАДА́ТЬ / ПОПА́СТЬ В ЛА́ПЫ** *кому.* Быть пойманным, захваченным кем-л.; оказываться в зависимости от кого-л., во власти кого-л. *На пути к Полиному институту моя голова была занята чем угодно, кроме дороги, поэтому я ухитрилась целых три раза попасть в лапы к сотрудникам ГИБДД. Как правило, люди в форме, стоящие на обочине с полосатым жезлом в руках, редко тормозят мой автомобиль. Я езжу тихо, аккуратно, даже осторожно*. Д. Донцова. Домик тетушки лжи. *Через несколько лет Офелия попала в лапы мошенников, лишилась дедушкиного наследства, упустила квартиру и ходила ночевать по друзьям.* Т. Москвина. Сестра трезвость.

**ЛАПКА ◊ ЛА́ПКИ СКЛА́ДЫВАТЬ / СЛОЖИ́ТЬ**. Признавать / признать свое бессилие, поражение. — *Слышь, Лампа, все друзья бросили, родственников нет, адвокат балбес, лапки сложил, помоги*. Д. Донцова. Гадюка в сиропе. *Про любовь <я> знала из стихов и песен, что она есть обыкновенное чудо и таинственная сила, распоряжающаяся жизнью человека любого возраста, что она как нагрянет, так и всё, лапки складывай и подчиняйся*. Т. Москвина. Сестра трезвость.

**ЛАПКА ◊ НА ЗА́ДНИХ ЛА́ПКАХ** (стоять, плясать, скакать, ходить и т.п. *перед кем*). *Сниж.* Угождая кому-л., заискивая перед кем-л. (обычно неодобрительно). *Стал просыпаться интерес: да что же это за барин такой — Геннадий Харламов, перед которым все готовы стоять на задних лапках?* М. Полетика. Однажды была осень. *От Жанны зависела жизнь нашей дочери, вот мы перед ней все на задних лапках и плясали. Терпеть благодетельницу не могли, но пылинки с нее сдували*. Д. Донцова. Хищный аленький цветочек. *Она <Ольга> иногда скверно себя ведет, устраивает мне скандалы. Пока я работала, приходилось откупаться от нее. То кофточку ей куплю, то новый портфель. Потом она в больницу попала, ногу сломала, тут все вокруг нее три месяца на задних лапках скакали*. А. Лебский. Играя рок.

**ЛАПКИ ◊ ЛА́ПКИ КВЕ́РХУ (ПОДНИМА́ТЬ / ПОДНЯ́ТЬ)**. *Сниж.* Сдаться, признать себя побежденным, перестать сопротивляться. *Ты не имела права соглашаться с тем, что он отказывается от дела. Ты же мямля, он тебя поставил перед фактом, а ты сразу лапки кверху подняла. Бороться надо было, надо было разговаривать жестко, убедить его, приказать, припугнуть*. А. Маринина. Призрак музыки. *Недолго ему <врагу> бежать осталось. Сколько километров до Берлина-то? Вот и думается мне, что при такой его прыти к началу следующей весны он лапки кверху уже сам поднимет*. С. Ильичев. Белый клоун в черной мантии.

**ЛАПОТЬ ◊ (НЕ) ЛА́ПТЕМ ЩИ́ ХЛЕБА́ТЬ**. *Сниж.* (Не) быть в каком-л. отношении хуже других; (не) быть некультурным, невоспитанным и т. п. *Мне захотелось показать, что и я не лаптем щи хлебаю, — я чуточку посвободнее развалился на новеньком диване, чуточку добавил в свой голос пресыщенности и развязности.* А. Мелихов. В долине блаженных. *Народ шепчется, что после кончины глубокоуважаемого нами Николая Георгиевича мы ничего хорошего не сделаем. Надо заткнуть рот сплетникам. И продемонстрировать тем, кто наверху, что мы не лаптем щи хлебаем.* Д. Донцова. Царевич с плохим резюме.

**ЛАСТОЧКА ◊ ПЕ́РВАЯ ЛА́СТОЧКА** (*чего*). О чем-л. первом в ряду последовавших за ним (явлений, событий и т. п.). *Московское депутатское дворянское Собрание постановило выразить Самарину скорбь по поводу оставления им поста обер-прокурора Св. Синода. Это была первая ласточка революции: московское дворянство выражало скорбь по поводу действий Государя!* А. Варламов. Григорий Распутин-Новый. *Эфраим мечтает повторить громкий успех Жана Мантеле, недавно создавшего овощемолку, идеальную для приготовления картофельного пюре. Это первая ласточка фирмы «Мулинекс»*. А. Берест. Почтовая открытка. *В Санкт-Петербурге, в кинотеатре «Великан Парк» состоялась премьера картины Сергея Снежкина «Контрибуция». Первая ласточка обновленного «Ленфильма» вылетает на большие экраны.* Т. Москвина. Культурный разговор.

**ЛЕБЕДЬ ◊ КАК ЛЕ́БЕДЬ, РА́К И ЩУ́КА** (тащить, тянуть, действовать, устремляться и т. п.). В разные стороны, несогласованно, вразнобой (обычно иронично). *Как лебедь, рак да щука — все, кто были дороги Поцелуеву, все, кому он был обязан, казалось, тянули его душу в разные стороны.* К. Яхонотова. Смятение Анастасии. *Таких устройств как демодулятор и дескремблер в принципиальной схеме приемника нет. Таким образом, первые три раздела как лебедь, рак и щука тянут в разные стороны.* В. Максимов. Дневник научного сотрудника. *Росло противостояние Михаила Чехова и Алексея Дикого. Театр получился пестрым, все были очень разными и тянули его в стороны, как лебедь, рак и щука.* С. Капков. Королевы смеха.. 🕮 От названия басни И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» (1814 г.), герои которой — лебедь, рак и щука — не смогли сдвинуть с места воз, так как тянули его в разные стороны.

**ЛЕВАЯ ◊ ОДНО́Й ЛЕ́ВОЙ**. Легко, без особых усилий. *Олька обладала феноменальной памятью, училась одной левой, преподаватели ее обожали.* М. Кучерская. Бог дождя. *С Каринкой драться прямо-таки бесполезно. Каринка оглушила меня одной левой.* Н. Абгарян. Манюня. *А вот Рейчел очень легко с этой ситуацией справилась. Одной левой, можно сказать. Вошла к ним <к близнецам>, подсела сбоку на кровать, заговорила-залепетала что-то свое нежное и английское, легко протянула к ним руки, пощекотала каким-то образом под подбородками, как котят, и — о, чудо! — они уже улыбаются ей.* В. Клочкова. Дом для Одиссея.

**ЛЕГЕНДА ◊ ЖИВА́Я ЛЕГЕ́НДА**. О широко известном, популярном человеке, легендарной личности. *Передо мной стояла легендарная донна Александрина, перевидавшая на своем веку множество Смотрителей. Я много про нее слышал — она считалась живой легендой Михайловского замка*. В. Пелевин. Смотритель. Орден желтого флага. *На меня смотрел человек, исполнявший спектакли для Сталина и других менее страшных властителей, переживший на сцене целые эпохи, являвшийся живым осколком большого стиля, живой легендой…* Е. Гришковец. Театр отчаяния. Отчаянный театр.

**ЛЁГКИЙ ◊ ЛЁГКИЙ КАК ПЁРЫШКО / КАК ПУШИ́НКА**. О ком-л., чем-л. очень легком. *Гитару эту Константин Петров купил в Москве, в комиссионке. Когда был еще студентом. Заскочил туда просто так, по пути. Видит: лежит на прилавке гитара. Вся какая-то странно белая, выцветшая от старости, обшарпанная. И легкая, как перышко. Никогда не видывал Константин такой воздушной гитары*. В. Еловских. Старинная шкатулка. *Рита смотрела на пьяный перепляс с грустной усмешкой, ведь внутри-то она все еще оставалась легкой как пушинка, спортивной танцоркой*. Ю. Поляков. Гипсовый трубач. *Слепой шел, легкий как перышко, в изжеванной одежде, с одеялом на плечах — плащом, подметавшим его следы*. М. Петросян. Дом, в котором..

**ЛЁД ◊ ЛЁД РАСТА́ПЛИВАТЬ / РАСТОПИ́ТЬ**. Уничтожать / уничтожить напряженность, настороженность, недоверие и т. п. *После уроков*

*«Мухомор» благоговейно и смиренно нёс её портфель, стараясь тем самым растопить лёд в сердце юной красавицы и завоевать её расположение.* В. Кулаков. Сердце в опилках. *Он <Виталий Берсенев> был заядлый курильщик, не переставая курящий сигареты «Давидофф», из-за чего ссорился с сидящим на соседнем «некурящем» ряду певцом Александром Малининым и его женой Эммой. Да и меня, человека, который никогда в жизни не курил, он этим «достал». Но Виталий растопил лед между нами.* К. Згуровский. Записки ренегата.

**ЛЁД ◊ ЛЁД ТА́ЕТ / РАСТА́ЯЛ**. Исчезает / исчезла напряженность, настороженность, недоверие и т. п. *Дамир опустился на колени рядом с креслом, в котором сидела Настя, осторожно взял у нее из рук бокал, поставил на столик. От прикосновения его рук в Настиной душе снова начал таять лед*. А. Маринина. Игра на чужом поле. *Я помню бледные остроносые лица французских коммунистов. Войдя в офис Анри, они держались поначалу скованно, словно предчувствуя подвох, и даже майка Анри с изображением Че Гевары необходимого впечатления на них не произвела. Не помогла и родная им французская речь, посредством которой мы (даже я, напрягшись, придумал несколько фраз) общались. Лед растаял, когда интуитивный Анри заговорил о связях с Россией, представляя Настю в качестве наглядного доказательства этих связей*. Е. Водолазкин. Похищение Европы.

**ЛЁД ◊ ЛЁД ТРО́НУЛСЯ**. Положено начало чему-л. *Какую практическую пользу может принести этот неуловимый элемент <франций>? О широком применении его говорить пока рано. Однако лед тронулся. Характерное для франция излучение позволяет, например, быстро определить, есть ли в тех или иных природных объектах его «прародитель» актиний.* С. Венецкий. О редких и рассеянных. *Зная новейшие сводки с пропагандистского фронта, Хоффе вначале держался очень надменно. Лед тронулся, когда Анри пригрозил послать в Вашингтон выборку особо замечательных статей Хоффе .. Без всякого перехода Хоффе ударился в плачущий тон и объяснил произошедшее злонамеренностью анонимного источника.* Е. Водолазкин. Похищение Европы.

**ЛЁД ◊ ПО ТО́НКОМУ ЛЬДУ́** (ходить, идти, пойти, пройти, лавировать и т. п.). Рискуя / рискнув оказаться в трудной, неоднозначной ситуации. *У Евтушенко опять золотая пора, пишет рецензент, на этот раз гласность, поскольку еще со времен поэтических сборищ на площади Маяковского в Москве этот «драматический сибиряк» был повсеместно известен как поэт оттепели. Впрочем, пишет рецензент, менее привилегированные советские писатели знают его как мастера лавировать по тонкому льду.* В. Аксенов. Воспоминания под гитару. *Я чувствовала себя очень некомфортно: справа стоит злой Федор, слева — ничего не понимающий Алексей. — Видите ли, — я опять пошла по тонкому льду лжи, — я хорошо знала Соню, маму Люды.* Д. Донцова. Концерт для колобка с оркестром. *От воспоминаний меня отвлекает сигнал входящего сообщения. Открываю глаза, перегибаюсь через подлокотник дивана, беру на*

*тумбочке телефон, смотрю на экран: «Все это закончится, и увидимся». Я понимаю, что Д. снова мастерски прошел по тонкому льду.* К. Крушинская. Детка.

**ЛЕЖАТЬ ◊ ЛЕЖА́ТЬ В ЛЁЖКУ**. *Сниж.* Сильно, тяжело болеть. *Потом Илья вроде бы пошел на поправку, еще лежал в лежку, даже не мог дойти до рукомойника, но хоть понемногу ел. Однако или болезнь отступила на время, или у него был другой тиф, не брюшной, а возвратный*. В. Шаров. *Будьте как дети. Овидий Горчаков лежал в лежку, поскольку у него было что-то с позвоночником и его мучили жуткие боли*. А. Кабаков, Е. Попов. Аксенов.

**ЛЕЖАЧИЙ ◊ НЕ БЕ́Й ЛЕЖА́ЧЕГО**. *Сниж.* Легкий, не требующий усилий (о труде, работе). *Вахты у меня были не бей лежачего.* А. Иличевский. Перс. *Дело то не хитрое, а если задуматься и вовсе не бей лежачего, да только ни отара, вышедшая поутру на покорм, ни ее провожатый к заходу солнца домой не вернулись.* М. Коваль. Искры Последнего Лета. *Да понимаете, я вот собрался детективчики начать кропать, надо же как-то на жизнь зарабатывать, а платят за них хорошо, я узнавал. Спрос высокий, тиражи большие. А работа — не бей лежачего, практически каждый может навалять.* А. Маринина. Последний рассвет.

**ЛЕЗВИЕ ◊ ПО ЛЕ́ЗВИЮ БРИ́ТВЫ** (идти, ходить и т. п.). Сильно рискуя, подвергая себя опасности. *Прежде чем развеять сомнения Фройнштаг, адмирал задумчиво уставился в небольшое окошечко штабной комнаты, пытаясь, прежде всего, развеять свои собственные сомнения. Как и Фройнштаг, Брэд прекрасно понимал, что оба они ходят по лезвию бритвы*. Б. Сушинский. Секретный рейд адмирала Брэда. *Так или иначе, но и Толстой в 1881 году, и отец Иоанн в 1883-м прошли по лезвию бритвы. В обоих случаях риск был очень велик, а последствия — самые непредсказуемые*. П. Басинский. Святой против Льва..

**ЛЕНЬ ◊ (ВСЁ) КОМУ́ НЕ ЛЕ́НЬ**. Кто хочет, кому вздумается. *Перчаткин был таким бестолковым и безответным, что его шпыняли все, кому не лень.* А. Иванов. Бронепароходы. *Ребятишки скакали босиком в высоких струях, а вокруг, на траве, сидели, лежали, что-то ели, пили, болтали, обнимались, читали — все кому не лень.* Е. Зелинская. Долгая память.

**ЛЕПЕТ ◊ ДЕ́ТСКИЙ ЛЕПЕТ**. О наивных, беспомощных, незрелых суждениях, рассуждениях и т. п. (обычно неодобрительно). *Однажды на одном ученом заседании некий доцент Монокулюс осмелился высмеять меня. Моя теория — это просто детский лепет! Он, видите ли, считает, что сейчас мы не сможем прожить так, как жили наши далекие предки*. П. Алешковский. Рудл и Бурдл. *Знаешь, все наши победы, заслуги, достоинства и даже грехи — детский лепет перед непостижимым величием и ужасом Жизни… Ты — воплощение самой Жизни, ты — живое чудо! Оставайся навсегда чудом,*

*Женщиной, единственной и прекрасной…* А. Радзивилл. Любимая звезда.

**ЛЕПЁШКА ◊ В ЛЕПЁШКУ РАЗБИВА́ТЬСЯ / РАЗБИ́ТЬСЯ**. *Сниж.* Очень стараться / постараться. *Оля и Федотов сняли комнату, родили девочку, разбились в лепешку и получили маленькую квартиру от издательства, ура!* Л. Петрушевская. Непогибшая жизнь. *У меня было такое чувство, что я все могу, все умею, и, если у кого-то получалось лучше, я готов был в лепешку разбиться, лишь бы переплюнуть*. П. Дашкова. Херувим.

**ЛЕПТА ◊ ВНОСИ́ТЬ / ВНЕСТИ́ СВОЮ́ ЛЕ́ПТУ** *во что.* Принимать / принять посильное участие в чем-л., играть / сыграть определенную роль в каком-л. деле, процессе. *Иттрий внес свою лепту и в развитие цветного телевидения: кинескопы с красными люминофорами на основе его соединений характеризуются высокой яркостью свечения.* С. Венецкий. О редких и рассеянных. *О том, что Лева умер, Светлана Егоровна узнала, когда позвонила его вдова и спросила, не хочет ли первая жена внести лепту в созидание могильной плиты усопшему*. Ю. Поляков. Гипсовый трубач. 🕮 Из евангельской притчи о бедной вдове, которая во время сбора пожертвований в храме отдала всё, что у неё было: две последние лепты. (Лепта — мелкая медная монета в Древней Греции). РФС.

**ЛЕС ◊ КТО́ В ЛЕ́С, КТО́ ПО ДРОВА́**. *Сниж*. Нестройно, несогласно (о чьих-л. неслаженных, несогласованных действиях). *Шаркая чешками, мы приседали, кружились в хороводе, — взявшись за руки, пели и декламировали, кто в лес, кто по дрова*. К. Арутюнова. Душа баклажана. *На секунду я оглохла, потом, пытаясь перекричать джаз-банд, игравший кто в лес, кто по дрова, спросила: — Что это? — Свадьба у соседей, — пояснила Олеся...* Д. Донцова. Император деревни Гадюкино. *Фигурант старался писать не так, как обычно: буквы у него были лишены привычной витиеватости, а вышли сухощавыми, неуверенными, как бы дрожащими, наклоненными не четко вправо, а бредущими кто в лес, кто по дрова*. Е. Арсеньева. Однажды звездной ночью.

**ЛЕС ◊ ТЁМНЫЙ ЛЕ́С** (*для кого*). О чем-л. неизвестном, неясном, не поддающемся пониманию кого-л. *Политэкономия была совсем темный лес для меня, и скучные слова «товар» и «стоимость» я не выговаривала*. Е. Шварц. Блудный сын. *Летом и удалось попасть в Лужники, на концерт Бэни Гудмана, без проблем купив билет в обычной театральной кассе. Впечатление ошеломляющее, хотя джаз для меня пока — темный лес.* Ю. Маркин. Зигзаги джаза. *По сравнению с русскими пословицами китайские — темный лес*. Е. Чижова. Китаист.

**ЛЕСТНИЦА ◊ СПУСТИ́ТЬ С ЛЕ́СТНИЦЫ** *кого.* Грубо выгнать, выставить кого-л. *Приходили прощаться отцовы приятели, несколько преподавателей, ученики. Каждого приходившего выразить соболезнование Саше хотелось спустить с лестницы. Какое, к черту, соболезнование, что вы*

*понимаете…* З. Прилепин. Санькя. *«А Гомера печатали?» – по преданию, с такими словами спустил с лестницы в Нащокинском переулке некоего молодого поэта Осип Мандельштам.* А. Варламов. Михаил Булгаков.

**ЛЕТА ◊ КА́НУТЬ В ЛЕ́ТУ**. *Высок.* Быть забытым, бесследно исчезнуть. *Похоже, скоро канут в Лету времена, когда дети довольствовались плюшевыми игрушками и различными разновидностями Барби. Вероятно, и говорящие интерактивные куклы скоро потеряют популярность. Новое время, новые игрушки.* С. Мусский. 100 великих чудес техники. *Если всё это не будет записано, то, боюсь, канет в Лету. В истории человечества это будет заметная прореха.* Е. Водолазкин. Авиатор. 🕮 В античной мифологии Ле́та — река забвения в подземном царстве мёртвых, из неё души умерших пили воду и забывали о своей земной жизни.

**ЛЕТАТЬ ◊ ВЫСОКО́ ЛЕТА́ТЬ**. Занимать видное, хорошее положение в жизни, обществе. *— Смотри, где сейчас наш Саша — высоко летает. А я отвечал — не важно, где летает, важно, как упадет*. М. Левитин. Таиров. *За Пильняком тянулся шлейф какой-то неоднозначной, странной репутации. По существу, он был обречён, потому что некогда слишком ярко сиял и слишком высоко летал, поймав в свои крылья яростный вихрь революции.* П. Курсанов. Хождение по буквам.

**ЛЁТЧИК ◊ СБИ́ТЫЙ ЛЁТЧИК**. О человеке, который ранее был успешным, но стал не востребованным (обычно неодобрительно). *Тим обрел славу и деньги не сразу, поэтому очень боится потерять популярность. .. Чем зарабатывать во второй половине жизни? Разъезжать за грошовый гонорар по провинции для участия в местных фестивалях? Вести корпоративы? Но, если тебя не снимают в кино, интерес публики быстро угаснет, сбитого летчика никуда не позовут*. Д. Донцова. Дед Снегур и Морозочка. *Фортуна так и не улыбнулась Василию Татищеву. Свой век он доживал в опале и бедности, но всё равно в трудах: писал первую историю России. Однако Татищев не был «сбитым лётчиком» — его дело на Урале стояло крепко.* А. Иванов. Горнозаводская цивилизация.

**ЛИМОН ◊ КАК ВЫ́ЖАТЫЙ ЛИМО́Н**. О крайне уставшем, измученном человеке. *Я включила вентилятор и прибавила скорость — поскорее бы оказаться дома и принять наконец душ. Полдня только прошло, а я уже как выжатый лимон.* М. Серова. Кости не лгут. *Из-за прыжков они <будущие космонавты> иногда приходили ужинать очень поздно, порой еле волочили ноги. Были как выжатый лимон.* Л. Данилкин. Юрий Гагарин. *Маркин .. в последнее время как выжатый лимон. Безвольный, размякший, дряблый…* Р. Сенчин. Московские тени.

**ЛИНИЯ ◊ ГНУ́ТЬ СВОЮ́ ЛИ́НИЮ**. Настойчиво добиваться своего, твердо отстаивать свою точку зрения. *В момент полного безвластия и хаоса*

*патриарх Гермоген продолжал гнуть свою линию, настаивая на том, что правителем России может быть только православный царь*. Ю. Варенцова. День ангела. *Автора <Розанова> обвиняли в цинизме, имморализме, беспардонности и прочих смертных грехах. «Нельзя! Нельзя! — надрывалась Зинаида Гиппиус. — Не должно быть этой книги быть!» Но Розанов не сдавался и продолжал гнуть свою линию: в том же 1912 году вышли «Опавшие листья» («Короб первый»), в 1915-м — «Короб второй и последний», затем — «Сахарна», «Мимолетное»*. Ю. Безелянский. 99 имен Серебряного века.

**ЛИСА ◊ ЛИСА́ ПАТРИКЕ́ЕВНА**. О хитром, ловком, льстивом человеке (обычно неодобрительно). *— Какая же ты хитрая, Маришка, — с невыразимой нежностью говорит он. Лиса Патрикеевна… Я-то думал, меня ничем не взять.* В. Рыбаков. Хроники смутного времени. *Малова исправно покупала продукты, убирала комнату, не шумела, не сидела по часу в ванне и всячески подчеркивала, что она всего лишь временная гостья, безмерно благодарная хозяйке за любезно предоставленный кров. Долгое время Юлечка не могла понять: ее подруга на самом деле идеальна или она Лиса Патрикеевна?* Д. Донцова. Дед Снегур и Морозочка.

**ЛИСТ ◊ КАК ЛИ́СТ ПЕ́РЕД ТРАВО́Й** (встать, стать, возникнуть и т. д.). Внезапно, неожиданно. *Лизавета взялась за дверную ручку. Неожиданно рядом возник высокий комодообразный парень с мрачным, прыщеватым лицом. Привратник явился неведомо откуда. Как в сказке. И встал перед Глебом, Славиком и Лизаветой как лист перед травой*. М. Баконина. Школа двойников. *Без Кудинкина и без рации стало так тихо, что Лидия расслышала доносившуюся из джипа музыку. Взревел клаксон, и сразу же на стоянке как лист перед травой возник услужливый Эльчин. Он долго шептался с водителем*. О. Некрасова. Платит последний.

**ЛИСТ ◊ КАК ОСИ́НОВЫЙ ЛИ́СТ** (трястись, дрожать, трепетать и т. п.). Очень сильно; испытывая холод, чувство трепета, страха, робости. *Дрожа как осиновый лист, я соскочила с постельки и словно крот зашуршала паркетом*. В. Синицына. Муза и генерал. *А теперь скажи мне, что там такого произошло в школе в Скаредо, что наш миленький Клепа забыл про Милюлю и трясется как осиновый лист?* Д. Емец. Таня Гроттер и колодец Посейдона. *— И… и кого тут обидели? — трясясь как осиновый лист и задыхаясь, спросил Ваня*. В. Кунгурцева. Похождения Вани Житного.. *Погода успела испортиться. Капустин сразу замерз, начал дрожать. Пробежал до угла трусцой — не помогло, дрожал как осиновый лист*. Д. Гуцко. Праздник. 🕮 По христианской легенде, осина трясется от стыда, потому что на ней удавился Иуда.

**ЛИСТ ◊ ПРИСТА́ТЬ / ПРИЛИ́ПНУТЬ КАК БА́ННЫЙ ЛИ́СТ** (*к кому*). *Сниж.* Навязываться к кому-л., настойчиво приставать к кому-л., следовать за кем-л. *Заметили меня в «Крокодиле», пристали как банный лист.* М. Петров. Поэт забвения. *Зараза коробку не любит, удирает на волю, иногда*

*возвращается поесть, норовит сожрать рыбок, одну уже выловила, гуляет с нами по набережной, бежит рядышком, садится на травку, ждет… Прилипла к Митьке как банный лист, нашла себе покровителя.* Е. Завершнева. Высотка.

**ЛИСТ ◊ С ЧИ́СТОГО ЛИСТА́**. Заново, отбросив все, что было до этого момента. *Меньше чем через год предстоял окончательный переезд в Москву, где я могла начать светскую жизнь с чистого листа*. А. Гумерова. Ангел мой, Вера. *В Жуково мы и поехали, прописались в местном сельсовете запросто, никаких препон нам не чинили — Петровича там всякий знал. Важный штамп в паспорте сделал нас местными, можно было начинать жизнь с чистого листа*. П. Алешковский. Рыба и другие люди.

**ЛИХО ◊ ХЛЕБНУ́ТЬ / ХВАТИ́ТЬ ЛИ́ХА**. Испытать много трудностей, горя, бед. *Павел родился в сороковом, а в сорок шестом был голод, и он с малолетства хлебнул лиха: долго еще прятал сухари под матрас, и никакими силами его от этого нельзя было отучить*. А. Волос. Недвижимость. *Мне порядком пришлось хлебнуть лиха: дважды ранен, воевал под Сталинградом*. А. Исмагилов. Люди былой империи. *После его <супруга> смерти я хватила лиха, жила в нищете, таща на горбу сына*. Д. Донцова. Продюсер козьей морды.

**ЛИЦО ◊ В ПО́ТЕ ЛИЦА́** (работать, трудиться и т. п.). С большим усердием, напряжением, прилагая все усилия. *Жители же более почтенного возраста... засучив рукава нательных рубах, трудились в поте лица — окучивали картошку.* В. Тендряков. Тугой узел. *Каждый занял в обители положенное ему место: родовитый Анисим стал дьяконом, бродячий монах Якута — посыльным. Первопоселенцы трудились в поте лица, чтобы расчистить лес под монастырские кельи.* Р. Скрынников. Святители и власти. *Тем, что получается даром, человек не всегда дорожит. Обретённое в поте лица своего получает истинную цену*. М. Дунаев. Православие и русская литература.

**ЛИЦО ◊ ЛИЦА́ НЕ́Т / НЕ́ БЫЛО** *на ком*. О бледном, искаженном из-за болезни, усталости, переживаний лице. *Добрейший человек незамедлительно послал Институтову свой тихий сочувственный взгляд: «Ну что вы, коллега, себя надо беречь… На вас лица нет. Медицинский работник — это не профессия, это состояние тела и души*. О. Павлов. Карагандинские девятины, или Повесть последних дней. *— Вы с ума сошли, матушка! — кричал Пузаков. — Немедленно отправляйтесь домой — и в постель. Поглядите в зеркало, на вас лица нет. Марш, марш в постель! — И уходя добавил: — Дополнительное питание я вам выписал. Сегодня вам его привезут домой. Поправляйтесь скорее.* Г. Гончаренко. Годы испытаний.

**ЛИЦО ◊ ЛИЦО́М В ГРЯ́ЗЬ НЕ УДА́РИТЬ / НЕ УПА́СТЬ**. Не опозориться, показать себя с лучшей стороны. *Занятиями <Вари> руководила из-за рубежа мама, которая списывалась с преподавателями и просила быть с девочкой построже. Варя знала, что поступит в любом случае и вопрос*

*заключается лишь в том, чтобы не ударить на экзаменах в грязь лицом, потому что у разъезжающей по всему свету профессорши недругов было ничуть не меньше, чем друзей. Подготовка ее дочери — вопрос родовой чести*. А. Варламов. 11 сентября. *<Марина> слишком хорошо помнила, что творилось на уроках английского, когда она сама была школьницей. Дети просто не понимали, зачем им нужен английский язык. .. Английский, как и математика, нужен был разве что для того, чтобы не упасть в грязь лицом перед своим будущим ребенком, делающим домашнюю работу*. А. Сальников. Петровы в гриппе и вокруг него.

**ЛИЦО ◊ ЛИЦО́М К ЛИЦУ́**. Совсем рядом, очень близко. *Он <Астафий> направился к другому костру, возле которого люди казались попроще, и вдруг лицом к лицу столкнулся с дядей Гурьяном Утюговым*. А. Иванов. Золото бунта. *Живая, подлинная Россия стоит лицом к лицу с мировым разладом. Страна, которую знал, чувствовал, любил, с которой соприкасался в лучшие мгновения его судьбы и сам Толстой*. В. Аникин. Лев Толстой и Леонид Леонов.

**ЛИЦО ◊ НА ОДНО́ ЛИЦО́**. Очень похожи, лишены индивидуальных черт. *Лично для меня все китайцы на одно лицо. Мы для них, я вас уверяю, тоже ничем друг от друга не отличаемся*. А. Геласимов. Дом на Озерной. *Искал <Пашка> незнакомые улицы, по которым ещё не ходил. Их оказалось немало, и все на одно лицо — ущербные, с потрескавшимся асфальтом, с провалившимися чугунными люками*. В. Кулаков. Под куполом небес.

**ЛИЦО ◊ НЕВЗИРА́Я НА ЛИ́ЦА** (ругать, критиковать и т. п.). Не обращая внимания на чье-л. положение, звание и т. п. *Слух о том, что отец Митрофан невзирая на лица давал подзатыльники тем, кто шумел и неблагоговейно вел себя в церкви, был всем хорошо известен*. М. Кучерская. *Современный патерик. Для всех видов критики Игорь был просто неуязвим, за словом в карман не лез, и, невзирая на лица, клеймил всех подряд колхозниками*. Ю. Лебский. Играя рок.

**ЛИЦО ◊ ПОВЕРНУ́ТЬСЯ ЛИЦО́М** *к чему.* Направить усилия на решение какой-л. задачи, проблемы; обратить внимание на что-л. важное. *Была пресс-конференция, где все, кроме меня, говорили о том, что государство к детям должно повернуться лицом. Я бы тоже об этом говорил, но только я не уверен, что у государства есть лицо*. А. Покровский. Люди. Лодки. Море. *Ясность мысли, материализм, стремление овладеть миром здесь и сейчас. Вы являетесь и писателем, и одновременно героем, которого описываете. Государство должно повернуться лицом к такой литературе, преодолеть досадный разрыв между властью и художественными текстами*. А. Проханов. Виртуоз.

**ЛИЦО ◊ ПОТЕРЯ́ТЬ ЛИЦО́**. **1**. Утратить свою индивидуальность, свои отличительные, характерные черты. *Существует очень жесткий отбор, иначе передача потеряет лицо и упадет рейтинг. Кто бы ни сидел за столом, какие бы деньги ни платил, тема разговора должна быть интересна телезрителям*. П. Дашкова. Золотой песок. **2**. Утратить авторитет, репутацию; лишиться уважения. *— Мною, действительно, двигало не желание показать, что я в чем-то разбираюсь лучше вас, а сострадание к усталому животному. Здесь и правда нет ничего постыдного — если мне и случилось сказать глупость, я не потерял лица*. В. Пелевин. Чапаев и Пустота. *Лед — есть? Живо неси! Я рванулся, выхватил из морозилки пакет с кусками льда. Понимая, что полностью потерял лицо. Меня толкнули, потом накричали, а вдобавок — отправили что-то принести*. А. Рубанов. Сажайте и вырастет.

**ЛИЦО ◊ СОХРАНИ́ТЬ ЛИЦО́**. Не уронить своего достоинства, репутации. *Много лет назад мой внук — четырехлетним ребенком — .. нашел замечательное решение, позволяющее ему подчиниться силе и при этом сохранить лицо. «На „нет“ я согласен!», — произнес он фразу, ставшую для меня «формулой приятия».* М. Кучерская, Т. Ойзерская. Сглотнула рыба их… *У бережливого именинника оставался последний шанс сохранить лицо: извинившись перед гостями, сослаться на пресловутую профессорскую забывчивость, отправить прислугу за вином, накрыть на стол, переодеться*. К. Шелестов. Торжество самозванки..

**ЛИЦО ◊ СПАСТИ́ ЛИЦО́**. Позаботиться о сохранении своего престижа, репутации и т. п. *Разумеется, слишком часто и мы склонны думать не столько о совести, сколько о том, как спасти лицо*. С. Аверинцев. Тоталитаризм: ложный ответ на реальные вопросы. *Роль Батюшина, наверняка желавшего спасти лицо своей комиссии, оказалась исключительно двусмысленной: заведомый преступник, конечно, должен получить по заслугам, но он — основной источник тайной информации по главному делу комиссии*. А. Варламов. Григорий Распутин-Новый.

**ЛОБ ◊ В ЛО́Б** (говорить, высказывать, спрашивать и т. п.). Прямолинейно, открыто, без обиняков. *Вера видела, что она <Тоня> хочет одного — скорее допить чай и уйти. Задерживать ее Вера вовсе не стремилась, но ей необходимо было выяснить, кто Тоню сюда прислал, и она уговорила ее выпить вторую чашку, а когда они допивали и ее, не найдя предлога, спросила в лоб.* В. Шаров. Старая девочка. *Александр Онуфриевич сел подле, прокашлялся, вздохнул и спросил в лоб: — Как думаешь, Матвей тебя любит?* Е. Алипова. Однажды в Петербурге.

**ЛОБ ◊ ЛБА́МИ СТА́ЛКИВАТЬ / СТОЛКНУ́ТЬ** *кого.* Провоцировать / спровоцировать столкновение, конфликт между кем-л. *Федякина всю жизнь затевала интриги в театре, сталкивала лбами коллег.* Д. Донцова. Белочка во вне и наяву. *Рябцев объяснил, что не было никакой необходимости в том, чтобы*

*снимать с занятий нескольких сержантов .. Если бы занятия сорвались и об этом узнал член Военного совета Лукашин, то у Петрова могли быть неприятности. — Возможно, что нас хотели столкнуть лбами, — предположил Рябцев. Петров подумал и согласился*. С. Авдеенко. Безрукий воин.

**ЛОБ ◊ ЛО́Б В ЛО́Б** (встречаться, сталкиваться и т. п.). **1**. Непосредственно, очень близко. *Раньше всех, что старообрядцы и никониане скоро столкнутся лоб в лоб и тогда не избежать беды, понял звонарь. Не имея возможности криком остановить людей, он разом оборвал праздничный перезвон и стал звонить так, как на Руси издревле предупреждали народ об опасности.* В. Шаров. Будьте как дети. *Начали думать про соседей с другой стороны. Можно было попробовать зайти с их позиций: они стояли в некоторых местах едва не лоб в лоб с неприятелем*. З. Прилепин. Некоторые не попадут в ад. **2**. Прямо, не отклоняясь (о столкновении транспортных средств, боевом столкновении, драке). *На трассе по направлению к Домодедово лоб в лоб на гололеде сошлись аэропортовский "Икарус" и ночное маршрутное такси*. А. Моторов. Тот самый Паровозов. *Вся Пермь Великая поднимется добить раненого московского волка. Вдогонку хлынут орды пермяков с верхней Колвы .. ; лоб в лоб ударят камичи, если тех не усмирили Нелидов с Вострово.* А. Иванов. Сердце Пармы.

**ЛОБ ◊ НА ЛБУ́ НАПИ́САНО** (*что у кого*). *Сниж.* Очевидно, явно что-л. (обычно по внешнему виду человека). *— Я научный работник, — сообщила она <Ирина> как-то между прочим. Как же он сразу не понял, когда у нее это на лбу написано… Наверное, кандидат наук или даже доктор.* С. Родионов. Криминальный талант. *От одного взгляда на неё <Настю Собурову> у Ани в душе вскипала классовая ненависть ко всем тем, у кого на лбу написано благородное происхождение. Хотя в анкете Сабуровой значится «из рабочих», Аня не верила ни единой букве.* И. Богданова. Многая лета.

**ЛОБ ◊ СЕМИ́ ПЯ́ДЕЙ ВО ЛБУ́**. *Сниж.* Очень умный, мудрый. *— Чего там валить с больной головы на здоровую: на нашей совести отставание Махонина. Будь на его месте любой летчик, хоть семи пядей во лбу, и все равно не мог бы научиться летать.* В. Лесков. Под крылом океан. *При коммунистах, будь ты хоть семи пядей во лбу, устроиться без диплома на приличную работу было нереально*. Д. Донцова. Черт из табакерки. *Не надо быть семи пядей во лбу, чтобы понять, что партизаны на этом свете не заживаются*. А. Ильин. Третья террористическая.

**ЛОБ ◊ ЧТО В ЛО́Б, ЧТО ПО́ ЛБУ**. *Сниж.* Все равно, безразлично. *— Когда вы пришли, я хотел сразу вам отдать книжку, полез в карман, а ее нет. Поэтому я и не сказал ничего. Боялся, что ругать будете. — Я и так ругаю. Что в лоб, что по лбу. Или вы надеялись, что никто не спросит, что как-нибудь обойдется?* А. Маринина. Украденный сон. *Я, как частное лицо, никак не одобряю обновленцев. Сотрудничать с большевиками! Однако если уж, как*

*говорится, цыплят по осени, то праведные, церковные цыплята, с нашей точки зрения, вышли ничуть не хуже. Что в лоб, что по лбу, но! — он воздел острый палец. — Честное имя этого патриарха возносили на литургиях в полном каноническом соответствии*. Е. Чижова. Лавра.

**ЛОВИТЬ ◊ НЕ́ЧЕГО ЛОВИ́ТЬ**. *Сниж.* О бесполезности, бесперспективности какой-л. деятельности, об отсутствии выгоды в чем-л., где-л. *<Салтыков> вышел как раз к комиссионке. Без цели рассматривая очевидное барахло, громоздившееся на вешалках позади знакомого продавца, сразу давшего знак, что сегодня ловить нечего, он все думал о Тане*. А. Кабаков. Все поправимо — хроники частной жизни. *В Рыбнинске, без обид, ловить нечего, — он <Никита> выразительно двинул подбородком в сторону многоэтажек и дымящих труб рыбнинской ТЭЦ. — Понятно, тут отец и бабуля, но тебе же надо жизнь строить*. М. Елизаров. Земля.

**ЛОДКА ◊ В ОДНО́Й ЛО́ДКЕ** (быть, находиться, оказаться и т. п.). Вместе, в одинаковой ситуации, в равных, похожих обстоятельствах. *То были их враги, их политические противники, сейчас они находились в одной лодке, но это ничего не меняло; она <Бальменова> уходила к врагам, она предавала своих.* В. Шаров. Мне ли не пожалеть. — *Учителя, дети, родители, сотрудники столовой и библиотеки, водители автобусов, уборщицы — мы все находимся в одной лодке под названием «обучение ребенка».* Д. Донцова. Пряник с черной икрой.

**ЛОДКА ◊ РАСКА́ЧИВАТЬ / РАСКАЧА́ТЬ ЛО́ДКУ**. Обострять, усложнять какую-л. конфликтную ситуацию; нарушать спокойствие, стабильность чего-л. *К жизни нужно относиться легко. Пусть лучше будет все как было. .. Если не раскачивать лодку, все как бы хорошо*. Е. Колина. Умница, красавица. *Пока ты руководишь Бюро, у нас хоть какое-то равновесие. Все обо всем договорились, все поделили, все успокоилось, и можно работать нормально. Как только твой Вихлянцев придет к власти в Бюро и начнет раскачивать лодку, пытаясь отгрызть у меня «Ритуал», начнутся проблемы*. А. Маринина. Оборванные нити.

**ЛОЖЕ ◊ ПРОКРУ́СТОВО ЛО́ЖЕ**. *Высок*. О формальном, жестком шаблоне, под который пытаются подогнать что-л. или кого-л. *Как и некоторые другие выдающиеся произведения 1930-х годов, «Рабочий и колхозница» не вмещались в прокрустово ложе официального художественного метода.* Н. Воронов. Рабочий и колхозница. *В приведенных им <Л. Мейером> таблицах валентности не всегда соответствовали действительности, но Мейер, как говорится, втиснул их в прокрустово ложе, так как не решался хоть на минуту усомниться в правильности атомных весов*. Б. Казаков. Превращение элементов. *Фильм «Застава Ильича» в итоге был нещадно порезан цензорами. Три года из него делали «идейно здоровое произведение», убирали все, что не ложилось в прокрустово ложе партийных решений и указаний, даже название*

*сменили на более нейтральное — «Мне двадцать лет».* Ф. Раззаков. Кумиры.. 🕮 Из античной мифологии: разбойник Прокруст Полипомен, сын Нептуна, ловил прохожих и клал их на свое ложе. Тем, у кого ноги были длиннее ложа, он обрубал их, а тем, у кого они были короче, — вытягивал, подвешивая к ногам тяжести.

**ЛОЖКА ◊ ЛО́ЖКА ДЁГТЯ (В БО́ЧКЕ МЁДА)**. О неприятной мелочи, которая портит / может испортить что-л. значительное и хорошее. *Среди общих похвал ложку дегтя преподнесла разве что критик Лариса Мессер, писавшая в «Литературном современнике».* С. Шаргунов. Катаев.. *Жили они в огромной квартире в центре, и единственной ложкой дегтя явилось наличие в этой квартире свекрови.* Н. Александрова. Наследство Марко Поло. *Наша родная грамзапись расщедрилась настолько, что подарила отечественным меломанам диск 1973 года «Оркестр в движении» («Band on the Run»). Правда, не обошлось без ложки дегтя в бочке меда: заглавную песню диска (кстати, одну из лучших на нем) в русском варианте выкинули, сочтя слово «band» крамольным для уха советского слушателя*. Ф. Раззаков. Жизнь замечательных времен. 1975–1979.

**ЛОЖКА ◊ С СЕРЕ́БРЯНОЙ ЛО́ЖКОЙ ВО РТУ́ РОДИ́ТЬСЯ**. Иметь от рождения высокий социальный статус, достаток. *<Зинаида> категорически не похожа на девушку, которая нуждается в средствах .. На Зине прямо написано, что она родилась с серебряной ложкой во рту, воспитывалась няньками, имеет в кошельке с десяток платиновых кредиток*. Д. Донцова. Страстная ночь в зоопарке. *Мне, кстати, раньше казалось, что более или менее естественно не любить наследственных богатеев, тех, кто, ничего не свершив, родился «с серебряной ложкой во рту». Мой собственный опыт наглядно подтверждал, что второе поколение богатых разительно и не в лучшую сторону отличается от первого*. З. Прилепин. К нам едет Пересвет. Отчет за нулевые.

**ЛОКТИ ◊ КУСА́ТЬ (СЕБЕ́) ЛО́КТИ**. Досадовать на себя, сожалеть об упущенном, утраченном. *Американцам ведь как раз на руку вся эта японская возня на Сахалине. У них раньше повода не было свои претензии в этих краях предъявлять. Вот они и кусали локти, глядя на то, как Британия вскрывает китайские рынки исключительно для себя*. А. Геласимов. Роза ветров. *С начала учебного года в нашем институте открыта и работает студия пантомимы. .. И пусть медицинский, политехнический, Институт культуры и даже университет кусают локти и завидуют нам. У них таких артистов нет, а у нас есть.* Е. Гришковец. Театр отчаяния. Отчаянный театр.

**ЛОМОТЬ ◊ ОТРЕ́ЗАННЫЙ ЛОМО́ТЬ**. О том, кто отделился от вырастившей его семьи, от привычной среды. *Остается ожидать дочь, но та работает как вол на малооплачиваемом поприще, преподает музыку, и отпуск небольшой, и планируют они с мужем провести его на каком-то острове Мэн, .. Дочь отрезанный ломоть, как говорилось встарь, что делать*.

Л. Петрушевская. Беленький мальчик. *Старший, Александр, устроился на зону охранником. Первое время навещал. И всегда днем — то ли смены у них ночные, то ли нарочно подгадывал, пока братья на работе. В комнату не заходил. Придет, постоит в коридоре. Будто и сам знает: он — отрезанный ломоть*. Е. Чижова. Город, написанный по памяти.

**ЛОПАТКА ◊ КЛА́СТЬ / ПОЛОЖИ́ТЬ НА (О́БЕ) ЛОПА́ТКИ** *кого.* Одержать верх над кем-л., победить кого-л. в споре, в каком-л. деле. *Сергей Юльевич не смолчал. С документами в руках, с цифрами, благодаря изысканиям Гурьева подготовленный к подобному диспуту, с той же кафедры укладывал оппонентов на обе лопатки.* Л. Кокин. Витте.. *«Упорная, как я, — думал Смирнов, — стоит там, за дверью, набычившись… подбородочек выпятила, ножкой топает». Замечая сходство Алениного характера со своим, он и злился, и умилялся — Алена вся в него, ее на обе лопатки не положишь*. Е. Колина. Через не хочу.

**ЛОПАТКИ ◊ ВО ВСЁ ЛОПА́ТКИ** (бежать, мчаться, нестись и т. п.). Изо всех сил, стремительно, очень быстро. *Невольно улыбнулся, воскресив в памяти картинку: по озаренной восходящим солнцем деревенской улице во все лопатки мчится Овцын, а за ним, то и дело хватая его за порты, несется свора собак*. С. Плеханов. Заблудившийся всадник. *Андрей спрыгнул на перрон. Навстречу уже спешила Нина. Глазастая сестричка! Видно было, порывается бежать, но что-то ее останавливает, не позволяет вот так, запросто, припустить во все лопатки.* В. Лесков. Под крылом океан.

**ЛОШАДКА ◊ РАБО́ЧАЯ ЛОША́ДКА**. О трудолюбивом, безотказном работнике. *Инвалидка, в которой начальство увидало стилистическое соответствие конторе и рабочую лошадь, ушла и даже умудрилась, крутнувшись на костылике, хлопнуть дверью.* О. Славникова. Прыжок в длину. *За двадцать пять лет работы в Театре имени Театра она <Иванайлова> скопила себе богатый репертуар и почиталась внутри коллектива как замечательная рабочая лошадь*. Т. Москвина. Она что-то знала.

**ЛОШАДКА ◊ ТЁМНАЯ ЛОША́ДКА**. О том, чьи качества, характер, взгляды, возможности и т. п. непонятны; о том, от которого неизвестно что можно ожидать. *Юленька — темная лошадка, в ней Забродин пока не очень разобрался, но чувствует, что в ней есть второе дно и она способна на поступок.* А. Маринина. Бой тигров в долине. *Дорн поглядывал то на Орли, то на Бобса, но разговаривал только с Глебом. Он сразу считал расстановку персонажей: Борька — никто, Орли — тёмная лошадка. За всех тут говорит Глеб.* А. Иванов. Комьюнити.

**ЛОШАДЬ ◊ ГНА́ТЬ ЛОШАДЕ́Й**. *Сниж*. Торопиться. *Начало беседы было многообещающим, но Иван Дмитриевич решил не гнать лошадей. — Хорошо, — кивнул он, — оставим пока этот разговор. Но скажите, у князя*

*были враги?* Л. Юзефович. Костюм Арлекина. *Яхтсмен решил не гнать лошадей и попробовать во всем основательно разобраться. При этом подумал: «Спешка нужна только при ловле блох».* С. Романов. Нищие. *Татьяна решила, что гнать лошадей не стоит. На свадебном торжестве, куда она непременно просочится, хоть ее и не приглашали, Женька наверняка напьется с радости и горя одновременно, а потому станет более легкой, нежели сейчас, добычей.* С. Демидова. Неправильная женщина.

**ЛОШАДЬ ◊ КАК (ЛОМОВА́Я) ЛО́ШАДЬ**. **1**. (работать, пахать и т. п.). Не жалея сил, много, тяжело. *В мои годы продолжение карьеры сомнительно, везде молодежь набирает силу… Накопить же я ничего толком не успел, а ведь всю жизнь работал, как ломовая лошадь!* А. Кабаков. Беглец.. *Вчера Таня .. часа полтора жаловалась на то, что ее никак не оформляют на работе, хотя она уже два месяца пашет как лошадь, в новой формирующейся структуре, а статуса все нет*. А. Кириллин. **2**. Об очень уставшем, изможденном, много работающем человеке. *Молодой он был, Егор, дотошный, трудолюбивый, как ломовая лошадь, и чертовски въедливый.* И. Градова. Врачебные связи. *— Не умничайте, — стояла на своем Катя. — Вам что, нравится, что Настька как ломовая лошадь? Впряглась и тянет, тянет.* Н. Нестерова. Ищем кота.

**ЛОШАДЬ ◊ ЛОМОВА́Я ЛО́ШАДЬ**. *Сниж.* О том, кто очень много, напряженно работает. *В конце концов, разве она только ломовая лошадь? Нет, нет! — она не только ломовая лошадь, она еще и женщина. И почему же именно ей приходится таскаться по грязи, спорить с упрямыми и недобрыми людьми, унижаться… Почему именно она должна смотреть на всю эту разруху и из кожи вон лезть, чтобы хоть что-нибудь немного упорядочить!* А. Волос. Москавская Мекка. *Мама всю жизнь была такая, ни дня не работала, жила в свое удовольствие, ее папа донельзя избаловал, вечно угождал ей, лишь бы не капризничала. Сестрицы мои в нее пошли, на службу ходить не желают, больными прикидываются, но едят как здоровые: много и вкусно. В нашей семье одна ломовая лошадь — я, пашу без остановки*. Д. Донцова. Камин для Снегурочки.

**ЛУЖА ◊ САДИ́ТЬСЯ / СЕ́СТЬ В ЛУ́ЖУ**. Оказываться / оказаться в неловком, смешном положении. *<Плетнев> хотел добавить, что Астафьев — великий мастер дедуктивного метода, но засомневался, точно ли дедуктивного, и не смог сразу вспомнить, чем индуктивный отличается от дедуктивного — в общем, только рукой махнул, чтобы не сесть в лужу*. А. Волос. Победитель. *Ничего рассказывать Гера не стал, он был гордым молодым человеком и не любил оказываться в положении, где мог бы сесть в лужу и выглядеть жалким.* П. Крусанов. Как исчезают люди.

**ЛУЖА ◊ САЖА́ТЬ / ПОСАДИ́ТЬ В ЛУ́ЖУ** *кого.* Поставить кого-л. в неловкое, смешное положение. *— Он <Сивков> хотел выставить тебя еще большим идиотом, — пропищала я. — Продемонстрировать, что тебя*

*посадила в лужу глупая блондинка, которая распутала дело*. Д. Донцова. Последняя гастроль госпожи удачи. *Там сейчас как раз транслировали игру «Эрудит». Какого-то чайника-эрудита посадили в лужу срезовым вопросом: «Кто из космонавтов первым вышел в открытый космос?»* А. Горелышева. Будущее есть..

**ЛУКАВЫЙ ◊ ОТ ЛУКА́ВОГО**. О чем-л. лишнем, ненужном, о том, что может принести вред. *В России приживаются только аскеза и труд. Всё остальное — от лукавого.* З. Прилепин. Летучие бурлаки. *Эстеты могут вместе с кореньями добавить в щи мелко нарезанную ветчину, но это уже от лукавого*. П. Вайль, А. Генис. Русская кухня в изгнании. 🕮 В религиозных текстах «лукавый» часто употребляется для обозначения дьявола, сил зла. Восходит к выражению из Нового завета: «от лукавого». Иисус Христос запретил своим последователям клясться, как они привыкли, небом, землёю, своей головою, и сказал: «Но да будет слово ваше: «да, да»; «нет, нет»; а что сверх этого, то от лукавого», то есть от дьявола. Евангелие от Матфея (5: 37). РФС.

**ЛУНА ◊ КАК С ЛУНЫ́ СВАЛИ́ТЬСЯ**. Не знать, не понимать элементарного, всем известного, не ориентироваться в сложившейся ситуации. *Не спешит. Наверное, просто гуляет, как я? На бездомного не похож, на семейного тоже. Одинокий, немного странный, вроде как с луны свалился, не вписывается он <мужчина> в наш суетный город, ну, никак*. Е. Литинская. В руках Божьих. *— Проходи. Только давай побыстрей. Домой очень хочется. — Я постараюсь. А что ты не уходишь? — Вероника, ты как с луны свалилась. Я уже месяц прихожу в половине восьмого, ухожу в десять, половине одиннадцатого.* Зубофф. Кому нужны ненужные люди.

**ЛЫЖИ ◊ НАВОСТРИ́ТЬ ЛЫ́ЖИ**. *Сниж.* Приготовиться убежать, скрыться; поспешно уйти. *Когда Игорь, учась в десятом классе, вдруг по чьему-то наущению раздумал поступать в политехнический, а навострил лыжи в институт культуры, Илья Трофимович всячески обругал его*. И. Лепин. Льгота. *Кому хочется получить впридачу к жене кучу ее безумных родственничков? Лично я, посидев вчера за ужином, а сегодня пытаясь позавтракать, живо бы навострила лыжи и смылась за тридевять земель*. Д. Донцова. Ночной клуб на Лысой горе.

**ЛЮДИ ◊ ВЫВОДИ́ТЬ / ВЫ́ВЕСТИ В ЛЮ́ДИ** *кого*. Помогать / помочь кому-л. достичь достойного, прочного положения в обществе. *Женщины достойны жалости. Я слышал раньше и вижу теперь на примере своей, что они мучаются, вынашивая ребенка, рожая, испытывают боль, а потом многие годы, да что уж там — всю жизнь, трясутся над ним. Заботятся, кормят, боятся, стараются вывести в люди*. Р. Сенчин. Московские тени. *Анатолия родила ребенка, тем самым продлив нам жизнь, да-да, не смотрите на меня круглыми глазами, все так и есть, мы умирать собрались, а как теперь умрешь,*

*когда такая ответственность — дите поднять, в люди вывести.* Н. Абгарян. С неба упали три яблока.

**ЛЮДИ ◊ ВЫХОДИ́ТЬ / ВЫ́ЙТИ, ВЫБИВА́ТЬСЯ / ВЫ́БИТЬСЯ В ЛЮ́ДИ**. Прилагая усилия, добиваться / добиться достойного, прочного положения в обществе. *Семья начинает выходить в люди: лодка сменяется на пароходик, затем на пароход, и младшее поколение фактически покидает родное село*. О. Йокояма. Норма и нормализация «наивных» писем крестьян конца 19-го века. *Я оказался человеком с идеологической слабиной. Таким в Московском университете было не место. Я видел, что в моем положении единственным способом выбиться в люди была защита диссертации. Надо идти в очную аспирантуру, иначе диссертацию быстро не написать.* А. Гурштейн. Московский астроном на заре космического века. *Одно за другим открывались новые школьные здания (на момент отъезда Тенишевых из Бежицы их было шесть, а общее количество учеников составило 1200 человек, многие из которых действительно смогли выйти в люди).* А. Матвеева. Картинные девушки.

**ЛЮДИ ◊ НИ СЕБЕ́ НИ ЛЮ́ДЯМ**. *Сниж.* Никому нет (не будет) пользы (от какого-л. действия, поступка). *Дюжий драгун вытащил из телеги чужой кафтан и, примеривая, с треском напялил на широкие плечи. — Порвёшь, Сашка! — заорали на него. — Ни себе ни людям!* А. Иванов. Тобол. *Смотри, вот сейчас моя Анка, с которой живу, не работает, не учится. Просто так живёт. Ни себе, ни людям, как говорится. Жрёт и женские журналы читает*. И. Кочергин. Я внук твой…

**ЛЯМКА ◊ ТЯНУ́ТЬ ЛЯ́МКУ**. *Сниж.* Служить, работать, исполняя тяжелые, неприятные, чаще однообразные обязанности. *Необычайно теплые, близкие отношения складывались на Кавказе между солдатами и офицерами, которым приходилось много лет вместе тянуть лямку армейской службы.* С. Чекалин. После боя. *Коля, Вадик и Боря были воробушками пухлыми, почти зажиточными. Они жили в полных семьях если не в пасторальной любви, то уж точно в заботе. Их мамы были домохозяйками, а папы тянули лямку на заводе.* П. Селуков. Миша, мама и Валера. 🕮 Выражение связывают с традиционным видом деятельности бурлаков на русских судоходных реках. Лямка — широкий ремень из кожи или прочной ткани, который перекидывают через плечо для тяги или переноски грузов. Бурлаки перекидывали лямки, прикреплённые к бечеве, через плечо и шли по берегу или мелководью у берега, таща за собой суда или баржи. РФС.

**ЛЯСЫ ◊ ТОЧИ́ТЬ / ПОТОЧИ́ТЬ ЛЯ́СЫ**. *Сниж.* Проводить / провести некоторое время в пустых разговорах, болтовне. *— Ладно, Калина, хорош лясы точить, — вдруг оборвал разговор Матвей. — Пора за дело браться.* А. Иванов. Сердце Пармы. *Мне в рельсу, что ли, стучать? На время посмотрите! Может, хватит лясы точить? Может, пора уже и работать начать?* Б. Сальников.

Отдел. *Соседка моя по лестничной клетке Анюта приходит ко мне почти каждый вечер то чайку попить, то кофточкой новой похвастаться, а то просто посидеть, лясы поточить: хорошая такая барышня, легко с ней общаться, вот только времени моего много съедает*. Н. Гурина-Корбова. Любовь со второго взгляда. 🕮 Предположительно выражение из профессиональной речи. Балясы и лясы — это резные украшения некоторых частей здания, перил. Первоначальное значение — вытачивать узорные фигурные столбики перил. РФС.

**МАКАР ◊ КАКИ́М МАКА́РОМ**. *Сниж.* Как, каким образом, каким способом. *Передавали сообщение о переговорах по созданию объединенных ядерных сил НАТО. .. Я не знаю, как там договорятся политики и дипломаты. .. Меня интересует другая сторона вопроса: каким макаром там будут договариваться моряки*. В. Конецкий. Соленый лед. *Как открыли дверь? Каким макаром справились с замками в квартирах? Вы понимаете, что являетесь преступниками?* Д. Донцова. Костюм Адама для Евы.

**МАКАР ◊ КУДА́ МАКА́Р ТЕЛЯ́Т НЕ ГОНЯ́Л**. *Сниж.* Очень далеко, в самые отдаленные места. *Загнать! Выполнять! — взбешенно завизжал хорошо упитанный человек, слюна летела изо рта, он швырнул папку на пол в сторону секретаря. — Куда Макар телят не гонял! Вон отсюда!!!* В. Ремизов. Вечная мерзлота. *— За что ж вы меня кулачите? — Буржуй — кузницу имеешь. — Какой же, в чертях, я буржуй, если в своей кузне на весь хутор батрачу? — Вступай вместе с кузней в колхоз, а то отправим, куда Макар телят не гонял!* А. Можаев. За чертой.

**МАКАР ◊ ТАКИ́М МАКА́РОМ**. *Сниж.* Так, таким образом, способом. *В общем, давай таким макаром: ты сообщаешь мне про эту важную особу, я тебе — про красный зонтик*. Л. Юзефович. Дом свиданий. *Семен возлежал на спине. Отталкиваясь ногами, полз головой вперед под кустиками крупной голубики. .. Двигаясь таким макаром, Семен раздавил спиной крупный подберезовик, о чем догадался по вкусному грибному запаху.* Л. Шевырев. Теплые пляжи моря Лаптевых.

**МАЛИНА ◊ ИСПО́РТИТЬ ВСЮ́ МАЛИ́НУ** *кому. Сниж.* Испортить всё дело или удовольствие кому-л. *По маслено блеснувшим глазкам капитана я поняла, что договорились. Но всю малину ему испортил лейтенант — любитель юмористических программ. — Да брось ты, Сан Саныч, из женщины жилы тянуть*. А. Маринина. Каждый за себя. *Справиться с несмышленой девчонкой будет легко. Наверное, Роман предполагал взять над ней опеку, хотел притвориться добрым папой и таким образом подобраться к ее капиталам. А я испортила ему всю малину!* Д. Донцова. Экстрим на сером волке.

**МАЛО ◊ И ГО́РЯ / ГО́РЮШКА МА́ЛО** (*кому*). Все равно, все ни по чём, безразлично. *За окном вовсю светило солнце, она <Наташа> одна-*

*одинешенька лежала одетая поверх одеяла, а рядом стояла бабушка с будильником в руке. — Вставай, гулена! Через час электричка, а тебе и горя мало!* И. Мельникова. Колечко с бирюзой. *Низина пестрела небольшими озерками. Их я решил дотошно обследовать. То, что не слышно и не видно охотников, мне и горюшка мало. Невдомек, что днем утку так же трудно найти, как иголку в стоге сена.* В. Неробеев. С медведем шутки плохи. *Хозяин с хозяйкой люди хорошие, но малость неорганизованные, особенно хозяин. Как уткнется в компьютер, так и трава не расти, сидит сам полдня не жравши, ему и горюшка мало*. Т. Моспан. Счастье не приходит дважды.

**МАЛО ◊ МА́ЛО НЕ ПОКА́ЖЕТСЯ** *кому*. *Сниж.* Будет плохо (о неизбежных больших неприятностях). *— Вы поймите, Георгий Палыч, если я его задержу, то такой утром нагоняй получу от начальника, что мало не покажется*. А. Кивинов. Двойной угар. *— Это ширлики, — сказал Капитан. — Их так называют. .. Вы их не бойтесь, они обычно первыми не нападают. Но держитесь подальше. Укусят — мало не покажется*. А. Пелевин. Покров-17.

**МАЛЫЙ ◊ МА́Л МАЛА́ МЕ́НЬШЕ**. Разного возраста, один меньше другого (о нескольких малолетних детях). *— Хлеб я сама отовариваю, а остальные карточки тёте Нине отдаю, она меня вечером ужинать зовёт. Только у неё своих трое мал мала меньше*. И. Богданова. Мир всем. *Был у Михаила Павловича брат в соседней деревне. Детей у него девять человек мал мала меньше да теща старая. Всего двенадцать*. Иеромонах Серафим. Петушки обетованные.

**МАЛЫЙ ◊ ОТ МА́ЛА ДО ВЕЛИ́КА**. Абсолютно все, все различных возрастов. *Мы ехали по обочине дороги и проселками, встречая толпы людей, вооруженных лопатами и кирками — это население городов и деревень, все, от мала до велика, шли на рытье противотанковых рвов.* В. Дегтярев. Моя жизнь. *Я думаю, что многие из моих ровесников, мечтавших полететь в космос, проникали в те же глубины саморефлексии. Некоторые даже сдержали клятву — пара космонавтов как-никак действительно существовала. Как бы то ни было: тогда мы все, от мала до велика, жили одной ногой в космосе. Космос был везде.* В. Пелевин. Код мира. *Иногда Татьяна и Гриша вспоминали, как много они выписывали газет и журналов при советской власти. Все в семье от мала до велика любили читать. И до сих пор хранились в чулане подшивки «Октября».., «Сельской молодежи» и «Крестьянки».* Н. Мелехина. Наследники.

**МАЛЬЧИК ◊ МА́ЛЬЧИК ДЛЯ БИТЬЯ́**. О человеке, постоянно подвергающемся придиркам, нападкам со стороны кого-л. (обычно — со стороны начальства или коллег). *С другой стороны, фигура курьера, этого общего мальчика на побегушках, а то и мальчика для битья, согласуется с константным мотивом «физической расправы» в линии Паниковского*. Ю. Щеглов. Романы Ильфа и Петрова. *Режиссер Иван Пырьев на съемках вопил, распускался. У него даже был специальный человек, на которого он орал, спускал*

*пары. За это Пырьев платил ему зарплату. За унижение. Тот соглашался. Это была его миссия: мальчик для битья*. В. Токарева. Ничем не интересуюсь, но все знаю. 🕮 В романе М. Твена «Принц и нищий»: мальчик при дворе, который получал вместо принца полагающиеся тому телесные наказания.

**МАЛЬЧИК ◊ МА́ЛЬЧИК НА ПОБЕГУ́ШКАХ**. *Сниж.* О том, кто вынужден выполнять большое количество поручений, мелких услуг (обычно неодобрительно). *Ратники — и молодые парни, и дюжие мужики, и почти старики с лысиной под шеломом — потихоньку пообвыклись с нелюдимым княжичем. Попробовали его приручить, задобрить, попытались сделать его кутенком для веселья, мальчиком на побегушках или, оказывая уважение, ратным отроком, сыном полка, — ничего не вышло.* А. Иванов. Сердце Пармы. *В составе миссии состоял молодой скромный офицер, который выполнял обязанности едва ли не мальчика на побегушках при столь именитых и известных коллегах*. Н. Стародымов. Штрихи тысячелетия.

**МАМАЙ ◊ КАК МАМА́Й ПРОШЁЛ**. О полном беспорядке, разрухе где-л. (обычно шутливо или иронично). *Вернувшись домой, Наташа застала их с Маринкой комнату в таком виде, о котором обычно говорят: как Мамай прошел. Створки шкафа распахнуты, вся одежда разложена на диване и кресле-кровати, сверху на одежде — раскрытые глянцевые издания, на полу валяется обувь*. А. Маринина. Горький квест. *Через минуту они <Рита и профессор> входили в метро. Их внимание привлекли дежурившие внутри военные совместно с сотрудниками полиции. — Усилили меры безопасности. Значит, действительно, не спокойно, — констатировал астроном. — Мы и сюда ехали, нам по дороге патрули попадались, а на улицах, местами, как Мамай прошел*. Д. Ледвий. Инструмент Творца. 🕮 Фразеологизм связан с именем татарского хана Мамая, правившего Золотой ордой с шестидесятых годов XIV века и совершавшего опустошительные набеги на Русь на протяжении нескольких десятков лет.

**МАНИЯ ◊ МА́НИЯ ВЕЛИ́ЧИЯ**. Об излишней самоуверенности, о завышенной самооценке, о надменной манере поведения кого-л. (обычно неодобрительно). *Капитан не страдал манией величия или завышенной самооценкой, но хорошо знал, что он — сыщик от бога.* А. Рубанов. Жизнь удалась. *Самые лучшие из опубликованных рассказов Грина того времени — «Канат» и «Корабли в Лиссе». «Канат» — история о том, как некий циркач, канатоходец по имени Марч, встречает в кафе очень похожего на него и при этом одержимого манией величия человека, называющего себя Амивелехом*. А. Варламов. Александр Грин. *У него, Трофима Гущина, получалось. И хоть он не страдал манией величия, но самому себе мог признаться: мало у кого это получалось так же хорошо, так же виртуозно*. Р. Сенчин. Квартирантка с двумя детьми.

**МАННА ◊ (КАК) МА́ННА НЕБЕ́СНАЯ**. О чем-л. очень желанном, очень необходимом. *Корень народной жизни в умении человека опустить очи долу, приспособиться к месту, где он обитает, к его климату и природе. Никто не обещает ему за это манны небесной, но приноровившись, с голоду он не помрет*. В. Шаров. Искушение Революцией. *Бог — в наших пословицах, поговорках, идиомах... Что означает «манна небесная»? Это нечаянный, нежданный подарок, и эти слова может сказать и верующий, и неверующий*. Протоиерей Андрей Ткачев. Мир и человек. *Мне сейчас помощь профессионала — как манна небесная*. П. Акимов. Плата за страх. *Хуже дело обстояло со штурманами — их было двое. Они несли двухсменку и сон для них был, как «манна небесная» — еда вкусная, но вкушаемая вдоволь только на небесах. Туда они не очень спешили*. А. Козинский. Критическая масса ядерного распада. 🕮 Происхождение фразеологизма связано с сюжетом из книги «Исход» (16-я глава). Когда у израильтян, которых Моисей вел в Землю обетованную 40 лет, закончились запасы хлеба и они стали голодать, Бог послал им с небес манну — белые мелкие крупинки, которые можно был употреблять в пищу. Манна покрывала утром землю вокруг еврейского стана во всё время их путешествия каждый день, кроме субботы. Книга Исход (16: 14–16, 31).

**МАННА ◊ ЖДА́ТЬ (КАК) МА́ННУ НЕБЕ́СНУЮ / (КАК) МА́ННЫ НЕБЕ́СНОЙ**. Надеяться на что-л., ждать чего-л., как чуда. *Мама говорила: «Мы ждали праздников как манны небесной»*. Л. Гурченко. Аплодисменты. — *Никто и не говорит, что это будет просто, — улыбнулась Вершинина, — но мы ведь не ждем манны небесной. Будем работать — никуда он от нас не денется. Начнем с определения круга ее знакомых, соседей, сослуживцев*. Н. Никольская. Последняя жертва. — *Воспоминания — это не так уж важно, они на плаву не удержат. Главное — к чему ты стремишься, чего ты ждешь. Как манны небесной.* А. Геласимов. Paradise Found. 🕮 См. (Как) манная небесная.

**МАНОВЕНИЕ ◊ КАК ПО МАНОВЕ́НИЮ ВОЛШЕ́БНОЙ ПА́ЛОЧКИ**. Немедленно, сразу же, в ту же минуту. *Личико Лоры радует глаз нежной кожей, красные прыщики испаряются со щек как по мановению волшебной палочки, слипшиеся, жидкие волосы трансформируются в роскошные, переливающиеся кудри, мутные глазки приобретают блеск*. Д. Донцова. Микстура от косоглазия. — *Не знаю, с чего начать… — уверенность, она, знаете ли, не приходит моментально, как по мановению волшебной палочки*. Т. Соломатина. Отойти в сторону и посмотреть.

**МАРАФЕТ ◊ НАВОДИ́ТЬ / НАВЕСТИ́ МАРАФЕ́Т**. *Сниж.* Придавать / придать красивый, праздничный вид. *Флюра облилась слезами в ванной комнатушке, снова накрасилась, навела марафет и помчалась на море, одна посидела у края земли, бросая камешки в волны, однако боковым зрением она следила за лестницей*. Л. Петрушевская. Флюра. *Вскоре Алан пришел звать Карину в кино, а пока она собиралась и наводила марафет, Ихтиандр, отведя меня в сторону, сказал, что я хоть и заложил друзей, но поступил, пожалуй,*

*правильно, иначе дело закончилось бы гораздо хуже для всех, поэтому бояться мне нечего*. Ю. Поляков. Совдетство.

**МАРКА ◊ ДЕРЖА́ТЬ МА́РКУ**. Поддерживать престиж, репутацию кого-, чего-л. *Обеды — отдельная статья расходов. Все ходят в кафе. Надо держать марку. В их офисе не принято брать с собой*. Е. Чижова. Терракотовая старуха. *Олег успел выругать себя за странную мысль о поездке на общественном транспорте, но следовало держать марку, и он галантно пропустил Инну вперёд: — Сначала дамы, потом кавалеры*. И. Богданова. Круг перемен.

**МАСКА ◊ НАДЕВА́ТЬ / НАДЕ́ТЬ МА́СКУ**. Скрывать / скрыть свою подлинную сущность, свое настоящее лицо; притворяться / притвориться кем-л. или каким-л. *Издательство не станет браться за такой проект. Не станет рисковать брендом «Горенов». Как минимум тебе придётся надеть «маску», взять псевдоним…* Л. Наумов. Пловец снов. *Жека не могла нахвалиться на мальчика, педагоги в новой школе, куда перевели Севу, были от него в восторге, двойки в дневнике сменились незаслуженными тройками и даже четверками, но отчим знал: парень хитер, он лишь надел маску, понял, что пословица про ласкового теленочка абсолютно справедлива*. Д. Донцова. Черный список Деда Мазая.

**МАСКА ◊ СБРА́СЫВАТЬ / СБРО́СИТЬ МА́СКУ**. Открывать / открыть, обнаруживать / обнаружить свою истинную сущность; переставать / перестать притворяться. *Услышав о смерти Петрова, пристав сказал с лицемерным вздохом: — Царствие ему небесное. Но тут же сбросил маску и добавил, злорадно улыбаясь: — Что, придется побегать теперь? А?* Л. Юзефович. Дом свиданий. *Удивительно, с какой быстротой большевики сбросили маску миротворцев и показали своё истинное рыло с рогами и свиным пятаком*. И. Богданова. Многая лета.

**МАСКА ◊ СРЫВА́ТЬ / СОРВА́ТЬ МА́СКУ / МА́СКИ**. Обнаруживать / обнаружить чье-л. притворство; разоблачать / разоблачить кого-л. *Начал Александр Иванович сразу очень круто... Хотел танцевать от противного, но всего лишь сорвал маску с себя.* В. Бахревский. Патриарх Тихон. *Завершающее повесть рассуждение опровергает все обольщения, срывает маску благопристойности, обнаруживает мелочность всё той же торжествующей пошлости: «О, не верьте Невскому проспекту!..»* М. Дунаев. Православие и русская литература.

**МАСЛО ◊ КАК ПО МА́СЛУ** (идти, протекать и т. п.). Легко, без помех и затруднений. *Но потом все-таки приехала за ним <Поповым> долгожданная черная машина и нашли его на запасных путях. А дальше все как по маслу! Привезли в театр — и сразу в президиум.* Э. Радзинский. Наш Декамерон. *Дальше все пошло как по маслу: быстренько домыли плафоны, еще раз протерли*

*полы, расставили парты по местам*. Ю. Кашкин. Валюха-горюха. *Ночь, народу рядом никого, все как по маслу вышло*. А. Маринина. Последний рассвет. *А вот с Константином все прошло бы как по маслу…* А. Волос. Недвижимость. *О том, как разблокировать машину, Маруся прочитала в интернете и даже пару раз пробовала — все как по маслу.* П. Волошина, Е. Кульков. Маруся.

**МАСЛО ◊ МА́СЛО МА́СЛЯНОЕ**. Одно и то же (о чем-л. очевидном, о том, что является повторением одного и того же другими словами; часто неодобрительно). *Или вот замечательный перл: «В большом мегаполисе всегда шумно». — Фраза банальна, — согласился я, — это штамп, вроде «Нью-Йорк — город контрастов», а еще «большой мегаполис» — это масло масляное. В самом слове «мегаполис» уже заложено значение огромности*. Д. Донцова. Ангел на метле. *«Блокада» и «Ленинград» так тесно сочетались в детском сознании, что само выражение «Ленинградская блокада» могло показаться маслом масляным. Конечно, ленинградская. А какая ж еще?* С. Носов. Книга о Петербурге.

**МАСЛО ◊ ПОДЛИВА́ТЬ / ПОДЛИ́ТЬ МА́СЛО В ОГО́НЬ**. Обострять / обострить конфликт, плохие отношения, усугублять / усугубить негативные настроения, ухудшать ситуацию. *Его <зоотехника> выступление подлило масла в огонь. Закипели споры.* И. Росохватский. Законы лидерства. *В 1722 году масло в огонь подлил указ о присяге пока что безымянному наследнику престола. Староверы решили, что их заставляют присягать антихристу, у которого даже имени нельзя произнести, и началось ожесточённое сопротивление.* А. Иванов. Дебри. *Матушка Филарета давно подозревала, что сестры в ее монастыре спасаются плохо. Да и сами сестры подливали масла в огонь: что это, мол, матушка, целый день мы на послушании, на службы не ходим, молиться некогда совершенно*. М. Кучерская. Современный патерик. 🕮 От латинского изречения *Oleum addere camino*, которое восходит ко 2-й книге (часть 3) «Сатир» римского поэта Горация.

**МАСЛО ◊ ЧЕПУХА́ / ЕРУНДА́ НА ПО́СТНОМ МА́СЛЕ**. *Сниж*. О том, что не заслуживает внимания, пустяк. *— Ты думаешь, высшее образование — это так, ерунда на постном масле? — зло спросил Коля. — Думаешь, открыл книжку, прочитал — и все знаешь? Думаешь, каждый, у кого есть мозги, может в институте учиться?* А. Маринина. Дорога. *В училище преподавали психологию. Профессор объяснил: нельзя поддаваться пустому страху. Не дай ему испортить тебе жизнь. Разбирайся, где разумное опасение, а где ерунда на постном масле. Боишься идти ночью одна через пустырь? И правильно. Не ходи*. Д. Донцова. Бинокль для всевидящего ока.

**МАСЛО ◊ ШИ́Ш С МА́СЛОМ**. *Сниж.* Ничего, совсем ничего (не получать, не давать и т. п.). *А что получается в жизненном итоге? Шиш с маслом! Разве это по справедливости?* В. Егоров. Собачья жизнь. *Надо было сразу соглашаться, когда она <Инна Викторовна> большие деньги предлагала, сейчас вот ты к ней пойдешь, а она тебе шиш с маслом покажет, больше*

*червонца за твои угодья не даст.* А. Маринина. Ангелы на льду не выживают.

**МАСТЕР ◊ МА́СТЕР НА ВСЁ РУ́КИ**. О человеке, умеющем все делать, искусном во всяком деле. *Мастер на все руки, плотник, каменщик и слесарь Алексей Иванович Гагарин вновь оказался востребован, на сей раз в городе Гжатске.* Л. Данилкин. Юрий Гагарин. *У доктора, который вообще-то являлся мастером на все руки — мог лечить зубы и принимать роды, не было ни нужного оборудования, ни достаточного опыта, чтобы оказать помощь такому раненому.* Д. Донцова. Мачеха в хрустальных галошах. *Не нужно из дитя делать мастера на все руки: отправлять его на несколько секций, заставлять отлично учиться в школе, помогать во всем родителям.* Р. Куклин. Алфавит жизни.

**МАТ ◊ БЛАГИ́М МА́ТОМ** (кричать, орать, реветь и т. п.). *Сниж.* Очень громко, неистово. *Передние копыта прошли мимо, а вот задние попали по ноге женщины и на ладонь. Очнувшись от боли, та закричала благим матом*. В. Чаплыгин. Все в моей голове. — *Представь процентщицу-людоедку, которая сосет кровь из всей планеты. Ты идешь на нее с иконой, а она орет благим матом: «аппроприация! небинарность! виктимизация! микроагрессия! деколонизация!»* В. Пелевин. Круть.

**МАТЬ ◊ КУ́ЗЬКИНУ МА́ТЬ ПОКАЗА́ТЬ** *кому*. *Сниж.* Проучить, жестоко наказать кого-л. (обычно как выражение угрозы). *Сбросились практически все, последним деньги отдал, да и то кроху, кто? Да, вы правильно угадали, Ефим. .. Это ещё не все. Он ещё покажет всем Фимкину, пардон, Кузькину мать*. А. Махнев. Жизнь продолжается. *Следующей ночью по Ладоге шли танки. .. Выглянувший из дверей Круглов довольно крякнул: — Пусть крепче бьют гада. Эх, если бы не моя нога, я бы им показал кузькину мать.* И. Богданова. Мера бытия.

**МАХ ◊ ДАВА́ТЬ / ДА́ТЬ МА́ХУ**. Допускать / допустить ошибку, промах. *Куда мы направимся? Где проведем эти «несколько часов»? Она не назвала места, а я не переспросил — невероятно, но я дал маху...* И. Бояшов. Портулан. *По маминым словам, бабушка «очень переживала, расстраивалась, что не мальчик. Говорила: нельзя ли поменять?» (Тут, в отличие от «квартирного» вопроса, она, что называется, дала маху, не распознав замысла судьбы, уже строившей на мальчиков свои, далеко идущие, планы.)* Е. Чижова. Город, написанный по памяти.

**МАХ ◊ ОДНИ́М МА́ХОМ**. Сразу, за один приём; очень быстро. *Вскормленная прекрасными сказками о принцах, одним махом вытаскивающих трудолюбивых золушек и терпеливых ассолей из нищеты и страданий в яркий мир больших возможностей, больших денег и большой любви, я бездумно, как мотылек, полетела на зов мечты*. Л. Райберг. Лестница в небо. — *Тогда, может, завтра? — встрепенулся Славик. — Нет смысла. Сегодня одним махом все и закончим.* М. Елизаров. Нагант. *Задрав хвост, кот ловко перепрыгнул*

*ступени. Четыре одним махом.* Н. Алексеева. Полунощница.

**МАХНУТЬ ◊ МАХНУ́ТЬ НЕ ГЛЯ́ДЯ**. *Сниж.* Обменяться чем-л. без каких-л. условий. *На автомобиле клиента, выполненного, кстати, под заказ в Германии, уже стоит двигатель 5,8 л. Ставить компрессор, объясняют ему, нельзя, во всяком случае, никакой гарантии дать не можем. Но клиенту чихать на гарантию. Он готов не глядя махнуть ее на 80 л.с., добавленных за счет <...> вырезанных катализаторов.* Х. Ганиев, Д. Литошик, С. Шерстенников. Врачебная тайна. — *Давай махнем не глядя, Николай? — предложил Чемадуров. — Как в детстве. Помнишь, ты у меня трофейные отцовские часы, которые тот потерял, а я нашел, на кукушечье яйцо выменял? — Было дело! — захохотал Косёнков. — Веришь ли, до сих пор ходят. Часы-то, между прочим, не немецкие, а швейцарские! Верну их тебе. Сохранил. — Не надо. Давай махнемся: я тебе свой рюкзак, ты мне — колхоз*. П. Басинский. Русский роман...

**МЁД ◊ КАК МЁДОМ НАМА́ЗАНО**. О месте, которое особенно привлекает кого-л. — *Так, хватит, если не согласишься, то отправлю тебя учиться за границу, а ты по каким-то нам с отцом неизвестным причинам о-о-очень не хочешь этого. В самый престижный университет собирались устроить, но, нет, тебе здесь как медом намазано, только я уже устала от твоих закидонов.* Д. Илина. Рыжий Ангел. — *Летом здесь от горожан отбоя не будет, как медом намазано, позагораешь, может с кем познакомишься. Клин клином вышибают, — предложила сестра*. С. Файзрахманова. Выйти замуж за банкира.

**МЕДАЛЬ ◊ ОБОРО́ТНАЯ / ОБРА́ТНАЯ / ДРУГА́Я СТОРОНА́ МЕДА́ЛИ**. О скрытой, обычно отрицательной стороне какого-л. явления, в целом положительного. *Говорят, оборотная сторона медали под названием «Любовь» — ненависть, но, кажется, есть и третья сторона — сумасшествие.* Д. Донцова. Фанатка голого короля. *Теперь мы наконец понимаем, что все это другая сторона медали: издержки колоссального внутреннего напряжения, создаваемого отсрочкой.* А. Секацкий. Ловушки для времени.

**МЕЛОЧЬ ◊ РАЗМЕ́НИВАТЬСЯ ПО МЕЛОЧА́М**. Заниматься чем-л. незначительным, несущественным, тратить силы, время на пустяки, на мелочи, не делая чего-л. важного, упуская что-л. главное (обычно неодобрительно). *В ожидании завтрашнего похудания трагически жевала весь вечер. Съела столько, что в холодильнике остались пустые полки. Проще было бы не разменяться по мелочам и съесть холодильник целиком.* Е. Колина. Дневник новой русской. *Только дураки пишут исключительно в расчете на вечность и не разменяются по мелочам. В этой книжке я, напротив, старательно разменяюсь по мелочам, и хорошо, что так, и правильно*. З. Прилепин. К нам едет Пересвет.

**МЕЛЬНИЦА ◊ БОРО́ТЬСЯ / СРАЖА́ТЬСЯ С ВЕТРЯНЫ́МИ МЕ́ЛЬНИЦАМИ**. Бесцельно, бессмысленно тратить силы, безрезультатно

решать трудную проблему (часто иронично). *Она <Лиза> набрала следующих, тоже способных. Их было много. Всем опять посулили хорошие гонорары и зарплаты, всех еще раз уволили. Попробуй объясни людям, что она только исполнитель чьей-то воли, а вовсе не изверг рода человеческого. Ну и какой смысл с ветряными мельницами бороться? Уйдет она со всеми вместе из солидарности, на ее место завтра же возьмут другого, и кому от этого будет легче?* Е. Колина. Сага о бедных Гольдманах. *Если бы после этого случая окончательно испортились отношения Кирилла Лаврова только с директором, решительно ничего странного в том бы не было. Но многие актеры осудили своего молодого коллегу: зачем вынес сор из избы? Зачем полез сражаться с ветряными мельницами?* Н. Старосельская. Кирилл Лавров. 🕮 Образ из романа испанского писателя М. Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (1605–1615), герой которого Дон Кихот, увидев ветряные мельницы, принял их за злых великанов, вступил в борьбу с ними и потерпел поражение.

**МЕРИН ◊ ВРА́ТЬ КАК СИ́ВЫЙ МЕ́РИН**. *Сниж.* Бессовестно, беззастенчиво обманывать (неодобрительно). *Жизнь тысячу раз доказывала человечеству невыгодность вранья, и, тем не менее, каждый отдельный человек врет как сивый мерин и потом непременно напарывается на собственную брехню собственным же брюхом.* Г. Щербакова. Армия любовников. *Врете вы как сивый мерин. Вас приучили лгать в эпоху социализма.* А. Титов. Анонимус.

**МЕСТЕЧКО ◊ ТЁПЛЕНЬКОЕ МЕСТЕ́ЧКО**. О доходной должности, службе, где сравнительно легко работать. *Молчаливому сказали: — Бросай свои ведра, святоша! .. Так тебе и поверим, что трудишься во имя Господа! .. Не иначе, стремишься занять тепленькое местечко, понравиться самому настоятелю.* И. Бояшов. Повесть о плуте и монахе. *Запомни, Евлампия, самый лучший способ навсегда избавиться от близких и друзей — это дать им деньги, либо в долг, либо иным каким-то образом, ну, допустим, взяв на работу в свою фирму. Долги никто возвращать не станет, а, устроившись на тепленькое местечко, родственник начнет обижаться*. Д. Донцова. Но-шпа на троих.

**МЕСТО ◊ БОЛЬНО́Е МЕ́СТО**. О том, что более всего волнует, беспокоит, что является причиной страданий, забот и т. п. *Лошади — особая страсть Долгорукого. Но именно по этому самому больному месту и нанесен был первый удар, когда приблизился обоз к городу Касимову. Здесь отобрали у них верховых лошадей, в том числе и любимого аргамака.* А. Алексеева. Графиня-монахиня. *Тургенев сумел указать на самое больное место нигилизма, так что нельзя было не отшатнуться в ужасе от страшного пророчества, возглашенного в романе.* М. Дунаев. Православие и русская литература.

**МЕСТО ◊ ЖИВО́ГО МЕ́СТА НЕ ОСТАВЛЯ́ТЬ / НЕ ОСТА́ВИТЬ** *на ком / чём*. **1.** Нарушить цельность, целостность чего-л., сильно навредить кому-л., чему-л. *— Что с тобой стряслось? — поинтересовалась Наташа. — У тебя*

*неприятности? — Да уж, — вздохнул Ледовских, — не маленькие. Студию мою разгромили. Живого места не оставили. Все замкнули, покорежили, вырвали.* Ф. Незнанский. Пермская обитель. *Перед каждым приходом социального работника Зоя, выдавая племяннику одежду поприличнее, которую берегла для таких случаев, грозно предупреждала: — Вот только посмей сказать, что я о тебе плохо забочусь! Только пикни — так отлуплю, что живого места не оставлю!* О. Рой. Человек за шкафом. **2.** Жестко критиковать / раскритиковать кого-л., что-л. *Она пришла к нему <Валентину> со статьей. В какой-то момент в общем-то делового разговора (он на ее статье живого места не оставил!) поймала его взгляд*. Г. Щербакова. Чистый четверг. *В редакции, как мне показалось, — все поэты! Мы обсуждали переводы вместе, и тут уж не жди пощады: не понравится — разнесут на клочки, живого места не оставят.* М. Садовский. Шкаф, полный времени.

**МЕСТО ◊ ЖИВО́ГО МЕ́СТА НЕ ОСТАВЛЯ́ТЬ / НЕ ОСТА́ВИТЬ**. Сильно повреждать / повредить что-л., сильно навредить кому-л. *Обладай я социальной иронией, заметил бы огорчительное состояние тротуаров, бордюров и газона вблизи рынка. С ними со всеми случилось какое-то несчастье, тяжеловесная необратимость прокатилась по ним, не оставив живого места. Тротуары напоминают кашу с комками, кажется, что асфальт лепили голыми руками*. А. Снегирев. Призрачная дорога. *Ударят в правую, и подставь левую. Но, а если я вот исполосован, живого места не осталось .. то тут как быть?* В. Шаров. Царство Агамемнона.

**МЕСТО ◊ ЗНА́ТЬ СВОЁ МЕ́СТО**. Поступать, действовать соответственно своему положению, своим возможностям. *— Иногда кажется, что лучше самому все сделать, спокойнее. — Ну-у, — протянул Левашов. — Это не самый лучший вариант. — Согласен, — солидно кивнул Борис. — Каждый должен знать свое место и не рыпаться, куда не надо.* В. Пронин. Снежная версия. *Пока весть о Хмеле до народа не дошла, нужно казнить челобитчиков. Чтоб другие знали свое место*. В. Бахревский. Боярыня Морозова.

**МЕСТО ◊ КАК НА ПУСТО́Е МЕ́СТО** (смотреть, глядеть, взглянуть, посмотреть и т.п.). Безразлично, с полным равнодушием, не обращая внимания, игнорируя. *Руки скрестил на груди, нижнюю губу отклячил и глядит на меня как на пустое место*. М. Успенский. Там, где нас нет. *Эти безразличные карие, слегка навыкат, глаза объясняли Ивану все. Вернее, взгляд этих глаз на него, как на пустое место.* В. Прасолов. Вангол. *Это действительно неприятно, когда на тебя смотрят как на пустое место, не видя. Такое выведет из равновесия и более спокойного человека.* М. Петросян. Дом, в котором..

**МЕСТО ◊ МЕ́СТА СЕБЕ́ НЕ НАХОДИ́ТЬ / НЕ НАЙТИ́**. Беспокоиться, быть в состоянии сильного волнения, тревоги. *Ну как ты там, сыночек мой, живешь и служишь? Как же я без тебя скучаю, все мне сны снятся, все места себе не найду*. А. Проханов. Рисунки баталиста. *Прочитал*

*Алексей Михайлович длиннющую сию исповедь желчного, вечно недовольного вельможи и плюнул. Самому было тошно, места себе не находил*. В. Бахревский. Страстотерпцы.

**МЕСТО ◊ МЕ́СТО ПОД СО́ЛНЦЕМ**. О праве на существование, о достойном месте где-л., в чем-л. *Разгром ОБЭРИУ совпал с декретированием соцреализма как основного и единственного метода советской литературы. Иным направлениям места под солнцем не оставлялось*. М. Дунаев. Православие и русская литература. *Я противник запретов, но если наравне с «паркингом» дикторам посоветуют произносить «стоянка», у последней будет возможность побороться за место под солнцем. Многие иностранные слова не приживаются, как не приживаются некоторые русские неологизмы*. Е. Водолазкин. Что мы можем сделать для Пушкина.

**МЕСТО ◊ НА ПУСТО́М МЕ́СТЕ**. Без оснований, без причин, без необходимых условий. *Вы, дорогие читатели, можете верить мне, можете не верить, можете найти и своё объяснение тем событиям, но меня охотник убедил ещё и в том, что наш фольклор родился не на пустом месте, а на вполне материальной основе.* А. Жуков. Истории иркутских охотоведов. *Образ монаха Ферапонта в «Братьях Карамазовых» также не на пустом месте явился: Достоевский точно проанализировал природу неприятия старческого служения миру.* М. Дунаев. Православие и русская литература.

**МЕСТО ◊ НАСИ́ЖЕННОЕ МЕ́СТО**. О месте жительства или месте работы, к которому привыкли. *Солдаты Первой мировой возвращались домой, масса мирных жителей перемещалась по стране в разных направлениях, пытаясь найти безопасное место... Казалось, вся Россия, весь ее народ стронулись со своих насиженных мест.* Е. Дорогова. Круговорот времен. *В то же время решение Верховного об эвакуации населения с западных областей в глубь России .. превратило военную неудачу в сильнейшее народное бедствие. .. По дорогам Литвы и Полесья потянулись бесконечными вереницами таборы сорванных с насиженных мест, доведенных до отчаяния людей*. В. Рунов. Полководцы Первой Мировой.

**МЕСТО ◊ О́БЩЕЕ МЕ́СТО**. О том, что давно всем известно; о банальном, избитом выражении. *Общее место, продолжает Блоцкий, что мы рождаемся на свет Божий невинными, чистыми, будто белый лист бумаги*. В. Шаров. Возвращение в Египет. *Впрочем, о самобытном языке Лескова, о мастерстве его сказа столь много говорилось, что превратилось давно в общее место, так что не стоит и повторяться*. М. Дунаев. Православие и русская литература.

**МЕСТО ◊ ПУСТО́Е МЕ́СТО**. О человеке, от которого нет никакого толка, никакой пользы, никакого проку в чем-л. или который ничего не значит для кого-л. (обычно пренебрежительно). *То есть я, по вашему рассуждению, на*

*самом деле пустое место? — Ты даже не пустое место, — ответил Т. — Я тебе просто объяснить не могу словами, какой ты есть ноль*. В. Пелевин. t. *Над колонной возвышался граф Пипер, походный министр. Его везли на дрогах с огромными колёсами, он сидел в кресле, а перед дрогами пленные гвардейцы несли пустые носилки короля Карла и захваченный русскими королевский штандарт. Это означало, что шведский король — пустое место.* А. Иванов. Тобол.

**МЕСТО ◊ С МЕ́СТА В КАРЬЕ́Р**. Сразу, тотчас, без промедления. *Она <мама Петрова> совершенно с места в карьер могла начать бороться за справедливость в любых общественных местах, при этом голос ее обретал зычность оратора.* А. Сальников. Петровы в гриппе и вокруг него. *В помещение ворвалась разгоряченная блондинка и с места в карьер принялась требовать разрешения проголосовать за ее бабушку*. А. Снегирев. Выборы.

**МЕСТО ◊ СТА́ВИТЬ / ПОСТА́ВИТЬ НА МЕ́СТО** *кого.* Осадить, давать / дать понять кому-л., что он собой представляет, как должен поступать. *— Вы все знаете, что такое конфета смерти, — сказал Улл. — Когда нужно поставить на место распоясавшегося негодяя, достаточно бросить ее в рот. Ваше тело как бы вспоминает навыки боевых искусств, которых у него никогда прежде не было*. В. Пелевин. Бэтман Аполло. *Турайкин оказался простым бригадиром и всю свою власть придумал сам. Но победить его, поставить на место здравым смыслом не вышло*. В. Ремизов. Вечная мерзлота.

**МЕСТО ◊ СТАНОВИ́ТЬСЯ / ВСТАВА́ТЬ / ВСТА́ТЬ / СТА́ТЬ НА СВОЙ МЕСТА́**. Улаживаться / уладиться, проясняться / проясниться, возвращаться / вернуться к нормальному течению дел. *Я мысленно залепил себе кулаком по лбу и решил, что при первой же встрече сделаю Алине предложение. Мне показалось, что после такой конкретики всё сразу станет на свои места.* М. Елизаров. Земля. *Молодые отказались жить с родителями, и трехкомнатную квартиру пришлось разменять. Эти поиски подходящего варианта, конторы, таскание мебели, обживание на новом месте выбили из колеи, начались конфликты с женой; однокомнатка, куда они переселились, казалась невыносимо тесной. Но прошло время, и все встало на свои места*. Р. Сенчин. Мелочи.

**МЕСТО ◊ ТЁПЛОЕ МЕ́СТО**. О доходной должности, службе, где сравнительно легко работать. *Канашов про себя отметил: «За карьерой не гонится, теплых мест не ищет. Командир перспективный…»* Г. Гончаренко. Годы испытаний. *Вскоре тогдашний архиерей Димитрий покинул кафедру, и еще теплое место — неожиданно для всех — отдали Сергию*. А. Матвеева. Небеса.

**МЕСТО ◊ ТОПТА́ТЬСЯ НА (ОДНО́М) МЕ́СТЕ**. Оставаться на прежнем уровне, не развиваться, не способствовать развитию чего-л. *Маша, ты что за Алексеем не смотришь? Чего он дичится? Возьми его, деточку, за руку*

*да к нам приведи. Мы его уму-разуму научим. Сколько можно на месте топтаться? На мелочи разменивается, а главного разглядеть не умеет*. А. Проханов. Место действия. *Вот с Алешкой будет труднее, он такой медлительный тугодум, что, если рядом не будет кого-то, кто помогал бы ему принимать решения, он всю жизнь будет на одном месте топтаться*. А. Маринина. Тот, кто знает.

**МЕСТО ◊ УКА́ЗЫВАТЬ / УКАЗА́ТЬ МЕ́СТО** *кому.* Давать / дать понять кому-л., что он собой представляет, как должен поступать. — *Мне, Керим, — улыбаясь, говорю я, — незачем указывать тебе твое место. Когда ты, Керим, употребляешь яд, ты сам себя определяешь. Ты, Керим, сам себе место указываешь.* А. Рубанов. Сажайте, и вырастет. *И всё же в этом Неизвестном <Эрнсте> было что-то особенное, непривычное — может, потому, что в нём не было ни грамма страха? Надо остановить эту дерзость, прижать к ногтю, указать место: — Плохо вас ваша мама воспитала!* А. Матвеева. Горожане.

**МЕСТО ◊ ХЛЕ́БНОЕ МЕ́СТО**. О выгодной, доходной должности. *Сопки Григорий Тимофеевич давно покинул, жил в имении богатого помещика. Как только его сын Иван закончил Псковскую семинарию, ушел за штат, уступил свое хлебное место молодому*. В. Бахревский. Патриарх Тихон. — *Ну, погоди у меня! Поймаю — шею сверну! Подумалось — прощай хлебное место с тёплой кухней и сытным продовольственным пайком, со сливочным маслом и английской тушёной говядиной в жестяных банках с пёстрыми наклейками и нерусскими буквами*. И. Богданова. Многая лета.

**МЕТОД ◊ МЕ́ТОДОМ ПРО́Б И ОШИ́БОК**. Как придется, основываясь на интуиции, на личном опыте. *Профессиональные драматурги не писали для малых сцен, а эстрадные авторы приспособились к уровню случайных, полухалтурных концертов. Энтузиастам приходилось действовать методом проб и ошибок.* С. Капков. Королевы смеха.. *Мастера японской кухни методом проб и ошибок научились обезвреживать яд. К сожалению, ошибки чередуются с пробами и до сих пор. До 60 процентов откушавших иглобрюха в страшных мучениях погибают.* И. Стогов. Клубная жизнь..

**МЕТОД ◊ МЕ́ТОДОМ ТЫ́КА**. *Сниж.* Наугад, путем перебора возможных вариантов. *Вся электроника — это наука о контактах. Если что не работает, ищи разрыв в цепи методом тыка*. В. Кулаков. Последняя лошадь. *По углам на старых столах стояла разнообразная оргтехника, которую Иван осваивал методом тыка.* А. Рубанов. Обыкновенный гений.

**МЕТР ◊ МЕ́ТР С КЕ́ПКОЙ**. *Сниж.* Маленького роста, невысокий (о человеке, обычно пренебрежительно или шутливо). *Не лучше обстояло дело и с Методикой Преподавания, которую вела профессорша, похожая на воробушка — миссис Полански была ростом метр с кепкой, серые волосы заправляла за*

*уши, одевалась в короткие юбки и была вся обвешана дизайнерской бижутерией*. Л. Райберг. Лестница в небо. *Хоботу, как и мне, было двенадцать, а выглядел — дай бог на десять, такой шпаненок, метр с кепкой…* А. Рубанов. Живая земля.

**МЕХ ◊ НА РЫ́БЬЕМ МЕХУ́**. *Сниж.* О верхней одежде, не предохраняющей от холода, плохо согревающей. *Время наступило холодное, ноябрьское, а куртка на Занозе была легкая. Хорошая пацанская куртка. Но, как говорила баба Вера, на рыбьем меху куртка.* М. Елизаров. Заноза и Мозглявый. *— Как же ехать? Это ж в такую даль ребенка тащить, там холод страшный, зима ведь, .. а у Ларочки теплого-то ничего нету, пальтишко одно на рыбьем меху, а вдруг она простудится и опять заболеет пневмонией?* А. Маринина. Дорога.

**МЕЧ ◊ ВИСЕ́ТЬ КАК ДАМО́КЛОВ МЕ́Ч**. Заставлять беспокоиться, тревожиться; угнетать постоянным ожиданием опасности, плохих новостей. *В разговорах с матерью (о чем было известно одноклассникам) он <Колышкин> называл Бориса «нахалом» и «негодяем», заявлял, что у него «бесстыжая морда», что над ним, как дамоклов меч, висит исключение из гимназии*. Т. Пашкова. Смерть гимназиста Колышкина. *Такой аргумент всегда висел над совестью Игоря, как дамоклов меч: если ты хороший человек, то почему не участвуешь в хорошем деле?* А. Иванов. Пищеблок. 🕮 Из предания, рассказанного Цицероном: желая проучить льстеца Дамокла, называвшего его счастливейшим из людей, сиракузский тиран Дионисий приказал во время пира посадить его на свое место, предварительно прикрепив к потолку над этим местом острый меч, висевший на конском волосе.

**МЕЧ ◊ ДАМО́КЛОВ МЕ́Ч**. *Высок.* О постоянно угрожающей кому-л. опасности, неприятности. *Казалось бы, что такое десять дней? Да ерунда, и говорить не о чем. Но только не в тех случаях, когда тебя ежедневно вызывают на ковер, требуют отчитаться о проделанной работе, а над твоей головой как дамоклов меч висит угроза скандала на национальной почве*. А. Маринина. Стилист. *Смерть императора развязывала руки противникам Толстого и его ближайшего ученика. Когда в 1897 году Черткова выслали в Англию, Толстой приехал в Петербург на его проводы, уже понимая, что над ним самим висит дамоклов меч.* П. Басинский. Святой против Льва.. 🕮 Из предания, рассказанного Цицероном: желая проучить льстеца Дамокла, называвшего его счастливейшим из людей, сиракузский тиран Дионисий приказал во время пира посадить его на свое место, предварительно прикрепив к потолку над этим местом острый меч, висевший на конском волосе.

**МЕЧ ◊ ПЕРЕКОВА́ТЬ МЕЧИ́ НА ОРА́ЛА**. *Высок*. Кончив войну, распри, перейти к мирному труду, к мирным отношениям. *Железная гвардия революции, неустрашимая, овеянная славой, не знавшая поражений в открытом бою, но истребленная предательским ударом в спину. Неудивительно, что Сталин боялся этих титанов и после того, как они перековали мечи на орала*.

Л. Юзефович. Солнце спускается за лесом. *Да, мальчишки подтянулись и организовались, потому и победили. Но ведь совсем недавно эти же самые пацаны готовили заговор и мечтали изгнать Лёву из лагеря. Как они так быстро перековали мечи на орала?* А. Иванов. Пищеблок. 🕮 Восходит к евангельскому преданию о словах пророка Исайи, который предсказывал, что настанет время, когда народы «перекуют мечи свои на орала и копья свои на серпы: не поднимет народ на народ меча, и не будут более учиться воевать» (книга пророка Исайи 2: 4) *Орало* в древнерусском языке означало «плуг», от глагола *орати* — «пахать».

**МЕЧТА ◊ ГОЛУБА́Я МЕЧТА́**. О заветном, обычно неосуществимом желании. *А Париж ему <Шукшину> понравился. Очень! Он купил там свою голубую мечту — карманные часы, но знаю, что в Москве тут же кому-то их подарил*. А. Варламов. Шукшин. *Помощник дежурного 5-го отдела милиции Николай Александрович Жиленков имел все основания радоваться жизни. Собственный дом, его стародавняя голубая мечта, обрел уже вполне осязаемые контуры. Крышу подвели, так что теперь столярку поставить, полы настелить — и жить можно.* А. Кивинов. Цепная реакция.

**МЕЧТА ◊ МЕЧТА́ ПОЭ́ТА**. **1**. О женщине, которая может служить идеалом женской красоты (обычно иронично). *— А, снова помиритесь. Мара ведь у тебя — шикарная женщина, как Янка выражается, «мечта поэта»!* Л. Лавровская. Рай рядом. *Она <Майя> уже знала, что напишет. Это будет зарисовка о двух подругах — красавице и дурнушке, с соблюдением законов жанра: первая — мечта поэта, со шлейфом поклонников, вторая — ее молчаливая тень*. А. Егорова. Дар богов. **2**. О чем-л., что можно считать идеальным, прекрасным. *Свернув с оживленного Киевского шоссе, мы сразу попали в спокойную и умиротворенную дачную атмосферу. На огороженных участках люди копались в грядках, играли дети, лаяли собаки. Словом, мечта поэта.* Ф. Незнанский. Первая версия. *— Надеюсь, — кивнул Родион. — Тем более что у вас тут все так здорово получается. Да и вообще, времени не теряете, Петр Дмитрич. Вон как устроились. Вилла просто — мечта поэта.* Н. Корнилова. Полет над бездной. 🕮 Выражение из романа И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» (1927). В тексте 12-й главы Остап Бендер говорит о вдове Грицацуевой: «Знойная женщина, — сказал Остап, — мечта поэта. Провинциальная непосредственность». РФС.

**МЕШОК ◊ ДЕ́НЕЖНЫЙ МЕШО́К**. *Сниж.* Об очень богатом человеке (обычно пренебрежительно). *Наконец граф увидел, что он для невесты не что иное, как титулованный денежный мешок, и порвал с ней, все более и более любя Фею.* Л. Юзефович. Казароза. *Жениться уверенному в себе, самодостаточному, обеспеченному мужчине — разве проблема? — Ох, Светочка, вы действительно наивны. Меня воспринимают только как денежный мешок, не более.* Г. Шульпяков. Иран в январе.

**МИЗИНЕЦ ◊ МИЗИ́НЦА** (*чьего*) **НЕ СТО́ИТЬ**. Быть незначительным, ничтожным по сравнению с кем-л., быть недостойным кого-л. *Белендеев деланно рассмеялся и, отвернувшись, снова помрачнел, спрятал глаза. Аню-то он как раз хорошо знал, эту позднюю любовь покойного своего друга Гриши Бузукина… Очень был талантливый человек. Да и она умница. Этот дед мизинца ее не стоит…* Р. Солнцев. Полураспад. *Этот мир, с его фарфоровыми улыбками, .. сего прожорливым цинизмом, не стоил жизни и свободы маленькой девочки Анжелы... Он мизинца ее не стоил, этот паршивый мир.* П. Дашкова. Золотой песок.

**МИЛОСТЬ ◊ МИ́ЛОСТЬЮ БО́ЖЬЕЙ**. *Высок*. От Бога, от природы. *Клейман был чекист, что называется, милостью Божьей*. В. Шаров. Старая девочка. *Фёдор — учёный милостью Божьей. Если допустить, что Он способен проявлять милость к ревизорам Своего творения.* П. Крусанов. Железный пар. *— Вам просто придется снять другой фильм — живую трагедию, ужас наших дней, а не картонные исторические страсти. Вы же документалист, как говаривали в старину, милостью Божьей. Я вам дам то, о чем только может мечтать режиссер, — документ*. В. Генкин. Похищение.

**МИЛОСТЬ ◊ СДАВА́ТЬСЯ / СДА́ТЬСЯ НА МИ́ЛОСТЬ** *кого. Высок*. Уступать / уступить, поддаться; подчиниться, уступить кому-л. без всяких условий. *Теперь я была уверена, что быстро отопру дверь. Мне пришлось изрядно повозиться из-за отсутствия дверной ручки. Несколько раз, когда замок уже поддавался, вибрирующая дверь сводила на нет все мои усилия. И все-таки она сдалась на милость победителя. То есть на мою*. Е. Яковлева. По правилам корриды. *Напуганные победами Унгерна, опасаясь развития событий по монгольскому варианту, китайцы втайне открыли границу красным. Узнав об этом, Бакич предложил казакам или сдаться на милость победителей, или уходить вместе с ним «для продолжения борьбы»*. Л. Юзефович. Самодержец пустыни.

**МИНА ◊ ДЕ́ЛАТЬ / СДЕ́ЛАТЬ ХОРО́ШУЮ МИ́НУ ПРИ ПЛОХО́Й ИГРЕ́**. Скрывать / скрыть свое огорчение, разочарование и т. п. под внешней весёлостью, беззаботностью. *Но это не снимает с нас ответственности за отсутствие гибкости, неумение не только быстро приспособиться к изменившейся ситуации, но даже по-хорошему расстаться, делать хорошую мину при плохой игре, не создавать впечатления провала*. Г. Арбатов. Человек Системы. *Она <Олечка> спокойно стояла, когда в конкурсах побеждала Катя, не злилась, не канючила, как другие, создавалось впечатление, что Олечка замечательно воспитана, умеет делать хорошую мину при плохой игре.* Д. Донцова. Королева без башни. *Все вокруг меня пытаются хорошую мину при плохой игре сделать, а ее не надо делать.* А. Сальников. Петровы в гриппе и вокруг него.

**МИНУТА ◊ БЕЗ ПЯТИ́ МИНУ́Т** *кто* / *что*. Почти, практически. *Гена просто решил проверить её чувства, так как, попав в далёкий гарнизон, вдруг понял, что, когда через три года он демобилизуется и вернётся без*

*специальности, без образования, Регина-то будет уже без пяти минут инженером, и вряд ли его самолюбие это переживёт.* Н. Гурина-Корбова. Разнообразные истории. *При свете фонаря, когда успокоились, Вере удалось наконец рассмотреть его лицо — оно было без пяти минут красивым, и в нём точно не было ничего купеческого.* А. Матвеева. Завидное чувство Веры Стениной. *Я прошел мимо Аникиных медленно, выпрямив спину и чуть поводя плечами, как Жан Маре в «Фантомасе», но попутчица равнодушно скользнула по мне взглядом, словно не узнавая. Оно и понятно: что ей, без пяти минут студентке, какой-то там недоделанный восьмиклассник в прикиде из «Детского мира»!* Ю. Поляков. Совдетство-3. Узник пятого волнореза.

**МИНУТА ◊ КАК ОДНА́ МИНУ́ТА** (пролететь, пройти и т.п.). Очень быстро, незаметно. *День пролетел как одна минута. Время всегда идет быстро, если хочется, чтобы оно шло медленно, и наоборот. И вот наступил вечер. Светлый безветренный июньский вечер, в который так приятно гулять где-нибудь в парке или кататься на велосипеде.* Д. Емец. Властелин Пыли. *Застолье пролетело как одна минута. — Ого! — взглянул на свои наручные часы Марк. — Пора бежать! — Но не встал из-за стола, а налил себе и Карену спирту и сказал: — Извините, что молчал. Ну, в общем, так получилось, добился я, наконец…* В. Михальский. Одинокому везде пустыня.

**МИНУТА ◊ МИНУ́ТА В МИНУ́ТУ**. Совершенно точно; точно в установленное время. *Влада приехала минута в минуту, была весёлой и нервно оживлённой.* А. Матвеева. Каждые сто лет. *Автобус тронулся вовремя, минуту в минуту.* Н. Абгарян. Люди, которые всегда со мной.

**МИНУТА ◊ С МИНУ́ТЫ НА МИНУ́ТУ**. В самое ближайшее время, вот-вот. *Неволин жив. Ранен, большая кровопотеря, но «скорую» уже вызвали, приедет с минуты на минуту. Выживет*. А. Иванов. Ненастье. — *Алексей, а что же вы до сих пор не одеты? Мы же выступаем с минуты на минуту!* М. Елизаров. Библиотекарь.

**МИР ◊ В ЛУ́ЧШИЙ МИ́Р ОТОЙТИ́ / УЙТИ́**. *Высок.* Умереть. *Когда у тебя пожилые родители (а моя мама дожила до 95 лет, по паспорту — 94, но она приписала себе год, чтобы попасть на фронт!), ты постоянно боишься, что они могут в любой момент «отойти в лучший мир».* К. Згуровский. Записки ренегата. *Рассказывают, как-то Гёте спросил у своего секретаря, — что, по его мнению, скажут немцы, когда он уйдёт в лучший мир? Тот ответил, что немцы, конечно, ужасно огорчатся. «Ничего подобного, — ответил Гёте. — Они скажут: «Уф!». То есть вздохнут с облегчением — закончена несносная тирания великого человека*. Т. Москвина. Люблю и ненавижу.

**МИР ◊ ИДТИ́ / ПОЙТИ́ ПО́ МИРУ**. Разориться, обеднеть, начать бедствовать. — *Пожар устроить хочешь? Погорим, по миру пойдём*. И. Изборцев. Вяхирь. — *Ничего себе, хозяин. Если каждому встречному по*

*барану покупать, мы с вами скоро по миру пойдем*. А. Волос. Возвращение в Панджруд. О*н <Денис> требовал личной встречи с разорителем. И твердо стоял на том, что не собирается вместе с женой и родителями идти по миру.* В. Андреева. Лопнувшее колесо фортуны.

**МИР ◊ НЕ ОТ МИ́РА СЕГО́**. Не приспособленный к реальной жизни, мечтательный, странный (обычно неодобрительно). *Княгиня осталась совсем одна. Так она жила всю зиму. Топила печь, носила дрова и воду, что-то стряпала — тихо, незаметно, будто и вправду была не от мира сего.* А. Иванов. Сердце Пармы. *Гришенька отцу Макарию на службе помогал и по хозяйству, а в свободное время частенько сидел у солдатской столовой. Прутики строгал или рисовал на земле, тихий был мальчик, незлобивый, вроде бы как не от мира сего, но умненький.* И. Богданова. Вальс под дождем.

**МИР ◊ ПУСКА́ТЬ / ПУСТИ́ТЬ ПО́ МИРУ** *кого*. Разорять / разорить, доводить / довести до нищеты. *Барин скорняку грозился: — Коли не разыщешь шкуру, по миру пущу, в тюрьму засажу, растопчу!* И. Бояшов. Повесть о плуте и монахе. *— Ничего удивительного! — горько улыбнулся святейший. — Сначала нас по миру пустят с сумой, а потом обвинят за нищенство — и в тюрьму.* В. Бахревский. Патриарх Тихон.

**МИР ◊ С МИ́РУ ПО НИ́ТКЕ**. Отовсюду по чуть-чуть, со всех понемногу. *Поклон добрым людям — одели нас с миру по нитке, а вот с обувкой совсем плохо, и купить не на что: весь доход — аттестат мужа и три иждивенческие карточки*. И. Богданова. Мера бытия. *Порой Костик говорил неглупые вещи – подслушанные где-то. Набирался мудрости — с миру по нитке*. А. Жеребнев. Пожар Латинского проспекта. *Храм Бориса и Глеба здесь совсем небольшой. Местные жители строили его своими силами, собирая с миру по нитке*. Ю. Варенцов. День Ангела. 🕮 Фрагмент пословицы *С миру по нитке — голому рубаха*.

**МИР ◊ СИ́ЛЬНЫЕ МИ́РА СЕГО́**. *Высок.* О людях, занимающих высокое общественное положение (чаще иронично). *Но князь Голицын неизменно грустнел, говоря о переводе Писания на русский язык, и вспоминал козни сильных мира сего, противящихся слову Божию*. А. Гумерова. Ангел мой, Вера. *В Рим великий живописец приехал, будучи уже знаменитым мастером, обласканным богатыми и сильными мира сего*. А. Матвеева. Картинные девушки.

**МИРО ◊ ОДНИ́М МИ́РОМ МА́ЗАНЫ**. Похожи друг на друга по своим качествам, свойствам (обычно отрицательным). *Нет среди жестоких революционных вождей мужчин-красавцев атлетического телосложения и актерской наружности. Вот нет почему-то. Наоборот — все чем-то похожи друг на друга. Одним миром мазаны. Одной кровью.* В. Мединский. О жестокости русской истории.. *В Тобольске Иоанн надеялся укрыться от этой силы, но не*

*удалось: Гагарин, Меншиков и Пётр — они одним миром мазаны.* А. Иванов. Тобол. 🕮 На Руси миро — благовонное масло, используемое в церковных обрядах, — изготавливали централизованно, в Мироваренной палате Патриарших палат Московского Кремля, а затем распределяли по всем храмам страны. Таким образом, первоначальное значение выражения — имеющие одинаковое вероисповедание, независимо от места проживания. РФС.

**МЛАДЕНЕЦ ◊ ИЗБИЕ́НИЕ МЛАДЕ́НЦЕВ**. О расправе над более слабыми или менее опытными; о сведении счетов с кем-л. (обычно шутливо или иронично). *— Ссора? Спор? Воспитательное мероприятие? Избиение младенцев? — строго заговорила Ксюшка, переводя взгляд с Алексея на его мать и обратно. — Ну-ка, признавайтесь как на духу!* И. Волчок. Чужая невеста. *Никто не ждал от матча какого-то состязания, все рассчитывали полюбоваться на избиение младенцев*. А. Иванов. Пищеблок. *Густой дым стлался над стадионом, так что фигурки игроков едва угадывались за его пеленой. Однако, Конрад вскоре затосковал. Он ожидал увидеть битву, а видел — избиение младенцев.* В. Сосновский. Остров традиций.🕮 Из евангельского предания об истреблении 14 000 младенцев царем Иродом в Вифлееме (Евангелие от Матфея 2: 1–5 и 16).

**МНОГО ◊ НИ МНО́ГО НИ МА́ЛО**. **1**. Ровно столько, сколько названо, указано. *В 1917 году она <пожилая дама> должна была бы выпуститься из Смольного института и, стало быть, лет ей тогда должно было быть никак не менее шестнадцати, а это значит, что сейчас в году 1999 было ей ни много ни мало 98 лет.* М. Юденич. Сент-Женевьев-де-Буа. *Первый ограниченный тираж электронных собачек AIBO ERS-110 (5000 штук) в конце 1999 года был полностью распродан всего за 18 минут. Очень быстро, учитывая, что каждая игривая собачка стоила ни много ни мало — две с половиной тысячи долларов*. С. Мусский. 100 великих чудес техники. **2**. Как раз так, именно так. *Серый оказался не просто собакой чистых двортерьерских кровей, а помесью собаки и волка. Ни много ни мало*. В. Поволяев. Три собаки. *Ната три последних года живет с их бывшим другом, неким Ильей Спириным, который когда-то был детским врачом, логопедом, а сейчас ни много ни мало один из заместителей Менжинского в ГПУ*. В. Шаров. Воскрешение Лазаря.

**МОГИЛА ◊ МОЛЧА́ТЬ КАК МОГИ́ЛА**. Хранить тайну, не разглашать чьи-л. секреты. *Сопливик следил за ним серьезно и молча. Потом сказал: — Вы не бойтесь, я никому не проболтаюсь… про это. — Благодарю вас, мой друг. Я знаю, что вы умеете молчать как могила. Но секрета из вчерашнего скандала все равно не получится.* В. Крапивин. Злое колдовство Иеронима Босха. *— Да тут можете не беспокоиться, товарищ подполковник! — мрачно пообещал Егорыч. — Я и так молчал как могила, никому ни гугу, даже вам… Ну, про это… Ну, как Таську на вокзале встретил… Не удержался, ну, про Лильку всю правду-матку ей и выложил*. Е. Арсеньева. Чужая дочь.

**МОГИЛА ◊ СВОДИ́ТЬ / СВЕСТИ́ В МОГИ́ЛУ** *кого*. *Сниж.* Способствовать чьему-л. уходу из жизни, ускорить своими поступками, словами чью-л. смерть. *И тут Ремезов высказал предположение, для которого, если честно, еще не было достаточных оснований*: *— Чего только люди не сделают из-за пары-тройки лишних метров, некоторые даже способны свести в могилу целую семью.* Е. Яковлева. Шутки в сторону. *Мы бедного Митрофана и похоронили. А у меня на душе тяжесть, будто я его в могилу свел.* А. Богатырев. Попутчик. *Воробьева поджала губы. — Тяжело при виде матери невестки, которая моего сына в могилу свела, сохранять светскую улыбку.* Д. Донцова. Гимназия неблагородных девиц. *Оспа являлась одним из величайших бедствий, когда-либо обрушивавшихся на человечество. Нередко ее эпидемии охватывали целые государства и сводили в могилу население крупных городов.* С. Гаврилов. Камчатское наследие..

**МОГИЛА ◊ УНЕСТИ́ (С СОБО́Й) В МОГИ́ЛУ**. Умерев, не успеть рассказать, сообщить что-л. *Все семейные тайны, весьма интересовавшие романтически настроенного Павла, отец унес в могилу*. Е. Витковский. Павел II. *Документы надежно спрятали, но где именно — она <свекровь> не знала, потому что секрет унес с собой в могилу ее выживший из ума муж.* Н. Абгарян. Молчание цвета. *Подземный центр власти в 1954 году был уничтожен, и власть перешла к двойнику, который и унес с собой в могилу тайну того, зачем в июне 1954 года сотни армейских бетономешалок нагнетали бетон в глубоко пробитые в тротуарах шурфы и решетчатые вентиляционные башенки.* В. Пелевин. Реконструктор.

**МОДА ◊ (ПОСЛЕ́ДНИЙ) КРИ́К / ПИ́СК МО́ДЫ**. О чем-л. очень модном, о модной новинке. *Рита даже умудрилась построить зимнее пальто: перед вязаный, спинка суконная, воротник тоже вязаный, а рукава суконные, но манжеты опять-таки вязаные. Сестры считали это их общее зимнее пальто последним криком моды*. Л. Петрушевская. Две сестры. *Однажды мы всем классом ходили в театр на «Синюю птицу». Лида заставила меня накануне постричься и надеть новый пиджак с приподнятыми плечами, которые взрослые единодушно называли «последним писком моды».* Ю. Поляков. Совдетство. 🕮 Калька с франц. dernier cri de mode.

**МОДА ◊ ВЗЯ́ТЬ, ЗАВОДИ́ТЬ / ЗАВЕСТИ́ МО́ДУ**. *Сниж.* Приобретать / приобрести какую-л. привычку, манеру поведения (обычно неодобрительно). *— А ваш-то новую моду взял. Ходит по рынкам с телекамерой*. А. Проханов. Сон о Кабуле. *С диетой напряженка .. Завела моду тридцать лет назад, чтобы все вместе за стол садились, завтракала вместе с мужем и детьми.* А. Маринина. Ад. *В прежние времена, при старом режиме, когда про Шенген нормальные люди еще и не слышали и никто из нас не заводил моды летать в Париж чисто пообедать, походя, перед советом директоров, я тем не менее позволял себе солидные и запоминающиеся путешествия*. И. Свинаренко. Записки репортера.

**МОЗГ ◊ ВПРАВЛЯ́ТЬ / ВПРА́ВИТЬ МОЗГИ́** *кому. Сниж.* Заставлять / заставить кого-л. одуматься, изменить свое поведение, образ жизни. *— Я еще с вашим деканом поговорю! — орала комендантша. — Я этого так не оставлю! Зачем нам нужны такие студенты? В армию лучше иди — там уж не развернешься, быстро мозги вправят, как надо!* А. Иванов. Общага-на-Крови. *— И тогда верили, — вздохнул Акинфий Иванович, — и сейчас верят. Только сегодня мозги вправляют по-другому, через тренинги, всякие коучинги, семинары и особенно это, книги про путь к успеху.* В. Пелевин. Иакинф.

**МОЗГ ◊ ВЫНОСИ́ТЬ / ВЫ́НЕСТИ МО́ЗГ** (*кому*). *Сниж.* **1.** Донимать бессмысленными, пустыми разговорами. *Нет в городе человека, который не в курсе редкой способности Игната за полчаса вынести мозг любому. Дело в том, что он принадлежит к очень интересному типу людей. Они называются всезнайки.* Н. Андреева. Нагадали мне суженого. *Обычно мама, оседлав любимого конька, могла часами выносить мозг, перечисляя замужних знакомых более юного возраста и припасая на кульминацию удачно выданную за бизнесмена Лизавету, дочь своей извечной соперницы Елены Петровны.* А. Ларина. Фиктивный женишок. **2.** Навязчиво воспитывать, ругать, читать нотации. *Антон рассвирепел: ну сколько же можно! Почему все так любят читать мораль и объяснять, что ты не прав, вместо того чтобы помочь делом или хотя бы советом. — Ладно, хватит мне мозг выносить, я уже и так понял, что ошибся*. А. Маринина. Последний рассвет. *Сестра поет в группе, музыкантов приглашают на всякие вечеринки, и Лиза часто приходит поздно. А наутро бабушка ей мозг выносит.* Д. Донцова. Княжна с тараканами. **3.** Поражать, производить незабываемое впечатление. *Глеб приготовил «Пятому» ток-шоу «Апгрейд» — обсуждение отношений Интернета и общества. Пилотный выпуск программы должен был выносить мозг. О чём поговорить? — думал Глеб. Можно с Мошковым об авторских правах. Можно с Носиком о вытеснении ЖЖ социальными сетями*. А. Иванов. Комюнити.

**МОЗГ ◊ ДО МО́ЗГА КОСТЕ́Й**. **1**. Целиком и полностью, всем существом, по своей сути. *Они все-таки очень разные с Верой люди. Она эгоистка до мозга костей. Индивидуалистка. Ей никто не нужен, люди ей в тягость*. Т. Тронина. Девушка-рябина. *Бертье заерзал на месте. Про него говорили, что он чиновник до мозга костей, но своих людей в обиду не дает. Несмотря на это и на другие хорошие черты, его не любили, и он прекрасно отдавал себе в этом отчет*. В. Вербинина. Сиреневый ветер Парижа. **2**. (промерзнуть, промокнуть; пробирать, пронизывать и т. п.). Основательно, очень сильно. *Надо надеяться, Сокольский нынче ночью промокнет до мозга костей, невзирая на свой плотный плащ.* Е. Арсеньева. Причуды богов. *Дул несильный, но холодный ветер. Туман пробирал до мозга костей, холод особенно чувствовался здесь, за городом*. А. Воронин. Слепой против маньяка.

**МОЗГ ◊ КА́ПАТЬ НА МОЗГИ́** *кому. Сниж.* Донимать кого-л., твердить кому-л. об одном и том же, нудно поучать кого-л. *Очень хорошо знаю, как*

*бывает: бабенки завистливы, им чужое счастье поперек организма. Увидят, что у Светы удачный брак, и начнут на мозги капать: муж у тебя невнимательный, грубый, мало зарабатывает*. Д. Донцова. Фанера Милосская. *Танюха, заканчивай уже бороться с ветряными мельницами, предков и все их поколение нам все равно не переделать, они так и будут до самой нашей старости нам на мозги капать*. А. Маринина. Обратная сила.

**МОЗГ ◊ КОМПОСТИ́РОВАТЬ МОЗГИ́** *кому. Сниж.* Донимать кого-л., твердить кому-л. об одном и том же, нудно поучать кого-л. — *У хозяйки бзик с этим корпоративным духом… Была же нормальная баба! Нет, сходила на какие-то курсы по развитию бизнеса, теперь нам мозги компостирует. Народ в шоке, разговоры начались.* А. Цыпкин. Беспринцыпные чтения.. — *Не компостируйте мозги мне, я всё равно уже не поверю, — с усталым презрением заявила Свистуха. — Вам правила пионерлагеря не закон, так?* А. Иванов. Пищеблок.

**МОЗГ ◊ КУРИ́НЫЕ МОЗГИ́**. *Сниж.* Об ограниченном, недалеком уме, обычно женском. *Не знаю, отчего Ирка ляпнула эту фразу. У нее в голове солома, как, впрочем, у тебя, Зайки и Мани тоже. Куриные мозги*. Д. Донцова. Бенефис мартовской кошки. *Проклятые мемы предписывали исполнительнице роли стандартный набор свойств: капризность, подозрительность, отсталость и куриные мозги — жесткое амплуа, позволяющее рефлектирующим мужьям картинно страдать...* Г. Шульпяков. Иран в январе.

**МОЗГ ◊ МОЗГИ́ НАБЕКРЕ́НЬ** (*у кого*). *Сниж.* О недалеком, бестолковом, со странностями человеке. — *Почему же я всё забыл? Серёга недобро усмехнулся: — Потому что в лесу радиация. Ты дозу хапнул. С большой дозы человека вырубает, а потом мозги набекрень*. А. Иванов. Вегетация. — *Как же мне нравится вас слушать! У вас парадоксальное мышление. — Чего ж ты хочешь — художник! Да еще цирковой. Мозги набекрень. Всю жизнь в облаках летал. И сейчас продолжаю…* В. Кулаков. Песочные часы арены. *Галине даже смотреть на сына невмоготу: похудел, глаза в пол-лица, и взгляд какой-то… все мимо, мимо… О чем-то думает безостановочно! Молчит! Дед, у него мозги давно уже набекрень, посмеивается.*. Л. Лавровская. Рай рядом.

**МОЗГ ◊ ПРОМЫВА́ТЬ / ПРОМЫ́ТЬ МОЗГИ́** *кому. Сниж.* Объяснять / объяснить что-л., переубеждать / переубедить в чем-л.; внушать / внушить нужные мысли, представления. *Парни, конечно, жаловались; один разговор, с Максом, хорошо запомнился — оказался более содержательным. — Слушай, — набрал он меня среди ночи, — утихомирь свою невестушку. Три часа мне сейчас мозги промывала.* Р. Сенчин. Информация. *Илья усмехнулся: — Это правда. Мать так мне мозг промывала, а я полюбил Настю с первого взгляда*. Д. Донцова. Годовой абонемент на тот свет.

**МОЗГ ◊ ПУ́ДРИТЬ / ЗАПУ́ДРИВАТЬ / ЗАПУ́ДРИТЬ МОЗГИ́** *кому. Сниж.* Преднамеренно внушать что-л. заведомо неправильное, ложное, стараясь обмануть, провести кого-л. *Сначала парочка разведывала, чем интересуется коллекционер. .. Потом Милочка делала «произведение» искусства... Потом подделка доставлялась Кириллу, и тот капитально запудривал мозги собирателю, сдирал с того очень большую сумму за ничего не стоящий кусок дерева или холста.* Д. Донцова. Каникулы в Простофилино. — *И такую нам лекцию этот Жгутович устроил. .. Ну, цифры приводил всякие, о планах на будущее говорил. А потом как-то хитро так перевел, что у нас, в сельской местности то есть, образование только вредит. Детям, мол, сказками всякими мозги пудрят, а они потом бегут отсюда, ищут сказки эти, а от этого только и им хуже, и селу, и всем*. Р. Сенчин. Прогноз погоды.

**МОЗГ ◊ РАСКИ́ДЫВАТЬ / РАСКИНУТЬ / ПОРАСКИ́НУТЬ МОЗГА́МИ**. Обдумывать / обдумать, соображать / сообразить; прикидывать / прикинуть в уме. *Конечно, девочка подумала, мозгами пораскинула, да и кинулась к той, кого считала виноватой. К Каменской*. А. Маринина. Смерть и немного любви. *Но сегодня ты должен признать: кабы не псина, нам бы мальчишку не спасти, у Перлы талант, она обставила по части нюха и Черчилля и Антонину, да еще скумекала, что пострадавшего согреть надо, сама решение приняла, не как животное по команде действовала, а как человек мозгами раскинула.* Д. Донцова. Самородок Перла.

**МОЗГ ◊ ШЕВЕЛИ́ТЬ / ПОШЕВЕЛИ́ТЬ, ВОРО́ЧАТЬ / ПОВОРО́ЧАТЬ МОЗГА́МИ.** *Сниж.* Соображать / сообразить, думать / подумать, размышлять / поразмышлять. *Он лежал, тупо уставившись в потолок, и совершенно ни о чем не думал. У него не было ни сил, ни охоты ворочать мозгами.* П. Дашкова. Золотой песок. — *Мы не комплексовали, что придется соперничать с сильными конкурентами, — вспоминает Гологанов. — Конечно, наше оборудование уступает импортному, но, с другой стороны, это заставляет исхитряться, шевелить мозгами. А уж они-то у нас точно не хуже.* С. Мусский. 100 великих чудес техники.

**МОЗГИ ◊ ДАВА́ТЬ / ДАТЬ ПО МОЗГА́М** *кому. Сниж.* Наказывать / наказать, отругать кого-л. *Товарищ Жданов делал вид, что Ахматова так пишет сейчас. И ведь знал, что все это было давно — и акмеизм, и зощенковские «Серапионовы братья», — а делал вид, ибо нужно было дать по мозгам, да так, чтоб испугались.* Б. Носик. Тот век серебряный, те женщины стальные. *Не многовато ли наказаний для несчастного Валерки? Ведь он ничего не сделал: режим, вроде, не нарушал, ни с кем в отряде не дрался, стёкол не бил, вожатым не хамил. — Сколько можно его трепать? Свистунова уже дала ему по мозгам.* А. Иванов. Пищеблок.

**МОЗГОВОЙ ◊ МОЗГОВА́Я АТА́КА / МОЗГОВО́Й ШТУ́РМ**. Об интенсивном коллективном обсуждении, обдумывании какой-л. проблемы. *В*

*Сочи, в стороне от досужих глаз и московских холодных дождей, на закрытой даче мы будем перемежать мозговые атаки с купанием в теплом море, интеллектуальные разработки с музыкой легкого джаза. Обсудим новую фазу проекта*. А. Проханов. Господин Гексоген. *Все сталинские «мозговые атаки» заканчивались конкретными решениями о производстве того или иного вида вооружения.* К. Романенко Сталинский 37-й.. *Демидов приехал, и было решено вызывать еще и братьев Панариных, а они, уже после общего мозгового штурма, предложили на одну из основных ролей кандидатуру Лизы*. М. Зосимкина. Ты проснешься..

**МОЗОЛЬ ◊ НАСТУПА́ТЬ / НАСТУПИ́ТЬ НА (ЛЮБИ́МУЮ) МОЗО́ЛЬ** *кому.* Касаться / коснуться того, что волнует, беспокоит, задевает кого-л. — *И все равно я бы поговорил с подругами Панкрашиной, — сказал Сташис. — .. Мало ли кого она обидела когда-то, на мозоль наступила, подвела, подставила, да мало ли что…* А. Маринина. Последний рассвет. *Дедушка нахмурился, поняв, что обладателю сала мы неосторожно «наступили на мозоль». Тем не менее, его интеллигентность и дипломатичность возобладали: — Спасибо, мы не будем пробовать Ваше сало, любезнейший*. А. Лебский. Памятник русскому офицеру. — *Скоро лошади вымрут на Земле. Как мамонты. И останешься ты, Никита Захарович, без работы. Я-то себе место найду где-нибудь, ну, скажем, в гараже. Лошади — это, по-моему, пережиток прошлого, — наступил он на любимую мозоль своего наставника.* В. Кулаков. Сердце в опилках.

**МОЛОДОЙ ◊ МОЛОДО́Й ДА РА́ННИЙ**. *Сниж.* О том, кто не по годам опытен, кто рано проявил себя в чем-л., чаще с отрицательной стороны. *Приветствовал святейшего молодой священник Николай Платонов. Лицо его дышало вдохновением, каждое слово сверкало, как бриллиант. — Ах, Господи! — прослезился святейший. — С такой верой, с такою жаждою добра мы — неодолимы. Господь не оставит нас. И тотчас наградил отца Николая камилавкой. А батюшка-то был молодой, да ранний. Не вера сияла в его словах. Не любовь рождала эти проникновенные пассажи, но стремление быть замеченным, всплыть к солнцу из пучин обыденности*. В. Бахревский. Патриарх Тихон. *Круто: на отделении работает настоящий профессор. Не нынешний — из молодых, да ранних. Теперь диссертации не лепит только ленивый. А тут — советский светило*. Е. Чижова. Терракотовая старуха.

**МОЛОКО ◊ С МОЛОКО́М МА́ТЕРИ** (впитывать, впитать, всасывать, впитываться, впитаться, усваиваться и т. п.). Глубоко, сущностно, навсегда (обычно — о мировоззрении, системе ценностей, морально-этических нормах, обычаях и т. п). *Ворона, с одной стороны, явлена нам во славе своей существом наивным и глуповатым, а с другой стороны, хотя известную мораль мы впитали чуть ли не с молоком матери, все равно остаемся при убеждении, что ворона хитрющая и умнейшая птица: одно дело — литература, другое — жизнь.* С. Носов. Книга о Петербурге. *Наташа по впитанной с молоком матери,*

*точнее, воспитанной бабушкой Марьей Петровной дисциплинированности никогда не знала счастья лени.* Н. Климонтович. Против часовой. *Национальность определяется по матери. С молоком матери ребенок воспринимает ее душу.* Б. Штейн. Маленький мудрец.

**МОЛОТ ◊ МЕЖДУ МО́ЛОТОМ И НАКОВА́ЛЬНЕЙ** (быть, оказаться, находиться и т. п.). В таком положении, когда опасность или неприятность угрожает с двух сторон. *Новая эпоха попала между Русско-Японской и Гражданской войнами как между молотом и наковальней*. А. Иванов. Уральская матрица. *Секретно, на ушко, объясните верующим, что святейший находится в ужасных условиях, именно между молотом и наковальней. С одной стороны, нужно подчиниться гражданской власти, а с другой — в церковных делах ей никак нельзя подчиниться, ибо она безбожна и ведет к разрушению Церкви, да и с массами в конфликт мы вступать не будем, иначе они уйдут к обновленцам*. В. Бахревский. Патриарх Тихон.

**МОЛОТОК ◊ С МОЛОТКА́** (продавать, пойти и т. п.). С публичного торга, с аукциона. *Мы — русские, и мы не дадим себя в обиду, — обняла подругу Виктория. А у самой кошки скребут на душе: свой дом может с молотка уйти — денег нет, чтобы с банком рассчитаться*. А. Матвеева. Горлица, птица благонравная. *Решив насущные задачи строительства, железные дороги избавлялись от пароходств, продавая суда с молотка*. А. Иванов. Речфлот.

**МОЛЧАНКА ◊ ИГРА́ТЬ В МОЛЧА́НКУ**. Отмалчиваться, уклоняться от разговора. *Может, Сережа не хочет меня подставлять, оттого и играет в молчанку. Меньше знаешь, спокойней спишь*. В. Шаров. Царство Агамемнона. *Люба схватила со стола чайную ложечку и стала размешивать кофе, она довольно долго это делала и не произносила ни слова. Мне надоело играть в молчанку*. Д. Донцова. Рваные валенки мадам Помпадур.

**МОМЕНТ ◊ УЛА́ВЛИВАТЬ / УЛОВИ́ТЬ МОМЕ́НТ**. Пользоваться / воспользоваться благоприятными обстоятельствами для достижения какой-л. цели. *Она <Тамара> легко переносила отсутствие комфорта, многочасовое сидение в грязных аэропортах без всяких перспектив улететь в ближайшее время, умела быть незаметной и необременительной, безошибочно улавливая момент, когда нужно «появиться», напомнить о себе, вмешаться, помочь.* А. Маринина. За все надо платить.

**МОНАСТЫРЬ ◊ В ЧУЖО́Й МОНАСТЫ́РЬ (СО СВОИ́М УСТА́ВОМ)**. Туда, где есть свои порядки, свои традиции. *Постепенно Глинский уяснил, что по незнанию некоторых местных нюансов невольно влез в чужой монастырь без приглашения. Этот прапорщик-дагестанец оказался ни много ни мало призёром Московской Олимпиады, где «отстоял честь Родины в непростых политических условиях»*. Б. Подопригора. Если кто меня слышит. *— Ну, — смутилась Елена, — Катя сама виновата. Она вошла в «чужой*

*монастырь», понятно, что у матери мужа были свои привычки. Следовало аккуратно действовать, а не нахрапом. К сожалению, Катя никогда не могла похвастаться талантом дипломата*. Д. Донцова. Черная жемчужина раздора. *Левин (Ордынцев) — крайне неприятный тип. Он вломился в чужой монастырь со своим уставом и злится, что этот устав не нравится другим людям. Он не может скрыть раздражения от того, что люди живут не так, как он считает правильным.* П. Басинский. Подлинная история Константина Левина. 🕮 От пословицы *В чужой монастырь со своим уставом не ходят*.

**МОНАСТЫРЬ ◊ ПОДВОДИ́ТЬ / ПОДВЕСТИ́ ПОД МОНАСТЫ́РЬ** *кого*. Навлекать / навлечь на кого-л. беду, неприятность; ставить / поставить в затруднительное, безвыходное положение. — *Доказательства вины Вадима есть? — поинтересовался Анатолий. Пузырь покачал головой: — Таких, чтоб под монастырь подвести, — нет. Но, ежели покопаемся, точно найдем*. Д. Донцова. Черт из табакерки. — *У меня нет задачи раскрыть убийство Милюковой, — огрызнулся Виктор. — У меня задача — найти крайнего. Любого. Я ж не идиот — Вадику Хохлову подставляться. Хохлов — это все равно что сам Баев. А ты меня хочешь под монастырь подвести? — Наоборот. — Настя осторожно высвободила руку из крепких пальцев Егорова. — Я хочу тебя обезопасить*. А. Маринина. Казнь без злого умысла.

**МОНЕТА ◊ ПЛАТИ́ТЬ / ОТПЛАТИ́ТЬ ТОЙ ЖЕ МОНЕ́ТОЙ**. Отвечать / ответить тем же самым, аналогичным действием, отношением (обычно о чем-л. плохом). — *Что моя дочь, что зять Алиску терпеть не могут, девочка им той же монетой платит*. Д. Донцова. Вставная челюсть Щелкунчика. — *Отчего невзлюбили князя Трубецкого? А жену его, напротив, амурами угощаете? — И сие вам известно? — помрачнел князь. С горячностью добавил: — Непотребные слова сказывал он, и прощать его не собираюсь! Отплатил той же монетой — и весь сказ!* А. Алексеева. Графиня-монахиня.

**МОНЕТА ◊ ПРИНИМА́ТЬ / ПРИНЯ́ТЬ ЗА ЧИ́СТУЮ МОНЕ́ТУ** *что*. Считать / счесть истиной, правдой, воспринимать / воспринять всерьез. *Будь Настюша чуть поумней, она бы удивилась, ну отчего вполне взрослый мужчина ведет себя как герой мексиканских сериалов, но девочка была наивна, влюблена и принимала высказывания хитрого кавалера за чистую монету*. Д. Донцова. Бенефис мартовской кошки. *Вообще слова Рахметова Вере Павловне есть прямое проявление хулы на Святого Духа: они полностью подпадают под святоотеческое толкование. Но претензия-то — поразительна: кто-то ведь может принять за чистую монету. Обезьяна прикидывается умело*. М. Дунаев. Православие и русская литература.

**МОНЕТА ◊ РАЗМЕ́ННАЯ МОНЕ́ТА**. **1**. О том, что потеряло свое значение, значимость, обесценилось. *Обер-прокурор, как всегда в черном парике, густо напудренный, почитаемый всеми за шута, вышел на кафедру и сказал: — После Константина Петровича Победоносцева — обер-прокуроры в России*

*стали подобием разменной монеты. С 1906 года сменилось трое: Извольский, Лукьянов, Саблер, а за последние полтора — тоже трое: Самарин, Волжин и аз, грешный*. В. Бахревский. Искания на Святой горе. **2**. О том, кто или что служит лишь средством для достижения чьих-л. целей. *Русский царь Алексей Михайлович, взяв Вильну, ретиво возжелал польской коруны. Советники подталкивали царя к миру с Польшей, а это означало, что Украина для мудрых политиканов превращалась в разменную монету…* В. Бахревский. Аввакум.

**МОРАЛЬ ◊ ЧИТА́ТЬ МОРА́ЛЬ**. Поучать, наставлять кого-л. (обычно неодобрительно). *Лакута вспоминал, как когда-то этот профессор заставил его дважды сдавать экзамен по древней истории, и еще насмехался, читал мораль, удивлялся, как можно не знать элементарных истин, ведь каждому интеллигентному человеку известно о Юлии Цезаре больше, чем ему, студенту второго курса университета*. Р. Самбук. Скифская чаша. *— А это не твое дело! Твое дело помогать мне детей растить, а не мораль читать*. А. Маринина. Дорога.

**МОРЕ ◊ ЖДА́ТЬ У МО́РЯ ПОГО́ДЫ**. Бездействовать, не предпринимать активных действий, рассчитывая на что-л. *К концу мая 1902 года барон Толль понял, что ждать «у моря погоды» больше нельзя. Запасы угля на шхуне оставляли желать лучшего, а льды не только не собирались расступаться перед форштевнем «Зари», но и сплачивались все плотнее, все непроходимее*. Н. Черкашин. Командоры полярных морей. *Любовь любовью, но Фира не смирилась — она была не из тех, кто смиряется, кто покорно ждет у моря погоды! Она лопнет, а сделает из Илюшки человека!* Е. Колина. Предпоследняя правда.

**МОРЕ ◊ МО́РЕ РАЗЛИВА́ННОЕ** (*чего*). Об обилии, неисчислимом множестве чего-л. (часто иронично). *Но ночь без сна Баринов провел явно не зря, информации он нарыл — море разливанное*. А. Маринина. Чувство льда. *У меня был кое-какой успех — пара шорт-листов, пятóк книг и море разливанное предложений выступить в районных библиотеках.* А. Матвеева. Есть! *Ведь самое драгоценное в каждом пишущем — это его индивидуальность, то, что он несет в себе особого, пусть маленькое, но свое, отличающее этого автора в море разливанном печатной продукции*. Ю. Оклянский. Загадки советской литературы.

**МОРЕ ◊ РАЗОЙТИ́СЬ КАК В МО́РЕ КОРАБЛИ́**. *Сниж.* Окончательно, бесповоротно, навсегда прервать отношения с кем-л. (обычно шутливо или иронично). *— У тебя же Люся была? — Разошлись, как в море корабли, — уныло произнес Игорь. — Слишком разные у нас с ней темпераменты оказались.* А. Грачев. Ордер на смерть. *— Рубль, или мы с тобой расходимся как в море корабли, — Ба достала из сумки кошелек и потрясла им перед носом Мамеда*. Н. Абгарян. Манюня. *Негоже землякам расходиться, как в море корабли*. А. Салуцкий. Немой набат.

**МОСТ ◊ НАВОДИ́ТЬ / НАВЕСТИ́ МОСТЫ́**. Устанавливать / установить дружеские, деловые связи. — *Ты никак с революционными матросами мосты наводишь? — осторожно поинтересовался Сбитнев, внимательно из-под очков взглянув на Голим Голимыча*. И. Изборцев. Вяхирь. *Димка же заметил, как молодые литераторы, всё это время находившиеся поблизости, уже в упор смотрят на них, испытывая нарастающую ненависть. — С начальством мосты наводишь! — как бы пошутил Армен*. А. Снегирев. Тщеславие.

**МОСТ ◊ СТО́ИТЬ КАК ЧУГУ́ННЫЙ МО́СТ**. Стоить очень, слишком дорого (обычно шутливо). — *А я и не знала, что ты <Сергей> в душе коммерсант, — удивилась Глафира. — Да только если твоя мебель стоит, как чугунный мост, то какой смысл держать продавца, бухгалтера?* А. Данилова. Пожиратели таланта. — *И мандарин твои <Льва> внуки уже вот так не бросят! — Гуров показал на стул. — Потому что привозить их будут из-за тридевяти земель, где их еще зелеными сняли, чтобы они в дороге дошли! А вот стоить они будут, как чугунный мост! Так что ты один-единственный, причем кислый, мандарин будешь между ними по долькам делить. .. Хочешь такое будущее?* Н. Леонов, А. Макеев. Диктатура Гулова.

**МОХ ◊ ЗАРАСТА́ТЬ / ЗАРАСТИ́ МХО́М**. *Сниж.* Перестать развиваться, отставать / отстать от жизни, становиться / стать консервативным, косным (обычно неодобрительно). — *Культурный досуг — это здорово! — восхитился Кузя. — Нам с Сеней его не хватает. Вообще скоро мхом зарастем*. Д. Донцова. Ночной клуб на Лысой горе. — *Двадцать вёсен назад это случилось? — глухо проговорил он <старик> мгновения спустя? — Но ты ошибаешься, если думаешь, что я, живя изгоем, зарос мхом и потерял силу памяти. Я прекрасно помню, как это произошло.* А. Борисова. Искушение Сордонга.

**МОШНА ◊ ТРЯСТИ́ / ТРЯХНУ́ТЬ МОШНО́Й**. *Сниж.* Тратиться / потратиться, раскошеливаться / раскошелиться. *Ибо, отметим, пройдя через испытания, вызванные не чем иным, как их внешним видом, многие очаровательные молодые женщины приобретают дурной, скандальный, неуступчивый нрав. .. Заставляют разводиться семейных, солидных людей, вынуждают трясти мошной, доставать для своей красотки хорошую работу, допустим, в кино или на телевидении*. Л. Петрушевская. Работа. *Вскоре после возвращения в Москву, где-то на третьей или четвертой неделе учебы, Андрей Миронов решил устроить у себя дома сабантуй. Аккурат в те дни его родители уехали на очередные гастроли по стране, и вся огромная квартира на Петровке перешла в полное распоряжение сына. И он решил, что называется, «тряхнуть мошной» — произвести впечатление на своих более взрослых однокурсников*. Ф. Раззаков. Андрей Миронов.

**МРАЧНЫЙ ◊ МРА́ЧНЫЙ КАК ТУ́ЧА**. О сердитом, угрюмом человеке, находящийся в плохом настроении. *Малыш, престиж которого сильно упал после вышегородской рыбалки, сидел мрачный как туча*. В. Санин. Мы — псковские! *— Вы слышите? — спросила мама. — Что это? — По-моему, котята пищат. Надо сказать Большому Лене. Большой Леня был мрачен как туча. Пульки нет*. М. Аромштам. Мохнатый ребенок. *Это очень-очень грустно, согласился Брандулеску и опять чихнул. Что ты так расчихался, крикнул ему в сердцах Ионеско. Мне уже пора идти, а ты все чихаешь. Смотреть стыдно. Да, да, сказал Брандулеску. Это очень стыдно. Тут Ионеско вскочил со стула, мрачный как туча, и пошел домой*. О. Вулф. Бессарабские марки.

**МУДРСТВОВАТЬ ◊ НЕ МУ́ДРСТВУЯ ЛУКА́ВО**. Просто, без затей, хитростей; без излишних раздумий. *От обета так просто не отрешишься; надо его кому-то передать, если сам не хочешь исполнить. Стефан, не мудрствуя лукаво, мне и передал, коли я единственный ему руку протянул. Надел на меня свой чудотворный крест и взял с меня зарок*. А. Иванов. Сердце Пармы. *Набоков .. вообще любил ниспровергать авторитеты и уничижительно отзывался о многих литературных классиках. Да каждый художник субъективен, не всегда умея возвыситься над собственными эстетическими пристрастиями, признать иные художественные критерии, нежели его собственные. Но чтобы меньше спорить, нужно не мудрствуя лукаво обратиться к самому предмету обсуждения*. М. Дунаев. Православие и русская литература.

**МУКА ◊ ТАНТА́ЛА / ТАНТА́ЛОВЫ МУ́КИ**. *Высок.* О состоянии изнуряющего ожидания, о невозможности достичь желаемого, хотя оно находится в пределах досягаемости. *Еще на Алексея Афанасьевича вдруг стала нападать кривая зевота, едва не раздиравшая полумертвые лицевые мышцы, и казалось, что лицо его выражает муки Тантала, пытающегося укусить какой-то невидимый плод.* О. Славникова. Бессмертный. *В бассейне плавали красные рыбки, и было похоже, что у льва <статуя фонтана> аж слюнки текут от страстного желания отведать рыбку, но он обречен испытывать танталовы муки. Конечно, не факт, что львы хоть единожды в жизни съели хоть одну рыбку.* Е. Арсеньева. Танго под палящим солнцем. 🕮 Из античной мифологии: Тантал, царь Фригии, был низвергнут во владения Аида, где был обречен вечно испытывать нестерпимые муки жажды и голода, хотя стоял по горло в воде и над ним свисали ветви с роскошными плодами.

**МУРАШКИ ◊ МУРА́ШКИ ПО КО́ЖЕ / ПО ТЕ́ЛУ / ПО СПИНЕ́** (бегают, забегали, побежали, пошли и т. п.). О сильной степени какого-л. чувства (восторга, волнения, страха, испуга и т. п.). *У меня и сейчас мурашки по коже, стоит вспомнить восторг, что я испытывал, когда священник, накрыв мою голову епитрахилью, наконец говорил: «Отпускаются грехи рабу Божию Николаю во имя Отца, и Сына, и Святого Духа».* В. Шаров. Царство Агамемнона. *А еще что-то, безусловно, есть в рассказах о странном сходстве близнецов, даже если они выросли далеко друг от друга! Взять хотя бы эту*

*картину, — она нравится им обеим. И еще — у Лиды прямо-таки мурашки по коже пробежали, когда Соня сказала: «сабо самой» вместо «само собой»*. Е. Арсеньева. Правда во имя лжи. *Когда он <Левон> думал о ней, мысли и чувства обретали форму и окрашивались в чернильный фиолетовый. Они пахли — сладко и навязчиво — фиалками. По языку растекалась тягучая жижа, вязла на зубах, сводила судорогой гортань, обдавала жаром нутро, разбегалась мурашками по телу.* Н. Абгарян. Молчание цвета.

**МУСКУЛ ◊ ИГРА́ТЬ МУ́СКУЛАМИ**. Демонстрировать военную мощь, военное превосходство; угрожая, показывать готовность к войне. *Я четыре года слышу про укрепление властной вертикали, о борьбе за порядок, о защите прав граждан, власть периодически играет мускулами, доказывая своё существование*. Т. Москвина. Люблю и ненавижу. *Никто тогда не понял, что именно хотел сказать Стен <создав нового героя — Халка>. Критика решила, будто речь идет об угрозе ядерной войны: пора, мол, прекратить играть мускулами, а то кердык наступит и нам, и русским. Мысль о том, что, изображая Халка, Стен писал о каждом из нас, вряд ли пришла кому-то в голову.* И. Стогов. Эра супергероев.

**МУХА ◊ (И) МУ́ХА НЕ СИДЕ́ЛА**. *Сниж.* О чём-л. совершенно новом. (часто иронично). *Весь этот новёхонький, на котором и муха не сидела, скарб был нужен Гавриле вот зачем…* А. Жеребнев. Пожар Латинского проспекта. *Стоял на крыше гордый, оглядывал чистую блестящую поверхность, на которой еще муха не сидела, и тут меня повело.* И. Кочергин. Запасный выход.

**МУХА ◊ ДЕ́ЛАТЬ / СДЕ́ЛАТЬ ИЗ МУ́ХИ СЛОНА́**. Сильно преувеличивать / преувеличить что-л., придавать /придать слишком большое значение чему-л. незначительному. *Курьёз в том, что по-своему абсолютизирует влияние просвещения обскурант Фамусов, не догадывающийся, что и эту напасть можно укротить и подчинить всесилию табели о рангах. Поэтому он и делает из мухи слона: у страха глаза велики*. М. Дунаев. Православие и русская литература. — *Моей Ленке с другими будет тесно, даже если ей отдать весь корабль. Такой уж она человек. Не злая. Но взрывная, горластая. Из мухи слона слепит в секунду*. В. Кулаков. Песочные часы арены.

**МУХА ◊ КАК МУ́ХИ НА МЁД** (слетаться, лететь, устремляться и т. п.). В большом количестве и в стремлении получить что-л. выгодное. *Я заметил, что в толпе было много людей с фотоаппаратами. Видно, и для фотокорреспондентов Олег Юшкевич был желанной добычей. Что ж, немудрено, если учесть, что в последнее время он снимается в основном за границей и в России его поймать не так уж просто. Налетели как мухи на мед.* А. Маринина. Черный список. *Ты бы подыскала себе портниху. А то, смотрю, тебе не в чем и в люди выйти. Вон, взять хоть поповну Ольгу Ивановну — знатная щеголиха. Вся в шелках, в бархате, головка кружевом убрана. Женихи на такой цветочек как мухи на мед летят.* И. Богданова. Три Анны.

**МУХА ◊ КАК СО́ННАЯ МУ́ХА**. **1**. О медлительном, нерасторопном человеке. *Яркие лучи солнца разбудили меня ближе к полудню. Даже странно — столько спал в анабиозе, а тут снова как сонная муха*. А. Авраменко. Волк.. — *Если все это время не спать, то к битве вы совсем как сонные мухи будете. Куда с такими воинами?* А. Марков. Пирровы победы. **2**. Медленно, вяло, неторопливо делать что-л. *Вроде бы и не мешает никто, а сил уже не остается и утром как сонная муха брожу*. Е. Одесская. Творческому человеку подвластно все.. *Правда завтра на работе <Леська> будет ходить как сонная муха*. И. Кострико. Бестия знойнорыжая. — *Пошевеливайся. Ползешь как сонная муха.* В. Журавлев. Хулиганка.

**МУХА ◊ КАКАЯ МУ́ХА УКУСИ́ЛА** *кого. Сниж.* О непонятном, странном поведении кого-л.; о том, кто не в духе (часто в форме вопроса). *Сергею вдруг стало неловко. Что он лезет не в свое дело?! Да еще портит настроение хорошему, уважаемому человеку. Кстати, клиенту... — Да вы не обижайтесь на меня. Я сам не знаю, какая меня муха укусила.* Ю. Каменецкий. Мелочи жизни. *Александр Михайлович рассмеялся. — Дурацкая идея была пристегнуть тебя к расследованию. Какая меня муха укусила, не пойму. Впрочем, Жока мы тоже нашли и в отличие от тебя можем назвать имена и фамилии.* Д. Донцова. Вынос дела. *Нас ошеломляет неожиданное поведение Смирнова. — Да ты что! Петька ведь! — Паша, какая муха укусила?* В. Потанин. Северный ветер.

**МУХА ◊ МРУ́Т / ДО́ХНУТ КАК МУ́ХИ**. *Сниж.* Погибают, умирают в огромном количестве (обычно неодобрительно или пренебрежительно). *Приехала та же «скорая». Водитель громко и нетактично рассуждал о том, что быть богатым не так хорошо, как кажется на первый взгляд, — вот, например, в этом доме люди мрут как мухи*. Е. Колина. Наивны наши тайны. *Из деревень все бегут, кто может. Мужички дохнут от самогона как мухи. Бабы пашут*. Л. Сторч. Вечер осенний. *Один миллион двести тысяч в плену сидят. Все крепости посдавали, а комендант Ковенской крепости попросту сбежал. Больше миллиона беженцев по дорогам болтается. Дохнут, как мухи.* П. Поляков. Смерть Тихого Дона.

**МУХА ◊ МУ́ХИ НЕ ОБИ́ДИТ**. Кроткий, безобидный, добрый. — *Матвей-то Петрович нам всем отец родной, сто лет ему здравия! Мухи не обидит, копейки не возьмёт! Ангел!* А. Иванов. Тобол. — *Осторожно! Змея, смотрите под ноги, не наступите — дед, хоть и был вооружен палкой, не стал ее трогать. Мухи не обидит.* А. Лебский. Памятник русскому офицеру.

**МУХА ◊ НАЗО́ЙЛИВ / НАЗО́ЙЛИВЫЙ КАК МУ́ХА**. *Сниж.* О ком-л., чем-л., сильно навязчивом, причиняющем беспокойство. *Ее <Магдалены> исчезновение — особенно на фоне исчезновения Павла — со стопроцентной вероятностью привлечет пристальное внимание не только правоохранительных органов, но и прессы. А папарацци землю роют и вынюхивают порой получше полиции. Назойливы, как мухи*. А. Ольховская. Эти

глаза напротив. *Я наконец-то поймала назойливую, как муха, мысль! И вместо своей ассоциации я выпалила: — Оля! Я вспомнила! Бал!* В. Иванова. Мисс, я все могу!

**МУХА ◊ ОТДЕЛЯ́ТЬ МУ́Х ОТ КОТЛЕ́Т**. *Сниж.* Разделять главное и второстепенное, важное и несущественное, не смешивать разные вещи (обычно шутливо). *Райка пихнула меня в бок и сделала страшные глаза. Она-то на все это согласилась не из любви к искусству. Ей очень нужен был дополнительный заработок. А Антон любезно посоветовал мне отделять мух от котлет. И сказал, что я, конечно, могу денег себе не брать. Но ему отдавать выручку обязана.* Е. Ларина. Магия, любовь и виолончель. *Некогда ему <народу> разбираться в повседневных поступках и отделять зерна от плевел, а мух от котлет. Он котлеты готов замесить вместе с мухами, а начальников вместе с плевелами, даром что он иногда, очень временно, превращается в электорат*. А. Покровский. Единый учебник новейшей истории. 🕮 Шутливый аналог библейского выражения *отделять зерна от плевел* (*см*.).

**МЫЛО ◊ БЕЗ МЫ́ЛА** (попасть, лезть, влезать и т. п.). *Сниж*. Любой ценой, путем лести, хитрости. *Крячко нахмурил брови и что-то пробурчал себе под нос. Для него, человека, который, что называется, без мыла влезет куда угодно, и впрямь было просто взять в свое распоряжение служебную машину. Причем сделать это так, что никому и в голову бы не пришло поинтересоваться, с какой целью и на какое время полковнику это нужно*. Н. Леонов. Король бьет даму. *Милиционер (сизая форма) мнется на промозглом углу. В глубине души он согласен с памятниками: интернационализм интернационализмом, но эти действительно распоясались. Только дай потачку — всюду пролезают без мыла. Взять хоть поганые кооперативы*. Е. Чижова. Терракотовая старуха. **~ Без мы́ла в ду́шу влезть**. *— А Комар сам вроде такой тихий был. Из Владимира. Мальчишкой — карманник был. Первый вор. Вот такие лбы его слушались. Он без мыла в душу влезет*. М. Ардов. Миллион двести тысяч. *— Люди там <в тюрьме> тертые, ловкачи, их на кривой не очень-то объедешь. И в том твоя задача будет, товарищ Яхонтов, чтобы этому гусю без мыла в душу влезть. Ты скажешь – трудно. Согласен. Но я тебе помогу*. Н. Нароков. Мнимые величины.

**МЫСЛЬ ◊ БЕЗ ЗА́ДНЕЙ МЫ́СЛИ**. **1**. Откровенно, прямо, без умысла (обычно — о речи, высказывании). *В повседневной жизни он <Цой> был неразговорчив — не молчун, но изъяснялся всегда кратко, а иногда и веско, однако же по большей части без задней мысли и рассчитанных многоходовок. Даже шутил так: по-спартански, лапидарно, словно вырубал на камне слова и старался, чтобы их оказалось поменьше*. П. Крусанов. Виктор Цой. **2**. Не имея других намерений. *Получилось так, что я во время очередного Алининого визита ко мне на Сортировочную протянул ей пять тысяч — мою квартирную плату. Сделал это без задней мысли*. М. Елизаров. Земля. *Тем не менее на день рождения к нему <Вите> меня позвали, и не без задней мысли — Люда посадила*

*меня рядом с симпатичным застенчивым хирургом Наумом Яковлевичем — холостяком лет пятидесяти, мы с ним разговаривали весь вечер, но продолжения история не имела, ни я, ни он, похоже, не любили сватовства.* П. Алешковский. Рыба..

**МЫСЛЬ ◊ РАСТЕКА́ТЬСЯ МЫ́СЛЬЮ / МЫ́СЛИЮ ПО ДРЕ́ВУ**. Вдаваться в ненужные подробности, отвлекаться от основной темы, долго и путано излагать свои мысли (обычно иронично). *Турецкий для начала решил дать Халилову выговориться и предложил рассказать о компании вообще и о причинах катастрофы, как он их понимает. Но Халилов оказался немногословен и растекаться мыслью по древу не стал*. Ф. Незнанский. Кто правит бал. *— Придя на прием, Алексей Иванович знал: мои двери всегда открыты для него, как и для всех граждан. Провожая его в последний путь, мы отдаем дань уважения памяти… — Ландышев растекался мыслию по древу, прилаживал одну фразу к другой*. А. Нури. Он ждет. 🕮 Выражение первоначально является цитатой из «Слова о полку Игореве».

**МЫТЬЁ ◊ НЕ МЫТЬЁМ, ТАК КА́ТАНЬЕМ**. *Сниж.* Не одним, так другим способом, любыми средствами. *Странно видеть, как, уходя из сферы притяжения русской литературы, русский человек, надев чуждый ему костюм чужого языка, не мытьем, так катаньем, не криком, так шепотом заставляет обратить на себя внимание совершенно чужих и равнодушных, в сущности, людей*. Т. Толстая. Русский человек на рандеву. *Саня понял, что его не мытьем, так катаньем выживут из дома*. А. Варламов. Лох.

**МЫЧАТЬ ◊ НЕ МЫЧИ́Т, НЕ ТЕ́ЛИТСЯ**. *Сниж.* Кто-л. не торопится сделать, предпринять что-л. *— Я потому и согласилась с тобой в кино пойти, что видела: ты ужасно хочешь картину посмотреть, а Родик твой не мычит — не телится*. А. Маринина. Благие намерения. *Провинциальный мэр окончательно затаился. Не мычит, не телится. Если бы рассчитался, дослал остаток денег...* Е. Чижова. Терракотовая старуха.

**МЫШЬ ◊ БЕ́ДЕН / БЕ́ДНЫЙ КАК ЦЕРКО́ВНАЯ МЫ́ШЬ**. Об очень, до крайней степени бедном человеке. *Я не считала себя бедной как церковная мышь.* Г. Щербакова. Армия любовников. *Пусть эта история послужит и вам уроком, ведь вы еще молоды, а годы проходят так быстро. Я беден как церковная мышь.* М. Голованивская. Противоречие по сути. *Татьяна Густавовна совсем плоха и бедна, как церковная мышь, и подумывает о продаже братних бумаг в ЦГАЛИ.* С. Гандлевский. НРЗБ.

**МЫШЬ ◊ ДУ́ТЬСЯ / НАДУ́ТЬСЯ КАК МЫ́ШЬ НА КРУПУ́**. Демонстративно обижаться / обидеться, выражая своим видом неудовольствие, досаду. *— Чего надулась, как мышь на крупу, — прикрикнула на нее <Варьку> бабушка. — Одна про сапоги, вторая — про пироги. Лучше б посуду помыла.* Т. Устинова. Жаркий детектив. *— А что, меня переселяют в другой кабинет?*

*Куда же? Не забудьте — мне нужны два одинаковых удобных кресла и стол, — беззаботно сказала я, стараясь не показать вида, что мне очень неприятно такое перемещение без совета со мной. (Использовала одну из труднейших психологических техник: если нас обидели, мы не должны надуваться как мыши на крупу .., а стараться вести переговоры по сути ситуации).* Е. Колина. Дневник новой русской.

**МЫШЬ ◊ МЫШЕ́Й НЕ ЛОВИ́ТЬ**. *Сниж.* Ничего не понимать, быть несообразительным (неодобрительно). — *Почему вы решили, что доктор связан с преступлениями? — спросила я. Пасынков вскочил. — Эй, вы чего? Совсем мышей не ловите? Парни лечились у Волкова, и все умерли при странных обстоятельствах.* Д. Донцова. Добрый доктор Айбандит. *В полдень позвонила Люська Кривонос, сказала, что в «Тканях» куртки детские выбросили, японские, с кармашком. Вера ахнула, занервничала. Директор магазина в отпуске, все сейчас в отпуске, вот тебе и пожалуйста. Товаровед совсем мышей не ловит: могли бы предупредить Веру, уважение проявить*. Е. Посвятовская. Жила лиса в избушке.

**МЫШЬ ◊ МЫ́ШЬ НЕ ПРОСКО́ЧИТ / НЕ ПРОСКОЧИ́ЛА**. *Сниж.* О надежной, плотной защите, преграде для кого-л. *А дед наш, вахтер-то, естественно, в те времена в КГБ служил, прапорщиком был, а может, даже и сержантом. Так что выучка у него — будь здоров. Мышь не проскочит.* А. Маринина. За все надо платить. — *Бравая у вас охрана, — похвалила я, — враг не пройдет, мышь не проскочит.* Д. Донцова. Большой куш нищей герцогини. *Двор жил дальше, каждый день даря сюрпризы и открытия. Вспоминая сегодняшним умом этот уютный мир, невольно сравниваешь… Только опять же сегодняшним умом осознаешь, что никакой бы террорист с авоськой гексогена или педофил — тогда и слова-то такого никто не ведал — не прошел бы незамеченным. Да что там, мышь не проскочила бы. Все на виду и в курсе.* Ф. Раззаков. Советское детство.

**МЫШЬ ◊ МЫ́ШЬ ПОВЕ́СИЛАСЬ (В ХОЛОДИ́ЛЬНИКЕ)**. *Сниж.* Об отсутствии еды, продуктов. — *Мам! — прямо с порога крикнула девочка. — Давай собирайся и дуй в магазин, в холодильнике мышь повесилась, а есть хочется! Мне еще готовить..* М. Южина. Моя вторая четвертинка. *В холодильнике, как говорит моя соседка Надежда Георгиевна, мышь повесилась. Я уныло осмотрела пустые дребезжащие полочки и захлопнула дверцу.* А. Матвеева. Перевал Дятлова, или тайна девяти. — *Именно так, — отчеканила я, — еще нужно покупать продукты, а то в холодильнике мышь повесилась.* Д. Донцова. Ночная жизнь моей свекрови.

**МЯГКО ◊ МЯ́ГКО СТЕЛИ́ТЬ**. Быть внешне любезным, скрывая недобрые намерения. *Александр Сергеевич Ксенофонтов и Афанасий Белобородов — люди разного возраста и опыта, поначалу очень неравные по званию и положению, как это иногда бывает, почувствовали друг в друге*

*родственную душу. Разворотливость непоседливого младшего давала хорошую зарядку сдержанному старшему, а тот, в свою очередь, деликатно, но педантично счищал с младшего друга его глупую фанаберию: «Это замечательно, что ты про других: то неправильно, это не эдак — все по делу», — мягко стелил А. С. Афоне*. И. Николаев. Последний приказ генерала. *Кошенов-то вон как мягко стелил, а этот Рахлин наоборот: и деньги копеечные по сравнению с реальной стоимостью (по крайней мере, если верить Илье Андреевичу), и говорит так вяло*. П. Галицкий. Цена Шагала. — *Что-то ты, друг, темнишь! Больно мягко стелешь. Детей у Тани, может, трое?* О. Котова. Недетские рассказы. 🕮 От пословицы *Мягко стелет да жестко спать*.

**МЯКИНА ◊ НА МЯКИ́НЕ НЕ ПРОВЕДЁШЬ** *кого. Сниж.* Не обманешь, не одурачишь. *Хитроумному Курымушке приходит в голову отличная идея: мальчишки вытаскивают лодку на берег, переворачивают вверх днищем и под нее залезают, но за поиск взялся не простой полицейский, а знаменитый на всю округу становой и истребитель конокрадов, которого на мякине не проведешь*. А. Варламов. Пришвин. *...главный бухгалтер так покачал головой и так безнадежно махнул рукой, что всякому стало бы понятно: за счетами и в нарукавниках этот человек смолоду, на долгом своем бухгалтерском веку насмотрелся он всякого, и на мякине его не проведешь*. А. Волос. Предатель.

**МЯСО ◊ С МЯ́СОМ** (вырвать, оторвать и т. п.). Вместе с куском материала. *Представляй Аня тогда хоть отдаленно, чему положит начало тем первым своим, в сущности, невинным звонком — кажется, в тот же день растоптала б телефон, вырвала с мясом провод, сожгла телефонную книжку*. М. Кучерская. Бог дождя. *Острый крюк арматуры впился в пальто. Маша дернулась и вырвала с мясом*. Е. Чижова. Полукровка.

**НА ПОБЕГУШКАХ ◊ НА ПОБЕГУ́ШКАХ** (быть, состоять, служить и т. п.) (*у кого*). В зависимом положении, исполняя чьи-л. поручения, приказания и т. п. (обычно неодобрительно). *Слава был ущербным ребенком, даже сверстники не хотели с ним дружить. Был у него один приятель, старше его на три года, у которого он был на побегушках.* А. Воронин. Победитель всегда прав. *Во «Временном» работало тогда больше ста человек. Алексей оказался почти без дела. Точнее, на подхвате, на побегушках. Что-нибудь принести, помочь, убрать, переставить. Да, людей много, работы — не очень*. Р. Сенчин. Полоса. *Вдвоем они держали всю кухню в поселке: Ачкенази мэтром, по выражению Константина Арнольдовича, а Зулейха — при нем, на побегушках: мыла, чистила, щипала, потрошила, разделывала, резала, терла, скоблила, опять мыла*. Г. Яхина. Зулейха открывает глаза.

**НАБАТ ◊ БИ́ТЬ В НАБА́Т**. Привлекать внимание к неблагополучному положению кого-л. или чего-л., к тому, что вызывает беспокойство, тревогу. *Именно экономика придает у нас общеевропейской проблеме уменьшения численности коренного населения катастрофический характер. Здесь надо бы*

*бить в набат — и российская общественность пытается это делать.* Б. Раушенбах. Пристрастие. *Вместо того чтобы бить в набат, поставить на ноги всю московскую милицию и искать пропавшую жену, Куприн решил оттянуться по полной программе!* Д. Донцова. Муха в самолете.

**НАДРЫВАТЬ ◊ НАДРЫВА́ТЬ / НАДОРВА́ТЬ ЖИВО́Т / ЖИВОТЫ́, ЖИВО́ТИК / ЖИВО́ТИКИ** (от смеха, от хохота, со смеху и т. п.). *Сниж.* Сильно смеяться / рассмеяться, безудержно, до изнеможения хохотать. — *Ты, что ли, намекаешь на то, что некоторые нарочно наживают себе несчастья? Да ведь это же анекдот, не дай бог за границей узнают про такие наши дела — животы со смеху надорвут!* В. Пьецух. Левая сторона. *Мы с Викой .. надрывали животы от смеха. Мы могли смеяться, Рыба <девушка> — нет.* В. Ильина. Я не слышу тишину. *Была очень шумная история. Фамилия Виктора — Вершков, представляешь, как итальянцы произносят его фамилию? Живот от смеха надорвешь!* Н. Соротокина. Русский вечер. *Жил-был один человек, и все над ним смеялись. Идет он по улице, а на него показывают пальцами и хохочут. Войдет в магазин — продавщицы от смеха путают гири, а кассиры слабеют, надрывая животики, и забывают давать сдачу.* Л. Петрушевская. Человек. *Не за этим ли мы и идем в цирк, чтобы вот так, безо всяких комплексов, «надрывать животики от хохота» и получать потрясающий жизненный заряд самого искреннего веселья?* Ф. Раззаков. Советское детство.

**НАДУВАТЬ ◊ НАДУВА́ТЬ / НАДУ́ТЬ ГУ́БЫ / ГУ́БКИ**. *Сниж.* Сердиться / рассердиться, обижаться, делая недовольное лицо; выражать / выразить неудовольствие, досаду и т. п. — *Обижаете, товарищ полковник! — связист действительно не на шутку обиделся, надув губы. Его, лучшего спеца батальона по радиотехнике, обвинили в том, что радиостанция неисправна, а он этого не заметил!* А. Воронин. Бросок аркана. *Лена надула губки. Изредка она любила изобразить маленькую девочку, капризную. Иногда это трогало Колпакова, иногда раздражало*. Д. Корецкий. Принцип карате. *Он <Саймон> и сам сознавал, что не стоило ему бросать мне в лицо этой фразы. Принялся извиняться, говорить, что свалял дурака и вовсе так не думает. Я не стала надувать губы, тем более что, в общем-то, он был прав*. А. Нури. Не мой мир.

**НАЖИМА́ТЬ ◊ НАЖИМА́ТЬ / НАЖА́ТЬ НА ВСЁ́ КНО́ПКИ / ПЕДА́ЛИ / РЫЧАГИ́**. Использовать все возможности, приложить / прикладывать все усилия (для достижения, выполнения чего-л.). *Директором института — это уж Екатерина Константиновна на все педали нажала и все связи подключила — был назначен Замятин.* Н. Леонов. Предатель. *Тетушка расстаралась, нажала на все педали и кнопки, дернула за все веревочки, и вопрос <выдачи визы> решился мгновенно, в крайне сжатые для тех лет сроки, всего за один год!* Д. Донцова. Хобби гадкого утёнка. *Продолжать разработку без него было невозможно, он в этом проекте был генератором идей, без него вся работа застопорилась бы. Естественно, мы нажали на все рычаги, чтобы*

*Григория Ильича отпустили домой.* А. Маринина. Смерть ради смерти. *Он <Рузвельт> нашел безошибочный способ оживления экономической жизни — нажимать на все педали и рычаги в надежде, что хозяйственная механика подаст признаки жизни*. А. Шубин. Мир на краю бездны.

**НАИЗНАНКУ ◊ ВЫВОРА́ЧИВАТЬСЯ / ВЫ́ВЕРНУТЬСЯ НАИЗНА́НКУ**. *Сниж.* Приложить все возможные усилия, чтобы добиться желаемого. *Алена не признавала полумер. Если что-то решала, то действовала и вспахивала свое поле с ежеминутным тщанием. Решила, что Нина под ее защитой, и наизнанку выворачивалась, чтобы Нине было хорошо.* Е. Колина. Предпоследняя правда. *Ты пишешь сценарий минимум на десять миллионов, а потом удивляешься! В России, конечно, ещё можно вывернуться наизнанку и снять за пять, но, я думаю, это скоро кончится…* Е. Некрасова. Автор сценария.

**НАЛЕВО ◊ НАЛЕ́ВО И НАПРА́ВО**. Без разбора, всем подряд, на все подряд и т. п.). *Мэр Тобольска, круглоголовый добряк, известный своим хлебосольством и хорошим ремонтом дорог, поначалу крепился, но на другое утро после битвы вдруг подал в отставку и, .. вдруг начал раздавать налево и направо скандально большие денежные суммы — вследствие чего прокуратура, .. вынуждена была завести на бывшего мэра уголовное дело по экономической статье*. О. Славникова. 2017. *В исторической литературе неоднократно отмечались доверительные, почти человеческие отношения между лошадью и генералом Ларионовым, называвшим животное друг мой и обращавшим к нему отдельные свои реплики. Вместе с тем нелепо было бы представлять, что лошадь могла ответить генералу тем же, и уж тем более — болтать налево и направо о сказанном ей на ухо*. Е. Водолазкин. Словьев и Ларионов.

**НАОБУМ ◊ НАОБУ́М ЛА́ЗАРЯ**. Наобум, необдуманно, без предварительной подготовки. *Строилов, подражая Костенко, ответил с ленцой: — Мне сегодня в Госконцерте сказали — я наобум лазаря туда позвонил, — что Дэйвид сейчас подвизается в качестве менеджера русскоязычных писателей и актеров.* Ю. Семёнов. Тайна Кутузовского проспекта. *Но Худиев сумел-таки подловить ее. — Ты помнишь, — как бы наобум Лазаря спросил он, — перед самым побегом профессора Раппопорт через тебя передавала ему медикаменты?* Л. Аскеров. Месть невидимки. 🕮 Предположительно происхождение выражения связано с евангельским сюжетом о воскрешении Лазаря.

**НАПРАВО ◊ НАЛЕ́ВО И НАПРА́ВО**. Без разбора, всем подряд, на все подряд и т. п.). *Мэр Тобольска, круглоголовый добряк, известный своим хлебосольством и хорошим ремонтом дорог, поначалу крепился, но на другое утро после битвы вдруг подал в отставку и, .. вдруг начал раздавать налево и направо скандально большие денежные суммы — вследствие чего прокуратура, .. вынуждена была завести на бывшего мэра уголовное дело по экономической статье*. О. Славникова. 2017. *В исторической литературе неоднократно*

*отмечались доверительные, почти человеческие отношения между лошадью и генералом Ларионовым, называвшим животное друг мой и обращавшим к нему отдельные свои реплики. Вместе с тем нелепо было бы представлять, что лошадь могла ответить генералу тем же, и уж тем более — болтать налево и направо о сказанном ей на ухо*. Е. Водолазкин. Соловьев и Ларионов.

**НАПРЯГАТЬ ◊ НАПРЯГА́ТЬ / НАПРЯ́ЧЬ МОЗГИ́ / ИЗВИ́ЛИНЫ**. Долго, усиленно думать. *Вопрос не на знание права, а на знание жизни. Думайте. В кодекс смотреть не нужно, достаточно просто напрячь извилины.* А. Маринина. Другая правда. *Каждый день стараюсь писать, хотя бы четвертушку, восьмушку, о прошедшем дне, событии. А это непросто, приходится извилины напрягать. Поэтому лень сама собой исчезает.* В. Шигин. Герои Балтики. Подводник Грищенко. *Вечером, к моменту возвращения родителей с работы, уходил бродить и возвращался за полночь, когда мать и отец уже спали. Я не хотел, чтобы мне задавали вопросы, — мне тогда пришлось бы напрягать мозги, придумывая ответы; а я не желал напрягаться.* А. Рубанов. Йод.

**НАСТРОЕНИЕ ◊ ЧЕМОДА́ННОЕ НАСТРОЕ́НИЕ**. О состоянии, при котором все мысли уже только о сборах, об отъезде. *Может, привезти тебе мебель кое-какую, посуды побольше, часть книг? Этот вопрос мама задает чуть ли не каждый понедельник, и я, как всегда, уклончиво отвечаю: — Ну, а вдруг что случится, опять все обратно везти… Необходимое у меня там есть, все вроде нормально…— Да как же… Хуже нет, чем это чемоданное настроение*. Р. Сенчин. Минус. *Народу в зоне оставалось немного. Несмотря на общее чемоданное настроение, во всем чувствовался порядок, а еда в столовой оказалась вполне съедобной.* В. Ремизов. Вечная мерзлота.

**НАТУРА ◊ ШИРО́КАЯ НАТУ́РА**. Об открытом, щедром человеке. *Никодим, безусловно, был человек очень способный: знания впитывал как губка. Конечно, это была конъюнктура, но «ставить» на него было выгодно: у него все получалось. Человек он был с размахом, по-русски широкая натура, умел и любить, и ненавидеть*. Митрополит Питирим (Нечаев). Русь уходящая. *Полярник-то мой уши отморозил. Сибиряк, широкая натура, справляли они там Восьмое марта с норвежцами, одному норвежцу его ушанка понравилась, он возьми да и поменяйся с ним. На кепку. А на улице мороз восемьдесят градусов.* Т. Толстая. Факир.

**НАФТАЛИН ◊ ПА́ХНУТЬ НАФТАЛИ́НОМ**. О чем-л. старом, консервативном (обычно неодобрительно). *Были, правда, давно проблески, вроде славянофильского движения, но самое интересное то, что К. Аксакову и А. Хомякову... было запрещено цензурой писать в поддержку самодержавия... И нынешний «Двуглавый орел» <промонархическая организация> при своем монархическом содержании — пахнет нафталином, словно ничего не произошло*. В. Иванов. Огни в тумане.. *В саду идей сейчас уныло, сад болен*

*скепсисом и сплином, и лишь мечта славянофила цветет и пахнет нафталином.* И. Губерман. Гарики на все времена.

**НАЧАТЬ ◊ НАЧА́ТЬ И КО́НЧИТЬ**. Всего ничего, дело за малым (часто иронично). *— Да чего теперь-то пыль поднимать? Мне в учебке чуток поболе трех месяцев осталось, продержусь, — сказал он. — Ага, начать и кончить! — съязвил Новиков*. Ю. Петухов. Измена. *Словом, названия еще не придумали, авторский состав и объем не утрясли, издательская база, то бишь пишущая машинка, бумага, переплетные работы тоже были под вопросом — оставалось начать и кончить*. С. Гандлевский. НРЗБ.

**НАШ ◊ И НА́ШИМ И ВА́ШИМ**. О поведении того, кто стремится угодить одновременно двум сторонам, различным по своим убеждениям и взглядам. *То есть ты, бабушка, в стороне отстояться хочешь?! Отсидеться в подполе? И нашим и вашим, да? Одной ногой за Бога, другой за царя, третьей за Ленина?* А. Николаенко. Небесный почтальон Федя Булкин. *Какая-нибудь разъяренная Светочка посылает Надьку подальше, Леночка вступается, вечная соперница Светочки, Светочка мастер классный, но пьет, Леночка не пьет и вызывает у Светочки брезгливость, толстая Наташка и нашим и вашим, молчит.* Л. Петрушевская. Надька. **~ И на́шим и ва́шим за копе́йку / за ру́бль спля́шем**. *С брызжущим через край презрением она <Ольга Алексеевна> говорила о предателях, лишенных убеждений и совести, о тех, кто «и нашим, и вашим за рубль спляшем», — к примеру, знакомый преподаватель научного атеизма бегом переквалифицировался в преподавателя основ религии.* Е. Колина. Про что кино.

**НЕБЕСА ◊ ВОЗНОСИ́ТЬ / ВОЗНЕСТИ́ / ПРЕВОЗНОСИ́ТЬ / ПРЕВОЗНЕСТИ́ ДО НЕБЕ́С** *кого / что*. Непомерно расхваливать, восхвалять / восхвалить кого-л., что-л. *Гез — это не воинствующий обыватель и гонитель мечты, он по-своему тоже поэт, о нем моряки в лисских кабаках говорят прямо противоположные вещи: одни возносят до небес, другие низводят до преисподней*. А. Варламов. Александр Грин. *Обвиняли его <Барклая-де-Толли> за то, что даром отдал Смоленск, что пошел от него по Петербургской дороге и тем чуть не отдал всей армии в руки Наполеона. Особенно неприятное впечатление произвело известие, что Барклай-де-Толли поссорился с князем Багратионом, которого все превозносили до небес…* А. Шишов. Герои 1812 года.

**НЕБО ◊ КАК НЕ́БО И ЗЕМЛЯ́** (отличаться, различаться, быть разными и т. п.). Очень сильно, абсолютно. *Вот только лица у них отличались как небо и земля: у Гурова открытое и волевое, у Тернавского — надменное и бездушное*. Н. Леонов. Лекарство от жизни. *Как же отличаются либералы начала XX в. от теперешних — как небо и земля*. В. Шелохаев. Дневник. *Режиссер приглашает на роль актера, внешность которого, казалось бы, далека от данного персонажа, как небо от земли*. Л. Гурченко. Аплодисменты. *То, чему учили в*

*институте, конечно, пригодилось, но реальная практика, как оказалось, от теории отличалась, как небо от земли*. А. Шептуха. И зазвучит орган.

**НЕБО ◊ КАК С НЕ́БА СВАЛИ́ТЬСЯ**. Внезапно появиться. *Часам к десяти приехал Цаплин. Вид у него был усталый, лицо бледное, осунувшееся. Тотчас был созван военный совет. И тут как с неба свалился Иванов. Возмущенные командиры потребовали немедленно отстранить его от командования, указав на малодушие и неосведомленность.* И. Кудинов. Переворот. *— И никто не помнит, откуда он вообще взялся, Тимофей Кольцов. Как с неба свалился. — Странно, — задумчиво сказала Катерина*. Т. Устинова. Персональный ангел. *С той поры о Володе не было ни слуху ни духу. И вот как с неба свалился*. М. Петров. Поэт забвения.

**НЕБО ◊ КОПТИ́ТЬ НЕ́БО**. *Сниж.* Вести бесполезную, бесцельную жизнь; прозябать (обычно неодобрительно). *Все писатели, кроме Михаила Шолохова, хотели переехать в Переделкино — копить мебель, коптить небо…Собственно, почти все там они и собрались*. З. Прилепин. К нам едет Пересвет.. *Любонька служила военврачом и погибла на Халхин-Голе. Следом за дочкой на погост отнесли Фросю. А он, старый пень, остался небо коптить, хотя с радостью переселился бы к ним на небушко*. И. Богданова. Мера бытия.

**НЕБО ◊ МЕЖДУ НЕ́БОМ И ЗЕМЛЁЙ** (быть, жить, находиться и т. п.). **1**. Без жилья, без пристанища, без крова. *— Где все это время были, после освобождения? — Нигде, — ответил тот <парень>. — Между небом и землей болтался*. Г. Егоров. Солона ты, земля. *В Харбине было ясно сказано о невозможности достать билет именно на этот пароход, а до следующего надо минимум три дня жить где-то между небом и землей*. О. Скопиченко. Пароходный заяц. **2**. В неопределенном положении. *«Армия поэтов», и не только начинающих, но и заканчивающих, живет в подвешенном состоянии — всю жизнь «между небом и землей» .. и заливается на все лады — исключительно и только на самые большие, грандиозные, «судьбоносные» темы*. А. Кушнер. «Среди людей, которые не слышат...» *После ухода Карандаша мы по чувствовали себя между небом и землей.* Ю. Никулин. Клоуна надо видеть.

**НЕБО ◊ БЫ́ТЬ НА СЕДЬМО́М НЕ́БЕ (ОТ СЧА́СТЬЯ)**. Чувствовать себя очень счастливым, глубоко удовлетворенным. *Молодые сразу стали жить самостоятельно. Регина была на седьмом небе, она боготворила молодого своего мужа, обожала всех его родственников и всячески стремилась обустроить своё семейное гнёздышко.* Н. Гурина-Коробова. Разнообразные истории. *Когда начался суд, длившийся полгода, Светлана не пропустила ни одного заседания. Ее речь общественного защитника была блистательной и почти целиком вошла в определение суда. Начальника освободили из-под стражи прямо в зале суда. Светлана была на седьмом небе от счастья. Это был ее триумф, ее победа!* М. Кучерская, Т. Ойзерская. Сглотнула рыба их…

**НЕБО ◊ НЕ́БО И ЗЕМЛЯ́**. О чем-л. диаметрально противоположном (в сравнении кого-л. с кем-л., чего-л. с чем-л.). *Эти два строения: особняк в двух уровнях напротив и деревянная, явно построенная из отходов не то сторожка, не то времянка — были попросту несравнимы. Небо и земля*. Л. Шкатула. Лягушка в сметане. *Разводить в неволе научились многое — песца, черно-бурую лису, норку, нутрию, ондатру и пр. Конечно же, по качеству меха, для тех, кто понимает, — это небо и земля по сравнению с выросшим в родной вольной стихии шкуркой зверька*. С. Алексеев. Ох, охота!

**НЕБО ◊ НЕ́БО С ОВЧИ́НКУ КА́ЖЕТСЯ / КАЗА́ЛОСЬ, ПОКА́ЖЕТСЯ / ПОКАЗА́ЛОСЬ**. *Сниж.* Очень плохо, тяжело / было плохо, будет плохо. *Парни дружно накинулись на Юсуфа: если мулла захочет, он из-за проделок одного всем устроит такую веселую жизнь, что небо с овчинку покажется.* А. Волос. Возвращение в Панджруд. *Иван не то чтобы ненавидел и презирал новорусское жулье. Было мучительно трудно разобраться в самом себе, в обществе: как же мы позволили этой грязи взять верх? .. Мучился, ..стыдом, бессильной злобой и... собственной необъяснимой покорностью. Как странно, в горах Афгана, в окружении моджахедов и тени трусости или безысходности не возникало. А ведь были ситуации, когда небо с овчинку казалось!* В. Петров. Грязь.

**НЕБО ◊ ПА́ДАТЬ / УПА́СТЬ С НЕ́БА**. Доставаться легко, без усилий (о деньгах, материальных благах и т. п.). *Очень важно приучить детей, что им не упадет с неба, что нужно пройти через трудности.* Ф. Кривин. Антология сатиры и юмора. *Если в культуре страны не развито убеждение о том, что радость бытия достигается значительными усилиями, а не просто так с неба падает, то основная масса людей и будет по-прежнему стремиться эту радость получить быстро и легко, не вкладывая собственный труд.* А. Маринина. Городской тариф. *Мне что, бабки с неба падают?! Мне что, их девать некуда?! Мама второй год холодильник новый просит!..* А. Кивинов. Псевдоним для героя.

**НЕБО ◊ ПОКАЗА́ТЬ НЕ́БО В АЛМА́ЗАХ** *кому*. Причинить неприятности, несчастья кому-л.; сделать чью-л. жизнь трудной (обычно неодобрительно). *— Нет, дорогой! Так легко ты не отделаешься! Я тебя еще когда предупреждала, чтобы ногу щадил, а ты что натворил? Смотри, нажалуюсь Наташке, и она тебе тогда покажет небо в алмазах!* Н. Леонов. Бриллиантовая пуля. *Шмаков женился на женщине с детьми и воспитывал девочек, как родных. Но после смерти матери дети взбунтовались и показали отчиму небо в алмазах. Они обвинили его в преждевременной кончине мамы.* Д. Донцова. Рыбка по имени Зайка.

**НЕБО ◊ С НЕ́БА / НЕБЕ́С НА ЗЕ́МЛЮ** (возвращать(ся), вернуть(ся), спускать (ся), спустить(ся), опустить(ся) и т. п.). К реальности, в реальность, к жизни, к действительному положению вещей. *После Америки Вейцман отправился на очередной сионистский конгресс. Конгресс заставил сионистское*

*движение спуститься с неба на землю, взглянуть в лицо фактам. Было решено организовать четыре поселения.* Л. Ашкенази. Первый президент.. *Умоляю, не надо о боге Израиля! Оставьте его в покое, он нам ничем не поможет. Давайте вернемся в настоящее, давайте спустимся с небес на землю.* Е. Арсеньева. Ее звали Лиза. *Можно было бы сейчас несколькими словами опустить наивного мальчика с небес на землю, объяснить ему, что выполнение функции таксиста никак не означает сотрудничества.* А. Маринина. Другая правда. *Хватит потемкинские деревни строить, надо опускаться с небес на землю, стать на эту грешную землю ногами и на основе здравого смысла заниматься реальными преобразованиями*. А. Проханов. Свой — чужой.

**НЕБО ◊ УВИ́ДЕТЬ НЕ́БО В АЛМА́ЗАХ**. Ощутить, испытать счастье, удовлетворение, радость. *Надо служить, работать, а там и потом вы скажете, что вы страдали, что вам было трудно, и увидите небо в алмазах*. Т. Москвина. Она что-то знала. *Он, Тезкин, может быть, и сам не знает, как много он для него <Голдовского> значит, он сделает для него все, чего бы тот ни попросил, он сумеет отплатить добром, и еще настанет день, когда они увидят небо в алмазах, — они построят новую жизнь, которую мечтали, но не смогли построить их отцы.* А. Варламов. Лох.

**НЕЖНОСТЬ ◊ ТЕЛЯ́ЧЬИ НЕ́ЖНОСТИ**. О чрезмерном или неуместном выражении нежных чувств, ласки, мягкости (обычно неодобрительно). *Она <Яна> — моя единственная подруга, самый родной человек. Я обнимаю ее за плечи, неловко чмокаю в макушку — между нами не приняты телячьи нежности*. Е. Чижова. Терракотовая старуха. *В кустах черемухи, к вечеру напоившей воздух парикмахерским дурманом, обнималась, всхлипывая, парочка. .. Я стал смотреть в другую сторону: не люблю телячьи нежности. Если по телевизору показывают, как герои целуются, я всегда отворачиваюсь*. Ю. Поляков. Совдетство-2.

**НЕСОЛОНО ◊ НЕСО́ЛОНО ХЛЕБА́ВШИ** (уйти, уходить, вернуться, возвращаться и т. п.). Оставшись ни с чем; не получив того, на что был расчет. *Нам было необходимо убедить консула, что мы действительно те, за кого себя выдаем. Но, наверное, не справились, потому что виз ни я, ни Лидия не дождались. В Москве мы прожили две недели, затем несолоно хлебавши вернулись обратно в Уфалей*. В. Шаров. Царство Агамемнона. *Цены в ЦСКА, самом богатом и дорогом вещевом рынке Москвы 90-х, были просто запредельные. Понаехавшая с Праведной Ольгой как-то побывали там. Ушли несолоно хлебавши, в невероятной печали — диск с записями Гато Барбиери стоил сто пятьдесят долларов, одежда и обувь от Томми Хилфайгер — пятьсот*. Н. Абгарян. Понаехавшая.

**НИТКА ◊ ДО (ПОСЛЕ́ДНЕЙ) НИ́ТКИ / НИ́ТОЧКИ**. **1**. (вымокнуть, промокнуть и т. п.). Полностью, целиком. *Ночью хлынул ливень, и нас едва не сдуло с холма штормовым ветром. Все наше семейство вымокло до нитки,*

*но всё равно было очень весело*. О. Раин. Остров без пальм. *Когда возвращаемся домой, выясняется, что плащ Рональда провалялся всю ночь в плохо закрытом багажнике машины и до ниточки промок*. М. Арбатова. Меня зовут Женщина. **2**. (ограбить, обобрать, раздеть и т. п.). Дочиста, не оставив ничего. *Когда сумма откупа приблизилась к тысяче, Яхонтовы поняли, что шантажисты не успокоятся, пока не разденут их до нитки, и приняли решение уехать*. Д. Донцова. Фанатка голого короля. *Скандинавы .. ненавидели славян. Частенько наведывались к ним, чтобы обобрать до ниточки, увести в плен славянских красавиц.* М. Задорнов. Князь Рюрик. **3**. (изучить, разработать, рассказать, перечислить и т. п.). В полном объеме, целиком. *Мария Петровна открыла секретер, достала бумаги, протянула Павлу.. Читай: завещаю все мое имущество, в чем бы оно ни заключалось и где бы ни находилось… Все по форме. Но ты и второй, мой вариант забери, тут до последней нитки барахло перечислено*. Н. Нестерова. Вызов врача. *Представьте себя молодым и преуспевающим ученым, только что изучившим до ниточки творчество известного и уважаемого писателя и, более того, написавшим об этом творчестве труд страницах на двухстах*. А. Житинский. Лестница.

**НИТКА ◊ НА ЖИВУ́Ю НИ́ТКУ** (делать, сделать и т. п.). Небрежно, непрочно, наспех, на скорую руку. *Телефонисты отыскали проводку квартирного телефона, забрались на крышу дома и на живую нитку подключили линию к воинской части.* А. Варламов. Александр Грин. *Ничего страшного: переделаем проект на живую нитку по ходу дела. Главное — пустить бульдозер, чтоб назад дороги не было.* Т. Москвина. Общая тетрадь. *С началом морозов пригнали на аэродром около двух десятков битых в боях и восстановленных в разных мастерских самолетов Су-2. Техника была в таком состоянии, что только беззаветная храбрость прилетевших пилотов довела их до аэродрома. Все на них было сделано на живую нитку.* М. Одинцов. Испытание огнем.

**НИТКА ◊ НА ЖИВУ́Ю НИ́ТКУ**. *Сниж.* Небрежно, непрочно, кое-как. *Телефонисты отыскали проводку квартирного телефона, забрались на крышу дома и на живую нитку подключили линию к воинской части.* А. Варламов. Александр Грин. *Вошли в гермозону, в герметичный громадный объем, отлитый из сплошного бетона. .. Множество машин и приборов, управлявших работой реактора, уже стояли, сшитые на живую нитку.* А. Проханов. Шестьсот лет после битвы. *Надо было как можно скорее запустить бульдозер — а там разберемся. .. Ничего страшного: переделаем проект на живую нитку по ходу дела. Главное — пустить бульдозер, чтоб назад дороги не было.* Т. Москвина. Общая тетрадь.

**НИТКА ◊ ШИ́Т / ШИ́ТЫЙ БЕ́ЛЫМИ НИ́ТКАМИ**. Плохо скрытый, неумело скрываемый, очевидный, заметный (неодобрительно). — *Все твои фокусы шиты белыми нитками. — Это для тебя, потому что ты меня за много лет изучил. А Стасову в самый раз*. А. Маринина. Чужая маска. *Эмма не верила своим глазам и ушам. Она скармливала ему такую откровенную, белыми*

*нитками шитую ложь! Она уходила от объяснений, выдумывала фальшивые предлоги, .. — а он все принимал за чистую монету.* Е. Арсеньева. Коварные алмазы Екатерины Великой. *Ванька сплюнул. — Гапонов-то, оказывается, сам к Нельке неровно дышит. Не надо было с ним ссориться, да деваться некуда… И шантаж мой белыми нитками шит*. А. Иванов. Общага-на-Крови.

**НИТЬ ◊ НИ́ТЬ АРИА́ДНЫ / АРИА́ДНИНА НИ́ТЬ**. *Высок.* О чем-л., что поможет, может помочь найти выход из трудной ситуации, из затруднительного положения. *Мир — это сложный нелинейный объект, а также обязательный кризис, обязательная бифуркация, обязательно выбор. .. Без выбора сложное не существует. Как найти нить Ариадны, которая бы открыла далёкое будущее, а не чуть-чуть отодвинутое дальше.* А. Гордон. Диалоги. *Философия предстает как сложнейший лабиринт ходов и направлений мысли. Разобраться в этом лабиринте нелегко. Однако ариадниной нитью могут служить две фундаментальные проблемы, решение которых определяет основные направления философии.* С. Кармин. Культурология. 🕮 Ариадна — дочь критского царя Миноса, согласно древнегреческому мифу помогла афинскому царю Тесею убить полубыка-получеловека Минотавра и благополучно выбраться из лабиринта при помощи клубка ниток.

**НИТЬ ◊ ПРОХОДИ́ТЬ / ПРОЙТИ́ КРА́СНОЙ НИ́ТЬЮ**. Быть главной, господствующей мыслью, идеей в чем-л.; отчетливо ощущаться, осознаваться. *— Ведь перед нами библейские тексты; они же в отличие от многих других текстов прошли красной нитью через целый ряд культур. Причём, в каждой культуре понимались немного по-своему*. А. Гордон. Диалоги. *Красной нитью через книгу проходит возмущение тем соотношением — какую большую часть денег Росконцерт забирал себе и как мало оставалось Майе. Бедняжка*. Е. Ширяев. Воспоминания. *Радость общения с женой прошла красной нитью через всю мою жизнь. Увидев ее в шестнадцать, я был поражен удивительной красотой девчонки и долгих три года добивался ее руки и сердца.* М. Зарубин. Во сне и наяву.

**НИТЬ ◊ ПУТЕВО́ДНАЯ НИ́ТЬ**. *Высок.* То, что направляет, помогает найти правильный путь (в какой-л. обстановке, при каких-л. обстоятельствах); то, чем руководствуются в чем-л. *Я подумала, что пунктир протоптанной тропки напоминает путеводную нить, которая не даёт путнику заблудиться в сумраке стылого ленинградского декабря*. И. Богданова. Мир всем. *Далее Гюго объясняет, что на «небесном языке» это слово означает «веру», а на человеческом языке — «любовь». Слова эти могут служить «путеводной нитью» и факелом, освещающим дорогу*. М. Ямпольский. Демон и Лабиринт Диаграммы.

**НИЧТОЖЕ ◊ НИЧТО́ЖЕ СУМНЯ́ШЕСЯ / СУМНЯ́СЯ**. Ничуть не сомневаясь, нисколько не раздумывая (обычно шутливо или иронично). *Авдий — примитивный эгоцентрик, который даже не хочет задуматься, ничтоже*

*сумняся, а насколько совершенно его «понимание», чтобы смело нести его людям*. М. Дунаев. Православие и русская литература. *В конце концов монахам надоело нести убытки, и они продали «Святителя» купцу Рябцеву. Ничтоже сумняшеся, купец вернул пароходику облик буксира и назвал «Нечаянным».* А. Иванов. Речфлот. *Я понимал, что с зачётом — дело швах, и попросил справку, что мы покрыли зимовье желобником, и Иван, ничтоже сумняшеся, подмахнул нам эти бумажки*. А. Жуков. Истории иркутских охотоведов. 🕮 Выражение заимствовано из церковнославянского языка. Это цитата из Послания апостола Иакова (гл. 1, ст. 6). В русском переводе текст звучит так: «Но да просит с верою, нимало не сомневаясь, потому что сомневающийся подобен морской волне, ветром поднимаемой и развеваемой». РФС.

**НОГА ◊ (НОГА́) В НО́ГУ ИДТИ́** *с кем* / *чем.* Действовать, поступать, развиваться и т. п. наравне с кем-л. или в соответствии с чем-л. *Наш супермаркет идет в ногу с прогрессом, кассиры имеют процент с продаж, а как понять, кто сколько покупок оформил?* Д. Донцова. Дед Снегур и Морозочка. *Мы стараемся идти в ногу со временем и не экономить на том, на чём экономить нельзя: на средствах защиты растений, удобрениях, сельхозтехнике.* А. Проханов. В поисках русской мечты.

**НОГА ◊ БЕЗ ЗА́ДНИХ НО́Г**. **1**. (спать, уснуть, дрыхнуть и т. п.). Беспробудно, крепко. *К утру я <Лев Квин> стал клевать носом, поцеловался дважды с лобовым стеклом и стал уже жалеть, что по совету Белухи не завалился на заднее сиденье. Дрыхнул бы себе без задних ног*. Л. Кевин. Улица Королевы Вильгельмины. Повесть о странностях времен. *Однако едва Юрка приложил свою голову к импровизированной подушке, как почуял, что при всех своих волнениях заснет без задних ног и его во время этого сна можно будет не только разоружить без проблем, но даже использовать в качестве «бабы». Той самой, которой сваи забивают.* Л. Влодавец. Вист втемную. *Сегодня пишу письмо от себя, малыши спят без задних ног. Нагулялись, накупались в одном корыте.* В. Ремизов. Вечная мерзлота. **2**. В состоянии полного изнеможения, сильной усталости. *Когда последний гость покинул теперь уже самый гостеприимный дом столицы, силы оставили хозяйку, и она без задних ног, на одной только воле поплелась в залу приглядеть за слугами*. И. Шприц. Империя под ударом. *Сны она тоже перестала видеть, а возможно, просто не помнила, «засыпала» их, как говорила когда-то бабуля, потому что валилась в постель без задних ног от усталости*. И. Мельникова. Колечко с бирюзой.

**НОГА ◊ ВАЛИ́ТЬ / СВАЛИ́ТЬ С НО́Г** *кого*. Приводить в расслабленное состояние, лишать силы (о болезни, хлопотах и т. п.). *День не работал, а домой пришел как больной. Вот чтоб этого не было! А работа чтоб была могучая и с ног валила, а ты стоишь и не валишься!* А. Проханов. Шестьсот лет после битвы. *Крест не вера, как амбарный замок — не богатство, но без замка не сбережешь скарба, без креста — веры. А куда в жизни без веры, если слаб, если каждый сквозняк тебя с ног валит?..* А. Иванов. Золото бунта.

**НОГА ◊ ВАЛИ́ТЬСЯ С НО́Г**. Чувствовать себя уставшим, обессиленным. *И что с этой молодежью делается — ума не приложу. С ног валишься от дел, сам себе не рад, лишний час отдыха за счастье считаешь, а у них кровь зудит — любовь.* Г. Гончаренко. Годы испытаний. *Вера Алексеевна улыбнулась: — Ступай, ступай, ты, должно быть, с ног валишься*. А. Гумерова. Ангел мой, Вера.

**НОГА ◊ ВАЛЯ́ТЬСЯ В НОГА́Х**. *Сниж.* Униженно просить, умолять кого-л. о чем-л. *Поверь: я знаю много интересного. Вы меня умолять будете, в ногах валяться, чтобы я молчал*. Д. Донцова. Летучий самозванец. — *Ну, вспомни, кто у меня в поклонниках был! Какие лица влиятельные в ногах валялись! Сам губернатор букеты возил! А теперь, видишь, дорога свободна, подъезжай, кому не лень.* А. Туманова. Огонь любви, огонь разлуки. *В младенчестве Лизонька была слабенькой и нервной. .. Нюта в ногах валялась у маститых докторов, последние деньги тратила на шикарные коробки конфет, которыми можно ублажить районного терапевт*а. М. Царева. Женщины Никто.

**НОГА ◊ ВЕРТЕ́ТЬСЯ / ПУ́ТАТЬСЯ ПОД НОГА́МИ** *у кого.* Своим присутствием мешать что-л. делать, отвлекать кого-л. *Но батюшка имел в виду другое. Он загнал Петровича, а с ним и еще одного егеря и какого-то мальчишку, они всегда под ногами вертятся, в ледяную реку и крестил*. В. Ремизов. Одинокое путешествие на грани зимы. *Главным в этом их занятии был Игорь. Именно у него обнаружилась замечательная легкость в переводе сценария в некое подобие текста. А Кирилл казался тут даже не второстепенным, а просто ненужным, лишним. Он только мешал и путался под ногами.* Е. Колина. Наивны наши тайны.

**НОГА ◊ ВСТАВА́ТЬ / ВСТА́ТЬ С ЛЕ́ВОЙ / НЕ С ТО́Й НОГИ́**. Быть в мрачном, дурном настроении, в раздраженном состоянии. *На работу Максим Елисеев прибыл, вопреки многолетней привычке, с опозданием в четверть часа. Возможно, он встал ни с той ноги, возможно, напряжение последних дней достигло какой-то критической точки, но Елисеева раздражало все: оперативники, ночевавшие в его квартире, предметы обстановки, кислый творог, который он проглотил за завтраком, голубь, севший на подоконник*. А. Троицкий. Награда для Иуды. *Ты можешь обидеть, когда не с той ноги встанешь. Я-то знаю!* А. Матвеев. Горлица, птица благонравная. *У любого человека бывают дни, когда его все раздражает. Птицы не исключение. Вероятно, Гектор сегодня встал с левой ноги, простите, крыла, вот и вредничает.* Д. Донцова. Тормоза для блудного мужа.

**НОГА ◊ ВЫБИВА́ТЬ ПО́ЧВУ ИЗ-ПОД НО́Г**. Лишать уверенности, поддержки в чем-л. *После окуривания образца ладаном и чтения молитвы кусочек чистого железа без всякого иного воздействия превращался в серебро*

*высокой пробы, напрочь выбивая почву из-под ног безбожных стариков.* С. Алексеев. Птичий путь. *Мне не раз приходилось наблюдать, как прямой вопрос, заданный в лоб, выбивает почву из-под ног у людей, ну я и решила взять Шведова врасплох.* Е. Арсеньева. Бабочки Крёза.

**НОГА ◊ ВЫТИРА́ТЬ НО́ГИ** *об кого*. *Сниж.* Плохо обращаться с кем-л., проявлять неуважение. *Но, попав в свое время на зону, Миша мигом превратился в самую последнюю тряпку, о которую все вытирали ноги*. Д. Донцова. Полет над гнездом индюшки. *Смею утверждать, что если сегодня утром посредством соответствующей договоренности и соглашений мы лишимся этого ядерного щита, то о нас просто начнут вытирать ноги.* А. Проханов. Свой-чужой.

**НОГА ◊ ДЕ́ЛАТЬ / СДЕ́ЛАТЬ НО́ГИ**. *Сниж.* Убегать / убежать, спасаться / спастись бегством. *— Не собираюсь делать ноги, — отчеканила Павлова, — удирает тот, кто боится. А я ничего дурного никогда не делала*. Д. Донцова. Последняя гастроль госпожи удачи. *Деду удалось сбежать. Вырваться из дивного нового мира. Сделать ноги в 1918-м. Чуть ли не с последним кораблем.* Е. Чижова. Терракотовая старуха.

**НОГА ◊ КАК ЛЕ́ВАЯ НОГА́ ЗАХО́ЧЕТ**. О вздорных, безрассудных действиях того, кто руководствуется только собственными желаниями. *Просто всем на всех плевать. Как так — зашел в салон, сел в кресло и вдруг слинял? Как левая нога захотела, так и делают*. Т. Бочарова. Герой чужого романа. *Серега был на пять лет младше, и ему приходилось донашивать за Пашкой вещи, играть его поломанными игрушками. Потому и жизнь складывалась, как с чужого плеча. Все за него решала бабка. .. Не то, что Пашка! Живет, как левая нога захочет. Серега всегда считал его баловнем судьбы*. В. Капьянидзе. Город-мираж.

**НОГА ◊ КРЕ́ПКО / ПРО́ЧНО / ТВЁРДО СТОЯ́ТЬ НА НОГА́Х**. Быть самостоятельным, независимым, не нуждаться в чьей-л. помощи. *Он <С.А.Косберг> был на три года старше Королева и к моменту пусков первых баллистических ракет уже давно руководил большим конструкторским бюро авиационных двигателей, прочно стоял на ногах и дело свое любил.* Я. Голованов. *Глава семьи <Райкиных> строго придерживался обрядов, стремился и детей, и внуков воспитывать на ветхозаветных истинах. От детей требовалось быть готовыми в будущем твердо стоять на ногах, самостоятельно содержать семью.* Е. Уварова. Аркадий Райкин. Королев. Факты и мифы. *Снова прибежали, слова благодарности говорили, очень просили написать еще, чтобы, значит, издательство уж совсем крепко на ногах стояло*. А. Маринина. Чужая маска.

**НОГА ◊ ЛЕ́ВОЙ НОГО́Й**. Небрежно, кое-как, плохо. — *Хорошие сценарии сейчас не нужны. Нужны поделки, написанные левой ногой*. А. Рубанов. Йод. *И теперь несколько слов о пресловутой прилепинской небрежности (разговорам о которой, правда, он сам дал отличный повод, заявив как-то, что*

*пишет левой ногой).* Р. Сенчин. Не стать насекомым. — *Ты только не подумай, что это так легко. Пьесы очень трудно писать. Хорошие пьесы. Плохую и дурак напишет... левой ногой.* С. Носов. Морковку нож не берет.

**НОГА ◊ НА ДРУ́ЖЕСКОЙ / НА КОРО́ТКОЙ НОГЕ́** *с кем.* В близких, дружеских отношениях. *Люди часто стремятся быть на короткой ноге со своими кумирами*. Н. Дежнев. Принцип неопределенности. *Эту картину Боттичелли заказал флорентиец Джованни (Гаспра) ди Дзаноби Лами, бывший на короткой ноге с семейством Медичи; считается, что именно он представил художника ко двору.* А. Матвеева. Картинные девушки. *Иван Григорьевич на дружеской ноге со многими финансовыми тузами и крупными бизнесменами, некоторые из которых здесь присутствуют*. В. Пелевин. Empire V.

**НОГА ◊ НА ХОД НОГИ́**. *Сниж.* Перед тем как идти, уходить. *Я бы тебе сейчас, на ход ноги, дал прочитать еще одно местечко — из Фомы Аквинского*. В. Лебедько. Медитации на Joker'e. — *Полина, скажете? — Я скажу, — коротко доложил Сипяго. — На ход ноги.* Е. Водолазкин. Русские спешат на помощь «Титанику».

**НОГА ◊ НА ШИРО́КУЮ НО́ГУ**. Не считаясь с расходами, тратя значительные средства. *Дом они поставили на широкую ногу, ходили в рестораны, почти каждый день приглашали гостей*. В. Шаров. След в след. *Вот говорили, у отца Григория изысканные кушанья подаются. Вы сами видите, что это неправда. Сиг и икра — это для гостей, а сам он черный хлеб кушает! Только газеты всячески врут про него, что он живет на широкую ногу*. А. Варламов. Григорий Распутин-Новый.

**НОГА ◊ НОГА́ ЗА́ НОГУ** (идти, ехать, плестись и т. п.). Медленно, еле-еле. *В школу я брел неохотно, нога за ногу. Опоздаю — и ладно!* В. Попов. Жизнь в эпоху перемен. *Леонид фыркнул про себя: надо же — фотограф! .. Не торопясь, нога за ногу, он прошёлся по залу к кофейному автомату и выбрал два капучино — для себя и Анфисы.* И. Богданова. Круг перемен.

**НОГА ◊ КАК СОБА́КЕ ПЯ́ТАЯ НОГА́ (НУ́ЖЕН / НУЖНА́ / НУ́ЖНО** *кому***)**. *Сниж*. Совсем, абсолютно, нисколько не нужен (обычно шутливо или иронично). *Оказалось, что эти фирмочки платят бешеные деньги некоторым газетам якобы за рекламу, хотя реклама им нужна как собаке пятая нога.* Е. Сухов. Гнев смотрящего. *Двушка на «Аэропорте» мне нужна как собаке пятая нога, но все же спрашиваю автоматически: Двушка? Что за двушка?* А. Волос. Недвижимость. *И не было ни памяти, ни мыслей, которые нужны ей <новорожденной> были так же, как собаке пятая нога, как имя новорожденному.* С. Самсонов. Кислородный предел.

**НОГА ◊ ОДНА́ НОГА́ ЗДЕ́СЬ, ДРУГА́Я ТА́М**. Очень быстро. — *Ладно, — решает капитан. — Идите искать груз. .. Мы вас ждем тут. Не*

*застанете — ищите в третьем квартале отсюда на восток. Только быстрей — одна нога здесь, другая там. Вернетесь, надо будет отмахать десяток километров.* О. Горчаков. Лебединая песня. *Реброва найдите, да не тяните — одна нога здесь, другая там.* Ю. Петухов. Измена. *— Что ж, приглашай в дом, на гуся. Батюшка вздохнул, не зная, что сказать, и вдруг стукнул себя по лбу: — Авксентий, сосед, за карасями ездил! Владыка! Я одна нога здесь — другая там. Умчался.* В. Бахревский. Патриарх Тихон.

**НОГА ◊ ОДНО́Й НОГО́Й В МОГИ́ЛЕ** (быть, находиться, стоять и т. д.). В состоянии, близком к смерти. *Надо же… — умилился Геннадий, — одной ногой в могиле, а сколько в ней человеческого достоинства, и никогда не ноет, не показывает виду, как ей тяжело…* Е. Некрасова. Щукинск и города. *Я прилежно причащаюсь. Вы, Глебушка, и без меня знаете, что у любого человека много грехов, а когда ты, так сказать, одной ногой в могиле, глупо их с собой забирать*. В. Шаров. Царство Агамемнона. *Стар, немочен, одной ногой в могиле, а туда же! Избавь, великий государь, царство от соблазна.* В. Бахревский. Боярыня Морозова.

**НОГА ◊ ОТКРЫВА́ТЬ (ЛЮБЫ́Е) ДВЕ́РИ НОГО́Й / НОГА́МИ**. *Сниж.* **1**. Иметь свободный доступ в различные инстанции. *— Вообще, Глеб Петрович, проверить людей из президентской охраны невозможно. Это им все позволено, это они могут открывать ногами любые двери, требовать любую информацию. И не дай Бог, они такую информацию не получат!* А. Воронин. Слепой для президента. *Если моя догадка о прослушивании через телефонный узел верна, это лишний раз подтвердит версию: тебя, Олег, пасут госструктуры, которые до сих пор открывают дверь ногой на любом телефонном узле.* Ф. Незнанский. Игра на опережение. **2**. Входить совершенно свободно, не церемонясь куда-л.; вести себя нагло, фамильярно по отношению к кому-л., добиваться чего-л. любой ценой (обычно неодобрительно). *Вика с недовольством смотрела на Альберта. Раньше он был мачо — весь из себя, двери открывал ногой… А сейчас действительно какой-то пришибленный. Смотреть противно*. В. Колычев. Под тонким льдом чернеет дно. *Неужели Бог услышал ее молитвы — и Антон окончательно стал прежним? Не открывает дверь ногой, ушла злость, металлическая тяжесть в глазах*. О. Кудрин. Кармелита.

**НОГА ◊ ОТКУ́ДА НО́ГИ РАСТУ́Т** (знать, выяснить, понимать и т. п.). *Сниж.* Об источнике, причине, первопричине чего-л. *Вот чей наследник Януш. А я всё думал, откуда ноги растут.* В. Шаров. Возвращение в Египет. *Я хотела, чтобы учителя были довольны. Это комплекс: я хочу быть для всех хорошей. Вот откуда ноги растут!* Е. Колина. Требуюсь я!

**НОГА ◊ ОТРЯХНУ́ТЬ ПРА́Х** *какой, чей* **СО СВО́ИХ НО́Г**. *Высок.* Совершенно, окончательно, навсегда порвать с кем-л. или чем-л.; отречься от

кого-л. или от чего-л. — *Русский человек — он увлекающийся. Когда-то он был увлечен идеями коммунизма, яростно, с религиозным фанатизмом воплощал их в жизнь, потом устал, разочаровался. И решил отречься от старого мира, отряхнув его прах со своих ног. Так это по-русски — начинать с разбитого корыта.* С. Алексиевич. Время секонд-хэнд. *Дядя Илюша кричал «подлая страна!», кричал, что ненавидит эту страну и уехал бы отсюда, отряхнув прах со своих ног. Дядя Илюша кричал, а папа молчал, целую неделю ни с кем не разговаривал.* Е. Колина. Через не хочу. 🕮 По евангельскому преданию — слова Иисуса Христа, обращённые к ученикам: «А если кто не примет и не послушает слов ваших, то, выходя из града того, отрясите прах от ног ваших; истинно говорю вам: отраднее будет земле Содомской и Гоморрской в день суда, нежели городу тому…» (Евангелие от Матфея 10: 14–15).

**НОГА ◊ ПОДНИМА́ТЬ / ПОДНЯ́ТЬ / СТА́ВИТЬ / ПОСТА́ВИТЬ НА́ НОГИ** *кого*. **1**. Поднимать / поднять тревогу, суматоху; заставлять / заставить кого-л. действовать. — *Где вы были, идиоты? Тут все с ума посходили! Милицию на ноги подняли!* Ю. Поляков. Совдетство. *Полное заживление возможно. Завтра в 14:20 на самолете из Лондона привезут искусственную кожу. .. Начальник горздрава очень сочувственно отнесся к несчастью Андрея Петровича, поставил на ноги все личные связи.* Е. Колина. Испорченный телефон. **2**. Избавлять / избавить от болезни кого-л., вылечивать / вылечить. *Но только не ходите в клеенке! Верное воспаление! И никто вас не вылечит. Разве может сейчас медицина хоть кого-то поднять на ноги?* И. Бояшов. Кто не знает братца Кролика! *В убогом лазарете при затоне Катя выходила Михаила Александровича и поставила на ноги. Зачем?.. Она не смогла бы объяснить*. А. Иванов. Бронепароходы. **3**. Воспитывать / воспитать, делать / сделать самостоятельным. — *Не знаю! — окончательно вышла из себя женщина. — Кольке хорошо, а мне еще Люду на ноги поднимать. Кто поможет, а?* Д. Донцова. Стилист для снежного человека. *Батя мой с ранением страшным вернулся, точнее — его в Красноярск в госпиталь отправили как безнадежного. И что? Женился, трех детей худо-бедно поставил на ноги. Дом построил.* Р. Сенчин. Минус. **4**. Делать / сделать успешно функционирующим (хозяйство, производство и т. п.). *Ли Якокка — руководитель промышленного предприятия. Сначала он возглавлял «Форд Мотор Компани», а затем поставил на ноги обанкротившуюся корпорацию «Крайслер».* Ю. Мухин. Наука Управлять Людьми. *Наташа рассказывала, что ее бывший муж вполне устроен, ему удалось поднять на ноги собственный бизнес, он обзавелся новым жильем.* А. Маринина. Бой тигров в долине.

**НОГА ◊ ПОДСТАВЛЯ́ТЬ / ПОДСТА́ВИТЬ НО́ГУ / НО́ЖКУ** *кому*. Вредить / навредить, причинять / причинить неприятности, намеренно создавать препятствия. *Ася подставила ему ножку. И он поступил последовательно. Никогда, никому, никаким друзьям, никаким знакомым не позволит он использовать себя как должностное лицо*. Г. Щербакова. Провинциалы в Москве. *Русский на русского волком смотрит, завидует, норовит ножку*

*подставить.* А. Проханов. Человек звезды. *Чем же задавил в себе отец вот это хорошее? Страхом за себя? Боялся, что не сделают начальником цеха? Подставят ногу на пути к высокой должности? Или страх был другой: оторвут от любимой работы?* В. Крапивин. Острова и капитаны.

**НОГА ◊ ПОКА́ НО́ГИ НО́СЯТ**. *Сниж.* Пока есть силы идти, двигаться, делать что-л. *Буду работать, пока ноги носят.* А. Маринина. Городской тариф. *Огородный сезон 1994 года Яр-Саныч пропахал на даче, зиму работал на Шпальном рынке дворником, весной 1995 года без сопротивления уехал в Ненастье. Понятно было, что такой порядок жизни для него сложился уже насовсем — то есть до тех пор, пока ноги носят.* А. Иванов. Ненастье.

**НОГА ◊ ПРОТЯНУ́ТЬ НО́ГИ**. *Сниж.* Умереть. *Это что же получается, нам вдвоем жить на эти сорок рублей и на шестьдесят рублей моей пенсии? Да мы же ноги протянем с голодухи!* А. Маринина. Дорога. *Без прямого участия Маньки оставаться сестрой Каринки крайне небезопасно для жизни и здоровья. Поэтому, когда Манька гостит у своей мамы, я только и делаю, что выживаю. Очень не хочется на заре жизни протянуть ноги от повышенного внимания родной сестры*. Н. Абгарян. Манюня.

**НОГА ◊ С РУКА́МИ И НОГА́МИ**. Охотно, не раздумывая. *Учительница опускает глаза. В обычной школе оторвут с руками и ногами, но за спиной — семья*. Е. Чижова. Терракотовая старуха. *Я отправилась на поиски работы. Поехала на машине, чтобы обойти как можно больше рабочих мест. Я почти уверена, что меня расхватают с руками и ногами, потому что — большой зарплаты мне не нужно*... Е. Колина. Дневник измены.

**НОГА ◊ СБИВА́ТЬСЯ / СБИ́ТЬСЯ С НО́Г**. Сильно уставать, мучиться от хлопот, суеты, поисков и т. п. *В Перми за столом они с Алимпием много говорили о том, что народ наконец пошел в храм. Приходские священники с ног сбиваются, чуть не до ночи венчают, крестят, придет срок — отпевают усопших*. В. Шаров. Царство Агамемнона. *Барыня? Это она-то, которая с утра до ночи на службе, порой успевая за день выпить лишь чашку чаю с дешёвой карамелькой! Вчера, например, с ног сбивалась, рассылая директивы Всероссийского продовольственного съезда во главе с комиссаром продовольствия товарищем Шлихтером*. И. Богданова. Многая лета.

**НОГА ◊ СО ВСЕ́Х НО́Г**. Очень быстро, стремительно (бросаться, кидаться, мчаться и т. п.). *Все бросил цирюльник и побежал со всех ног в Афины для того, чтобы первым возвестить о поражении*. Архимандрит Рафаил. Путь христианина. *Как завопит Тайга впереди на путике, я со всех ног туда.* А. Жуков. Истории иркутских охотоведов.

**НОГА ◊ СТАНОВИ́ТЬСЯ / СТА́ТЬ / ВСТАВА́ТЬ / ВСТА́ТЬ НА́ НОГИ**. **1**. Выздоравливать / выздороветь. *Волшебные ярко-красные таблетки на самом*

*деле изготовлены из… сахара. Просто больной настолько верит в их чудодейственную силу, что становится на ноги.* Д. Донцова. Прогноз гадостей на завтра. *В 1969 году очень тяжело заболел крупнейший советский физик, академик Игорь Евгеньевич Тамм. .. Врачи уже вынесли ученому приговор: жить ему оставалось всего дня три-четыре. .. Люстра Чижевского совершила чудо. .. Через несколько дней "безнадежный" встал на ноги!* С. Мусский. 100 великих чудес света. **2**. Становиться / стать самостоятельным, независимым от кого-л. *Палата хором советовала Лене пока отдать ребенка в дом ребенка хотя бы на год, и за этот год как-то встать на ноги, найти работу и жилье и только после того забрать ребенка к себе насовсем*. Л. Петрушевская. Скрипка. *Все же, хотя я и не позволял Федору Николаевичу помогать мне, я знаю, что только благодаря ему я смог тогда стать на ноги.* В. Шаров. След в след. *Ты же понимаешь, что бесконечно так продолжаться не может. Что сидеть на шее у родителей до старости невозможно. Что нужно становиться на ноги — искать надежную поддержку для себя и ребенка.* А. Сальников. Оккульттрегер. **3**. Поправлять / поправить, улучшать / улучшить свое экономическое, материальное положение. *Время шло, Корпорация Сатара прочно встала на ноги, наладила все пассажирские и грузовые рейсы.* А. Иванов. Корабли и Галактика. — *Вот что, господа, у меня для вас сообщение. Фирма должна стать на ноги, а вы не стараетесь, пьете чай, жрете булки и приходите на службу с часовым опозданием*. Д. Донцова. Яблоко Монте-Кристо. *Хотя с войны и вернулось едва не треть мужиков, но за десять лет население на селе поприбавилось и изрядно. А страна, выбравшись из руин и пепелищ, становилась на ноги.* В. Граждан. Авиация в деревне.

**НОГА ◊ УНОСИ́ТЬ / УНЕСТИ́ НО́ГИ**. Убегать / убежать, спасаться / спастись бегством. *Он проявляет крайнюю резкость, нетерпимость, невежливость вплоть до грубости .. Понятно, что практически любая женщина в такой обстановке замкнется и слова лишнего не скажет, лишь бы быстрее ноги унести от этого малоприятного человека.* А. Маринина. Смерть ради смерти. *Счастье, что Авдоний ещё не опознал Леонтия. Надо немедленно уносить ноги, пока это возможно*. А. Иванов. Тобол.

**НОГОТЬ ◊ ПРИЖИМА́ТЬ / ПРИЖА́ТЬ К НО́ГТЮ** *кого. Сниж.* Заставлять / заставить кого-л. подчиняться себе, ограничить кого-л. в действиях. *Коммунисты сквозь пальцы смотрели на дружбу между московскими и парижскими балетными танцовщиками и не прижимали к ногтю советских пианистов, обменивавшихся письмами с коллегами из Лондона.* Д. Донцова. Камасутра для Мики-Мауса. — *В прислугах служила у новых бар. — А, у нэпманов, — по-своему поняла её слова Катерина. — Ох, и зажрались мироеды. Но не горюй, скоро их рабочий класс к ногтю прижмёт, забудут, как икру на булку намазывать*. И. Богданова. Многая лета.

**НОГОТЬ ◊ С МЛАДЫ́Х / МОЛОДЫ́Х НОГТЕ́Й**. Смолоду, с детства. *С самого нежного детства, с младых ногтей, Инне это все <образ жизни*

*родителей> чрезвычайно не нравилось. Прежде всего, раздражала ее скромность, а то и бедность обихода родителей, их умение довольствоваться малым*. Ю. Герман. Я отвечаю за все. *На исходе театрально-концертного сезона у Киры Аксеновой был афишный сольный вечер в зале Чайковского, что и для любого певца, в общем, почетно, а для певца не с самого начала, не от младых ногтей просто ну почти недостижимо*. А. Кабаков, Е. Попов. Аксенов. *С самых молодых ногтей меня удивляло то, что как только увлекаешься какой-то идеей или какая-то тема тебя сильно волнует, возникает такое ощущение, будто весь мир тоже озаботился этой темой.* Е. Гришковец. Год ЖЖизни.

**НОЖ ◊ (КАК) НО́Ж В СЕ́РДЦЕ / НОЖО́М ПО СЕ́РДЦУ / НОЖО́М ПО́ СЕРДЦУ** (*для кого, кому*). Очень болезненно, неприятно, причиняя страдания, душевную боль. *И уж, конечно, ножом по сердцу было ему <Стасову> сооружение небольшого, но величественного монумента, прославлявшего родную историю и ее великих героев*. Е. Пчелов. Рюриковичи.. *Кто-то, очевидно, назначил Мовсесяну срочную встречу, ради которой он вынужден был пропустить совещание. Решающее, между прочим, совещание с оргкомитетом и разработчиками, куда он так не хотел пускать Чиркова, поскольку каждый голос против их позиции был ́по сердцу, а значит, и каждый голос «за» — на вес золота.* Ф. Незнанский. Одержимость. *Тимка был явно неравнодушен к Лоре, для него ее бурный роман с Юркой был как нож в сердце.* Е. Арсеньева. Безумное танго. *Утром я проснулась с твердым решением. Я должна была в последний раз попытаться разобраться в себе. Сразу же поехала в клинику. Врач выслушала меня внимательно, но ее слова были как нож в сердце. — Шансы забеременеть минимальны, — сказал она, устало снимая очки. — Но это не значит, что все совсем безнадежно.* М. Реброва. Вторая жена..

**НОЖ ◊ (КАК) НО́Ж О́СТРЫЙ**. О ком-л., чем-л. крайне неприятном, вызывающем досаду, огорчение. *В безумии, с которым они <Катька и Тимыч> набросились друг на друга, не было ничего человеческого, лишь острая, как нож, звериная необходимость*. Т. Устинова. Персональный ангел. *Ты можешь зайти в дукан и даже в ресторан, которые в Кабуле были неплохие, но среди расслабленного веселья ты вдруг наткнешься на острый, как нож, взгляд, который словно скажет тебе: уходи, чужак, уходи, пока жив.* А. Афанасьев. Ликвидатор. *Подтвердилось старое правило: что для одного хорошо, для другого — нож острый*. В. Шаров. Воскрешение Лазаря.

**НОЖ ◊ (КАК) С НОЖО́М К ГО́РЛУ ПРИСТАВА́ТЬ / ПРИСТА́ТЬ**. *Сниж*. Настойчиво просить, требовать. *Аспирант очередной пристал с ножом к горлу, чтобы я посмотрел статью, которую ему завтра в сборник сдавать*. А. Маринина. Реквием. *На компьютере играете, хороший вам компьютер зачем было покупать? Нет, пристали с ножом к горлу. Конечно, для игр понадобился! Л. Петрушевская*. Номер Один. *Я пытался, было, отнекиваться… Но не тут-то было: пристал как с ножом к горлу. А я его <Репина> знал: ежели, уж пристанет, то не отстанет нипочем*. Е. Газарова. Судьбы передвижников.

**НОЖ ◊ БЕЗ НОЖА́ РЕ́ЗАТЬ** *кого*. *Сниж*. Причинять / причинить кому-л. крупные неприятности, ставить / поставить кого-л. в тяжелое, безвыходное положение. *У Соловьева в руках был пухлый скоросшиватель с квартальной отчетностью. — Налоги режут без ножа! — фыркнул Соловьев.* Ю. Кувалдин. Ворона. *— Я — член партии! Вы меня без ножа режете! — В Додиковом крике прозвенели визгливые нотки. — Что вы написали в анкетах?* Е. Колина. Сага о бедных Гольдманах. *Тамара Михайловна! Вы же без ножа режете: командир в порошок меня <Геннадия> сотрет и на медкомиссию направит. А там один приговор — к лётной работе не годен: никто не захочет брать на себя ответственность, если появились какие-то отклонения.* И. Черных. Роковой рейс.

**НОЖ ◊ БЫ́ТЬ НА НОЖА́Х** *с кем.* Находиться во враждебных отношениях. *С генеральшей они были на ножах. Собственно, на ножах была Ленка, генеральша, напротив, вела себя очень миролюбиво, ласково втолковывала Ленке, как управляться с сыном*. А. Варламов. Ленка. *Зонтикова с Натальей Павловной с давних пор на ножах. У Зонтиковой достаточная выслуга лет, чтобы сделать долгожданный шаг по карьерной лестнице .. Однако свободной ставки нет. И она уверена, что Наталья Павловна нарочно заедает ее век из зависти к молодости и красоте.* А. Волос. Из жизни одноглавого.

**НОЖ ◊ КАК НОЖО́М ОТРЕ́ЗАЛО**. Всё, конец; внезапно прервалось, закончилось (о резком завершении, прекращении чего-л., какого-л. действия). *Сайра шла несколько дней. .. А потом вдруг утром проснулся — тишина. Вышел на улицу — тишина. Сайра прошла в один день, как ножом отрезало. Нет больше ни одной сайры.* Г. Снегирев. Охотничьи истории. *Прилип к телевизору, благо каналов в те времена становилось с каждым днем все больше, и передачи были совсем не похожи на те, которые показывали в советское время. На интересе к телевидению продержался долго, лет десять. А потом в один момент — как отрезало*. А. Маринина. Цена вопроса.

**НОЖ ◊ НО́Ж В СПИ́НУ** *кому* / *чему*. Об изменническом, предательском поступке, неблагодарном поведении кого-л. в отношении кого-л., чего-л. (обычно неодобрительно). *— А то, что одной рукой с государством обнимаешься, а другую ему в карман запускаешь. Прикидываешься, государство тебя другом считает, а ты ему нож в спину. Так кто же лучше, ты или я?* Р. Самбук. Скифская чаша. *И еще, руководство кинематографии, вероятно, расценило мой поступок как чудовищную неблагодарность с моей стороны. Мы, мол, ему позволили делать картину не на генеральном направлении, не современную, а историческую, не на нашем национальном материале, а на французском. И вместо признательности — предательство, нож в спину руководства Госкино.* Э. Рязанов. Подведенные итоги. *Друзья детства — в особой касте, они хранят близость на краю пропасти и готовы заранее простить друг дружке нож в спину из зависти.* Д. Симонова. Шанкр.

**НОЖ ◊ (КАК) НО́Ж К ГО́РЛУ**. *Сниж.* Хуже некуда, недопустимо, невозможно. *Я поняла: она <старуха> не хочет у детей ничего просить. Для нее просить — нож к горлу. Она очень гордая*. В. Токарева. Стрелец. *Он <Андрей> проснулся мрачный и решительный. День выдавался жаркий безумно, нож к горлу. Они отправились пешим ходом на Киевский вокзал в кафе «Славяночка» с восточными, тяжелыми бахромой лиловыми занавесями.* С. Шаргунов. Как меня зовут. *— Да, некоторым индивидуумам чужие успехи — как нож к горлу… — глубокомысленно проговорил Савелий*. В. Доценко. Обратись к Бешеному.

**НОЖ ◊ ПУСТИ́ТЬ ПОД НО́Ж** *что.* Ликвидировать, уничтожить что-л. (обычно — о печатной продукции). *В газете, набранной в его смену, по ошибке цинкографии геройские звезды оказались у Брежнева не слева, как положено, а справа. Скандал был тот еще! Весь тираж пустили под нож и напечатали заново.* Ю. Поляков. Замыслил я побег. *Книгу «Размышления читателя» было велено пустить под нож. Издательство попыталось ее спасти, изъяв как наиболее неприемлемую статью «Пушкин и Горький».* А. Варламов. Андрей Платонов.

**НОЖ ◊ СКАЗА́ТЬ, КАК НОЖО́М ОТРЕ́ЗАТЬ**. Сказать резко, жестко, категорично. *Иосиф делал все возможное, чтобы зацепиться за Москву, но председатель Моссовета Промыслов почему-то отказывал ему в прописке. Однажды, выступая где-то публично, сказал, как ножом отрезал: «Живите у себя в Днепропетровске!».* Ф. Раззаков. Страсть. *— Многим она <программа> нравится. — Многим, но уж никак не мне, — сказал, как ножом отрезал, режиссер.* Н. Леонов. Пять минут до расплаты.

**НОЖ ◊ ХОТЬ НОЖО́М РЕ́ЖЬ**. *Сниж.* Так, что ничего не видно (о темноте, густом тумане, дыме). *Жуткие приливно-отливные течения. Густые туманы — хоть ножом режь. Частые штормы и бураны, да к тому же семимесячный ледовый период и соответственно короткая навигация.* В. Бурлак. Хранители древних тайн. *Пиф шла по площади Наву, будто оказавшись посреди своего видения, где воздух был густым и твердым, хоть ножом режь, а стены домов и деревья тягучими, как резина.* Е. Хаецкая. Синие стрекозы Вавилона. *В нос бьет запах людского пота, хлеба, чищеного оружия, пороха, овчины, немытых волос, машинного масла, солдатских сапог, бездомных собак, скипидара, древесины и медикаментов. Воздух плотный — хоть ножом режь.* Г. Яхина. Зулейха открывает глаза.

**НОЗДРЯ ◊ НОЗДРЯ́ В НОЗДРЮ́** (идти, бежать, скакать и т. п.). Рядом, один подле другого, на одном уровне. *Несмотря на разницу в шаге, лошади и осел шли ноздря в ноздрю: для последнего это было вопросом чести*. Е. Водолазкин. Лавр. *— Некоторое время назад я стал обращать внимание, что мои коллеги из Бельгии, которые работают над темой, сходной с моей, идут со мной ноздря в ноздрю.* О. Назарова. Москва-Питер.

**НОЛЬ ◊ АБСОЛЮ́ТНЫЙ НО́ЛЬ / НУ́ЛЬ**. О ничтожном, некомпетентном человеке (обычно неодобрительно). *Лейтенант коротко рассказал о распоряжении начальника штаба. Естественно, он боялся показать себя перед подчинённым абсолютным нулём в теме, а потому рассказ его был довольно путанным и непоследовательным*. А. Махнев. Жизнь продолжается. *У меня лично нет никаких способностей к земле. Абсолютный ноль. Мне кажется, если я посажу свёклу, вырастет тыква.* Т. Москвина. Преступление солнца. *А вот Гортензия с детства была совсем другой.. Особенно ей не давались точные науки. Учительница по математике всегда ругалась: — Она абсолютный ноль в моем предмете! Она вообще ничего не соображает!* Т. Луганцева. Букет дурман-травы.

**НОЛЬ ◊ ВЫХОДИ́ТЬ / ВЫ́ЙТИ В НО́ЛЬ**. Затратив что-л. (деньги, усилия), не получать / не получить выгоды. — *Кажется, что чем-то Вова и Вера нехорошим занимаются. Надо же, их агентство недавно возникло, а уже такая прибыль льется. Странно это. Обычно в первые два-три года бизнес еле-еле в ноль выходит. Поэтому их успешность настораживает. Как бы беды не вышло*. Д. Донцова. Голое платье звезды. *Крылов по-прежнему поддерживал равновесие с миром, возвращая то, что из него получил. Выйти в ноль получалось не совсем: Крылов не знал, к примеру, как возвратить действительности смерть Леонидыча*. О. Славникова. 2017.

**НОЛЬ ◊ НО́ЛЬ БЕЗ ПА́ЛОЧКИ**. *Сниж.* О ничего не стоящем, ничего собой не представляющем, незначительном человеке (обычно неодобрительно). *Недавнее самодовольство истаивало в Игоре без следа. Он вдруг ощутил себя таким, каким бывал перед деканом в университете, .. — обычным, ничего не значащим студентиком, нолём без палочки...* А. Иванов. Пищеблок. *Да я двух шагов быстро не пробегу. И единоборствами не владею, так что в плане задержания я — полный ноль без палочки.* А. Маринина. Ангелы на льду не выживают.

**НОЛЬ ◊ НО́ЛЬ ВНИМА́НИЯ** (*на кого / что*). Не обращать внимания на кого-л., что-л., игнорировать кого-л., что-л. (о выражении полного равнодушии, безразличия к кому-л., чему-л.). *Прохожу в комнату — и замираю на пороге. За моим столом посреди комнаты сидит лейтенант Киян — наш лазаретный врач. Белый халат накинул и что-то пишет себе на четвертушке бумаги. На меня даже ноль внимания, как сидел боком ко мне, так и сидит*. В. Лесков. Под крылом океан. *Одна сестра была беленькая, вторая черненькая, третья желтенькая. Беленькая Маша, черненькая Даша, желтенькая Наташа. Ничего удивительного — отцы разные, мама одна. .. Гуляют они, значит, по городу, и все на них оглядываются, шушукаются, прыскают в кулачок. А маме Кате хоть бы что, ноль внимания*. Э. Русаков. Три сестры. ~ **Но́ль внима́ния, (и) фу́нт презре́ния**. *Как скучно, бесконечно скучно и пусто кругом. Левка, по обыкновению, ноль внимания, фунт презрения, глаза его устремлены куда-то мимо. Я несколько раз разговаривала с ним, это меня несказанно смешит и*

*(зачем же врать?) порядком радует, меня как-то приятно волнует, когда его глаза смотрят на меня*. Н. Луговская. Хочу жить.

**НОМЕР ◊ КОРО́ННЫЙ НО́МЕР**. О чем-л. удивительном, особенном, что удается кому-л., чему-л. лучше всего. *За мясо он <кот> научился целовать меня, поднимаясь на задние лапы, давать лапу, прыгать через палочку, которую я клал на стол, ходил между ног восьмеркой через всю кухню, искал заячью лапку, но самый коронный номер заключался в том, что он ел с лапы.* Н. Петров. Маршруты моей жизни. *Т-90 уже получил прозвище «летающий танк» за свой коронный номер — прыжок с подъема. На скорости под 50 км/час он взмывает на бруствер и по инерции летит вперед, полностью отрываясь от земли.* В. Мясников. Оружие Урала. *В юности Вера часто развлекалась, привязывая косу к своим коротким волосам — и потом «обрывая» её где-нибудь на публике быстрым движением. Коронный номер!* А. Матвеева. Завидное чувство Веры Стениной.

**НОМЕР ◊ НО́МЕР НЕ ПРОХО́ДИТ / НЕ ПРОЙДЁТ / НЕ ПРОШЁЛ** *у кого*. Не удается / не удастся / не удалось осуществить задуманное кому-л. *Две недели назад опять летал в Воронеж без спросу, правда, на один день всего, утром улетел — вечером вернулся, никто и не спохватился бы. Но не таков наш Колобок, с ним эти номера не проходят*. А. Маринина. Призрак музыки. *Если на меня, например, достаточно чихнуть, и я вся уже в бахроме из соплей, то с Манькой и Каринкой такой номер не проходит.* Н. Абгарян. Манюня. *Ты не помнишь, что ли, как тебе плохо было? А может быть еще хуже. Это ты отцом можешь вертеть как хочешь. А со мной этот номер не пройдет. Я воспаление легких терпеть не буду. Сразу поедешь в больницу*. А. Сальников. Петровы в гриппе и вокруг него.

**НОМЕР ◊ СМЕРТЕ́ЛЬНЫЙ НО́МЕР**. О каком-л. очень сложном и опасном предприятии. — *Смертельный номер — выход в открытый космос без скафандра, — тихо сказала Настя, и голос ее густо отозвался, прогудел в пустом зале, как шмель в банке.* П. Крусанов. Мёртвый язык. *Вскоре начался смертельный номер: сварщик варил, подтекающее масло каждые пятнадцать секунд весело загоралось. Сварщик спокойно снимал маску и задувал огонь.* З. Прилепин. К нам едет Пересвет.

**НОМЕР ◊ ПУСТО́Й / ДО́ХЛЫЙ НО́МЕР**. *Сниж.* О том, что не увенчается успехом, что обречено на провал (обычно неодобрительно). *Сколько я этих глупых провинциалок с их дурацкими надеждами перевидала! Кое-кого даже предупреждала — не рассчитывайте, пустой номер. Нет, все равно думают, что вытянули козырную карту*. Д. Донцова. Эта горькая сладкая месть. *Все равно для порядка надо и в театре информацию собирать, хотя, на мой взгляд, это пустой номер.* А. Маринина. Смерть как искусство. *Мама шире в плечах, а перекраивать пройму — дохлый номер…* Е. Некрасова. Щукинск и города. *Вымокшие под осенними дождями сучья заледенели и никак не горели. —*

*Дохлый номер, придётся канистру бензинчика почать, а, Миша?* В. Граждан. Кровавая пасть Югры.

**НОС ◊ (ХОТЬ) КРО́ВЬ ИЗ НО́СА / И́З НОСУ**. *Сниж.* Во что бы то ни стало, при любых обстоятельствах, несмотря ни на какие трудности, препятствия и т. п. — *Не надейтесь, ребята, на отдых после похода и облавы. Кровь из носа, а будем вести наблюдение днем и ночью*. О. Горчаков. Лебединая песня. *Газету будем делать, и немедленно. Хоть кровь из носу, нужна газета. Пусть все знают, что мы живем, не раздавлены, не пускаем нюни.* Л. Данилкин. Человек с яйцом. — *Под пули лезть не прошу, но задание надо выполнить, хоть тресни, хоть кровь из носа*. В. Рубин. Познакомиться с ведьмой?

**НОС ◊ ВЕ́ШАТЬ / ПОВЕ́СИТЬ НО́С**. Грустить/ загрустить, огорчаться / огорчиться, приходить / прийти в уныние. — *Валера, ты что нос повесила? Устала? — Нет, нисколечко! Я расстраиваюсь, что больше в Рим не попаду!* Е. Зелинская. Долгая память. *Бедняков собрался повесить нос, но тут его посетила новая идея. Самому, правда, ее было не потянуть, и Бедняков позвонил одному знакомому, ездившему на «лендровере».* Ф. Незнанский. Тузы и шестерки. — *Ну, ну, — весело сказал Введенский — Что носы повесили? Скоро всё кончится. Скоро*. А. Пелевин. Четверо.

**НОС ◊ ВОДИ́ТЬ ЗА́ НОС** *кого. Сниж*. Обманывать, вводить в заблуждение, обычно обещая что-л. и не выполняя обещанного. *Что же ты тогда его за нос водила? — Дура была. Дура!* П. Алёшкин. В джунглях Москвы. *В нем <Михаиле> было столько обаяния, что даже скрытные, осторожные теряли бдительность. Объясняли какую- то чушь, что он себе не враг, что он умен и смел, оттого с легкостью водит чекистов за нос. Водил и дальше будет водить.* В. Шаров. Царство Агамемнона.

**НОС ◊ ВОРОТИ́ТЬ НО́С** *от кого / чего. Сниж*. Относиться с презрением, пренебрежением к кому-л., чему-л.; не хотеть иметь отношение к чему-л. — *Дорого войско далеко держать. Денег совсем нет, — признался Алексей Михайлович. — От медных наших монет в Киеве нос воротят*. В. Бахревский. Аввакум. *Спустя месяц Элизу перевели на козье молоко, а с полугода она сама отказалась от него насовсем, переключившись на картофельное пюре и каши. С тех пор она не ела молочного ни в каком виде, воротила нос даже от излюбленных армянами и обязательных для любого стола брынзы и супов на квашеном мацуне.* Н. Абгарян. Симон. *Я ему и денег предложил, и достойную перспективу, а он нос воротит!* М. Елизаров. Земля.

**НОС ◊ ВЫСО́ВЫВАТЬ / ВЫ́СУНУТЬ НО́С**. *Сниж.* Появляться / появиться где-л., показаться где-л., кому-л. *Он кинул последний взгляд на офис. Никто не спешил высовывать нос наружу, но внутри угадывались настороженные перемещения.* А. Воронин. Добро пожаловать в ад. *Набросились крестьяне на монаха... И опустили на него колья, и топтали*

*упавшего .. он отполз за околицу, в кустах отсиживался, не смея и носа высунуть*. И. Бояшов. Повесть о плуте и монахе. — *Фашисты облаву устроили, с собаками. .. Танька чудом от первой облавы спаслась, а после её мать из подвала не выпускала. Сказала, пока красноармейцы по улице не пройдут, и носа не высовывай.* И. Богданова. Вальс под дождем. *Я осторожно высунула нос из подъезда и прислушалась. Тишина. На улице ни души. Время близилось к рассвету, и городок мирно спал.* В. Демьянова. Страсти по Веласкесу.

**НОС ◊ ДЕРЖА́ТЬ НО́С ПО́ ВЕТРУ**. *Сниж*. Приспосабливаться к обстоятельствам, беспринципно меняя свои убеждения, свое поведение. *Или сербы, упаси Бог, вроде тоже нос по ветру держат, на Запад смотрят, а мы для них столько сделали, столько.* В. Генкин. Повесть о печальном лемуре. *Тогда я считал, что все дипломаты похожи на академиков, из которых фонтаном бьет эрудиция, я не знал, что дипломату совсем не обязательно много читать и быть образованным — гораздо важнее держать нос по ветру и ловить каждое слово начальства, более того, «слишком умные» обычно плохо кончают.* М. Любимов. Гуляния с Чеширским котом.

**НОС ◊ ЗАДИРА́ТЬ НО́С**. *Сниж.* Зазнаваться, важничать. *Страна у нас привольная, раздольная и богатств неисчерпаемых. Всем всего хватит. Главное только — добрые личные отношения. На этом стоит наша жизнь. Не задирай нос, не лезь со своей гордыней, а будь потише, поскромней — и все к тебе само придет.* В. Лесков. Под крылом океан. *После вас сменилось три Первых Советника. «Так что нечего нос задирать», — хотела она добавить, но промолчала*. А. Геласимов. Кольцо Белого Волка. *Жил себе человек жил и вот, стал нос задирать, и с чего бы это ты думаешь?* Н. Гурина-Коробова. Какое настроение, такая и жизнь.

**НОС ◊ ЗАРУБИ́ТЬ (СЕБЕ́) НА НОСУ́**. *Сниж.* Запомнить навсегда. — *И зарубите себе на носу — еще раз увижу, что вы экспериментируете с химическим карандашом, накажу обеих*. Н. Абгарян. Манюня, юбилей Ба и прочие треволнения. — *Вот так! И заруби себе на носу, — продолжал одноногий. — Потому что ты моя порода и, следовательно, знать должен, что русского человека так просто голыми руками не возьмешь*. А. Геласимов. Степные боги.

**НОС ◊ ИЗ-ПОД (СА́МОГО) НО́СА / НО́СУ** (украсть, увести, уводить, исчезать и т. п.) *у кого*. *Сниж*. С самого близкого расстояния, прямо на глазах. *Среди полезного, или же бесполезного, но все равно любимого хлама всегда водится какая-нибудь одинокая перламутровая пуговица неземной красоты. Непонятно, что с ней делать, непонятно, откуда она взялась (но, собственно, это еще одно доказательство того, что между нами ходит кто-то невидимый, подбрасывая чудные и ненужные маленькие вещички, а в обмен навсегда уводя из-под самого носа то один носок, то одну серьгу, и обязательно все, все, все простые карандаши!* Т. Толстая. Ночь Феникса. *Полтора года назад в самом начале осени Валюша брела с работы домой. Лил холодный дождь, туфли*

*промокли, денег на резиновые сапоги не было, в кошельке не шуршали, а звенели деньги. Жизнь казалась беспросветной, да еще прямо из-под носа уехал ее автобус*. Д. Донцова. Леди Несовершенство.

**НОС ◊ КЛЕВА́ТЬ НО́СОМ**. Дремать сидя или стоя, время от времени резко опуская голову; находиться в сонном состоянии. *Путем не выспишься — весь день носом клевать будешь*. Д. Ярошевский. Перед высоким порогом. *Впрочем, скорее всего, это был тот энтузиазм, который охватывает засидевшегося вечерком за картами человека, когда он уже и носом клюет, и свечи совсем оплыли, но вдруг пасьянс у него все же начинает сходиться, а на пасьянс этот загадано было всего немало*. А. Геласимов. Роза ветров.

**НОС ◊ КРУТИ́ТЬ НО́СОМ**. Выражать неудовольствие или пренебрежение. *Я спрашиваю: «Сонечка, почему ты не кушаешь?» В ответ: «Не хочу». .. Говорю: «Мама старалась, варила, ей обидно, что дочка носом крутит»*. Д. Донцова. Агент 013. — *Между ленинградской художественной школой имени Иогансона и московским Суриковским училищем был принят обмен студентами. Так что десятый класс .. на целый семестр переместился в Москву. Коренные питерцы, голубая-то кровь, крутили носами и губы кривили, иронически поглядывая вокруг.* Д. Рубина. Белая голубка Кордовы.

**НОС ◊ МО́РЩИТЬ НО́С**. Выражать пренебрежение, недовольство чем-л. *Впрочем, особо затягивать процесс выбора не стоит, иначе получится как с моей подругой Викой Столяровой. В те годы, когда мы учились в институте, она демонстративно морщила нос при виде любого молодого человека. — Фу, — бормотала она, — урод!* Д. Донцова. Жаба с кошельком. *18-летний Шванвич приглянулся Емельяну более прочих: он не морщил нос и не поучал*. А. Иванов. Вилы.

**НОС ◊ ОСТАВА́ТЬСЯ / ОСТА́ТЬСЯ С НО́СОМ**. *Сниж*. Терпеть / потерпеть неудачу, оказываться / оказаться обманутым. *Федорова тоже хотела получить украшение, но чиновник заявил запредельно высокую цену, и тусовщица осталась с носом.* Д. Донцова. Штамп на сердце женщины-вамп. *Чем ему еще возразить, как дать отпор, Степан не ведал. Посему он постоянно оставался с носом, а жена его весь семейный бюджет спускала на личные нужды.* О. Кубинский. Собака и протез.

**НОС ◊ ОСТАВЛЯ́ТЬ / ОСТА́ВИТЬ С НО́СОМ** *кого*. *Сниж*. Обманывать / обмануть, поводить / провести. *Мешали крепко сибирской торговле азиатские купцы — бухарские да китайские. .. Китайцы испокон века налоги не платили, а бухарцы, пробираясь по тайным обходным тропам, оставляли с носом таможенные заставы и корчемных объездчиков.* И. Мельникова. Камень любви. *Плут обманом, лестью и шантажом сумел оставить с носом Куприна и Аверченко, навестив их в питерских квартирах и в итоге отхватив жирный кусок жизни*. С. Шаргунов. Катаев..

**НОС ◊ ПОД (СА́МЫМ) НО́СОМ** *у кого*. В непосредственной близости, на виду, но при этом незаметно или вне досягаемости для кого-л. — *У тебя совесть есть?! — стыдило Ваню звено. — У нас на территории, под самым носом завелась банда, а ты сидишь целыми днями в кабинете и палец о палец!* А. Кивинов. Псевдоним для героя. *В годы блокады ленинградцы устроили своеобразный огород перед Исаакиевским собором: там они выращивали капусту. Правда, полноценные кочаны на площади не росли — выходили лишь отдельные зеленые листья, которые называли хряпой. .. Много хряпы собирали и на колхозных полях прямо под носом у гитлеровцев*. Н. Павлищева. Дожить до весны.

**НОС ◊ ПОЛУЧА́ТЬ / ПОЛУЧИ́ТЬ ПО́ НОСУ**. *Сниж*. Оказаться в неприятной ситуации, получить наказание, нагоняй или строгий выговор за что-л. (часто иронично). *Генерал вышел на начальство с очередным рапортом. И получил по носу. Получив отказ!* А. Ильин. Шпион федерального значения. *Ну что ж, Лейпциг так Лейпциг. Здесь Таиров в успехе не сомневался, Германия Камерный <театр> любила. Труднее всего было сунуть нос в большой мир и попытаться не получить по носу.* М. Левитин. Таиров. *Люди живут в одинаковых условиях, носят похожую одежду .. и стоит какой-нибудь голове вознестись над ровной линией — обладатель тут же получит по носу.* А. Матвеева. Горожане.

**НОС ◊ С ГУ́ЛЬКИН НО́С**. *Сниж*. **1**. Очень мало, ничтожно мало. *Паншин идет, приминая мох да лишайник, сетует, что вот уж и Михайлов день, а снега с гулькин нос, только по низине, и что зима стала не похожа на зиму...* Д. Гребенщикова. Бузина. — *Не знаю. По чьему-нибудь хотению. Или велению, — маленький солдат перекинул рака лейтенанту. — Ешьте, пока горячий. Иначе будет невкусным. Лейтенант отломил у рака клешню. Мяса в клешне, конечно, с гулькин нос, но пахнет оно нежно, дразняще вкусно*. В. Поволяев. Лесные солдаты. **2**. Очень, совсем маленький. *Еще отец мне говорил, что центр нашего сельсовета, село Новленское было когда-то вотчиной удельного князя. Живы, мол, такие предания. Верилось в это с трудом: ну, какое же это «княжество » — с гулькин нос по вологодским масштабам*. В. Дементьев. Свет малой родины. *Город был маленький, с гулькин нос. По российским меркам — поселок.* С. Носов. Грачи улетели.

**НОС ◊ СОВА́ТЬ / СУ́НУТЬ (СВО́Й) НО́С** *во что*. *Сниж*. Вмешиваться во что-л. (обычно в чужие дела). *Не переживай. Никакой утечки не произойдет, и никто в твои дела нос совать не будет*. А. Кивинов. Дублер. — *Куда мы идем, Тань? — робко спрашиваю я. — Всюду нос суешь, всюду лезешь, — ворчит Танька*. А. Иванов. Победитель Хвостика. Светлана Аркадьевна, в смысле труда, была женщина своеобразная. Например, когда она заведовала первым производством, то могла прийти на работу в три часа ночи, чтобы проверить, посмотреть, соблюсти. Иными словами, сунуть свой нос и дополнительно убедиться, что все идет именно так, как идти должно. П. Селуков. Добыть Тарковского.

**НОС ◊ УТИРА́ТЬ / УТЕРЕ́ТЬ НО́С** *кому. Сниж.* Одерживать / одержать верх над кем-л., доказывать / доказать явное превосходство в чем-л. *Когда они познакомились, Веронике было двадцать три года, а Лебедеву шестьдесят два, но он многим молодым мог нос утереть*. А. Маринина. За все надо платить. *Признаться, возводил гору с одной целью: .. да хотелось еще утереть нос немецким экзегетам Френкелю и Пресснеру*. В. Бахревский. Патриарх Тихон.

**НОТА ◊ КАК ПО НО́ТАМ**. Легко, свободно, без затруднений. *Лена родила через десять часов. Как по нотам. Это были классические роды*. Т. Соломатина. Акушер-ХА! *Чтецы сменяли плясунов, те в свою очередь певцов. Все шло как по нотам*. В. Савич. Табуретка мира. *Праздновали Алешин день рождения, и все было разыграно как по нотам.* В. Доценко. Тридцатого уничтожить! *А я ведь разыграла с губернатором все как по нотам, и мы выждали до последней секунды, наверное, в нашей слаженности сказалось то, что иногда на званых вечерах я пою с его прелестной женой Николь на два голоса, а губернатор нам аккомпанирует*. В. Михальский. Одинокому везде пустыня.

**НОТА ◊ С ТРЁХ НО́Т** (угадать, догадаться, определить и т. п.). Очень легко, быстро, сразу. *— А чего такое? — спросил Килла. — Чего случилось-то? — Догадайся с трех нот, ты же самый башковитый, — ответил Кот.* А. Троицкий. Лобовое столкновение. *К тридцати годам сержант патрульной службы научился держаться меж добром и злом, и сам не знал, кто он такой, и был готов вот так вот: и нашим, и вашим, — лишь бы дом стоял и жизнь крепла. А смерть он мог различить, что называется, с трех нот. Помнил, видел — не забудешь, не вернешь*. С. Кубрин. Лежачего не бьют. 🕮 От выражения, используемого в телевизионной игре «Угадай мелодию» для обозначения самого трудного задания — угадать мелодию по самому короткому фрагменту, состоящему из трех нот.

**НОЧЬ ◊ ВАРФОЛОМЕ́ЕВСКАЯ НОЧЬ**. **1.** О массовом, жестоком избиении или уничтожении кого-л. *Прудон, а за ним и Бернштейн надеялись «сжечь собственность и государственность на медленном огне», вместо того чтобы устраивать собственникам и чиновникам «варфоломеевскую ночь», погром и резню.* А. Шубин. Махно и его время.. *Душманы решили напоследок устроить варфоломеевскую ночь и совершить несколько диверсий на складах и базах, которые недавно были переданы под охрану правительственным войскам.* Б. Громов. Ограниченный контингент. **2.** О наказании кого-л., о расправе над кем-л. (часто иронично или шутливо). *Гуров склонил голову, припомнив, что повинную голову меч не сечет, и стал ожидать неизбежного. Однако Варфоломеевской ночи, как и последнего дня Помпеи, не случилось. Крячко лишь скорбно покачал головой.* Н. Леонов. Пять минут до расплаты. *Лучше не нарываться на неприятности. Информация о том, что кто-то, помимо оперативников, ходит и задает разные вопросы, непременно*

*просочится и очень быстро дойдет до следователя. И тогда Варфоломеевской ночи не миновать. Вплоть до лишения лицензии на право заниматься частной детективной деятельностью.* А. Маринина. Ангелы на льду не выживают. 🕮 По названию исторического события — массового избиения и убийства католиками протестантов-гугенотов в Париже в ночь накануне дня святого Варфоломея (24 августа 1572 года).

**НОЧЬ ◊ ТЫ́СЯЧА И ОДНА́ НОЧЬ**. О чем-л. удивительном, поражающем своей красотой, богатством, разнообразием и т. п. *Калмыков рассматривал изделия с мучительной сладостью, вглядывался в чеканку, в тиснение седел и ножей. .. — Тысяча и одна ночь! — сказал он Татьянушкину, наклонившемуся к стеклянной витрине. — Музей старины, да и только!* А. Проханов. Охотник за караванами. *Такое было время: папа депутат, орденоносец, секретарь Союза писателей… и никаких нянь!.. Для Ильи папина жизнь была сказка, тысяча и одна ночь.* Е. Колина. Книжные дети. 🕮 От названия сборника арабских сказок.

**НУЛЬ ◊ НАЧИНА́ТЬ / НАЧА́ТЬ С НУЛЯ́**. **1.** Приступать / приступить к какому-л. делу с самого начала, без предварительной подготовки, не имея знаний, опыта; начинать с самого начала. *Каждый знает, что лучше что-то начинать с нуля, чем перекраивать и перестраивать.* Л. Соколова. Московский модерн в лицах и судьбах. *Горнозаводская держава рождала титанов вроде Григория Зотова. Он начинал с нуля, хуже некуда: крепостной раскольник, простой литейщик на Верх-Исетском заводе корнета Алексея Яковлева.. он проломил небеса и вырос до управляющего горным округом.* А. Иванов. Горнозаводская цивилизация. **2.** Начинать что-л. делать заново, повторно. *Как я, помню, плакала, когда Любимов в «Гамлете» решил перерезать антрактом нашу ночную сцену Гертруда — Гамлет, самую напряженную, которую мы с Высоцким играли по восходящей. И как нам приходилось начинать с нуля, когда зрители возвращались после антракта из буфета*. А. Демидова. Бегущая строка памяти. *— Ладно, нужно жить, нужно идти дальше.., — произнес Борисов, и Светлана с этим была согласна. — И вообще, может быть, жизнь нашу придется начинать с нуля. Если не сейчас, то позже.* В. Поволяев. Солнечные часы.

**НУЛЬ ◊ СВОДИ́ТЬ / СВЕСТИ́ К НУЛЮ́**. Делать / сделать совершенно незначительным, уничтожить. *Самая главная задача композиторов — сохранить и завоевать слушателя — любыми путями, но только музыкальными, честными, неподдельными, без бульварщины, без сенсаций, без сплетен, .., без фаворитизма, который является злейшим врагом всякой подлинно творческой деятельности и способен остановить, изуродовать, свести к нулю не только результаты, но даже самые свойства любого искусства.* В. Гаврилин. О музыке и не только. *Весьма стремясь к благополучию, поскольку я его люблю, всегда я шёл навстречу случаю, который всё сводил к нулю*. И. Губерман. Гарики на все

времена. — *Последние события, связанные с кончиной Светланы, свели все усилия преступников к нулю*. Д. Донцова. Версаль под хохлому.

**НУЛЬ ◊ СВОДИ́ТЬСЯ / СВЕСТИ́СЬ К НУЛЮ́**. Утрачивать / утратить значение, исчезать / исчезнуть, прекращаться / прекратиться. *На высоте 11 тысяч километров влияние атмосферы фактически сведено к нулю*. С. Мусский. 100 великих чудес техники. *В принципе, моя роль вообще сводилась к нулю, я считался добросовестным приобретателем и ничего не знал о том, что ценные бумаги были выделены в рамках целевой программы по финансированию нужд Вооруженных сил. Грубо говоря, их украли до меня*. А. Рубанов. Дело с векселями. *В конце XX века, когда было разорено чуть ли не всё, что можно разорить, лесозаготовки и вовсе свелись почти к нулю*. А. Иванов. Message: Чусовая.

**НЮНИ ◊ РАСПУСКА́ТЬ / РАСПУСТИ́ТЬ НЮ́НИ**. *Сниж*. Сильно расстраиваться, падать духом, впадать в уныние. *В своей судьбе не нужно оставлять никаких пробелов, твою судьбу должны знать наизусть. Пробелы надо оставлять в своих произведениях, держать себя в узде, не распускать нюни, не потакать вкусам читающей публики*. Ю. Кувалдин. Ворона. — *Отставить глупости и пораженческое настроение. Сражаться надо, а не нюни распускать. Тогда и жить будешь*. И. Богданова. Мера бытия. *Даже элементарных технических средств и удостоверения личности у него нет. «Зато личность есть, — говорит сам себе майор Макуха. — Что не так уж и мало — при неимении всего прочего». Этими словами он себя бодрит и успокаивает, и не дает себе распустить нюни*. А. Хургин. Картотека.

**ОБЛАСТЬ ◊ ОТОЙТИ́ В О́БЛАСТЬ ПРЕДА́НИЯ / ПРЕДА́НИЙ**. *Высок.* Перестать существовать, исчезнуть. *Высохнут реки. Обмелеют моря. Исчезнут леса. Такие понятия, как охота или прогулка, отойдут в область преданий. Скудные технические знания и тяжелая работа — удел будущих людей*. В. Генкин, А. Кацура. Завещание беглеца. *Помните, хлеб был такой черный — «Орловский» назывался. Кирпичиком, с масленой корочкой. Вкуснейшая вещь, между прочим. А где-то, кажется, в конце восьмидесятых исчез. Кому он помешал? Хлебозаводы, на которых его выпускали, до сих пор есть, а хлеб отошел в область предания*. М. Барская. Женщина–праздник.

**ОБЛУПЛЕННЫЙ ◊ КАК ОБЛУ́ПЛЕННОГО** (знать, узнать, изучить и т. п.). *Сниж.* Очень хорошо, до мелочей. *Сценка в дверях «Березки» повторялась регулярно, пока все, сменявшиеся на этом посту, не изучили Джозефа как облупленного. В общем, образ русского монаха удался Джозефу на славу, однако, не останавливаясь на достигнутом, он решил взять себе и истинно русское имя. Довольно скоро все как один уже называли его отцом Иосифом*. Е. Чижова. Лавра. *Ольга Петровна еще раньше Тани поняла, что у зятя есть другая женщина. .. Все-таки Ольга Петровна знала зятя как облупленного, с самого детства: у нее на глазах мальчик вырос*. М. Трауб. Замочная скважина.

**ОБОРОНА ◊ ДЕРЖА́ТЬ ОБОРО́НУ**. Стойко противостоять кому-л., чему-л.; защищать свои интересы, свою позицию. *Опытные телевизионные гримёрши держали оборону от хлынувших шустрых недоучек стилисток.* М. Арбатова. Мне 40 лет. *В северные владения нет-нет да и забегают из-за Волги отважные дубки; переплывают семенами на другой берег клены-разведчики; держат оборону среди суровых ельников и протяжных болот южные дворянки — липы*. В. Дементьев. Свет малой родины. *Спортом Олежка не занимается, все время таскается за материнской юбкой, так может, хоть скрипач из него получится? Мама, что было удивительно, долго держала оборону, спорила, боролась за своего хворого сыночка, но отец все-таки взял свое, и Олежку повели на прослушивание*. М. Данилова. Установка.

**ОБОРОТ ◊ БРА́ТЬ / ВЗЯ́ТЬ В ОБОРО́Т** *кого*. *Сниж*. **1**. Оказывать / оказать на кого-л. решительное воздействие. *Тетка-фармацевт оказалась толковая, бойкая и дедом занялась плотно, так что опомниться ему не дала. Померила ему давление, пульс, кольнула чего-то, а после взяла в оборот и Валеру*. Я. Вагнер. Тоннель. *Марго — высокая, длинноногая флейтистка. И детей учит музыке. Привыкла вразумлять учеников, и эту свою привычку на взрослых переносит. «Ну-ну… — подумал Мареев, — возьмёт тебя Марго в оборот! У неё ведь рот закрывается, только когда спит, да и то по выходным»*. А. Матвеев. Горлица, птица благонравная.

**ОБОРОТ ◊ НАБИРА́ТЬ / НАБРА́ТЬ ОБОРО́ТЫ**. **1**. Начинать / начать постепенно действовать, работать, делать что-л. в полную силу, увеличивать активность, раскручиваться, ускоряться. *Программа <цирковая> в Новосибирске набрала обороты, обкаталась. Всё стало рутинным и обыденным.* В. Кулаков. Под куполом небес. *Было это шесть лет назад, «Грач» только-только набирал обороты, и Денису срочно требовались средства на развитие фирмы. Очень хотелось начать, наконец, серьезно зарабатывать*. А. Нури. Потерянные. **2**. Увеличивать / увеличить напряженность, накал чувств (раздражения, недовольства и т. п.). *— Кто уполномочил вас дать за меня такое указание? — Шеф пошел вразнос, набирая обороты, теперь уже бесполезно было взывать к нему, пытаться остановить; он слышал только себя*. Д. Константиновский. ...Следовательно, существую. **3**. Усиливаться / усилиться, увеличивать свою интенсивность. *Родители молодой посидели для порядка часок и удалились. После их отхода веселье набрало обороты.* Д. Донцова. Вынос дела. *Александр Михайлович подолгу стоял у окна, наблюдая, как осень стремительно набирает обороты.* И. Оганова. Часы без циферблата.

**ОБОРОТ ◊ СБАВЛЯ́ТЬ / СБА́ВИТЬ ОБОРО́ТЫ**. **1**. Не проявлять / не проявить ненужной активности, прекратить/ прекращать какую-л. деятельность. *В семье с утра до ночи пашет одна мать, а ей не тридцать лет, пора уже сбавить обороты, беречь себя, отдыхать*. Д. Донцова. Вредная волшебная палочка. **2**. Успокаиваться / успокоиться, утихать. *Застолье сбавляло обороты, выдыхалось. Наступила беззвёздная ночь*. В. Крупин. Эфирное время. *Стало*

*тише, метель начала сбавлять обороты.* А. Лебский. Играя рок. *Прасковья ощутила, что страх пусть и остался, но слегка сбавил обороты*. А. Сальников. Оккульттрегер.

**ОБЪЯТИЕ ◊ ОБЪЯ́ТИЯ МОРФЕ́Я**. *Высок.* О сне. *Моей персоной заинтересовались следственные органы. Хорошо это или плохо? Думать об этом мне совсем не хотелось. Единственным моим желанием было закутаться поплотнее в одеяло и вновь оказаться в объятиях Морфея.* М. Серова. Женщин-загадка. *Нельзя доверять мыслям, приходящим после заката, поскольку нейромедиаторы, отправляющие человека в объятия Морфея, повышают тревожность, а она — плохой советчик.* Л. Наумов. Пловец снов. 🕮 В древнегреческой мифологии Морфей — сын бога сна Гипноса, крылатый бог сновидений, который мог принимать любой облик и являться людям во сне.

**ОВЦА ◊ ЗАБЛУ́ДШАЯ ОВЦА́**. *Сниж*. О человеке с неверными жизненными принципами и убеждениями, сбившемся с правильного пути (неодобрительно). — *Не все там без исключения честные, на теплоходе. Есть-таки заблудшая овца. Новые расшифровки тех радиограмм и дополнительные ориентировки с другой стороны свидетельствуют, что у этой далеко не святой троицы есть сообщник среди экипажа*. С. Гагарин. Ящик Пандоры. *Перед своим отъездом за границу Карамзин вышел из масонов. О нем пожалели как о заблудшей овце, дали обед в честь его отъезда*. В. Бердинских. Ремесло историка в России. 🕮 Выражение восходит к евангельской притче о том, как человек, пасший своих овец, недосчитался одной, как он, оставив стадо, пошел искать заблудившуюся овцу, и как, найдя ее, принес домой на плечах. Так и бог, заключает притча, приходит на помощь к заблуждающимся грешникам, чтобы спасти их, даже оставляя на время праведников.

**ОВЦА ◊ ОТДЕЛЯ́ТЬ / ОТДЕЛИ́ТЬ ОВЕ́Ц ОТ КО́ЗЛИЩ**. *Высок.* Отделять / отделить хорошее от плохого, полезное от вредного, нужное от ненужного. *<Булгаков> усложняет свою задачу тем, что все действие романа переносит в стан «белых», стараясь именно здесь разобраться и отделить овец от козлищ, искренних героев — от шкурников и предателей идеи Белого движения.* А. Варламов. Михаил Булгаков. *Идея Колмогорова совершенно не нова в принципе. Элитарное образование, воспитание идеальных людей, отличное от всеобщего школьного образования. Математика, физика, история Древнего мира, музыка, поэзия и спорт. Была идея отделить овец от козлищ, талантливых и целеустремленных от средней массы. Но абсолютно новый подход для СССР.* Е. Колина. Испорченный телефон. 🕮 Выражение происходит из Евангелия от Матфея (25:31–33). Овцы в древности считались чистыми, приносящими пользу животными, а козлы — нечистыми.

**ОВЧИНКА ◊ ОВЧИ́НКА ВЫ́ДЕЛКИ НЕ СТО́ИТ**. *Сниж.* Всё зря, напрасно (о деле, которое не оправдывает усилия, потраченные на его осуществление). — *С чего ты взял, что мы собираемся получить за побрякушки*

*настоящую цену? — спросил он <Кот> напряженным голосом. — А иначе вся эта овчинка выделки не стоит, — сказал Глеб. — Слишком много риска, а ради чего? Сдать эти цацки по цене лома?* А. Воронин. Тайна Леонардо. *Огурцы, морковку, картошку можно сдать скупщикам и получить деньги; сейчас же в голове, даже против воли, крутится, сбивает мысль: «На базаре огурцы по три рубля за кило, помидоры — пятнадцать… Скупщики эти гроши платят, овчинка выделки не стоит, если посчитать».* Р. Сенчин. Чужой.

**ОГОВОРКА ◊ ОГОВО́РКА / ОГОВО́РОЧКА ПО ФРЕ́ЙДУ**. О случайном высказывании, выдающем истинные мысли, чувства или желания говорящего (часто иронично или шутливо). *Ну нет, по миру, конечно, не пойдут, таких классных специалистов любая контора с руками оторвет. Денис произнес про себя слово «контора» и внутренне же осекся. Как говорится, оговорочка по Фрейду. «Конторой» ведь традиционно многие годы называли КГБ, а нынче соответственно — ФСБ.* Ф. Незнанский. Заснувший детектив. *Чувствую «не то», а объяснить не могу. Признать, что окружают меня неблагородные мужчины? «Окружают» — сильно сказано. Их всего два. И оба не выдерживают проверки на мужское достоинство? Сомнительно. Значит, со мной неполадки? Но ничего предосудительного, подлого я не сделала пока. Оговорка по Фрейду — «пока».* Н. Нестерова. Кошки-мышки. 🕮 Согласно теории Зигмунда Фрейда (1856–1939), австрийского психолога, психиатра, невролога, основателя психоанализа, речевые оговорки не случайность, а компромиссное образование, позволяющие изучать бессознательное в человеке. Подробно это явление описано в его труде «Психопатология обыденной жизни» (1901 г.).

**ОГОНЬ ◊ (И) В ОГНЕ́ НЕ ГОРИ́Т И В ВОДЕ́ НЕ ТО́НЕТ**. О чем-л., ком-л. очень стойком, надежном, с чем ничего не может случиться. *— Я знал, что вы вернетесь. — Зиганиди усмехнулся. — Конечно, мы и в огне не горим, и в воде не тонем. — Виталий расстегнул ремень. — На чем это вы прибыли? — поинтересовался Шинкевич. — На трофейном транспорте.* С. Зверев. В ледяном аду. *Иное дело — плохие рукописи. Вот эти действительно в огне не горят и в воде не тонут! И это так же верно, как то, что .. плохие статуи не разбиваются, плохие картины не вспарываются, плохие (поддельные) самоцветы — не разворовываются.* Н. Матвеева. Мяч, оставшийся в небе.

**ОГОНЬ ◊ В ОГО́НЬ И В ВО́ДУ**. Куда угодно, всюду, везде. *Поехали мы дальше. Себя я чувствую перед товарищем подполковником не знаю каким должником. Сказали бы мне сейчас пойти в огонь и в воду — так я бы без колебаний.* В. Лесков. Под крылом океан. *Ростова внимательно всматривалась в бойцов, выискивала того, кто был ей нужен, тот, кому она уже согласна была вверить свою жизнь, и тот, за которого пошла бы уже в огонь и в воду*. С. Ильичев. Нечаянные встречи.

**ОГОНЬ ◊ ВЫЗЫВА́ТЬ / ВЫ́ЗВАТЬ, ПРИНИМА́ТЬ / ПРИНЯ́ТЬ ОГО́НЬ НА СЕБЯ́**. Намеренно брать / взять на себя всю ответственность за что-л., имеющее неприятные последствия. *На общем собрании в присутствии комиссии кольцовцы держались стойко, защищая директора и институт. .. Кольцов не согласился ни с одним из обвинений, ошибок не признал, но, вызвав огонь на себя и потеряв директорский пост, спас институт*. Ю. Мухин. Генетика.. *Директор .. спросил, обращаясь к Маше: — Значит, это ты писала? — Я… — призналась Маша. — Она сделала это по моему заданию! — уточнил Матвей. Он подумал, что, если Машина статья вызвала директорский гнев, он, Матвей, просто обязан «вызвать огонь на себя»*. А. Снегов. Праздник первого снега. *Леонов большинству чужд, зато с Катаевым у собравшихся налажены отношения, он свой, что не избавило его от хорошей трепки. Фадеев принял огонь на себя: «В отношении .. пьесы мы очень виноваты, в частности, я персонально, потому что мы ее слышали и неправильно расценили»*. С. Шаргунов. Катаев..

**ОГОНЬ ◊ ИГРА́ТЬ / ШУТИ́ТЬ С ОГНЁМ**. Рисковать, поступать неосмотрительно, неосторожно, не думая о возможных неприятных, опасных последствиях. *Тот, кто провоцирует сепаратизм в Югославии, играет с огнем, десяткам европейских народов, которые не имеют своей государственности, он показывает очень опасный путь. Он поджигает Европу с нескольких концов одновременно*. Е. Водолазкин. Похищение Европы. *— Алекс, подумай о своей драгоценной жизни, единственной и неповторимой, которую надо прожить так, чтобы не было… Хватит рисковать! Тебя уже несколько раз чуть не убили, какого черта играть с огнем?* М. Любимов. И ад следовал за ним. *Когда Райкин сообщил о своем желании <сыграть острую сценку> коллегам по театру, те стали его отговаривать: дескать, зачем шутить с огнем? Но артист уже закусил удила. И в итоге сыграл-таки эту сценку*. Ф. Раззаков. Другой Аркадий Райкин.

**ОГОНЬ ◊ ИЗ ОГНЯ́ (ДА) В ПО́ЛЫМЯ** (попадать / попасть, угодить, кидаться и т. п.). Из одной неприятной ситуации в другую, худшую. *Главное <в примитивном детективе>, чтобы читатель не особенно задумывался, .. а мчался по кочкам сюжета не останавливаясь. А для этого побольше динамики, действия, сплошного нон-стоп, чтобы из мрачного подвала прямиком в постель красотки, с корабля на бал, из огня в полымя…* А. Маринина. Призрак музыки. *Несчастный русский народ, ради счастья которого и была затеяна революция, угодил из огня да в полымя. Сначала переворот, потом Гражданская война, разруха, голод. Лишь к середине двадцатых годов жизнь слегка наладилась, но тут к власти пришел Сталин*. Д. Донцова. Главбух и полцарства в придачу. *Жизнь постоянно кидает нас из огня да в полымя, и воспоминания выцветают, как застиранный ситец*. Ю. Поляков. Узник пятого волнореза.

**ОГОНЬ ◊ МЕ́ЖДУ / МЕ́Ж ДВУ́Х ОГНЕ́Й** (быть, оказываться, находиться, попасть и т. п.). В таком положении, когда опасность или

неприятность угрожает с двух сторон. *Джозеф, подобно многим другим миролюбивым индейским вождям, оказался меж двух огней. С одной стороны — давление белых, с другой негодование и отчаяние собственного народа*. К. Булычев. Старая индейская тропа. *Маяться тебе, милый, меж двух огней. Разум с сердцем не примирить, не зажать в тиски. И метаться тебе то к сердцу, то к рассудку своему скоро*. К. Хан. Хозяин теней. *Маруся боялась и проявлений Алискиного непростого нрава, и реакции Алексея. Метаться между двух огней нелегко, оставалось только надеяться, что со временем острота ситуации сгладится*. А. Нури. Каменный Клык.

**ОГОНЬ ◊ ОГНЁМ И МЕЧО́М**. *Высок*. С беспощадной жестокостью, применяя самые крайние меры насилия. *Быстро слабеют татары. Двумя с половиной веками ранее их бесчисленные конные отряды — «тьмы» — огнем и мечом прошли по Руси, оставив после себя сожженную, опустошенную страну*. В. Шаров. Искушение революцией. *Крестоносцы шли по Волге с огнём и мечом. Они сжигали священные рощи язычников и мечети мусульман, брали в заложники детей, волокли в казематы непокорных*. А. Иванов. Вилы.

**ОГОНЬ ◊ ПРЕДАВА́ТЬ / ПРЕДА́ТЬ ОГНЮ́ И МЕЧУ́**. *Высок*. Беспощадно разорять / разорить, уничтожать / уничтожить. *Дядя Саша был феремовской легендой. Он был лыс, хром и работал санитаром в морге. .. Говорили, что он был партизаном. Что его поймали и зверски пытали гестаповцы. Что он всю войну прожировал полицаем в одной деревне и его до сих пор ищут недобитые односельчане, чтобы предать огню и мечу*. М. Степнова. Хирург. *Я думал о Кларе, а вспомнил рассказ приятеля об окончании одной его связи. По его словам, это была нервическая, холодная и даже жестокая особа. Парадокс — но именно благодаря бессердечному отношению она сумела покорить его полностью, завоевать, предать огню и мечу*. А. Волос. Аниматор.

**ОГОНЬ ◊ ПРОЙТИ́ ОГО́НЬ И ВО́ДУ / ОГОНЬ, ВО́ДУ (И МЕ́ДНЫЕ ТРУ́БЫ)**. Перенести череду сложнейших испытаний, испытать большие трудности, невзгоды. *В Париж Ольга <Судейкина> приехала уже не очень молодой, измученной. Есть прекрасный рисунок того времени, сделанный Анненковым: лицо очень волевое, вовсе не символ вычурной эпохи, а человек, прошедший сквозь огонь и воду.* А. Демидова. Ахматовские зеркала. *Любимов в плохие минуты никогда не был растерян, вел себя прямо и твердо. А если где вызывал досаду или раздражение — так только в дни благополучия, в эпоху культа своей личности. Впрочем, он сам это себе напророчил, когда поучал таганковских звезд: «Пройти огонь, воду и медные трубы — никому не дано. Огонь и воду настоящие мужчины могут еще как-то преодолеть, но медные трубы — никто пережить не в силах...».* В. Смехов. Театр моей памяти. *Пройдя огонь и воду, похоронив между «больничками» мать и оставшись одна, она <Юлька>, кажется, ничего уже не боялась. Говорила о своей жизни легко, буднично, смеялась, вспоминая такое, что нормальному человеку не снилось*.

П. Алешковский. Рыба..

**ОГОРОД ◊ ЛЕ́ЗТЬ В ЧУЖО́Й ОГОРО́Д**. *Сниж*. Вмешиваться не в свое дело. *На меня возложена функция обвинения и на тебя, парень, тоже. .. И на всех, кто входит в состав следственно-оперативной группы. И ни один из нас не имеет права принимать на себя функцию защиты, даже если очень захочет, ты понял? Так что не лезь в чужой огород и не натягивай на себя чужой костюм*. А. Маринина. Ангелы на льду не выживают. — *Вы уже сжевали жизнь своего мужа и своей дочери. Теперь за внука принялись. Тетя Тося, вы — людоед! — Так что же мне делать? мереть? — неожиданно спокойно спросила тетя Тося. — Не лезть в чужой огород*. В. Токарева. Лошади с крыльями.

**ОГОРОД ◊ ОГОРО́Д ГОРОДИ́ТЬ**. *Сниж*. Затевать, делать какое-л. сложное, хлопотливое, невыгодное и т. п. дело. *Отец считал, что мои прегрешения невелики, огород городить не из-за чего. Его друг, хороший детский врач, убеждал мою мать, что я очень впечатлительный мальчик, и может статься, что ранняя исповедь для неокрепшей натуры окажется чересчур сильным испытанием. В общем, из причастия выйдет не добро, а зло*. В. Шаров. Царство Агамемнона. *В углу на стене, под потолком темнело еле заметное, крошечное пятнышко. Наверное, следы сажи: рабочие проморгали. Вызвать их, что ли, пускай замажут, подумалось Кате. Но потом она махнула рукой: стоит ли огород городить, обращать внимание на такие мелочи?* А. Нури. Ужас без конца.

**ОДЕЯЛО ◊ ЛОСКУ́ТНОЕ ОДЕЯ́ЛО**. О том, что лишено целостности, единства; состоит из разрозненных частей. *Завершение Первой мировой войны совпало с развалом Австро-Венгерской империи и образованием в пределах этого бывшего «лоскутного одеяла» нескольких национальных государств*. А. Бутузов. Этнокультурный туризм. В терновом венке революций. *Вообще Конституция, в моем понимании — это такое лоскутное одеяло — можно все время менять отдельные детали*. А. Покровский. Единый учебник новейшей истории. *Настил представлял собой лоскутное одеяло из фрагментов судовой мебели*. С. Зверев. В ледяном аду. *Вскоре территория бывшей Российской империи превратится в лоскутное одеяло с десятками самопровозглашенных региональных правительств. Россия перестанет на время существовать как единое государство*. Т. Шевкунов. Российский урок.

**ОДЕЯЛО ◊ ТЯНУ́ТЬ / ПЕРЕТЯ́ГИВАТЬ / ПЕРЕТЯНУ́ТЬ ОДЕЯ́ЛО НА СЕБЯ́**. *Сниж.* Действовать только в своих интересах, игнорируя интересы других. *Он <Петр> был убеждён, что именно такой и должна быть семейная жизнь, когда никто особо не вторгается в личное пространство, не тянет одеяло на себя, всё до точности правильно и предсказуемо*. И. Оганова. Часы без циферблата. *Ермак родом с Урала. Вы усмехнетесь: мол, я, как и все, перетягиваю одеяло на себя. С Дона — на Дон тянут, с Двины — на Двину, а с Чусовой — на Чусовую*. А. Иванов. Пермские этюды. *Они <коллеги>*

*недолюбливали друг друга, потому что во время работы каждый пытался перетянуть одеяло на себя, показаться самым умным и проницательным знатоком кино и природы человеческой*. Е. Луговая. Над серым озером огни.

**ОДИН ◊ ОДИ́Н В ОДИ́Н**. **1**. Совершенно одинаковый (по величине, качеству и т. п.) — *На, — продолжал он <незнакомец>, вынимая из внутреннего кармана пиджака незапечатанный конверт и небрежно протягивая его Андрею, — владей, пресса. Десять штук, один в один. Можешь пересчитать.* А. Воронин. Проводник смерти. *Дама выглядела точно как Карина, только, пожалуй, лет на пять-шесть постарше. Главное, волосы были — один в один. И глаза — с непонятным грозовым оттенком*. Н. Первухина. Вежливость королев. **2**. Совершенно одинаково, полностью. *Открылись Троицкие ворота Кремля, и произошла сцена, с которой я начал свое повествование. Собственно, эта сцена стала хрестоматийной, и ее повторяют один в один все наши историки*. А. Широкорад. Бояре Романовы в Великой Смуте. — *Человек должен нести ответственность за свои поступки. Харченко хмыкнул. Слова Георгия один в один совпадали с главным милицейским постулатом о неотвратимости наказания, но лейтенант никогда еще не встречал человека, который сделал бы этот постулат принципом жизни*. А. Слаповский. Закодированный.

**ОДИН ◊ ОДИ́Н К ОДНОМУ́**. **1**. В точности, полностью. *Ты никогда не замечала, что если какой-то человек внешне тебе кого-то напоминает, то, почти наверняка, будет он похож и внутренне, по характеру. Зачастую, один к одному*. А. Жеребнев. Пожар Латинского проспекта. *Здесь <на путях> томились два поезда — современный, остроносый, походивший на хищную птицу, и старенький, один к одному советская электричка, только красного цвета*. А. Матвеева. Голев и Кастро. **2**. Очень похожи, совершенно одинаковы (по размеру, типу, качеству и т. п.). *Рот у Марыси был большой, но не для того, чтобы испортить девичью красу. Зубы, как жемчужные орешки, один к одному, в глазах золотой рай.* В. Бахревский. Аввакум. *Рассуждения обывателя в 1918 году и теперешнего — один к одному. И результаты выборных кампаний, естественно, тоже.* Ю. Яблочков. Повесть о любви и счастье..

**ОДИН ◊ ОДИ́Н НА ОДИ́Н**. **1**. (*с кем* / *чем*). Наедине; с глазу на глаз, без посторонних. *Вдовы… Трудно представить участь горше. Днем — один на один с многочисленными проблемами, а по ночам — слезы в подушку*. Н. Стародымов. Штрихи тысячелетия. *По ночам Якобино приходил на берег реки Иньва. Подстилал робу, ложился навзничь и устремлял взор в небо. Он так любил делать в цирке, когда все расходились по домам. В этот час они оставались один на один — манеж, ночь и цирковой купол, на который он глядел с арены. Блаженство!..* В. Кулаков. Якобино. **2**. В одиночку; без помощников, союзников, единомышленников и т. п. *Мы дрались по любому поводу, но строго по священным правилам: один на один, девочек и лежачих не бьют, схватка до первой крови, после драки — замирение*. А. Исмагилов. Люди былой империи. *Вычерпал ветер лужи, Выдул тепло из осин, С поздней осеннею стужей*

*Схлестнулся один на один*. Н. Синяк. Вычерпал ветер лужи.

**ОДИН ◊ ОДНО́ К ОДНОМУ́**. **1**. О череде событий (чаще неприятных), следующих одно за другим. *В осеннюю распутицу как развалится грязью, как расплывётся непроходимыми лужами.. И ветер тут пристанет, и дождь косой, всё одно к одному.* А. Коваленкова. Хорошие люди. *— Колесо, кажется, прокололи, — обреченно проговорила она <Надежда>. — Запаска есть? — спросил Саня. — Есть, но я менять не умею. И дождь еще. Одно к одному. Надежде захотелось плакать*. А. Нури. Дочь ведьмы. **2**. Одинаково, точь-в-точь, точно так же. *Любопытно: у него <Штрассера> было все, как и у Гитлера, только без призывов к антисемитизму, перекройке карты мира и войне… все остальное — калька, одно к одному: равенство, экспроприация банков и крупных заводов, права рабочим*. Ю. Семенов. Отчаяние. *У Есенина, наряду со всё прощающей Бениславской, появляется сногсшибательная дива — великая танцовщица Айседора Дункан .. Одно к одному: Мариенгоф и Никритина тоже начинают жить вместе — в той самой квартирке на Богословском, где до этих пор на равных хозяйских правах жил Есенин*. З. Прилепин. Непохожие поэты.

**ОДУВАНЧИК ◊ БО́ЖИЙ ОДУ́ВАНЧИК**. О старом, дряхлом, тихом и беззащитном человеке (обычно шутливо или иронично). *Находился архиепископ в немолодых летах, говорил ласковым монотонным голосом и с виду казался божьим одуванчиком, неспособным к суровым решениям. Внешний вид нещадно лгал, потому что этот самый одуванчик был влиятельнейшей персоной в церкви и безмятежность служила ширмой совсем иным качествам*. А. Матвеева. Небеса. *Маленький, но энергичный божий одуванчик лет семидесяти в кокетливой шляпке, на крохотных каблучках и в строгом костюме случайно опутала меня на тротуаре поводком, на конце которого жил в полную силу рыжий спаниель. Старушка была рада, она весело заиграла прозрачными морскими глазами, морщинками*. И. Кочергин. Я внук твой. *Юного Петра Васильевича представить себе было невозможно. Реалии диктовали свое, и от мысли, что перед ними сидит глубокий старик, было не отвязаться. Божий одуванчик, с пигментными пятнами на коже, согбенный и сухонький, с ломким голосом*. О. Раин. Отроки до потопа.

**ОКНО ◊ ПРОРУБА́ТЬ / ПРОРУБИ́ТЬ ОКНО́** *во что*. Открывать / открыть дорогу, доступ куда-л.; начать изучение, освоение, улучшение и т. п. чего-л. *С рождением радиоастрономии ученым удалось прорубить еще одно окно во вселенную*. В. Губарев. Космические мосты. *Все лучшее, что было в русском балете, уехало на Запад. Все, что осталось нам, это изъеденный молью XIX век. А мы .. уже стоим на пороге XXI-го. Так вот именно сегодня мы собрались с вами здесь для того, чтобы прорубить окно в русский балет XXI века*. В. Сорокин, А. Зельдович. Москва. *Политики, историки, философы утверждают, что строительством Парадиза (Санкт-Петербурга) Петр сделал для России великое дело — прорубил окно в Европу (звучит так, будто прорубил окно в рай..). Но задавался ли кто-нибудь всерьез вопросом: что*

*на самом деле принесло нам это прорубленное в Европу окно, больше вреда или больше пользы*. А. Ананьев. Призвание Рюриковичей.. 🕮 Выражение из поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»: *Здесь будет город заложен На зло надменному соседу. Природой здесь нам суждено в Европу прорубить окно.*

**ОКО ◊ БЕРЕ́ЧЬ / ХРАНИ́ТЬ КАК ЗЕНИ́ЦУ О́КА**. *Высок*. Оберегать очень заботливо, тщательно, очень бережно относиться к кому-л., чему-л. *На стройке каждого человека берегут как зеницу ока. Да и не очень-то сберегают.* В. Войнович. Хочу быть честным. *У нее <Ирины> в доме никогда пирожков не было и нет, и вообще ничего нет. Из съестного. Только чай и масло сливочное. Причем в отсутствие хлеба — поскольку фигуру она бережет как зеницу ока.* А. Хургин. Маленькие трагедии. *А мама сначала молча нас выслушала, потом повела умываться, а потом достала с полки единственную баночку со сгущенным молоком, которую она берегла как зеницу ока для слоеного торта «Наполеон».* Н. Абгарян. Манюня.

**ОКО ◊ В МГНОВЕ́НИЕ О́КА**. *Высок.* Моментально, стремительно, очень быстро. *Человек жив памятью, которая сметает реальность. Пес в мгновение ока проглотил угощение, хотел было завести новую жалобную песнь, чтобы выпросить себе еще, но, наткнувшись на строгий взгляд хозяина, сообразил, что ловить тут больше нечего*. Н. Абгарян. С неба упали три яблока. *Я стремительно остановился и в страхе на мгновение оцепенел, увидев, что на меня планирует сверху огромная птица, видимо, орел. В мгновение ока я схватил велосипед и поднял над головой, а птица плавно пролетела надо мной, планируя, как и раньше*. А. Ревуненков. Искорки души.

**ОЛУХ ◊ О́ЛУХ ЦАРЯ́ НЕБЕ́СНОГО**. *Сниж.* Об очень глупом человеке, дураке (обычно неодобрительно или бранно). *Папа выдрал Сурику уши и сказал, что он балбес и об этом <о любви> ему еще рано читать. А Сурик сказал: можно подумать, что там такого, а папа назвал его олухом царя небесного. А потом еще маму отругал за то, что она книги такие покупает*. Н. Абгарян. Манюня. *Ипполит Эдуардович, знавший о своём отпрыске лишь то, что тот лоботряс и олух царя небесного, новости о научных трудах сына несказанно удивился*. Е. Якушина. Вдыхая тень зверя. *Сам приберешься? Только отцовы вещи не трогай и к черкеске не прикасайся. Пыль с мебели сотри и пол вымой. Слышишь, олух царя небесного? Не рыскай глазами, не рыскай. Шашку дедову я припрятала, а то ты еще зарежешься*. И. Дегтярева. Степной ветер.

**ОМУТ ◊ (КАК) В О́МУТ С ГОЛОВО́Й** (бросаться, кидаться, нырять и т. п.). (Поступать) самозабвенно, безрассудно, отчаянно, не жалея себя, не думая о последствиях. *Воспоминания о прошлом холодили Слепнева. Выбора перед ним не было: два пути — или в омут с головой, или же все по новой. А для того чтобы все «по новой», приходилось приглядываться, держать себя в узде да забывать помаленьку старые замашки*. Ю. Петухов. Измена. — *...и не стоит так убиваться, Лерочка, всякое бывает, когда отношения между мужчиной и*

*женщиной возникают столь скоропалительно. Чувства все-таки нужно проверять… А вы в омут с головой, совсем не зная человека.* Е. Вильмонт. Трепетный трепач. *Катенька, этот опыт должен сделать вас сильным человеком. Сильные люди чувствуют, когда их не уважают, и перестают общаться с неподходящими людьми. Бросившись в омут с головой, вы позабыли, что самое привлекательное качество в женщине — это гордость.* Ю. Шилова. Ложные ценности.. *Перенести утрату, кажется, невозможно… Но у Рембрандта — дети, а у Иова забрали всех. Рембрандт уходит в работу, как в омут с головой, — пишет «Юнону» и «Лукрецию», похожую на Хендрикье — это её посмертный портрет.* А. Матвеева. Картинные девушки.

**ОПЕРА ◊ ИЗ ДРУГО́Й О́ПЕРЫ**. *Сниж*. Не относящийся к делу, не имеющий непосредственного отношения к чему-л. *Ты, наверное, тоже используешь этот простой прием на допросах? Сначала мирно беседуешь на одну тему, потом бабах! — и задаешь вопрос из другой оперы, а человек машинально отвечает. И, как правило, правду*. Д. Донцова. Страстная ночь в зоопарке. *Сейчас было другое время, и переделанная шляпа выглядела переделанной шляпой, а не чем-то оригинальным. И платье местной швейной фабрики даже с роскошным галстуком (совсем из другой оперы) выглядело платьем местной швейной фабрики и галстуком из другой оперы*. Г. Щербакова. Провинциалы в Москве.

**ОПЕРА ◊ МЫ́ЛЬНАЯ О́ПЕРА**. **1**. О мелодраме, рассчитанной на невзыскательного массового читателя, слушателя или зрителя (обычно — о многосерийном телесериале; неодобрительно). *Автор обещал про рок, а сам какую-то мыльную оперу про любовь пишет.* А. Лебский. Играя рок. *Отец и дочь Кузнецовы смотрели телевизор. Показывали какую-то очередную бесконечную «мыльную оперу».* Ю. Каменецкий. Мелочи жизни. **2**. О крайне запутанной ситуации, истории (обычно иронично). *— А я не хотела на пляж идти, — продолжала свою исповедь Надежда, — думала, что Андрей мне врет. .. А потом он загулял с другой девчонкой. И я обиделась, подала в милицию заявление. Андрея задержали. Я всю правду рассказала про него. И тут его отец приехал. .. Она замолчала. Паша подождал немного продолжения ее мыльной оперы, но не дождался.* Я. Розова. Ночь Нептуна. *— Даня — мой сын. — Она <мама> крепче сжимает его за плечи. Возможно, для того, чтобы он просто не сбежал. Лица бабушки с дедушкой вытягиваются. — Сегодня же не первое апреля… — Бабушка снисходительно улыбается, как будто у мамы временное помешательство, и с любопытством разглядывает Даню. — Что еще за бразильская мыльная опера? — сердится дедушка*. А. Филиппенко. Лишний в его игре.

**ОРБИТА ◊ ВЫ́ВЕСТИ НА ОРБИ́ТУ** *кого* / *что*. Успешно продвинуть кого-л., что-л. по пути достижения успеха в чем-л. *Фархад говорил мне, что вы опытный агент, Антон Истомин большой музыкант, и вы смогли сами вывести его на орбиту, это дорогого стоит и хорошо вас рекомендует*. Е. Вильмонт.

Прощайте, колибри, хочу к воробьям! — *Да никакой он не продюсер, — отрезал майор и пригвоздил Романа к месту ледяным взглядом. — Смеётесь! — хмыкнул Егор. — Роман вывел на орбиту группу «Крайз-н-тирс»!* Н. Левитина. Убийственный грейпфрут.

**ОРЕХ ◊ ДОСТА́ТЬСЯ НА ОРЕ́ХИ** *кому*. *Сниж.* Подвергнуться наказанию, взысканию или порицанию за что-л. *Младший знал, что от старшего брата и ему может достаться на орехи за бесчестье, за несправедливость*. А. Бузулукский. Пальчиков. *Отмена занятий — стихийная инициатива жителей. Из Пришиба может приехать проверяющий, и тогда директору достанется на орехи. Но что он может сделать, когда родители запретили детям идти в школу?* А. Иличевский. Перс. *Я бросил гривенник, подхватил газету и зашагал к метро. И когда в вагоне я ее развернул, то почти сразу наткнулся на эту статью. Она была написана каким-то историком Афанасьевым и посвящена фальсификации истории в нашей стране. Оказывается, освещение истории Октября, истории КПСС долгие годы было никуда не годным, пресловутому «Краткому курсу» и вовсе досталось на орехи, а тексты Ленина, как выяснилось, зачастую подавались предвзято*. А. Моторов. Тот самый Паровозов.

**ОРЕХ ◊ КАК ОРЕ́ХИ ЩЁЛКАТЬ** *что*. Быстро, легко справляться с каким-л. делом. *Клавдия Георгиевна хвалила Гену, ставила пятерку, но говорила, что столько учить дома наизусть не нужно, лучше суметь изложить все своими словами. Но Гена продолжал учить все наизусть. Зато когда наступал урок арифметики, а с четвертого класса и алгебры — тут не было равных Робе Недобеге. Любые примеры щелкал он на доске как орехи.* В. Шапко. Графомания как болезнь моего серого вещества. *Мальта спрятала расписку в рюкзак и повесила его на плечо. Вот так, подумал Тягин. Еще вчера Абакумов жил своей, хоть и беспокойной, но вполне благополучной жизнью. Любые конфликты решал, как орехи щелкал, даже получая от этого удовольствия. Еще вчера. И вот появляется маленькая хрупкая Мальта, и все его благополучие теперь летит к чертям собачьим.* С. Шикера. Египетское метро.

**ОРЕХ ◊ РАЗДЕ́ЛЫВАТЬ / РАЗДЕ́ЛАТЬ ПОД ОРЕ́Х** *кого*. *Сниж.* **1**. Сильно ругать / отругать, распекать, разносить; беспощадно критиковать за что-л. *Забавно было наблюдать, как две редакционные фракции схлестывались на партийных собраниях, язвя и прищучивая друг друга выдержками из одного и того же постановления ЦК КПСС. Надо признать, изощренные «отказники», разя цитатами, обычно разделывали неповоротливых «лабазников» под орех, а те бежали жаловаться*. Ю. Поляков. Любовь в эпоху перемен. **2**. Одерживать / одержать полную победу в драке, в сражении, в игре и т. п. *Вот если вы с соседом выйдете один на один и ты его голыми руками разделаешь под орех, тогда вам обоим станет ясно, кто из вас человек*. А. Воронин. Я вернусь. *Отделались джигиты штрафом, но зло, как видно, затаили. Стали его <Вертянина> подкарауливать еще с двумя остолопами. Ну он мужик был*

*крепкий, сильный и всех четверых «отделал под орех»*. Н. Леонов, А. Макеев. Диктатура Гурова.

**ОРЕШЕК ◊ КРЕ́ПКИЙ / ТВЁРДЫЙ ОРЕ́ШЕК**. **1**. О человеке с сильным, несгибаемым или скрытным характером, не поддающемся постороннему влиянию. *Наш агент Гай Берджес проводил тезис о неподкупности английских государственных служащих, и тут с ним нельзя не согласиться: английские чиновники очень крепкий орешек, хотя, естественно, из любого правила есть исключения*. М. Любимов. Гуляния с Чеширским котом. *— С твоим письмом в «Азию» отправится наш лучший человек. Одиночка, который стоит целого полка. Он ничего не боится. Это — твердый орешек*. Ю. Кузнецов. Холодная сталь. **2**. О сложной, трудноразрешимой задаче или проблеме; о чем-л., очень мало поддающемся внешнему давлению, влиянию. *Мальчик знал — так легко ему не отделаться, вскорости последует главный вопрос, тот крепкий орешек, из-за которого и затеян разговор*. Э. Ветемаа. Лист Мёбиуса. *Невинное на первый взгляд дело <заимствование из английского языка>, новое слово, да еще и нужное в обиходе, а вот чем оборачивается — покушением на святая святых, на грамматику языка. Грамматика — твердый орешек, не сразу раскусишь, но если полвека долбить в одну точку? Станем говорить по-английски?* В. Колесов. Гордый наш язык.

**ОРУЖИЕ ◊ БРЯЦА́ТЬ ОРУ́ЖИЕМ**. *Высок.* Демонстрировать военную силу, угрожать, вести подготовку к военным действиям (обычно о стране, государстве). *Династии, общества, империи, не создавшие семьи или порушившие ее устои, начинали хвалиться достигнутым прогрессом, бряцать оружием*. В. Астафьев. Печальный детектив. *Шел 1938 год. В мире было неспокойно. На востоке бряцала оружием Япония. Существовал мирный путь осту дить пыл самураев путем демонстрации возможности быстрого реагирования на вооруженные конфликты, оперативно перебрасывать военную технику к местам боевых действий*. Н. Якубович. Самолеты Илюшина. *— Ты ведь слышала, в Прибалтике американцы бряцают оружием, учения за учениями. — Неужели будет война? — Да нет. Играют на нервах. Они на наших, мы на их*. А. Проханов. Убить колибри.

**ОСАДОК ◊ ВЫПАДА́ТЬ / ВЫ́ПАСТЬ В ОСА́ДОК**. *Сниж.* **1**. Сильно удивиться, расстроиться, разозлиться, испугаться и т. п. *В своём восприятии истории и литературы Астафьев был сродни Виктору Шкловскому: у обоих образный ряд преобладал над фактологическим. Когда я печатал интервью со Шкловским, отдел проверки на три дня выпал в осадок, отыскивая цитату Достоевского, который-де написал, что, стоя на эшафоте, думал о Дон-Кихоте*. Г. Елин. Доверчивый ёрник (Виктор Астафьев). *Ирма Комолова и Шура Казакова выпадут в осадок, увидев мой портрет в учебнике по литературе для 10-го класса!* Ю. Поляков. Совдетство. Узник пятого волнореза. **2**. Прекратить свое существование, свою деятельность (в т. ч. профессиональную), потерять значимость и т.п. *Тех, кто читал и мечтал летать, как чеховская чайка, сменили*

*те, кто не читал, но мог летать. Весь прежний джентльменский набор выпал в осадок: самиздат, разговоры шепотом на кухне.* С. Алексиевич. Время second-hand. *Циркачи люди суеверные, а тут у нас решили, что я не просто так рекордный номер зарезал, что не просто так Телегин связки порвал и выпал в осадок, — беда в том, что я не фартовый. А нефартовые никому не нужны. Со мной никто не хотел работать, чуть вообще из цирка не вышибли*. В. Шаров. Царство Агамемнона.

**ОСАННА ◊ ПЕ́ТЬ / ПРОПЕ́ТЬ ОСА́ННУ** *кому / чему*. Чрезмерно, преувеличенно превозносить, восхвалять кого-л. *Сто тысяч голосов поют некоему певцу ликующую осанну. Вдруг находится какой-то шнырь проклятый, который пишет — нет, ты не певец, это Карузо певец. Всё — депрессия, страдающие глаза*. Т. Москвина. Женская тетрадь. *Кульков тем временем пел осанну жизни в частном доме: Сам себе хозяин, Колян. Захотел — баньку <соорудил>, захотел — гараж*. Я. Солонин. Располагайтесь. *Платонов дал ответ три дня спустя, назвав своего оппонента жалким мещанином и в очередной раз пропев «осанну» партии, которая изгоняет тех, кто любит ее недостаточно глубоко, а от вопроса о коммунистических льготах и привилегиях фактически уклонился.* А. Варламов. Андрей Платонов. 🕮 Осанна (древнеевр.) — хвалебное молитвенное восклицание в христианстве.

**ОСЁЛ ◊ В ПОЛОЖЕ́НИИ БУРИДА́НОВА ОСЛА́**. В ситуации трудного или невозможного выбора (обычно шутливо или иронично). *В сущности «Печенкин», если смотреть с улицы, находился в положении Буриданова осла, поставленного между двумя охапками сена — двумя юбками, применительно к обстоятельствам: миди и мини*. Е. Парнов. Секта. — *Я нахожусь сейчас в положении Буриданова осла. Мне очень хочется опубликовать эту книгу — больше того, я считаю это своим долгом, но я категорически не желаю, чтобы она хоть каким-нибудь образом была связана с моим именем.* Ю. Перов. Прекрасная толстушка. *Динозавриха, оказавшаяся в положении буриданова осла, растерялась, очень огорчилась, уселась на оставшиеся яйца и испустила могучий инфразвуковой рев.* А. Мазин. Мастер Исхода. 🕮 По фамилии французского философа XIV в. Ж. Буридана, которому приписывается парадокс об осле, не могущем выбрать одну из двух одинаковых охапок сена и потому обреченном на голодную смерть.

**ОСЁЛ ◊ УПРЯ́МЫЙ КАК ОСЁЛ**. *Сниж*. Об очень упрямом человеке (обычно неодобрительно). *Мог бы бросить все это <диссидентство>, и жили бы как все. Но Михаил был упрямым, как осел*. Н. Катерли. Дневник сломанной куклы. — *Я уже и не надеялась, что кто-то назовет меня бабушкой! Кольди упрямый как осел. Категорически не хочет жениться*. А. Гусарова. 541-я. *Домработница упряма как осел, если ей что взбрело в голову, переубедить Иру невозможно, по любому вопросу у нее имеется собственное железобетонное мнение*. Д. Донцова. Фейсконтроль на главную роль. *Несмотря на приземистость, бассеты вовсе не маленькие собачки, они очень тяжелые, а*

*кроме того, упрямы как ослы.* М. Серова. Заблудиться в страшной сказке.

**ОСЕЧКА ◊ ДАВА́ТЬ / ДА́ТЬ ОСЕ́ЧКУ**. *Сниж.* Не приводить / не привести к нужному, желательному результату. – *Мое первое впечатление увиденного, должен тебе заметить, еще не давало осечек, — между тем продолжал Маурин. — То ли какая-то собачья интуиция выработалась за годы работы в МУРе, то ли это дано от Бога, но могу тебя уверить, что я в девяноста случаев из ста оказывался прав*. Ф. Незнанский. Никто не хотел убивать. *Неадекватность, как это нередко бывает, соседствовала у Караева с точнейшим преступным расчетом, который за время его карьеры ни разу не дал осечки*. В. Пелевин. Любовь к трем цукербринам.

**ОСКАЛ ◊ ЗВЕРИ́НЫЙ ОСКА́Л. 1.** *чего*. О проявлении ненависти, злобы, негативного отношения (обычно неодобрительно). *Дружная рабочая семья Арсеньевых занимала обширные апартаменты на Сивцевом Вражке. С окончанием перестройки и началом капитализма Арсеньевы одними из первых ощутили его звериный оскал. Пришли какие-то люди в дорогих костюмах, которые поначалу вежливо предложили отцу семейства, Модесту Петровичу, несколько квартир на выбор в отдаленных районах города.* В. Доценко. Ловушка для Бешеного. *Елизавете не нравится звериный оскал не в меру раздувшегося НАТО.* В. Платова. Stalingrad, станция метро. **2**. (показать, продемонстрировать и т. п.). Проявить агрессию, злобу, недобрые намерения. — *Послушай, Шатун… — подался вперед Григорий. — Стоять! — показал звериный оскал Шатун. Кто-то крепко ухватил Григория сзади руками за шею, перекрыв дыхание*. Е. Сухов. Блещет золото.. *Антарктида словно решила показать нам весь свой звериный оскал — пока крепили самолет, чехлили двигатели, доставали свои нехитрые пожитки, вой ветра перешел в какой-то глухой, утробный рев.* Е. Кравченко. С Антарктидой только на вы. *К конкурентам Строгановы могли быть беспощадны и свирепы. Например, в конце XVII века звериный оскал продемонстрировал Григорий Дмитриевич Строганов. Он положил глаз на Ленвенские соляные промыслы, принадлежащие промышленникам Шустовым и Филатьевым*. А. Иванов. Чусовая.

**ОСКОМИНА ◊ НАБИВА́ТЬ / НАБИ́ТЬ ОСКО́МИНУ** (*кому*). Очень сильно надоедать / надоесть; приедаться / приесться. *Современность требует новых форм, новых идей и новых смыслов — нет ничего более традиционного и набившего оскомину, чем эта незатейливая последовательность слов, становившаяся лозунгом слишком для многих*. Л. Наумов. Пловец Снов. *Дабы произвести впечатление человека общительного, он <Стахов> всё время рассказывал анекдоты, давно набившие оскомину даже старым попугаям, сам же над ними смеялся*. И. Любенко. Черновик беса. *Подольский имел в арсенале характерные формулировки на различные случаи, например: «снимайте шкуру» (при встрече гостей в прихожей) или «ничего глупее в жизни не слышал» (к человеку, беспардонно встрявшему в беседу). И сколь бы часто он ни использовал эти заклинания, они никогда не набивали оскомину. Они и теперь иной раз*

*звучат в моей голове, наполненные весёлым смыслом и неподражаемой интонацией*. П. Крусанов. Хождение по буквам.

**ОСЛИЦА ◊ ВАЛАА́МОВА ОСЛИ́ЦА**. *Высок.* Об обычно молчаливом, покорном человеке, неожиданно начавшем много говорить, чем-л. возмущаться (обычно иронично). *Во мне как будто проснулся другой человек. Обида вывела меня из анабиоза. Энергия, копившаяся долгие годы, выплеснулась наружу. .. Говорила я вполне убедительно и не заметила, как перешла на крик, потом, очнувшись, перевела дух. — О! Валаамова ослица! заговорила на старости лет, — воспользовавшись паузой, влезла со своей репликой Алина*. М. Белова. Капкан для наследницы. *— Это так романтично! — воскликнула Лизи, совершенно не придав значения смыслу той чуши, которую я произнесла. — И ты будешь ждать его всю жизнь, и он вернется на второй день после твоих… — тут валаамова ослица заткнулась на секунду, но продолжила, — твоих похорон, и он никогда больше не увидит тебя и поймет. Пришло время выключить этот фонтан..* А. Кабаков. Повести Сандры Ливайн. 🕮 Из библейской легенды об ослице прорицателя Валаама, которая неожиданно заговорила человеческим языком, протестуя против побоев.

**ОСТАТОК ◊ В СУХО́М ОСТА́ТКЕ**. В основном, окончательном итоге. *Если отбросить все гипотезы-прожекты, оставить в сухом остатке здравого смысла историческую правду, то первым по-настоящему укорененным в северную землю народом стал русский народ, народ-первооткрыватель, народ-землепашец, народ-воин*. В. Дементьев. Свет малой родины. *— Романов, мы с тобой разменяли пятый десяток. А что имеем в сухом остатке? Пиво под яблоней? — Детей, — Андрей пожал плечами. — Я все в этой жизни делаю ради детей*. Ж. Онегина. Выход. *От второго года работы студии в сухом остатке не осталось ни одного человека, который захотел бы продолжить занятия, проявил бы более чем поверхностный интерес к пантомиме или хотя бы продемонстрировал сценический и пластический талант*. Е. Гришковец. Театр отчаяния..

**ОСТРИЕ ◊ ХОДИ́ТЬ ПО ОСТРИЮ́ НОЖА́**. Сильно рисковать, постоянно быть или оказываться в опасном положении. *Нет, не Хлебникову, а своим бывшим коллегам-авиаторам, он может спасти от расправы не одну жизнь, и пусть это будет связано с огромным риском, пусть он постоянно будет ходить по острию ножа, но до конца останется честным человеком.* П. Лебеденко. Холодный туман. *Я всегда смотрел его произведения с огромной тревогой, но и восхищался одновременно. Он все время ходил по «острию ножа».* А. Сокуров. Отдельные страницы из дневников. *Вика, прекрасный цветок, далекий от всего, что не Чехов, оказалась заправским конспиратором, как будто всю свою нежную цветочную жизнь имела проблемы с законом, ходила по острию ножа*. Е. Колина. Наука о небесных кренделях.

**ОТБАВЛЯТЬ ◊ ХОТЬ ОТБАВЛЯ́Й** *кого / чего. Сниж.* Слишком много,

в переизбытке. *Константин толковал, что, если б нам договориться с ценой, ему бы точно удалось уломать клиента; а я рассказывал байки, будто у меня на эту надоедную квартиру покупателей хоть отбавляй, того и гляди, внесут задаток.* А. Волос. Недвижимость. *Работы у егерей и смотрителей парка, ведущих постоянную борьбу с браконьерами, хоть отбавляй*. Д. Бочарова. Дети дождя. *О себе Тягин, чтобы в дальнейшем не запутаться, рассказал, что продает квартиру и собирается в дальнейшем уезжать в Москву, а сейчас в отпуске и времени свободного у него хоть отбавляй*. С. Шикера. Египетское метро.

**ОТЕЦ ◊ КРЁСТНЫЙ ОТЕ́Ц**. О духовном, идейном наставнике кого-л., вступающего на какое-л. поприще, начинающего какое-л. дело. *Визбор, кажется, ни разу не пересекался с Шукшиным в своих творческих делах, но он помнил, что у него и у покойного писателя, актёра и режиссёра был общий «крёстный отец» в кино: первую свою главную роль Шукшин сыграл у Марлена Хуциева, в фильме «Два Фёдора»*. А. Кулагин. Визбор. *Рёскин — не только путеводная звезда для братства <прерафаэлитов>, но и его крёстный отец, защитник, спаситель*. А. Матвеева. Картинные девушки.

**ОТКОС ◊ ПУСКА́ТЬ / ПУСТИ́ТЬ ПОД ОТКО́С** *что. Сниж*. Не давать / не дать возможности осуществиться чему-л.; приводить в упадок, разрушать. *На кой дьявол тебе ветреная бабенка, которая не знает, чего хочет! Пустит она твою жизнь под откос, ведь не любит она тебя, не понимаешь разве?* Ю. Бондарев. Игра. *<В партии> собрались буржуи, жирные коты, .. столичные мэры, выкидыши «семьи», заросшие румяной плесенью придворные артисты и живописцы. Все, кто жадно хрумкая, сжирал беззащитную страну, пускал под откос державу*. А. Проханов. Хроника пикирующего времени. *Он <дружок по пионерлагерю> сам выбрал тюрьмы и зоны, а я ведь не для того столько лет поступал в институт, чтобы так махом взять и пустить свою жизнь под откос.* А. Моторов. Тот самый Паровозов.

**ОТОРВАТЬ ◊ ОТОРВИ́ ДА БРО́СЬ**. *Сниж.* **1**. Отчаянный, дерзкий, смелый. *Нам палец в рот не клади. Подкусишь — и сам же трясешь рукой от боли. Ребята все воевавшие — оторви да брось!* Л. Квин. Улица Королевы Вильгельмины. *Сестрице моей.., ничуть не сомневаюсь, удалось бы привлечь внимание Кирилла. Она у нас девушка оторви да брось. В отличие от меня — унылой зануды, у которой все всегда было разложено по полочкам*. Е. Арсеньева. Имидж старой девы. **2**. Никуда не годный (обычно неодобрительно). *Это .. не мужик. Как говорится, оторви да брось. Сдается мне, что он ни в бога, ни в черта не верит.* В. Еловских. Старинная шкатулка. *Специальность <у сына>, я вам скажу, замечательная. И плата, и снабжение. Ну всё, казалось бы, у человека. И вот влюбился! Ну как отравился. Девка, я вам, честно скажу, оторви да брось. Тряпка половая*. А. Адамов. Болотная трава.

**ОТПЕЧАТОК ◊ НАКЛА́ДЫВАТЬ / НАЛОЖИ́ТЬ ОТПЕЧА́ТОК** (*на*

*кого* / *что*). Оставлять / оставить заметный след воздействия, влияния на кого-л., что-л. *Благородство осенних тонов наложило неизгладимый отпечаток на все русское искусство, богатое по краскам, но чуждое всякой пестроты, крикливости.* Н. Рыленков. Осенняя радуга. *Я всё понимаю, моя профессия <актрисы> накладывает отпечаток. Публика, восхищение, цветы, подарки, и в мужских порывах такого рода я не вижу ничего предосудительного*. Я. Смородина. Реквием водяных лилий.

**ОТСТАВКА ◊ ДАВА́ТЬ / ДА́ТЬ ОТСТА́ВКУ** *кому*. Прекращать / прекратить с кем-л. личные отношения. *Роман с Соней затянулся на целых семь месяцев. Это долго. Обычно Юрий Семенович давал отставку своим барышням по истечении трех месяцев с начала близких отношений*. А. Троицкий. Любовь, похожая на смерть. *Глеб Борисович был неизменно внимателен к Полине, мягок, предупредителен. При любой встрече то ли в шутку, то ли всерьез напоминал: «Не надумала дать отставку Стрижову? Не пара он для тебя».* Н. Сизов. Конфликт в Приозерске.

**ОТСТАВКА ◊ ПОЛУЧИ́ТЬ ОТСТА́ВКУ**. Стать неугодным кому-л., нежелательным для кого-л.; получить отказ (обычно в личных отношениях). *Мерзляев вел Настеньку под руку. Вел мягко, но настойчиво. Они шли мимо казарм, и гусары с интересом посматривали на хорошенькую девушку. — Выходит, я получил отставку? — печально сказал Мерзляев. — Выходит, — вздохнула Настенька. — И это несмотря на охватившее меня чувство? — Несмотря…* Э. Рязанов. О бедном гусаре замолвите слово.. *Оборудование перевозили днем. По мнению Тихона — самое безопасное время, можно затеряться в потоке машин. Никто не заподозрит… С этой же целью «мерседес» получил отставку, был выбран мой «москвич».* А. Карасик. Любовь под прицелом.

**ОТЧЕ ◊ КАК О́ТЧЕ НА́Ш**. Очень хорошо, твердо, крепко (часто шутливо или иронично). *— В Кремле сколько башен, знаешь? — Как отче наш, — заявил Крячко. Много башен*. Н. Леонов, А. Макеев. Гроссмейстер сыска. *Катерина Семёновна была вполне интеллигентным человеком, коренная Ленинградка, окончившая педагогический институт. Правила хорошего тона были для неё, как Отче наш*. Н. Гурина-Корбова. Дом, который снесли. 🕮 От названия христианской молитвы «Отче наш». До революции в русских школах при преподавании религии эту молитву ученики должны были знать наизусть.

**ОТЫГРАТЬ ◊ ОТЫГРА́ТЬ НАЗА́Д**. Сделать как прежде, вернуться к прежнему состоянию, восстановить прежнее положение дел. *Из кабинета отца он <Олег> вышел совершенно сломленным и раздавленным. Если бы в тот же день можно было все отыграть назад, он, конечно бы сделал это, но армия есть армия — принятые решения в ней обычно выполняются.* В. Шурыгин. Сынок. *Как знать, если бы можно было всё отыграть назад, выбрал бы Слава Дёгтев*

*этот путь — «публичного писателя»?! Может быть, он предпочел бы не и писать вовсе?*! Л. Сычева. После крушения.

**ОХОТА ◊ ОХО́ТА НА ВЕ́ДЬМ**. О длительном и организованном преследование кого-л., о поиске мнимых врагов. *<На Пленуме> 14 октября 1964 года .. был пущен в ход еще один ярлык — волюнтаризм. А тогда по стране началась охота на ведьм, всюду искали тех, кому можно было бы приклеить упомянутый выше ярлык.* С. Гагарин. Дневники Отечества. *В самих США в начале 50-х шла настоящая «охота на ведьм» — репрессии против людей, симпатизировавших коммунистам*. Ф. Раззаков. Почему не гаснут советские звезды. 🕮 От англ. witch-hunt букв. ‘охота на ведьм’: в Средневековой Европе XV–XVII вв. период массового преследования и истребления женщин, подозреваемых в колдовстве.

**ОЧКИ ◊ ВТИРА́ТЬ / ВТЕРЕ́ТЬ ОЧКИ́** (*кому*). *Сниж*. Вводить / ввести в заблуждение, обманывать, представляя что-л. в искаженном, но в выгодном для себя свете. *Действительно, может быть, нас водят за нос, втирают очки, пытаясь продать устаревшие типы самолетов?* А. Яковлев. Цель жизни. *Оправдание почти всегда можно найти — и для плохих автомобилей, и для операционной смертности. Пора перестать втирать очки самим себе. Иначе и в медицине останемся на уровне Нигерии*. Н. Амосов. Бойтесь попасть в плен к врачам. *Попав в коридор детского учреждения, понял, что придется попотеть, прежде чем обнаружатся злоупотребления. Я же не бывал здесь никогда, а потому откуда мне знать, как тут все было устроено раньше, а бумагами и документами с липовыми цифрами можно втереть очки кому угодно.* С. Демидова. Отдай мне мужа! 🕮 Предположительно выражение восходит к жаргону карточных шулеров XIX века, которые наносили на порошковые игральные карты очки, в нужный момент стирающиеся. РФС.

**ОЧКИ ◊ СКВО́ЗЬ / ЧЕ́РЕЗ РО́ЗОВЫЕ ОЧКИ́** (смотреть, видеть и т. д.). Не замечая недостатков в ком-л., чем-л., идеализируя кого-л., что-л. — *Господи!.. Какой я еще был мальчишка, теленок, смотревший на мир сквозь «розовые очки»! Г. Жженов. От «Глухаря до Жар-птицы». — Катя совершенно неагрессивна, — попыталась объяснить Ядвига дочке, — она и впрямь видит мир через розовые очки*. Д. Донцова. Фея с золотыми зубами. *Начальный этап войны еще был полон иллюзий для большинства солдат и офицеров, которые в это время смотрели на войну через розовые очки*. Н. Постников. Трагедия, рассказанная в письмах.

**ОЧКО ◊ ДАВА́ТЬ / ДА́ТЬ СТО́ ОЧКО́В ВПЕРЁД** *кому / чему*. Значительно превосходить / превзойти кого-л. в чем-л. *Не умеешь ты жить, Володька! Вот посмотри на меня, старика, — я тебе сто очков вперед дам*. А. Аннин. Второе ружье. — *Охраной обеспечу! Есть у меня боевые девчата, иному мужику сто очков вперед дадут и обыграют!* Н. Леонов, А. Макеев. Диктатура Гурова. ♦ **Дава́ть / да́ть де́сять / два́дцать очко́в вперёд** *кому /чему*.

*Вы думаете, у меня хоть одна статья появилась в том виде, в каком я ее писал? Да наши редакторы любым цензорам двадцать очков вперед дадут*. В. Астафьев. Зрячий посох. *Взять финнов. .. Насчет бухнуть они кому угодно дадут десять очков вперед*. В. Левашов. Заговор патриота. *Современный театр любит склеивать бессловесные этюды под музыку, но пока репертуар к этому не сводится. То тут, то там возникают спектакли (кстати, тоже молодежные), доказывающие, что традиционный театр дает десять очков вперед «театру будущего»*. Е. Соколинский. Песни без слов. 🕮 От «*очко»* (единица счёта при оценке в спортивных играх).

**ОЧКО ◊ ДОБАВЛЯ́ТЬ / ДОБА́ВИТЬ ОЧКО́В** *кому.* Увеличивать / увеличить значимость, привлекательность кого-л., чего-л. *Как заманчиво было увидеть и услышать знаменитых артистов: Гафта, Юрского, Дурова, но не в их традиционном актерском качестве, а в другом, литературном. Идея была бесспорно удачной и еще добавила очков репутации театра, проводившего на своей сцене вечера Окуджавы, а также бенефисы Татьяны Васильевой или Михаила Глузского и другие не менее благородные мероприятия.* В. Качан. Арт-пасьянс. *Мой английский язык, отполированный круглосуточной двухмесячной практикой американского театра, оказался намного лучше английского любого из этих довольных собой жрецов искусства, и это отнюдь не добавило очков в мою пользу.* Н. Воронель. Содом тех лет. 🕮 От «*очко»* (единица счёта при оценке в спортивных играх).

**ОЧКО ◊ НАБИРА́ТЬ / НАБРА́ТЬ ОЧКО́**. Повышать / повысить свой авторитет среди кого-л., добиваться преимущества в чем-л., перед кем-л. *Партия с момента своего создания никогда не ставила своей задачей бороться с правительством, набирать очки на оппозиционности, как это у нас любят. Нет, мы стремились к диалогу, к сотрудничеству во благо государства*. Р. Сенчин. Лед под ногами. *Володя Синковец старательно набирал очки. Набирать очки — означало стремительное и беспрекословное выполнение приказов начальников. И подлавливание бойцов на каких-то мелких или крупных нарушениях.* В. Сумин. Моя армейская жизнь. 🕮 От «*очко»* (единица счёта при оценке в спортивных играх).

**ПАДЕЖ ◊ СКЛОНЯ́ТЬ ПО ВСЕ́М ПАДЕЖА́М** *кого* / *что*. Осуждать, критиковать кого-л. *И вот теперь его <Ивана Африкановича> склоняли по всем падежам, на всех собраниях, до того дело дошло, что он даже опять похудел.* В. Белов. Привычное дело. *Если мы с тобой убийцу Эллы Ревенко не найдем, то нас целый год склонять будут. По всем падежам и кабинетам*. Т. Моспан. Счастье не приходит дважды. *Журналисты склоняли имя знаменитого коллекционера <Сарматова> по всем падежам — на него было заведено столько уголовных дел, что хватило бы целой банде преступников*. А. Матвеева. Завидное чувство Веры Стениной.

**ПАЁК ◊ НА ГОЛО́ДНОМ ПАЙКЕ́**. Без достаточного количества чего-л., без поддержки и помощи. *Помощь авиации в этот период была особенно ценна, так как наша артиллерия сидела на «голодном пайке» — суточная норма на орудие составляла 3–4 снаряда*. А. Новик. В небе Ленинграда. *Эскадра, как и вся республика, сидела на голодном пайке. Без ремонта, без топлива, без боеприпасов.* В. Крапивин. Рассекающий пенные гребни. *— Хотя, знаете, сочинители, поэты и художники в России останутся всё равно. Они и на голодном пайке не угомонятся. Можно даже суровый налог ввести на их работу — так они будут петь себе в убыток.* З. Прилепин. Летучие бурлаки.

**ПАЗЛ ◊ СЛОЖИ́ТЬ ПА́ЗЛ**. Сопоставив все факты, сделать правильные выводы. *— Дашута, ты в порядке? — поинтересовался Феликс.. Я потрясла головой. — Пытаюсь сложить пазл. Профессор сел в кресло. — Ты вчера рассказала мне о походе на кладбище, и я обмозговал услышанное. Разрешишь объяснить, что я думаю об этом?* Д. Донцова. Аполлон на миллион. *Что ж, авторы этих гипотез сложили пазл почти до конца. Но все-таки лишь «почти» — потому что есть, например, еще такой бросающийся в глаза факт, как различие архейных и бактериальных клеточных мембран.* С. Ястребов. От атомов к дереву.

**ПАЛАТА ◊ ПАЛА́ТА НО́МЕР ШЕ́СТЬ**. **1**. О месте, напоминающем сумасшедший дом; о сумасшедшем доме (обычно неодобрительно или иронично). *Месяцев успокоился. Он опасался, что попадет в заведение типа палаты номер шесть, где ходят Наполеоны и Навуходоносоры, а грубый санитар бьет их кулаком в ухо*. В. Токарева. Лавина. *— По Маргарите Петровне давно плачет палата номер шесть, — перебила Лера, — неужели ты относишься к ее словам серьезно?* М. Царёва. Выйти замуж за миллионера.. **2**. О том или о тех, кто напоминает сумасшедшего, сумасшедших, ведет себя неадекватно (обычно неодобрительно или иронично). *Избирательный участок в соседнем корпусе. Зашли. Нам выдали бюллетени. Кабин для голосования нет. Берем листки и тут же их сдаем, не читая. Остановиться нельзя, идем строем. Сплошная вереница, непрерывный поток... Может быть, мы все сумасшедшие?! Страна сумасшедших... Гигантская палата номер шесть…* С. Алексиевич. Зачарованные смертью. 🕮 По названию рассказа А. П. Чехова «Палата номер шесть» о сумасшедших людях.

**ПАЛЕСТИНЫ ◊ РОДНЫ́Е ПАЛЕСТИ́НЫ**. О родине, родных местах, родном доме. *— Елькина Антона помните?.. Немало же он всем нам крови попортил... — Елькин? — Вернулся, так сказать, в родные палестины. И знаете, положительное впечатление на меня произвел. Ничего схожего с прежним.* В. Тендряков. Шестьдесят свечей. *Самое удивительное, что потом она <Полина> .. вышла за Бог ведает где ею добытого американца, отечественного, впрочем, происхождения, — и покинула родные палестины*. Н. Климонтович. Против часовой.

**ПАЛЕЦ ◊ (ТО́ЛЬКО) ПА́ЛЕЦ ПОКАЖИ́** *кому*. Об очень смешливом человеке, о человеке, который может засмеяться без особого повода. — *Смеются там над ним? — спросила Нюра. — Да нет... Ну, молодые: им палец покажи, они смеяться будут. Там все беззлобно.* В. Шукшин. Печки-лавочки. *Люди тогда <500 лет назад> были не умнее наших с вами знакомых. Им только палец покажи, они начинают хохотать*. И. Можейко. Тайны Нового времени. — *Ты помнишь, Сашка, мы всему смеялись? Нам только палец покажи, и все! — писала Таня.* А. Николаенко. Убить Бобрыкина.

**ПАЛЕЦ ◊ (ТО́ЛЬКО) ПА́ЛЬЦЕМ ПОМАНИ́ТЬ** *кого*. Увлекая, завлекая, позвать, пригласить кого-л. *Неужели он <Николай> настолько втрескался, что совсем гордость потерял, готов бежать за ней <Валентиной Петровной> сломя голову, лишь бы только пальцем поманила?* Ю. Петухов. Измена. *И Коля, и Феогност не сомневались, что схватка идет между ними двумя, а Спирин, хоть сейчас он и живет с Натой — это так, стоит любому из них пальцем поманить, она бросит бедного чекиста и потом никогда не вспомнит.* В. Шаров. Воскрешение Лазаря. *Обычный менеджер-торгаш без особых перспектив. Конечно, она симпатичная, веселая — но разве этого достаточно, чтобы ею заинтересовался такой человек, как Станислав? Да у него небось таких, как она, целый десяток наберется, стоит только пальцем поманить!* В. Седлова. Хеллоуин по-русски.

**ПАЛЕЦ ◊ ВЫСА́СЫВАТЬ / ВЫ́СОСАТЬ ИЗ ПА́ЛЬЦА** *что.* Выдумывать / выдумать, придумывать что-л., говорить, утверждать что-л. без каких-л. оснований, не опираясь на факты. *Эти экономисты-теоретики буквально высосали из пальца новое «мышление» в экономической науке, так называемую монетаристскую теорию, которая очаровала политиков, и они назвали ее краеугольным камнем реформ.* Ю. Мухин. Власть над властью. *Своих западных коллег немало с ними общавшийся Куликов оценивает не очень высоко: «Не восхищаюсь их умением высасывать из пальца проблемы космического масштаба».* В. Бердинских. Ремесло историка в России.

**ПАЛЕЦ ◊ ЗНА́ТЬ КАК СВОЙ ПЯ́ТЬ ПА́ЛЬЦЕВ** *кого* / *что*. Очень хорошо, досконально, основательно знать что-л. *Охотник поведал нам немало удивительных историй про жизнь своих соплеменников, а тропический лес знал как свои пять пальцев.* Н. Александрова. Последний ученик да Винчи. *Я хвастала, что знаю звездное небо как свои пять пальцев, и жаждала обучить Баева азам*. Е. Завершнева. Высотка. *Леня везде себя чувствовал как рыба в воде, он знал как свои пять пальцев расположение курортного зала.* Д. Гаврилова. Бабье счастье.

**ПАЛЕЦ ◊ МО́ЖНО ПЕРЕСЧИТА́ТЬ ПО ПА́ЛЬЦАМ (ОДНО́Й РУКИ́)** *кого* / *что*. Очень мало, совсем немного кого-л., чего-л.; об очень небольшом количестве кого-л., чего-л. *Гротеск — это очень трудная форма искусства. Одна из труднейших. Просто редко кто владеет этой формой.*

*Можно по пальцам пересчитать гениев мира, которые в совершенстве владели гротеском, если он глубок и содержателен*. Ю. Любимов. Рассказы старого трепача. *Ведь еще совсем недавно не так уж часто появлялись женские имена, которые привлекали бы внимание читателей. Их вообще, этих писательниц, можно было пересчитать по пальцам одной руки. А теперь на них ни рук, ни ног не хватало*. О. Рой. Повторный брак. *Никто и никогда уже не напишет о детстве Лихачева (еще при жизни у него почти не осталось ровесников), а тех, кто помнит его с довоенного времени, можно пересчитать по пальцам одной руки*. Е. Водолазкин. Эпоха Лихачева.

**ПАЛЕЦ ◊ ОБВОДИ́ТЬ / ОБВЕСТИ́ ВОКРУ́Г ПА́ЛЬЦА** *кого*. Ловко, легко обманывать / обмануть, одурачить кого-л. *В письме к Петру Эгидею он <Томас Мор> прямо назвал свое сочинение «сказкой». С благословения Эразма он обвел вокруг пальца всю ученую Европу. Даже ироничный Рабле сперва не понял, вступил с Мором в полемику*. Ю. Дружников. Русские мифы или посиделки с классиками. *Переговоры напоминали неторопливое вышивание крестиком на пяльцах.. Спорили, иронизировали, убеждали. Иногда раздражались и сердито умолкали. Приходили к согласованному решению по мелкой проблеме. Старались обвести друг друга вокруг пальца, соблюдая интересы своих организаций*. А. Проханов. Надпись.

**ПАЛЕЦ ◊ ОБЪЯСНЯ́ТЬ / ОБЪЯСНИ́ТЬ НА ПА́ЛЬЦАХ**. Объяснять / объяснить что-л. предельно просто, доходчиво, популярно. *Ехать одному по чудом добытому адресу совсем не хотелось. .. Это что ж тогда — чужим людям, соседям, на пальцах объяснять, чего ради он приперся?* Т. Тронина. Одноклассница.ru. *— Не понял, что тебя смущает? — произнес Чистяков.. — Я никогда не выступала в роли учителя. Я не умею объяснять на пальцах, коротко и понятно, для неподготовленных. Для этого нужно иметь особый талант, а у меня его нет.* А. Маринина. Другая правда.

**ПАЛЕЦ ◊ ПА́ЛЕЦ / ПА́ЛЬЦЕМ О ПА́ЛЕЦ НЕ УДА́РИТЬ** *для кого / чего, ради кого / чего.* Ничего не сделать, не предпринять. *Несмотря на прежние заслуги и высокие посты, он <Новицкий> пальцем о палец не ударил для личного благоустройства. До последних дней своих прожил в коммунальной квартире, и книги, журналы, картины никак не могли с этим смириться*. В. Смехов. Театр моей памяти. *К славе и известности Л. Б. был безразличен, хотя даже в среде «неофициалов» авторское тщеславие представляло собой немаловажный компонент жизненной установки и творческой стратегии. Мысль «продать себя подороже» просто не приходила ему в голову, а если бы случайно и пришла — он не ударил бы ради нее и пальцем о палец*. Л. Богданов. Заметки о чаепитии и землетрясениях..

**ПАЛЕЦ ◊ ПА́ЛЬЦЕМ НЕ ПОШЕВЕЛИ́ТЬ** (*для кого / чего, ради кого / чего*). Ничего не сделать для кого-л., чего-л., не помочь кому-л. *Его <молодого человека> постоянно унижали, попрекали тем, что он слишком дорого*

*государству обходится, а случись так, что он погибнет, по их же вине, — произнесут несколько казенных слов и тут же забудут. И пальцем не пошевелят, чтобы сохранить о нем память*. В. Войнович. Автопротрет.. *Предложение об инструкциях исходит от главного героя фильма <Э. Рязанова «Забытая мелодия для флейты»>, чиновника Ленечки (Л. Филатов). Как мне прикажете относиться к этому «товарищу», который и пальцем не пошевелил для людей, и крошечку не облегчил им жизнь, а только обманывал, пугал, морочил и путал их?* Т. Москвина. Мужская тетрадь.

**ПАЛЕЦ ◊ ПА́ЛЬЦЕМ НЕ ТРО́ГАТЬ / НЕ ТРО́НУТЬ** *кого*. Не бить кого-л.; не причинять / не причинить кому-л. ни малейшего вреда. *Для того чтобы следователя выгнали с работы, нужно, чтобы он совершил уголовное преступление. Вот так, не меньше. За все остальное его никто и пальцем не тронет. Работать-то некому, людей не хватает.* А. Маринина. Светлый лик смерти. *Он <Тимка> не был похож на Марусиного отца, которым мать была вечно недовольна, на которого то и знай кричала, а отец только глаза отводил да отмалчивался и никогда ее не бил — даже когда напивался, пальцем не трогал, хотя другие барачные мужики отводили душу и месили кулаками своих жен*. Е. Арсеньева. Любимая девушка знахаря.

**ПАЛЕЦ ◊ ПОКА́ЗЫВАТЬ ПА́ЛЬЦЕМ** (*на кого / что*). Открыто, во всеуслышание осуждать, порицать кого-л. или что-л., обращая всеобщее внимание на кого-л. или на что-л. *Каждое оперативное совещание было для Насти Каменской пыткой, мукой мученической, она чувствовала себя на пороховой бочке, которая может взорваться при малейшей ошибке с ее стороны, и тогда все будут смеяться над ней и показывать пальцем.* А. Маринина. Стечение обстоятельств. *Если выгонят из комсомола, то можно забыть об институте и о хорошей работе. На маму на заводе все будут показывать пальцем и шептаться за спиной, что её дочку лишили членства в комсомоле.* И. Богданова. Вальс под дождем.

**ПАЛЕЦ ◊ ПОПАДА́ТЬ / ПОПА́СТЬ ПА́ЛЬЦЕМ В НЕ́БО**. Угадывать / угадать, предполагать случайно, невпопад, не основываясь на фактах. *И начальник раз за разом попадает пальцем в небо. Все его расчеты оказываются ошибочными, люди, которым он верил, обманывают его чудовищно и обкрадывают фирму*. А. Кабаков. Дом моделей. *Язык этого романа <«Золото бунта»> сконструирован искусственно. Я добыл старинный словарь (Верех П. Н. Опыт лесоводственного терминологического словаря. СПб, 1898), предназначенный для сплавщиков, корабелов, лесорубов, плотников и лесохимиков, и выбрал из него все красивые слова. Так что критики, считающие, будто где-то в глухих деревнях на Чусовой какие-то старушки говорят на подобном языке, попадают пальцем в небо.* А. Иванов. Пальцем в небо.

**ПАЛЕЦ ◊ СМОТРЕ́ТЬ СКВО́ЗЬ ПА́ЛЬЦЫ** *на что*. Сознательно не обращать внимание на что-л. предосудительное, некритично, невнимательно

относиться к чему-л., разрешая, поощряя чьи-л. проступки. *Вообще, Катя считалась самой быстрой машинисткой в машбюро, и за это ее все ценили, поэтому сквозь пальцы смотрели на то, что иногда по целому дню Катя не подходила к машинке, а сидела в кресле у окна и читала какую-нибудь книгу.* Ю. Кувалдин. Трансцендентая любовь. *Киношная элита тоже внакладе не осталась: власти сквозь пальцы смотрели на то, как бывшие «кооперативщики», превратившись теперь в кинобизнесменов, мухлюют с бюджетами своих картин, обворовывая государство на весьма внушительные суммы.* Ф. Раззаков. Почему не гаснут советские звезды.

**ПАЛЕЦ ◊ УТЕКА́ТЬ СКВО́ЗЬ ПА́ЛЬЦЫ**. Быстро и незаметно исчезать, быстро расходоваться. *— И если сроки пуска комбината поставлены под угрозу срыва и государственные миллионы вот-вот начнут утекать сквозь пальцы, то это, разумеется, и моя вина, как генерального директора, но лишь потому, что генподрядчик, то есть товарищ Хромов, отказывается понимать основную стратегию стройки и в силу своего недомыслия*. А. Проханов. Место действия. *Впервые так усиленно и долго работаю летом, чувствую, как лето не совпадает с писательским трудом. Есть всё время грустное ощущение того, что лето утекает сквозь пальцы, а нужно что-то делать летнее, весёлое.* Е. Гришковец. Год Жжизни.

**ПАЛКА ◊ ВСТАВЛЯ́ТЬ / СТА́ВИТЬ ПА́ЛКИ В КОЛЁСА** (*кому*). Намеренно мешать в каком-л. деле, в осуществлении чего-л. *Чиновники, бюрократы низшего и среднего звена всегда ставили мне палки в колеса, когда я пытался обновить программу, придумать новые номера, заказать оригинальные костюмы.* И. Кио. Иллюзии без иллюзий. *Конечно, расслабляться не след, вреда от злопыхателей немало, из-за тех палок в колеса, что вставляют нам саботажники, мы до сих пор и не добрались до коммунизма*. В. Шаров. Царство Агамемнона.

**ПАЛКА ◊ ИЗ-ПОД ПА́ЛКИ**. По принуждению, под страхом наказания, не по своей воле. *Так называемые «производственные» стихи получались не всегда убедительными, в том числе и у Корнилова, вовсе не потому что он писал их из-под палки. Он сам искал этой работы, требовал её для себя*. З. Прилепин. Непохожие поэты.. *Федя обладал абсолютным слухом. И при этом на концерты своей мамы почти не ходил, проявляя стойкость и недюжинное упрямство. То есть лет до шести его удавалось затащить, а потом характер ребёнка перерос воспитательные возможности Риммы. Не хочет — не надо, из-под палки ничего хорошего не получится, Римма огорчалась в душе, но не давила на обожаемое дитя*. Т. Москвина. Вибрато.

**ПАЛКА ◊ ПА́ЛКА О ДВУ́Х КОНЦА́Х**. О том, что может повлечь за собой и положительные и отрицательные последствия. *В тот день он <Гаврилов> впервые воочию столкнулся с принципом изобретательства. Он заключается в том, что изобретение обязательно палка о двух концах: оно*

*рассчитано на благо, но от этого блага кто-то страдает.* К. Булычев. Воспитание Гаврилова. *Ведь всякое злодеяние — это палка о двух концах, это обоюдоострый меч, и если в самом деле существует тот самый Закон Всемирного Воздаяния, о котором Алёна читала в каком-то детективе, то усатая тетка ощущает его карающую силу на полную катушку*. Е. Арсеньева. Безумное танго. *Психотерапия — палка о двух концах, ибо во многой осознанности много печали и брезгливости к непроработанным*. И. Кочергин. Запасный выход.

**ПАЛКА ◊ ПА́ЛКОЙ / ПА́ЛКАМИ НЕ ЗАГНА́ТЬ** *кого, куда*. Не заставить пойти кого-л. куда-л. *— Меня в казарму теперь палками не загонишь! Мне другое теперь интересно! Кологривко знал, что интересно другу. В последние месяцы, чем ближе к возвращению, тем чаще Белоносов доверял ему свои мечты и проекты, как уйдет из армии и вернется в родную деревню, где на пенсии доживают его старики.* А. Проханов. Знак Девы. *В Нижнем один за другим открылось несколько ресторанов «Макдоналдс», стало возможно оторваться там вволю, потом все этой ненастоящей едой пресытились, Алену туда и палкой не загнать было, однако сейчас до такой степени захотелось чего-то из прошлой, счастливой, беззаботной жизни.* Е. Арсеньева. Репетиция конца света.

**ПАЛКА ◊ ПА́ЛКОЙ / ПА́ЛКАМИ НЕ ЗАСТА́ВИТЬ** *кого*. Совсем, абсолютно не заставить кого-л. сделать что-л. *Спортсмены — те с утра до вечера: координация, реакция, федерация. И гимнастику их палкой не заставишь делать. Все равно что кормить ребенка манной кашей.* Н. Леонов. Приступаю к задержанию. *— На мужика надейся, а сам не плошай, — сказал Аввакум. — Мужик гору для тебя свернет, когда знает, что ты ему нужен, а коли не нужен — палкой не заставишь работать.* В. Бахревский. Тишайший.

**ПАЛКА ◊ ПЕРЕГИБА́ТЬ / ПЕРЕГНУ́ТЬ ПА́ЛКУ**. Допускать / допустить крайность в поступках, поведении, делах и т. п., проявить излишнее рвение, усердие во вред результату. *— Не позволю! — ещё громче орал Смирнов. — Игорь Игоревич, — вмешался благочинный Ухов, — я думаю не надо перегибать палку, люди действительно в храме не бывали, что такое иконостас, паникадило, аналой — ведать не ведают, вот кладовую со святыней и спутали. Какой с них спрос?* И. Изборцев. Всего лишь пепел. *Туфли она носила только на очень высоких каблуках, естественно, выглядела от этого более подтянутой и стройной. Одевалась Регина не броско, но стильно и, хотя следовала моде, никогда не перегибала палку.* Н. Гурина-Корбова. Разнообразные истории.

**ПАЛОЧКА ◊ ПЕРЕДАВА́ТЬ КАК ЭСТАФЕ́ТНУЮ ПА́ЛОЧКУ**. Передавать из рук в руки, друг от друга, друг другу. *Половина класса готовится по одному вопросу, половина по другому. Засекается время. Один ученик начинает отвечать, другие подхватывают поэтапно, передавая мысль, как эстафетную палочку.* В. Круковер. Воспитание подростка. *С тех пор как Анфиса*

*занялась фотографией, прошло два года. .. Теперь электронный портфель распух от работ, а номер ее телефона передают друг другу, как эстафетную палочку*. И. Богданова. Круг перемен.

**ПАЛОЧКА ◊ ЭСТАФЕ́ТНАЯ ПА́ЛОЧКА**. О том, что можно принимать или передавать кому-л., чему-л. (обычно по праву преемственности). *Мы вот так и живем, передавая эстафету друг другу. И я думаю, что вышедшая сейчас книга «Любовь и голуби» тоже станет эстафетной палочкой, переданной будущему поколению режиссеров и драматургов*. В. Гуркин. Любовь и голуби. *Национальная гордыня не в последнюю очередь сгубила атлантов, сгубила этрусков .. Рухнул Рим, а эстафетную палочку приняла Византия… на её руинах набрал силу Третий Рим… рухнул и он.* В. Сосновский. Остров традиций. *На улице ярко светило солнце. Зима наконец отступила, весна перехватила у нее эстафетную палочку и теперь вовсю старалась, заливая Москву ярким теплым светом*. Д. Донцова. Спят усталые игрушки. *Неужели и вправду в жизни как-то вдруг возникла тема чумы? Или это механическая последовательность несвязанных эпизодов, где чума — только эстафетная палочка, а не смысл всего?* А. Иванов. Комьюнити.

**ПАЛЬМА ◊ ПА́ЛЬМА ПЕ́РВЕНСТВА**. Первое место среди других вследствие превосходства в чем-л. над всеми остальными. *В эмиграции было много «блестящих» людей. И отдавать пальму первенства Николаю Владиславовичу Вольскому я бы все-таки не решился*. Р. Гуль. Я унес Россию. — *Мы <в городе П.> начнем создавать культурную столицу Европы. Второй Париж. Вторую, если угодно, культурную мекку. В глухих уральских лесах вдруг вспыхнет и засияет на весь мир новый культурный светоч, отнимая пальму первенства и у Парижа, и у Вены, и у Санкт-Петербурга.* А. Проханов. Человек звезды. *Этому направлению философской мысли <гегельянству> он всегда отдавал пальму первенства. Все действительное разумно, все разумное действительно.* Е. Чижова. Китаист.

**ПАЛЬЧИКИ ◊ ПА́ЛЬЧИКИ ОБЛИ́ЖЕШЬ / ОБЛИ́ЖЕТЕ**. *Сниж.* **1**. О чем-л. очень вкусном. *Соня хорошо готовила. Торты накручивала великолепные. Потом вот эту, знаете, требуху, почки, вымя, мозги — их так легко испортить, а у нее выходило — пальчики оближешь*. Т. Толстая. Соня. *Возьму такую распространенную в Кубеноозерье рыбу, как сорога, больше известную в центральной России как плотва. Рыба как рыба. Но наша сорога при жарке получается удивительно вкусной, пальчики оближешь.* В. Дементьев. Свет малой Родины. **2**. О чем-л. превосходном, замечательном. *Майор через два часа уезжал, у него осталась пустовать комната, и эту комнату он стремительно переустроил Басаргину. .. — Комнатка — пальчики оближешь!* В. Конецкий. Кто смотрит на облака. — *Кать, да я такие снимочки сделала — пальчики оближешь!* Т. Степанова. Девять воплощений кошки.

**ПАМЯТЬ ◊ ДЕ́ВИЧЬЯ ПА́МЯТЬ** *чья, у кого.* О плохой памяти у кого-л. (обычно у девушек, у женщин; часто шутливо или иронично). *— А если я <Ольга> захочу кому-то позвонить? У меня же девичья память. Я ни одного номера наизусть не помню. А все важные номера в телефонной книге были записаны!* Н. Корнилова. Проданный смех. *— Я же тебе в январе всю акцию в подробностях описала! — Прости, — смиренно произнесла я, — на дворе середина декабря, прошел почти год, девичья память госпожи Таракановой дала сбой. Сделай одолжение, введи меня еще раз в курс дела.* Д. Донцова. Завещание рождественской утки. *— Да все нормально, — сказал Игорь Васильевич. —.. Вы еще молодые, а у меня память девичья уже становится*. А. Сальников. Отдел.

**ПАМЯТЬ ◊ ДЫРЯ́ВАЯ ПА́МЯТЬ** *у кого.* О плохой памяти у кого-л. (обычно неодобрительно). *И мы потели днем и мерзли по ночам. То колесили по пустыне, то застревали на безлюдных горных дорогах. «Геологи» начали ссориться, упрекать земляк земляка в дырявой памяти, тыча друг другу под нос топографические карты, а мы помалкивали себе.* А. Иванов. Летучий голландец.. *Уже взрослым, он <Виталий Иосифович> в порыве ностальгии как-то раз попробовал сам приготовить «картошку бабы Розы» — ничего похожего. Так и осталась она только в его уже изрядно ослабевшей дырявой памяти.* В. Генкин. Повесть о печальном Лемуре.

**ПАМЯТЬ ◊ КОРО́ТКАЯ ПА́МЯТЬ** *у кого*. О недолгой памяти кого-л. о ком-л., чем-л. (обычно неодобрительно). *У людей короткая память. Все дело в том, что обычный промежуток между появлением результата научной работы и основанным на нем технологическом достижении — а затем и бытовом приборе, лекарстве, средстве передвижения — превышает продолжительность человеческой жизни.* Ю. Ефремов. В глубь Вселенной. *Над «Завтраком» хохочут в голос: тот, кто не добрал в частной галерее Мартине, теперь веселится в «Салоне отвергнутых». Сюда приходят специально для того, чтобы посмеяться. А что до прошлых успехов Мане, так у парижской публики короткая память!* А. Матвеева. Картинные девушки.

**ПАМЯТЬ ◊ ПО СТА́РОЙ ПА́МЯТИ**. **1**. Как в прежние времена, как запомнилось раньше. *У деда с бабкой здесь <в Зеленоградской> было много знакомых: какой-то известный библиофил, какие-то старушки-филологини, академик Александров с женой, которых дед с бабкой по старой памяти звали То и Мара*. П. Алешковский. Секретики. *Кира Александровна и сама прижалась крепче и прошептала, по старой памяти называя священника мирским именем: — Тришечка, помоги, помолись! А то я и молиться сейчас не могу*. Е. Алипова. Однажды в Петербурге. **2**. (помочь, сделать и т. п.). С учетом, в силу прежних отношений, связей; по старой дружбе. *<Татьяна> рискнула наудачу на кафедру позвонить, и надо же, её вспомнили, трубочку сняла кафедральный долгожитель Любовь Петровна, она по доброте душевной и дала телефон Шевкова: «Позвони, дорогая, большим человеком стал наш Игорёк, может, тебе и с работой поможет по старой памяти».* А. Махнев. Гоф-брокер. *Проеду ещё по*

*старым клиентам — в почтовые ящики им от себя весточки побросаю: может, кому-то, по старой памяти, надо чего-то ещё сделать: а так и будет!..* А. Жеребнев. Пожар Латинского проспекта.

**ПАН ◊ (ИЛИ) ПА́Н ИЛИ ПРОПА́Л**. Или получить желаемое, или остаться ни с чем. *Вот говорят люди: пан или пропал! Да ведь на войне как жизнь устроена: минуту назад пан, а прошла минута — и ты пропал. Или наоборот: все, думаешь, конец, гибель! Ничто не спасет! никто не поможет! только зажмуриться осталось!.. Но миг прошел, секунда стукнула, и все вдруг поменялось: дуриком, на шармачка — а какая удача!* А. Волос. Победитель. *По лицу художника было видно, что он рассчитывал или только тысяч на пять, или сразу на полмиллиона. Этакий или пан, или пропал.* А. Сальников. Отдел.

**ПАПА ◊ КАК ПА́ПА КА́РЛО** (работать, вкалывать, пахать и т. п.). *Сниж.* Очень много, интенсивно. *Я в Мюнхене разгружусь и начну на этого «Сименса» почти месяц по Германии, как папа Карло, вкалывать.* В. Кунин. Кыся. *Аськиной зарплаты явно не хватает, по вечерам она бегает, как папа Карло, делает массаж состоятельным дамам*. Н. Катерли. Дневник сломанной куклы. *Всю жизнь пахал, как папа Карло, да водку трескал.* Н. Леонов, А. Макеев. Ментовская крыша. *Нужно ежедневно каторжно работать, как папа Карло*. А. Мацанов. Горечь полыни на губах.

**ПАР ◊ ВЫПУСКА́ТЬ / ВЫ́ПУСТИТЬ ПА́Р**. Успокаиваться / успокоиться, перестать сердиться, дав выход раздражению, эмоциям (обычно — через крики, ссору). *Высокий худощавый мужчина с седыми висками расхаживал по комнате, как тигр по клетке. Он был в гневе. .. Его подчиненные стояли у стены потупившись и молчали. Они знали, что сейчас шефу лучше не возражать. Лучше переждать эту грозу и дождаться, пока он выпустит пар и сам успокоится*. Н. Александрова. Финита ля трагедия. *Наташу дождиком не успокоить. Больное место, которое ненароком задела Ксана, так просто не вылечишь. И когда человек сам заводится от своей злобы, надо позволить ему выпустить пар до конца*. А. Матвеева. Каждые сто лет.

**ПАР ◊ НА ВСЕ́Х ПАРА́Х**. Быстро, стремительно. *Мишаня бросился за ним в попытке объяснить происходящее, но Влад его даже не слушал. Забыв в гардеробе пиджак, он на всех парах умчался в ночь*. М. Царева. Московский бестиарий. *У всех чувство, что вот поверни Россию чуть-чуть в сторону, и она отклонится от огромного айсберга и двинется на всех парах к счастью*. Р. Сенчин. По пути в Лету. *Магниевый самолетный руль еще долго валялся в шкафу .. А вещь была классная, таких теперь не делают, как и самоваров. Они мне иногда вспоминаются — настоящее сокровище, мимо которого я пролетел на всех парах моего дворового детства*. П. Алешковский. Секретики.

**ПАРА ◊ ПА́РА ПУСТЯКО́В**. Очень легко, просто, не составляет труда. *Набрать сорок километров вдоль орбиты за время от произведенных измерений*

*до посадки — пара пустяков. Между тем, из-за плохого знания гравитационного поля .. данные измерений быстро устаревали*. А. Гурштейн. Московский астроном на заре космического века. — *Главное для меня <Кирилла> — придумать свою идею... такую, знаешь, оригинальную и липучую... создать Героя, а уж сочинить сюжет — пара пустяков.* Е. Колина. Наивны наши тайны.

**ПАРА ◊ СКАЗА́ТЬ ПА́РУ ЛА́СКОВЫХ (СЛО́В)** *кому*. Обругать, сказать что-л. резкое, грубое; высказать кому-л. что-л. неприятное (обычно неодобрительно). *По дороге я позвонил из автомата Баварину, намереваясь сказать ему пару ласковых слов. Но никто не ответил. Выслушав десяток длинных гудков, я повесил трубку*. В. Роньшин. Корабль, идущий в Эльдорадо. *Стало весело, как перед дракой. Сказать сейчас этому нелепому оратору пару ласковых и выпроводить гостей за ворота. Они вряд ли будут сопротивляться. Повесить замок.* Р. Сечин. Зона затопления. — *Что такое? — изумилась Женя. — Чем ты ее прогневил?! — А, сказал пару ласковых! — отмахнулся Грушин.* Е. Арсеньева. Неизвестная пьеса Агаты Кристи.

**ПАРАД ◊ КОМА́НДОВАТЬ ПАРА́ДОМ**. Руководить, распоряжаться, быть главным. *Нам пришлось немало потрудиться, прокладывая путь. Где нужно, подрубали торосы, а где и подсыпали снежку. Илья Спиридонович командовал парадом: — Вот здесь надо пошире проход прорубить. А ты, Миша, подруливай к этому месту потихонечку... Наконец, все неровности были сглажены*. И. Мазурук, А. Лебедев. Над Арктикой и Антарктикой. *В силу того же лидерства ребёнок может периодически «пробовать силу» — пытаться навязывать свою волю взрослым, заведомо идя на нарушения запретов и риск быть наказанным. Вот тут и нужно ему доказать, кто «командует парадом».* А. Амосов. Здоровье и счастье ребенка.

**ПАРАД ◊ ПРИ (ПО́ЛНОМ) ПАРА́ДЕ**. В нарядной, праздничной или официальной одежде. *Каждая смена начиналась с отъезда. В день отъезда пионер и его родители должны были прибыть в заранее указанное место отправки. Пионер должен был быть при полном параде — т. е. в белой рубашке с отутюженным галстуком, брюках (или шортах для более молодых возрастов), пилотке.* Ф. Раззаков. Советское детство. *По случаю праздника начальница была при полном параде, в мучительно продуманном костюме, где каждая деталь, выдержанная в зеленых и бежевых цветах, как бы ручалась за несколько других*. О. Славникова. Легкая голова. *Валерка направился к Альберту — красивому культурному художнику из кружка рисования. Альберт был при параде: в белой рубашке и алом галстуке; он вежливо разговаривал с пацаном в пилотке со звездой.* А. Иванов. Пищеблок.

**ПАРЕНЬ ◊ ЗА СЕБЯ́ И ЗА ТОГО́ ПА́РНЯ**. В полную силу, с полной отдачей (часто о вынужденной работе за кого-л. другого, обычно шутливо или иронично). — *Сотрудники издательства четко разделились на три группы: те, кто просто работает, те, кто просто не работает, и те, кто работает за*

*себя и за «того парня». Ну что я рассказываю, тебе ли не знать?* А. Маринина. Чувство льда. *Так что подводники — это дело молодое. .. Техника строилась не пойми сколько лет, а потом вдруг на нее посадили экипаж да как начали его гонять, гонять, гонять, отрабатывать, чтоб они света божьего не видели, «за себя и за того парня».* А. Покровский. Бортовой журнал. 🕮 Выражение из песни М. Фрадкина на стихи Р. Рождественского из кинофильма «Минута молчания» (1971). Песня стала всесоюзным девизом трудовых вахт в честь 30-летия Победы над фашизмом по инициативе московских комсомольцев И. Скриник и И. Бондарева, которые предложили выполнять план за себя и за погибшего на войне работника своего предприятия. РФС.

**ПАРОВОЗ ◊ БЕЖА́ТЬ ВПЕРЕДИ́ ПАРОВО́ЗА**. Торопиться, опережать кого-л., что-л., действуя преждевременно. — *Что же касается большой науки, — тут министр качнул головой и усмехнулся, — Конечно же, они должны считать вас выскочками, Георгий Иванович. Кто же вы еще? .. Но бежать впереди паровоза можно, пока он не набрал скорость. Поэтому немедленно разворачивайте целевую программу работ по этой тематике.* Е. Черненко. Звездное вещество. *Мама часто говорит ей — не торопись, не беги впереди паровоза! Четверть века спустя она закончит мамину мысль: тот, кто бежит впереди паровоза, чаще всего и попадает под этот самый паровоз.* А. Матвеева. Горожане.

**ПАРОВОЗ ◊ ДЫМИ́ТЬ КАК ПАРОВО́З**. *Сниж.* Очень много курить (обычно неодобрительно). *Маринка лихо, как камикадзе, гоняла на своей «восьмерке», держала дома несметное количество зверей, дымила как паровоз и была при этом очень толковым врачом*. А. Моторов. Преступление доктора Паровозова. *Марина тоже покуривала иногда, хотя и была спортсменкой, сначала она опасалась за свою спортивную карьеру, но ей показали чемпиона по спортивному ориентированию, который ел как слон, дымил как паровоз и бегал при этом как лошадь.)* А. Сальников. Петровы в гриппе и вокруг него.

**ПАРОХОД ◊ СБРА́СЫВАТЬ / СБРО́СИТЬ С ПАРОХО́ДА СОВРЕМЕ́ННОСТИ** *кого / что*. Предавать / предать забвению, забывать / забыть кого-л., что-л. *В моем мозгу выстраивается перспектива: я свожу Галактионова с Якушевым, после чего обо мне благополучно забывают, навсегда сбросив с парохода современности… Якушеву я больше не нужен, Леди Ди тоже. Неделя — и я опять прозябаю в забвении, вернувшись на исходные позиции, с которых с такими усилиями вырвался!* С. Успенская. Большая сплетня. *Мама <Ивана> относилась к Артемьеву скептически: считала, что востребованность, то есть тиражи, — критерий для оценки писателя, возможно, не единственный, но единственно честный, и если его книги не отвечают этому критерию, то их без сожаления можно сбрасывать с парохода современности, а подберет ли их следующий пароход, видно будет*. А. Берсеньева. Игры сердца. *И если время от времени Пушкина пытаются «сбросить с парохода современности» (а это началось отнюдь не с футуристов*

*в начале двадцатого столетия..), то эти попытки в итоге лишь доказывали необходимость и свежесть того, что Пушкин создал.* Р. Сенчин. Конгревова ракета. 🕮 Выражение из манифеста русских футуристов «Пощёчина общественному вкусу. В защиту свободного искусства» (1912) (авт. Д. Бурлюк, А. Крученых, В. Маяковский): «Прошлое тесно. Академия и Пушкин непонятнее иероглифов. Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. и проч. с Парохода Современности».

**ПАРОЧКА ◊ СЛА́ДКАЯ ПА́РОЧКА**. О неразлучных друзьях или о любовниках (обычно шутливо или иронично). *Тогда все знали, что Конищев — «мой», и смотрели на нас как на сладкую парочку.* М. Серова. Таня Иванова. — *И — самое интересное, — она всегда появлялась там в обществе какой-то своей подруги, очень эффектной женщины. Прямо сладкая парочка, не разлей вода.* В. Платова. Ева. *На первом канале телевидения вспыхнул новый сериал: сладкая парочка Цивин и Дрожжина. Он — юрист. Она — актриса, играла микроскопические эпизоды.* В. Токарева. Ничем не интересуюсь, но все знаю.

**ПАРТИЗАН ◊ МОЛЧА́ТЬ КАК ПАРТИЗА́Н**. Ничего не рассказывать, не выдавать информацию, несмотря на давление, принуждение (часто шутливо или иронично). *Она <Валерия> такая со вчерашнего дня и молчит как партизан, не признается.* М. Зосимкина. *Ты проснешься. Пока старший брат, чертыхаясь и грозя кулаком, рыскал по дому, Васька ходил следом, победно сопел, но места схрона <фантиков> не выдавал — молчал как партизан*. Н. Абгарян. Люди, которые всегда со мной. **~ Молча́ть как партиза́н на допро́се**. *<Петр> твердо решил, что откровенничать теперь будет лишь с тем, в чьей невиновности убедится «на все сто». Как он это сделает — неизвестно, но во всех других случаях будет молчать, как партизан на допросе.* А. Мальцев. Тайна речного тумана.

**ПАРУС ◊ НА ВСЕ́Х ПАРУСА́Х** (лететь, бежать, спешить и т. п.). Очень быстро, стремительно. *Остановился при входе, обвел взглядом просторное, выдержанное в строгом респектабельном стиле помещение, уже замечая, как к нему на всех парусах спешит улыбающийся, явно довольный собой упитанный тип с прилизанными гелем волосами*. В. Горшков. Личный выбор. *Впрочем, ждать ее не пришлось: Захар появился раньше. В сопровождении двух таких же босяков на всех парусах он шел к дому Влады. Мрачный как грозовая туча. Хмурый взгляд устремлен куда-то вдаль.* В. Колычев. Утомленное солнце.

**ПАУЗА ◊ ДЕРЖА́ТЬ / ВЫ́ДЕРЖАТЬ ПА́УЗУ**. Многозначительно молчать / замолчать, делать / сделать намеренную остановку в беседе, в речи с какой-л. целью. *Красавченко сидел в кресле, вальяжно раскинувшись, и чувствовал себя в Лизином номере как дома. Он все тянул время, держал паузу, он, правда, был неплохим психологом. Каждая минута неопределенности шла ему на пользу.* П. Дашкова. Херувим. *— А почему вы так уверены, что судья Доброедова возьмет именно наши конфеты? — продолжал допытываться*

*игровод. — Потому что у нас есть прямой выход на… — Болединa некоторое время держала паузу, разглядывая перстенек. — …на Скурятина!* Ю. Поляков. Гипсовый трубач. *Андрей выдержал паузу, позволяя коллегам осмыслить информацию. Но блондинок среди публики не было, все улавливали суть с первого прослушивания*. Н. Левитина. Искусство заводить врагов.

**ПЕЛЁНКА ◊ ИЗ ПЕЛЁНОК ВЫХОДИ́ТЬ / ВЫ́ЙТИ**. Начать активно развиваться, приобретать черты зрелости, самостоятельности. *— В структуре служит немало опытных сотрудниц, но шеф выбрал, на мой взгляд, лучшую — тебя. Я растерялась. — Меня? Но я совершенно не умею руководить людьми.. — Трус не играет в хоккей, — усмехнулся Котов. — Тебя обучали лучшие агенты, настало время вылезать из пеленок. Вопросы есть?* Д. Донцова. Всем сестрам по мозгам. *Конечно, жестокие романсы не очень годятся для домашнего музицирования, но их сфера отнюдь не ограничена кабаком и задворками. Выйдя из пеленок на городской окраине, жестокий романс не остался достоянием городских низов: в XX в. большинство романсов записано в русской деревне.* С. Неклюдов. Современный городской фольклор. *В те консервативные годы журнал этот <«Отечественные записки»> и дальше, удивляя всех, проходил через цензуру без больших потрясений. Объяснение казусу простое. Власть и не вышедшие из пеленок народники тогда одинаково относились к помещичьему землевладению, одинаково видели в нем беду и имели по сему вопросу негласный союз.* В. Шаров. Возвращение в Египет.

**ПЕНАТЫ ◊ РОДНЫ́Е ПЕНА́ТЫ**. О родном доме, о родной земле. *— Не собираетесь ли вы переселиться в родные пенаты? — Мальтус вовсю пользовался дружелюбием нового знакомца, — Здесь золотое дно. В буквальном смысле. Ушедшая под воду Молода привлекает все больше туристов. Ученые, археологи, искусствоведы. Как говорится, Русская Атлантида.* А. Проханов. Скорость тьмы. *От тети Таси даже зимой пахло клубникой. Как и все бабушки, она почти круглый год скучала по детям и внукам. Они редко навещали ее, поскольку жили в Вологде, к тому же постоянно ссорились между собой: никак не могли поделить тети-Тасин дом, который должен был достаться им в наследство. В итоге то семья сына, то семья дочери отказывалась навещать родные пенаты из принципа, демонстрируя конкурентам в борьбе за дом свою гордость*. Н. Мелёхина. Паутинка любви.

**ПЕНЬ ◊ КАК СТА́РЫЙ ПЕ́НЬ** (говорить, рассуждать, делать что-л. и т.п.). *Сниж.* Как старый человек, консервативно, несовременно. *— Да мало ли что тебе кажется! Как ты можешь знать, что она <Нина> думает?! Слушай, ты просто на себе зациклен. Ты же молодой отец, а как старый пень рассуждаешь.* С. Носов. Фигурные скобки. *В моду вошли сериалы. Для домохозяек. Население отвлекают и оглупляют. Стасик не хотел бурчать как старый пень. Все равно никто не будет слушать.* В. Токарева. Случайная связь.

**ПЕНЬ ◊ ПЕ́НЬ ПНЁМ**. *Сниж.* **1**. (сидеть, стоять и т. п.). Ничего не понимая, не принимая участия в чем-л. *Элина Рафаэлевна, учительница литературы, была слишком добрая, я ее совсем не боялся. Вызовет меня к доске, я стою пень пнем.* Д. Донцова. Вечный двигатель маразма. *В общем, хорошая женщина, она <секретарь парткома> старалась для людей, водила их в походы, сбивала в хоры, объясняла суть идущих перемен. А ему, Кулибину, было тогда хоть бы что. Сидит пень пнем и думает об Ольге*. Г. Щербакова. Кулибин. **2**. *кто*. Ничего не понимающий, безучастный (о человеке). *Он <Игорь> совсем перестал читать, и это угнетало его. Приедет Инна, вокруг нее будут крутиться начитанные, остроумные ребята, а он — пень пнем. Последнюю книгу, без начала и конца, читал в засаде в Марьиной Роще*. Э. Хруцкий. Приступить к ликвидации. *Он <Герман> сделал всё возможное, чтобы Яр-Саныч не изводил Танюшу. Вообще старик был пень пнём, но про деньги он кумекал шустро*. А. Иванов. Ненастье.

**ПЕНЬ ◊ СТА́РЫЙ ПЕ́НЬ**. *Сниж.* О старом или очень старом, дряхлом человеке. *Оказавшись в собственной операционной, Эрик почувствовал, насколько все реально. Теперь он — главный! Он может делать то, что хочет и как хочет, не учитывая мнение какого-то старого пня или врача-недоучки!* В. Ольховская. Магнолия мадам Бовари. — *Правда, — в голосе биолога зазвучало лукавство. — А вы наплюйте, Сергей Михайлович. Вы действительно выглядите одержимым, у вас в глазах блеск безумия, и никто, кроме такого старого пня, как я, вас не поймет*. А. Маринина. Оборванные нити.

**ПЕНЬ-КОЛОДА ◊ ЧЕ́РЕЗ ПЕ́НЬ-КОЛО́ДУ**. *Сниж*. Кое-как, небрежно, плохо (обычно неодобрительно). *Лора удивилась: какой там музей, господь с тобой, Денисов, где ж музей-то? Он учился через пень-колоду, бросил институт, потом армия, то-се, а в последние годы вообще работал кочегаром, потому что любил книжки читать.* Т. Толстая. Сомнамбула в тумане. *Раньше всё шло через пень-колоду, а теперь как на вороных*. В. Шаров. Царство Агамемнона. *После рождения Ирочки Эллу словно подменили — работать она стала через пень-колоду, торопилась к дочурке.* Д. Донцова. Монстры из хорошей семьи.

**ПЕПЕЛ ◊ ПРЕВРАЩА́ТЬ / ПРЕВРАТИ́ТЬ В ПЕ́ПЕЛ**. *Высок.* Уничтожить. *В этом помещении испокон веков находилась распивочная. Она существовала всегда, может быть, лишь в грозные годы военного лихолетья прекращала свое существование, но потом, как птица Феникс, возрождалась из пепла и превращала в пепел все новые и новые жизни*. А. Атеев. Бешеный. *У вас чистые руки и безупречная совесть! У вас воля к свободе и справедливости! И эта воля превратит в пепел фальшивые бюллетени, воровские счета в зарубежных банках, всю пиратскую власть Чегоданова!* А. Проханов. Время золотое.

**ПЕРВЫЙ ◊ ПЕ́РВЫЙ И ПОСЛЕ́ДНИЙ**. Единственный. *Веласкес создавал один шедевр за другим. В 1656 году он написал знаменитые «Менины»,*

*сценку из жизни королевской четы, инфанты Маргариты и ее подружек, где изобразил и себя, в первый и последний раз, — конечно же, у мольберта, с кистью в руке*. И. Олимах. Живописные истории.. *Кронштадт — морской оплот империи, он первый и последний рубеж перед ее столицей, а потому службу здесь правят с особым тщанием и усердием*. В. Шигин. Семь футов под килем.

**ПЕРЕКЛАДНЫЕ ◊ НА ПЕРЕКЛАДНЫ́Х** (ехать, добираться и т. п.). С пересадками, на разных видах транспорта. *Домой Борзовский добирался на перекладных — и грузовиком, и автобусом.* Г. Лезгинцев. Рудознатцы. *Над калиткой раскинулась чудом прижившаяся груша неведомого для этих краев сорта. Обернутый во влажную тряпицу саженец отец вез из крохотного литовского городка Дукштас, добираясь домой на перекладных почти неделю*. Н. Абгарян. Симон. 🕮 Перекладные — в период XVIII–XIX вв. лошади на почтовых станциях, которых во время длительной поездки меняли на каждой станции.

**ПЕРЕКРЁСТОК ◊ КРИЧА́ТЬ НА ВСЕ́Х ПЕРЕКРЁСТКАХ**. Говорить, рассказывать что-л. повсюду, всем. *Я отправилась на программу «Алисы» под названием «Солнцеворот», чтобы узнать, куда же забрел нынче наш хмурый воин, энергетический талисман поколения, которое уже давно не «молчит по углам», а кричит на всех перекрестках.* Т. Москвина. Мужская тетрадь. *И когда я успел сообщить Варе про поездку матушки? Не принадлежу к категории людей, которые на всех перекрестках кричат о личных делах. Но раз Варвара в курсе, где сейчас находится госпожа Адилье, значит, я распустил язык*. Д. Донцова. Коронный номер мистера Х.

**ПЕРЕКРЁСТОК ◊ НА ВСЕ́Х ПЕРЕКРЁСТКАХ**. Везде, всюду. *Люди хватают за грудки на всех перекрестках: Гугель, дай квартиру, живу в затопленной землянке!.. Гугель, почему скудный паек?.. Горы неотложных проблем наваливаются на беднягу Гугеля! И не решишь их подписью.* А. Авдеенко. Наказание без преступления. *Партия и правительство не замечали, что жизнь народа ухудшается. На всех перекрестках висели лозунги: «Народ и партия едины», «Мы придем к победе коммунистического труда», «Цель КПСС — благо народа». Это был сплошной обман*. И. Ульянов. О времени и о себе.

**ПЕРЕКРЫВАТЬ ◊ ПЕРЕКРЫВА́ТЬ / ПЕРЕКРЫ́ТЬ КИСЛОРО́Д / КРА́Н.** Создать / создавать невыносимые условия, лишить / лишать возможности осуществить что-л. *Клеймо «шизик» прилеплялось на всю жизнь. Человеку, который попадал на учет в психоневрологический диспансер, моментально перекрывали кислород. В личном деле бедолаги появлялась соответствующая запись, и ни на какой карьерный рост он более рассчитывать не мог.* Д. Донцова. Диета для трех поросят. *Судья Ярцева выполняла указание Федерации, от которой зависима. Не послушается — ей перекроют кислород и судить она будет какие-нибудь соревнования на*

*первенство водокачки, а уж о выезде за границу за счет бюджета Федерации и мечтать нечего. Тоже можно понять*. А. Маринина. Ангелы на льду не выживают. *Ее родителям скоро надоест великовозрастную лентяйку кормить. Зря надеешься, что они станут всю жизнь тащить в зубах такое сокровище. Узнают, что доченька замуж собралась, и перекроют кран.* Д. Донцова. Сафари на черепашку.

**ПЕРЕТЬ ◊ ПЕРЕ́ТЬ КАК ТА́НК / КАК ТРА́КТОР**. *Сниж.* Идти, двигаться напролом, грубо, не обращая внимания на мнения окружающих (обычно неодобрительно). *Не зря коллеги говорят про нее: «наша Лара прет как танк»*. А. Маринина. Ангелы на льду не выживают. *Олег всегда отличался сверхъестественной последовательностью. Его трудно было в чем-то убедить, но уж если он сам себя убедил и принял решение, то действовал с маниакальной целеустремленностью. Спокойно, без эмоций, просто пер как трактор, невзирая на сложности*. А. Астаров. Крот. ~ **Пере́ть как та́нк / тра́ктор по бездоро́жью**. *— Прет как трактор по бездорожью… Прокурор налил и залпом выпил еще один стакан минеральной воды*. В. Громов. Компромат для олигарха. *Голос Горы был холодным, трескучим от сдерживаемых эмоций, оттого и лупил прямо в сердце…: — А ты чего боишься? Тебя дважды взрывали, твой офис жгли.., но тебе было все нипочем. Ты пер, как танк по бездорожью, чуя собственную силу и правоту*. Е. Матвеева. Семь ночей.

**ПЕРЕЦ ◊ ЗАДА́ТЬ ПЕ́РЦУ** *кому*. *Сниж.* Сильно поругать, наказать кого-л. *Василий собрал совещание руководства предприятия, на котором задал перца своим сотрудникам. Самые острые молнии полетели в Зарецкого*. Д. Донцова. Летучий самозванец. *Пока я, мокрый и закоченевший, подымался на ноги, её не стало: лёд был абсолютно пуст. И сколько я ни вертел головой — а я таки долго вертел головой, — её нигде не было. Тогда я снял коньки и поплёлся домой, а уж дома мне задали перцу!* О. Постнов. Девочка на коньках.

**ПЕРСОНА ◊ ПЕРСО́НА НО́Н ГРА́ТА**. *Высок.* О незначительном, малозначащем или утратившем доверие человеке (неодобрительно). *Разумеется, Булгакова изучают и за пределами этого клана. Но речь именно о тех, для кого автор книги, Лидия Марковна Яновская, давно уже персона нон грата. Слишком часто ее публикации заставляли их ощутить недостоверность и вторичность своей научной продукции. А такое не прощают никогда*. В. Воздвиженский. Две судьба Михаила Булгакова. *Родители, естественно, сразу раскусили ее <Полины> вранье. И очень быстро из любимой старшей доченьки она превратилась в персону нон грата.* М. Царёва. Женщины Никто. 🕮 Лат. persona non grata ‘нежелательная персона, нежелательное лицо’. Выражение из дипломатической терминологии, где в прямом значении оно служит официальным обозначением человека, который объявляется нежелательным на территории своего государства и высылается из страны.

**ПЕРСТ ◊ ОДИ́Н КАК ПЕ́РСТ**. *Высок.* **1**. Совершенно один, без семьи, без близких. *Овчух жил в избе один как перст: ни жены, ни детей. Оттого, знать, и не прибрано, лавки покосились, потолки покрылись толстым слоем копоти.* Э. Зорин. Богатырское поле. *Один Ваня, как перст один. И мамка его неизвестная, далекая, не знает, что хотят сотворить с ее сыночком злые люди*. В. Кунгурцева. Похождения Вани Житного.. **2**. В полном одиночестве. *В очереди Проков хмурился, толкался вместе с набежавшими женщинами. Один как перст среди них. Рассчитавшись, отошел с плоской елкой, маракуйей, как ее половчее нести: под мышкой или на весу?* В. Шапко. Синдром веселья Плуготаренко. *Убедившись в том, что на площадке он один как перст и никто не сможет подобраться к нему незамеченным, Денис нашел в телефонной книжке своего мобильника номер, лирически обозначенный нежным словом «Невеста»*. Е. Логунова. Кактус Нострадамуса.

**ПЕРСТ ◊ ПЕ́РСТ СУДЬБЫ́**. *Высок*. **1**. О судьбе, провидении. *Когда в революционной буре в одночасье рухнули все устои старой российской государственности, быта, житейского и духовного уклада и, одновременно, обрушилась крепость собственного тела, Садовской увидел в этом некое мистическое предопределение, «перст судьбы».* С. Шумихин. Писатель из Новодевичьего монастыря. *Калина уже лет десять не брался по-настоящему за прежнее ремесло. В заказе епископа, в своем возвращении к делу, в значении, которое будет иметь собор для всей пармы, Калина увидел огромный смысл, а может, и перст судьбы.* А. Иванов. Сердце Пармы. **2**. О важном, знаковом событии, предопределившем судьбу, ход дальнейших событий. *Появление Шалиманова Иван Карлович воспринял как перст судьбы и теперь торопливо запоминал малейшие перипетии жизни нового знакомца, вбирал детали, впитывал все до самой ничтожной ненужности.* А. Матвеева. Депрессия. *Мог Шукшин ее <встречу с Пырьевым> придумать, а потом всем про нее рассказывать, причем всякий раз по-новому, а его родственники и приятели с удовольствием эту байку подхватывали, выдавая ее за перст судьбы или за смешной анекдот? Запросто*. А. Варламов. Шукшин. 🕮 Перст — палец (книжнославянское, устаревшее и традиционно-поэтическое). Восходит к библейскому образу Перста Божьего.

**ПЕРЧАТКА ◊ БРО́СИТЬ ПЕРЧА́ТКУ**. *Высок.* **1**. *чему.* Вступить в противостояние с чем-л. *Появление Валентина Никитина в «Журнале Московской Патриархии» и в «Богословских трудах» было подлинной радостью и самым неожиданным и приятным событием в русской церковной журналистике 80-х годов. Человек, дотоле работавший в официозном издательстве «Молодая гвардия», вдруг бросил перчатку советской идеологии и открыто перешел работать в гонимую Церковь*. А. Кураев. Оккультизм в православии. *Но без неформалов ненасильственный характер перемен был бы невозможен. Так что, если коммунистическому режиму суждено было пасть, хорошо, что ему бросили перчатку неформалы, а не военные заговорщики или бунтующие массы. Если империи СССР суждено было погибнуть, то пусть так,*

*а не в кровавой бане*. А. Шубин. Преданная демократия. **2**. *кому*. Демонстративно вызвать на ссору, обвинить кого-л. в чем-л.; вступить в борьбу с кем-л. *Не знаю, нарочно или случайно Ольга Сергеевна бросила перчатку Нинель Митрофановне, но только сцепились они в словесной перепалке не на жизнь, а на смерть. Пока рядом со мной ругались две фурии, я, конечно, не могла приступить к намеченному плану* Л. Лютикова. Все хорошие девочки попадают в рай.

**ПЕРЧАТКА ◊ В БЕ́ЛЫХ ПЕРЧА́ТКАХ** (бороться, работать, делать и т. п.). Осторожно, аккуратно, стараясь избежать жестоких мер, негативных последствий. *— Политика... о которой вы мне запрещаете упоминать и о которой я слова больше не скажу... вот увидите... делается, как вы прекрасно знаете, не в белых перчатках. Мы уважаем право наших оппонентов, да и они, уверен, не отказывают нам в аналогичном праве... праве на жесткость, а то и жестокость...* С. Носов. Музей обстоятельств. *— И помните, что со злом нельзя бороться в белых перчатках. Так не бывает.* Ч. Абдуллаев. Балканский синдром. *— Не без этого. Французы как никто должны понимать, что революция не делается в белых перчатках. Разве не вы изобрели гильотину для отсечения непокорных голов?* И. Богданова. Небеса.

**ПЕРЧАТКА ◊ МЕНЯ́ТЬ КАК ПЕРЧА́ТКИ** *кого* / *что*. Часто и легко менять, чередовать что-л., не придавая этому большого значения. *После Пожарских село Южа с окрестностями меняло владельцев как перчатки*. М. Бару. Замок с музыкой. *Клара слишком быстро вызвала меня на очередной сеанс маникюрной магии: какие-то жутко модные наклейки появились. Я отказалась: и без того меняю ногти как перчатки*. А. Салуцкий. Немой набат. *Яна доверительным тоном сообщила, что ее шеф — жуткий сердцеед, женщин меняет как перчатки.* Д. Дроздов. Белая ворона.

**ПЕРЧАТКА ◊ ПОДНИМА́ТЬ / ПОДНЯ́ТЬ ПЕРЧА́ТКУ**. *Высок.* Принимать / принять вызов, вступить в активное противостояние с кем-л. *Хрущев так и сказал: «Если вы уверены в нашей победе, то дерзайте — вызывайте канадцев на поединок». После этого Тарасов, ежегодно выезжая со своей командой ЦСКА в турне по США и Канаде, бросал вызов руководству НХЛ. Но там не спешили поднимать перчатку*. Ф. Раззаков. Российский хоккей.. *В 1850 г. нью-йоркский яхт-клуб получил письмо из Великобритании. В нем содержался формальный «вызов на бой»: предложение отправить одну из нью-йоркских яхт в Англию для участия в совместной регате, приуроченной к проходившей в Лондоне Всемирной промышленной выставке. Американцы решили «поднять перчатку», но постановили не отправлять в Европу одно из имевшихся в их распоряжении судов, а заказать новый парусник — изначально создававшийся для победы над англичанами*. Н. Кузнецов. 100 великих кораблей.

**ПЁРЫШКО ◊ ПОЧИ́СТИТЬ ПЁРЫШКИ**. *Сниж*. Привести себя в порядок, нарядиться (обычно о женщине). *Грех было сидеть в пустой и какой-то утлой, как вдруг показалось мне, квартире в такой день, и облачившись в*

*легкое нарядное пальто, из гардероба, который приволокла из прошлой жизни, я, слегка «почистив перышки», выпорхнула на улицу*. М. Юденич. Дата моей смерти. *Билеты куплены были заранее. Я пошла, заранее сделала себе маникюр, все перышки почистила, мне стрижку уложили, то есть я прямо вот как куколка пошла с мужем на мероприятие*. Н. Смирнова. В поисках Бога.

**ПЕСКАРЬ ◊ ПРЕМУ́ДРЫЙ ПЕСКА́РЬ**. О трусливом человеке, о приспособленце (обычно неодобрительно). *— Пока еще не время говорить об этом. — А когда будет время? — Когда искусством будут руководить люди, знающие в нем толк. — А мы будем сидеть сложа руки и ждать? Премудрые пескари от искусства*. В. Устьянцев. Почему море соленое. *Сказка* <об Иванушке-дурачке>.. *— великолепная модель подлинной человеческой разумности, которая всегда представляется глупостью лежачему камню и премудрому пескарю*. И. Губкин. Личность: пружины разнообразия. 🕮 По наименованию главного персонажа одноименной сатирической сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина, который всю свою жизнь прятался в песок, избегая опасности и рисков.

**ПЕСНЯ ◊ ЛЕБЕДИ́НАЯ ПЕ́СНЯ / ПЕ́СНЬ**. *Высок*. Последнее, обычно наиболее значительное произведение, творение кого-л.; последнее яркое проявление таланта, способностей и т. п. *Фильм «Великая Отечественная», или, как его в Америке назвали, «Неизвестная война», — это лебединая песня режиссера и кинооператора Романа Кармена*. В. Лановой. Счастливые встречи. *В. П. Астафьев утверждал, что «деревенская проза — это последний вскрик той творческой индивидуальности, которая была заложена в нашем русском народе». Жестоко. И по отношению к реалистическому искусству верно. Эта проза есть лебединая песня русского реализма.* М. Дунаев. Православие и русская литература. 🕮 От древних поверий о том, что лебедь поет только один раз в жизни — перед смертью, и эта песня прекрасна. В русском языке, предположительно, калька с лат cycnea vox. РФС.

**ПЕСНЯ ◊ СТА́РАЯ ПЕ́СНЯ**. О чем-л давно надоевшем, всем известном, совсем не новом (обычно неодобрительно). *Ольга Чернова по-прежнему клялась-божилась, что слыхом не слыхивала от Кати ни о каком парне. В общем, старая песня, подобный случай на памяти Ремезова уже был*. Е. Яковлева. Шутки в сторону. *— Марк проще ко всему этому относится, он участник парижского мая. — Да ты что! Неужели правда? — Правда. «Запрещать запрещается», и всё такое. На самом деле это старая песня — все бунтари в Париже превращаются в буржуа. Это естественный процесс, как приход весны.* А. Матвеева. Девять девяностых.

**ПЕСОК ◊ КАК ПЕСКУ́ МОРСКО́ГО**. Очень много. *Перед духовными глазами Черного земля развернулась, как выделанная шкура. Многочисленные*

*мелкие племена пульсировали на ней красными точками. — Видишь, сколько их? — спросил дух Гиш. — Как песку морского...* А. Буховцов. Игры духа Гиша. *Несколько лет подряд продолжалось изобилие. И скопил Аргос много хлеба; и доверху наполнил ханские амбары; и было хлеба там, как песку морского, без счета.* О. Райс, Е. Карпенко. Сказки о деньгах.

**ПЕСОК ◊ ПЕСО́К СЫ́ПЛЕТСЯ** *из кого*. *Сниж*. О старом или очень старом, дряхлом человеке (обычно с иронией или неодобрительно). *Кроме того, личным оскорблением для себя считал Ивистал то, что министр коллекционирует бронзу и многое другое, что, как воздух, необходимо ему самому. На кой хрен ему бронза, когда из него песок сыплется?* Е. Виковский. Павел II. *А почему они <немцы на курорте> на нее смотрят? А один и вовсе схватил ее за руку своей красной лапой. Говорит, мол, согреть хочет. А сам старый, из него песок сыплется. И бабульки так и чешут за ним, вместо того чтобы с внуками дома сидеть*. О. Рой. Повторный брак.

**ПЕСОК ◊ СТРО́ИТЬ НА ПЕСКЕ́**. Основываться на очень ненадежных, недостоверных основаниях, не учитывать всех обстоятельств. *А идеалы-то прежние <эмиграции третьей волны> оказались исчерпанными, и сказать — вдруг обнаружилось — просто нечего. Строили, строили на песке, а чем должно было кончиться — давно ведь предсказано было.* М. Дунаев. Православие и русская литература. *— Я только что вернулся с Амур-Дарьи. В конце июня началось небывалое таянье ледников в верховьях, вода хлынула вниз, и все наши плотины, отводные каналы. — Разметало. — Да. Вы были правы. Коммерцию нельзя строить на песке. — Нельзя, — подтвердил Савва, искренне огорчаясь беде незадачливого мелиоратора.* А Савеличев. Савва Морозов.

**ПЕТЛЯ ◊ ЛЕ́ЗТЬ В ПЕ́ТЛЮ**. Находясь в состоянии полного отчаяния, безысходности, идти на самые крайние меры. *Человеку, и когда он молод, трудно примириться с тем, что часть его жизни прожита неправильно, — здесь же была вся жизнь; поверь они Серпину, им бы осталось одно: лезть в петлю.* В. Шаров. До поры и до времени. *<Тарковский> немедленно приступил к работе над фильмом <«Сталкер»>, довольно быстро его снял, но довести до ума так и не сумел — из-за неправильного обращения с плёнкой при проявлении почти всё отснятое погибло. После такого ужасного происшествия впору было лезть в петлю, однако Госкино вдруг пошло навстречу Тарковскому и разрешило ему снять фильм заново.* Ф. Раззаков. Чтобы люди помнили.

**ПЕТЛЯ ◊ ХОТЬ В ПЕ́ТЛЮ / ПЕТЛЮ́ (ЛЕ́ЗЬ / ПОЛЕЗА́Й)**. *Сниж.* О безвыходном положении, о состоянии отчаяния. *Я не могу выйти замуж за вас, меня проклянут отец с матерью, а после этого хоть в петлю лезь*. Ю. Топунов. Англичанка. *И так стыдно мне стало! Хоть в петлю полезай! Есть не мог, спать не мог, все думал, как прощение вымолить. Неделю почти подойти к Варваре не смел.* Е. Богданова. Озаряя тьму. *Девочка-подросток. А за этой мягкой, светлой личиной — кремень, алмаз. Непробиваемая скала. И все это*

*знали. И на работе в том числе. Поэтому все так и вышло. Все, все. Главное — не вспоминать, опять затянет тоска. Такая тоска и обида — хоть в петлю. Скорее бы закончился этот бесконечный високосный февраль*. М. Метлицкая. Високосный февраль.

**ПЕТУХ ◊ ДАВА́ТЬ / ДА́ТЬ, ПУСКА́ТЬ / ПУСТИ́ТЬ ПЕТУХА́**. *Сниж.* Издавать / издать писклявые звуки, сорвавшись на высокой ноте во время пения, речи (обычно неодобрительно). *Последним выступал Иван Шадрин. Начал он, как обычно, словами аккуратными, привычными.. Но вскоре необычно разволновался, раскраснелся, пока не сорвал голос и не пустил петуха.* Н. Атаров. Запахи земли. *Все шло отлично; должно быть, психологическое напряжение вечера, торжество минуты не по силам оказались певцу, старику, и для себя совершенно неожиданно он трагически «дал петуха».* А. Цветаева. Неисчерпаемое.

**ПЕТУХ ◊ ДО ВТОРЫ́Х / ТРЕ́ТЬИХ ПЕТУХО́В**. До утра. *Ночью за Аввакумом пришли. Стрелец, стоявший на карауле, отпустил узника до вторых петухов.* В. Бахревский. Страстотерпцы. *Часы отсчитали шесть утра — привычное время для тренировки. Много лет подряд ровно в шесть тренер поднимал команду на построение и пробежку. Ох, как не хотелось тогда вставать! Ругаясь и жмурясь, она <Анфиса> считала себя несчастной и завидовала тем, кто может позволить себе нежиться до третьих петухов*. И. Богданова. Круг перемен.

**ПЕТУХ ◊ ДО ПЕ́РВЫХ ПЕТУХО́В**. До восхода солнца, до раннего утра. *Света выходит из ванной и уходит в спальню. Мы болтаем с Лехой до первых петухов. Света будит меня часов в двенадцать. В полдень*. В. Угрюмов. Дикий. *Когда Димка с друзьями приезжал, то вечером молодежь на кухоньке отлично время проводила. Сидели до первых петухов и не беспокоились, что Марину разбудят.* Ю. Евграфова. Параллельные миры.

**ПЕТУХ ◊ КОГДА́ ЖА́РЕНЫЙ ПЕТУ́Х КЛЮ́НЕТ**. *Сниж.* Когда случится неприятность, беда. *Спецслужбы, слава богу, наверное, у нас работают неплохо, особенно, когда жареный петух клюнет*. А. Воронин. Кровавый путь. *Анна слушала грустный рассказ усатого, и ей было жалко и его, и сына Левона, и этих курящих девушек. Потому что у них может развиться, например, рак легких. А они, дурочки, об этом совсем не думают… А вот когда жареный петух клюнет, всполошатся, спохватятся, начнут вспоминать, от чего же с ними, бедными, такое несчастье приключилось, да поздно будет*. О. Рой. Повторный брак.

**ПЕТУХ ◊ ПОКА́ ЖА́РЕНЫЙ ПЕТУ́Х НЕ КЛЮ́НЕТ**. *Сниж.* Пока не случится неприятность, беда. *Пространство-время-вещество-информация — вот та неразрывная вечная сеть, в которой бьется и трепещет живая и мертвая природа. До природы, пока жареный петух не клюнет, нам вроде как и*

*дела нет, тогда как электронные средства значительно ближе к телу. Телефон, например, который может прослушиваться в самый интимный момент*. Е. Парнов. Бог Паутины. *Бухгалтер никого из подчиненных не вызвал, пересчитывал деньги сам. Купюры в его пальцах так и мелькали. Он тоже нарушал закон, пока жареный петух его не клюнул.* Л. Кондрашова. Сезон клубники.

**ПЕТУХ ◊ ПУСКА́ТЬ / ПУСТИ́ТЬ КРА́СНОГО ПЕТУХА́**. *Сниж.* Поджечь что-л., устроить пожар (обычно — из чувства мести, зависти и т. п.). *В деревне мужиков почти нет. Вымерли. Сознание на уровне рогатого скота — вусмерть пьют. .. Одни бабы не сдаются, копаются на огородах. Если осталось пару мужиков непьющих, то они уехали на заработки в Москву. А единственному фермеру (в той деревне, куда я езжу) три раза пускали «красного петуха», пока не съехал к чертовой матери! С глаз! Натурально ненавидели… физически.* С. Алексиевич. Время сэконд хэнд. *Виталик смотрел на нее с омерзением. Волна мутной ненависти вскипала в душе. Ему хотелось врываться в барские усадьбы, пускать «красного петуха», громить дворцы и вешать на воротах толстопузых капиталистов и помещиков*. В. Генкин. Санки, козел и паровоз. *Сообщники погрузили пилюли и оборудование на машины. А здание, после того как все ценное было забрано, вместе с пленницей подожгли. Как только они облили завод бензином и пустили «красного петуха», всю их компанию тут же и взяли тепленькой*. Л. Киндерская. Таланты и преступники.

**ПЕЧЁНКА ◊ СИДЕ́ТЬ В ПЕЧЁНКАХ** *у кого*. *Сниж.* Сильно раздражать кого-л. *Юдин вспоминал смешные истории, произошедшие с ним в заводе, всякие сибирские анекдоты и байки. Эти его шутки, многократно повторенные во Временной школе прапорщиков, у всех курсантов уже сидели в печенках.* А. Лебский. Памятник русскому офицеру. *Ты лучше своего друга знаешь все болезни его мамы, потому что именно ты достаёшь ей лекарства и договариваешься с врачами. Ты крестил его дочь… У тебя это семейство уже в печёнках сидит. Но он друг!* Е. Гришковец. Шепот сердца.

**ПЕЧКА ◊ ТАНЦЕВА́ТЬ / ПЛЯСА́ТЬ ОТ ПЕ́ЧКИ**. Начать что-л. с самого начала, с самого простого, привычного. *Долго я не знал, как начать этот рассказ. Только возьмусь писать, сразу кажется: сперва надо не об этом. .. И наконец я вспомнил фразу, что легче всего «танцевать от печки». Ну что же, это правильно! Сначала расскажу о нашей печке.* В. Крапивин. Клад на Смоленской улице. *Батюшка не может удовлетвориться кратким ответом на тот или иной вопрос. Он начинает подозревать, что собеседник чего-то не понимает, и его обязанность растолковать последнему всю суть темы, разъясняя которую он начинает плясать от печки*. А. Дьяченко. Возлюби ближнего своего! *— Только начинай <рассказывать> с самого начала, — предупредил Борис Леонидович. — Я, видишь ли, по профессии историк, люблю танцевать от печки, чтобы было понятно, что было раньше, а что потом.* А. Маринина. Бой тигров в долине.

**ПЕЧЬ ◊ ЛЕЖА́ТЬ НА ПЕЧИ́**. Ничего не делать, лениться, бездельничать (обычно неодобрительно). *Мы должны представлять все социальные процессы не как естественные, потому что если мы их представляем как естественные, то нам остается лежать на печи и считать, что история сама все сделает и что никакое управление нам в принципе не нужно.* <Г.П. Щедровицкий>. Путеводитель по основным понятиям.. Планомерно, на основе современных способов измерения рек и суши, никто собственной *страной в России не интересовался. Да и нужно ли было боярам это знание? Куда как спокойнее лежать на печи и лапу сосать*. И. Можейко. Исторические тайны Российской империи. **~ Лежа́ть на печи́ да е́сть калачи́**. *Только Сережа — лентяй, физкультуру терпеть не может! Ему бы лежать на печи да есть калачи. В отца уродился!* Н. Солнцева. Медвежий сад.

**ПЕШКА ◊ ПЕ́ШКА В ЧУЖО́Й ИГРЕ́**. О человеке, которого корыстно используют в своих целях. *Мир принадлежит тем, кому за пятьдесят пять. Это они принимают решения о том, как нам жить, а мы, молодняк, просто пляшем под их дудку, самоуверенно полагая, что это мы сами такие резвые и бравые. Фигушки. Мы резвые и бравые ровно настолько, насколько мудрые старики нам позволяют, чтобы мы не чувствовали себя совсем уж пешками в чужих играх*. А. Маринина. Каждый за себя. *На самом деле судьба лунной экспедиции вершилась на высшем партийном и государственном Олимпе. В этой давно начатой покойным С. П. Королевым шахматной комбинации мы оба были пешками в чужой игре. Короли и ферзи ходили вовсе не в стенах Академии наук.* А. Гурштейн. Московский астроном на заре космического века.

**ПИЛОТАЖ ◊ ВЫ́СШИЙ ПИЛОТА́Ж**. О проявлении большого мастерства, умения в чем-л. *Семья благополучно села за стол. Через пятнадцать минут Марта Игоревна не скрывала восторга. Новицкий галантнейшим образом исхитрялся ухаживать за ней и за Сонькой, сыпал комплиментами, без конца говоря о потрясающей красоте и необыкновенном уме невесты, доставшихся ей от матери. Короче, демонстрировал высший пилотаж.* Д. Донцова. Дантисты тоже плачут. *Две несложные метафоры — в остальном же: пишет, как говорит. Вот оно <стихотворение Пушкина «Осень» 1833 г.>, совершенство отточенного мастерства, «высший пилотаж» в поэзии, когда поэзия эта будто и незаметна совсем, будто неотличима от прозы*. М. Дунаев. Православие и русская литература.

**ПИЛЮЛЯ ◊ ГО́РЬКАЯ ПИЛЮ́ЛЯ**. О чем-л. неприятном, досадном для кого-л. *О главврач района в приказе, правда, ни хорошо, ни худо. О главврач района в приказе, правда, ни хорошо, ни худо. Но каждый мало-мальски разбирающийся в этом человек непременно поинтересуется: «А в каком это районе? А кто там главный врач?». Горькую пилюлю преподнесла ему перед пенсией Инна Кузьминична. На заседании совета ее наказали строгим выговором и лишением третьей квалификационной категории*. Т. Пантюшенко. Главный врач. *— Да там же ясно написано! .. Почти всех <известные династии> вы*

*могли встретить у Вальтера Скотта… если вы, конечно, его читали. Это была последняя горькая пилюля. Но мне ведь случалось брать интервью у молодых кандидатов физико-математических наук. А их презрение ко всем, кто не знает известных даже им азов, кого угодно закалит*. Р. Подольный. Восьмая горизонталь.

**ПИЛЮЛЯ ◊ ПОДСЛАСТИ́ТЬ (ГО́РЬКУЮ) ПИЛЮ́ЛЮ**. Успокоить кого-л., смягчить боль после нанесенной обиды, нанесенного оскорбления, разочарования. *Наконец, я понял, что уклоняться дальше некуда, и сказал, что рукопись я прочел. .. Начинать прямо с разгрома было неловко. Я решил подсластить пилюлю и сказать для разгона что-нибудь позитивное.* В. Войнович. Шапка. *Прочие же члены экипажа не могли сообщить о ходе испытаний практически ничего внятного, так как никто не видел ни позиций замаскированной 45-мм ПТА. ни окопов «вражеской пехоты», укрытых немного сбоку от маршрута. Лишь две условно уничтоженные пулеметные огневые точки могли как-то подсластить горькую пилюлю*. М. Свирин. Танковая мощь СССР. *Между тем горькую пилюлю от этого инцидента <угона летчиком-истребителем Беленко самолета «МиГ» за границу> советскому руководству подсластило сообщение из Китая: 9 сентября там скончался враг Советского Союза № 1, многолетний лидер КПК Мао Цзэ-дун*. Ф. Раззаков. Жизнь замечательных времен. 1975–1979.

**ПИЛЮЛЯ ◊ ПРОГЛОТИ́ТЬ (ГО́РЬКУЮ) ПИЛЮ́ЛЮ**. Молча, терпеливо снести обиду, оскорбление, выслушать что-л. неприятное. *Люба вовсе не поняла, что колкость адресуется не ей, а Середе. Зато Середа молча проглотил пилюлю.* А. Медущенко. Витькин диплом. *<Учительница на родительском собрании:> Ваша дочь всем мальчикам закружила головы, и сама стала учиться плохо. — Да что вы. Она у нас тихонькая, ее не видно и не слышно! — А на переменке она ох какая активная. Ее одну и слышно! — Мы поговорим с дочкой, Вера Александровна, — проговорила Рая, проглотив горькую пилюлю*. И. Ульянов. О времени и о себе. *Александру Борисовичу пришлось еще выслушать мнение комбрига с глазу на глаз, и он понял, что поступил опрометчиво и незаслуженно обидел экипаж корабля. Следует подчеркнуть, что А. Б. Сей не стал доказывать корабельным офицерам и матросам свою правоту, молча проглотил горькую пилюлю и с полной силой включился в боевую работу.* В. Щедролосев. Командиры эсминцев Северного флота..

**ПИР ◊ В ЧУЖО́М ПИРУ́ ПОХМЕ́ЛЬЕ**. О неприятностях, испытанных по вине другого (других). *— Как вы не понимаете: не надо нам равняться по разным европейским народам, потому что мы, как говорится, совершенно из разных опер. Они как в шестнадцатом столетии начали строить капитализм, так и строят его по сегодняшнее число, а у нас то понос, то золотуха, то в чужом пиру похмелье, то Юрьев день!* В. Пьецух. Заколдованная страна. *— Когда я к ним пришел и она узнала, кто я, так вцепилась в меня намертво и все спрашивала: «Вы нашли Наташеньку? Да? Вы ее нашли?». В общем, очень*

*тягостное зрелище. Вот уж кому в чужом пиру похмелье досталось!* Н. Леонов, А. Макеев. Невеста смерти

**ПИР ◊ ЛУКУ́ЛЛОВ ПИ́Р**. *Высок*. О сытном, вкусном приеме пище; о роскошном, шикарном обеде, ужине и т. п.). *И хотя рядом не было Франка, Путиловский согрешил: зашел без него в егоровский трактир, начал со сборной солянки, потом кликнул порционной стерлядки под графинчик водочки со льда и завершил маленький лукуллов пир гурьевской кашей*. И. Шприц. Империя под ударом. *Гарик не был подвержен ни одной страсти, которые обуревают сверхобеспеченных мужчин. Он не менял каждый месяц машины, не окружал себя королевами красоты всех мастей, не коллекционировал предметы искусства, не закатывал Лукулловы пиры.. Зуйков вел скромный образ жизни, много работал*. Д. Донцова. Гимназия неблагородных девиц. 🕮 По имени древнеримского полководца Луция Лукулла (ок. 117— ок. 56 гг. до н. э.), прославившегося необычайным богатством и роскошными пирами.

**ПИР ◊ ПИ́Р ВАЛТАСА́РА / ВАЛТАСА́РОВ ПИ́Р**. *Высок.* О ликовании, разгуле, безумном веселье накануне гибели, какой-л. трагедии. *Воспитанник иезуитов, роялист и последователь португальского теософа Мартинеса Паскуалиса, Казот вполне мог предостеречь хохочущих гостей, что они играют в опасные игры. Это вечная тема Валтасарова пира, «пира во время чумы», непревзойденно раскрытая Пушкиным.* Е. Парнов. Трон Люцифера.. *— Черт знает что! — пожал плечами Геннадий. — Куда мы попали? Прямо как у Брейгеля — то ли мещанская свадьба, то ли пир Валтасара. Он продолжал возмущаться, негодовать, но с ним уже никто не спорил и никто его не слушал, кроме грустной жены с ненужным букетом в руках*. Н. Верещагин. Горький мёд. *Якобино в это время оказался проездом в Москве, где собирался попасться на глаза Альберту Соломонскому, — вдруг повезёт, и он окажется на вожделенном московском манеже. Но вместо этого погожим днём он попал в эпицентр немецких погромов. По всей Москве творилось что-то невообразимое! Звенели стёкла немецких магазинов, горели квартиры. Всё разворовывалось, растаскивалось, ломалось, уничтожалось. Это был вселенский пир Валтасара.* А. Кулакова. Якобино. 🕮 Валтасаров пир, пир Валтасара — согласно библейской легенде (из книги пророка Даниила), пир у халдейского царя Валтасара, во время которого таинственная рука начертала на стене письмена, предвещавшие царю гибель. В ту же ночь Валтасар был убит, и его царством овладел Дарий Мидянин.

**ПИР ◊ ПИ́Р ВО ВРЕ́МЯ ЧУМЫ́**. О беспечном, бездумном веселье во время какого-л. бедствия, несчастья (обычно неодобрительно). *У меня до сих пор стоят перед глазами массовые сцены <из фильма Висконти «Смерть в Венеции»>, изображающие страшную предвоенную Венецию, ее искусственное веселье, напоминающее пир во время чумы*. Ю. Жуков. Из боя в бой. *Теперь я знаю, что родители, по крайней мере с весны 1937 года, не имели оснований для радостных вечеров в кругу семьи. Но они, как я понимаю, стремились сохранить подольше для нас, да и для себя, это ни с чем не сравнимое чувство общности,*

*семейного тепла, любования друг другом, света и бодрости. Естественно сегодня спросить: не было ли это пиром во время чумы? Неужели сидящие за столом не замечали творящейся вокруг них кровавой мистерии? Отвечу так: смотрели, но не видели*. И. Славина. Тонкий нерв истории. 🕮 От названия одной из «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина «Пир во время чумы» (1832), созданной им по мотивам пьесы шотландского поэта Джона Уилсона «Чумной город» (англ. *The City of the Plague*), посвящённой лондонской чуме 1665 г.

**ПИСАНОЕ ◊ КАК ПО ПИ́САНОМУ / ПО НАПИ́САННОМУ**. **1**. (говорить, рассказывать и т. п.). Бойко, гладко, без запинок. *Я рассказывал как по написанному — сценарий фильма был уже был готов и утвержден в Москве*. Д. Каралис. Дневник. *Девушка говорила как по написанному, словно читала выученную назубок инструкцию. Роман насмешливо хмыкнул*. Б. Батыршин. Таможня дает добро. *Все это он отбарабанил впопыхах как по писаному, а потом замолчал и вдруг положил руку мне на плечо жестом сожаления.* А. Волос. Недвижимость. **2**. (идти, происходить, случаться и т. п.). Так, как намечалось, без каких-л. осложнений и неожиданностей. *Если он <Муссолини> победит в Африке, то вызовет неотвратимое и непоправимое отчуждение Британии и Франции. Совершилось как по писаному*. А. Уткин. Русские во Второй мировой войне. *Остальной водоворот событий шел как по написанному. Был найден человек неприхотливый, машина, правда, легковая, но с багажником на верху*. С. Беспалов. Орден хохочущего Патрикея.

**ПИСАТЬ ◊ ПИШИ́ ПРОПА́ЛО**. О неудаче, о безнадежной ситуации, о неизбежности потери. *— Ну что ты с ними будешь делать! — вскричала Вера. — И тут у них не обходится без борьбы! Да поймите вы, наконец, остолопы, что как только у нас начинается борьба — хоть за урожай, хоть за мир, хоть за всеобщую грамотность — то сразу пиши пропало!* В. Пьецух. Заколдованная страна. *Да как узнать его намерения? На прямой вопрос Зоя все-таки не отваживалась. Многовековой опыт остерегал. Один неудачный выстрел — и все, пиши пропало; добыча бежит прочь со всех ног, только пыль стоит и пятки сверкают.* Т. Толстая. Охота на мамонта. *Погода стояла жаркая, сухая, — ну хоть бы капля воды упала с неба! Мужики боялись — хлеб может сгореть, остекленеет рожь с пшеничкой, — тогда пиши пропало, погибнет урожай.* В. Поволяев. Шурик.

**ПИСК ◊ ПОСЛЕ́ДНИЙ ПИ́СК** *чего*. Об очень популярной, модной новинке в какой-л. сфере, области, о чем-л. чрезвычайно модном с недавнего времени. *— Машина? — Ну да, новая девятка, темно-серая. — Цвет «мокрый асфальт», это сейчас последний писк, — вставил Сережа.* Ф. Незнанский. Ошибка президента. *Три художника.. представляют собой «три поколения авангардистов». А название выставки «Ре-цепт триумвират» отсылает к «последнему писку» отечественного концептуализма — рецептуализму, течению, разрабатываемому, в частности, поэтом и культурологом Славой Лёном*.. Ю. Кувалдин. Дневник.

**ПИТЬ ◊ КАК ПИ́ТЬ ДА́ТЬ**. Без всякого сомнения, безусловно, наверняка, непременно. *Не то чтобы я не верил в собак, просто я верил в деда. Если старается, выращивает мох, значит, должен как-то его оберегать. Штука ценная — и среди врачей, и среди любителей «особой реальности». Эх, познают скоро про деда массы, налетят, словно пчелы… нет, скорее, мухи. Коли Рустаму местные проболтались, любому заезжему как пить дать расскажут*. А. Резов. Следы на снегу. — *Получается, начнешь работу с самого начала?.. Васка замялся: — Ну, не то чтобы совсем… Времени мало, я ведь пошел служить… Завхозом. В школе. Дел невпроворот. Трубы старые, а на носу зима. Не дай бог, грянут морозы, а они как пить дать грянут…* Н. Дежнев. Принцип неопределенности.

**ПИЯВКА ◊ ПРИСОСА́ТЬСЯ КАК ПИЯ́ВКА**. *Сниж.* Назойливо приставать, привязываться к кому-л. (неодобрительно). *Верина сестра присосалась к ней как пиявка, кровь и соки тянет*. Н. Нестерова. Зефир в шоколаде. — *Я готова была на клочки порвать тех тварей, что как пиявки присосались к студентам.* М. Боярова. Талисман для князя. *Мы думаем, Рикки Карамель пользуется благосклонностью кого-то из окружения мэра, а может, и его самого. Она была на свадьбе его дочери. И как пиявка присосалась к моей жизни.* О. Пашнина. Сырная магия..

**ПЛАВАТЬ ◊ МЕ́ЛКО ПЛА́ВАТЬ**. *Сниж.* **1.** Не иметь достаточных способностей, компетенций, знаний, умений, не достичь высокого уровня в чем-л. — *Вы не хуже меня знаете эти частные конторы — мелко плавают, оттого в свое время и не угодили под национализацию, но кое-какую прибыль получают*. Г. Прашкевич. Помочь можно живым. *Нет, цензору не приходилось бывать в «Вольфсшанце», для этого он слишком мелко плавал, зато он не раз бывал в штабе главного командования сухопутных войск.* О. Горчаков. Лебединая песня. **2.** Занимать невысокое служебное положение, иметь незначительную должность. *Герман у нас всего лишь торговец лампочками. Мелко плавает.* А. Рубанов. Готовься к войне.

**ПЛАКАТЬ ◊ ХОТЬ ПЛА́ЧЬ**. *Сниж.* О полном отчаянии от бессилия что-л. сделать. *Он пытался думать о своих женах поодиночке, о каждой в отдельности, а они все время сливались вместе, и ничего нельзя было с этим поделать, хоть плачь.* В. Михальский. *Лишь подъезжая к своему дому, я сообразила, что так и не отдала Генералову его сто долларов. Невезуха, хоть плачь! Ведь я даже номер его квартиры не знаю.* Т. Сахарова. Добрая фея с острыми зубками. *Звоню каждый день — ответ все тот же: завтра-послезавтра. Так мне обидно стало, хоть плачь!* А. Русских. Направо пойдешь… налево пойдешь.

**ПЛАНКА ◊ ДЕРЖА́ТЬ ПЛА́НКУ**. Сохранять достойный уровень, соответствовать высоким показателям чего-л., в чем-л. — *Педикюры, чистки, окраски. Вот я <Лора> девушка, но у меня и то не всегда хватает времени на*

*салон красоты. А ты <Максим> вроде бы и работаешь, и все равно умудряешься… так за собой следить. — Но что в этом плохого? — искренне изумился он. — Я высоко держу планку, дисциплинирую себя. Ты посмотри, как выглядят большинство наших мужчин. Да и женщин, честно говоря. Что дурного в том, что я не хочу быть, как все?* М. Царёва. Бестиарий. *Критики пытались призвать артистов не разменяться на мелочи и постоянно думать о высоком. Во многом благодаря этому советская юмористика и сатира достаточно высоко держали планку. В наши дни, когда такие критики перевелись, эта планка упала ниже плинтуса. И вернуть ее в прежнее состояние, видимо, уже не удастся*. Ф. Раззаков. Другой Аркадий Райкин.

**ПЛАНКА ◊ ПОДНИМА́ТЬ / ПОДНЯ́ТЬ, ПОВЫША́ТЬ/ ПОВЫ́СИТЬ ПЛА́НКУ**. Устанавливать / установить более высокие требования к чему-л., стандарты чего-л., сделать сложнее. *Говоря по-современному, Пушкин слишком высоко поднял планку: не перепрыгнуть. Проще вообще отрицать саму возможность такой высоты. Легче суетиться, чуть подпрыгивая на тонких собственных ножках*. М. Дунаев. Православие и русская литература. *Да, конечно, когда я начинал выпускать журнал — я широко распахнул ворота для всех. Но сейчас я от номера к номеру повышаю планку. Я вижу, что мне делать, с кем работать*. Ю. Кувалдин. Наша улица в отчетах.

**ПЛАСТИНКА ◊ СМЕНИ́ТЬ ПЛАСТИ́НКУ**. *Сниж.* **1**. Переменить тему разговора. *— Ее <Татьяны> болезнь <ревматоидный артрит> — это системное заболевание всего… Понимаешь? Всего организма, при котором он сам себя жрет! Мужики! Давайте пластинку сменим! — вдруг предложил он <Романов>, видимо, эта тема была для него очень болезненна*. Н. Леонов, А. Макеев. Превосходство Гурова. *За несколько дней до ее отъезда из Москвы Денис внезапно сменил пластинку, перестал рассказывать Дуне, какая она глупая и никчемная, и начал умолять вернуться.* А. Маринина. Горький квест. **2**. Измениться. *Мы обсыхали на лежаках, и Володя <фокусник> говорил, что пора ему сменить пластинку, что он заштамповался в бесконечных повторениях своего репертуара. Ну, сколько можно сдергивать часы с руки вытащенного на сцену из зала человека..?* С. Юрский. Все время жара. *Письма с фронта — ласточки войны. Я ждала почтальона, каждое утро загадывая, чтобы вечером в почтовом ящике меня ждало письмо с фронта. Но недели шли за неделями, и мягкая осенняя погода сменила пластинку на злые ноябрьские дожди*. И. Богданова. Вальс под дождем.

**ПЛЕЧО ◊ (КАК) ГОРА́ С ПЛЕ́Ч** (*у кого*). О состоянии облегчения после избавления от забот, обязанностей и т. п. *— Какие проблемы? Мы с Натальей свободны, так что туристские радости твоему Сереге обеспечим по полной программе. — Вот спасибо, — сказал Борис. — А я все думаю, как тебя об этом попросить. Просто гора с плеч*. А. Воронин. Игра без правил. *— Да ладно, — рассмеялся Рублев-младший и хлопнул брата по плечу. Из сбивчивой речи Сергея я поняла, что жену его успели спасти, и она уже вне опасности. Уф, гора с плеч!*

*Хэппи-энд, да и только*. В. Седлова. Просто Лиза. *Слава богу, что прислали тебя! Как гора с плеч. А я, признаться, опасался, что пришлют какого-нибудь шустрого обормота из молодых да ранних*. С. Данилюк. Бизнес-класс.

**ПЛЕЧО ◊ ВЗВА́ЛИВАТЬ / ВЗВАЛИ́ТЬ НА ПЛЕ́ЧИ** *кого, чьи*. Обременить кого-л. чем-л. (обычно работой, делами, заботами и т. п.). *Между человеком и отечеством оказывалась жестокая связь. Не было укромного места, негде было затаиться, история настигала везде, бросая в котел всеобщей расплаты, взваливая на плечи ношу всеобщей ответственности*. Т. Москвина. В спорах о России. *Сколько может вынести человек, где предел нагрузке, которую взвалили на плечи людские, а ведь этот предел где-то есть, он существует, и Чуриллов ощущал — он недалеко. Не дай Бог сломаться, рухнуть на колени — если упадёшь, тогда уже никто не поможет, никто не спасёт*. В. Поволяев. Русская рулетка. *Пэл-Анесанц Арменуш определенно пошла в своего прадеда, утверждают бердцы. Взвалила на плечи весь мир и несет: дочерей, дом, хозяйство. Никудышного мужа выгораживает*. Н. Абгарян. Дальше жить.

**ПЛЕЧО ◊ ЗА ПЛЕЧА́МИ**. **1**. В прошлом. *На многое мы теперь вынуждены были смотреть по-иному, хотя азы управления войсками получили давно. Больше того — за плечами каждого из нас уже имелся солидный опыт практической службы*. Б. Громов. Ограниченный контингент. *Для умиротворения столицы создается особый отряд из 7 полков — около 50 тысяч самых надежных фронтовиков, с пулеметами и артиллерией. Во главе их ставится боевой генерал Н. И. Иванов, за плечами которого успешный опыт: в 1907 году он сумел без пролития крови усмирить взбунтовавшийся Кронштадт*. Т. Шевкунов. Российский урок. **2**. За собой, позади, сзади. *Писал Владимир Ильич свое письмо к членам Политбюро как в горячке, боялся, что счастливая мысль погаснет вдруг. .. В голове будто кто-то электрическую лампочку зажег и держал ее, светил. За плечами чувствовал огромный мир, ожидание этого мира, ожидание его слова, потому что мир вот уже пятое лето жил по его слову*. В. Бахревский. Патриарх Тихон.

**ПЛЕЧО ◊ ЛЕЖА́ТЬ НА ПЛЕЧА́Х** *у кого, чьих*. Быть, являться предметом чьей-л. заботы, ответственности. *Все заботы о семье лежали на плечах Гаврика. Работать приходилось ему одному*. В. Катаев. Электрическая машина. *Впоследствии Хун большую часть времени проводил за написанием религиозных и философских сочинений, в то время как главное бремя государственных забот лежало на плечах Ян Сюцина*. А. Меликсетов. История Китая. *Да уж, современным девушкам трудно представить, какие заботы лежали на плечах их мам и бабушек. Мы кипятили белье на плите, не могли купить памперсы, гладили тяжеленными утюгами и отскребали намертво налипшие остатки пищи от алюминиевых кастрюль и гнутых сковородок*. Д. Донцова. Досье на крошку Че.

**ПЛЕЧО ◊ ЛОЖИ́ТЬСЯ / СВАЛИ́ТЬСЯ / ЛЕ́ЧЬ / УПА́СТЬ НА ПЛЕ́ЧИ** *кого, чьи.* Стать обременительной обязанностью для кого-л. *Экспедиционная форма деятельности неизбежно предполагала, что основная тяжесть работ по обеспечению научных исследований ляжет на плечи местной администрации, жителей края.* С. Боякова. Освоение Арктики.. *Минин обладал поистине неиссякаемой энергией. Множество дел свалилось на плечи выборного человека и его ближайшего окружения. В течение короткого времени он заново организовал систему управления обширной территорией, отказавшейся признать власть Лжедмитрия III.* Р. Скрынников. Минин и Пожарский. *Поскольку никаких родственников у Кутеповых не было, то все заботы <после похорон> упали на плечи друзей.* Д. Донцова. Пролетая над гнездом индюшки.

**ПЛЕЧО ◊ ПЕРЕКЛА́ДЫВАТЬ / ПЕРЕЛОЖИ́ТЬ НА ПЛЕ́ЧИ** *кого / чего, чьи*. Освобождая себя или кого-л. (от работы, ответственности, заботы и т. п.), обременять этим другого; обязать кого-л. отвечать за кого-л., что-л., заботиться о ком-л., чем-л. *В таких индустриальных помещениях <животноводческих комплексах> хотели переложить на плечи машин все тяжелые работы — удаление навоза, кормление, дойку — и тем самым удешевить себестоимость молока и мяса, обойтись малым количеством людей, поскольку в сельской местности*. В. Пальман. *Когда шагаешь по траве. Обычно шеф все банковские и финансовые вопросы перекладывал на плечи своих замов, и в первую очередь на самого Мазуркина.* А. Воронин. Всадники апокалипсиса.

**ПЛЕЧО ◊ ПЛЕЧО́ В ПЛЕЧО́** (находиться, сидеть, стоять и т. п.). В непосредственной близости, рядом, один возле другого. *Рядом с Катей, плечо в плечо, сопела подружка Ольга, тащившая на закорках увесистый мешок с тёплой одеждой*. И. Богданова. Мера бытия. *Джеймс Джойс встретился с Прустом всего один раз, и то случайно. Они ехали в одном желтом или в черном такси, как попали в него .. никто не знает. Всю дорогу молчали, как будто и незнакомы вовсе. Оба — на заднем сиденье... Бок о бок, плечо в плечо*. Е. Белодубровский. Мы жили на Желябке.

**ПЛЕЧО ◊ ПЛЕЧО́М К ПЛЕЧУ́**. **1**. (быть, находиться и т. п.; воевать, сражаться и т. п.). Вместе, как единое целое. *В войсках И. Болотникова, С. Разина, Е. Пугачева, в отрядах красногвардейцев, а потом и в армии молодой Советской Республики плечом к плечу сражались представители всевозможных национальностей, проживающих в России, различных культур и вероисповеданий.* Ю. Яблочков. Повесть о любви и счастье.. *Через два часа вся страна плечом к плечу прильнула к радиоприемникам и, затаив дыхание, вслушивалась в цифры, звучавшие из уст лучших дикторов страны, и искренне гордилась достижениями своей любимой державы.* С. Ильичев. Белый клоун в черной мантии. **2**. (находиться, сидеть, стоять и т. п.). В непосредственной близости, рядом, один возле другого. *Сердце заходится, когда вспоминаю сдержанное сияние золотого иконостаса, расшитые золотом одеяния священнослужителей, запахи ладана и воска, нас, мальчиков, стоявших плечо к*

*плечу, устремив глаза ввысь и выводивших в едином порыве.* М. Любимов. И ад следовал за ним. *Девочка вскарабкалась на дерево, осторожно подползла к Витьке, уселась рядом, плечом к плечу. Скосила глаза на него, завозилась, шумно вздохнула*. Н. Абгарян. Манюня.

**ПЛЕЧО ◊ ПО ПЛЕЧУ́** *что кому*. Доступен для выполнения или понимания; соответствует чьим-л. силам, способностям, возможностям. *В критических случаях Христофор распоряжался достать яйца лиса, растолочь их в ступе и пить с вином. Тем, кому такая задача была не по плечу, предлагал есть обычные куриные яйца вприкуску с луком и репой*. Е. Водолазкин. Лавр. *Он <Роман> сидел у окна неподвижно, уставившись в темноту, пытаясь увидеть родной силуэт в калитке. Разве двадцать лет назад он знал любовь? Нет, не знал, хотя был молод и уверен, что всё знает, что всё ему по плечу. И ошибался, и ещё как! Любовь – это другая жизнь, другой мир*. А. Матвеева. Горлица, птица благонравная.

**ПЛЕЧО ◊ ПОДСТАВЛЯ́ТЬ / ПОДСТА́ВИТЬ (СВОЁ) ПЛЕЧО́** *кому*. Оказывать помощь кому-л., поддерживать кого-л. *Первая любовь не проходит так легко. Долго еще оставался я для Оли преданным другом детства, подставлял плечо в трудные минуты, врачевал её сердечные раны, забыв про свои.* Н. Самохин. Рассказ о прежней жизни. *Утешать плачущих, наверное, такой же талант, как музыкальный слух или умение видеть для художника. Одни люди могут с упоением гладить страдальцев по голове и даже подставлять свое плечо, чтобы те, не стесняясь, использовали его в качестве носового платка. Других при виде слез вдруг сковывает внезапный паралич*. Ю. Васильева. Урожай собирать непросто. — *В общем, тут было непросто; в чем-то я ему, конечно, мешала, в другом, наоборот, подставляла плечо и, заметьте, милый Глебушка, поддерживала его уже не маленькая девочка, которая ничего не знает и не понимает, а взрослый, немало повидавший человек*. В. Шаров. Царство Агамеменона.

**ПЛЕЧО ◊ РАСПРАВЛЯ́ТЬ / РАСПРА́ВИТЬ ПЛЕ́ЧИ**. Становиться уверенным в своих силах, независимым и свободным; начинать действовать смело, в полной мере проявляя свои возможности. *Почему в конце своей жизни мы обращаемся к прошлому? Такое, видно, настает время. Время раздумий и оценок. А сейчас тем более. Всколыхнулся, расправляет плечи затурканный и замордованный сталинизмом народ.* А. Занин. Белая лебеда. *Ольга Петровна нахмурилась — прочь сомнения и ненужные воспоминания. В новую эру надобно вступать, уверенно расправив плечи и сбросив груз прошлых лет. Она твердила себе это каждый день как заклинание*. И. Богданова. Многая лета.

**ПЛЕЧО ◊ РУБИ́ТЬ С ПЛЕЧА́**. **1**. Говорить прямо, резко, не стесняясь и не считаясь ни с кем и ни с чем (обычно неодобрительно). *Он <Федор Васильевич> не любил подолгу раздумывать, часто рубил сплеча, нисколько не заботясь о последствиях*. А. Малышева. Авантюристка.. *Словно забыв о том,*

*что он находится в окружении врагов, министр начал рубить сплеча: «Могу сказать, что я был одним из главных лоббистов этой идеи».* В. Авченко. Правый руль. **2**. Действовать, поступать прямолинейно, часто необдуманно, сгоряча (обычно неодобрительно). *Там, где надо развязывать узелки проблем жизни, мыслить и действовать сообща, люди будут рубить сплеча и обрекать тем самым себя на гибель.* В. Бурлак. Хранители древних тайн. *— Съезди, — кивнула мама, — если он и вправду обиделся, сам ни за что не скажет. Разве что выпытаешь... И еще, доченька, не спеши рубить сплеча. Ты женщина горячая, я знаю, но будет ли для вас обоих лучше, если вы разбежитесь в разные стороны?* Л. Кондрашова. Сезон клубники.

**ПЛЕЧО ◊ С БА́РСКОГО ПЛЕЧА́** (дарить, отдавать и т. п.). Как ненужное, как то, что не жалко (обычно о ценных вещах, подарках от вышестоящего или от более богатого человека). *Риточка, став богатой, сбрасывала подружке с барского плеча свои платья, ставшие немодными, а один раз отдала вполне хорошую шубку из белки, посчитав, что такой простецкий мех для нее самой слишком беден.* Д. Донцова. Хобби гадкого утёнка. *Глупо было отказываться от жилья, но Герман не хотел ощущать себя прислугой. Ему нравилось командование Серёги, он видел смысл и результат в действиях Лихолетова, но презенты с барского плеча принимают только лакеи. А солдат — не лакей.* А. Иванов. Ненастье. *Ему <Хромову> вдруг захотелось сделать что-то приятное для Таси, какой-нибудь подарок, чтобы она вспоминала о нем всю оставшуюся жизнь.. .. Снять со сберкнижки четыреста рублей, да и оставить их Тасе с барского плеча.* Е. Посвятовская. Жила лиса в избушке.

**ПЛЕЧО ◊ С ПЛЕ́Ч ДОЛО́Й**. О чем-л., что больше не беспокоит, не является проблемой, заботой, не доставляет хлопот. *Тут через открытые двери из прихожей в комнату он взглянул на телевизор и обнаружил, что с экрана исчезли радужные полосы, уступив место нормальному изображению. Ну, хоть одна домашняя забота с плеч долой*. Б. Фрадкин. Нулевой цикл. *Матвею и в голову не приходило, что в самой передаче секретного письма может таиться опасность. Ну да ладно. Передал бумагу, и с плеч долой.* Н. Соротокина. Прекрасная посланница.

**ПЛЕЧО ◊ СБРА́СЫВАТЬ / СБРО́СИТЬ, СКИ́НУТЬ С ПЛЕ́Ч** *что.* Избавляться / избавиться, освободиться от чего-л. тяготившего, заботившего. *Хорошие задатки для этого у нее имелись всегда, однако они, эти задатки, прежде были отяжелены и скрыты от посторонних глаз десятью тире пятнадцатью лишними килограммами, а стоило Алёне от них избавиться, как она заодно скинула с плеч лишние десять тире пятнадцать лет, честное слово!* Е. Арсеньева. Поцелуя с дальним прицелом. *Кроме того, полковник помнил свой деревенский дом, окруженный благодарно плодоносящим садом. Там он за час-другой сбрасывал с плеч заботы и печали, понавесившиеся на них в суетном, непривычном тогда еще городе. Наверное, потому и не сутулился в свои сорок пять.* А. Смирнова. Вечеринка с продолжением.

**ПЛЕШЬ ◊ (ВСЮ́) ПЛЕ́ШЬ ПРОЕ́СТЬ** *кому. Сниж.* Извести, замучить кого-л., надоесть кому-л. постоянными упреками, просьбами, напоминаниями о чем-л. *Глупость все это несусветная, но инструкция есть, и ее следует соблюдать. Я бы, честно говоря, не стал, но начальство мне (почему-то именно мне, как будто я один тут работаю) всю плешь проело, и я решил, что не буду ссориться с другом Валькой Семеновым, а лучше оборудую стенды как положено*. А. Маринина. Замена объекта. *Когда очки, выброшенные в мусоропровод, закономерно не находились, Миша своей супруге наставительно говорил: — Вот ты мне всю плешь проела насчет пива. А ты лучше посчитай, сколько у нас уходит ежемесячно на очки!* В. Пьецух. Левая сторона.

**ПЛИНТУС ◊ НИ́ЖЕ ПЛИ́НТУСА**. *Сниж.* **1**. Очень плохой, хуже некуда. *— Слушай, — возмутился Камень, — это что же получается? Она, выходит, совсем глупая, что ли? Уровень дискуссии — ниже плинтуса, просто противно слушать, у Лизы аргументы как у пятилетнего ребенка.* А. Маринина. Дорога. *На работе оставалось всего 6 человек. Мы очень хорошо знали друг друга и поэтому уговаривать никого не пришлось. Все пришли вовремя. Настроение у присутствующих было ниже плинтуса, причем плинтуса, который находится на первом этаже.* Зубофф. Кому нужны ненужные люди. **2**. (опустить, опуститься, упасть и т. п.). На самый низкий уровень, очень низко. *— Знаешь, Чехлов, мне тебя жаль. Даже не тебя, а всех нас. Если талантливого ученого делают половиком для всякого ничтожества или, как однажды выразилась твоя старшая дочь, опускают ниже плинтуса, значит, стране надеяться не на что. Что же, будем доживать, как получится*. Л. Жуховицкий. Жить, чтобы выжить. *Давление не померил, решил: раз голова болит, оно повысилось. А наоборот вышло, показатели упали ниже плинтуса. При низком давлении тоже башка на части разваливается.* Д. Донцова. Шоколадное пугало.

**ПЛОД ◊ ЗАПРЕ́ТНЫЙ ПЛО́Д**. О чем-л. заманчивом, желанном, но малодоступном, недозволенном или запрещенном. *Как часто случалось в годы эйфории, интерес к «запретному плоду» — повести Булгакова — перекрывал интерес к спектаклю.* А. Смелянский. Предлагаемые обстоятельства. *Еще несколько лет через «Интеркосмос» я продолжал ездить в Польшу, Чехословакию и ГДР. Капстраны оставались для меня запретным плодом.* А. Гурштейн. Московский астроном на заре космического века. 🕮 Выражение из библейского мифа о древе познания добра и зла, плоды которого Бог запретил есть Адаму и Еве.

**ПЛОСКОСТЬ ◊ КАТИ́ТЬСЯ / СКАТИ́ТЬСЯ ПО НАКЛО́ННОЙ ПЛО́СКОСТИ**. Опускаться / опуститься морально, деградировать (о человеке). *Я не переоцениваю своих сил, как и сил людей, более талантливых. Если возобладает сила инерции, то мы скатимся по наклонной плоскости в глухой тупик. Но будь я в этом уверен, я бы давно замолчал. Я согласен с высказыванием: «Один человек и Бог — это уже большинство».* Г. Померанц.

*Мы находимся в пространстве без дорог. Он договариваться не умел. Так за всю свою жизнь и не научился. — Не подскажете, как выйти на кривую дорожку? — О, это очень просто: сначала катишься по наклонной плоскости, она и вынесет тебя на кривую дорожку, а потом прямиком в ад*. А. Матвеева. Горожане.

**ПЛОТЬ ◊ В ПЛО́ТЬ И КРО́ВЬ** (войти, входить, проникать и т. п.) *кого*. Глубоко, по-настоящему. *Первое, что следует сказать о художественных идеях, — их первоисточником в реальной действительности являются только те идеи, которые вошли в плоть и кровь художника, стали смыслом его существования, его идейно-эмоциональным отношением к жизни*. И. Волков. Теория литературы. *Она <М. Пахоменко> хорошо знает все, что касается современных тенденций песенного исполнительства. Но знания эти никогда не покрываются коростой, они входят в плоть и кровь артистки и делаются незаметными, как кровь.* В. Гаврилин. Слушая сердцем.

**ПЛОТЬ ◊ ОБЛЕКА́ТЬСЯ В ПЛО́ТЬ И КРО́ВЬ**. *Высок*. Воплощаться в живую конкретную, материальную форму, становиться реальным. *Нейтральные строчки позволяли вести свою мысль, но вдруг эта своя мысль заглушалась: строчки исчезали и вставал тот застрочечный, забуквенный мир, облекался в плоть и кровь, напитывался запахами, наполнялся звуками, раскрашивался красками, становилось, короче, предметным то, что не было таковым.* Ю. Кувалдин. Ранние сумерки. *Рожденная гением Маркса, она <мировая революция> всколыхнула Европу и перевернула Россию. Лишь ограниченные умы могут полагать, что исторические события вершат личности. Историю движут идеи. Они не только овладевают массами и приобретают необходимый общественный вес; они облекаются в плоть и кровь конкретных, не всегда подходящих для этого людей*. Г. Яхина. Дети мои.

**ПЛОТЬ ◊ ПЛО́ТЬ И КРО́ВЬ**. *Высок*. **1**. О родном ребенке. *Мама тоже уже не любила меня. Да она никогда и не любила меня как человека, а только как свое порождение, свою плоть и кровь.* Л. Петрушевская. Такая девочка, совесть мира. *Что ж, теперь эту барку надо провести по теснинам. И если он — батина плоть и кровь, то он проведет барку*. А. Иванов. Золото бунта. **2**. Порождение, детище кого-л. или чего-л. *Об идейном родстве. наш трудолюбивый народ, — включая меня, как неотъемлемую его плоть и кровь, — любит готовить сани летом, телегу зимой, а восьмое марта отмечать на предшествующей празднику неделе, вот прям сейчас*. Т. Толстая. «Грибббы отсюда!..» *В стороне, за углом браво маршируют солдаты. Полная молодуха с ведром воды, застывши, смотрит на их парад… Вот они, защитники Всея Руси, ее плоть, и кровь, и оградители.* Ю. Мамлеев. Блаженство и окаянство.

**ПЛОТЬ ◊ ПЛО́ТЬ ОТ ПЛО́ТИ** *кого* / *чего*. *Высок.* Неразрывно связан с кем-л., чем-л. (обычно — о духовном родстве). *Юродивые не изобретают оригинальных принципов кодирования. Будучи плотью от плоти народной*

*культуры, они пользуются теми же приемами, какими пользуется фольклор.* Д. Лихачев, А. Панченко. Смех в Древней Руси. *Подвижный, умный, страстный, темпераментный, владеющий английским языком, поработавший в Сингапуре и познавший тайны современного западного управления, правила мировых рынков, он <Артюхов> — плоть от плоти этих северных мест.* А. Проханов. В поисках русской мечты. 🕮 Выражение восходит к библейскому сюжету о сотворении женщины, согласно которому бог вынул у спящего Адама ребро и создал Еву. Адам, проснувшись и увидев Еву, сказал: «Вот это кость от костей моих и плоть от плоти моей».

**ПЛЮНУТЬ ◊ РА́З ПЛЮ́НУТЬ**. *Сниж.* Легко, очень просто. *И патриархи, и византийские императоры нуждались буквально в каждой копейке, и если уж пошли на унию с Римом на Флорентийском соборе, то ввести митрополию, к примеру в Новгороде, им было раз плюнуть.* А. Широкорад. Русь и Орда. *— Я .. тонкая творческая личность. Меня трудно ввести в рабочее состояние, а вывести из него — раз плюнуть.* О. Зайончковский. *Старайтесь всегда сохранять мягкое состояние. .. Мягкую ветку согнули до земли — а она и не думала ломаться — снова вернулась в свое состояние. Сухую же ветку сломать — раз плюнуть, чуть задень ее — и она уже трещит.* Прот. Сергий Баранов. Лети высоко!..

**ПЛЮШКА ◊ ПЛЮ́ШКАМИ БА́ЛОВАТЬСЯ**. Бездельничать, праздно, в удовольствии проводить время (обычно шутливо). *— Нет, я не написала новеллу! — с истерикой в голосе говорила Соболину Завгородняя. — И нечего мне грозить какими-то штрафами. Я, между прочим, не плюшками баловалась.* А. Константинов. Агентство Золотая пуля». *Дома меня встретила идиллическая картина: Ирка и Иван вместе пили чай на кухне. Увидав хозяйку, садовник вскочил и забубнил: — Здрассти, Дарь Иванна, мы тут… того… в общем… — Плюшками балуетесь, — усмехнулась я. — Нет, у нас вафельный торт, — ответил наивный, никогда не смотревший мультфильм про Карлсона Иван.* Д. Донцова. Небо в рублях. 🕮 От ставшей ходячей фразы Карлсона — главного героя мультфильма «Малыш и Карлсон» (1968 г.).

**ПОБЕДА ◊ ПИ́РРОВА ПОБЕ́ДА**. *Высок.* Победа, обесцененная чрезмерными потерями. *Несмотря на отвод русских полков с поля боя, история засчитала победу в этом сражении за Кутузовым и русской армией. Для Наполеона это была пиррова победа.* В. Карпов. Полководец. *В Чили на чемпионате мира наша команда в первом матче победила. Но это была пиррова победа, после нее мы недосчитались ряда ключевых игроков.* А. Старостин. Повесть о футболе. 🕮 От латинского устойчивого выражения Victoria pyrrhica — Пиррова победа. (В битве при Аускуле в 279 году до н. э. эпирская армия под предводительством царя Пирра одержала победу над римлянами ценой огромных потерь, после чего продолжать войну стало практически невозможно).

**ПОБОИЩЕ ◊ МАМА́ЕВО ПОБО́ИЩЕ**. О крупной ссоре, жестокой драке (часто шутливо). — *Ну, что тут началось, можете себе представить: друг друга не признают, стрельба, кутерьма — мамаево побоище*. В. Рудный. Гангутцы. <Градусов> *носился по всему классу, прыгал с разбега, под парты кидался. Схватил швабру, строчил из нее, как из пулемета, метал, как копье, пока я не отнял. .. гавкал, мяукал, умолял собачонку сдаться, головой об пол стучал, рыдал. Собачонка визжит, класс свистит, топочет, хохочет. В общем, Мамаево побоище. Я не выдержал, в удобный момент сцапал Градусова и вышиб в коридор.* А. Иванов. Географ продал глобус. *Ну а после дискотеки смывать косметику приходилось там же — но уже в одиночестве, нервно поглядывая на часы: если Лида приходила хоть на минуту позднее десяти вечера, в доме начиналось просто-таки Мамаево побоище*. Е. Арсеньева. Правда во имя лжи. 🕮 От названия исторического события: Мамаево побоище — крупнейшее сражение 1380 года между объединённым русским войском во главе с Дмитрием Донским и войском Золотой Орды под предводительством монгольского хана Мамая, народное название битвы на Куликовом поле (Куликовской битвы).

**ПОВЕДЕНИЕ ◊ ДЕ́ВУШКА / ЖЕ́НЩИНА ЛЁГКОГО ПОВЕДЕ́НИЯ** О распутной, развратной девушке, женщине, или о той, кто ее напоминает своим поведением или внешним видом (обычно неодобрительно или презрительно). *Феминистское влияние перешло всякие границы — стоило молодой женщине принарядиться, сделать макияж чуть поярче, как ее тут же обвиняли в том, что она не ценит себя как личность, все делает в угоду мужчинам и, вообще, женщина легкого поведения.* Ф. Незнанский. Падший ангел. *Известная акварель Кустодиева «Анархия и революция» существует аж в четырех видах. Причем это не чье-то копирование, а авторское. Революция, изображенная в виде женщины легкого поведения, одета на картинах по-разному.* Д. Донцова. Чудовище без красавицы.

**ПОВЕРХНОСТЬ ◊ ЛЕЖА́ТЬ / НАХОДИ́ТЬСЯ НА ПОВЕ́РХНОСТИ**. Быть очевидным, понятным, видимым сразу, в первую очередь. *Мысль эта не лежит на поверхности, она глубокого заложения, и все же она живет в твоей книге*. А. Арбузов. Выбор. *Правда не всегда лежит на поверхности, к ней надо прокладывать путь самой. В Ленинграде Саманту постоянно окружали взрослые. Они приветливо улыбались ей, ласкали ее, старались сделать ей приятное. .. И все-таки Саманта чувствовала себя пленницей взрослых*. Ю. Яковлев. Верный друг Санчо. *Мне нигде не встречалось это наблюдение, хотя, казалось бы, оно находится на поверхности. Эмигрантская жизнь на протяжении целого десятилетия, с конца 1920-х до конца 1930-х годов, была, в сущности, повторением той краткой эпохи, что вошла в историю под названием «русский модерн».* Н. Старосельская. Повседневная жизнь русского Китая.

**ПОВЕРХНОСТЬ ◊ СКОЛЬЗИ́ТЬ ПО ПОВЕ́РХНОСТИ**. Не вникать, не углубляться в сущность чего-л., касаясь лишь внешних сторон, внешних

проявлений. *Мне кажется, что родители, исключающие порку из средств семейного диалога, возлагают на ребенка непосильное душевное бремя. Словами объясненный запрет постичь ребенку — трудно. .. Чаще всего слова скользят по поверхности, «а Васька слушает да ест».* Р. Пименов. Воспоминания. *Внимание Толстого явно скользит по поверхности, иначе он не мог бы не догадаться, что между христианством.., и, скажем, буддизмом, .., слишком мало общего, а некоторые внешние совпадения не дают основания для соединения этих двух вер*. М. Дунаев. Православие и русская литература.

**ПОВЕСТКА ◊ СНЯ́ТЬ С ПОВЕ́СТКИ ДНЯ́** (вопрос, задачу, проблему и т. п.). Решить, закрыть; отложить как неактуальное, несвоевременное. *Крестовые походы не сняли с повестки дня задачу искоренения языческих структур. Уйдя в подполье, жречество продолжало направлять духовную жизнь народов Севера.* С. Плеханов. Заблудившийся всадник. *Царь спешно направил в Швецию разрешение на въезд послов, однако было слишком поздно. Швеция заключила мир с Данией. Шведское правительство сняло с повестки дня вопрос об уступке русским Ревеля.* Р. Скрынников. Василий III.

**ПОВЕСТКА ◊ СТА́ВИТЬ / ПОСТА́ВИТЬ НА ПОВЕ́СТКУ ДНЯ́**. Выделять / выделить, обозначить что-л. как самое важное, актуальное, обратить на что-л. особое внимание. *Дело шло к тому, что председателем правления клуба «Эсперо» станет не кто-нибудь, а он <Свечников>, и ему придется поставить на повестку дня назревшую необходимость размежеваться с группой Варанкина*. Л. Юзефович. Казароза. *Творчество Зинаиды Евгеньевны <Серебряковой> представляло интерес в контексте тех требований, которые предъявлялись к искусству Новым обществом живописцев (НОЖ), группой, которая также ставила на повестку дня тему труда, преимущественно крестьянского, а в поисках формы воплощения своего идеала эпохи обращалась к ренессансным традициям*. Б. Носик. С Лазурного берега на Колыму.

**ПОВЕСТКА ◊ СТОЯ́ТЬ НА ПОВЕ́СТКЕ ДНЯ́**. Являться актуальным, срочным, первостепенным (о вопросе, задаче и т. п.). *К концу учебы на втором курсе закончилась война, и в МАИ стали привозить новую трофейную технику. И вдруг оказалось, что поршневые самолеты и двигатели устарели. На повестке дня стояли ракетные двигатели и реактивные*. И. Зотиков. Пикник на Апалачской тропе. *Ни одной машины Трапезников в деревне во время своего прошлого пребывания там не видел, кроме новехонького белого джипа «Чероки Спорт» Верьгиза. Так что ехать было особо некому. На повестке дня стоял вечный вопрос: что делать? Автобус, который шел из Арзамаса в Дивеево, поворачивал туда гораздо раньше*. Е. Арсеньева. Ведьмин коготь.

**ПОВОД ◊ ИДТИ́ / ПОЙТИ́ НА ПОВОДУ́** *у кого.* Быть зависимым / зависеть в своих действиях, поступках от кого-л. *Комиссаржевская категорически отказывалась идти на поводу у обывателя, потакать вкусам мещанского зрителя.* А. Бруштейн. Страницы прошлого. *Кто получает ни за*

*что ни про что всемогущество, способное менять судьбы страны, тот становится марионеткой в руках у кого-то другого. Вот вам только два примера: Григорий Отрепьев, которому, чтобы стать царем, пришлось пойти на поводу у Польши и поклониться католическому Риму, и Ленин, который был в подчинении у кайзера и лидера немецких социал-демократов*. И. Лобановская. Измайловский парк.

**ПОВОДОК ◊ НА КОРО́ТКОМ ПОВОДКЕ́** (держать; быть, водить, оказаться и т. п.). В подчинении, в повиновении. — *Проработаешь с Тимом пять лет, купим тебе отдельную квартиру, и ты свободна. Главное, не оставляй парня одного никогда, спи вполглаза, води его на коротком поводке*. Д. Донцова. Дед Снегур и Морозочка. *Дмитрий Сергеевич Лихачев, под чьим руководством я имел счастье работать полтора десятка лет, говорил, что исследователь должен «держать истину на коротком поводке». И если видишь тех, у кого этот поводок вообще оборван, почему же не улыбнуться?* Е. Водолазкин. Дом и остров..

**ПОГАНКА ◊ КАК БЛЕ́ДНАЯ ПОГА́НКА**. Бледный, бесцветный, неяркий (обычно о коже, о цвете лица или о цветовой гамме одежды женщины). *Публично отчитанная девушка яростно терла щеки, снимая излишек косметики. От унижения у нее дрожали руки. Как бледная поганка! Она, посмотрев на себя в зеркальце, отшвырнула его в сторону.* Т. Моспан. Подиум. *Господи, а я уж боялась, что в белом <платье> с рюшками придется на сцену выходить! А я в нем как бледная поганка — позор один!* А. Дробина. Танцуй как звезда! — *Мне кажется, без косметики я <Маша> совсем как бледная поганка. — Ты не бледная и не поганка*. О. Егорова. Розовая пантера. *Я потянулась на лежаке и подставила ноги ласковому солнышку. Кругом все такие загорелые, а я как бледная поганка!* Н. Александрова. Монета Александра Македонского.

**ПОГИБЕЛЬ ◊ В ТРИ́ ПОГИ́БЕЛИ** (согнуться, скорчиться, скрючиться, изогнуться и т. п.). Очень сильно, вынужденно приняв крайне неудобную позу. *Евдокия выглядела старой-престарой бабкой, ходила согнувшись в три погибели, глаза обесцвечены, водянисты и смотрели на мир божий уже совсем безжизненно*. В. Еловских. Старинная шкатулка. *Я работала истово. Скатанные ковры лежали неподъемными бревнами, комки штор, сорванных со всех окон, мокли в наполненной ванной. Скрючившись в три погибели, я мыла пол, спиной, на коленях отползая от вытертого насухо.* Е. Чижова. Лавра. *Мы забрались в палатку и заснули, не замечая никаких неудобств, и я помню, что ни до, ни после той ночи я не спал так сладко и глубоко, согнувшись в три погибели, между телами и рюкзаками.* А. Варламов. Лавина.

**ПОГОВОРКА ◊ ВХОДИ́ТЬ / ВОЙТИ́ В ПОГОВО́РКУ**. **1**. Становиться / стать общеизвестным, широко распространенным (о словах, выражениях). *Сам*

*же воздух слагается из многого. Польское кино и «Биллиард в половине десятого» Генриха Бёлля с его фразой о «причастии буйвола», «Дневник Анны Франк», инсценированный студенческим театром МГУ, — это было при нас, это с нами войдет в поговорку*. Р. Фрумкина. От нас — наискосок. *В языке стереотип ритуала мог войти в поговорку, а потом превратиться во фразеологизм. Например, было время, когда клятву ели, т.е. ели землю, изображая породнение с ней, а потом данный обычай закрепился во фразеологизме «есть землю».* С. Лапина. Культурология. **2**. Становиться / стать всем известным, общепризнанным (о факте, явлении). *Оба его собеседника — мрачный приземистый брюнет и зеленоглазый шатен с одутловатым лицом — саркастически расхохотались в ответ. — Ваша тупость скоро войдет в поговорку, — заявил шатен. — Вот именно, — поддержал его брюнет*. Е. Сухов. Гнев смотрящего.

**ПОГОДА ◊ ДЕ́ЛАТЬ ПОГО́ДУ** (чаще с отрицанием *не*). Влиять на что-л., иметь большое значение для чего-л. *Каким бы ни был большим совет, а есть в нем два-три человека, которые и делают погоду на любых обсуждениях.* В. Лесков. Под крылом океан. *Впрочем, ни трактора, ни электричество не только не делали погоду на селе, но даже на эту погоду никоим образом не влияли.* Е. Прудникова. Мифология голодомора. *Считается, что Тамара богата и знатна и редакционные полторы сотни не делают погоды в ее бюджете. Однако эти полторы сотни плюс мамина пенсия — это та гарантированная реальность, на которую можно рассчитывать.* В. Токарева. Неромантичный человек.

**ПОГОДА ◊ НИ ПРИ КАКО́Й ПОГО́ДЕ**. *Сниж.* Никогда, ни при каких обстоятельствах. *Никто не понимает, почему Фадеев смотрит на меня, ведь моя роль маленькая, специальность узкая, и я, действительно, Бабаевского ни при какой погоде не читал.* С. Липкин. Жизнь и судьба Василия Гроссмана. *Солженицын где-то писал, что, повернись его судьба иначе, и он сам мог бы оказаться среди «голубых петличек», то есть гэбистов. Ему, конечно, виднее, но я про себя могу сказать, что со мной подобного ни при какой погоде произойти не могло*. В. Войнович. Автопортрет.

**ПОГОДА ◊ ПРИ ЛЮБО́Й ПОГО́ДЕ**. *Сниж.* В любых условиях, при любых обстоятельствах, всегда. *Громов скептически скривил губы: — Пока они будут разбираться, ситуация в мире сто раз переменится. .. Тут, как говорится — «дают — бери». А замешкался, не взял — и все. Растаяли денежки. Деньги, старик, при любой погоде тают.* В. Роньшин. Охота за Красной Шапочкой. *Власть принадлежит только тем, кто умеет отрекаться, мало того — отрывать от себя ненужное, даже если оно приросло, с кровью.. Ничего, присущего обычному человеку, властитель — если он истинный властитель — не имеет. Лишь в этом случае дается возможность всегда оставаться целым и побеждать. При любой погоде*. М. Щукин. Морок.

**ПОДДАВКИ ◊ ИГРА́ТЬ В ПОДДАВКИ́**. Уступать кому-л. что-л., в чём-

л., сохраняя или преследуя при этом собственные интересы. — *Слышал я о вашем шаге, Максим, в Париже слышал, вот и решил при случае повидаться. — Он явно чего-то не договаривал или стыдился спросить. Максим интуитивно догадывался, чего, собственно, хочет от него Воронов, но не мог играть в поддавки: ждал, когда тот открыто спросит.* Р. Самбук. Скифская чаша. *Члены Цека <в 1925 г.> старались не посвящать рядовую партийную массу в свои разногласия, все дискуссии до поры протекали втуне. Памятуя старое, никто не хотел давать повод к обвинениям в раскольничестве. Поэтому почти весь год обе стороны играли в поддавки и вели внешне примиренческую дипломатию*. С. Павлюченко. Орден меченосцев..

**ПОДЖИЛКИ ◊ ПОДЖИ́ЛКИ ТРЯСУ́ТСЯ / ТРЯСЛИ́СЬ / ЗАТРЯСЛИ́СЬ** (*у кого*). О сильном, бросающем в дрожь страхе, волнении и т. п. — *Чего говорить, Вадька… — Денис заерзал на стуле, — такое дело, понимаешь, получается: вроде с обрыва в реку прыгнул, в такую, что вроде Ниагары. Поджилки трясутся. А решил сразу, чтобы не дать себе опомниться, на попятную пойти*. Б. Фрадкин. Нулевой цикл. *Я спорила с Танюсиком чисто автоматически, чтобы не поддаться страху и безысходности. Для меня и самой спуск обратно по пожарной лестнице был бы самым большим кошмаром, который можно представить, — от одной мысли поджилки начинали трястись*. В. Иванова. Мисс, я все могу! *В выражении лица Ольги Петровны тогда проявилось нечто настолько неприятное, отчего у Фаины затряслись поджилки. Давным-давно подобным взглядом смотрел на маму отец, наматывая на руку истрёпанные вожжи*. И. Богданова. Многая лета.

**ПОДКОШЕННЫЙ ◊ КАК ПОДКО́ШЕННЫЙ** (пасть, рухнуть, упасть и т. п.). Моментально, резко упасть или лечь из стоячего положения. *После их <Фомского и Сыча> поисковых прогулок Фомин еле живой добирался до дому и падал, как подкошенный, на свою кровать. Легкий на подъем Фомский страдал куда меньше и к тому же провел время не без пользы для себя: по одному из адресов, где жили когда-то какие-то дальние родственники Сыча, ему удалось снять хорошую чистенькую комнату, стоившую почти вдвое меньше, чем та, что он снимал до сих пор.* С. Шикера. Египетское метро. *Голиаф рухнул, как подкошенный, и исчез между кроватями*. В. Чигир. Марцелл.

**ПОДМЁТКА ◊ В ПОДМЁТКИ НЕ ГОДИ́ТСЯ** *кому / чему*. Совершенно не подходит кому-л., чему-л., гораздо хуже кого-л., чего-л. *Нынешние наши суды — на порядок лучше западных, но и в подмётки не годятся советскому правосудию. Ибо для себя не определили, к какому конкретно берегу пристать*. А. Жуков. Истории иркутских охотоведов.. *У нее теперь новый жених, который и в подметки не годится прежнему и умом, и красотой, и — главное — состоянием и титулом*. Е. Алипова. Однажды в Петербурге.

**ПОДМЁТКА ◊ РВА́ТЬ НА ХОДУ́ ПОДМЁТКИ**. О наглом, ловком, предприимчивом человеке (неодобрительно). *В парткоме, тоже, конечно, не*

*идиоты, никакой истории из этого <из измены мужа> не сделали, а с Алексеем поговорили, чтоб был осторожен с разными разведенными дамами. «Знаете, какие они там лихие, в мире газет и журналов? На ходу подметки рвут».* Г. Щербакова. Мандариновый год. *Кто алчен был и жил напористей, кто рвал подмётки на ходу, промчали век на скором поезде, а я пока ещё иду.* И. Губерман. Искусство стареть.

**ПОДПОЛЬЕ ◊ ВЫХОДИ́ТЬ / ВЫ́ЙТИ ИЗ ПОДПО́ЛЬЯ**. Переставать / перестать скрываться. *А когда Александр Исаевич решил частично выйти из подполья и опубликовать свою повесть «Один день Ивана Денисовича», он стал передавать свои рукописи на хранение другим.* А. Островский. Солженицын. Прощание с мифом. *Мои интересы шли об руку с моими делами и теперь, по закону новых времен, не нуждались в тайне. Я мог позволить себе искать то, что считал достойным поисков, зарабатывать средства себе на жизнь своим умом и ловкостью (чуждой, впрочем, обмана), мог вообще выйти из подполья.* О. Постнов. Антиквар.

**ПОДПОЛЬЕ ◊ УХОДИ́ТЬ / УЙТИ́ В ПОДПО́ЛЬЕ**. Затаиться, спрятаться, переставать существовать в полную силу. *Юрию Оборину предстояло много дел, ведь он собирался «уйти в подполье» как минимум на две недели, а если повезет, то и на месяц. В аспирантской среде такие «уходы» были распространены довольно широко.* А. Маринина. За все надо платить. *Вот пожалуйста — должностное лицо, коммунист, фронтовик, глава писательской организации, депутат Верховного Совета — и честно признается, в нашем обществе есть силы неодолимые, неисправимые и лучше от них спрятаться, уйти в подполье.* И. Щеголихин. Желтое колесо. *Когда государство косно, старо, пытается «по великому навету строить старый мир», настоящая литература или уходит в подполье, или прибегает к эзопову языку (что её редко спасает от преследований).* Р. Сенчин. По пути в Лету.

**ПОДУШКА ◊ ПОДУ́ШКА БЕЗОПА́СНОСТИ**. О финансовых сбережениях, о денежных накоплениях, позволяющих чувствовать себя уверенным в завтрашнем дне. *Люся с самого детства полагалась только на собственные силы (росла в неблагополучной семье), всегда тщательно планировала бюджет, формировала «подушку безопасности», копила… Но когда у подруги случилось несчастье, выпотрошила кубышку до самого дна.* Н. Левитина. Ни слова о деньгах. *В принципе, моей подушки безопасности хватит обоим <нам с Алисой> месяца на три-четыре. А там, что-нибудь, да подвернется.* Зубофф. Кому нужны ненужные люди.

**ПОДЪЁМ ◊ ЛЁГКИЙ / ЛЁГОК НА ПОДЪЁМ**. О том, кто быстро соглашается принять участие в чем-л., в каких-л. начинаниях, инициативах. *Конечно, на первый взгляд ты податливый: мягкий, необидчивый, легкий на подъем, коммуникабельный... Но ты похож на бетономешалку: крутить ее легко, а с места не сдвинешь, и внутри — бетон*. А. Иванов. Географ пропил

глобус. *Ба пристально смотрела на меня поверх своих больших очков. У нее оказались светлые карие глаза и седые вьющиеся волосы, которые она стянула в пучок на затылке. Она была достаточно грузной, но, как потом оказалось, совершенно легкой на подъем и несла свое большое тело с невероятным достоинством*. Н. Абгарян. Манюня. *В свои сорок пять Сергей Игоревич был легок на подъем, еще, как сам считал, молод душой и, когда его спрашивали: «Простите, а как по отчеству?» — чаще всего с улыбкой отмахивался: «Да просто Сергей. Рано еще с отчеством».* Р. Сенчин. Срыв.

**ПОЕЗД ◊ ПО́ЕЗД УШЁЛ**. Конец, всё кончено, поздно что-л. изменить (об упущенном времени, упущенных возможностях). *А время не на меня работало. Статья — не роман, она стареет. Сейчас этот том никому не нужен, поезд ушел... А может, не ушел?* С. Абрамов. Неформашки. *По последним письмам вижу, что ты, подобно маме, настроена панически. Вам обеим кажется, что, если не поторопиться, — все, поезд ушел*. В. Шаров. Воскрешение Лазаря. **~ По́езд ушёл, ре́льсы разобра́ли**. *— Давай научу <на гитаре играть>, — оживился Саша. — Да ну, поздно уже. — Это легко: месяц посидим. — Ну, Сань, не береди, — морщась, перебил Борис. — Смешно это в двадцать восемь лет. Все, поезд ушел, и рельсы разобрали*. Р. Сенчин. Мелочи.

**ПОЗА ◊ ВСТАВА́ТЬ / ВСТА́ТЬ В ПО́ЗУ**. Проявлять / проявить упорство, непокорность, настаивать / настоять на своем. *— Вы оба <Клим и отец> хороши: вместо того чтобы поговорить, встали в позу и только измучили друг друга. Гордыня — это у вас фамильное.* Э. Бояркина. Аргентинец. *Остальные участники того разговора согласились сразу, ибо в открытую сотрудники с Борисом никогда не спорили, понимая и зная бесполезность данного спора, хотя внутренне с ним были не согласны. Потому-то сразу и согласились. Однако Борис, как всегда, встал в позу и вынес свой вердикт.*. А. Жуков. Истории иркутских охотоведов.

**ПОЗОР ◊ ПОКРЫВА́ТЬ / ПОКРЫ́ТЬ ПОЗО́РОМ** *кого / что*. *Высок.* Порочить / опорочить, дискредитировать кого-л, что-л. *Пригов строит свой нарратив вокруг оценки исхода битвы (кто победит — татары или русские), тогда как для Кончаловской победа не только остается однозначно за русскими, но, как водится, наполняет их «гордостью», а врагов покрывает позором, о чем в поэме повествуется с нескрываемым сарказмом*. Е. Добренко. Неканонический классик.. *Он смутно чувствовал, что не ладится главное его творение — семья. И началось это несчастие с Аси. Были времена, когда девицы сбегали из дома с мужчинами, покрывая позором своих родителей и воспитателей. Он бы этого не испугался*. А. Варламов. Мысленный волк.

**ПОЙТИ ◊ И ПОШЛО́ И ПОШЛО́ / И ПОШЛО́ И ПОЕ́ХАЛО**. Начало следовать, происходить с возрастающей интенсивностью, во множестве, одно за другим и т. п. *Зреющий нарыв прорвался летом 1964 года: сначала южновьетнамские катера под командованием американских офицеров напали*

*на два северовьетнамских острова в заливе Бакбо, в ответ северовьетнамские торпедные катера атаковали американские эсминцы, и пошло, и пошло…* В. Быков, О. Деркач. Книга века. — *Нет, я просто мужу сказала, что зарплату нам повысили, чтобы он от меня со своей фермой отцепился. Так и пошло и поехало. Сначала один раз взяла, потом другой, потом третий… — Сколько же времени ты меня обманывала? — Недолго совсем.* Д. Калинина. Свет в конце Бродвея.

**ПОКЛЁП ◊ ВОЗВОДИ́ТЬ / ВОЗВЕСТИ́ ПОКЛЁП** *на кого*. Напрасно обвинять / обвинить, оклеветать кого-л. — *Кто еще кидал <в окно кирпич>? — проворно спросил председатель трибунала. — ..Назови фамилию, кто еще кидал. Назови. — Как я назову? А вдруг ошибусь — на человека возведу поклеп. — Ну, если ты видел, как ошибешься? Фамилию!* Г. Егоров. Солона ты, земля. *Мать его посадили в тюрьму. Разоблачили артель, где она работала, и вскрылось там многое, не дозволенное законом. Вова уверял, что на мать возвели поклёп и спихнули, пользуясь её темнотой и болезнью, чужие грехи, но суд решил иначе и вынес обвинительный приговор.* П. Шестаков. Всего четверть века.

**ПОКЛОН ◊ ХОДИ́ТЬ / ИДТИ́ НА ПОКЛО́Н** (*к кому*). Униженно обращаться к кому-л. с просьбой, просить кого-л. об одолжении. *Прошло две недели, но повестки из военкомата все не было. «Что же делать? — думал Виктор. — Неужели опять идти на поклон к этому полковнику?».* В. Малыхин. Наследник. *Строго говоря, никакая черная кошка между Чехловым и Валеркой не пробегала. Но ощущение все равно было довольно паскудное, будто когда-то не по делу нахамил, а теперь приходится идти на поклон. Впрочем, чего там — он ведь и шел на поклон. Валерка назначил встречу в ресторане*. Л. Жуховицкий. Жить, чтобы выжить. *Михаил Александрович <Ульянов> не приспособился к новому времени. Не мог ходить на поклон, крутиться, вертеться, потому что в принципе не вёрткий был человек каких-то спонсоров подтягивать, кого-то заманивать, привлекать*. С. Марков. Михаил Ульянов.

**ПОКОЙ ◊ ВЕ́ЧНЫЙ ПОКО́Й**. *Высок*. **1**. Об упокоении умершего, о смерти. *Европе их <кипарисы> сажают преимущественно на кладбищах. Но здесь, в Провансе, они стерегут не вечный покой, а скорее вечную жизнь.* Н. Кончаловская. Трубадуры и Св. Мария. *Ирвинг умер на семьдесят седьмом году жизни и был похоронен в сонной ложбине, некогда воспетой им и послужившей ему колыбелью для вечного покоя.* Г. Плеханов. Вашингтон Ирвинг. **2**. Пожелание умершему ненарушимого спокойствия после смерти. Пожелание умершему ненарушимого спокойствия после смерти. *В конверт была вложена записка от отца Андрея: «Возлюбленная Ирина Ильинична! Царствие Небесное протоиерею Илье и вечный покой. Скорбим и молимся о нашем батюшке».* М. Кучерская. Тётя Мотя. — *Перестань. Мне для тети Маши ничего не жалко. — Так ей-то уж все равно, прости, господи, ее душу грешную, царствие ей небесное, вечный покой!* В. Колочкова. Ключи от ящика Пандоры.

**ПОКОЙ ◊ УХОДИ́ТЬ / УЙТИ́, УДАЛЯТЬСЯ / УДАЛИ́ТЬСЯ НА ПОКО́Й**. *Высок.* Отстраняться / отстраниться от дел, завершить профессиональную деятельность; выходить / выйти на пенсию. *Телеграммы настигают меня, как пули, и кидают в сторону от намеченного пути, отдаляют от дома и настоящего кофе и не дают возможности задуматься, послать подальше всю эту бестолковую, суматошную не по возрасту жизнь и удалиться на покой*. К. Булычёв. Люди как люди.. *— Признаюсь вам, друзья, как я устал от этой обузы, — тащить на себе город столько лет. Видит Бог, — мэр обернулся на образ и бегло перекрестился, — Ушел бы я на покой и остаток лет прожил в уединении, на берегу нашего Рябинского моря, предаваясь, как говорится, созерцанию закатов и восходов. Но кому передать город?* А. Проханов. Скорость тьмы.

**ПОКОЛЕНИЕ ◊ ИЗ ПОКОЛЕ́НИЯ В ПОКОЛЕ́НИЕ**. *Высок.* **1**. По наследству, от родителей к детям. *В природе нет ни одного вида животных или растений, у которого численность особей из года в год, из поколения в поколение оставалась бы постоянной. Во всех популяциях происходят изменения численности, резкие в одних случаях или менее заметные в других*. А. Яблоков. Фенетика. *Надо заметить, что у меня глубокие немецкие корни. Дальние мои прадеды еще при Екатерине Великой перебрались из Германии в Россию и верно служили ей, из поколения в поколение сражаясь за Бога, Царя и Отечество. На счет немецких корней я отношу свою пунктуальность и любовь к порядку.* Е. Зелинская. Долгая память. **2**. По традиции, от старших к младшим. *Как ни странно, но именно «Конек-Горбунок» живет со всеми нами до конца жизни. Мы все храним в себе заложенную в нем информацию. Пусть не каждый пытается ее расшифровать, но хранит и передает из поколения в поколение — это безусловно*. С. Ильичев. Нечаянные встречи. *Непонятно, откуда и почему брался этот настойчивый солоноватый дух ущелья, но именно он стал причиной тех историй, которые с удивительным постоянством передавались бердцами из поколения в поколение. Легенд было множество, однако ни одна не повторяла ту, которую рассказывала пятилетнему Симону мать*. Н. Абгарян. Шоколадный дедушка.

**ПОКРОВ ◊ СРЫВА́ТЬ ПОКРО́ВЫ** *с кого / чего. Высок.* Обнажать истинную сущность кого-л. или чего-л., делать явным что-л. ранее скрытое. *Для карнавального действа вовсе необязательным является элемент обнажения, в то время как поэтика абсурда срывает покровы с человеческой души и человеческих идей — без такого обнажения она попросту неосуществима.* О. Чернорицкая. Поэтика абсурда. *Приверженцы второго пути <выискиванию изъянов> в силу душевной слабости отличаются особенной лютостью, только и делают, что разоблачают свое прежнее место жительства. С горячечным удовольствием они распространяют любую жуткую новость о покинутых пенатах, срывают покровы и предъявляют всем, в первую очередь себе.* А. Снегирев. Вера.

**ПОЛ ◊ ПРЕКРА́СНЫЙ / СЛА́БЫЙ ПО́Л**. Женщины; о женщинах. *Мы, кадровые офицеры, несколько настороженно относились к тому, как «слабый пол» овладеет военным делом, которое всегда было мужским. .. что будут делать девушки в зенитной артиллерии, где надо таскать пудовые снаряды?* С. Алексиевич. У войны не женское лицо. *В мои преклонные лета меня уже не очень волнуют альковные проблемы, но все же интересно было бы узнать, как мой шофер добивается расположения прекрасного пола? За что они его поят, кормят и спать укладывают?* Б. Штерн. Записки динозавра. *Прекрасный пол отталкивала неуспешность Виктора Ивановича.* О. Славникова. Норковая шапка В.И. Падерина. *Высокий и долговязый, прямодушный и наивный, неуклюжий и робкий, Андерсен не пользовался успехом у женщин. К тому же он казался, мягко говоря, странным: впечатлительный, с необузданной душой романтика и бурной фантазией, со взрывным темпераментом он скорей отпугивал слабый пол.* Р. Белоусов. Частная жизнь знаменитостей.

**ПОЛ ◊ СИ́ЛЬНЫЙ ПО́Л**. Мужчины; о мужчинах. *Я еще нигде не встречал такого, никем не охваченного, количества юных особ. Дикие девичьи стайки можно было встретить повсюду. .. Почему-то сильный пол тогда в Коктебеле был в явном меньшинстве.* А. Иванов. Летучий голландец.. *Инга была известным кардиохирургом и успешно потрошила «вип-сердца». Эдакая статуэтка без возраста: выглядела на тридцать пять, но давным-давно защитила докторскую. Веселая, миловидная, с легкой азиатской раскосинкой, от которой так млеет сильный пол.* М. Арбатова. Кино, вино и домино.

**ПОЛА ◊ ИЗ-ПОД ПОЛЫ́** (продавать, торговать, покупать и т. п.). Тайком, украдкой, незаконно. *Мало того, в столичных лавках кое-где из-под полы продаются издания, пришедшие прямо из Парижа, — письма графа Мирабо, десятки острых карикатур*. Н. Эйдельман. Мгновенье славы настает.. *Было шесть часов вечера, но еще не стемнело, день заметно прибавился, шел март четвертым числом. Кое-где у метро, из-под полы, цыганки торговали мимозой.* Ю. Кувалдин. Ранние сумерки.

**ПОЛЕ ◊ ВЫПАДА́ТЬ / ВЫ́ПАСТЬ ИЗ ПО́ЛЯ ЗРЕ́НИЯ** (*кого / чего).* Переставать / перестать быть в центре внимания; оказаться пропущенным. *Такая малая архитектурная форма, как городская часовня, часто выпадала из поля зрения исследователей*. М. Хрусталев. Часовни города Череповца. *Эта своеобычная школа <Средняя художественная> единственная в городе подчинялась напрямую Академии художеств СССР, то есть выпадала из поля зрения Министерства образования и всех других его подразделений*. Э. Кочергин. Ангелова кукла. *Подделка неплохая, но… Внимание изготовителя было сосредоточено на аппликации. На «автографе» барона. А такая «мелочь», как год урожая, выпала из поля зрения. Этикетку <вина> делал не знаток*. Н. Андреева. Парижская тайна..

**ПОЛЕ ◊ КАК НА МИ́ННОМ ПО́ЛЕ**. Очень опасно. *А в нашем цеху*

*вообще, как на минном поле: один неправильный прикид, дешевая блузочка — и все, ты скатился на пару ступенек.* Т. Алюшина. Все лики любви. *Дед говорит, что Гришка спит, словно воюет. То локтем в бок заедет, то ногой наподдаст. Или же ляжет поперёк тебя, раскинет длиннющие руки, одним кулаком в нос заедет, а другим в колено. — С тобой, как на минном поле, — бурчит утром дед, — шаг вправо или влево — <жизни> конец.* Н. Абгарян. Счастье муры.

**ПОЛЕ ◊ МИ́ННОЕ ПО́ЛЕ**. О том, что представляет собой опасность. *Деньги, ох, деньги! А ведь это действительно минное поле. Ну, ходите пока.* Ф. Незнанский. Контрольный выстрел. *Жизнь профессиональной красавицы — опасное минное поле, на котором первыми подрываются попытки дружить*. М. Царева. Женщины Никто. *— Вот на этом я когда-нибудь и подорвусь. На сильных женщинах, на феминитивах, потому что не понимаю. Человек ведь в одном силен, в другом слаб, кого ни возьми. А русский язык — минное поле*. А. Сальников. Оккульттрегер.

**ПОЛЕ ◊ ОДНОГО́ ПО́ЛЯ Я́ГОДЫ**. Одинаковые, схожие в чем-л. (обычно неодобрительно). *А если некоторые господа находят доступ к самому Калерию Самсоновичу, то что же это должны быть за господа? Наверняка — одного поля ягоды с ректором*. А. Житков. Кафедра. *Рядом с Юлией его природная робость вдруг показалась Матвею Безуглову не бременем, которое мешает жить и от которого хотелось бы, но никак не получается избавиться, а, наоборот, достоинством. Кажется, они оба одного поля ягоды. «Это приятно знать», — вспомнил он слова Киры.* Е. Алипова. Однажды в Петербурге.

**ПОЛЕ ◊ ПО́ЛЕ БРА́НИ**. *Высок.* Место военного сражения, военных сражений; война. *Командир, хоть был и военным, но, как и он, Веретенов, прожил свою жизнь, уместившись в мирный зазор, отпущенный его поколению. До них на огромной Войне их молодые отцы полегли на поле брани. Теперь их дети, «сынки», кладут свои головы на малой войне*. А. Проханов. Рисунки баталиста. *После завершения знаменитого Бородинского сражения был отдан приказ военным маркитантам не оставлять на поле брани ни одного холодного оружия. Специальные команды интендантов ходили по месту былого сражения и собирали сабли и кинжалы.* А. Исмагилов. Люди былой империи.

**ПОЛЕ ◊ ПОПАДА́ТЬ / ПОПА́СТЬ В ПО́ЛЕ ЗРЕ́НИЯ** (*кого* / *чего*). Привлекать / привлечь чье-л. внимание, быть замеченным кем-л. *Почему Лидия за столько лет не получила в ателье кофемолку, не достала из нее ключ и не взяла деньги? Допустим, из осторожности она не хотела тратить их раньше времени, чтобы не попасть в поле зрения правоохранителей*. Н. Александрова. Монета Александра Македонского. *Нина Луговская рассказывает о том, что не попадает в поле зрения искусства, — о реальной жизни современников*. Н. Луговская. Хочу жить! Предисловие.

**ПОЛКА ◊ ЛЕЖА́ТЬ / ПРОЛЕЖА́ТЬ НА ПО́ЛКЕ**. Находиться долгое время в забвении, в запасниках или под запретом, не выпускаться в прокат (о фильме), не публиковаться (о литературном произведении), не внедряться (о научной разработке) и т. п. *Единственный экземпляр архитектурного плана и коммуникаций лежал на полке в кабинете главного инженера железнодорожных мастерских не востребованный никем с того самого дня, как очутился на этой полке*. А. Воронин. Ордер на возмездие. *Самолет Одесса-Москва. Рядом с нами Андрей Тарковский, у которого «Андрей Рублев» не один год лежит «на полке». Скоро фильм выйдет, хотя Андрей ничего не дает в нем менять*. В. Смехов. Театр моей памяти. *Горбачевские годы… Свобода и купоны. .. Стояли в очереди по пять-шесть часов… Но стоишь с книгой, которую раньше ты не могла купить, и знаешь, что вечером покажут фильм, который раньше был запрещен, десять лет пролежал на полке. .. Или весь день у тебя в голове, что в десять часов программа «Взгляд».* С. Алексиевич. Время секонд хенд.

**ПОЛКА ◊ ПОЛОЖИ́ТЬ НА ПО́ЛКУ**. Наложить запрет на показ, демонстрацию художественного фильма или на публикацию литературного произведения. *Но стоит сказать честное слово (а иной раз просто промолчать, когда все орут), и тут же следует наказание по всем линиям: набор книги, над которой ты работал несколько лет, раскидают; пьесу запретят; фильм по твоему сценарию положат на полку. А за этим вполне прозаическое безденежье*. В. Войнович. Открытые письма. *Оператора фильма Рыбина и меня вызвали куда надо и дали понять, что если мы откажемся участвовать в «поправках к фильму», то картину <«Комета»> положат на полку.* К. Булычёв. Как стать фантастом.

**ПОЛ-ЛИТРА ◊ БЕЗ ПОЛ-ЛИ́ТРА / БЕЗ ПОЛ-ЛИ́ТРЫ НЕ РАЗОБРА́ТЬСЯ**. *Сниж.* О чём-л. очень сложном, запутанном, что требует для решения больших усилий (обычно шутливо или иронично). *Современному читателю рост 2 аршина 4 вершка ничего не говорит, и я решил перевести его в метрическую систему. Не тут-то было! Уникальность России в том, что даже простые меры длины в ней уникальны и, как говорится, без пол-литры.. не разберешься. Придется ради простого дела пуститься в глубины проблемы.* Ю. Дружников. Дуэль с пушкинистами. *— Меня зовут Галя, Галя Верещагина, — пробормотала женщина, поднимаясь с дивана. — супруги Кирилла. Я в обалдении уставилась на даму. Без пол-литра не разобраться. Понятно только одно — каким-то образом гостья связана с одним из моих бывших мужей — Кириллом. А в остальном и копаться не станем*. Д. Донцова. Несекретные материалы. *Мысль получит толчок. Видишь, как у Эдика сегодня получилось? Слушал стихи, а сообразил про пьесу Горького. Так что ты приходи, послушай. Завтра у нас по Анчарову соревнование. Кстати, тебе и полезно будет, в некоторых его стихах без пол-литры не разберешься. — Без пол-литры? — снова уточнил я, думая, что ослышался. — Тьфу ты! Ну, без культурного контекста, чтоб тебе понятней было.* А. Маринина. Горький квест.

**ПОЛ-ОБОРОТА ◊ ЗАВОДИ́ТЬСЯ С ПОЛУОБОРО́ТА / С ПОЛ-ОБОРО́ТА**. Быстро терять самообладание, быть вспыльчивым, несдержанным в споре, ссоре. *Алена, как всегда, говорила запальчиво, дерзко. Она вообще заводилась с пол-оборота. Ничто не могли оставить ее равнодушной.* Р. Буревой. Врата войны. *Однако если Игоря отличало мужество цивилизованное, то в отваге Олега было нечто дикарское… Помню это ещё по школьным дракам. Игорь до последней возможности стремился избежать столкновения, Олег же заводился с полуоборота, его вдохновляла возможность пустить в ход кулаки и не смущало количество противников*. П. Шестаков. Всего четверть века.

**ПОЛОВИНА ◊ ПРЕКРА́СНАЯ ПОЛОВИ́НА (ЧЕЛОВЕ́ЧЕСТВА)**. *Высок.* Женщины, о женщинах. *Разнообразие самой прекрасной половины человечества, проживающего в указанном географическом регионе <на азовско-черноморском побережье> необычайно велико: от 1,50 до 2,00 м в росте, от 35 кг до бесконечности в живом весе и, наконец, от чрезмерной разумности до полного идиотизма в живом уме.* С. Стеблиненко. Байки старого боцмана. *С Олей мы понимаем друг друга с полуслова. И потом, она без тех амбиций, что превращают большую часть прекрасной половины в карьеристок*. Н. Корнилова. Проданный смех. *Ева собралась за час. Она не собиралась по схеме, которая привычна прекрасной половине человечества: не доставала из шкафа все, что есть, не крутилась в вещах перед зеркалом. Она четко, как компьютер, анализировала, что будет соответствовать погоде, что с чем сочетается, и это бросала в чемодан*. В. Ольховская. Послания Зодиака.

**ПОЛОСА ◊ ЧЁРНАЯ ПОЛОСА́**. О периоде трудностей, неудач, несчастий. *— Неужели для телевизионного начальства провал оказался настолько серьезным, что Бутейко после этого на три года отстранили от эфира? — Специально, в административном порядке, никто не отстранял. Но у него после этого начались сплошные неприятности, пошла черная полоса*. П. Дашкова. Херувим. *Однако в январе 1922 года газета, успевшая выйти всего в шести номерах, закрылась, и у Булгакова началась одна из самых черных полос. .. О том, как тяжело приходилось Булгакову в эту пору, свидетельствуют не только письма и автобиографическая проза, но, прежде всего, личный дневник за 1922 год.* А. Варламов. Михаил Булгаков.

**ПОЛОТНО ◊ БЛЕ́ДНЫЙ / БЕ́ЛЫЙ КАК ПОЛОТНО́**. Об очень бледном человеке (обычно — от сильных переживаний). *В час ночи вошел Толя — бледный как полотно. На завтра был назначен митинг, его вынуждали вызвать ОМОН. Люда умоляла его не поддаваться на провокации.* С. Спивакова. Не всё. *В помещении гасили свет и тихо уходили, оставляя режиссера одного, распластанного на стульях. В курилке сидели молча. Ждали.Через какое-то время выходил Шукшин. Белый как полотно.* В. Фомин. «Калина красная».

**ПОЛОЧКА ◊ РАСКЛА́ДЫВАТЬ / РАЗЛОЖИ́ТЬ, РАССТАВЛЯ́ТЬ**

**/ РАССТА́ВИТЬ ПО ПО́ЛОЧКАМ** *что*. Упорядочивать / упорядочить, классифицировать, группировать кого-л., что-л. в соответствии с какими-л. правилами, в определенной последовательности. *Пытаться понять, как писатели выживали в одной системе и все по-разному, — необходимо. Разложить по полочкам нашу совесть и бессовестность, бескомпромиссность и наплевизм, беду и вину.* Ю. Дружников. Русские мифы.. [Вася:] *В конце концов, чем прекрасна наша жизнь, как не тем, что не все еще открыто, не все найдено, не все решено, не все еще расставлено по полочкам.* А. Арбузов. Мое загляденье. *Этим старухам все надо расставить по полочкам, как фарфоровые мисочки для круп.* Ю. Семенов. Альтернатива. *Календарь — это живое пространство смысла, не все в нем нужно расставлять по полочкам*. А. Балдин. Московские праздные дни.

**ПОЛТОРА ◊ ПОЛТОРА́ ЗЕМЛЕКО́ПА / ЧЕЛОВЕ́КА**. Об очень малом количестве людей (обычно шутливо или иронично). *Лучший коллектив, который когда-то тут был, перешел в другие фирмы и организации, некоторые управляющие должности были упразднены. В сухом остатке вышло то, что сейчас в «ДомМиг» работает полтора землекопа.* Р. Оганезова. Попробуй не влюбиться. *В общем, на свадьбе было ровно полтора человека*. А. Геласимов. Чужая бабушка. *Выходим на огромную площадку перед сценой, где танцует полтора человека, и по лестнице поднимаемся на следующий этаж.* А. Аствацатуров. Скунскамера. 🕮 *Полтора землекопа* — выражение из детской повести Лии Гераскиной «В стране невыученных уроков» (1965), широко распространилось после выхода одноимённого мультфильма (1969).

**ПОЛУСОГНУТЫЕ ◊ ХОДИ́ТЬ НА ПОЛУСО́ГНУТЫХ** (*к кому, перед кем / чем*). *Сниж.* Вести себя раболепно, заискивать перед кем-л. (обычно неодобрительно). *— Не надо нам, русским, перед заграницей на полусогнутых ходить.* В. Кукушкин. Хозяин. *Можно понять моральное, психологическое состояние молодого офицера, который вынужден, как говорится, ходить на полусогнутых, лишь бы не вызвать недовольства частного «благодетеля» — квартиродателя и не быть выставленным с семьей и чемоданами на улицу*. В. Жириновский. Армия. *Бывший помощник Председателя КГБ Юрия Андропова потом занял место заведующего Отделом промышленности ЦК КПСС, другими словами — верховного главнокомандующего промышленности страны, к коему на полусогнутых ходили министры*. А. Альбац. Мина замедленного действия.

**ПОМИН ◊ В ПОМИ́НЕ НЕ́Т / НЕ́ БЫЛО** *кого* / *чего*. Вообще, совсем нет / не было чего-л., кого-л. *Взрывчатки в той землянке лежало столько, что все три филиала валаамских взлетели бы ласточками. Красный филиал они с Васькой обшарили, когда турбазы и в помине не было. Нашли винтовки советские, обоймы*. Н. Алексеева. Полуношница. *Ира ждала. В голове прокрутились пошлые слова поздравления, неловкое молчание и натужные темы для разговоров, когда надо изображать веселье, которого и в помине нет*.

И. Богданова. Круг перемен.

**ПОМИНАТЬ ◊ ПОМИНА́Й КАК ЗВА́ЛИ**. *Сниж.* **1**. Бесследно исчез, пропал (о ком-л., чем-л.). *Колюшка-папа очень заботливая рыбка — не то что колюшка-мама. Колюшка-мама отложит икру — и поминай как звали. А колюшка-папа икру стережёт. А потом пасёт своих непоседливых колюшат*. Н. Сладков. В лесах счастливой охоты. *«Ленд-Круизер» удалялся — неудержимо. Мигнул огонек левого поворота. Сейчас исчезнет за углом — и поминай как звали!* Е. Арсеньева. Обнаженная тьма. **2**. Погиб, умер (о ком-л.). *— Плохие дела, Лизавета! — Что такое? — вскинулась Лиза. — Горючки мало… Боюсь до утра не протянем! Замерзнем, и поминай как звали!* А. Лунина. За пять минут до января. *Куда ж ночью в болото?.. Чуть со стёжки собьёшься — и всё, поминай, как звали*... А. Туманова. Полынь сухие слезы.

**ПОПАДАТЬ ◊ ПОПАДА́ТЬ / ПОПА́СТЬ ВПРОСА́К**. Оказываться / оказаться в невыгодном, неприятном, смешном положении. *Плохо разбираясь в деле и сам, по возможности, о нем не думая, Батуев жадно собирал чужие мнения, чтобы не казаться дураком и не попадать впросак.* С. Голубов. Когда крепости не сдаются. *Многие связали это с мировым фондовым кризисом и еще с тем, что у Степы появились новые источники инсайдерской информации. Но люди, которые пытались копировать Степины действия, попадали впросак.* В. Пелевин. Числа. *Шапи и Муртузали кивнули. Двое других бойцов о репортаже ничего не знали и теперь смотрели на остальных, пытаясь понять, о чём разговор. Но спрашивать стеснялись, чтобы не показаться глупыми и не попасть впросак.* Д. Корецкий. Время мечей.

**ПОПОЛАМ ◊ С ГО́РЕМ / С ГРЕХО́М ПОПОЛА́М**. *Сниж.* С большим трудом, едва, еле-еле, кое-как. *Девочкам велели прийти в белом: белых рубашках, белых колготках, белых бантах. Юбка разрешалась любого цвета, так уж и быть. Рубашку с горем пополам мама нашла, наспех погладила, бант тоже отыскали*. М. Данилова. Волшебное дерево. *Раз в месяц Лютый проводил на семинаре контрольный тест. В каждом семестре — четыре теста; если не сдать два из них, к сессии он не допускал. Первый я с грехом пополам сумел сдать*. А. Нури. Время играть.

**ПОПЯТНЫЙ ◊ ИДТИ́ / ПОЙТИ́ НА ПОПЯ́ТНУЮ / НА ПОПЯ́ТНЫЙ**. Отказаться от прежнего мнения, решения, от данного согласия. *Люба незаметно для себя повысила голос и сама тут же испугалась. Что она себе позволяет? Как разговаривает с матерью? Она уже готова была извиниться и пойти на попятный, когда Тамара Леонидовна неожиданно улыбнулась: — Ты права, Любаша.* А. Маринина. Чувство льда. *Скандал был шумный, но Катька явила такой напор и неуступчивость в отстаивании своего права на детей, что те были вынуждены пойти на попятную.* А. Макеев. Там, где бьется артерия.

**ПОРА ◊ ДО ПОРЫ́ ДО ВРЕ́МЕНИ**. До определенного момента, срока, до какого-то случая. *Ощущение было приятным, однако на текущих семинарских занятиях она <Мария> до поры до времени не позволяла себе никаких рискованных высказываний.* Е. Чижова. Полукровка. *Организм у Горшка здоровый. До поры до времени он вынести мог все что угодно*. И. Стогов. Грешники. *Всякий раз задуманная поездка в Москву срывалась. Впрочем, было это до поры до времени.* В. Поволяев. Сын полетной утки.

**ПОРА ◊ НА ПЕ́РВЫХ ПОРА́Х**. В первое время, поначалу. *Ну, а что концентрация капиталов в частных руках, необходимая для реализации крупных проектов, на первых порах и впрямь вызывает пугающую имущественную дифференциацию, — этот факт страшил не только «государственников», но и «народников».* А. Мелихов. Каленый клин. *Обе роли были сложными и интересными, так как на первых порах в кинематографе, да и в театре, меня признавали только как лирико-комедийного актёра и роли предлагали похожие одна на другую».* Н. Спешнев. Пекин — страна моего детства.

**ПОРОГ ◊ ОБИВА́ТЬ ПОРО́ГИ**. Постоянно ходить к кому-л., куда-л. с просьбами, с ходатайством и т. п. *Маша была владелицей небольшого детского садика. Сейчас он уже разросся до пятидесяти детей, а начинала она всего с десяти детишек. .. Не зря она обивала пороги, просила в аренду целый корпус в самом известном детском оздоровительном лагере «Солнышко».* М. Южина. За сбычу мечт. *Он <начинающий Абдулов> считал себя талантливым и незаслуженно обойденным вниманием кинематографистов и поэтому чуть ли не ежедневно обивал пороги «Мосфильма».* Ф. Раззаков. Красавцы советского кино. *Жарынин пошел ва-банк и записался на прием к самому Ермакову, начальнику Госкино. Тот от удивления его принял. Конечно, молодой нахал рисковал и мог выйти из высокого кабинета живым трупом, обреченным до конца жизни обивать пороги студий.* Ю. Поляков. Гипсовый трубач.

**ПОРОГ ◊ УКАЗАТЬ НА ПОРО́Г** (*кому*). Выгнать, прогнать; попросить, предложить выйти, уйти. *Маленькая женская слабость: указать на порог, предварительно накормив любимыми отбивными с картошкой.* Н. Нестерова. Давай поженимся. *Первые три раза из курса в пятнадцать массажей Лена едва не указала на порог пахнувшей табаком, несколько ленивой в движениях и речи девице <массажистке> ... На четвертом посещении массажистки, когда Лена перестала беспокоиться, что девушка сослепу уронит Веру или покалечит, они разговорились.* А. Сальников. Опосредованно.

**ПОРОХ ◊ Е́СТЬ (ЕЩЁ) ПО́РОХ В ПОРОХОВНИ́ЦАХ**. О наличии возможностей, ресурсов для чего-л. *— Мне хвалили ваш «Незримый луч», — сказал Максим.., — сам не читал, но прочту, если достану. Это, кажется, ваше последнее? — Не пугайте, «последнее»! — засмеялся вальяжно Валентин Юрьевич Демехин. — Есть еще порох в пороховницах!.. Не надо меня хоронить*. С. Носов. Морозилка. *Сама всемогущая литература, у которой на вооружении*

*не только «Мастер и наказание», но и Библия, говорит постоянно, что нужна революция умов. Если еще есть порох в пороховницах, то нужна эта революция.* Ю. Кувалдин. Эссе.

**ПОРОХ ◊ НЕ НЮ́ХАТЬ ПО́РОХА / ПО́РОХУ**. Не участвовать в военных действиях. *Не только политработники, но и все офицеры готовили солдат нового поколения, не нюхавших пороха, к такому испытанию, через которое не доводилось пройти даже бывалым воинам*. В. Карпов. Полководец. *Никогда прежде Отрепьев не нюхал пороху, и первая же неудача повергла его в уныние. Он был близок к обмороку, проклинал наемных солдат. Поражение посеяло в его лагере страх и неуверенность*. Р. Скрынников. Россия в начале XVII в. *Какое он <Николай> имеет моральное право поучать и учить боевому мастерству летчиков, когда сам не нюхал пороха?* И. Черных. Штопор.

**ПОРОХ ◊ ПО́РОХА / ПО́РОХУ НЕ ХВАТА́ЕТ / НЕ ХВА́ТИТ** (*у кого*). Недостает / недостало сил, энергии и т. п. для чего-л. *Это мама у меня спортсменка — за сборную ВДВ в свое время прыгала. А я <Сергей> до камээса <кандидата в мастера спорта> дотянул с грехом пополам, и все, дальше пороху не хватило.* Н. Рубан. Хомяк в совятнике. — *Лучше уж признайся, что у тебя пороху не хватило. Слабоват ты в коленках, Санечка*. А. Маринина. Ну, ребята, вы попали.

**ПОРОХ ◊ ТРА́ТИТЬ ПО́РОХ** (*на кого* / *что*). Без пользы, без результата расходовать свои силы, энергию и т. п. *Сейчас не будем тратить порох, а скоро устроим конкурс морских знатоков.* В. Крапивин. Мальчик со шпагой. *Университет переживал тогда не лучшие времена, нищал, ветшал, осыпался, радовал взор, веселил (отчаянное веселье!) безнадежным запустением. Трубно сморкавшиеся старики-крякуны уходили сами, молодых сманивали, посулив им хрустальные дворцы и золотые горы. Оставались же средненькие, серенькие, а на сереньких стоит ли и порох тратить!* Л. Бежин. Остров должников.

**ПОРОШОК ◊ СТЕРЕ́ТЬ В ПОРОШО́К** *кого. Сниж.* Расправиться с кем-л., уничтожить кого-л. *В злом угаре Яна умела лихо рифмовать эпиграммы, а в сумочке лежал шедевр. Инструкция, приложенная к «подарку» — убийственно тонкая и злая характеристика Дениса, призванная уничтожить его, стереть в порошок.* Ю. Иванова. Дремучие двери. *Как одно цепляется за другое, как постепенно накаляются эмоции, как люди, еще утром целовавшие друг друга, шептавшие нежнейшие на свете слова, через пару-тройку часов готовы друг друга стереть в порошок.* Р. Сенчин. Вперед и вверх на севших батарейках.

**ПОРУКА ◊ КРУГОВА́Я ПОРУ́КА**. **1**. О взаимной помощи, поддержке каждого члена какого-л. сообщества, коллектива, о коллективной ответственности. *<Марина Цветаева> умея давать, умела и брать, не чинясь; долго верила в «круговую поруку добра», в великую, неистребимую человеческую*

*взаимопомощь.* А. Эфрон. Моя мать Марина Цветаева. *Великая сила — общее дело, круговая порука!* П. Басинский. Русский роман.. **2**. Об укрывательстве, сокрытии важных фактов членами какого-л. сообщества, коллектива (обычно неодобрительно). *— М-да, — недовольно проворчал майор. — ..Терпеть не могу работать с подростками. — Очень хорошо вас понимаю, — подхватил Перельман. — Они как инопланетяне: своя система ценностей, свой кодекс чести, круговая порука и полная уверенность в том, что все взрослые — просто банда самодовольных идиотов. А каждый из них, само собой, непризнанный гений.* А. Воронин. Из любви к искусству. *— Мой учитель, на которого я молился, предал. Ученик — пожиже, помельче — украл. Все хороши, круговая порука, виновных нет. Я переписал рукопись, сжег оригинал и на всякий случай изменил название.* И. Булгакова. «Гости съезжались на дачу…».

**ПОРЯДОК ◊ В ПОРЯ́ДКЕ ВЕЩЕ́Й**. Обычный, традиционный. *Борис и в самом деле законченный красавец. В нем две крови: грузинская и немецкая. Его мать — грузинская княжна, отец — знаменитый писатель Борис Пильняк, расстрелянный в тридцать восьмом году. Ему было тогда сорок два года. Причина ареста: шпионаж в пользу Японии. В те времена такое обвинение было в порядке вещей*. В. Токарева. Ничем не интересуюсь, но все знаю. *Питер Пауль <Рубенс> щедро платил им <другим живописцам> за работу; кроме того, он помогал, к примеру, тому же Снейдерсу, прорисовывая лица персонажей на его картинах. Такой метод творчества был тогда в порядке вещей — в одиночку справиться со всеми заказами было попросту невозможно.* А. Матвеева. Картинные девушки.

**ПОСЛЕДНИЙ ◊ ПОСЛЕ́ДНИЙ ИЗ МОГИКА́Н**. О последнем представителе чего-л. исчезающего (направления, поколения, традиции), отмирающего, уходящего в прошлое. *В июне 1963 года Литинститут, вернее, очное его отделение было закрыто. Набор очников на новый учебный год отменили. И только уже учившихся пожалели — решили довести до диплома. — Нам, выходит, повезло, мы — последние из могикан, — грустно констатировал переваливший на второй курс Николай Рубцов.* Н. Конев. Николай Рубцов. *Рений оказался практически «последним из могикан» — элементов, обнаруженных в природных материалах*. С. Венецкий. О редких и рассеянных. *Просто Додин, очевидно, последний из могикан, преданный лучшей из традиций нашего театра.* П. Богданова. Лев Додин.. 🕮 От названия романа «Последний из могикан» американского писателя Джеймса Фенимора Купера (1826 г.). Могикане — одно из коренных племён Северной Америки, чья культура и самобытность исчезали под натиском европейской колонизации. Главный герой романа — благородный индеец Чингачгук — носит титул «последнего из могикан», так как он один из последних хранителей старого уклада жизни своего народа.

**ПОСЛОВИЦА ◊ ВХОДИ́ТЬ / ВОЙТИ́ В ПОСЛО́ВИЦУ**. **1**. Становиться / стать общеизвестным, широко распространенным (о словах,

выражениях). *Без исторической традиции нет нации! .. Как можно вести веру «по отцам», когда отцы эти ходили в длинных кафтанах, когда длинные бороды были связаны с культом, когда русская спесь вошла в пословицу*. В. Иванов. Огни в тумане. *ВП <Винни Пух Б. Заходера> вошел в пословицы и анекдоты, стал неотъемлемой частью речевой деятельности у поколения, к которому принадлежит автор этих строк, и у тех, кто чуть старше и моложе его*. В. Руднев. Винни Пух и философия обыденного языка. **2**. Становиться / стать всем известным, общепризнанным (о факте, явлении). *Увидев первого в этот день посетителя, бармен оживился, бросил перетирать и без того кристально чистые бокалы — извечное, вошедшее в пословицы и поговорки занятие всех барменов, сколько их есть на белом свете, и выжидательно уставился на приезжего, уперев в стойку широко расставленные руки*. А. Воронин. Я вернусь. *Влюбчивость Бакста вошла в пословицу среди его друзей, а в Париже он пережил бурное и мучительное увлечение одной из актрис французской труппы Михайловского театра госпожой Ж*. Б. Носик. С Невского на Монпарнас.

**ПОСТ ◊ НА БОЕВО́М ПОСТУ́**. **1**. (стоять, находиться, умереть и т. п.). *Высок*. Находясь на военной службе, исполняя воинский долг. *Фасад Кремля должен быть идеально чистым, рубиновые звезды должны гореть, не мигая, часовые у Мавзолея Ленина должны стоять на своем посту вечно, как символ верности страны и правительства заветам великого Ильича.* Э. Тополь. Красная площадь. *Митька закрывал руками голову и удивлялся непонятной ему бестолковости командира. На его месте он лично наградил бы себя, Митьку, именным оружием или, на худой конец, часами за внимательность на боевом посту, а вовсе бы не колотил зоркого часового почем зря.* А. Геласимов. Куда пропадают отцы. **2**. (быть, находиться, сидеть и т. п.). На рабочем месте, добросовестно выполняя служебные обязанности (обычно — шутливо). *В кабинет вошел Павел Петрович. — О, Татьяна Зосимовна, вы на боевом посту! Поздравляю. Ну, что там у меня сегодня? Где я принимаю?* Н. Александрова. Финита ля трагедия. *Мне повезло, что дворник тётя Дуся находилась на боевом посту с метлой в руках, и через пять минут я стояла около обитой дерматином двери и нажимала кнопку звонка.* И. Богданова. Мир всем. **3**. (быть, находиться, сидеть и т. п.). Осуществляя контроль за чем-л. (обычно иронично). *Когда я поднялся к себе, я увидел, что залило не только соседку, но и нас. .. Через полчаса, когда в кресле, на боевом посту, меня почти сморила дремота, я опять услышал стук. .. У дверей стоял небритый, заспанный человек. Он извинялся и говорил, что это у тещи на седьмом сломался душ*. Е. Забелина. Цветок-подснежник.

**ПОСЫЛАТЬ ◊ ПОСЫЛА́ТЬ / ПОСЛА́ТЬ ПОДА́ЛЬШЕ** *кого*. *Сниж*. Грубо ругать / обругать, в грубой форме выражать / выразить пренебрежение, презрение. *Хотелось Степе услать подальше эту старуху. Куда суется, старая дева, где же ей это понять? Но не послал, удержался.* Г. Горышин. Запонь. *Фроловский же демагогию признавал лишь как последнюю возможность отделаться от бестолковых собеседников, которых по рангу не полагается посылать подальше*. Ф. Незнанский. Кто правит бал. *Революцию в период*

*Реформации в 1533 году совершил специалист по отрубанию голов у своих обольстительных любовниц и жен король Генрих VIII, который попросту послал подальше Папу Римского, назначил себя главою Церкви, стал преследовать верных Риму католиков, «чистить» и закрывать монастыри. — Братишка, ты не заблудился? Помощь не нужна?* М. Любимов. Гуляние с чеширским котом.

**ПОТ ◊ БРОСА́ТЬ / БРО́СИТЬ В ПО́Т**. Вызывать / вызвать сильное волнение, возбуждение, переживание от пережитого страха, ужаса и т. п. *От неудобной позы ныла больная нога, от страха быть застигнутым при подслушивании бросало в пот и рубаха на спине намокла, но переводчик жадно слушал, стараясь запомнить каждое слово*. В. Веденеев и др. Обвиняется в измене. *И вот ведь в чем штука — ни один из тех, с кем ему приходилось драться, не смог бы тягаться с Жориком.. Пока шел урок, Максима от всех этих мыслей бросало в пот, но способа избежать драки он так и не нашел*. Э. Качан. Перейти море. Ему стало страшно. *Страшно от одиночества и безысходности. Он вдруг почувствовал, что так могут пройти годы— он никогда не сумеет включиться в это движение, и никто никогда его не поймёт и не услышит. Его бросило в пот, озноб охватил руки, ноги, он это чувствовал, но никому не было дела, и не было близко ни Татьяны, ни мамы*. М. Садовский. Под часами.

**ПОТ ◊ В ХОЛО́ДНОМ ПОТУ́** (проснуться, очнуться и т. п.). В состоянии сильного испуга, ужаса. *Под утро он <Сопронов>, весь в холодном поту, опять очнулся, и сердце сжалось в комок от какого-то тягучего и неумолимого страха*. В. Белов. Кануны. *Игнат проснулся в холодном поту. Он крайне редко запоминал сны, но тут помнил все, как помнил каждый кадр своего фильма.* Е. Вильмонт. Трепетный трепач. *Сергей сбил Катю на дно ложбины и накрыл собой, пережидая волну взрывов. Он дал бы расстрелять себя сотню, нет, тысячу раз, лишь бы только на Кате не было ни одной царапины. Вспоминая тот бой, Катя до сих пор просыпается в холодном поту и потом долго сидит на кухне перед нетронутой чашкой чая*. И. Богданова. Мера бытия.

**ПОТ ◊ ДО КРОВА́ВОГО ПО́ТА** (работать, трудиться и т. п.). До полного изнеможения, изнурения. *Его <полковника> не всегда понимали. А он просто помнил, к чему приводит небрежное отношение с оружием… И гонял своих подчиненных нещадно. До кровавого пота. И выдавал на-гора результат.* А. Ильин. Боец невидимого фронта. *То, что в другой стране придется пахать до кровавого пота, зарабатывая очки заново, в голову бывшим россиянам как-то не приходило*. Д. Донцова. Страстная ночь в зоопарке. *Государственные крестьяне Орловской губернии… Поколенье за поколеньем трудились, богатели своим стараньем… до кровавого пота трудились.* Р. Сенчин. Дедушка.

**ПОТ ◊ ДО СЕДЬМО́ГО ПО́ТА** (работать, трудиться и т. п.). До полного изнеможения, изнурения. *Лишь доработавшись до «седьмого пота», после того как научишься включать не второе, а уже четвертое дыхание, поймешь и смысл*

*лукавой русской поговорки «Глаза боятся, а руки делают».* С. Сиротинин. Дальняя пристань. *Идею поселиться в доме сестры и превратиться в обузу для хлопотливой и заботливой Аделии Аполония отвергла сразу. Работать, работать и работать до седьмого пота. Только так она может теперь оправдаться перед самой собой*. Н. Орбенина. Исповедь авантюристки.

**ПОТ ◊ СОЙДЁТ / СОШЛО́ СЕ́МЬ ПОТО́В** *с кого.* О крайнем напряжении, крайних усилиях, приложенных кем-л. для выполнения, осуществления чего-л. *С Лизы сошло семь потов: она заблаговременно вызубрила терминологию металлургического производства, а вот о мормышках и прикорме как-то не подумала.* Н. Левитина. Искусство заводить врагов. *Сорокина закрыла за ним дверь и облегченно вздохнула. Кто сказал, что актерский хлеб легок и приятен? Да с тебя семь потов сойдет, пока будешь изображать то, чего на самом деле не думаешь и не чувствуешь*. А. Маринина. Личные мотивы. **♦ Сойдёт / сошло́ де́сять / сто́ пото́в**. *— Ишь чего захотел — чтобы «Четверка» обязанности поискового судна исполняла. Ловко? Стараешься, сто потов с тебя сойдет, а нашел косяк — и созывай всех на обед. Дешевая тактика, бездельникам на руку*. А. Кукушкин Высокая должность. *— Хлипкий вы больно для лесоповала, веткой можно перешибить, — скептически оглядел меня кадровик. — Нет, мастером — в самый раз…За время «кадрового допроса» с меня сошло минимум десять потов.* А. Карасик. Любовь по прицелом.

**ПОТЁМКИ ◊ БЛУЖДА́ТЬ В ПОТЁМКАХ**. Плохо понимать что-л., плохо разбираться в чем-л. *Все ограничилось дискуссиями и декларациями, требованиями не просто принять участие, но возглавить восстание: у партии за плечами такой опыт, такие мощные силы и блистательные теоретики, без них народ будет блуждать в потемках.* В. Шаров. До и во время. *Знаете, у меня лично создалось такое впечатление, будто он <поэт, друг Владимира Геннадьевчиа> все это время, то есть практически всю свою сознательную жизнь, за исключением последних пары лет, как бы блуждал в потемках и сам еще не знал, кто он, каково его предназначение.* А. Данилова. Пожиратели таланта..

**ПОТЕРЯ ◊ ДО ПОТЕ́РИ ПУ́ЛЬСА**. *Сниж.* Максимально, до крайнего предела, до крайней степени, до полного изнеможения. *— Слаб человек, никто и не спорит, — сказала Ольга. — Да дело-то в том, насколько он слаб, в простительной степени или же до потери пульса*. В. Пьецух. Заколдованная страна. *— Можешь злиться на меня до потери пульса, Савелий, но я всю жизнь буду винить себя, если ничего не предприму, чтобы подстраховать тебя и хотя бы уменьшить опасность!* В. Доценко. Террор Бешеного. *Квартира, что сирота, передавалась с рук на руки совершенно разным людям и на разные сроки, а потому понимала, что все они лишь наемники, а потому каждого из них принимала в штыки. Кто-то, борясь с ее пугающей пустотой, втихую пил, кто-то занимался спортом до потери пульса...* С. Ильичев. Белый клоун в черной

мантии.

**ПОТЕРЯ ◊ ДО ПОТЕ́РИ СОЗНА́НИЯ** (делать что-л., заниматься чем-л.). До крайней степени, до предела; до полного изнеможения. *Конечно, не сидел Толик за учебниками до потери сознания. И в городки случалось играть, и к дружинному сбору «День Победы» надо было стихи выучить, и ежедневные уроки приходилось готовить, а то нахватаешь двоек, и не допустят ни к каким экзаменам…* В. Крапивин. Острова и капитаны. *— Ну, начинается .. философия! — всплеснула руками Таня с возмущением. — Был молчун, а стал болтун невыносимый, спорщик и никому не дает слова сказать! Заговорил всех до потери сознания!* Ю. Бондарев. Игра. *Ее <девочку Сталинтину> в память и во имя мадам де Сталь назвали, Анны Луизы Жермен. Любили ее отец с матерью — мадам эту знаменитую — в свои юные годы и читали взахлеб и вслух до потери сознания*. А. Хургин. И они разошлись…

**ПОТОЛОК ◊ БРА́ТЬ / ВЗЯ́ТЬ С ПОТОЛКА́**. Придумывать что-л. наугад, не опираясь на надёжные источники, не имея для этого достаточных оснований. *Он <Кугель> знал шесть иностранных языков, и все плохо. Он изобретал новые идиотские факты; брал с потолка цитаты; создавал научные теории, от которых хватил бы удар любого десятиклассника.* Д. Рубина. Вот идет Мессия. *Самые дерзновенные — торговали с земли, в самом центре рынка. Это было строго запрещено, но часто нарушалось. Плату за землю контролеры брали с потолка, в зависимости от самочувствия.* Т. Алексеева. Исповедь русской грешницы.

**ПОТОЛОК ◊ ДОСТИГА́ТЬ / ДОСТИ́ЧЬ СВОЕГО́ ПОТОЛКА́**. Доходить / дойти до самого высокого уровня в своём развитии, добиться успеха, который трудно будет повторить. *Обучение <музыки> продлилось всего два года, до нового переезда семьи, хотя и позволило Пирошникову достичь своего потолка музицирования в виде «Осенней песни» Чайковского, которую отрок исполнял с самозабвенной печалью.* А. Житинский. Лестница. *— Ты говоришь: художником стать. Художники тоже есть. Ну и что? Он рисует двадцать лет, сто, потом достигает своего потолка. И все на этом. Хоть расшибись, лучше самого себя не нарисуешь.* А. Слаповский. Пропавшие в Бермудии.

**ПОТОЛОК ◊ ПЛЕВА́ТЬ В ПОТОЛО́К**. *Сниж.* Ничего не делать, бездельничать. *— Такая, значит, в доме работяга <робот-женщина>, что тебе абсолютно ничего делать не надо, — лежи пластом японским, в потолок плюй. Что? Ради бога? Кнопку нажал, — и она за тебя плюет в потолок*! С. Альтов. Шанс. *— Вот Карина свободна, .. это наш молодой специалист, пойдете? Я кивнула. Значит, ведущие мастера у них завалены работой настолько, что вклиниться в их плотное расписание просто невозможно, а эта Карина плюет в потолок. И о чем это говорит? Всего лишь о том, что, скорей всего, девица не умеет ни стричь, ни красить, ни укладывать, вот и сидит без работы.* Д. Донцова. Филе из Золотого петушка.

**ПОТОП ◊ ВСЕМИ́РНЫЙ ПОТО́П**. О сильном, длительном дожде; о наводнении (обычно шутливо). *Тут в окна ударили поначалу редкие отчаянные дождины, хлесткие, размашистые, а после такой ливень полоснул, будто настал всемирный потоп. Изба мелко задрожала, стронулась с якорей и, едва справляясь со шквальным напором осатаневшей воды, упорно поплыла к неведомым берегам*. В. Личутин. Избранное. *— Ну а все-таки? — не отступал Становой. — Если, к примеру, кто-то по халатности, скажем, забудет выключить аппарат или, я не знаю, даст слишком большое напряжение… Не превратится ли наш дождик во всемирный потоп, ветерок — в ураган, а гроза — в конец света?* А. Воронин. Повелитель бурь. 🕮 Всемирный потоп, согласно Библии (Бытие. 6:19–20; 7:1–8), — кара, которую Бог наслал на все человечество за грехи. В результате потопа спаслись только Ной с сыновьями и животные, которые были взяты Ноем на ковчег, потомки которых и стали продолжателями жизни на Земли.

**ПОТРОХА ◊ СО ВСЕ́МИ ПОТРОХА́МИ**. *Сниж.* Со всем, что есть, полностью, целиком. *А Катерине, жене бывшей, предложит шикарное отступное — вот это уже готовое и успешно функционирующее рекламное свое детище со всеми потрохами, сотрудниками и существующими наработками. Катерина и согласилась — а что ей оставалось делать?* В. Клочкова. Витамины для черта. *Глаголева была готова принять это предложение, но тут в дело вмешался ее муж — Родион Нахапетов. Он запретил жене даже думать о театральной карьере, мотивируя тем, что театральный коллектив — это ужасные нравы, интриги, зависть. «Тебя там просто сожрут со всеми потрохами!» — говорил он жене*. Ф. Раззаков. Страсть.

**ПОХВАЛА ◊ ВЫ́ШЕ ВСЯ́КИХ ПОХВА́Л**. Потрясающий, замечательный, превосходный. *Вообще, партия под вашим водительством сделала заметный организационный и интеллектуальный рывок. Ее работа в Думе выше всяких похвал.* А. Проханов. Виртуоз. *А домашнее кахетинское вино, которое Георгий приволок в большой, страшной канистре, было выше всяких похвал.* Е. Гришковец. 151 эпизод ЖЖизни. *Пара щуплых, перепачканных в последней степени мужичков изо всех сил пытались выдернуть из грязи застрявшие сани с грузом оленьих шкур. Почему они вздумали перевозить свой товар на санях в середине мая, оставалось загадкой, однако решимость их к достижению цели была выше всяких похвал.* А. Геласимов. Роза ветров.

**ПОХЛЁБКА ◊ ЗА ЧЕЧЕВИ́ЧНУЮ ПОХЛЁБКУ** (продать / продаться, предать, отдать, изменить и т.п.). За ничтожные блага, задаром (обычно неодобрительно). *Он <Рома> чувствовал себя чужим в обывательской вселенной маленьких людей, эврименов, добровольно, за чечевичную похлебку в виде пресловутого «голубого экрана», отказавшихся от реальности в пользу сфабрикованного массмедиа постоянно действующего миража.* П. Курсанов. Мёртвый язык. *Он <Павел Благодатов> говорил о том, что мы расхлябанные, изнеженные, неряшливые душой и телом существа, .. что за чечевичную*

*похлебку мы готовы превратить в жалкое посмешище любое начинание, что никакие мы не паломники, не богомольцы, не странники и не калики перехожие, .. а калеки духовные, сиречь шантрапа и экскурсанты.* А. Варламов. Паломники. 🕮 Из библейской легенды о Исаве, уступившему право первородства брату Иакову за похлебку из чечевицы.

**ПОЧВА ◊ ЗОНДИ́РОВАТЬ / ПРОЗОНДИ́РОВАТЬ, ПРОЩУ́ПЫВАТЬ / ПРОЩУ́ПАТЬ ПО́ЧВУ**. Предварительно, осторожно выяснить, выведать, разузнать что-л.; определить шансы на успех какого-л. дела, предприятия и т. п. *Президент Америки, Теодор Рузвельт, начал зондировать почву относительно посредничества и заключения мира между Японией и Россией.* М. Соколов. Искры. *Однажды в конце 1954-го или начале 1955 года Молотову было поручено провести беседу с послом Югославии Видичем с целью прозондировать почву — готово ли югославское руководство пойти на улучшение отношений с Советским Союзом, которые при Сталине были доведены до точки кипения*. О. Трояновский. Через годы и расстояния. *Товарищ Золотых лично прилетел в Москву, чтобы прощупать почву насчет кандидатуры Никитина, — и получил обескураживающий ответ.* А. Рубанов. Жизнь удалась.

**ПОЯС ◊ ЗАТКНУ́ТЬ ЗА ПО́ЯС** *кого.* Превзойти кого-л. в чем-л. *Профессор Кенигсбергер был первым, кто понял, что эта <Софья> красивая молодая дама далеко пойдет, и, если ее вовремя не остановить, она, пожалуй, заткнет за пояс и его, и всех его коллег.* Е. Арсеньева. Королева эпатажа. *На южном Урале нашлись заводчики, которые заткнули за пояс Демидовых. Это было «кумпанство» решительных симбирских купцов Ивана Мясникова и трёх братьев Твёрдышевых.* А. Иванов. Вилы.

**ПРАВДА ◊ (ВСЕ́МИ) ПРА́ВДАМИ И НЕПРА́ВДАМИ**. Любым способом, любыми средствами, ничем не брезгуя. *Чай было достать нелегко, иногда Нина Николаевна привозила его из Москвы, иногда всеми правдами и неправдами покупала в Феодосии.* А. Варламов. Александр Грин. *Система откупов была устроена так: какой-либо купец платил в казну ту сумму (откуп), на которую казна планировала собрать какой-либо налог, а потом сам собирал этот налог с населения, сколько мог урвать всеми правдами и неправдами*. А. Иванов. Дебри. *Вдохновлённый идеей попасть на войну, Державин всеми правдами и неправдами добивается аудиенции у Бибикова: возьмите, батюшка, к себе в войска.* З. Прилепин. Взвод..

**ПРАВДА ◊ РЕ́ЗАТЬ / РУБИ́ТЬ ПРА́ВДУ-МА́ТКУ**. *Сниж.* Высказываться прямо, откровенно, резко. *В Интернете никого не щадят, народу плевать на статус и регалии. Особенно изощряются журналисты — пообщаются со знаменитостью и давай правду-матку резать.* Д. Донцова. Микроб без комплексов. *Читать «Письма президентам» интересно. Они написаны живо, с иронией и сарказмом. Автор никого не щадит. Ни нынешних*

*руководителей и их подчинённых, ни демократов ельцинской эпохи, ни правых, ни левых. Он рубит правду-матку, говорит прямо и неполиткорректно.* Р. Сенчин. Не стать насекомым.

**ПРАВИЛО ◊ ПРА́ВИЛА ИГРЫ́**. О негласно существующих требованиях к чему-л. *Что касалось Чапаева, то я не воспринимал его в том качестве, которое подразумевал его военный наряд .. Я не знал, чего он от меня хочет, но решил пока принять его правила игры; к тому же я испытывал к нему инстинктивное доверие.* В. Пелевин. Чапаев и пустота. *Платонов либо не был уверен, что Сталин его сочинение прочитал, .. либо делал вид, что эта реакция ему неизвестна, потому что этого требовали правила игры*. А. Варламов. Андрей Платонов.

**ПРАВО ◊ ВСТУПА́ТЬ В СВОЙ ПРАВА́**. Проявляться в полную меру, в полную силу. *Сколько ему <человеку> в жизни приходится биться, а конец один — смерть или уничтожение, одинаковые с деревом или животным. В этом пункте, думала Катя, идеализм и религия вступают в свои права и заявляют: «Нет, это не так».* Ю. Кувалдин. Трансцендентная любовь. *За сотрудником колбасной фабрики стали следить. В тот роковой день у реки его могли уже ждать. .. Когда Зарецкий достал свою колбасу, ее немедленно выхватили. Что было дальше? Здесь вступает в права случайность*. Е. Водолазкин. Авиатор.

**ПРАВО ◊ КАЧА́ТЬ ПРАВА́**. *Сниж*. Требовать, добиваться чего-л., отстаивая свою правоту. *Павел Иванович знал, что работник Дмитриева хороший, а пенсию по инвалидности получит ничтожную, да и получит ли еще, что качать права она не станет, предложат — уволится, а живет одна, все ее дела, дружбы и интересы — тут, в отделе*. Н. Катерли. Курзал. *Большаков предупредил: найдешь работу, где хочешь, я тебя туда мирно направлю. Станешь качать права — жестоко пожалеешь. Я его, Большакова, вовсе не боялся, только разве в таких условиях можно будет нормально работать. Так мечта о преподавании в МИИГАиКе в одночасье лопнула*. А. Гурштейн. Московский астроном на заре космического века.

**ПРАВО ◊ НА ПТИ́ЧЬИХ ПРАВА́Х** (быть, жить, находиться и т. п.). Без законного основания, неофициально, не имея права на что-л. *Васильков с тоской подумал, что нигде не прописан и живет в Москве на птичьих правах*. Ю. Маркин. Зигзаги джаза. *В августе 1933 года <историк Б. А. Романов> освобожден досрочно «по зачету рабочих дней» и вернулся в Ленинград без права постоянной прописки. 8 лет без постоянной работы (только по договорам), проживание на «птичьих правах» в эпоху массового террора — это способствовало развитию у историка нервных болезней*. В. Бердинских. Ремесло историка в России.

**ПРАВО ◊ ПРАВА́ ГРАЖДА́НСТВА** (иметь, дать / давать, получить / получать, обретать / обрести, приобретать / приобрести и т. д.). *Высок.*

Признание, известность, право на существование. *Многие новшества, ныне обретшие права гражданства, ещё вчера представлялись многим руководителям чуть ли не сказочными чудесами*. Е. Никаноров. Этот наболевший вопрос. *Возникли на протяжении XX в. многие принципиально новые явления — начала и продолжает формироваться наука, все более получающая права гражданства под именем экологии человека, .. создаются предпосылки для сложения глобального экологического мировоззрения.* С. Алексеев. Очерки экологии человека.

**ПРАВО ◊ ПРА́ВО НА ЖИ́ЗНЬ** (дать, иметь, получить и т. п.). Возможность, основание дальнейшего существования, развития. *Корней Иванович смотрел этот спектакль, тогда называвшийся «В гостях у Чуковского». Очень веселился, смеялся, радовался и тем самым как бы завизировал его. Дал право на жизнь*. С. Образцов. Моя профессия. *Электронная теория Лоренца получила право на жизнь*. В. Карцев. Приключения великих уравнений. *Чем больше галактика, тем больше должно быть в ней шаровых скоплений. Если это подтвердится, то гипотеза исходного рождения шаровых скоплений получит право на жизнь*. А. Гордон. Диалоги.

**ПРАЗДНИК ◊ ЧУ́ВСТВОВАТЬ СЕБЯ́ ЧУЖИ́М НА ПРА́ЗДНИКЕ ЖИ́ЗНИ**. Ощущать себя лишним, ненужным где-л, в чем-л. (часто иронично). *Публика бесновалась от восторга, кричала: «Браво! Бис!». Мы с супругом чувствовали себя чужими на этом празднике жизни эмоциональными тупицами, не способными воспринимать современную постановку классики во всей ее красе.* Д. Донцова. Гимназия неблагородных девиц. *Внутри расшаталось что-то, — то, на чем вся моя прежняя жизнь держалась. И чужим я себя чувствовал на празднике жизни, — если, конечно, был такой праздник*. В. Лебедько. Медитации на Джокере..

**ПРАХ ◊ ИДТИ́ / ПОЙТИ́ ПРА́ХОМ**. Окончательно разрушаться, разваливаться, погибать. *Но та <Этти> находится в крайней степени озлобления, отъезд откладывается, весь план идет прахом!* Д. Донцова. Старуха Кристи. *Место для шахты выбирали на глаз, и случалось так, что скважина проходила мимо соляного источника. Тогда работа шла прахом.* Р. Скрынников. Минин и Пожарский. *У Сашки одиннадцать хвостов. Они еще с первого курса тянутся. Я когда узнал, у меня просто руки опустились. Как же так? Я столько старался, а оно все время идет прахом. Что они за люди? Глаза не горят, жить отдельно не могут и не взрослеют, хоть ты тресни*. А. Покровский. Бортовой журнал. *Теперь без Афанасия все разваливается, все идет прахом*. А. Маринина. Обратная сила.

**ПРАХ ◊ ПРЕВРАЩА́ТЬ / ПРЕВРАТИ́ТЬ В ПРА́Х** *кого / что*. *Высок*. Уничтожать совершенно, до основания, прекращать существование кого-л.,

чего-л. *Просто обидно, когда вода и время разрушают материк, превращают в прах, чтобы затем отложить его плоской, заиленной косой. Попробуй отыщи в ней хоть один культурный слой!* С. Алексеев. Материк. *Сердце Сарафанова замирало от страха, цепенело от бессилия. Музыка повергала в прах, утверждала господство.* А. Проханов. Экстремист. *Сейчас он <человек> доламывает (вопреки всем духовным устремлениям благородных экологов разных профилей) то, что не смог истребить, убить, превратить в прах — уникальные и неповторимые виды животных, последние леса.. и нашу атмосферу.* В. Разумный. Венец творения или ошибка природы.

**ПРАХ ◊ ПРЕВРАЩА́ТЬСЯ / ПРЕВРАТИ́ТЬСЯ В ПРА́Х**. *Высок*. Уничтожаться совершенно, до основания, переставать быть. *Дело, которому он <Алимбей> отдал столько сил, мечта, которую столько месяцев лелеял и пестовал, рассыпалась и превратилась в прах!* Г. Свиридов. Дерзкий рейд. *Когда она <Мура> почувствовала, что пытка жизнью скоро окончится, она подожгла автомобильный трейлер, в котором хранились рукописи и ее личный архив. Бумаги, за которые разведки многих стран заплатили бы баснословные деньги, о которых грезили литературоведы и историки, на ее глазах обратились в прах*. Е. Арсеньева. Сердце тигра. *Страна превратилась в прах, когда элита дворян окончательно выродилась, отучневшая церковь до конца оскоромилась, и вместе они отдали Помазанника в руки палачей.* А. Проханов. Симфония «Пятой империи».

**ПРЕДЕЛ ◊ ПРЕДЕ́Л МЕЧТА́НИЙ**. Самое заветное желание, самая большая мечта. *— Я не думаю расставаться со стройкой! — резко, недовольно ответил Дронов. — Иметь под руками стройку — предел мечтаний строителя. Уход со стройки в Москву — это превращение из строителя в клерка, пусть высокостоящего. Всегда боялся стать клерком*. А. Проханов. Шестьсот лет после битвы. *Предел мечтаний каждого честолюбивого римлянина был вполне досягаемым; к высшей должности вела лестница, по которой мог при желании подняться любой гражданин.* Г. Левицкий. Гай Юлий Цезарь. *Мужики все поголовно пьют, бабы рожают детей. Предел мечтаний — купить собственную двушку, дачку, машину.* Д. Донцова. Матрешка в перьях.

**ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ◊ ПРЕДСТАВИ́ТЕЛЬ СИ́ЛЬНОГО ПО́ЛА**. Мужчина; о мужчине. *Мужчины в их доме бывали редко, в основном товарищи ставшего взрослым Арвида да коллеги Лидии Станиславовны по школе. Впрочем, если после войны рядом с нею еще оказывались в учительской представители сильного пола, то с каждым годом их было все меньше, а теперь и вовсе не стало*. С. Гагарин. Третий апостол. *В максимально благополучном Евросоюзе женщины получают в среднем на 15 % меньше мужчин, их значительно реже встретишь на руководящих постах, а уровень занятости женщин почти на 15 % ниже, чем представителей сильного пола. Причем этому способствуют не только традиционные привилегии и система власти, но и нормы общественного сознания.* И. Кон. Мужчина в меняющемся мире.

**ПРЕДСТАВИТЕЛЬНИЦА ◊ ПРЕДСТАВИ́ТЕЛЬНИЦА ПРЕКРА́СНОГО / СЛА́БОГО ПО́ЛА**. Женщина; о женщине. *Лидия Сергеевна Андронова была первой и пока единственной представительницей прекрасного пола, ставшей оперативным сотрудником молдавского уголовного розыска. И потому мужчины относились к ней, женщине к тому же обаятельной, даже красивой, с рыцарским вниманием*. Л. Юзефович. Клуб «Эсперо». *Некоторые мужчины считают женщин идиотками, не способными различать марки автомобилей. Как же ошибаются подобные экземпляры! Абсолютное большинство представительниц прекрасного пола мигом назовет стоимость колес, костюма, часов и парфюма кавалера.* Д. Донцова. Нежный супруг олигарха. *Я в свою очередь рассказал ей о себе, о своем нелегком характере, мешающем сближению с людьми, особенно с представительницами слабого пола.* В. Плотников. По остывшим следам.

**ПРЕДСТАВИТЕЛЬНИЦА ◊ ПРЕДСТАВИ́ТЕЛЬНИЦА ПРЕКРА́СНОЙ ПОЛОВИ́НЫ ЧЕЛОВЕ́ЧЕСТВА**. *Высок.* Женщина, о женщине. *— Слушай, Слава, а тебе Александра Ивановна как представительница прекрасной половины человечества и как главная начальница, — я многозначительно поднял вверх указательный палец, — никогда не намекала, что даже рыжим майорам милиции следует иногда стричь свои лохмы?* Ф. Незнанский. Первая версия. *Преимущества зеленой окраски неоспоримы, но цвет этот не в почете. Даже представительницы прекрасной половины человечества, много внимания уделяющие цвету своих волос, охотно окрашивающие их в черный цвет и различные оттенки голубого, сиреневого, желтого и даже розового тонов, «озеленяться» избегают*. Б. Сергеев. Мир лесных дебрей.

**ПРЕКЛОНЯТЬ ◊ ПРЕКЛОНЯ́ТЬ / ПРЕКЛОНИ́ТЬ ГО́ЛОВУ / КОЛЕ́НИ / КОЛЕ́НА** *перед кем / чем. Высок.* С уважением, почтением относиться / отнестись к кому-л. или чему-л., признавать / признать величие, достоинства кого-л. или чего-л. *Концерт открыли увертюрой на мелодии «Ночи» в исполнении оркестра, дальше все идет по программе. Нужно преклонить колена перед Лаличем: программа напечатана и оформлена с таким вкусом и, как я понимаю, в таком блестящем переводе, что сама за меня будет петь.* Т. Окуневская. Татьянин день. *И положа руку на сердце: разве не стоит преклонить голову перед этим отважным неповиновением, перед увертливым скачком от загребущих лап судьбы, перед побегом — из самого замысла Божьего! — в непостижимую и неизбывную вечность тьмы?* Д. Рубина. Русская канарейка..

**ПРИВЕТ ◊ С (БОЛЬШИ́М) ПРИВЕ́ТОМ**. О чудаковатом, странном человеке, о психически не вполне нормальном человеке, или о человеке, кажущемся таковым (обычное пренебрежительно). *— По-моему, он чокнутый, — сказала Нюся. — Во всяком случае, с большим приветом. Зачем-то приехал, а теперь вдруг убегает ни с того ни с сего*. Л. Уварова. Переменная облачность.

*Ему хотелось смотреть на цепкие ветки держидерева, и он смотрел, чуть наклонив голову. И конечно, со стороны могли подумать, что он немножко ненормальный, с «приветом».* Ю. Авдеенко. Любовь учителя истории.— *Диагноз пока не поставлен, — занудно уточнил Чеслав Янович, — но, говоря ненаучным языком, Ирина того, с большим приветом.* Д. Донцова. Диета для трех поросят.

**ПРИВЯЗЬ ◊ ДЕРЖА́ТЬ НА ПРИ́ВЯЗИ** *кого*. **1**. Не давать воли, свободы кому-л. *Трифонов сам отмечает в «Записках», что у именитых членов Союза писателей были свои люди наверху, которые их поддерживали. Он «подходит», устраивает власти и поэтому путешествует, чтобы на Западе не говорили, что писателей держат на привязи*. Ю. Дружников. Русские мифы или посиделки с классиками. *Такое ощущение, что пока русских злые ордынцы держали на привязи — все остальные европейские народы резвились на своей лужайке, изнемогая от свободы, поэтому и выросли такие демократичные*. З. Прилепин. Не чужая смута.. **2**. Иметь всегда при себе (в качестве поклонника, обожателя). *Анна хитрила, выдавая окружающим многолетние притязания Гумилева за влюбленность в нее. Раздумывая же, понимала: здесь все что угодно, но не любовь. А что, кроме приворота или навязчивой идеи (кому какая версия ближе) могло держать на привязи молодого мужчину столько лет?* Л. Бояджиева. Гумилев и другие мужчины дикой девочки. *Мое донжуанство сводилось к тому, что мне не везло в любви. Мне надоели эти мнимые романы, когда с тобой жеманятся, лукавят, тебя водят за нос и изредка одаривают поцелуями, чтобы держать на привязи, пока нет лучшей замены.* Л. Бежин. Тайное общество любителей плохой погоды.

**ПРИЁМ ◊ ЗАПРЕЩЁННЫЙ ПРИЁМ**. О поступке, манипуляции, совершенном кем-л. не по правилам в своих личных целях. *Жертвам его <Шуйского> интриги придется гораздо хуже. Ведь интрига не рыцарский поединок, она строится на запрещенных приемах, а такие удары не знают пощады. Но наносят их только в удобный момент, в момент, когда противник не готов, когда слаб*. П. Шестаков. Самозванец. *Заключительные страницы «Возвращения», когда Иванов уезжает из дома, решив начать другую жизнь с дочерью пространщика, волосы которой пахнут природой, и вдруг видит своих детей, — редкий даже в русской литературе пример того, как использование запрещенного приема .. не убивает текст, а непостижимым образом возвышает его*. А. Варламов. Андрей Платонов.

**ПРИЗМА ◊ СКВО́ЗЬ / ЧЕ́РЕЗ ПРИ́ЗМУ** *чего* (смотреть, глядеть, оценивать и т. п.). Под влиянием кого-л., чего-л., с учетом чего-л. *Паспортный мой возраст никто никогда не отменял, и я его всегда знал, соответственно себя чувствовал и именно его переживал. И к тому ставшему общим местом объяснению, что, дескать, мы видим прошлое через призму накопленного опыта, это не имеет ровным счетом никакого отношения.* А. Найман. Город Ленинград. *«Как ни странно, — замечает Волков, — многое, очень многое*

*перенял Унгерн у своих смертельных врагов. Но все перенятое преломляется им сквозь призму собственного «я».* Л. Юзефович. Самодержец пустыни. *Согласитесь, смотреть на весь советский период только сквозь призму «Архипелага ГУЛАГ» примерно то же самое, как оценивать американскую историю исключительно на основании «Хижины дяди Тома».* Ю. Поляков. Бахрома жизни..

**ПРИЛОЖЕНИЕ ◊ БЕСПЛА́ТНОЕ ПРИЛОЖЕ́НИЕ**. О ком-л., чем-л. не очень важном или бесполезном, о том, что является несущественным дополнением к чему-л. или кому-л. (обычно неодобрительно или пренебрежительно). *Главной темой застолья был домовой, разбивший любимую Ольгину супницу, и как бесплатное приложение к нему — римлянин Кашпировский, зарядитель воды Чумак*. П. Алешковский. Владимир Чигринцев. *Возможно, материальная сторона дела казалась нам бесплатным приложением к общению с Анри*. Е. Водолазкин. Похищение Европы. *Однако сам Пришвин признавался, что пейзажей не любит и писать их стыдится. И пишет вообще о другом. А место свое в литературе определил так: «Розанов — послесловие русской литературы, я — бесплатное приложение. И все…».* А. Варламов. Пришвин.

**ПРИНЦ ◊ ПРЕКРА́СНЫЙ ПРИ́НЦ**. О мужчине, являющемся в глазах девушки, женщины идеальным, совершенным (обычно одобрительно). *Отогревшись горячим кофе, Таисья достала сигарету, закурила, улыбнулась самой себе и оглянулась по сторонам. За соседним столом сидел немолодой прекрасный принц и зачарованно смотрел на нее блестящими карими глазами в паутинках морщин.* Д. Рубина. Последний кабан из Понтеведра. *«Боже мой, кажется, правда, о чем еще он может говорить?» — подумала барышня и, к своему ужасу, обнаружила, что не помнит, как зовут прекрасного принца. От волнения имя вылетело.* Г. Яхина. Дети мои.

**ПРИНЦ ◊ ПРИ́НЦ ДА́ТСКИЙ**. *Высок.* О человеке, выделяющемся среди других своими особенными качествами, редкими достоинствами. — *Ты что, тоже в лапу давал? — удивилась она <Алевтина>. — А ты думала! — разозлился он <муж Алевтины>. — Что я, особенный? Принц датский? У них контора академическая, я им не сват, не брат. Ещё и покланяться пришлось, пока взяли*. Л. Жуховицкий. Лягушка в сметане. *— Это Борис Цымасов, сын завуча нашей местной школы, — Чубарова чуть приглушила голос. — Ее единственный ребенок. Правда, парень отличался большими странностями. Его в поселке крепко недолюбливали. Он был весь из себя, эдакий принц датский, который на всех чихать хотел. Кстати, иные его так и звали. С подначкой, конечно.* Н. Леонов. Тихий Остров. 🕮 От сравнения с Гамлетом, принцем Датским из одноименной традиции У. Шекспира.

**ПРИНЦЕССА ◊ ПРИНЦЕ́ССА НА ГОРО́ШИНЕ**. Об очень изнеженной, капризной женщине, девушке (обычно неодобрительно или

иронично). — *Вы можете подумать обо мне: тоже принцесса на горошине — подавай ей сказочного принца!* Е. Воробьев. Охота к перемене мест. *Дочка не в него <отца> и не в мать, и всем недовольна, .. а внешне это будто бы линия поведения такой балованной принцессы на горошине, для которой все, что ни предложено, все недостойно ее уровня. Все жмет, мешает, тянет, неудобно*. Л. Петрушевская. Леди. 🕮 От названия одноименной сказки Г. Х. Андерсена.

**ПРИПАРКА ◊ КАК МЁРТВОМУ ПРИПА́РКИ / ПРИПА́РКА**. *Сниж.* О чем-л. бесполезном, о том, что не может помочь. *В носу у него была продета кость, что, впрочем, не мешало ему произносить заклинания, помогающие больному как мертвому припарки*. Е. Щепетнов. Нищий.. — *Хотя нет, поможет мне прогулка как мертвому припарки…* А. Малышева. Привидения являются в полдень. *Пора уже опомниться и воздать должное тому бесценному положительному опыту, который существовал в советские годы. Однако пишу эти строки, а сам в глубине души понимаю, что все эти призывы как мертвому припарка.* Ф. Раззаков. Почему не гаснут советские звезды.

**ПРИПЁК ◊ СБО́КУ ПРИПЁКУ / ПРИПЁКА**. **1**. Как что-л. лишнее, ненужное. *Фонарь за окном торчал у дороги сбоку припека, сиротливо, и лужа под фонарем лежала сиротливо, такая нарядная, сверкающая лужа — и никому не нужна*. Д. Рубина. Чужие подъезды. *Гримёрка костромского концертного зала — это нечто. Эта гримуборная предназначена для больших эстрадных российских артистов и звёзд, я в неё попал случайно и сбоку припёка.* Е. Гришковец. Лето-Лето и другие времена года. *На самом конце стола — сбоку припёка, поодаль, через два пустых стула от крайнего — сидела одна из дочерей режиссёра.* З. Прилепин. Некоторые не попадут в ад. **2**. Лишний, ненужный. — *Как вам известно, я пою в группе, которая сейчас на самом пике популярности, — манерно заявил он <Сундуков>. — Собственно говоря, я и являюсь центральной фигурой команды, остальные так, сбоку припеку.* С. Донской. Генеральские игры. 🕮 Выражение предположительно восходит к речи пекарей. Припёка — пригоревшие кусочки теста, прилипшие к хлебу снаружи, т.е. нечто ненужное, лишнее. РФС.

**ПРИРОДА ◊ В ПРИРО́ДЕ ВЕЩЕ́Й**. Естественный, обычный, традиционный, сущностно свойственный чему-л. *Подобная противоречивость (два шага вперед, шаг назад, в сторону), можно сказать, — в природе вещей, если «революция» производится сверху, потому что в самом этом понятии заложено существенное противоречие.* Н. Эйдельман. Революция сверху в России. *Жизнь зависела от того, что будет с «Тартюфом». А то, что Король может и пьесу, и театр, и самого комедианта уничтожить, так это в природе вещей. Что ж кричать по этому поводу?* А. Смелянский. Предлагаемые обстоятельства..

**ПРИСЕСТ ◊ ЗА / В ОДИ́Н ПРИСЕ́СТ**. *Сниж.* Сразу, за один раз, за один прием. *Полностью, за один присест, от корки до корки приходилось*

*одолевать любую книгу или журнальную публикацию только тогда, когда для этого долгого, непрерывного чтения отводилось специальное время.* В. Грешников. Хранитель русского лада. *— Меня ждут великие дела, — с пафосом провозгласил Семен и получил на прощание коробочку с небольшой порцией курицы-карри. Они с бабушкой так увлеклись, что в один присест уничтожили почти всю курицу. Правда, мама им активно помогала в данном процессе*. О. Рой. Повторный брак. *Написал сегодня рассказик «Зеркало» и новеллу «Двое». Первый дался тяжеловато, с перерывами, а новелла – в один присест. Пока это, естественно, заготовки. Час ночи*. Ю. Поляков. Лезгинка на лобном месте..

**ПРИТЧА ◊ ПРИ́ТЧА ВО ЯЗЫ́ЦЕХ**. О чем-л., ком-л., являющемся предметом пересудов, сплетен. была женщиной своенравной, в чём-то неуправляемой. *Её <Анны Алексеевны Толстой> своеобразно причудливый характер скрашивался неподдельной добротой. .. те же качества сделали её притчей во языцех петербургского светского общества; она намеренно покупала материю и туалеты в тех же магазинах, что и императрица*. В. Новиков. Алексей Константинович Толстой. *Я вздохнула. Кешина любовь к автомобилям — притча во языцех. Первый раз он сел за руль в одиннадцать лет. Сосед по двору дал порулить. Никогда раньше не видела его в состоянии такого восторга и счастья.* Д. Донцова. Контрольный поцелуй. *«Зачем? — тоскливо и растерянно думал Валерий Олегович, глядя из окна автомобиля на медленно (ах, эти ставшие притчей во языцех московские «пробки»!) проплывавшие мимо улицы, дома, машины, рекламные щиты и яркие вывески.* А. Маринина. Цена вопроса. 🕮 Библейское выражение; в переводе с церковнославянского — «известная всем народам история».

**ПРИЦЕЛ ◊ БРА́ТЬ / ВЗЯ́ТЬ НА ПРИЦЕ́Л** *кого* / *что.* Сосредоточивать / сосредоточить внимание на ком-л., чем-л., пристально следить за кем-л., чем-л. *Помните, он тогда шпильку бросил Антону? С тех пор я его взял на прицел и всё думаю, что с ним можно сделать*. К. Львова. Настойчивый характер. *Иногда мне кажется, что наш рай, наша любовь не имеют конца. .. Но иногда мне чудится, что нас подстерегает что-то ужасное. Еще далеко, за всеми горизонтами, но оттуда оно уже нас углядело, взяло на прицел, протягивает невидимые жадные щупальца, и мы обречены*. А. Проханов. Политолог.

**ПРИЦЕЛ ◊ С ДА́ЛЬНИМ ПРИЦЕ́ЛОМ** (делать, действовать, жить и т. п.). С умыслом, с учетом дальнейших планов. *Игнатьев действительно оказался не простым орешком. И экипаж всегда собирал крепкий, мог положиться на ребят во всем... Толковые все были у него парни, тщательно он их подбирал, и обязательно перспективных — с ними легче! С дальним прицелом жил Александр Иванович, с дальним!* В. Лесков. Под крылом океан. *Человечество не из дураков состоит, и институт семьи придумали, создали и культивируют не зря. Все с умыслом, с дальним прицелом. Семья как институт нужна любой власти, потому что делает человека уязвимым, а значит, и*

*управляемым*. А. Маринина. Другая правда.

**ПРИШЕСТВИЕ ◊ ДО ВТОРО́ГО ПРИШЕ́СТВИЯ**. Очень долго, неопределенно долго. *Бедная Елена Викторовна! Она и ведать не ведала, что без нее (и меня, естественно) самолет никуда не взлетит и будет ждать нас хоть до второго пришествия.* В. Топоров. Хозяйка истории. *Оружия за короткий период противоборствующим сторонам было поставлено столько, что можно было воевать аж до второго пришествия. Десять лет подобной благодати превратили красивую и богатую ресурсами страну в дикое поле*. А. Моторов. Тот самый Паровозов. *Рыбешку помельче отец раздавал местным соседям-лентяям. Рыбу покрупнее чистил и запекал в печи сам. А старшие братья, когда бывали, дрыхли до второго пришествия.* О. Даровская. Москва. 🕮 Второе пришествие — согласно Новому Завету — возвращение на землю Иисуса Христа перед концом света.

**ПРИЮТ ◊ ПОСЛЕ́ДНИЙ ПРИЮ́Т**. *Высок.* О могиле как о месте упокоения человека после смерти. *Он <Сарафанов> торопится к своему последнему пристанищу, к последнему приюту, где его не ждут мучения, дерзкие замыслы, неутоленная гордыня, а лишь последнее отдохновение.* А. Проханов. Экстремист. *Небо любит только тех, кто умеет летать, а земля любит и принимает всех, разумных и неразумных, летающих и ползающих, живым даря пищу, мёртвым — последний приют.* А. Рубанов. Финист — ясный сокол. *Максим умер, заразившись какой-то африканской заразой сразу после возвращения на «черный» материк. Похоронили там же, на русском кладбище, где нашли последний приют многие врачи и сестрички из России*. В. Логунов. Туфелька из царствия небесного.

**ПРО ◊ ПРО́ И КО́НТРА**. *Высок.* Доводы, аргументы за и против (обычно — о доказательствах противоположных точек зрения). *К сожалению, наш договор нельзя заверить по всем правилам в юридической консультации, однако мы проработаем все мыслимые и немыслимые «про» и «контра», а свидетелем выступит Нонна Алексеевна.* Е. Арсеньева. Правда во имя лжи. *Но мир и война складываются из множества поступков, решений, действий и даже мыслей. Их нельзя пощупать руками, но можно лишь ощутить чутким и опытным разумом. Правы ромеи, когда они подготавливают ответственные решения за закрытыми стенами, взвешивая, как они говорят, «про» и «контра».* А. Немировский. Карфаген должен быть разрушен. 🕮 От латинского устойчивого выражения pro et contra ‘за и против’.

**ПРОБА ◊ ВЫ́СШЕЙ ПРО́БЫ**. Настоящий, самого высокого качества, самого высокого достоинства. *В гигантском барабане бетономешалки гремят, скрежещут, шумят, хлюпают вода, песок, гравий, щебенка, сизая мука цемента. Труд высшей пробы — загляденье*. А. Авдеенко. Наказание без преступления. *В «Детской литературе» того времени привыкли держать слово. Это были люди старой школы, интеллигенция высшей пробы. Уважение к*

*автору было основой их работы. Чувствую, что сбился на какой-то казенный стиль, но зато — правда.* В. Крапивин. Под созвездием Ориона. *Именно желание невозможного — черта, отличающая человека высшей пробы от его меньших братьев по разуму.* П. Курсанов. Яснослышащий.

**ПРОБА ◊ НИ́ЗКОЙ / НИ́ЗШЕЙ ПРО́БЫ**. Плохого качества. *В телевизионной, вовсе не отрепетированной, беседе ведущий — известный российский писатель — с искренней тревогой сказал мне: — Посмотрите вокруг. На лотках выставлены сотни американских фантастических книг, большей частью низкой пробы, а наших книг почти не видно.* К. Булычёв. Надеюсь, что не ошибся. *Он <Мацера> смотрел в окно на старую Москву. Это была та ее часть, где в прошлом веке было множество гостиниц и меблированных комнат и великое обилие всевозможных трактиров и кабаков средней и низшей пробы с граммофонами и развеселыми девицами*. Ю. Кувалдин. Сплошное Бологое. *Народное, как и профессиональное, творчество представлено образцами разного достоинства, что наряду с несомненными шедеврами есть тут и примеры малооригинальные и откровенно слабые. Существуют и целые фольклорные пласты «низкой пробы», предусмотрительно именуемые «городской фольклор», «жестокий романс», «бытовая музыка».* М. Бялик. Вспоминаю Валерия.

**ПРОБА ◊ ПРО́БЫ / ПРО́БУ СТА́ВИТЬ НЕ́ГДЕ** (*на ком*). *Сниж.* О жулике, о подлом, низком человеке (обычно неодобрительно). *В который раз Чехлов подумал с брезгливым уважением, что совковая воровская система умела подбирать кадры. Подлец на подлеце, пробы ставить негде — но дураки в номенклатуру попадали редко*. Л. Жуховицкий. Жить, чтобы выжить. *— Посмотрите на себя, вы же законченный алкоголик, на Вас пробу ставить негде… Сергей открыл было рот, чтобы возразить, но вдруг испытал острый приступ обиды.* А. Маринина. Оборванные нити.

**ПРОБКА ◊ ГЛУ́П / ГЛУ́ПЫЙ, ТУ́П / ТУПО́Й КАК ПРО́БКА**. Об очень глупом человеке (обычно неодобрительно). *Лида была в смысле математики тупа как пробка. Но она отлично «плавала» и строила всякие интриги.* В. Соловьев. Мозаика жизни. *Леночка всем, и ему в том числе, предпочла Колесникова. Бездарного и глупого, как пробка. Ну почему не я? — ныло в груди. Ну разве я хуже?* А. Иванов. Географ пропил глобус. *Был на факультете студент-штангист, действительно тупой как пробка, и пловец, чья тупость была непередаваема. Если штангист хотя бы как-то старался, что-то учил, а потом сдавал, потея сильнее, наверно, чем на соревнованиях и тренировках, то пловец был божественно идиотичен*. А. Сальников. Петровы в гриппе и вокруг него.

**ПРОБКА ◊ КАК ПРО́БКА ИЗ БУТЫ́ЛКИ** (вылетать, вылететь, выскочить, выпрыгнуть, вырваться и т. п.) Стремительно, быстро. *Ожогина выскочила из прокуратуры как пробка из бутылки. Лицо ее было покрыто*

*красными пятнами, на щеках застыли потоки размазанных слез.* Д. Корецкий. Принцип карате. *Я с милой улыбкой, используя первый попавшийся предлог, забрала свои документы и вылетела оттуда, как пробка из бутылки.* Н. Правдина. ~ **Как про́бка из буты́лки шампа́нского**. *Машенька вылетела из каюты, как пробка из бутылки шампанского, — о, это был праздник, это была победа!* В. Михальский. Весна в Карфагене. *И с таким вот добром он <Березовский> нежданно вылетел из России, как пробка из бутылки шампанского, которую он так долго и самозабвенно тряс… Позади бурлила яростная пена*. З. Прилепин. Летучие бурлаки.

**ПРОГРАММА ◊ ПО ПО́ЛНОЙ ПРОГРА́ММЕ**. *Сниж.* Очень сильно, в полной мере, по максимуму. *Как таковой, обираловки не было, поскольку существовал лимит на переходы, больше двух игроков из одной команды забрать было нельзя, но клубы первого дивизиона чистили по полной программе, невзирая на ситуацию.* А. Петров. Тайны советского хоккея. *Жизненное везение сестры представлялось мне доказательством незамысловатого душевного устройства. Разве не самым тонким из нас выпадают на долю суровые испытания, тогда как человеческие сорняки произрастают в условиях, максимально приближенных к райским? Прежние представления можно было выносить вместе с мусором: впервые в жизни Сашеньке досталось от судьбы по полной программе.* А. Матвеева. Небеса.

**ПРОИЗВОЛ ◊ НА ПРОИЗВО́Л СУДЬБЫ́** (бросать / бросить, кидать / кинуть, оставлять и т. п.). *Высок.* Без помощи, без поддержки. *В течение многих месяцев Болотников обращался с настойчивыми призывами о помощи к тому, кто вручил ему командование повстанческой армией. В Туле он понял наконец, что мнимый Дмитрий бросил его на произвол судьбы.* Р. Скрынников. Минин и Пожарский. *Бабушка заменяет Алеше мать, становится для него единственной опорой в мире, где Бог бросил его на произвол судьбы.* П. Басинский. Страсти по Максиму. *В его <Вадима> жизни остался недостроенным дом, который он бросил, выложив кирпичом стены до уровня окон; не прижившееся грушевое дерево, саженец которого он воткнул в землю и оставил на произвол судьбы, и выросший без него сын*. А. Егорова. Дар богов.

**ПРОКЛЯТЫЙ ◊ КАК ПРО́КЛЯТЫЙ** (работать, трудиться, пахать и т. п.). *Сниж*. Не зная покоя, отдыха, с крайним напряжением сил. *Я и так пашу как проклятый с утра до ночи*. Е. Орлова. Такой же хороший, как ты. *И отец не пел бы ночи напролет как проклятый, а скорее всего спал — безмятежный человек, просто похожий на Шурика*. М. Елизаров. Госпиталь. *Шестьсот лет копил, по монетке собирал, ночей не спал, голодал, работал как проклятый…* А. Кузнецов. Сумка лепрекона.

**ПРОПАСТЬ ◊ КАТИ́ТЬСЯ / СКАТИ́ТЬСЯ В ПРО́ПАСТЬ**. Ухудшать / ухудшить положение, приближаться к концу, к кризису, к катастрофе. *Андрей мог бы и возмутиться, но ему стало смешно: все они — от такого*

*величественного и чистого в помыслах капитана Белозерского до московского профессора Авдеева, — все они были связаны одной ниточкой корысти, воровства, контрабанды. Вокруг кипела революция, полыхали страсти, страна катилась в пропасть, а они спешили нажиться*. К. Булычёв. Возвращение из Трапезунда. *Многие пророки утверждают, что западная цивилизация подошла к концу и катится в пропасть. Футурологи предупреждают американцев о росте монополий, безличностного образования, военно-промышленного комплекса*.. М. Любимов. И ад следовал за ним.

**ПРОПИСКА ◊ ИМЕ́ТЬ ПОСТОЯ́ННУЮ ПРОПИ́СКУ**. Быть, жить, находиться постоянно (обычно шутливо). *Кошки, судя по откормленности, имели постоянную прописку в точках общепита, а вот собаки были разные: и ухоженные, и откровенно бездомные.* А. Маринина. Личные мотивы. *Другие воробьи обыкновенные, но упитанные и добродушно-наглые, а вместе с ними и голуби шлялись по асфальтам дорожек, залетали ради развлечений и продовольствия куда хотели, но ненадолго: иметь постоянную прописку обитателей зоопарка они вряд ли желали.* В. Орлов. Усы.

**ПРОСИТЬ ◊ Е́СТЬ / КА́ШИ ПРО́СИТ / ПРО́СЯТ** (сапог / сапоги, ботинок / ботинки и т. п.). Износился / износились, продырявились (об обуви). *В сапогах у Кости приглушенно хлюпало. Сапожонки у него старые-престарые. Один уже каши просит, а во втором вылезают гвозди, пальцы ранят.* В. Еловских. Старинная шкатулка. *Одет г-н Ульянов скверно: пиджачок пообтерся, штиблеты каши просят.* Т. Толстая. Вот тебе, баба, блинок! *Халат совсем рваный, да и сапоги давно просят каши*. А. Волос. Паланг. *У девочек в изголовьях по одному плюшевому медведю, в шкафчике четыре одежки. У жены из косметики только косметичка, у Познатушкина на ботинках подошва есть просит*. А. Николаенко. Светофор, шушера и другие граждане.

**ПРОСИТЬ ◊ ХЛЕ́БА / Е́СТЬ НЕ ПРО́СИТ**. *Сниж.* Не беспокоит, не требует забот (о чем-л., что не требует к себе внимания). *Вот я живу в Великобритании. Брожу по прибрежным холмам. Кругом тут и там-железобетонные доты времен войны. После войны оружие с них сняли, но никому и в голову не приходит взорвать эти восхитительные сооружения, вид которых радует любого нормального человека. Стоят и пусть стоят. Они хлеба не просят. Пусть стоят — может, когда еще пригодятся*. В. Суворов. Ледокол. *Вот с тех самых пор шкура все висит и висит на стене, места лишнего не занимает, хлеба не просит*. В. Тимофеев. Сын ведьмы.

**ПРОСТОТА ◊ СВЯТА́Я ПРОСТОТА́**. О бесхитростном, простодушном, наивном человеке (обычно неодобрительно). *Мамаев только кивает. Ему давно знакомы эти формулы, он их видел сотню раз, но вдруг открывает для себя что-то новое: — Га-га… так легко? А я и не знал… Святая простота! Представьте себе десятиклассника, которому растолковали, что семью семь сорок девять, а он возьми и удивись: «Разве? А я считал сорок*

*пять!».* В. Лесков. Под крылом океан. *Наивная Гаянэ с благодарностью смотрела на нас своими большими золотистыми глазами. — Надо же, — приговаривала она, — как вы обо мне беспокоитесь! Мы с Каринкой переглядывались поверх ее головы и пожимали плечами — святая простота!* Н. Абгарян. Манюня.

**ПРОХОД ◊ НЕ ДАВА́ТЬ ПРОХО́ДА** *кому.* **1**. Докучать кому-л., приставать к кому-л., быть назойливым в отношении кого-л. *Подмосковья Бурков почти не знал — не получалось выбираться туда. В отпуск ездил, или на родину, или в Крым; бывали семьей и в Греции, Египте, но уставали там: греки и арабы не давали прохода, требуя купить какую-нибудь чепуху, выхватывая чемоданы из рук и потом требуя денег за услуги.* Р. Сенчин. Квартирантка с двумя детьми. *Когда Рагулин шел по улице, его, как какого-нибудь знаменитого актера, тут же обступала толпа и буквально не давала прохода, требуя автографов.* Ф. Раззаков. Легенды отечественного хоккея. **2**. Задираться к кому-л., быть агрессивным в отношении кого-л. *Физически крепкий Санька Аверкин поколачивал толстяка Ремизова, тыкал его мордой в какую-нибудь лужу и вообще не давал прохода.* А. Воронин. Утраченная реликвия. *В нашем отряде был дико заносчивый и задиристый парень Юрка Донцов. Никому не давал прохода, тиранил всех по кругу, маленький отрядный деспот.* А. Моторов. Тот самый Паровозов.

**ПРУД ◊ (ХОТЬ) ПРУ́Д ПРУДИ́**. *Сниж.* О ком-л., чем-л., имеющемся в большом количестве. *Однофамильцев было хоть пруд пруди, но все какие-то не те.* А. Жвалевский, Е. Пастернак. Время всегда хорошее. — *Ну, Макс — старый ловелас, у него там этих студенток-аспиранток под боком — пруд пруди*. Т. Соломатина. Отойти в сторону и посмотреть. *Барышня и хулиган, здесь таких парочек пруд пруди*. Е. Завершнева. Высотка. *А уж информации сейчас хоть пруд пруди*. М. Серова. Ложный герой.

**ПРЯМАЯ ◊ ВЫХОДИ́ТЬ/ ВЫ́ЙТИ НА ФИ́НИШНУЮ ПРЯМУ́Ю**. Приближаться / приблизиться к завершению чего-л., подходить к концу, к окончанию чего-л. *У Лели дела шли хорошо. Была она веселой, способной, удачливой. Сломив сопротивление довольно трудной темы <диссертации>, она вышла на финишную прямую и гордо ждала триумфа.* А. Каргин. Водолей и весы. *За восемь лет в <балетном> училище приходится постоянно проходить через многочисленные отборы, отсевы, кастинги. Многие не могут выйти на финишную прямую в выпускном классе не потому, что они мало репетируют, а потому, что природа пошутила, дав им «неправильную» форму.* Ф. Незнанский. Падший ангел. *Предвыборная кампания в Америке выходила на финишную прямую, а ясности не было. Не нужно было быть крупным ученым-политологом, чтобы понять, что ни один из претендентов не имеет весомого преимущества*. В. Доценко. Остров Бешеного.

**ПРЯМАЯ ◊ ФИ́НИШНАЯ ПРЯМА́Я**. Завершающий, последний этап

чего-л. *Что сделано? Что еще предстоит? Конечно, .. в любом случае вас не минуют разочарования, но если на финишной прямой вы ответите себе: в главном я все-таки не ошибся — значит, ваш выбор был правильным.* Е. Чижова. Терракотовая старуха. *Когда конференция, миновав все мели и подводные камни, относительно благополучно приблизилась к концу, сотрудники фирмы вздохнули с облегчением. Оставался последний вечер, так сказать — финишная прямая, а потом можно будет отдохнуть и спокойно подсчитать набитые шишки и заработанные тяжелым трудом деньги*. Н. Александрова. Африканская страсть.

**ПРЯТКИ ◊ ИГРА́ТЬ В ПРЯ́ТКИ** *с кем / чем*. Вводить в заблуждение, утаивать, скрывать что-л. от кого-л. *Печальный парадокс в том, что свобода, когда нечего прятать между строк и играть в прятки с властями, делает мозг писателя менее изощренным. Эзопов язык становится мертвым... до следующих запретов.* Ю. Дружников. Дуэль с пушкинистами. *— Кудо! Под этой фамилией милая парочка представлялась людям в последнее время. Мошенники. Она — Марина, он — Дмитрий, ее муж, — фыркнул полковник, — всю жизнь играют в прятки с законом, проделывали разные вещи, а в последнее время придумали фишку про геронтологов.* Д. Донцова. Компот из запретного плода.

**ПТАШКА ◊ ВО́ЛЬНАЯ ПТА́ШКА**. О свободном, ни от кого не зависящем человеке. *Тяжко вздохнув, Настя решила примириться с обстоятельствами и попыталась включиться в обсуждение текущих дел, но получалось это у нее плохо. Все-таки мозги с самого утра были настроены на то, что осталось всего два дня, а со среды она — вольная пташка, вылетевшая на вольные заработки.* А. Маринина. Когда боги смеются. *Нимроди кивнул… — Весьма признателен. О чем же прикажете мне писать? — Почем я знаю? Вы — вольная пташка. Естественно, до поры до времени. Пишите о мужественных героях, о девушках, награждающих их своим восхищением и любовью.* Л. Зорин. Из мемуарной прозы.

**ПТАШКА ◊ РА́ННЯЯ ПТА́ШКА**. О человеке, проснувшемся или постоянно просыпающемся в очень раннее время; о человеке, который очень рано начал или начинает что-л. делать. *— Сейчас уже темно. Да вы и устали, наверное, Андрей ведь вас поднял ни свет ни заря, знаю я его манеру выезжать в шесть утра. — В семь, — поправила Настя. — Это вас он забрал в семь, а из своего дома выехал в шесть. Ранняя пташка.* А. Маринина. Жизнь после жизни. *Томка, ранняя пташка, тоже кашеварила, ее «мужичкам» — мужу Мишке и сыну Лешке — было пора: одному на работу, другому в школу*. И. Волчок. 300 дней и вся оставшаяся жизнь.

**ПТЕНЕЦ ◊ ЖЕЛТОРО́ТЫЙ ПТЕНЕ́Ц**. О молодом неопытном человеке (обычно иронично или неодобрительно). *В тот краткий зимний день программа вещала о Шопене и Рахманинове; рояль попрощался с чехлом; желторотые птенцы, занимающие кресла с энергией гуннов, разбавлены были*

*кучкой полупомешанных меломанок-старух в шляпках-тазиках, которые еще помнили 1812 год.* И. Бояшов. Портулан. *Какое-то странное несоответствие в природе — душа ещё молода, а тело... Как говорил Михал Михалыч Жванецкий, «изображение в зеркале требует замены». Вот, вроде бы, и недавно все мы выпорхнули желторотыми птенцами из стен родной Первой магаданской школы, а прошло-то с тех пор пятьдесят лет!* Ю. Глущенко, Л. Глущенко. Мы — дети блокады.

**ПТИЦА ◊ (СИ́НЯЯ) ПТИ́ЦА (СЧА́СТЬЯ / УДА́ЧИ)**. *Высок.* О том, что воплощает для кого-л. идеал счастья, является символом счастья. *Петр выделялся на фоне своих незрелых и легкомысленных ровесников, казалось, что вот-вот, еще немного, и синяя птица удачи окажется в его руках. Но… как это часто бывает, жизнь внесла свои коррективы*. Е. Гордина. Идеальная ложь. *И все одновременно подумали о том, что счастье не просто есть — что его можно потрогать, что оно может лежать на наших руках. И оно приблизилось к ним так, что можно было разглядеть каждую морщинку в его усталых, добрых глазах. Синяя птица счастья вдруг коснулась их всех своим крылом, и они услышали даже звон колокольчиков на карете феи*. Т. Веденская. Загадай желание. *Творчество — это синяя птица, словить которую не всякому дано. Для творчества нужен особый, редкий и драгоценный дар — тот самый, которым наделен «безумец, гуляка праздный» Моцарт и который не дан Сальери*. С. Кармин. Культурология. *Особенно трепетно следует выбирать печатные органы. Случайное интервью в органе не той ориентации может закончиться катастрофой. И ты, кто годами крался на брюхе к заветной птице удачи, только увидишь, как она взмахнет стодолларовыми крылышками.* Ю. Поляков. Лезгинка на Лобном месте. *Лена не упустила свою птицу счастья. Она осталась в Москве и начала усердно трудиться, чтобы сделать карьеру. И конечно же, помнила свой девиз: все можно получить, но все нужно заработать.* Д. Донцова. Другая жизнь оборотня. 🕮 Синяя птица — сказочная птица, символизирующая счастье (по названию пьесы-сказки бельгийского писателя М. Метерлинка „L'oiseau bleu" 1908 г., посвященной безрезультатным поискам счастья).

**ПТИЦА ◊ ВА́ЖНАЯ ПТИ́ЦА**. О человеке, занимающем высокое служебное или общественное положение, обладающем властью, большим влиянием (обычно иронично). *Но вернемся в Рим. Манфреди весь светится от удовольствия. Видимо, его ввели в заблуждение. Сказали, что я важная птица, и он рад находиться на одной территории с важной птицей. Я его не разубеждаю: пусть как хочет, так и думает.* В. Токарева. Своя правда. *И Петуховский растерянно вспоминал, на каком из кремлевских приемов он мог познакомиться с говорливым господином и что за важная птица был этот господин, если запросто общался с персонами, при одном имени которых хотелось встать.* А. Проханов. Человек звезды.

**ПТИЦА ◊ ВО́ЛЬНАЯ ПТИ́ЦА** *кто*. О свободном, ни от кого не

зависящем человеке. — *А когда она <Валентина Семеновна> придет? — А бес ее знает, когда она придет, — с вызовом заявила Фокина. — Когда захочет, тогда и придет. Она птица вольная, двоих детей вырастила и живет теперь, как хочет. А я вот дома сижу, деток стерегу.* А. Маринина. Цена вопроса. *Неожиданно сделавшись вольной птицей, Ерошкин теперь много читал, гулял по городу, а в конце апреля, когда Волга вскрылась, стал с новым начальником НКВД области Сухоруковым, своим знакомцем еще по Москве, не реже чем дважды в неделю выбираться на рыбалку.* В. Шаров. Старая девочка.

**ПТИЦА ◊ ЖИ́ТЬ КАК ПТИ́ЦА НЕБЕ́СНАЯ**. Существовать беззаботно, беспечно. *В письме к Саше я резюмировала итоги своей жизни: жила, как птица небесная, не заметив, как будущее превратилось в прошлое*. Г. Гальцева. Дневник. *Красть у него <соседа> нечего, — объяснил татарин и вздохнул не то с осуждением, не то с завистью к соседу, живущему как птица небесная*. Л. Юзефович. Казароза. *Вот посмотри на Асланбека Ятимовича: не сеет, не пашет, в житницы не собирает, живет как птица небесная*. И. Косых. Нелегалы.

**ПТИЦА ◊ ЗА СИ́НЕЙ ПТИ́ЦЕЙ** (идти, пойти, бежать, гоняться и т. п.). *Высок.* В поисках счастья, в надежде на лучшее, на исполнение мечты. *Слышалась мелодичная музыка Ильи Саца: «Мы длинной вереницей идем за синей птицей».* А. Ларина. Незабываемое. *Мы бежим, бежим за синей птицей, Да не всем догнать ее дано. Каждому свое, как говорится, Только жизнь прекрасна все равно.* М. Ножкин. Еще не вечер. *Были даже случаи счастливой творческой жизни с 1963 по 1967 год под руководством Анатолия Эфроса. Этого не могли пережить начальники из ЦК комсомола, потому что это счастье не совпадало с представлениями о комсомольском счастье. И тогда бывшие счастливцы недлинной вереницей пошли за Синей птицей в Театр на Малой Бронной.* А. Ширвинд. Опережая некролог. 🕮 Синяя птица — сказочная птица, символизирующая счастье.

**ПТИЦА ◊ КАК ПТИ́ЦА В КЛЕ́ТКЕ**. **1**. (трепетаться, метаться и т. п.). В состоянии волнения, беспокойства. *А я предалась размышлениям. Правда, мысли мои метались, как птицы в клетке, и никак не хотели выстраиваться в стройную логическую цепочку.* Л. Лютикова. Мы все худели понемногу. *Я покрылся холодным потом. — Видимо, это заказали без моего ведома, — залепетал я, — посол говорил, что сразу же по возвращении я должен срочно выехать в Берлин, — мысль моя лихорадочно билась, как птица в клетке, — я пробуду в Хельсинки буквально несколько часов, вернусь и тут же уеду в Берлин.* М. Любимов. И ад следовал за ним. **2**. (жить, быть, сидеть, быть запертым и т.п.). В тесноте, с ощущение несвободы, неволи. *Царь Шуйский, запертый в Москве как птица в клетке, не мог использовать наметившийся успех. Пассивная и бездеятельная власть не внушала никому ни страха, ни уважения*. Р. Скрынников. 1612. *Довольно странная вечеринка, между прочим. Ничего дружеского в ней нет: все сидят, как птицы в клетках, в этих своих нишах,*

*общаются только между собой. Голосов почти не было слышно*. Е. Арсеньева. Обнаженная тьма.

**ПТИЦА ◊ ПЕРЕЛЁТНАЯ ПТИ́ЦА**. О человеке, часто меняющем место жительства, работу, часто переезжающем куда-л. (обычно неодобрительно). *Натура перелетной птицы сказывалась в Андерсене с первыми теплыми лучами солнца. Начинались сборы в дорогу. Среди прочих вещей он всякий раз брал с собой моток толстой веревки на случай, если в гостинице, где ему придется жить, случится пожар и надо будет спасаться через окно.* Р. Белоусов. Частная жизнь знаменитостей. *Карьера Оксаны медленно ползла вниз. — Она уходила отовсюду по собственному желанию, — пояснил Боря, — везде работала недолго, несколько месяцев от силы. То ли перелетная птица, то ли нечиста на руку*. Д. Донцова. Особа королевских кровей.

**ПТИЦА ◊ ПОЙМА́ТЬ / УХВАТИ́ТЬ (СИ́НЮЮ) ПТИ́ЦУ (СЧА́СТЬЯ / УДА́ЧИ) (ЗА ХВО́СТ)**. *Высок.* Стать счастливым, удачливым, успешным. *Иногда кажется: вот-вот должно повезти, вот-вот ухватят они за хвост синюю птицу*. Ю. Коваль. Приключения Васи Куролесова. *Но, чтобы поймать эту самую «синюю птицу», — художнику надо иметь гражданские идеи и гражданские чувства.* Г. Товстоногов. Размышления о классике. *Он ужасно завидовал успехам как знакомых, так и совершенно неизвестных ему людей. Одному перепало крупное наследство, другой сумел выгодно жениться, третий сорвал джек-пот на собачьих бегах. Каждый по-своему сумел ухватить за хвост синюю птицу счастья. Но что мог сделать незаметный чиновник, рядовой труженик отдела писем*. В. Доценко. Тень Бешеного. *На самой важной лекции Анненкова председательствовал Илья Эренбург, человек, осуществивший тогдашнюю мечту Анненкова, так сказать, поймавший за хвост птицу счастья: он жил в Париже, а деньги получал от Москвы*. Б. Носик. С Лазурного берега на Колыму. *Когда представитель московской команды заметил его на играх в Саранске и впервые пригласил на беседу, восемнадцатилетний Артем по наивности решил, что поймал за хвост птицу удачи.* О. Рой. Дочки-матери.. 🕮 Синяя птица — сказочная птица, символизирующая счастье.

**ПТИЦА ◊ ПТИ́ЦА ВЫСО́КОГО ПОЛЁТА**. О человеке, занимающем высокое общественное положение; о человеке, существенно превосходящем других в чем-л. *Если Клебанов относился к числу мелких жучков-перекупщиков, то Лукошко был птицей более высокого полета — коллекционером.* В. Горбунов. *Моё тесное общение с журналистской братией оставило по себе в основном худую память. Только видные обозреватели, птицы высокого полета, специализировались на определенной тематике, писали нечасто, вникали в суть.* А. Гурштейн. Московский астроном на заре космического века. *Он <Юра Мамаев> признанный музыкант, птица высокого полета. Я по сравнению с ним — скромный любитель*. А. Лебский. Играя рок.

**ПТИЦА ◊ ПТИ́ЦЫ ОДНОГО́ ПОЛЁТА**. О людях, имеющих общие

взгляды, общие жизненные принципы; о похожих в чем-л. людях. *И все же попадать сейчас в руки Беарна или кого бы то ни было из охраны замка Алёне хотелось примерно так же, как встретить внизу огнедышащего Дракона. Хотя, может, с Драконом она скорей поладила бы — все же одного поля ягоды. Вернее, одного полета птицы.* Е. Арсеньева. Коллекция китайской императрицы. *«Кавалеристы» и «купцы» <сторонники разных стратегий развития общества>, так не жалующие друг друга в публичных дискуссиях — птицы одного полета, и объединяет их убогое, примитивное понимание рядового человека. Только для «кавалеристов» работник — хозяйственного механизма, призванный безропотно выполнять предписания сверху, а для «купцов» — «экономический человек», озабоченный собственной выгодой*. М. Антонов. Договориться с народом..

**ПТИЦА ◊ РЕ́ДКАЯ ПТИ́ЦА**. О редком, о необыкновенном в своем роде человеке. *Сергей Львович, если меня не ввели в заблуждение, капитан Балтийского флота — то есть был им. Но и здесь тоже имеет некоторое отношение к местной флотилии, соловецкой. Беседует он с господином Виоляром… Виоляр — ещё более редкая птица: он мексиканский консул в Египте.* З. Прилепин. Обитель. *Мужчина в среднем общеобразовательном заведении редкая птица. Чаще всего представители сильного пола ведут занятия по физкультуре, по труду, преподают ОБЖ. Как правило, они бывшие спортсмены, военные или просто очень рукастые дядечки, которые учат мальчиков делать табуретки или менять колеса у автомобиля*. Д. Донцова. Гороскоп птицы Феникс.

**ПУГАЛО ◊ КАК ПУ́ГАЛО ОГОРО́ДНОЕ** (стоять, торчать, выглядеть быть одетым и т. п.). Очень плохо, неаккуратно, неприглядно (обычно неодобрительно). *Лицо юноши, показавшегося следом за Денькой, выглядело испуганным, взгляд метался из стороны в сторону, мало того, он еще и оглядывался назад. При этом торчал на одном месте как пугало огородное, не выпуская из рук доверху полную корзину грибов*. В. Андреева. Бенефис чертовой бабушки. *— Теперь давай спать укладываться, тебе завтра домой ехать, а я хотела бы тебя еще с утра по магазинам поводить да приодеть немного, а то ты выглядишь как пугало огородное.* С. Ильичев. Нечаянные встречи.

**ПУГАЛО ◊ ПУ́ГАЛО ОГОРО́ДНОЕ**. *Сниж.* О небрежно, нелепо одетом человеке, о нелепом человеке, являющемся всеобщим посмешищем (обычно неодобрительно или бранно). *— А теперь, дети, посмотрите на Гену. Гена, встань… Ну, что за вид у тебя! — страдала учительница. — Пугало огородное — и только!* Н. Самохин. Рассказы о прежней жизни. *— Ой, это вы, дед Капитан, то есть простите, Капитон! — с облегчением узнал Стас. — Я, кому ж еще быть! А ты, уж решил, — пугало огородное? — послышалось в ответ. — Нет, я пока еще здесь — сторож!* Е. Санин. Тайна рубинового креста.

**ПУД ◊ СЪЕ́СТЬ ПУ́Д СО́ЛИ** *с кем.* Пережить трудности, невзгоды,

проблемы совместно с кем-л. — *Нормально, — успокоил ее <Настю> Александр. — Я с твоими ребятами не один пуд соли съел, так что они мне как родные. Собраться решили в загородном ресторане*. А. Маринина. Личные мотивы. — *Зачем же надо было про меня на всю вселенную, что я такой разэтакий. Ведь мы жили, боролись, немало пудов соли съели вместе с отцом Василием! Как же он мог?!* С. Щербаков. Песенка вагантов. 🕮 Выражение является фрагментом пословицы *Чтобы человека узнать, надо с ним пуд соли съесть.*

**ПУЗО ◊ ЛЕЖА́ТЬ КВЕ́РХУ ПУ́ЗОМ**. *Сниж.* Бездельничать, ничего не делать (обычно неодобрительно). *Плавание на настоящем паруснике ох как подтягивает людей. Это вам не тихоходный плот, на котором целыми днями можно лежать кверху пузом.* В. Крапивин. Портфель капитана Румба. *Удача, милостивые государи, заявляется к людям отнюдь не случайно. Она выбирает всегда достойных, которые не лежат кверху пузом на диване, мечтательно тараща глаза в потолок и грезя о сладостном будущем, а делают все возможное, чтобы ускорить ее приход подобающими делами и поступками, прикладывая к этому немало усилий.* Е. Сухов. Царское село.

**ПУЗЫРЬ ◊ ЛО́ПНУТЬ КАК МЫ́ЛЬНЫЙ ПУЗЫ́РЬ / ЛО́ПАТЬСЯ КАК МЫ́ЛЬНЫЕ ПУЗЫРИ́**. Терпеть / потерпеть неудачу, крах (о каком-л. деле, предприятии, замысле). *Отделение гудело. Сплетни рождались, росли и лопались, как мыльные пузыри, рождались сызнова. Никто не знал, что будет, все только гадали, предполагали... и побаивались один другого.* Л. Квин. Улицы королевы Вильгельмины. *Какие бы планы ни вынашивал томительными днями, вечерами и по ночам в беспокойном сне Иван, они лопались, как мыльные пузыри — столь же радужные и неуловимые.* А. Иванов. Летучий голландец.. *Так тот журнал элементарно лопнул как мыльный пузырь, а все его сотрудники разбежались кто куда — вот именно по причине, называемой «спонсор больше денег не даст, надоело»*. А. Грачев. Ярый против видеопиратов. *Дело это лопнуло как мыльный пузырь, но сколь же сильно подорвало оно доверие к государству со стороны предпринимательских кругов и просто рядовых граждан!* А. Кучерена. Бал беззакония.

**ПУЗЫРЬ ◊ МЫ́ЛЬНЫЙ ПУЗЫ́РЬ**. *Сниж.* **1**. О человеке, не оправдавшем надежд, о человеке, оказавшимся пустым, никчемным (обычно неодобрительно). *Завотделом завизировал заявление с удовольствием, главный конструктор — с некоторым сожалением, и потом еще вспоминал, что вот ведь как бывает: подает человек надежды, вроде бы способный, даже талантливый, а приглядишься — мыльный пузырь. Не состоялся.* Н. Катерли. Курзал. — *Значит, ты их всех содержишь... в кукольном доме... Гарику купил игрушку... Родители уверены, что он гений, а на самом деле он мыльный пузырь? Фантом? Твой материализованный сыновний долг? .. Но ведь никто не знает, что он на самом деле пишет... Никто не может судить, ни ты, ни я, ни критики, которые его не замечают*. Е. Колина. Питерская принцесса. **2**. Пустое место,

ничто. *Пусть издательство будет самое лучшее, самое престижное, самое богатое, но если авторы не будут сочинять и приносить им свои сочинения, то ничего и не будет вообще. Издательство превратится в мыльный пузырь*. А. Маринина. Стилист.

**ПУЗЫРЬ ◊ НАДУ́ТЫЙ ПУЗЫ́РЬ**. *Сниж.* О напыщенном, надменном человеке (обычно неодобрительно или бранно). — *Ах, Терентий! Вокруг столько фальшивых репутаций, неимоверно надутых пузырей, случайных известностей и неизвестных знаменитостей, что мое развенчание «нехорошим мнением» ничего не убавит, не прибавит в деталях моей биографии*. Ю. Бондарев. Игра. *Попадают же такие, как Петушков, в майоры… пузырь надутый.* А. Волос. Предатель.

**ПУЗЫРЬ ◊ ПУСКА́ТЬ ПУЗЫРИ́**. Пускать слюни (о младенце). *Проснувшийся Антошка не ревел, но и спать не собирался. Пускал пузыри и беззвучно улыбался с видом полностью счастливого человека. Женька на цыпочках подошла следом за Кириллом.* В. Крапивин. Звезды под дождем. *Тамара Павловна сидела на кухне и вязала носки. Одной ногой женщина покачивала коляску, в которой самозабвенно пускал пузыри младенец непонятного пола.* Д. Донцова. Жена моего мужа.

**ПУП ◊ ПУ́П ЗЕМЛИ́**. *Сниж.* О самоуверенном, заносчивом человеке (обычно иронично). *Спецназ превратил его <Витька> в самоуверенного болвана, считавшего, что ему все по плечу, что он пуп земли, раз накачал себе шикарные бицепсы*. А. Воронин. Слепой в зоне. — *Знаешь, за что я тебя не люблю, — с ходу разозлился Спарыкин. — За то, что у тебя нет уважения к людям. Ты думаешь, что ты самый умный, пуп земли, а ведь на самом деле ты — букашк*а. Д. Новоселов. Увидеть небо. *Он <Толкачев> встретился с полковником Генерального штаба, прилетевшим из Москвы с инспекцией. Этакий «пуп земли» — амбициозный армейский снабженец*. В. Доценко. Ученик Бешеного.

**ПУПОК ◊ ДЫША́ТЬ В ПУПО́К** *кому*. *Сниж.* Быть маленького роста, быть ниже кого-л. ростом (обычно иронично). *Потом пригласил <девушку> на танец. Поднялась — на голову выше его. Он ей в пупок дышит. Она даже не видела, как он покраснел*. К. Мелихан. Охота. *Мелюзга какая-то, лет семи-десяти. Таскает за собой игрушечного медведя. Говорит, что она стихийное бедствие и что всем нам грозит несчастье, если мы не уберемся. Она мне в пупок дышит, а туда же – бедствие. Чума, а не бедствие. Да и не чума, а так, Чумочка какая-то*. Е. Усачева. Проклятие Волчьей бухты.

**ПУПОК ◊ РВА́ТЬ / НАДРЫВА́ТЬ ПУПО́К / ПУПКИ́**. *Сниж.* Надрываться, переутомляться, подрывать силы, делая что-л.; сильно стараться, делая что-л. *Больших охотников тратить деньги не находилось. Трезвые подсчеты показывали, что сверхприбылей не получишь, зачем же рвать пупок и*

*опустошать кошелек?* А. Щелоков. Увлекательная бонистика.. *Потому-то Карпухин и не удивлялся, что никто особенно не рвал пупок в поисках пропавшей бизнес-леди.* И. Градова. Врачебная ошибка. *— Выходим! Разгружаем! — раздался крик Гельдымерета. Тон был такой, будто он тоже собирается выходить и разгружать. Но нет, надрывали пупки только шестеро рабочих и четыре водителя*. Д. Корецкий. Время мечей.

**ПУСТОЕ ◊ ПЕРЕЛИВА́ТЬ ИЗ ПУСТО́ГО В ПОРО́ЖНЕЕ**. **1**. Вести пустые разговоры, болтать, говорить бессодержательно (неодобрительно). *Не хочу, чтобы даже самая умная, тонкая, остро приправленная болтовня — изощренное переливание из пустого в порожнее — отнимала время у работы, наблюдений и размышлений.* Ю. Нагибин. И вся последняя жизнь. *Адвокат заговаривал Марата, отвлекал от размышлений и оценки ситуации — способ известный: притянуть добычу на свой голос, разглагольствуя об общих пустяках, переливая из пустого в порожнее. Чтобы сидел и не прыгал, не сосредотачивался, не готовил отмазку, не оттачивал аргументы.* С. Алексеев. Птичий путь. **2**. Бесцельно, безрезультатно тратить время (неодобрительно). *Фельетон «Вдали от науки» появился сразу после отъезда Крылова. С восторгом разоблачителя журналист.. описывал, как лаборатория Данкевича переливает из пустого в порожнее, растрачивая государственные средства.* Д. Гранин. Иду на грозу. *— Юр, мы <Коротков и Зарубин>, по-моему, топчемся на одном месте и переливаем из пустого в порожнее. Тут нужна схема, система, алгоритм какой-то, чтобы работать с информацией.* А. Маринина. Воющие псы одиночества.

**ПУТЁВКА ◊ ПОЛУЧА́ТЬ / ПОЛУЧИ́ТЬ ПУТЁВКУ В ЖИ́ЗНЬ**. **1**. Начать использоваться в жизни, деятельности общества (о чем-л.). *Судьба изобретений зависит не только от хозяйственников. Многое могут сделать для этого Всесоюзное общество изобретателей и рационализаторов, его республиканские и областные советы, первичные ячейки. Там, где они проявляют высокую активность, .. изобретения быстрее получают путевку в жизнь.* В. Сорокин. Тридцатая любовь Марины. *Раз уж слово или фраза, метко сказанная неважно кем, .. пошла гулять по огромной стране — опять-таки выражаясь расхожим штампом — получила путевку в жизнь, — стало быть, эта фраза достойна того, чтобы ее часто употребляли*. Н. Александрова. Приятных кошмаров. **2**. Становиться / стать профессионалом, уважаемым членом общества (о ком-л.). *Ее <Брик> домашний салон на Кутузовском в шестидесятые годы был заметным центром неофициальной культурной жизни. Лиля дружила с Пастернаком, Пабло Нерудой, Марком Шагалом .. Поэт Андрей Вознесенский получил путевку в жизнь благодаря ей*. М. Баганова. Майя Плисецкая. *«Алексей, — говорила она <тетя Калерия> с вдохновением, — ты должен учиться на «хорошо» и «отлично», только тогда ты сможешь крепко стать на ноги и получить путевку в жизнь»*. Н. Катерли. Курзал.

**ПУТЁВКА ◊ ПУТЁВКА В ЖИ́ЗНЬ**. **1**. Знания, навыки и т. п., дающие

возможность стать профессионалом, уважаемым, достойным членом общества. *Если в спортобществе видели, что ребенок старательный, обладает нужным характером, то убеждали родителей перевести его в спортшколу. Многим детям из такой среды, как Кузнецов, спорт давал путевку в жизнь. Тренер заставлял хорошо учиться, его воспитанник получал от государства одежду, еду*. Д. Донцова. Инкогнито с Бродвея. *Дети были глупые, ленивые, но дядя доктор возился с ними так, будто это гениальные дети. Он вырастил их, выучил. Дал, в общем, путевку в жизнь. .. Все они, до одного, превратились в успешных государственных чиновников*. А. Рубанов. Хлорофилия. **2**. О том, что открывает дорогу чему-л. новому, дает толчок к его использованию, дальнейшему развитию. *Завершив работу, спешите дать своему детищу путевку в жизнь, заботьтесь о том, чтобы изобретение было внедрено!* Б. Блинов. Загадочный импульс. *Распространение новинок влечет развитие рынков сырья для их производства и эксплуатации, комплектующих, соответствующей инфраструктуры и т. д. Востребовав один предмет, общество выписывает путевку в жизнь и другим*. А. Шубин. Мир на краю бездны. **3**. О ком-л., чем-л. дающем старт чьей-л. профессиональной карьере, личностному росту. *— Иринка, ты должна очень постараться, — озабоченно сказала Наташа, — Грановская — это действительно путевка в жизнь, без всяких шуток.* А. Маринина. Тот, кто знает. *— Вадим, вы что, изменили телеканалу, который дал вам путевку в жизнь? Более не хотите работать с ним?* Д. Донцова. Мыльная сказка Шахерезады.

**ПУТЬ ◊ НАСТАВЛЯ́ТЬ / НАСТА́ВИТЬ НА ПУ́ТЬ ИСТИ́ННЫЙ** *кого.* Воздействуя каким-л. образом, побуждать / побудить изменить поведение в лучшую сторону; учить хорошему. *— Конечно, не так интересно, но, если в квартиру заберутся воры, вид такого пальца может здорово их напугать и направить на путь истинный.* Н. Первухина. Заботливая женская рука. *В кабинете замполита солдатик-киргиз, из второго взвода, с перевязанной свежими бинтами головой, тщился написать по-русски объяснительную. Бердымурадов нависал над ним со спины, пытаясь направить на путь истинный, то бишь более-менее грамотный.* Н. Прокудин. Гусарские страсти. *Шелест опять обернулся к Суздалеву. — Итак, по вашим словам, вы сектант-старовер, всю жизнь вашу безвыездно жили в глухой лесной деревушке, потом загорелись желанием направить на путь истинный кого-то по ту сторону границы и с этой целью пытались уйти за кордон.* И. Цацулин. Опасные тропы.

**ПУТЬ ◊ ПРОВОЖА́ТЬ / ПРОВОДИ́ТЬ В ПОСЛЕ́ДНИЙ ПУ́ТЬ**. **1.** *кого*. *Высок.* Хоронить / похоронить. *Только Гошу хоронили окрестные нищие, а Мечту Прокурора в последний путь провожала вся верхушка воровской цивилизации островного города.* Э. Кочергин. Ангелова кукла. *Все, кто хотел, смогли проводить Астафьева и в последний путь, в его родную Овсянку. Всем желающим хватило места в автобусах траурного поезда.* Э. Русаков. Осень патриарха.. **2.** *что*. Прощаться навсегда. *Люди быстро разочаровались в демократии. Но точнее будет сказать, что среди тех, кто весело провожал в*

*последний путь ГКЧП, демократически мыслящих было совсем немного*. Л. Млечин. Комитет. *Так что собравшиеся за главным литфондовским столом «подаксённики» с тревогой думали о своем будущем. И провожали в последний путь «хрущевскую оттепель».* Н. Ямской. Легенды московского застолья.

**ПУТЬ ◊ СБИВА́ТЬ / СБИ́ТЬ С ПУТИ́ (ИСТИ́ННОГО)** *кого*. Заставлять / заставить принять неправильное решение, склонять / склонить к чему-л. дурному, неправильному. *От отчаяния Сонина решилась на крайнюю меру — поменяла место жительства. Кате казалось, что Степу сбивают с истинного пути парни, друзья-соседи. Поэтому она перебралась на другой конец Москвы, надеясь, что теперь общение Степы с ненужными людьми сойдет на нет.* Д. Донцова. Небо в рублях. *Именно на тех, кто, вознесшись в гордыне разума своего, отверг в ослеплении веру и соблазнил тем народ, возлагает теперь <Иван> Шмелёв главную вину за происшедшее. На русскую интеллигенцию. Она — от Православия отреклась. И тем сбила с пути народ. В том корень зла.* М. Дунаев. Православие и русская литература.

**ПУТЬ ◊ СБИВА́ТЬСЯ / СБИ́ТЬСЯ С ПУТИ́ (И́СТИННОГО)**. Избирать / избрать неправильную, ошибочную линию поведения, предосудительный образ жизни; отказаться от намеченной цели, поставленных задач и т. п.; изменить свои взгляды, убеждения. *Я хотел только сказать, что большие философы, то есть настоящие мудрецы, никогда не берутся свидетельствовать веру, а хватаются за это маленькие и всегда с истинного пути сбиваются.* К. Масальский. Регентство Бирона. *Сущность искусства — в правдивости. Если публика почувствует лицемерие артиста — артист погиб. За пятнадцать лет жизни хор с Мининым во главе ни разу не сбился с пути и, преодолевая скалы трудностей, отмели соблазнов, строго шел и идет по фарватеру, делом отстаивая разумное, доброе, вечное.* В. Гаврилин. Слушая сердцем. *Были среди исповедников Конрада и такие, кто не считал себя вправе наставлять кого-либо на путь истинный. И такие, кто сами с пути истинного сбились.* И. Сосновский. Остров традиций.

**ПУХ ◊ В ПУ́Х И (В) ПРА́Х**. Сильно, совсем, совершенно, начисто. *73-я пехотная дивизия немцев была разгромлена в пух и прах под Варшавой.* Э. Казакевич. Весна на Одере. *Пришел Борис Ивнев, посмотрел на табличку, раскритиковал в пух и прах.* В. Добровольский. Женя Маслова. *За столом шел настоящий карточный бой. Косой играл азартно и удачливо. Вскоре Валерка и Генка, проигравшиеся в пух и прах, вышли из игры.* В. Мильчаков. Таких щадить нельзя. *Дениса Прохорова действительно разносили в пух и в прах и на всех пленумах, сессиях и всяких районных совещаниях*. А. Иванов. Случайная встреча.

**ПУШИСТЫЙ ◊ БЕ́ЛЫЙ / РО́ЗОВЫЙ И ПУШИ́СТЫЙ**. О милом и приятном, вызывающем доверие и симпатию человеке, наделенном позитивными качествами. *Я, конечно же, не злобный, но уж точно не белый и пушистый. Я просто старательно и упорно настаиваю на некоем уровне*

*разговора. И совершенно не обязательно со мной соглашаться или меня благодарить, хотя это приятно (улыбка).* Е. Гришковец. 151 эпизод ЖЖизни. *«Злой» Юрасик тем временем активно поддавал пару. — Ты нам тут кончай под зайчика невинного косить! — грохнул он кулаком по столу так, что стоявший пустой граненый стакан опрокинулся и покатился к краю. — Я, типа, розовый и пушистый, ни фига не видел и ни черта не знаю… Здесь, парень, терроризм, а не рекламная акция, тут скидок не будет! Статья двести пятая, от восьми до пятнадцати!* А. Кивинов. Цепная реакция.

**ПУШКА ◊ БРА́ТЬ / ВЗЯ́ТЬ НА ПУ́ШКУ** *кого. Сниж.* Добиваться / добиться от кого-л. чего-л. обманным путем, хитростью; пытаться обмануть. *Выйдя из школы, Климова зашагала так быстро, что мне скоро стало жарко. Некоторое время она молча поглядывала на меня, потом вдруг сказала: ..— Тучков! Хочешь, правду скажу?.. Дина Федоровна тебя на пушку взяла. — Что? — не понял я. — Понимаешь, Дина Федоровна знает, что у меня условия сейчас хуже всех в классе. Она с нами на одной площадке живет.* Ю. Сотник. Внучка артиллериста. *Человека, пусть и самого опасного, можно взять на пушку, а стихию <пожар> — нет.* Е. Арсеньева. Клеймо красоты. *Опять незадача! Участок земли, занятый профессорами под научные цели самовольно, безо всяких бумаг, отобрали какие-то скотопромышленники или горновладельцы. Это Америка, господа! Там ветерками и вихрями предпринимателя на пушку не возьмешь!* Б. Евсеев. Пламенеющий воздух.

**ПУШКА ◊ ПУ́ШКОЙ / ИЗ ПУ́ШКИ НЕ ПРОШИБЁШЬ** *кого. Сниж.* **1**. О чем-л. крепком, прочном. *Все деревья взяли в короба, чтоб не задеть, кору не попортить, фундамент клали на стальные изогнутые по форме траншеи листы — броня, из пушки не прошибешь, вот это гидроизоляция.* Ф. Незнанский. Синдикат киллеров. *Строительная мысль тогда не предполагала перемен времени, образа жизни и форм правления — живи насовсем. Дом-слон, дом-носорог! Мощно, прочно, убедительно, и стены точно крепостные — пушкой не прошибёшь*. Т. Москвина. Сестра трезвость. **2**. О ком-л., не поддающемся никакому влиянию. *Особенно мнительным Мошкин не был, но прежде он никогда не испытывал этого чувства неуверенности, хрупкости, ожидания чего-то в высшей степени неприятного, и даже покойница мать, бывало, ему говорила: «Тебя, Мошкин, пушкой не прошибешь».* В. Пьецух. Левая сторона. *Если Олег Петрушин все же захочет связаться с сестрой, позвонить или встретиться, Дунаева и не подумает обратиться в милицию. А эту бабу из пушки не прошибешь, она сделана из стали и колючей проволоки.* А. Троицкий. Раскрутка.

**ПУ́ШКА ◊ ПУ́ШКОЙ / ПУ́ШКАМИ НЕ РАЗБУ́ДИШЬ** *кого. Сниж.* О том, кто очень крепко, беспробудно спит (часто шутливо). *Новый год предстоит встречать в «Славянском базаре» у Дмитрия. Там хоть стены метровые в подвале, можно говорить. Игоря, когда спит, пушкой не разбудишь. Никого посторонних не будет.* Ю. Кувалдин. Избушка на елке. *Палатка полна спящих*

*охотников. Ближе всех лежит наш сосед Сашка Фалькович. Дальше Володя Молоков. Нормально! Все свои. Набегались за день, сейчас их пушкой не разбудишь.* С. Олефир. Мы живем на Севере. *Крепко спит кардиохирург, врач высшей категории, оперировавший утром Кузнецова. Он подменил на дежурстве коллегу, у которого в эту ночь многообещающая встреча, и поэтому спит в ординаторской. Прикрылся, чем попало, и спит — пушкой не разбудишь.* А. Кабаков. Старик и ангел.

**ПУШКА ◊ СТРЕЛЯ́ТЬ ИЗ ПУ́ШКИ ПО ВОРОБЬЯ́М**. Тратить слишком много сил, энергии для достижения незначительной цели. — *Наши слезы делают сильный пол слабым, главное, надо пользоваться ими не часто, из пушки по воробьям не стрелять, выкатывать тяжелую артиллерию следует лишь в самый опасный момент, ну, например, когда отец не разрешает выйти замуж за оболтуса*. Т. Устинова. Черный. — *А ведь может случиться, не дай бог, конечно, что потребуется применить антибиотики в случае настоящей опасности, после операции, например, а они уже не подействуют в полную силу. Я бы, как специалист, не советовал стрелять сейчас из пушки по воробьям. Машенька спит, температура упала*. Д. Донцова. Спят усталые игрушки.

**ПУШКА ◊ ХОТЬ ИЗ ПУ́ШКИ / ПУ́ШЕК ПАЛИ́**. *Сниж.* О том, кто очень крепко, беспробудно спит (часто шутливо). *Станет Ваське худо — орет, а станет хорошо — завалится на лавку и дрыхнет без просыпу, хоть из пушки пали*. Г. Яхина. Дети мои. — *Нет, — женщина покачала головой. — Не слышала, врать не буду. Я как легла спать, так сразу и заснула. А когда я сплю, то хоть из пушек пали, все равно ничего не услышу*. М. Серова. И грянул выстрел. *Дрыхнешь уже больше суток так, что хоть из пушек пали — не проснешься*. Е. Полякова. Проклятье черных болот.

**ПЫЛ ◊ С ПЫ́ЛУ С ЖА́РУ**. **1**. Новый, свежий, недавно появившийся или изготовленный. *Визит окончился лучше, чем Ксения мечтала. Когда Анета наконец ушла, унося с собой свеженькую, с пылу с жару, сплетню, мама сказала: «Я благословляю ваш брак».* А. Матвеева. Каждые сто лет.. *Речь в ней <газетной статье> шла о нашем разведчике, проработавшем в Аргентине с 1968-го по 1990 год. Но дело вскрылось буквально вчера, так что материал был с пылу с жару.* В. Шаров. Царство Агамемнона. **2**. Сразу же, тут же, мгновенно. *Решение я принял сразу же, почти автоматически. Если это Киселев, а девяносто процентов за то, что убийца — именно он, то его надо брать горячим, так сказать, с пылу с жару*. Ф. Незнанский. Последний маршал. *Ежесекундно мнится, что сейчас начнут стрелять. .. Бывают же такие случайности — только приехали и с пылу с жару влетели в засаду. И все полегли*. З. Прилепин. Патологии.

**ПЫЛИНКА ◊ СДУВА́ТЬ ПЫЛИ́НКИ** *с кого / чего.* Очень бережно, внимательно, заботливо относиться к кому-л., чему-л. *Я не помнил этого, потому что Дубовицким никогда отдельно не занимался, он не был*

*«проблемным», с ним вместе проживали дочь, зять и младший внук с женой, за ним хорошо ухаживали, пылинки сдували, и в моем пристальном внимании Анатолий Степанович не нуждался.* А. Маринина. Пружина для мышеловки. *Кириллу пришлось потратиться на эвакуатор. Машина старая, дорогая, редкая, нельзя рисковать и гнать ее к месту рандеву своим ходом. Кроме того, психологически важно показать клиенту, что ему продают не «тачку», а предмет роскоши, с которого положено сдувать пылинки.* А. Рубанов. Психодел.

**ПЫЛЬ ◊ ПЫ́ЛЬ ВЕКО́В**. *Высок*. О чем-л., сохранившем следы старины, древности; о чем-л. старинном, древнем. *Бесценная реликвия минувшего! Какую повесть поведала бы она нам, если бы заговорила? Скажут: музейный прах, пыль веков! Инструкция к мясорубке!..* Т. Толстая. Кысь. *— О нем <дубе> я и намерен повести речь, — спокойно улыбается Торнберг. — Правда, мне и теперь не обойтись без обращения к историческим фактам… Не волнуйтесь, не столь сильно покрывшимся пылью веков, как Варфоломеевская ночь, а имеющим отношение уже к нашему времени, к событию всего лишь семнадцатилетней давности*. Е. Арсеньева. Рецепт Екатерины Медичи. 🕮 Выражение из исторической драмы А. С. Пушкина «Борис Годунов»: «И пыль веков от хартий отряхнув, правдивые сказанья перепишет...».

**ПЫЛЬ ◊ ПЫ́ЛЬ СТОЛБО́М**. *Сниж.* О сильной неразберихе, суматохе. *— Слушай, Шура, ты что-то совсем пропала у этой Васиной сестрицы. Чего не заходишь к нам? Вчера знаешь какую дискотеку возле клуба устроили! Пыль столбом, доски ходуном, чуть на щепочки не разнесли их танцплощадку!* Н. Баклина. Гадкий утёнок.. *А еще женился <Влад> три года назад на дочери одного из хуторян. Правда, она совсем молоденькая была, семнадцати лет, но влюбилась в Сашку до одури. Кино! Там такие страсти кипели, только пыль столбом! Куда там мыльным операм!* Т. Алюшина. Любовь без права на ошибку.

**ПЯТА ◊ АХИЛЛЕ́СОВА ПЯТА́** (*кого / чего*). *Высок.* Слабое, наиболее уязвимое место у кого-л., чего-л. *Софья Васильевна вполголоса горестно и доверчиво пожаловалась Павлу: — Вовка — это у нас ахиллесова пята. Учиться не хочет, груб стал.* Л. Обухова. Заноза. *Если можно так выразиться, то шея — ахиллесова пята женского тела.* Д. Донцова. Улыбка 45-го калибра. *Кефир — это, попадая языком в ткань повествования, Ахиллесова пята нашего семейства. Мы его употребляем с пристрастием, достойным героев «Улитки на склоне».* Е. Зелинская. Долгая память.. 🕮 Из древнегреческого мифа об Ахиллесе, герое Троянской войны. Стремясь сделать Ахиллеса бессмертным, его мать, богиня Фетида, закаливала его, купая в подземной реке Стикс, и пята, за которую она держала ребёнка, оказалась уязвимой. Именно в эту пятку и был смертельно ранен Ахиллес стрелой Париса.

**ПЯТКА ◊ НАСТУПА́ТЬ НА ПЯ́ТКИ** (*кому*). Быстро и хорошо делая что-то, догонять кого-л. в каком-л. деле, приближаясь к его результатам. *О нашей группе опять заговорили. «Ивашкинцев» мы оставили по всем показателям позади, и только Юрка Пономарев по-прежнему мигал нам впереди. Впрочем, мы лелеяли надежду: придет время — и ему начнем наступать на пятки!* Н. Горбачев. Ракеты и подснежники. *Шор, маленький, квадратный, присоединял себя к когорте избранных фронтовых репортеров, проводя черту, за которой оставлял Коробейникова и Видяпина. — Конечно, молодежь догоняет, наступает на пятки.* А. Проханов. Надпись. *Природин был на 9 лет младше Михайлова, а это в спорте огромный срок. Тогда в советском хоккее наступило время, когда молодежь стала наступать на пятки ветеранам. Хотя последние все еще сохраняли форму и старались не отставать от молодых.* Ф. Раззаков. Легенды отечественного хоккея.

**ПЯТКА ◊ ПЯ́ТКАМИ СВЕРКА́Я** (бежать, убегать, мчаться и т. п.). *Сниж.* Очень быстро. *До дачи оставалось всего ничего. Дорога шла под гору, спускалась она к Волге, и я вспомнил, как лет тридцать назад бежал по ней, сверкая пятками, твердо решив уйти из дома*. Р. Перельштейн. Ворота. *Второкурсник Алеша Арбузов безответно вздыхал по своей одногруппнице Светлане Кузнецовой. Девушке нравилось, что Алексей, сверкая пятками, несется исполнять любой ее каприз, поэтому она придумывала для него все новые и новые испытания*. Д. Донцова. Фуа-гра из топора.

**ПЯТКА ◊ СВЕРКА́ТЬ / ЗАСВЕРКА́ТЬ ПЯ́ТКАМИ**. *Сниж.* Очень быстро бежать / побежать, мчаться / помчаться. — *Бывай, — отрывисто бросила я и засверкала пятками в сторону опушки. На полпути не выдержала, оглянулась, но мой странный приятель уже успел основательно затеряться в складках местности.* Е. Яковлева. Принцесса разыскивает горошину. *Голос девяностолетней Дамы совершенно не соответствовал возрасту. С ним только в атаку ходить, потому как сразу хочется рвануть с места и долго бежать в заданном направлении, не оглядываясь на тылы. Тем более что бояться нечего — враг сверкает пятками далеко впереди.* В. Андреева. Бенефис чертовой бабушки.

**ПЯТКА ◊ ТО́ЛЬКО ПЯ́ТКИ СВЕРКА́ЮТ / ЗАСВЕРКА́ЛИ** (бежать, убегать, мчаться и т. п.). *Сниж.* Очень быстро. *Племянник задом, задом, отполз сажени на две, потом вскочил и наутек, только пятки засверкали, и благо, что ветер ему в спину — сдуло парня.* С. Алексеев. Молчание пирамид. *В общем, со второй женой он <Андрей> прожил полтора года, и она его бросила. Сбежала от него — только пятки сверкали*. А. Маринина. Ад. *А мальчик с девочкой настолько всех боялись, что при первых признаках скандала смылись из зала, только пятки сверкали.* Е. Михалкова. Котов обижать не рекомендуется.

**ПЯТНИЦА ◊ СЕ́МЬ ПЯ́ТНИЦ НА НЕДЕ́ЛЕ** *у кого.* О том, кто часто, легко меняет свои решения, намерения. — *Сде-е-е-елаю, — успокоительно протянул Кирьян. — Доделаю одно — за другое примусь. Нельзя же все сразу! И тебе мормышки, и тебе строительство… Это разве работа, если все сразу, без разбору? Нет, надо по очереди, — и чиркнул ногтем по доске. — Это ты себе, себе скажи! То-то и оно, что семь пятниц на неделе. Нельзя с тобой ни о чем договариваться. Обещал мормышки, а сам вон чего — за гараж опять схватился!* А. Волос. Москавская Мекка. *У Мезерницкого семь пятниц… на неделе. Никогда не поймёшь, в чём суть его отношения. Он последовательно говорит взаимоисключающие вещи.* З. Прилепин. Обитель.

**ПЯТНО ◊ БЕ́ЛОЕ ПЯТНО́**. О чем-л. неизвестном, неясном; о чем-л. неисследованном, неизученном. — *Вся проблема подземной газификации пока что — белое пятно.* В. Кетлинская. Иначе жить не стоит. *Обширные просторы Океана остались бы белым пятном на карте исследователей, если бы не компьютерная интерполяция. Только так можно устранить лакуны и пробелы*. Н. Непомнящий. 100 великих загадок природы. *Только такая работа <академическая монография> сможет наконец высветить белые пятна в его <Тредьяковского> жизни, прояснить «неожиданные» перемены, о которых любили и до сей поры любят говорить иные исследователи его творчества*. П. Алешковский. Арлекин.

**ПЯТНО ◊ ЧЁРНОЕ ПЯТНО́** (*на чём*). О чем-л. негативном, отрицательном, плохом где-л.; о том, что может опозорить, испортить репутацию. *Богиня судьбы словно оберегала Водовозова, он не имел ни одного*

*черного пятна на репутации*. Д. Донцова. Букет прекрасных дам. *Она <Ирина> расхохоталась. Звонко. Громко. Как смеются люди, еще не обремененные черными пятнами на душе и нечистой совестью*. Е. Сухов. Криминальный репортер. *Скандал с мужем-чиновником ляжет на ее репутацию огромным черным пятном, похожим на грозовую тучу. Молнии, которые будет эта туча метать, Людмилу Ивановну убьют. Фигурально, конечно.* Н. Андреева. Альфа-женщина.

**ПЯТОЕ ◊ С ПЯ́ТОГО НА ДЕСЯ́ТОЕ**. *Сниж.* **1**. (рассказывать, сообщать, читать и т. п.). Беспорядочно, непоследовательно, без связи, перескакивая с одного на другое, пропуская подробности. *Борясь с одиночеством, он <Толя Рыжиков> начал писать книгу воспоминаний и даже издал ее небольшим тиражом на свою скромную пенсию. Я начал листать ее небрежно, читая с пятого на десятое, и вдруг поймал себя на том, что не могу оторваться. Забросив все дела, я прочитал ее от корки до корки*. А. Городницкий. Атланты. Моя кругосветная жизнь. *Я, сам не зная почему, стал рассказывать. Сбиваясь, путаясь, перескакивая с пятого на десятое… Думая при этом: «Не слишком ли я откровенничаю?». Но уже и остановиться не мог*. В. Роньшин. Корабль, идущий в Эльдорадо. **2**. Кое-как, не слишком хорошо. *Григорий читал тихо, с расстановкой. — Вы с ним <жильцом> разговаривали? — спросил я. — Вообще-то, как он по-русски говорит? — Так себе — с пятого на десятое. Но понять можно*. А. и Г. Вайнеры. Гонки по вертикали. *К Шуркиному возвращению я как раз с пятого на десятое вытянул экзаменационную сессию и перешел на второй курс*. Н. Климонтович. Далее — везде.

**ПЯТЫЙ ◊ ПЯ́ТОЕ, ДЕСЯ́ТОЕ / ПЯ́ТОЕ–ДЕСЯ́ТОЕ**. *Сниж.* То и другое, то да сё (употребляется вместо подробного перечисления чего-л.). *Познакомился я, братцы, в медсанбате с одной женщинкой — .. по внешности — царица Тамара. Как положено — градусник по утрам: «как вы себя чувствуете», «принести ли вам книжечку почитать», тити-мити, то, се, пятое, десятое, разговоры и всякое прочее. В общем — дело, вижу, закрутилось*. Ю. Бондарев. Берег. *— Так, поговорили по душам. То-се, пятое-десятое*. Н. Коляда, Рогатка. *— Отчего у тебя такая грустная мордашка? .. — Ну, — ответила Мэри Лу деду и налила для него чая, — сам понимаешь. То-се, пятое-десятое, жизнь и все такое*. Т. Алатова. Тэсса на краю земли.

**РАБОТА ◊ ТОПО́РНАЯ РАБО́ТА**. *Сниж*. О грубых чертах лица (обычно неодобрительно). *Лицо существа даже нельзя было назвать топорной работой: топор — слишком ювелирный инструмент для такой работы!* М. Фрай. Гнезда Химер. *Лучше всех умеет думать Мартин Борман. Лицо грубой, топорной работы. Узкий лоб, тяжелые челюсти*. П. Дашкова. Небо над бездной. *С лицом топорной работы и в белых бурках — сельский модник*. А. Агарков. Как я стал Богом.

**РАДАР ◊ ИСЧЕЗА́ТЬ / ИСЧЕЗНУ́ТЬ, ПРОПАДА́ТЬ / ПРОПА́СТЬ С РАДА́РОВ**. Внезапно переставать / перестать общаться, выходить на связь (о людях), исчезать / исчезнуть, пропадать из поля зрения (обычно шутливо). *Человек исчезает с радаров, звонки и сообщения игнорируются, встречи отменяются или пропускаются*. Д. Горячев. Кодекс манипулятора. *Мне почему-то хочется, чтобы все про меня забыли, хочется пропасть с радаров, просто чтобы никто не трогал, как будто меня и не было вовсе.* А. Хильт. Не дай себя сломать.. *Беспрецедентное по своей наглости ограбление музея Изабеллы Стюарт Гарднер в Бостоне 18 марта 1990 года навсегда лишило мир единственного морского пейзажа Рембрандта. «Шторм на море Галилейском» (1633) исчез с радаров сразу после происшествия.* А. Матвеева. Картинные девушки.

**РАДИО ◊ ДЕРЕВЕ́НСКОЕ РА́ДИО**. *Сниж.* Об основном источнике местных сплетен (обычно о женщине, неодобрительно). *Она <Татьяна> очень активно нам помогала, рассказывала все, что знала о Лиле, о ее муже, и вообще, я поняла, что это — местная своего рода знаменитость, сплетница, деревенское радио, понимаешь? Я сейчас позвоню ей и спрошу про эту писательницу.* А. Данилова. Печальная принцесса. *Так тетка Даша сама сказки сказывает. Вот оно как бывает! А тетя Даша до сих пор неизвестная, потому что сказки сказывала в устной форме. Она по природе своей деревенское радио, ее все без рупора слышат*. Н. Патрацкая. Сапфиринна.

**РАДИО ◊ САРАФА́ННОЕ РА́ДИО**. О слухах, сплетнях, о тех, кто их распускает (шутливо или иронично). *Это стало настоящим бедствием для окрестных девушек. Увидев Диньку в первый раз, они замирали и так стояли несколько минут, бесстыдно пожирая его глазами. Дальше было настоящее коллективное помешательство. Сарафанное радио распространило сведения о том, кто этот красавец, где он живет, как его зовут.* Г. Садулаев. Когда проснулись танки. *Однако пока суд да дело, фирма процветала. «Сарафанное радио», единственное средство массовой информации, которому спокон веку в России верили все, давало свои плоды. Одни клиенты приводили других, те — следующих.* М. Барщевский. Командовать парадом буду я!

**РАЖ ◊ ВХОДИ́ТЬ / ВОЙТИ́, ВПАДА́ТЬ / ВПА́СТЬ В РА́Ж**. *Сниж.* Сильно увлекшись чем-л., приходить / прийти в состояние исступления, эмоционального возбуждения. *Вознесенский пытался войти в раж, но почему-то это ему не удалось.* Т. Юрьева. Дневник культурной девушки. *И вот мы поехали с Микки поездом. Микки, который очень любит гулять, который от одного слова «гулять» впадает в раж, тут, даже если останавливались на полчаса, через три секунды, сделав свои дела, мчался в купе. Он боялся, что поезд уедет без него.* А. Демидова Бегущая строка памяти. *Стас говорил что-то еще, постепенно входя в раж и злясь все больше от моего молчания.* Д. Макарова. Изображая невинность.

**РАЗ ◊ РА́З ПЛЮ́НУТЬ**. *Сниж.* Легко, просто. *И патриархи, и византийские императоры нуждались буквально в каждой копейке, и если уж пошли на унию с Римом на Флорентийском соборе, то ввести митрополию, к примеру в Новгороде, им было раз плюнуть.* А. Широкорад. Русь и Орда. *Жесткий человек — ломкий. А все мягкое — гибкое. И живое. Мягкую ветку согнули до земли — а она и не думала ломаться — снова вернулась в свое состояние. Сухую же ветку сломать — раз плюнуть, чуть задень ее — и она уже трещит.* Прот. Сергий Баранов. Лети высоко!..

**РАЗ ◊ РА́З-ДВА́ И ГОТО́ВО**. Очень быстро. *К сожалению, ничего не выкопали, зато сделали великое открытие — копать яму можно очень долго, аж до посинения, зато забросать ее землей ничего не стоит, раз-два — и готово.* Н. Абгарян. Манюня. *— Вот, — сказал Джек, гордо демонстрируя свою работу. Раз-два и готово! Не то, что некоторые. — У меня тоже будет, — уверенно сказал Кузя и показал пучок разноцветных проводков. Проводки он отчикал от кабеля, проходившего за его койкой.* А. Кац. Космонавты.

**РАЗ ◊ РА́З-ДВА́ И ОБЧЁЛСЯ**. *Сниж.* Совсем мало, всего ничего (об очень малом количестве кого-л., чего-л.). *Родилась она <Малишка> в лютый год войны, когда домашней живности осталось раз-два и обчелся.* Н. Абгарян. Дальше жить. *В адресной книге номеров не было, так же, как и входящих и исходящих звонков. Тут вариантов раз-два и обчелся: либо пользователь все подчистил, либо телефон использовался для каких-то других целей.* М. Серова. Повернуть назад.

**РАЗБОР ◊ К ША́ПОЧНОМУ РАЗБО́РУ** (прийти / приходить, являться / явиться и т. п.). К самому концу, к окончанию чего-л., слишком поздно. *Провозившись с одеждой сцены, усталый и грязный, я приходил к шапочному разбору — почти все было уже съедено.* Г. Васильев. Роли, которые нас выбирают. *Как в любом корпусе легенд, в нашем пантеоне были прорехи и преувеличения. Но он <И. Мельчук> неизменно вызывал восхищение и грустное ощущение, что ты опоздала родиться, пришла к шапочному разбору.* М. Бурас. Лингвисты, пришедшие с холода. *Из Польши в Фокшаны прибыл генерал Лопухин с 4 пехотными полками.. Все эти полки подошли к шапочному разбору, в 1773 году в боях они не поучаствовали, разве что полк Ребрикова побывал с Потемкиным под Силистрией и с Долгоруковым под Шумлой.* А. Венков. Казаки в Первой русско-турецкой войне. 🕮 Предположительно выражение восходит к древнерусскому обычаю, который заключался в том, что при входе в помещение или в церковь мужчины снимали шапки и складывали их у входа. Каждая сходка, собрание заканчивались разбором шапок. Опоздавший приходил к разбору шапок, т.е. к концу. РФС.

**РАЗБОР ◊ РАЗБО́Р ПОЛЁТОВ**. Анализ, обсуждение произошедших событий (обычно в целях выявления виновных). *Первое время коллеги помогали мне, подсказывали, поправляли. Потом шли разборы полетов с указанием моих*

*ошибок: тут я был несдержан, тут накричал на подчиненного, который не выполнил моих прошлых указаний.* С. Садов. Уйти, чтобы выжить. *Короткий вынужденный отпуск закончился, и теперь предстоит разбор полетов, а точнее, одного — моего. Вчерашний звонок из конторы выбил из колеи. Довольно грубо мне было предложено явиться с утра к генеральному на ковер*. А. Потапов. Далекий друг.

**РАЗВЕДКА ◊ ИДТИ́ / ПОЙТИ́ В РАЗВЕ́ДКУ** *с кем.* Полностью доверять кому-л., быть готовым с кем-л. делать что-л. важное. *Ты же знаешь, какой у нас Олежка. Он ответственный, дружбу очень ценит, с ним смело можно идти в разведку, не предаст*. Р. Андреева. Мотылек. *За те месяцы, что Петр проработал в нашей бригаде, он проявил себя настоящим мужчиной как в отношении к работе, так и во взаимоотношениях с товарищами. Для меня выражением, определяющим настоящего мужчину, являются слова «С этим человеком можно идти в разведку»*. А. Троян. Дом на песке. *— С Мишей кто хочешь в разведку пойдет, — заметил Игорь. — Это без Миши в разведку идти — себе дороже.* А. Экслер. Американская ария князя Игоря..

**РАЗВЕДКА ◊ РАЗВЕ́ДКА БО́ЕМ**. О попытке выяснить, разузнать что-л. путем активных действий. *Конкретное воплощение происходит уже на съемке. Нас подстегивала натура — уходило лето. И мы ворвались в съемочный период, не представляя себе многих нюансов, деталей, подробностей. Это была разведка боем или, вернее, сражение, сопровождающееся разведывательными действиями.* Э. Рязанов. Подведенные итоги. *Идея <узнать, где действующая церковь> возникла вместе с последней тарелкой. Хорошо, что я на фронте всегда читала газеты, стараясь не пропускать новости о родном Ленинграде. Завтра пойду в школу и проведу разведку боем.* И. Богданова. Мир вам.

**РАЗВЕДКА ◊ РАЗВЕ́ДКА ДОНЕСЛА́**. Стало известно о чем-л. (обычно шутливо). *Основная проблема — надувные элементы. Где их взять, из чего изготовить? Попробовали детские шарики — нет, это совсем несерьезно. Слишком слабенькие на прочность. И тут разведка донесла, что в магазин завезли надувные камеры для баскетбольных мячей*. В. Огарков. Бадарма. *— С Никитой у тебя все? — больше для поддержания разговора спросил Серега. — А тебе уже разведка донесла? Я смотрю тут про меня абсолютно все знают*. И. Карасев. Любовь нужна всем.

**РАЗГОВОР ◊ РАЗГОВО́Р В ПО́ЛЬЗУ БЕ́ДНЫХ**. О бессодержательной, бессмысленной болтовне, о бесполезном разговоре. *Несколько дней назад приезжал Володька Стрельников и говорил насчет своего нового назначения и новой работы для Томчака и Леонтьева. Но Вячеслав Петрович в это не верил. Все это одни пустые разговоры в пользу бедных. Опять Володя рвется к новым вершинам и опять собирается делать грязную работу по расчистке собственного пути руками своих верных друзей*. А. Маринина. Светлый лик смерти. *— Ладно, Марина, все это гнилые разговоры в пользу бедных, — закончил*

*дебаты Стожаров. — Вот будет у тебя свой ресторан, там ты и строй свое светлое будущее.* Е. Нестерина. Официантка. *Принимай завод! Стране нужны снаряды, а не разговоры в пользу бедных.* В. Малых. Наследник.

**РАЗГОВОР ◊ РАЗГОВО́Р КОРО́ТКИЙ**. Все ясно, просто (о необходимости решительных действий). *— А у нас с драчунами разговор короткий! — решительно сказал Николай Андреевич, отметая попытки что-либо смягчать. — Драчунов мы перевоспитываем, у нас есть хороший метод. Шелковым станет.* Г. Касьянов. Привидение из дачного кооператива. *У мамаши Бубликовой разговор короткий: догнать, вернуть и наказать.* Н. Александрова. Все против свекрови.

**РАЗГОВОР ◊ РАЗГОВО́Р СЛЕПО́ГО С ГЛУХИ́М**. О бессмысленном споре (об отсутствии взаимопонимания у говорящих; обычно неодобрительно). *Лизавета еле сдерживала смех. Их беседа <с начальником> все больше превращалась в разговор слепого с глухим*. М. Баконина. Школа двойников. *— Вы понимаете меня с полуслова, — съязвил Юрий Павлович. — Стараюсь, — без улыбки сказал Булатов. — Но ваши слова меня лишь еще больше запутывают, а я пригласил вас для прояснения дела, не запутывания. — Вы тоже сбиваете меня с толку, — ответил Юрий Павлович. — На мой взгляд, это разговор слепого с глухим*. Е. Фирсова. Седьмое знамение.

**РАЗДАЧА ◊ ПОПА́СТЬ ПОД РАЗДА́ЧУ**. *Сниж.* Оказаться наказанным, пострадать случайно заодно с другими (обычно неодобрительно). *В сталинской модели либералами-перестройщиками дискредитации подвергалось буквально все, начиная от порядков в дошкольных учреждениях и заканчивая нравами, царившими на самом кремлевском верху. Попал под раздачу и тогдашний кинематограф, как самый массовый пропагандист и агитатор за советскую власть*. Ф. Раззаков. Гибель советского кино. *— Сократили? — с сочувствием спросил Илларион. — Так точно. Попал под раздачу — реформирование, реструктуризация, сокращение, укрупнение, переименование.* А. Воронин. Тень прошлого.

**РАЗДАЧА ◊ РАЗДА́ЧА СЛОНО́В**. О вручении подарков, наград, о распределении благ (обычно иронично или шутливо). *Надо было поспешить наверх, скоро там начнется раздача слонов, в смысле еды. Не хотелось бы пропустить столь важное событие*. Е. Старухин. Лесовик. *На следующий день после приезда руководства была небольшая раздача слонов. На мой стол лег белый конверт с премией за проведенное расследование*. А. Константинов. Агентство «Золотая пуля». 🕮 Цитата из афиши, которую возит с собой Остап Бендер, герой романа И. Ильфа и Е. Петрова «Золотой теленок» (1931). Представляет собой сокращение выражения *дармовая раздача слонов* из фельетона М. Зощенко «Всюду жизнь» (1928). РФС.

**РАЙ ◊ КАК В РАЮ́** (быть, жить, чувствовать себя и т. п.). В прекрасных, великолепных условиях. *Собственно, участники бесед живут тут по четыре месяца в году как в раю*. Л. Петрушевская. Рай, рай. *Среди этих мальчишек и девчонок <в пионерском лагере> царило какое-то райское отношение друг к другу. Я чувствовал себя как в раю. В каком плане? Это была непередаваемая атмосфера. Мы относились друг к другу, причем это было совершенно естественно, с какой-то трогательной любовью и нежностью*. Ю. Мамлеев. Воспоминания.

**РАЙ ◊ РА́Й ЗЕМНО́Й**. *Высок.* О необычайно красивом месте, где кто-л. ощущает себя счастливым. *Для горожан, особенно жителей крупных городов, здесь чуть ли не рай земной, особенно в сельской местности с ее чистейшим воздухом, тишиной, обилием ягод и грибов в лесах, а на реках сказочно хороши белые лилии, желтые купавки, крепкие коричневые камыши, а по берегам чаруют глаз целые моря голубых незабудок, дикой гвоздики, ромашки, васильков.* В. Глушкова. Путешествие из Москвы в Калугу. *Приморский городок смотрелся отсюда, с яхты, словно какое-то сказочное изваяние. Красивые разноцветные домики, сады, яхты — все это создавало умиротворенное настроение. Да, здесь — благодать, просто рай земной.* С. Зверев. Экстремальная зона.

**РАК ◊ КОГДА́ РА́К НА ГОРЕ́ СВИ́СТНЕТ**. *Сниж.* Неизвестно когда; никогда. *Никто ничего менять не собирается. У нас что-то изменится только когда рак на горе свистнет или корова кукарекать будет.* Л. Спицына. Творческий вампиризм. *Врач с батей что-то благодушно обсуждали. Только Петя Козлов обреченно смотрел вниз на прозрачную воду, где у свай, как ни в чем не бывало, деловито ползали медлительные раки. Он оценивающе переводил взгляд на, маячившие вдали, буйки. Весь его вид красноречиво говорил: — Далековато… доплыву я туда, когда рак свистнет.* А. Козинский. Критическая масса ядерного распада.

**РАК ◊ КРА́СНЫЙ КАК РА́К**. Об очень сильно покрасневшем, раскрасневшемся человеке (обычно о лице или коже). *Дверь кабинета генерального директора распахнулась, и в приемную выскочил красный как рак мужчина, бормочущий себе под нос: «Сам пошел!». Вслед за ним потянулись остальные присутствовавшие на совещании.* А. Воробьев. На Бейкер-стрит… *После ухода полицейского Сергей Вацлавович некоторое время пребывал в полном недоумении и растерянности. Ровно до того мгновения, пока его взгляд не упал на горничную. Милая, простодушная девушка стояла красная как рак и глядела в пол.* Н. Арбенина. Адвокат чародейки.

**РАК ◊ ПОКА́ РА́К НА ГОРЕ́ НЕ СВИ́СТНЕТ**. *Сниж.* Неизвестно когда; никогда. *Наташу не вывезут, пока не поедет врач. А врач не поедет, пока… Пока — что? Пока гром не грянет и мужик не перекрестится? Пока рак на горе не свистнет? — Врач не поедет, пока Василий не свяжется с Аяксом и не получит от него инструкций. А с Аяксом он пока связаться не может. И не*

*сможет еще очень долго.* А. Маринина. Иллюзия греха. *Камлаев ухватил отца за плечо. — Погоди. И ты что же, теперь просто ляжешь здесь и будешь в бездействии дожидаться, пока?.. — Ага, пока рак на горе не свистнет, — отозвался со свистящим смехом отец. — Да ты чего, совсем свихнулся, старый? А ну, давай поднимайся, разлегся, понимаешь, здесь! Вали давай быстро в больницу*. С. Самсонов. Аномалия Камлаева.

**РАК ◊ ПОКАЗА́ТЬ, ГДЕ́ РА́КИ ЗИМУ́ЮТ** *кому*. *Сниж.* Проучить, жестоко наказать кого-л. (обычно употребляется для выражения угрозы). *Они <Пилюгин и Хохлов> всегда его <Кузю>считали чудаком, и прощали ему странности только «за гениальность», а вот сейчас он им и без всякой гениальности покажет, где раки зимуют!* Т. Устинова. Гений пустого места. *Похожая ситуация сложилась и в кинематографе 30-х. Один за другим выходят фильмы, повествующие о том, как враг вторгся на Советскую Родину, а мы-то ему и показали, где раки зимуют*. Е. Харитонов. Апокрифы Зазеркалья.

**РАКОВИНА ◊ УХОДИ́ТЬ / УЙТИ́, СПРЯ́ТАТЬСЯ В (СВОЮ́) РА́КОВИНУ**. Замыкаться / замкнуться, обособляться, не вступая в какие-л. отношения с окружающими. *Каким-то образом нужно доработать, а потом дома спрячусь в свою раковину и буду думать, что делать дальше. А сейчас главное избегать Романова и тогда все будет отлично.* Д. Кова. Двойной сюрприз для миллиардера. *Теперь все с нетерпением ждали момента, чтобы как можно быстрее разойтись, решить свои дела и снова спрятаться в раковине своего одиночества и недоверия к другим.* Н. Дзисяк. Береги свою любовь! *Есть и другие люди, которые тоже остро реагируют на разгорающийся в их присутствии конфликт, но при этом не начинают нервничать вместе со всеми, а просто отгораживаются, замыкаются в себе, уходят в свою раковину и уже не в состоянии сделать ничего толкового.* А. Маринина. Светлый лик смерти.

**РАМКА ◊ ДЕРЖА́ТЬ СЕБЯ́ В РА́МКАХ (ПРИЛИ́ЧИЯ)**. Соблюдать принятые правила поведения, вести себя хорошо, прилично. *Конечно, всегда держать себя в рамках сложно, поэтому для отдыха есть и развлечения: книги, общение с животными, прогулки и спокойные поездки по заранее запланированным маршрутам.* К. Кожевникова. Торговец снами. *После того, как руководству студии поступило несколько заявлений о том, что Кваша и Миронов легкомысленно относятся к работе над образами основоположников коммунизма, актеры дали твердое обещание впредь держать себя в рамках приличия. Хохмы и розыгрыши временно прекратились.* Ф. Раззаков. Андрей Миронов.. *В общении с девочками он <мальчик-джентльмен> всегда держит себя в рамках приличия, у него нет никаких крайностей в отношениях с противоположным полом. Что это значит? Даже если какая-либо девочка ему не нравится, он ни словом, ни взглядом не покажет этого, как сделало бы большинство его одноклассников*. Р. Ростов. Девочкам о мальчиках.

**РАНА ◊ БЕРЕДИ́ТЬ РА́НУ / РА́НЫ**. Вызывать тягостные воспоминания. *Ему <Дорохову> казалось, что, выключи этот режущий глаза свет, и Москва опустеет, люди поймут всю искусственность и фальшивость собственной жизни, устыдятся ее и тихо разойдутся, чтобы не бередить раны огромной, впавшей от бессилия в летаргический сон страны.* Н. Дежнев. Год бродячей собаки. *Вид чужих нежных чувств бередил рану, вызывая злость, обостряя одиночество и отчаяние.* О. Октябрьская. Академия «Кристалл». *Александра сжимала пальцы в кулаки до побелевших костяшек. Ей совсем не хотелось больше слушать историю, что начинает бередить раны двадцатилетней давности.* А. Вознесенская. Крик чайки.

**РАСТЕНИЕ ◊ ОРАНЖЕРЕ́ЙНОЕ / ТЕПЛИ́ЧНОЕ РАСТЕ́НИЕ**. Об изнеженном человеке (обычно неодобрительно). *Да, ребенка нужно очень любить, но любить разумно. Нельзя из младенца выращивать оранжерейное растение. И это касается не только питания, но и прогулок, и купания, и температурного режима в помещениях*. Ю. Староверов. Здоровье вашего ребенка. *«Вовка уже не маленький, он почти с нее ростом», — хотелось крикнуть Вере. В его возрасте дети уже достаточно самостоятельны и спокойно пользуются общественным транспортом*. *Что, собственно, в ближайшее время и произойдет, когда она выйдет на работу. И вообще, она не собиралась воспитывать из сына оранжерейное растение.* Е. Кариди. Гражданская жена. *Вдруг ей <Елочке> помощь потребуется. Она ведь такая неприспособленная — типичное тепличное растение*. С. Лежнева. Сказки Деда Мороза. *Она <Лида> бывает очень доверчивой, наивной, как будто не девушка XXI века, а тепличное растение какое-то.* Е. Ладыжец. Безымянная невеста. *Валентина задумчиво посмотрела на новую знакомую. — Ты прямо тепличное растение какое-то, мамочкина дочка. Послушная, наверное?* С. Куксина. За три дня до счастья.

**РВАТЬ ◊ РВА́ТЬ И МЕТА́ТЬ**. Находиться в сильном гневе, раздражении. *— В Ленина стреляли… Чекисты рвут и мечут. Идут повальные обыски.* В. Бахревский. Патриарх Тихон. *Начальство рвало и метало, планы не выполняются, премий не видать, и пришлось опять пуститься на хитрость: я велел всем начальникам участков заготавливать ягель для животноводческих ферм*. А. Жуков. Истории иркутских охотоведов.

**РЕАКЦИЯ ◊ ЦЕПНА́Я РЕА́КЦИЯ**. О ряде действий, событий, вызываемых одно другим. *Дальше пошла цепная реакция — в надежде спастись от волны арестов и как можно быстрее встать на сторону победителей влиятельные люди начали писать доносы.* Б. Тененбаум. Великий Наполеон. *Если сделать первый шаг, то обязательно захочется сделать и второй, и далее запустится цепная реакция изменений в направлении собственных потребностей и благополучия.* М. Безуглова. Балансируя на грани.

**РЕБЁНОК ◊ БОЛЬШО́Й РЕБЁНОК**. О взрослом человеке, сохранившем в себе детские черты: наивность, озорство и т. п. (часто неодобрительно). *Однажды мне сказали, что тебе уже двадцать пять лет. Для меня с высоты моих семнадцати это был очень солидный возраст. Я не поверила и рассмеялась. Ты мне казался просто большим ребенком, да и какой это возраст, если подумать.* В. Орлова. На край света… с любовью. *В. Асмолов нам лично не особенно нравится, потому что он похож на большого ребенка, умного, аж жуть, у него детское восприятие и нешуточная подростковая уверенность в своей правоте*. С. Переслегин. Мифы Чернобыля.

**РЕБРО ◊ ПЕРЕСЧИТА́ТЬ РЁБРА** *кому*. *Сниж.* Избить кого-л. (обычно употребляется в качестве угрозы). *Да я завтра телеграмму дам в Саратов — сюда весь наш парк примчит на своих колесах, ребра монтировками пересчитаем каждому, понял?!* А. Измайлов. Трюкач. *Артуру представилось, что Солдатов отвозит его на вокзал, прямо к поезду, провожает… А что? Вполне приемлемый план! Да Солдатов ему и перечить не станет. .. Все, решено — надо мчать на Таганку, к Солдатовым. Заодно можно и Вдовину этому ребра пересчитать, если он еще там и если на это найдется свободное время*. А. Грачев. Ярый-3.

**РЕДЬКА ◊ ХУ́ЖЕ ГО́РЬКОЙ РЕ́ДЬКИ**. *Сниж.* **1**. (надоесть, опостылеть, осточертеть и т. п.) Очень сильно, в высшей степени. *Пятнадцатилетний князь Василий Ермолаевич Вымско-Вычегодский писал: «...а еще, брат мой Миша, забери ты у меня епископа нашего Иону. .. Надоел он мне хуже горькой редьки. Боюсь, прибью».* А. Иванов. Сердце Пармы. *Муженек мне опостылел хуже горькой редьки!* В. Поротников. Ледовое побоище. **2**. О ком-л. или чем-л. очень неприятном, надоевшем, раздражающем. *А я… какое я имел право лезть в не свои дела? Может, для Чибиса такое любопытство хуже горькой редьки. И вообще — что я знал про Чибиса?* В. Крапивин. Бабочка на штанге. *Он <Шагин> возьмет трубку и отправит в абсолютное безмолвие две-три неспешные фразы, чтобы у нее было хоть представление о той жизни, которой он так гордился. И про поставки ввернет, про инвестиции, о том, что Милан хуже горькой редьки*. Е. Посвятовская. Жила лиса в избушке.

**РЕЗАНЫЙ ◊ КРИЧА́ТЬ / ОРА́ТЬ КАК РЕ́ЗАНЫЙ**. *Сниж.* Очень сильно кричать. *Что человек слышит, что видит, то и перерабатывает в себе. Попробуй одернуть такого — закричит как резаный!* Н. Мордюкова. Казачка. *Шакирзяна даже близко ко мне не подпускал — орал как резаный. Тот ругался страшно, ревновал. А чем бы он тебя кормил во время голода, если бы у меня тогда в груди молока не было?!* Г. Яхина. Зулейха открывает глаза.

**РЕЗИНА ◊ ТЯНУ́ТЬ РЕЗИ́НУ**. *Сниж.* Затягивать какое-л. дело, намеренно медлить с чем-л. *Мы привыкли тянуть резину, по каждому поводу разводить судебную волынку, рыться в законодательных закорючках и делать из мухи слона.* П. Верещагин. Рецепт одной войны. *За счастье я дорого платила.*

*Слишком дорого. А причина моих страданий, по-моему, крылась в моей нерешительности, жалости. Теперь понимаю: надо было резко все обреза́ть, а не тянуть резину. А я все время придерживалась тактики, чтобы волки были сыты и овцы целы. Много времени потратила я на какую-то трепотню, на разбор коллективных склок, на собрания.* Л. Смирнова. Моя любовь.

**РЕКА ◊ ЛИ́ТЬСЯ РЕКО́Й**. Быть, находиться, появляться в изобилии, в большом количестве. *Леню посадили в психушку, откуда, впрочем, его скоро забрала мама. .. Тут-то, по-видимому, и началась самая блестящая полоса Лениной карьеры непризнанного гения. Как мне рассказывали, он был буквально нарасхват. Стихи в ту пору из него лились рекой — причем почти гениальные чередовались с почти графоманией.* Н. Климантович. Далее — везде. *Раз в год они <супруги> отмечают семейный день — тогда к ним съезжаются близкие и дальние родственники, накрывается большой стол и… Дальше вы понимаете, что веселье и разговоры льются рекой.* Е. Косолапова. Сохрани свою главную историю.

**РЕКА ◊ МОЛО́ЧНЫЕ РЕ́КИ, КИСЕ́ЛЬНЫЕ БЕРЕГА / МОЛО́ЧНЫЕ РЕ́КИ И КИСЕ́ЛЬНЫЕ БЕРЕГА́**. О сытой, привольной жизни, полной изобилия и богатства. *— И, смею вас уверить, никто не предлагал вам таких исключительно выгодных условий. — Да ну? — удивился Алексей. — Что же вы намерены предложить мне? Молочные реки, кисельные берега?* Б. Бондаренко. Цейтнот. *Вы говорите, что коммунизм не молочные реки и не кисельные берега, но коммунизм истинный, обещанный нам классиками марксизма-ленинизма, предполагает не гибель, а именно молочные реки и кисельные берега и вообще полнейшее изобилие.* В. Войнович. Замысел. *Вспомним из книг молочные реки, кисельные берега, символизирующие благополучие и неиссякаемое изобилие.* А. Митричев. 10 шагов к себе. 🕮 Образ восходит к русским народным сказкам и является символом сказочного изобилия и достатка. Молочный и кисельный — частые эпитеты реки и ее берегов в русских народных сказках.

**РЕКОРД ◊ БИ́ТЬ РЕКО́РДЫ**. Превосходить предыдущие показатели, иметь самые высокие показатели. *Не зарастает народная тропа в основанный им <Наполеоном> Лувр, музей Прадо в Мадриде (основан тем же Наполеоном) бьет рекорды по посещаемости, да и на его кварцитовый саркофаг во Дворце Инвалидов поглазеть приходит немало туристов.* И. Давиденко. Мифы цивилизации. *Пишет он <Майн Рид> много, тиражи его книг бьют рекорды, его переводят за границей. Но деньги не оседают в этой семье.* Г. Красухин. Круглый год с литературой.

**РЕЛЬСЫ ◊ КАК ПО РЕ́ЛЬСАМ**. Легко, свободно, без затруднений. *Мы с Севой времени в «Буревестнике» не замечали. .. В десять — отбой! И все засыпали. .. Нам нравилась эта размеренная правильность ежедневной жизни — дни катились как по рельсам.* Д. Руденко. Станция Университет. *Положение, в котором он <Ленин> оказался уже через год, — полная организационная*

*катастрофа, было прямым следствием той пирровой победы на съезде; дальше все шло как по рельсам*. Л. Данилкин. Ленин..

**РЕЛЬСЫ ◊ ВСТА́ТЬ / СТАНОВИ́ТЬСЯ НА РЕ́ЛЬСЫ**. Стать, становиться стабильным, постоянным. *Людской поток, привычное гудение электричек — все говорило о том, что моя жизнь снова становится на рельсы.* В. Полосухин. Черный зверь. *Со временем дела наладились, подпольный бизнес встал на рельсы и покатил с бешеной скоростью*. А. Троицкий. Звонок другу. *Наконец-то моя служба встала на рельсы и покатилась к своему окончанию. У меня появились приятели и даже те, кого можно было назвать друзьями. Я прочно занял своё место в экипаже*. Е. Гришковец. Театр отчаяния..

**РЕЛЬСЫ ◊ НА НО́ВЫЕ РЕ́ЛЬСЫ** (переходить / перейти, переводить / перевести, поставить и т. п.). На иные принципы, на новые основания, в новую форму. *Да, нужно срочно убирать Натика и переводить всю работу с кадрами на новые рельсы.* А. Маринина. За все надо платить. *Самое большое испытание, на которое вам придется пойти, — это разгрузочные дни раз в неделю, они будут потихоньку и нежно раскачивать ваш уровень метаболизма и переводить его на новые рельсы.* М. Гурвич. Модные и новомодные диеты. *Однако с началом горбачевской перестройки в 1985 году и переходом советского кинематографа на новые рельсы (либеральные), ролей в кино у Варлей стало совсем мало. Достаточно сказать, что во второй половине 80-х она снялась всего лишь в… двух фильмах.* Ф. Раззаков. Красавицы советского кино.

**РЕЛЬСЫ ◊ ПО НАКА́ТАННЫМ РЕ́ЛЬСАМ** (идти, ехать, катиться и т. п.). Привычным образом, без каких-л. изменений. *Жизнь катилась по накатанным рельсам — я получал задания, ездил, писал, разговаривал, дружил, ссорился.* Д. Гранин Сад камней. *А дальше по накатанным рельсам: шумиха в мировой прессе, привлечение общественного мнения, организация крупномасштабных проверок.* С. Зверев. Боевой вирус. *То ли дело, когда работа идет по накатанным рельсам, телефон почти не звонит, рядом закипает чайник, а в компьютере новая космическая игрушка!* Т. Устинова. Ангел пролетел.

**РЕПЕРТУАР ◊ В СВОЁМ РЕПЕРТУА́РЕ**. *Сниж.* Как всегда (о привычном, типичном, ожидаемом поведении кого-л.). *Тетерин, которому успели рассказать о фиаско на рынке, наконец догадался, отчего она так взволновалась, и виновато развел руками. Да я как-то не подумал. Ты как всегда в своем репертуаре, — Мария повернулась к умельцу игольных дел и быстро сменила тон.* А. Геласимов. Дом на Озерной. *Сотников молча улыбнулся: Олег в своем репертуаре, его сразу тянет в философию и эзотерику.* А. Маринина. Последний рассвет.

**РЕПЕТИЦИЯ ◊ ГЕНЕРА́ЛЬНАЯ РЕПЕТИ́ЦИЯ**. О предварительной пробной подготовке к чему-л. *Вместо ссылки влиятельная родня Грибоедова*

*добилась его «почетного назначения» на дипломатическую должность секретаря посольства… в Персии. Словно судьба устроила генеральную репетицию последующих трагических событий.* С. Бестужева-Лада. Люди искусства. — *Секретарь предоставит эскизы на выбор. А сейчас сосредоточьтесь. Промахи на совете директоров еще допустимы, но можете считать эту встречу генеральной репетицией перед пресс-конференцией.* Е. Богданова. Корпорация «МИР». *Выводы, которые были сделаны политическими партиями из первой русской революции, оказались противоположны: если умеренные усматривали в ней недопустимый срыв социальной стабильности, то левые считали ее незавершенным проектом, позднее определяя как генеральную репетицию революции 1917 г.* А. Медушевский. Политическая история русской революции.

**РЕШЕНИЕ ◊ СОЛОМО́НОВО РЕШЕ́НИЕ**. О мудром решении или ловком выходе из трудного положения. *Мы с Катей подумали и приняли соломоново решение: в выпускном классе, до которого Кирюшке остался год, отправим его в экстернат, где он будет усиленно готовиться к поступлению в институт, а пока пусть ходит в школу около дома, чтобы не тратить несколько часов на дорогу.* Д. Донцова. Синий мопс счастья. *К счастью, однажды на родительском совете было принято соломоново решение: в приличное место, типа гостей или театра, я буду выряжаться в рюши, бантики и прочие необходимые элементы дресс-кода. Во двор же разрешили ходить в простеньких футболках и синих брючках с кармашками.* Е. Гайваронская. Круговой перекресток. 🕮 Восходит к библейской легенде о суде царя Соломона.

**РОГ ◊ КАК ИЗ РО́ГА ИЗОБИ́ЛИЯ** (сыпаться, появляться, литься и т. п.). В большом количестве, в изобилии. *И контракты, которые сыпались, как из рога изобилия, закончились, фотосессии и съемки в рекламных роликах прекратились.* С. Самсонов. Аномалия Камлаева. *Достаточно верить в могущество великого гуру и не уставать просить — и на его адептов, как из рога изобилия, изольются неисчислимые блага.* Н. Дежнев. Принцип неопределенности.

**РОГ ◊ РО́Г ИЗОБИ́ЛИЯ**. Об источнике неисчерпаемого обилия чего-л. *Это было похоже на извержение какого-то адского рога изобилия — такую дикую мешанину мало кому доводилось видеть.* Б. Грищенко. Посторонний в Кремле. *Контейнер, будто рог изобилия, никак не становился пустым, как выеденная раковина или скорлупа, и продолжал таить в себе все новые единицы своего наполнения.* Е. Радов. Змеесос. *После этого они стали настаивать, чтобы Норочка продолжала пожарное знакомство, расхваливали шоколадника как могли, пока этот рог изобилия не иссяк сам собой*. А. Щеглов. Фаина Раневская. 🕮 В античной мифологии — наполненный цветами и плодами рог козы Амалтеи, кормилицы Зевса, способный дать своему владельцу все, чего бы он ни пожелал; символ изобилия.

**РОГ ◊ СКРУТИ́ТЬ / СОГНУ́ТЬ В БАРА́НИЙ РО́Г** *кого. Сниж.* Принуждая, подавить / подавлять кого-л., заставить кого-л. повиноваться, подчиниться (часто употребляется в качестве угрозы). *Мужик известен своим крутым характером и мелкую сошку типа Никиты Когтева запросто скрутит в бараний рог.* Т. Сахарова. Добрая фея с острыми зубками. *— Да мои родители какую угодно личность в бараний рог согнут и не заметят, — возразил Леха.* Т. Крюкова. Борец за права человека. *— Чего молчишь? — продолжил наседать на меня паренек. — Новенький же? — Допустим, — коротко ответил я, ожидая развития событий. — У нас тут свои порядки! Если что-нибудь выкинешь — мигом в бараний рог скрутим! Усек?* П. Корнев. Негатив. *С воцарением Траяна у нас в Риме наступила эра милосердия. Доносы, а также кровавые заказы не принимаются. Но эту оказию еще можно было бы пережить. Куда хуже пошли дела при Адриане. Этот сумел согнуть в бараний рог самых отъявленных своевольцев.* М. Ишков. Тит Антонин Пий.

**РОГ ◊ УПЕРЕ́ТЬСЯ РО́ГОМ**. *Сниж.* Проявить неуступчивость, упрямство. *Кузнец предложил было везти самых старых и немощных на палубе (старичье-то, мол, за борт не сиганет), но тут уж Игнатов уперся рогом: ни за что.* Г. Яхина. Зулейха открывает глаза. *Однако тут Нюся, до сих пор беспрекословно ходившая на дело, уперлась рогом.* Д. Донцова. Микстура от косоглазия. *Уговаривать Настю бесполезно: она, как говорится, уперлась рогом, ничего не понимает, не «отражает».* А. Житков. Кафедра.

**РОГА ◊ РОГА́ НАСТАВЛЯ́ТЬ / НАСТА́ВИТЬ** *кому. Сниж.* **1**. Изменять / изменить мужу, сожительствуя с другим мужчиной (о женщинах). *Ну да, наставила тому Ниночка рога, разве это повод, чтобы ее увольнять, тем более что по работе у него к ней претензий пока нет?* Е. Шкловский. Сладкая парочка. *Я имею в виду вашего покойного мужа, которому вы наставляли рога, — отметив ее реакцию, пояснил Иван Дмитриевич.* Л. Юзефович. Князь ветра. **2**. Оскорбить / оскорблять, унижать достоинство, честь какого-л. мужчины сожительством с его женой (о мужчинах). *Наставил рога самому наркому Ежову, за что и пострадал.* Ю. Поляков. Гипсовый трубач: дубль два. *Мы с Яшкой раньше были приятели, я всегда внушал ему, что романы с замужними дамами добром не кончатся, прихлопнет его кто-нибудь из мужей, которым он наставлял рога.* Л. Юзефович. Дом свиданий.

**РОД ◊ БЕЗ РО́ДУ И ПЛЕ́МЕНИ**. Неизвестного происхождения. *Любимый катулловский одиннадцатисложник — тот размер, которым открывается его сборник, — современному читателю кажется легким и естественным, а современников вводил в недоумение: это был размер без роду и племени, даже греками употреблявшийся редко и пришедший к римлянам едва ли не из низов греческой поэзии*. Ю. Гаспаров. Катулл, или Изобретатель чувства. *Со смертью Варвары рвется последняя нить, которая связывала деда Каширина с Алешей Пешковым родственной ответственностью. Отныне он в глазах*

*дедушки даже не «пол-Каширина», а чистый Пешков, сын человека без роду и племени.* П. Басинский. Страсти по Максиму..

**РОД ◊ НА РОДУ́ НАПИ́САНО** *кому.* Суждено, предопределено заранее. *Молодым и начинающим карьеристам на роду написано быть на побегушках у начальства.* А. Шубин. Путь к благополучию. *Когда б было на роду написано счастливым быть — так и будешь, а коли судьба горькою написана — сколько счастья не ищи — не поможет.* М. Гринева. Дом счастья. *Начитанным девочкам на роду написано быть женами одних, а влюбляться в других.* А. Беляков. Возвышение вещей.

**РОДИТЬ ◊ В ЧЁМ МА́ТЬ / МА́МА РОДИЛА́**. *Сниж.* Без одежды (часто иронично). *Но однажды отцу Мисаилу приснился странный сон. Будто сидит он за столом, листает свою книжку про батюшек, а в книжке вместо текстов фотографии всех, о ком он писал, и все его герои — в чем мать родила. ...с обложки ему погрозил пальчиком один его знакомый священник, при этом опять-таки совершенно голый, проговорив грозно: «Не обнажай наготу отца своего».* М. Кучерская. Современный патерик. *Блаженный принародно совестил великого государя, а его даже за шиворот нельзя было взять — зимой и летом ходил в чем мать родила.* В. Бахревский. Искания на Святой горе. *Я, извините за интимную подробность, предпочитаю спать в чем мама родила.* Д. Донцова. Али-Баба и сорок разбойниц.

**РОДСТВЕННИК ◊ БЕ́ДНЫЙ РО́ДСТВЕННИК**. О человеке, зависимом от кого-л. или которому покровительствуют, помогают из милости (обычно неодобрительно). *— Теперь я чувствую себя каким-то бедным родственником в компании столь сиятельных персон!* М. Берестова. В поисках солнца. *— Я, наверно, лишний, Константин Дмитриевич, — проговорил Моисеев. — Не строй из себя бедного родственника, Семен,— ответила за Меркулова начальница МУРа, — если хочешь отвалить домой, так никто тебя не осудит.* Ф. Незнанский. Ящик Пандоры. *Под мышкой он <К-ов> нес щегольскую эбеновую трость с серебряным набалдашником в виде адамовой головы. Молодые его усики были подкручены кверху еще веселее, чем в прошлый раз. Я, в своем уже измятом от неуютной жизни костюме, рядом с ним должен был казаться пожилым бедным родственником*. А. Кабаков. Беглец.

**РОДСТВЕННИК ◊ КАК БЕ́ДНЫЙ РО́ДСТВЕННИК** (вести себя, чувствовать себя, стоять, сидеть и т. п.). Стесняясь, стараясь быть незаметным, чувствуя себя неуверенно. *— Володя, что сидишь как бедный родственник? — Вера заметила его отстраненность, подошла, пожалела, привлекая его поникшую голову к груди. — Режь хлеб, не забывай быть хозяином!* В. Лесков. Под крылом океан. *— Да вы проходите, что мы тут с вами стоим, как бедные родственники? Он закрыл и запер дверь, после чего, невежливо оттеснив Сергея Дмитриевича, устремился в гостиную и поспешно занял второе кресло.* А. Воронин. Отражение удара. *— Пододвигайтесь поближе, Алексей*

*Алексеевич! Что вы, как бедный родственник, право? — обиженно произнес Герман Владимирович, делая себе бутерброд с черной икрой.* Е. Островская. Сверх отпущенного срока.

**РОЖОК ◊ ОСТА́ЛИСЬ РО́ЖКИ ДА НО́ЖКИ** *от кого / чего*. *Сниж.* Ничего не осталось от чего-л., кого-л. (обычно шутливо или иронично). *На месте выбитых стекол тоже были дыры, а самая страшная дыра — шахта лифта, от металлических дверей остались рожки да ножки.* М. Баконина. Девять граммов пластита. *Остальных сократили да уволили, потому что от самого колхоза, в котором прежде было шесть хуторов, а земли — за день не объедешь, от прежнего теперь остались рожки да ножки.* Б. Екимов. На хуторе. *Мамонты и шерстистые носороги, пещерные медведи и дипротодоны, мегалониксы и глиптодоны, а также прочие сказочные чудовища некогда стадами бродили по планете, а теперь от них остались лишь рожки да ножки.* С. Дробышевский. Достающее звено.

**РОЖОН ◊ ЛЕ́ЗТЬ НА РОЖО́Н**. *Сниж.* **1**. Предпринимать что-л. рискованное, чреватое неприятностями. *Мальчишка дернулся было загородить ее собой, но холодный взгляд королевы намекнул, что не стоит лезть на рожон.* М. Берестова. Спустя пять лет. *Парнишка опускает руку с цепью и провожает нас тяжелым взглядом. Он решил, что я вызвал полицию и отказался от задуманного, не рискнув лезть на рожон*. А. Троицкий. По Америке и Канаде с русской красавицей. **2**. Действовать сгоряча, не считаясь ни с чем, не думая о последствиях для себя. *Некоторые вот любят тихих, скромных, умных парней, не лезущих на рожон.* И. Самойлов. *Лезть сейчас на рожон означает рисковать не только собственной жизнью, но и жизнями всех заложников.* М. Серова. Меч правосудия.

**РОЗОВЫЙ ◊ В РО́ЗОВОМ СВЕ́ТЕ / ЦВЕ́ТЕ** (видеть, представлять и т. п.). Идеализированно, лучше, чем есть на самом деле. *Конечно, только щемящее чувство сострадания и жалости могло толкнуть крестьянскую девчонку на брак с вдовцом, да еще с «приплодом» пятерых сопливых ребятишек. Легко ли решиться на такое в семнадцать лет! В семнадцать лет, когда человек сам еще по существу ребенок и жизнь ему представляется не иначе как в розовом свете*. Г. Жженов. *Я существовала в какой-то другой реальности, где бабочки порхают в животе, сердце поет, а мир видится исключительно в розовом цвете.* А. Ватутина. Семейное древо. *Самой Марине, как, впрочем, и почти всей левой интеллигенции Запада той поры, «наша жизнь убогая» виделась исключительно в розовом свете. Этому во многом способствовала отлично срежиссированная официальная показуха.* Д. Карапетян. Владимир Высоцкий.

**РОЛЬ ◊ ВХОДИ́ТЬ / ВОЙТИ́ В РО́ЛЬ**. Осваиваться / освоиться с положением, приняв соответствующую норму поведения. *Папы вошли в роль лидеров «христианского мира», ставили собственную власть выше светской: поучали и регулировали королей, князей, герцогов.* В. Шамбаров. Начало России.

*Сначала ей <Тамаре> было стыдно просить у чужого человека деньги, а потом она настолько разыгралась, что даже немножко гордилась тем, что получилось войти в роль несчастной женщины.* А. Попова. Ангел на простыне. *Потомственная дворянка хорошо вошла в роль прижимистой торговки.* С. Усов. Попаданцы.

**РОЛЬ ◊ НА ВТОРЫ́Х РОЛЯ́Х** (быть, оставаться, остаться и т. п.). Менее важным, значимым, чем кто-л., что-л.; в тени кого-л. *Кулачный бой в армии всегда был на вторых ролях, хотя его значения в поединке никто не умалял.* Е. Чертовских. Школа шаолиньского кунг-фу. *Татьяна была девушкой, максимально не подходящей для мимолетного незначащего романа, не просто не хотела быть на вторых ролях, — она не могла. Не была предназначена для второй роли, а только для первой*. Е. Колина. Не без вранья. *И однако же мысль, что он <Брайс> на всю жизнь обречен остаться на вторых ролях, в тени трона, под сенью подавляющей воли старшего брата, отдавалась муторным ощущением в животе и горечью во рту.* Р. Злотников. Арвендейл. *Как практикующего психолога и тренера меня много лет интересует, почему красивые, умные женщины часто остаются на вторых ролях.* И. Волынец. Время женщины.

**РОСТ ◊ ВСТАВА́ТЬ / ВСТА́ТЬ В ПО́ЛНЫЙ / ВО ВЕ́СЬ РО́СТ**. Становиться / стать очевидным, восприниматься, ощущаться полностью, во всем объеме. *Однако теперь в полный рост встал вопрос, а куда, собственно, нам лететь.* М. Глебов. Призрак победы. *И вот тут в полный рост встает вторая трудность — отсутствие объективных исследований.* Е. Мишаненкова. Берия. *Видно за прошедшее время я как-то неожиданно для себя стал чрезмерно высокомерным, теперь не считал свободных аристократов или даже Великих ровней себе. Мне очень не хотелось отдавать свою дочь за кого-то из них. Всех как одного считал недостойными ее руки или это просто родительские чувства сказываются. В общем, еще одна проблема встала в полный рост и не давала мне покоя.* А. Первухин. Целитель. *Чисто территориально нашим долинам до всего этого далеко. А теперь во весь рост встала проблема — как воевать с эльфами.* Д. Пар. Равновесие крови.

**РОСЧЕРК ◊ ОДНИ́М РО́СЧЕРКОМ ПЕРА́**. Быстро, не задумываясь; одной подписью (обычно — под документом, распоряжением). *Мысли были тоже обрывистые, непонятные и неспокойные, как и тени на потолке. Столько лет не вычеркнешь одним росчерком пера. С Сережей спокойно. Понятно. И предсказуемо.* М. Полетика. Однажды была осень. *Глядя на своего подопечного — бывшего, бывшего…— вернее, на то, во что он теперь превратился, Владимир Тимофеевич с горечью, тоской, недоумением, граничащим с чувством прозрения, думал: «Вот был он, человек, который одним росчерком пера, одним словом или кивком головы решал судьбы миллионов людей, от его воли во многом зависели судьбы мира. И что же?… Он стал теперь простым смертным, как все мы*. И. Минутко. Вожди в романах. *Под подозрением остаются три персоны,*

*посвященные в секреты компании... Фигуры, вне всякого сомнения, весомые, с огромными связями, пользующиеся в компании немалым влиянием. Но тем не менее всего лишь наемные работники, и их можно было уволить одним росчерком пера. А потому каждому из них следовало проявлять недюжинное рвение, чтобы сохранить за собой работу и, соответственно, огромные оклады*. Е. Сухов. Империя смотрящего.

**РОТ ◊ (КАК) ВОДЫ́ В РО́Т НАБРА́ТЬ**. Молчать, хранить упорное молчание, ничего не говорить. *Похоже, невозмутимое молчание Валандры действовало Анатоличу на нервы не меньше, чем ей — его суетливые движения и дурацкие восклицания, потому что, бросив на нее свирепый взгляд, он заорал: — Да что ты как в рот воды набрала?!* Н. Никольская. Все сошли с ума. *Товарищи набрали в рот воды, сидели и не отсвечивали — понятно, что никому не хотелось принимать на себя таких решений.* С. Тамбовский. Младший научный сотрудник. *Илья как в рот воды набрал. Он не понимал, что хочет от него Миша. Так и не дождавшись от Ильи мужского разговора, Миша махнул рукой, выдвинул ящик стола*. С. Арно. Право на жизнь.

**РОТ ◊ В РО́Т КА́ПЛИ НЕ БРА́ТЬ / ВЗЯ́ТЬ**. *Сниж.* Совсем не пить спиртного. *Ни капли в рот бы не взял, не сомневайтесь!* О. Павлов. Степная книга. *Вчера он опять надрался в дым, в который раз нарушив страшную клятву капли в рот не брать!* С. Осипов. Страсти по Фоме. *Дай мне тут же великую клятву, что никогда больше ни единой капли в рот не возьмешь!* М. Гиголашвили. Чертово колесо. *Если бы я своими глазами не видела, как они с Лешкой употребили за упокой души Гены Струмина полторы бутылки «Синопской», я бы поклялась, что человек капли в рот не брал.* Е. Топильская. Помни о смерти.

**РОТ ◊ ВО РТУ́ МА́КОВОЙ РОСИ́НКИ НЕ́ БЫЛО**. Ничего не ел(а), не пил(а). *Вчера маковой росинки во рту не было, и сегодня организм просто взывал о помощи.* Н. Буланова. Ночное проклятие. *— О пресыщении ли нам думать? У нас с полудня маковой росинки во рту не было.* Т. Коршунова. Екатерина Чубарова. *— Я как утром перекусил, так потом маковой росинки во рту не было. Всю столовую перевернули в Думе, хорошо хоть в инфекционную больницу не пускают, а то там бы все еще торчал, — Стас выпустил пар и с аппетитом ухватил кусок фирменного пирога жены.* Н. Леонов. Рыцарь справедливости.

**РОТ ◊ ДЕРЖА́ТЬ РО́Т НА ЗАМКЕ́**. Молчать, ничего не рассказывать, не выдавать важные сведения. *Чтобы уберечь мужа от убийц хотя бы на какое-то время, Крупская пообещала держать рот на замке.* Л. Данилкин. Ленин.. *Правда, родня молчаливо недоумевала: почему бы Пушке, в таких-то чинах, в такой бекеше, — не забрать бы жену Лялю и сыновей к себе в Карелию? Хоть там и глушь несусветная, тайга, морозы, но все же веселее жить дружной семьей, тем более после долгой разлуки… Догадывались, что не иначе, как появилась там другая женщина, согревшая его сиротство. Догадывались,*

*однако держали рот на замке.* А. Рекемчук. Мамонты. *Любопытные Гришины уши слышали очень много, но умная Гришина голова держала рот на замке.* Т. Устинова. Персональный ангел.

**РОТ ◊ ЗАБО́Т ПО́ЛОН РО́Т** *у кого*. Очень много дел, забот. *— И не подошла ко мне, не сказала? — задумчиво произнес он <Юрий Петрович>. — Говорит, не хотела впутывать в свою жизнь. Мол, у вас своих забот полон рот, а тут еще дочка как снег на голову.* А. Волос. Из жизни одноглавого. *А мастерский диплом можешь хоть к стене прибить, хоть на лоб приклеить: до трековых гонок мы пока еще не дотягиваем, у нас других забот полон рот.* Д. Маркиш. Луковый мед. *Мне казалось, что, если я начну рассуждать и требовать для себя каких-то преференций, я заставлю родителей волноваться по пустякам, а у них и без меня забот полон рот.* А. Литвин. Выше Бога не буду.

**РОТ ◊ ПА́ЛЕЦ В РО́Т НЕ КЛАДИ́** *кому*. О ком-л., с кем надо быть очень осторожным, кому нельзя доверять. *Чертов малый бойкий, ему палец в рот не клади. Дело у него спорится, и кипит, и горит, и бурлит.* А. Приставкин. Солдат и мальчик. *Это была молодая (в ней играли студенты различных вузов), но очень боевитая команда <сборной США по хоккею>, которой палец в рот не клади.* Ф. Раззаков. Валерий Харламов.. *— Я просто вдруг подумал, до чего ж вы все похожи… Ну, все женщины из семьи Корень. И мама, и ты, и Алика… Все с таким характером — палец в рот не клади. А вот Олюшка моя другая — она более мягкая, покладистая*. О. Рой. Дочки-матери.. **~ Па́лец в ро́т не клади́ — отку́сит**. *Жених — неместный. И нам это на руку. Знаю я этих москвичей, им палец в рот не клади — откусят. Как пойдут права качать, и плакал наш план горючими слезами*. В. Седлова. Просто Лиза.

**РОТ ◊ РАЗЖЕВА́ТЬ И В РО́Т ПОЛОЖИ́ТЬ**. *Сниж.* Объяснить в самой доступной форме. *И не короти, не сжимай в бульонный кубик, это тебе не смерть Ивана Ильича, там и читатель был другой, здесь читателю надо дать приспособиться, ему надобно сперва разжевать и только потом в рот положить.* А. Дмитриев. Закрытая книга. *Ведь вам нужно, чтобы за вас все разжевали и потом вам в рот положили?* Л. Данилкин. Ленин.. *И пальцем о палец не ударят, пока им <людям> не подадут, в рот не положат*. С. Романов. Парламент. *Старалась не просто объяснить, а буквально разжевать и в рот положить.* Т. Воронина. Портрет на футболке.

**РОТ ◊ РО́Т ДО УШЕ́Й**. *Сниж.* О широкой радостной улыбке. *Еще полчаса назад Маруся ненавидела все вокруг и мечтала вернуться, и вот на тебе — сияет, рот до ушей, словно попала в страну аттракционов.* П. Волошина, Е. Кульков. Маруся. *Большая, по сравнению с тщедушным тельцем и тоненькими ручками голова, огромные светящиеся зеленью глаза — и улыбающийся рот до ушей, наполненный мелкими заостренными зубами.* Е. Самойлова. В тени охотника. *Бродяга широко заулыбался — просто рот до ушей — и от удовольствия зажмурился ненадолго.* Г. Бобошко. Чудеса из

шляпки с розочкой на боку. ~ **Рот до ушéй, хоть завя́зочки пришéй**. *На следующее утро она <Кира> села рисовать. Коричневый чубчик. Краска называется марс коричневый, вот этим марсом — чубчик. Щеки румяные. На подбородке ямка. Рот улыбается. Про таких вот и говорят: рот до ушей, хоть завязочки пришей.* Л. Матвеева. Продленка.

**РОТ ◊ РО́Т ОТКРЫ́ТЬ / РАСКРЫ́ТЬ**. *Сниж.* **1**. Начать говорить, высказываться. *А стоило нам открыть рот, заговорить о литературе, политике, персоналиях, как опять оказалось, что все наши вкусы, мнения сходятся вплоть до запятой.* И. Калабухова. Первая встреча, последняя встреча… *Юноша весь рейс слушал наши прения с молчаливым благоговеньем, боясь раскрыть рот, словно смертный подавальщик амброзии на пиру заспоривших богов.* Ю. Поляков. Гипсовый трубач.. **2**. Крайне удивиться чему-л. *Те, кто раньше не был в Лондоне, открыв рот глядели на миллионные толпы в динамике, служившие наглядным подтверждением того, что именно Англия с большим отрывом возглавляет список стран с самым высоким в мире индексом деловой активности.* Л. Данилкин. Ленин.. *Увидев маму со спящим на ее руках младшим братом, он от удивления широко раскрыл рот и не мог вымолвить ни одного слова.* С. Штильман. А я останусь! **3**. Увлеченно слушать что-л.; заслушаться. *Мы слушали шкипера, открыв рты. От него тянуло махровой романтикой, а язык пестрел эпитетами, которые, казалось, никогда не могли коснуться уст старого морского волка.* Ю. Топунов. Англичанка.

**РОТ ◊ С ПЕ́НОЙ У РТА́** (говорить, доказывать, спорить, утверждать и т. п.). *Сниж.* Горячо, азартно, в крайнем возбуждении. *И конечно же, Дубинюк снова взвился и с пеной у рта принялся повторять все то, что говорил раньше, чем изрядно позабавил Антона*. А. Маринина. Последний рассвет. *И тут надо затыкать уши, потому что ор стоит просто нечеловеческий — Ба редко кто может обыграть, и наши махровые до мозга костей мужчины с пеной у рта отстаивают каждый свой ход.* Н. Абгарян. Манюня. *Меня до сих пор подташнивает от одной мысли, что и я был причастен к тому, что поддерживал «новаторский пыл» многих педагогов, с пеной у рта доказывавших, будто они новаторы и таланты.* Ю. Азаров. Подозреваемый.

**РОТ ◊ СМОТРЕ́ТЬ В РО́Т** *кому. Сниж.* **1**. Очень внимательно или подобострастно слушать кого-л. *Наши конвойные давно забыли свою обязанность караулить нас и, полуросив винтовки, жадно смотрели в рот Белорусову, за казенным языком приговора ловя что-то волнующее их, глубоко задевающее струны их нетронутой еще крестьянской души*. М. Богданов, Я. Леонтьев. История одного процесса. *Не жаловал он и тех, кто смотрел в рот режиссеру и слепо шел по его подсказке: «от сих и до сих».* Н. Пеньков. Была пора. **2**. Относиться к начальнику с особым подобострастием. *Две другие напоминали серых мышек, молча смотрели в рот начальнице и выглядели опытными сотрудницами с богатым бухгалтерским прошлым.* Е. Гордеева. Секлетея. *Воспевают вино, а сами ходят в рубищах, воспевают женщин, а*

*матери прячут от них своих дочерей, воспевают свободу, а сами нередко корпят над бумагами в убогой канцелярии или смотрят в рот какому-нибудь владыке вроде нашего светлого хана!* Р. Рязанов. Соловей и халва. **3**. Будучи голодным, очень внимательно следить за тем, кто ест, завидуя ему. *Бронич принялся так внимательно наблюдать за моей трапезой, что я проглотил остатки завтрака практически не разжевывая. Невозможно спокойно есть, когда тебе смотрят в рот*. А. Силенгинский. 13/13. *Зачерпнула ложкой деревянной кашу и чуть не подавилась оттого, что мне смотрели в рот.* М. Майская. Княгиня.

**РОТ ◊ ТА́ЯТЬ ВО РТУ́**. О нежной и очень приятной на вкус пище (одобрительно). *Повсюду торговали фунтиками миндаля, воздушной колкой ватой, тающей во рту сладким облачком, соленым куртом, твердо-меловой на раскус жареной кукурузой.* Д. Рубина. На солнечной стороне улицы. *Буженина не просто таяла во рту, она была выше всех похвал, и перед глазами Журковского мгновенно всплыли иллюстрации из старой, сталинских еще времен, «Книги о вкусной и здоровой пище».* А. Белозеров. Чайка. *Потом — бульон с пирожками, пирожки были с мясом, вроде слоеных — просто таяли во рту.* Н. Катерли. «Сквозь сумрак бытия».

**РОТ ◊ ХЛОПО́Т ПО́ЛОН РО́Т**. Очень много забот, дел. *— Если бы у девочек не было перед глазами примера старших товарищей, — закончила я, — навряд ли они рискнули бы требовать с больных деньги. Видят, что вы за принос судна рубли сшибаете, и тоже свой кусочек получить хотят. — Нас такими жизнь сделала! Зарплата маленькая, а хлопот полон рот.* Д. Донцова. Доллары царя Гороха. *Я же всегда испытывал угрызения совести от того, что угодил со своим днем рождения под самый Новый год: и так у домочадцев хлопот полон рот — нужно закупать снедь и питье для новогоднего стола, бегать по магазинам, стоять в очередях, жарить-парить.* А. Рекемчук. Мамонты.

**РОЯЛЬ ◊ РОЯ́ЛЬ В КУСТА́Х**. О скрытой заготовке, заранее подготовленном экспромте. *Серьезность намерений исключала фантазии о случайностях типа «рояль в кустах», наступать предстояло открыто, целить прямой наводкой, вплоть до сватовства.* А. Салуцкий. Немой набат. *Я решил заехать к Иван Иванычу на следующий же день, сразу по возвращении из семинарии. Где-то на полпути к больнице звонит мой друг: — Батюшка, отбой! Не получилось рояля в кустах. Все по моей вине. Зачем-то предупредил его жену с дочкой, что ты сейчас приедешь. Они всполошились — и ни в какую! Чтобы вы со своим батюшкой нарушили папин покой?! Да всем известно: появление священника — это дурная примета.* Священник Александр Дьяченко. «Моя жизнь… Мои правила».

**РУБАШКА ◊ В РУБА́ШКЕ РОДИ́ТЬСЯ**. О счастливом, удачливом человеке (одобрительно). *Ты прямо-таки в рубашке родился: столько ранений и все по касательной.* В. Михальский. Для радости нужны двое. *Сеня лежал на*

*ступеньках, смотрел вверх, вокруг него суетились люди, кажется, кто-то кричал, что нужно вызвать скорую помощь. .. Потом его доставили в больницу, уложили на скрипучую койку, доктора шутили, что он, наверное, в рубашке родился, так как вполне мог и умереть при таких-то травмах.* И. Куншенко. Дни лукавы. *Обычно в таких авариях бригаде, прибывшей на вызов, остается только констатировать смерть, а этот боец просто в рубашке родился.* Л. Прах. Запах неотправленных писем.

**РУБАШКА ◊ РВА́ТЬ РУБА́ШКУ НА ГРУДИ́**. *Сниж.* Усиленно уверять в чем-л., клясться. *Гнать надо тех, кто пьет, а не работает, но при этом рубашку на груди рвет: «Я — гегемон!»* Ю. Семенов. Противостояние. *— Да ну их .. с их деньгами! — прервал ее мысли вконец расстроенный Колобок, все явственней, видимо, осознававший необходимость идти к Нестерову и рвать на груди рубашку в приступе покаяния.* Е. Арсеньева. Разбитое сердце июля.

**РУБАШКА ◊ СНЯ́ТЬ / ОТДА́ТЬ ПОСЛЕ́ДНЮЮ РУБА́ШКУ**. Об отзывчивом человеке, готовом поделиться с кем-л. последним, что у него осталось. *Люди у нас, с одной стороны, широты необыкновенной, и могут последнюю рубашку с тела снять, но, если их загонишь в угол, становятся злы необыкновенно.* С. Калита. Сполохи детства. *Если учесть, что раньше тетя Тома выделяла мне деньги строго на поход в магазин и затем тщательно проверяла сдачу, я вообще не претендовала ни на какие средства и не нуждалась в них. А уж для вновь обретенной двоюродной сестры я была готова снять последнюю рубашку!* Ю. Климова. Стрекоза летит на север. *Он достаточно эгоистичный человек, но при этом готов отдать последнюю рубашку страждущему, нуждающемуся в ней.* М. Беликов. Молчунья. *Нас учили думать прежде всего о других, потом о себе, наставляли отдать последнюю рубашку нуждающемуся.* С. Че. Искусство быть счастливым. *Друг никогда не предаст, друг отдаст последнюю рубашку, друг — это больше чем брат, в конце концов, и подобное.* В. Сонин. Одна вторая.

**РУБЕЖ ◊ ВЫ́ЙТИ / ВЫХОДИ́ТЬ НА НО́ВЫЕ РУБЕЖИ́**. Приступать / приступить к решению новых серьезных задач, выходить на новый, следующий этап в чем-л. *Если страна, как наша Россия, сжимается опять до Звенигорода, Москвы и Коломны, теряя территории, регионы, геополитические направления, это будет одна доктрина. Если страна находится на подъеме, если выходит на новые рубежи, в Космос, на дно Океана, возникает другая военная философия.* А. Проханов. Свой — чужой. *А нам надо из своей жизни создать гениальный роман, позволяющий выйти на новые рубежи.* Б. Сервест. Магия Бессмертия. *Зависимость потребителей от электронной коммерции и .. розничной торговли выйдет на новые рубежи.* М. Акулич. Розничная торговля.

**РУБИКОН ◊ ПЕРЕЙТИ́ РУБИКО́Н**. *Высок*. Перейти недозволенные границы; сделать решительный шаг, после которого невозможно вернуться к прежнему. *— Лен, а ты верующий человек? Она на секунду замерла от*

*неожиданности, но не дала ему перейти Рубикон в душевность и ответила: — Как говорил классик: какая разница, есть бог или нет, если жить все равно надо так, как будто он есть.* М. Арбатова. Семилетка поиска. *К 72-му году я дозрел до того, чтобы перейти Рубикон. Стал говорить всем, кому не лень, что если меня и дальше будут душить, то, пожалуй, устрою большой скандал.* В. Войнович. Автопортрет. *И раз уж организация <Минобороны>, которой положено шутить в этом мире последней, все-таки перешла рубикон, следовательно, у нее были на то основания, она действительно знает, что делает, — делает нахально, но и одновременно вежливо.* Л. Данилкин. Власть шутит. 🕮 От названия реки Рубикон, которую в 49 году до н. э. перешел, вопреки воле римского сената, Юлий Цезарь со своим войском. Это стало началом гражданской войны и привело к установлению в Риме империи.

**РУБЛЬ ◊ ЗА ДЛИ́ННЫМ / БОЛЬШИ́М РУБЛЁМ** (уехать, гоняться и т. п.). *Сниж.* За большим заработком, за большими деньгами. *Уехал на севера за длинным рублем да так там и остался, прижился у какой-то коми-женщины и сказал, что «это хорошо».* Г. Щербакова. Восхождение на холм царя Соломона с коляской и велосипедом. *Оперативник Миша прихлебывал чай и хлопал глазами. Дискуссия о брачно-экономических традициях произвела впечатление. Для него алименты — это то, что не платит уехавший на Север за большим рублем Колька.* Е. Козырева. Дамская охота. *Романтики захотел, так нет ее. А если за большим рублем погнался, так ведь его тоже нет. Это раньше, моряк с рейса приходил, сам в одно такси садился, а его чемодан в другом везли.* В. Денисов. Крысолов. *Когда-то он завербовался на север. За длинным рублем подался. А на кой черт ему тот рубль, когда дома оставил жену с дитем?!* А. Мацанов. Бабник.

**РУИНА ◊ ВСТАВА́ТЬ ИЗ РУИ́Н**. Возрождаться, восстанавливаться после разрушения, упадка. *Страна вставала из руин с невероятной быстротой, одновременно направляя силы на укрепление своей обороны.* А. Краснопивцев. Жажда справедливости. *Послевоенная промышленность с трудом вставала из руин, фабрики и заводы постепенно восстанавливались и было трудно с одеждой.* Т. Бимбад. Субботней халы аромат. *По окончании института — череда проектов, внедрений: страна вставала из руин, налаживалась промышленность и хозяйство.* В. Саблин. Глагол времен.

**РУКА ◊ (УДА́РИТЬ) ПО РУКА́М**. Договориться, прийти к согласию. — *Иди к Богдашкину. Может, он даст тебе сто пятьдесят плит. — Ну, хорошо, — решает Ермошин. — Бери две бочки — и по рукам.* В. Войнович. Хочу быть честным. *Пришел мастер, вы обговорили стоимость работы, материалов и, что называется, ударили по рукам.* Е. Береснева. Теленок из Простоквашина и Нобелевская премия. *Тут же ударили по рукам, назначили день свадьбы, обсудили разные хозяйственные дела.* М. Кучерская. Современный патерик. *Спорили до одури, вспотели, охрипли, умаялись. Порешили твердо и по рукам ударили, чтобы зайти по Абасугу выше и обосноваться на гористом берегу. Тут*

*и зарубить засеки, поставить острог и зазимовать.* И. Мельникова. Закат цвета фламинго.

**РУКА ◊ БРА́ТЬ / ВЗЯ́ТЬ ГО́ЛЫМИ РУКА́МИ** *кого* / *что.* Овладевать / овладеть, захватывать без особого труда, без особых усилий. *Когда гость из далекой Москвы осведомлен, как зовут младшего внука режиссера, или из какого сорта винограда артист производит вино, или же как композитор помогает своей попавшей в беду исторической родине, то между беседующими сразу же возникает доверие, подлинный контакт, чистосердечие. После этого «клиента» можно брать голыми руками.* Э. Рязанов. Подведенные итоги. *Игорь вернется к тебе без дружины, только с охраной, и ты с моим сыном возьмешь его голыми руками*. Б. Васильев. Ольга, королева русов. *Раньше приходилось бегать, вылавливать, выискивать, теперь — сиди и жди звонка от стукачей, а потом бери голыми руками без проблем.* М. Гиголашвили. Чертово колесо. *А мы перед ним, как на допросе, во весь рост — бери, Волоченко, голыми руками!* А. Приставкин. Вагончик мой дальний.

**РУКА ◊ БРА́ТЬ / ВЗЯ́ТЬ БРАЗДЫ́ ПРАВЛЕ́НИЯ В СВОЙ РУ́КИ**. *Высок*. Начать руководить, управлять самому, брать / взять ответственность на себя (о ком-л.); доминировать, преобладать (о чем-л). *Высок. — Хорошо, я буду тебе <Неле> помогать, — согласился я. — Но ты должна сама учиться. Три – четыре ревизии вместе, а дальше ты должна брать бразды правления в свои руки.* Д. Новоселов. Увидеть небо. *Юлия Анисимовна начала сердиться: сглаженный годами и отличным воспитанием темперамент деда Анисима брал бразды правления в свои руки.* А. Маринина. Оборванные нити.

**РУКА ◊ БРА́ТЬ / ВЗЯ́ТЬ В СВОЙ РУ́КИ** *что*. Принимать / принять на себя руководство, управление чем-л. *Нас постоянно тычут носом в наши первобытные инстинкты, вроде бы и не было нескольких тысяч лет самозабвенной духовной жизни, вроде бы человечество и не стремилось доказать свое право взять в свои руки судьбу планеты, на которой нам довелось жить.* С. Штерн. Ниже уровня моря. *В наших с ним <Белугиным> бизнес-планах оказалось много чего общего. Неприятный тип. Однако, нам придётся сотрудничать. Весь бизнес мужа я беру в свои руки*. Б. Карлов. Капитал. *Горелов хотел было и здесь взять распределение еды в свои руки, но Игнатов посмотрел на него хмуро, кивнул на Зулейху: пусть она раздает*. Г. Яхина. Зулейха открывает глаза. *Дед быстро взял все в свои руки, и переполох перешел в нормальное деловое общение*. И. Левитас. На горах бальзамических.

**РУКА ◊ БРА́ТЬ / ВЗЯ́ТЬ СЕБЯ́ В РУ́КИ**. **1**. Добиться полного самообладания. *Вика совсем успокоилась и подумала, что в общем все хорошо. Федорова это ее умение брать себя в руки всегда поражало, и умение логически мыслить — тоже.* Г. Щербакова. Мандариновый год. *В носу у Вики защипало, и она даже приготовилась тихонечко заскулить, но потом взяла себя в руки*. М. Зосимкина. Ты проснешься. **2**. Стать более собранным, деятельным. *Когда*

*поняли, что полностью взяли себя в руки, провели недолгий военный совет, чисто как мужики с мужиками, без оглядки на командира и подчиненных*. А. Бушков. Дверь в чужую осень. — *Нас, в первую очередь, интересует блокадный Петербург, — взял себя в руки Тигр*. Н. Дашевская. Скрипка неизвестного мастера.

**РУКА ◊ ВАЛИ́ТЬСЯ ИЗ РУ́К**. *Сниж.* Не удаваться, не ладиться (обычно из-за отсутствия соответствующего настроения, желания, сил). *Столько нужно сделать, и никуда он не успевает, и все валится из рук, потому что полночи не спал.* А. Маринина. Ангелы на льду не выживают. Б*умажка с расписанием осталась в кармане. Юлий смял и бросил в урну. Дома он сел за перевод. Работа валилась из рук. Так и не найдя объяснения, он взялся за старые рукописи, громоздившиеся в беспорядке*. Е. Чижова. Преступница.

**РУКА ◊ ВЫКРУ́ЧИВАТЬ РУ́КИ** *кому.* Насильно заставлять кого-л. делать что-л. *Этот юноша прекрасно научился у тебя выкручивать руки деловым партнерам*. В. Панов. И в аду есть герои. *И теперь Маринка выкручивает ему <Рубику> руку, а он, паразит такой, не сдается*. Н. Абгарян. Манюня. *Покупателям Кира грубил, но тем не менее товар продавал не хуже, а может, даже лучше других. Видимо, опытные покупатели считали — раз хамит, не уговаривает купить, не выкручивает руки — значит, товар так хорош, что не нуждается в рекламе*. И. Бачинская. Шаги по воде.

**РУКА ◊ ГРЕ́ТЬ / НАГРЕВА́ТЬ / НАГРЕ́ТЬ РУ́КИ** *на чём. Сниж.* Наживаться / нажиться нечестным, незаконным путем. *Ее <Жени> сооружение курировал сам Вадим и, как говорили злые языки, сильно нагрел на этом руки, но не пойман — не вор*. О. Новикова. Женский роман. *Я .. с отвращением отношусь к тем, кто греет руки на больных, беззащитных, голодных и мертвых, наживается на чужом несчастье, присваивает себе чужие заслуги*. В. Войнович. Замысел. *И трудно было рассчитывать, что в этой <медицинской> индустрии все будет делаться по законам — всегда найдутся люди, которые захотят нагреть руки там, где вращаются большие суммы.* В. Голяховский. Русский доктор в Америке. *Все политики нагрели руки либо в фондах, либо на приватизации.* В. Золотухин. Радиоточка. *После был назначен казначеем, и все чиновники, пытавшиеся нагреть руки на батальоне, получили по своим загребущим лапам так, что повторять никто более не хотел.* А. Саликов. Жандарм.

**РУКА ◊ ДЕРЖА́ТЬ РУ́КУ НА ПУ́ЛЬСЕ** *чего*. Быть в курсе происходящих событий, следить за их развитием. *Все эти новшества, устроенные как бы в тон времени, были оплачены Костей Ренниковым, но задуманы Катей, которая держала руку на пульсе моды и немного управляла как своим мужем, так и вдовым отцом*. А. Уткин. Дорога в снегопад. *Да, у нас так. Обком держит руку на пульсе. Скорее на горле, — добавила Зоя*. Ю. Поляков. Любовь в эпоху перемен.

**РУКА ◊ ДЕРЖА́ТЬ СЕБЯ́ В РУКА́Х**. Сдерживаться; сохранять самообладание. *На коллективный сон могли наложиться личные видения, особенно при разболтанной нервной системе. Не следовало торопиться с выводами. И, самое главное, надо было держать себя в руках. Помнить, всегда помнить древнюю мудрость — ничто так не выдает человека, как он сам.* В. Пелевин. Любовь к трем цукербринам. *Арсений видел, как глаза мальчика заполнялись слезами. Сильвестр держал себя в руках, и слезы так и не скатились на щеки*. Е. Водолазкин. Лавр. *Больше всего Геллена хочет отвесить тетушке пинка. Повыдрать ее прилизанные косы. Из последних сил держа себя в руках, она сидит, вытянувшись, будто проглотила аршин, и вымученно улыбается*. О. Онойко. Некромантисса.

**РУКА ◊ ЗОЛОТЫ́Е РУ́КИ**. **1**. Об уменье, способности кого-л. делать все хорошо, искусно, ловко. *Сколько ремонтов и замен проделал в моей машине обладатель золотых рук и светлой головы гаражный умелец Володя — не перечислить*. В. Авченко. Правый руль. *Меня ж всегда Лида стригла, у нее золотые руки!* Д. Рубина. Медная шкатулка. **2**. О мастере, искусном в своем деле. *Будешь мастер золотые руки, хоть у нас на жмыховом первый человек — слесарь-наладчик*. В. Михальский. Храм Согласия. *Первый <житель дома> — это сильно пьющий Володька Гапон, плотник-золотые руки*. В. Глейзер. Горького, 28.

**РУКА ◊ ИДТИ́ РУКА́ О́Б РУКУ**. Находиться рядом; сосуществовать. *Можно найти еще много .. примеров волшебных сказок, в которых красота и доброта женщины идут рука об руку и составляют ту силу, которая заставляет совершать подвиги*. М. Бутовская. Антропология пола. *Ехать в Турцию снова и снова, пока печаль на радость не переложим. А ежели мы на пустыре, то его надо новьем застраивать. В общем, пахать или строить? Вот они, главные сомневансы. Но если строить, то как оживить русскую сказку-мечту, где справедливость идет рука об руку с нравственностью?* А. Салуцкий. Немой набат.

**РУКА ◊ ИЗ ВТОРЫ́Х / ТРЕ́ТЬИХ РУ́К** (узнать, получить и т. п.). Через посредников. *Историю о дуэли получал я из вторых рук, так как событие произошло, напомню, не в нашем городе, а на месте предыдущей службы Узлова*. В. Рецептер. Узлов. *Живя с ней <Полиной>, Олег не раз испытывал стыд за то, как многое привык принимать на веру, из вторых рук, не удостоверившись, что ему не всучили подделку*. Е. Чижов. Перевод с подстрочника. *Некоторые сведения приходилось черпать из расспросов очевидцев, некоторые получать из третьих рук*. Ф. Лурье. Возвращение поденных записок. *Античные авторы давали вполне правдоподобное описание внешности льва, однако, когда речь заходила о производстве потомства или повадках животных, становилось понятно, что живого льва авторы трактатов никогда не видели, а всю информацию черпали из третьих рук и книг предшественников.* Е. Дроздова, Новый средневековый бестиарий.

**РУКА ◊ ИЗ ПЕ́РВЫХ РУ́К** (узнать, получить и т. п.). Непосредственно от кого-л., без посредников. *Вырастая при ней, я много чего из первых рук узнала в самом раннем возрасте и много чего понимала о настоящей, а не книжной жизни, за что до сих пор матери благодарна.* Д. Рубина. Медная шкатулка. *Иногда, конечно, сведения получаешь из первых рук — от друзей или членов семьи, но во всех других случаях картинка получается заведомо искаженной, а то и вовсе не имеющей ничего общего с действительностью*. А. Маринина. Ангелы на льду не выживают.

**РУКА ◊ ИЗ РУ́К ВО́Н**. *Сниж.* **1**. Очень, совсем плохо; очень плохой. *Внучки были редкие оторвы — учились из рук вон, на уроках устраивали каверзы, вплоть до взрыва самодельных «бомбочек». Внучки были редкие оторвы — учились из рук вон, на уроках устраивали каверзы, вплоть до взрыва самодельных «бомбочек».* Л. Сычева. Последние женихи. *Ситуация в стране была из рук вон, а взяться за исправление ситуации было некому.* И. Стогов. Миллиардеры. **2.** (плохо, дурно, скверно и т. п.). Очень, совсем. *Читала Клара из рук вон плохо. Бах услышал вначале долгое шелестение страниц, затем взволнованное дыхание, а после — сбивчивое чтение, медленное и мучительное, как у младшеклассника*. Г. Яхина. Дети мои. *Работа шла из рук вон медленно. Винченцо был болен*. Н. Дашевская. Скрипка неизвестного мастера. **3**. (плохой, дурной и т. п.). Очень, крайне. *Жилье строилось черепашьими темпами, даже то, которому люди присвоили меткое название «хрущобы». Снабжение из рук вон плохое*. С. Подольский. Я был очевидцем трагедии. *Впрочем, проводка в доме действительно была из рук вон худая, и выбивало постоянно, и искрило*. А. Маринина. Ангелы на льду не выживают.

**РУКА ◊ КАК БЕЗ РУ́К** *без кого / чего.* Совсем беспомощный, беспомощен без кого-л., чего-л. — *Видите ли, когда они купили компьютер, то Леня куда-то задевал свою «мышь», а он без компьютера как без рук. Я отдал ему свою, потому что работаю только в «Лексиконе» и мне «мышь» не нужна*. А. Маринина. Чужая маска. *Лев Яковлевич стал сокрушаться, что ключи от машины в закрытом супермаркете остались, а он без машины как без рук.* М. Милованов. Кафе «Зоопарк». *Муртаза жил за городом, и осел был ему нужен, чтобы возить на столичный рынок овощи и фрукты, которые он выращивал. Без осла Муртаза был как без рук.* Е. Чижов. Перевод с подстрочника.

**РУКА ◊ КАК РУКО́Й СНИ́МЕТ / СНЯЛО́**. О внезапно исчезнувших неприятных ощущениях. *А когда я окунусь в привычную захватывающую атмосферу тайн, загадок, слежек, погонь и разоблачений, всю депрессию как рукой снимет*. М. Серова. Голый король шоу-бизнеса. *Напряжение как рукой сняло, и ей <миссис Смит> удалось расслабиться, но не настолько сильно, чтобы позабыть о правилах приличия и позволить себе ссутулиться.* С. Пузырев. Этюд в чернильных тонах.

**РУКА ◊ КО́ЗЫРЬ / КО́ЗЫРИ В / НА РУКА́Х** *у кого, чьих*. О существенном дополнительном преимуществе перед кем-л. *Да, исходя из ее жалостливой натуры, в 74-м у нее появились все козыри на руках, чтоб говорить о моем стихотворчестве в превосходной степени*. И. Лиснянская. Хвастунья. *Переход мировой сотовой телефонии на новый стандарт был лишь вопросом времени. С точки зрения потребительской это означало, что абонент «Би Лайна», отправляясь за границу, не мог пользоваться своим телефоном. Это был сильный козырь в руках конкурента, владевшего лицензией на стандарт GSM-900*. Г. Горелик. Рождение дела.

**РУКА ◊ ЛЁГКИЙ НА́ РУКУ**. Удачливый в начинаниях. *В познании он <Лева> был легок на руку — на лету разобрался в чешском языке… и мне помог, увлекая логикой овладения языком — на третий день мы запросто могли читать чешскую прессу*. Н. Попов. Вспоминаю август 68-го. *Ветеринар тот оказался знающим свое дело и легким на руку человеком, и за две недели с его помощью мор скота в хуторах .. прекратился*. С. Сполох. Казак на чужбине.

**РУКА ◊ ЛОВИ́ТЬ / ПОЙМА́ТЬ ЗА́ РУКУ** *кого*. Уличать / уличить в чем-л.; поймать в момент совершения проступка. *Как уличить, поймать за руку министерского чиновника, губернского вельможу или народного депутата?* Ю. Феофанов. Искушение взяткой. *Теперь надо было поймать за руку ловкого скупщика краденого, чтобы косвенные улики стали прямыми.* И. Павская. «Джоконда» Мценского уезда. *Иванов страшно недоверчив и обожает ловить за руку авторов «других путеводителей»: перемерять расстояния, уточнять названия, издеваться над невежеством местных жителей.* Л. Данилкин. Диагностика пармы.

**РУКА ◊ МАХА́ТЬ / МАХНУ́ТЬ РУКО́Й** *на кого* / *что*. Переставать / перестать обращать внимание на кого-л., что-л., прекращать заниматься кем-л., чем-л. *Валерий Попов и его проза очень ярко и своеобразно воплощают некоторые важные черты «российской психеи»: неистребимость надежды, умение махнуть рукой на невзгоды и беды и тем самым избыть их.* М. Амусин. Между законом и благодатью. *Первый раз в жизни Тимофей Кольцов решил махнуть рукой на то, что говорил ему его внутренний голос.* Т. Устинова. Персональный ангел. *В штабе Петра осознали, что Карл махнул рукой на Лифляндию и Ингерманландию и предоставил их собственной судьбе.* А. Беспалов. Шереметев Борис Петрович.

**РУКА ◊ МОХНА́ТАЯ РУКА́**. *Сниж.* О знакомом влиятельном человеке, о больших связях. *Сейчас Завальскому было 32. Молодой кандидат в губернаторы. Чья-то мохнатая рука его продвигала.* В. Богус. Полет мотылька. *У меня нет мохнатой руки, и я не был подхалимом, потому таких, как я, недолюбливали.* Е. Меркачева. Град обреченных. *Когда его последний раз разжаловали, то определили не в нижние чины, а в капралы, оставив ближайшего претендента с носом. Ну что поделать, коли у Андрея была та*

*самая крепкая и «мохнатая» рука (да и не одна!), а у Белоликова нет?* Е. Шалашов. Парламент его величества.

**РУКА ◊ НА СКО́РУЮ РУ́КУ**. Быстро, наспех. *Через четверть часа они сидели за столом и пили холодный лимонад, сделанный на скорую руку из замороженной черешни, найденной в морозилке, кубиков льда, мятного сиропа и обычной водопроводной воды.* Д. Ибрагимова. Виндера. *В магазине, напротив станции метро, был кулинарный отдел, а рядом с витриной стояли два высоких стола, чтобы за ними можно было перекусить на скорую руку*. А. Житков. Хакер.

**РУКА ◊ НАЛОЖИ́ТЬ НА СЕБЯ́ РУ́КИ**. *Сниж*. Кончить жизнь самоубийством. *К тому же наложить на себя руки он <Иван Павлович> решиться никак не мог, хотя бы потому что был человек верующий.* В. Софронов. Сибирский ковчег Менделеевых. *Покончить с собой в Москве, выбросившись с третьего этажа, — все равно что повеситься на «Титанике». А вообще, сколько Славе лет? Двадцать пять — тридцать, где-то так, наверное. В этом возрасте из-за женщины руки на себя может наложить только идеалист.* А. Иванов. Комьюнити. *Ты бы знал, как я тогда трагично все это переживал, руки на себя хотел наложить.* А. Сальников. Отдел.

**РУКА ◊ НЕЧИ́СТ / НЕЧИ́СТЫЙ НА́ РУКУ**. *Сниж.* О том, кто склонен к обману, интригам, к мошенничеству, воровству (неодобрительно). *Он — генерал МВД, а я — директор подпольной банкирской конторы. Нечистый на руку спекулянт.* А. Рубанов. Сажайте, и вырастет. *Прошлый раз, когда я приходил, лампу настольную так и не нашел. У Козинца тоже пропали мышь и кабели питания к компьютеру. Кто-то в комнате завелся нечистый на руку.* В. Максимов. Дневник научного сотрудника. *Был такой, сейчас же вспомнил Сергей Петрович, губернаторствовал и либеральничал в Ярославле, правда, оказался нечист на руку, что ничуть ему, конечно, не помешало: вскоре Штюрмер стал большим человеком, любимцем государя, попал в Государственный совет.* М. Кучерская. Тетя Мотя.

**РУКА ◊ НОСИ́ТЬ НА РУКА́Х** *кого.* Баловать, оказывать особое расположение кому-л., проявлять большое внимание к кому-л. *Все в доме были готовы Коленьку целовать, носить на руках, дарить все, что он только пожелает.* А. Мишарин. Белый, белый день. *Они <русалки> разрушают волю, лишь раз хлопнув ресницами. Их приятно носить на руках. С ними последний задохлик чувствует себя Кинг-Конгом.* С. Сэ. Ева. *Тарья уже давно мечтает превратиться из человека с огромным грузом ответственности на плечах в человека, которого будут носить на руках.* И. Абузяров. Финское солнце.

**РУКА ◊ ОПУСКА́ТЬ / ОПУСТИ́ТЬ РУ́КИ**. Утрачивать / утратить способность или желание действовать, трудиться, сопротивляться. *Кто-то уже опустил руки и готов смириться с диагнозом, кто-то посчитает предложенные*

*методы несерьезными, ведь здесь нет и намека на фармакологию.* Р. Кельцева. Формула жизни. *Я сжимаю голову ладонями до хруста, в отчаянной и совершенно глупой попытке выдавить из сознания скользкую инородную пулю. Бесполезно! Голос внутри уговаривает опустить руки и не терзать больше собственное тело, сейчас это не поможет.* Л. Пузикова. Путь в Париж. *Мы никогда не должны позволять беспричинной тоске овладевать нами, опускать руки от того, что сердце рвется к какой-то другой жизни.* А. Колмогоров. Мне доставшееся.

**РУКА ◊ ОТБИВА́ТЬСЯ / ОТБИ́ТЬСЯ ОТ РУ́К**. Выходить / выйти из повиновения, послушания, становиться / стать непослушным. *У Вани возраст начался вздорный, капризный, в этом возрасте всякому легко отбиться от рук, без отца и подавно.* А. Дмитриев. Шаги. *Весь сентябрь и октябрь преподаватели занимались переоформлением своих кабинетов, приведением в чувство учащихся, которые за летние месяцы полностью теряли связь с учебой и совершенно отбивались от рук.* О. Семенова. Черная дыра.

**РУКА ◊ ОТОРВА́ТЬ С РУКА́МИ (И НОГА́МИ)**. **1**. *что.* Охотно взять, с большим желанием приобрести что-л. — *Любой гламурный журнал такую историю с руками и ногами оторвет. Как сейчас вижу аршинные заголовки: «Власта ждала ребенка. Кто отец?».* Е. Яковлева. Принцесса разыскивает горошину. — *Ты сидишь на золотом сундуке, — не унимался редактор. — Ты можешь все! Ты можешь написать повесть о комсомольцах на стройке, в школе, в селе! Мы ее у тебя оторвем с руками и ногами.* Г. Щербакова. Провинциалы в Москве. *Понимаете ли, есть снимки, которые ни за что не возьмут иные респектабельные газеты или журналы — чересчур уж для них откровенно. А вот те издания, что принято именовать желтыми и бульварными, наоборот, с руками оторвут. И, между прочим, сплошь и рядом платят больше, чем респектабельные.* А. Бушков. Ближе, бандерлоги! **2.** *кого.* Охотно взять, принять кого-л. на работу. *Тебя в любом месте с руками оторвут, дадут приличный оклад и создадут все условия для хорошей, продуктивной работы.* Ю. Шилова. Замки из песка. *Я верила, что такого специалиста, как я, должны с руками оторвать!* В. Егорова. Дизайнер волшебства. — *Ты понимаешь, Отто — классный специалист, я уже говорила. Если в ГБ ещё пашут компьютеры, то только благодаря ему… Такого аса всюду в мире с руками и ногами оторвут.* В. Сосновский. Остров традиций.

**РУКА ◊ ДАВА́ТЬ / ДА́ТЬ ПО РУКА́М**. *Сниж.* Решительно пресекать / пресечь чьи-л. действия, строго предупредить, запретить причинять вред. *Культурный Куропаткин ни на миг не сомневался в том, что Иуда был командирован во Францию не для ознакомления с музеями и тихой природой, а единственно для того, чтобы дать по рукам литературным белогвардейцам, всем этим Буниным с Мережковскими и Алдановыми.* Д. Маркиш. Стать Лютовым. — *Еще когда я работал следователем, мне постоянно давали по рукам, как только я пытался возбудить дело о том, например, что секретарю*

*райкома дали на крупной стройке отличный цельный кирпич для строительства дачи.* А. Маринина. Дорога. *Наталья Юрьевна съездила в суд и подала заявление — она пришла к выводу, что в следующий раз точно так же, как и она, может пострадать ее Варежка <дочь>. Чтобы этого не было, Боровикову надо дать по рукам. Если его не ударить по рукам, он тогда распоясается окончательно и тогда спуску от него не будет никакого, ни молодым, ни старым*. В. Поволяев. Сын пролетной утки.

**РУКА ◊ ПО РУКА́М И НОГА́М СВЯ́ЗЫВАТЬ / СВЯЗА́ТЬ / СКО́ВЫВАТЬ / СКОВА́ТЬ** *кого*. Лишать / лишить свободы действий, поступков. *Мы тут учимся по умершим учебникам, они там уже рванулись в будущее. Недаром Иван Иванович Елкин там был бы так же смешон, как корпия. Разумеется, они его к себе не берут, несмотря на все его звания, мы же думаем о перспективах и о возможностях, но не рискуем вырваться из того, что нас связывает по рукам и ногам. Конечно, отключение сердца и корпия несовместимы, а духовных силенок позволить себе думать вне позавчерашней медицинской техники у нас еще не хватает...* Ю. Герман. Я отвечаю за все. *Известно, что если мать хоть один раз покормила ребенка, то все, она уже навеки связана по рукам и ногам и отобрать у нее дитя нельзя, она может умереть*. Л. Петрушевская. Бедное сердце Пани. *Разрыв с традицией понимается в этой системе как обретение свободы. Но: почему скованные по рукам и ногам жесточайшими требованиями канона художники Древней Руси смогли создать величайшее искусство?* М. Дунаев. Православие и русская литература.

**РУКА ◊ ПОД ГОРЯ́ЧУЮ РУ́КУ** (попасть, подвернуться, сделать и т. п.) (*кому*). *Сниж.* Навлекая на себя чей-л. гнев, наказание. *Адская работа. Поэтому, когда Ба бралась за нее, Маня перебиралась на день-второй к нам, чтобы не попадаться ей под горячую руку.* Н. Абгарян. Манюня. *Женечку наказывали — но как-то так всегда получалось, что вместе с ним под горячую руку попадали еще двое-трое из числа киснувших от смеха или под шумок передирающих, шибко двигая локтем, соседскую контрольную.* О. Славникова. Прыжок в длину.

**РУКА ◊ ПОДНИМА́ТЬ / ПОДНЯ́ТЬ РУ́КУ** *на кого*. **1**. Пытаться / попытаться ударить или убить кого-л. — *Кто вы, Саибовы, такие, чтобы поднимать руку на наш тейп? Не смей больше трогать нашего брата.* Г. Садулаев. Когда проснулись танки. *Травина отвела глаза и неопределенно пожала плечами, из чего Настя сделала совершенно однозначный вывод: да, мог Валерий Петрович поднять руку на своего спортсмена.* А. Маринина. Ангелы на льду не выживают. **2**. Выступать / выступить против кого-л., чего-л.; осуждать, порицать кого-л., что-л. *Ведь оборонка, тяжелая промышленность, космос десятилетиями были священными коровами, на которые никому не позволялось поднимать руку.* О. Гриневский. Тысяча и один день Никиты Сергеевича. *И все-таки есть тип героев, в советское время их назвали бы незаметные герои, поднять руку на которых, не решился бы никто.* С. Есин. Марбург.

**РУКА ◊ ПОДПИСА́ТЬСЯ ОБЕ́ИМИ РУКА́МИ** *под чем.* Полностью согласиться с чем-л., одобрить что-л. *Кто-то из классиков русской литературы сказал, что глаза — зеркало души. Сигэцу никогда не был знатоком и поклонником русской литературы, но под этой фразой готов был подписаться обеими руками.* А. Воронин. Последний самурай. *Все, что вы говорите, очень верно, я могу обеими руками подписаться под этим.* З. Масленикова. Разговоры с Пастернаком. *Валерий Попов мог бы обеими руками подписаться под декларациями Набокова, отрицавшего и высмеивавшего «литературу больших идей».* М. Амусин. Между законом и благодатью.

**РУКА ◊ ПОЛОЖА́ РУ́КУ НА́ СЕРДЦЕ**. Чистосердечно, откровенно. *Хотя, положа руку на сердце, семья — настоящая семья — была только у Замойских, потому что настоящая семья та, в которой есть дети.* О. Зайончковский. Счастье возможно. *Положа руку на сердце, могу сказать, что за полвека своей журналистской деятельности никогда не был «совместителем».* В. Овчинников. Размышления странника. *Сегодня вождь играл неважно. Да что там! Положа руку на сердце, плохо играл, из рук вон плохо. Что-то держало его, сковывало и без того медлительные руки.* Г. Яхина. Дети мои.

**РУКА ◊ ПОТИРА́ТЬ РУ́КИ**. **1**. Радоваться по поводу чего-л., предвкушать. *В самый разгар дня, когда клиенты, как никогда, потекли рекой, служащие стали довольно потирать руки, не для того чтобы таким образом согреться, а предвкушая неплохой процент с контрактов.* У. Нова. Инка. *У Ленина были основания потирать руки, когда 7 января 1922 года правительство Италии прислало России приглашение на Генуэзскую конференцию.* Л. Данилкин. Ленин.. **2**. Злорадствовать. — *Подожди, скоро встречи с тобой будут искать вездесущие папарацци, и они будут ловить каждое слово полковника Гурова, сыщика с безупречной репутацией, как откровение. А кто-то будет потирать руки, когда у тебя этих слов не найдется.* Н. Леонов, А. Макеев. Гроссмейстер сыска.

**РУКА ◊ ПРА́ВАЯ РУКА́**. Первый помощник, главное доверенное лицо. *Сато сказал, что на следующий день он должен принять испанского министра иностранных дел, который, как он слышал, является то ли правой, то ли левой рукой генералиссимуса Франко.* О. Трояновский. Через годы и расстояния. *Подполковник снова зашептал, с опереточной игривостью оглядываясь на дверь. Он ценит Дегаева, а посему предлагает ему план совместного тайного управления Россией — ни больше ни меньше. Постепенно Судейкин делается диктатором. Разумеется, штабс-капитан — его правая рука. Вместе они будут заправлять всеми делами.* А. Поляков. Великаны сумрака. *Правая рука Глотца Тереза Дарас, вместе с которой тридцать пять лет назад они создали бюро, выронила чашку.* С. Спивакова. Не всё.

**РУКА ◊ ПРЕДЛОЖИ́ТЬ РУ́КУ И СЕ́РДЦЕ** *кому*. Сделать предложение вступить в брак, просить стать женой. *Любая девушка знает: если кавалер, сказав о своей любви, зовет в гости к маме, можно считать, что он уже предложил руку и сердце.* Д. Донцова. Монстры из хорошей семьи. *А мамино дело будет настолько великим, что ей даже не нужен будет сильный, храбрый и благородный юноша, который мог бы ее от чего-нибудь спасти, а потом предложить руку и сердце.* М. Аромштам. Мохнатый ребенок. *Вероятно, устав от холостяцкой жизни и осознав, что в вопросах женитьбы все-таки лучше никогда, чем поздно, немолодой офицер рискнул предложить руку и сердце скромной рыженькой учительнице с большими серыми глазами.* А. Колмогоров. Мне доставшееся.

**РУКА ◊ ПРИБИРА́ТЬ / ПРИБРА́ТЬ К РУКА́М**. *Сниж.* **1**. *кого.* Подчинять / подчинить себе, заставлять повиноваться (в поступках, действиях и т. п.). *Вечером заскочила Беляницкая и пересказала слухи в театре о приезжем артисте. — Несусветный простофиля! Из Харькова, зовут Кузьма Нарышкин. Нарышкина мамаша преподавала в консерватории и умудрилась выучить сынка, а полгода назад скончалась. Олуха сразу прибрала к рукам ушлая бабенка, привезла сюда по набору теноров и умотала обратно.* А. Борисова. Кузькина мать. **2**. *что.* Присваивать / присвоить, захватывать что-л., завладевать чем-л. *Большевики занялись более насущным делом — удержанием власти. Лишь справив первый юбилей, стали прибирать к рукам и культуру. Зачислили ее на службу по ведомству идеологии.* В. Перельмутер. Записки без комментариев. *К началу XVI века Москва сумела прибрать к рукам только Новгородскую землю.* А. Алексеев. Русь невеликая. *А Максим получал удовольствие от легкой административной разминки, к тому же, он был теперь уверен, что дом ВОГ <Всероссийского общества глухих> прибрать к рукам ничего не стоит.* А. Слаповский. Большая Книга Перемен.

**РУКА ◊ ПРИЛИПА́ТЬ К РУКА́М**. *Сниж.* Быть присвоенным, взятым незаконно (о деньгах). *Чем сложнее ставится задача, тем больше под нее выделяется средств и тем бóльшие суммы прилипают к рукам чиновников.* Я. Канявский. Верховный правитель. *Деньги постоянно переходили из рук в руки, причем часть их прилипала к рукам чиновников.* В. Красников. Скверная кровь. *Как угодить всем, соблюсти интересы олдерменов и ярлов — Старых и Новых домов, всем заплатить, все предусмотреть? При этом выглядеть милосердной к черни, скрупулезно собирать налоги, следить, чтобы не слишком много прилипало к рукам откупщиков, ладить с магистратом, главами купеческих и мастеровых гильдий*… Н. Суворкина. Руна Райдо.

**РУКА ◊ ПРОПУСТИ́ТЬ ЧЕ́РЕЗ СВОИ́ РУ́КИ** *что.* Узнать, проверить, испытать что-л. лично. *Офелия перебирала десятки вещей, пропуская через свои руки целые эпохи, судьбы и забытые истории.* Д. Пылев. Мастер времени. *Изучаем матчасть, что там за ДВС (двигатель внутреннего сгорания), какая коробка передач, какие-то карданы, свечи, карбюраторы, аккумуляторы, в*

*голове каша. Ничего непонятно, пока непосредственно не познакомишься с автомобилем. Так и на стройке: теория мало что дает, надо все пропустить через свои руки.* И. Бондаренко. Пустоцвет.

**РУКА ◊ ПРОСИ́ТЬ РУКИ́** *кого, чьей.* Обращаться с предложением к девушке или к ее родителям дать согласие на брак с ней. *Просить руки их дочери, которая и так принадлежит ему всем телом и всей душой?* А. Берсенева. Возраст третьей любви. *Пришло время выдавать девушку замуж и прибыли ко двору султана три именитых принца просить руки юной красавицы.* В. Гитин. Ручеек сказок.

**РУКА ◊ ПРОХОДИ́ТЬ / ПРОЙТИ́ ЧЕ́РЕЗ** *чьи* **РУ́КИ**. Оказываться / оказаться у кого-л., где-л., подвергаясь какому-л. действию. *Кристалл прошел через руки, несомненно, искусного мастера, придавшего ему правильную форму и красивую огранку.* Д. Михайлов. Ледяное проклятие. *Документация проходит через руки десятков секретарей, редакторов, переписчиков, каждый из которых мог соблазниться английскими деньгами.* Е. Легран. Апостолы Революции.

**РУКА ◊ РАЗВОДИ́ТЬ / РАЗВЕСТИ́ РУКА́МИ**. Выразить недоумение, изумление, не зная, как поступить или что сказать. *Здесь же имелись тщательно выполненные чертежи, сложенные с великой аккуратностью. Алена смогла только беспомощно развести руками. Для нее самой находка была неожиданностью.* Е. Романова, Н. Романов. Дамы-козыри. *Кого-то слова Эйнштейна задели, кого-то заставили улыбнуться, кого-то — с сожалением развести руками, а кого-то задуматься и перейти к действиям.* М. Гуреев. Альберт Эйнштейн.

**РУКА ◊ РУКА́ НЕ ПОДНИМА́ЕТСЯ / НЕ ПОДНИ́МЕТСЯ**. Не иметь смелости решиться, отважиться сделать что-л. *Впрочем, осуждать серьезно членов Союза Писателей рука не поднимается, — участь у них незавидная.* А. Сотников. Город вымерших поэтов. *— А о чем ты говоришь! — махнул рукой Старыгин. Рисовать я могу, и неплохо. Но рука не поднимется записывать шедевр Леонардо!* Н. Александрова. Последний ученик да Винчи. *— Жаль выбрасывать, рука не поднимается, — развела руками Лариска, заметив, как Лина провела пальцем по пыльной спине стоявшего на письменном столе кособокого глиняного крокодила.* М. Полетика. Однажды была осень.

**РУКА ◊ РУ́КИ (ПО ЛО́КОТЬ) В КРОВИ́** *у кого*. О ком-л., причастном к убийству, убийствам. *Я не терплю генералов у власти. Тем более тех, чьи руки в крови.* Л. Зорин. Медный закат. *Буду с тобой как Георгий, Гоша, ландшафтный дизайнер, да и то самозванец, а окажется — бандит, руки в крови.* А. Слаповский. Синдром Феникса. *Ничего не чтут, никого не уважают. Руки по локоть в крови. Беспредельничают по-черному, пока не отстрелят их, как бешеных псов.* А. Ростовский. По законам волчьей стаи.

**РУКА ◊ РУ́КИ КО́РОТКИ** *у кого. Сниж.* Не получается, не получится сделать что-л. *Дело было на рассвете. Постов, до дьявольской беспечности, мы не выставили, потому что у маньчжуров, мол, руки коротки!* Ю. Браидер. Замок ужасов. *Меня многие хотели арестовать, но пока не удалось, руки коротки!* А. Тарасов. Миллионер. *А поскольку добраться до Верещагина напрямую — руки коротки, не исключено, что Иевлев начнет собирать компромат на вашу контору*. Т. Сахарова. Добрая фея с острыми зубками.

**РУКА ◊ РУ́КИ МАРА́ТЬ**. *Сниж.* **1**. Вступать в невыгодное дело, вмешиваться, ввязываться в неприятную историю (неодобрительно). *Вспомни, у Пушкина «О попе и его работнике Балде». Балда-балда, а как он попа проучил? И между прочим, как он чертям говорит: победи-ка ты, — говорит, — моего меньшого брата! А я-то, дескать, и руки марать не стану, мне давай дело по плечу. Он же дурачком только прикидывается, чтобы потом победу веселее праздновать.* Р. Амосов. Второй ход. *Само начальство разведки не хочет руки марать, вот и платят кому попало огромные деньги.* Ю. Серых. Опасная троица. **2**. Связываться с кем-л., недостойным уважения (неодобрительно). *Рот ему <барыге> заткнули кляпом, конечности перемотали скотчем. Руки марать об него не хотелось. Открыли сейф.* А. Ростовский. По законам волчьей стаи. *Думаешь, кто-то захочет руки марать об такого, как ты? Ты и в собственной семье изгой. Раб. Обязанный подчиняться каждому приказу своего отца, а также любого другого члена семьи*. Н. Лескова. Заклейменный.

**РУКА ◊ РУ́КИ НЕ ДОХО́ДЯТ / НЕ ДОШЛИ́** *до чего.* Нет времени, возможности что-л. сделать. *До Белинского и Гоголя руки не доходят, но молитвенники и жития разлетаются, как горячие пирожки.* А. Волос. Из жизни одноглавого. *Я уж и отпуск взяла специально, чтобы разборку этих завалов закончить, а все равно руки не доходят.* А. Маринина. Ангелы на льду не выживают. *Стоило бы исследовать паразитов Новой Гвинеи и Австралии, но пока до них руки не дошли.* С. Дробышевский. Достающее звено.

**РУКА ◊ РУ́КИ ОПУСКА́ЮТСЯ**. Об отсутствии сил или желания что-л. делать. *Я — фанат своей профессии. И могу работать сутки напролет. Но руки опускаются, когда на пустом месте вставляют палки в колеса.* Т. Моспан. Подиум. *Свобода для творческого человека — вообще тяжкое испытание. Когда можно все — руки опускаются. Не с чем бороться, некого спасать.* А. Пермяков. Разговоры с Андреем Пермяковым.

**РУКА ◊ РУ́КИ ПРИЛОЖИ́ТЬ** *к кому / чему.* Основательно, серьезно заняться чем-л. *Приятно, когда есть к чему приложить руки на лоне природы, и Зайка, налазившись по деревьям, с восторгом помогала отмачивать старые обои и красить пол.* П. Акимов. Плата за страх. *Джим и Сюзан, готовились к «выходу», а я перенимал смену у Сергея Крикалева .. Так же, как и на «Мире», станция будет чужой в начале и родной в конце экспедиции. Ребята поработали много и все-таки еще есть много мест, куда можно приложить руки.*

Ю. Усачев. Дневник космонавта.

**РУКА ◊ РУ́КИ РАЗВЯЗА́ТЬ** *кому*. Предоставить полную свободу действовать. *Почти все министры согласились и тут же подали в отставку, чтобы развязать руки премьеру (резко возражали только кадеты Кокошкин и Юренев).* А. Алексеев. «Вперед, заре навстречу!» *В январе 1919 года вышла печально известная «Директива о расказачивании». Документ развязал руки новой власти в отношении казаков.* Ю. Мартыненко. Красная мельница.

**РУКА ◊ РУ́КИ РАСПУСКА́ТЬ / РАСПУСТИ́ТЬ**. *Сниж.* **1**. Наносить побои, драться, бить, избивать. *Неделю назад, когда Женька распустил руки и ударил мать, она собрала еще не пропитые сыном вещи и уехала к сестре в деревню.* А. Кивинов. Куколка. *— Принимайте меры! Д. совсем распоясался, руки распускать начал, у меня вырвал из рук ружжо, а меня выбросил под угор!* М. Тарковский. С людьми и без людей. *Я голосила, бабушка ворчала, а мама приказала ему <папе> больше не распускать руки, после чего я еще долго косо посматривала на него, не приближаясь, обиженная и разочарованная.* З. Синявская. Пазлы. **2**. Приставать / пристать к девушке, женщине, прикасаясь к ней (обычно неодобрительно). *Но когда он <лермонтовед> попытался распустить руки, я поняла, что не хочу никаких лермонтоведов и никого другого, кроме Егора, кото рого я хотела видеть, слышать, осязать всеми клетками своего тела или, если это окажется невозможным, попросту умереть.* В. Войнович. Замысел. *— Старый хрен! — не дала себя морочить Рая. — Вы врете. И перестаньте распускать руки*. А. Эппель. Сладкий воздух.

**РУКА ◊ РУ́КИ СВЯ́ЗЫВАТЬ / СВЯЗА́ТЬ** *кому*. Лишать / лишить возможности действовать, парализовать чью-л. деятельность. *Причина в другом — не надо связывать руки следователю прокуратуры: у него свои проблемы и свой риск в жизни.* В. Пронин. Банда 8. *Не что иное, как зависимость от личной карьеры связывает руки и застилает глаза и руководителям, и исследователям, и проектировщикам.* В. Тарасов. Управленческая элита. *Современные исследователи могут только строить догадки, последовала ли гибель монарха с молчаливого согласия его супруги или явилась результатом действий «вельможной партии», желавшей обезопасить себя и связать руки императрице.* И. Курукин. Фавориты Екатерины Великой.

**РУКА ◊ РУ́КИ ЧЕ́ШУТСЯ / ЧЕСА́ЛИСЬ** *у кого*. *Сниж.* **1**. О сильном желании подраться с кем-л. *У Оборина руки чесались вмазать приятелю за такие слова, но он сдержался.* А. Маринина. За все надо платить. *Где бы драка, ну хоть бы кто-нибудь сегодня подрался, руки чешутся.* К. Букша. Завод «Свобода». **2**. О сильном желании заняться чем-л. *Тетка вырастила двух мальчишек, и у нее руки чесались на предмет передачи своего богатого женского опыта.* Д. Симонова. Половецкие пляски. *Хотелось их <котлеты> сделать самому, но, как и у всякого химика, у меня просто руки чесались что-нибудь изменить в рецепте их приготовления.* М. Бару. Замок с музыкой.

**РУКА ◊ РУКО́Й ПОДА́ТЬ** *до чего.* **1**. Очень близко, совсем рядом. *До Ниццы от Йера не то чтобы далеко, но и не рукой подать.* В. Крейд. Георгий Иванов в Йере. *Когда до первых, покрытых шапками снега, елей оставалось уже рукой подать, ветер неожиданно стих.* П. Воля. Петтерсы. **2**. О скором наступлении чего-л. *Сейчас на дворе была уже середина декабря, до нового года рукой подать.* Т. Сергеева. Колечко. *Слишком легко поддаться сначала мечтаниям, а затем начать искать уцелевшие книги с запретными знаниями, а оттуда и до пыток безвинных людей рукой подать*. Д. Михайлов. Кровь и пламя.

**РУКА ◊ РУ́КУ ДА́ТЬ НА ОТСЕЧЕ́НИЕ**. С полной убежденностью ручаться за что-л., клятвенно заверять. *Поверь мне, если когда-нибудь твоя жизнь будет от него зависеть, он тебя не пожалеет, руку на отсечение даю! — горячо заверил его Максим и невольно удивился: чего это он так разволновался?* Э. Володарский. Дневник самоубийцы. *Я, конечно, могу дать руку на отсечение, что она никуда с этой скамейки не сдвинется и с чужим дядей не уйдет, она у меня вышколена в этом отношении.* А. Маринина. Черный список.

**РУКА ◊ РУ́КУ НАБИВА́ТЬ / НАБИ́ТЬ**. Приобретать умение, опыт в каком-л. деле, занятии. *На вторую неделю пребывания в новом качестве ребята соорудили неподалеку от домика, в самом лесу, тир, куда иногда ходили набивать руку в меткой стрельбе.* А. Сокуров. Ископаемое. *С утра до вечера Лидочка штриховала грифельным карандашом бесчисленные кувшины, вазы, чашки, салатницы .. Это называлась «набить руку».* Д. Филиппов. Галерная улица. *Ведь невозможно набить руку и глаз и стать хорошим диагностом, если не обследовать день за днем десятки и сотни пациентов.* О. Кашубина. Как болел бы врач.

**РУКА ◊ РУ́КУ ПРИЛОЖИ́ТЬ** *к чему.* Быть причастным к чему-л., обычно предосудительному. *Арнольфо каким-то непостижимым образом успел приложить руку ко всем главным зданиям в городе.* О. Набокова, О. Гринкруг. Флоренция. *Не исключено, что к недавним неприятностям наших конкурентов приложили руку именно они. Многие считают, что это ты поработал, но мы-то с тобой знаем, что это не так.* А. Холод. Судьба взаймы. *Оказывается, отец приложил руку к тому, чтобы разорить завод, которым ее семья владела больше сотни лет.* С. Баранников. Новая жизнь Вечного стража.

**РУКА ◊ С ЛЁГКОЙ РУКИ́** *кого, чьей.* По чьему-л. удачному примеру, послужившему началом ряда каких-л. действий. *Действительно, научная фантастика с легкой руки Герберта Уэллса, Айзека Азимова и многих других выдающихся представителей этого литературного жанра имеет к проблеме «машины времени» самое непосредственное отношение.* В. Комаров. Тайны пространства и времени. *Эти два явления — эффект роста реального обменного курса и эффект перетока рабочей силы, способствовавшие упадку промышленности, получили с легкой руки журналистов название «голландской*

*болезни».* А. Мовчан. Проклятые экономики.

**РУКА ◊ С ПРОТЯ́НУТОЙ РУКО́Й** (стоять, ходить и т. п.). Нуждаясь, прося помощи, поддержки. *Вот и ходят большие мастера, которыми всегда была богата наша культура, с протянутой рукой, отнимая время — нет, не у чиновников — у себя, у своего искусства, вместо того чтобы делать то, к чему они призваны своим талантом.* И. Архипова. Музыка жизни. *А и у меня, и у Женьки не тот характер, чтобы набиваться в родню, когда нас знать не желают, да и с протянутой рукой нам ходить не пришлось, так что сами справились*. Н. Леонов. Особый прием Гурова.

**РУКА ◊ С ПУСТЫ́МИ РУКА́МИ**. Ничего не имея, ничего не достав, ничего не добившись. *Они <цветы> цвели в разное время года и суток, перед дождем и по вечерам одуряюще пахли, бабушка радовалась каждому из них .. и никому не разрешала до них дотрагиваться, но охотно раздаривала: никто не уезжал от нее с пустыми руками.* А. Варламов. Купавна. *— Хотя, конечно, не с пустыми руками придем, правда, командир? — потянуло на разговор старшину.* В. Быков. Болото. *— Не знаю — пожала плечами Гелла, и робко предложила — может, вся эта операция обречена на провал, и лучше вернуться назад, пока нас никто не заметил. — Ты что, предлагаешь уйти с пустыми руками? — сурово сказал король воров.* В. Назаренко. Энигма.

**РУКА ◊ С РУ́К СПУСКА́ТЬ**. *Сниж.* Оставлять безнаказанным что-л., не взыскивать строго с кого-л. за что-л. *<Манфред> наймет частного детектива и попробует выяснить, что же произошло на самом деле. Смерть жены и сына он не намерен спускать с рук. Он найдет убийцу и покарает его. Сам.* А. Маринина. За все надо платить. *Но и спускать с рук негодяям, посмевшим в своих грязных играх использовать близких мне людей, я не собирался.* Г. Марченко. Возвращение. *Удивительные ее <Насти> родные люди! Им вредят, да еще и оскорбляют прилюдно, а они, вместо того чтоб мстить, безропотно ждут, какую им новую пакость придумают. Нет уж, она омерзительному соседу спускать с рук хамство не собирается.* А. и С. Литвиновы. Семейное проклятие.

**РУКА ◊ СБЫВА́ТЬ С РУ́К** *кого* / *что*. Избавляться от чего-л. *В процессе первоначальных переговоров «трикотажники» настаивали на том, что не нужно светиться со всеми этими плацдармами и складами, чем быстрее товар сбывать с рук — тем спокойнее.* А. Маринина. Не мешайте палачу. *Роль каждого преступника была заранее определена: одни — готовили преступление, другие — совершали, третьи — скрывали следы, четвертые — сбывали с рук награбленное.* А. Евдокимов, А. Воробьев. От татей к ворам.

**РУКА ◊ СВОЯ́ РУКА́**. *Сниж.* О знакомом человеке, который может посодействовать, помочь в чем-л. *Ходили слухи, что это все потому, что Шмарин подкармливает местный общак, потом говорили, что у Шмарина своя*

*рука в правительстве области, да чего только не говорили.* С. Таранов. Черт за спиной. *— Не понимаю, — удивляется Августа, — откуда он узнал… У Зямы везде своя рука.* М. Галина. Покрывало для Аваддона. *А с кем живу, с обычной бабой, простой бабенкой из ЦК. Там у меня своя рука. А кто я есть, обычный парень, простой советский человек.* А. Белов. Пассажиры бумажного кораблика.

**РУКА ◊ СВЯ́ЗЫВАТЬ / СВЯЗА́ТЬ ПО РУКА́М И НОГА́М**. Лишать / лишить кого-л. свободы действий. *Я ненавидел запреты с детства. Стоит вам сделать свой первый шаг — вас прежде всего хотят ограничить! Ни шагу вперед, тем более в сторону. Ты связан по рукам и ногам.* Л. Зорин. Казанские гастроли. *Девичья жизнь и без того связывала по рукам и ногам, заставляя подчиняться древним законам.* И. Богданова. Три Анны. *В юные годы, будучи студентом журфака, Семен твердо усвоил главное правило журналистики — следовать факту. Но его величество факт связывал по рукам и ногам, совершенно не давал развернуться воображению.* О. Рой. Повторный брак.

**РУКА ◊ СИДЕ́ТЬ СЛОЖА́ РУ́КИ**. Ничего не делать, бездельничать. *— Послушай, надо что-то делать, — забормотал я. Нельзя так сидеть сложа руки.* Б. Хазанов. Плюсквамперфект и другие времена. *Тем не менее Гагарин с Серегиным не сидели сложа руки, они пытались выйти из спирали — и вышли: смогли остановить вращение самолета.* Л. Данилкин. Юрий Гагарин. *И мама никогда не сидела сложа руки, никогда не была «супругой посла» — в том смысле, в каком были многие посольские жены.* Д. Рубина. Медная шкатулка.

**РУКА ◊ СИ́ЛЬНАЯ РУКА́**. **1**. О влиятельном покровителе. *Тогда еще немногие на Арбате знали, что в Москве у Здорикова была сильная «рука».* В. Баранец. Генштаб без тайн. *В «Ликуде» после поражения царили хаос и уныние, финансовые долги — огромные. Никто не хотел разбирать завалы. Срочно требовался харизматичный лидер и сильная рука*. В. Бейдер. Русский транзит.. **2**. О диктаторской, авторитарной форме правления. *Например, обсуждая, почему в России нет демократии, можно сказать: ну, такая у нашего народа судьба, что ему нужен сильный вождь, нужна сильная рука, иначе с нами не справиться.* Е. Ясин, И. Харичев. Культура — нарастание человеческого. *Дети всерьез размышляли о структуре власти и делали вывод, что стране нужна сильная рука. Дисциплина и порядок.* Д. Драгунский. Помет валькирий.

**РУКА ◊ СИНИ́ЦА В РУКА́Х**. О чем-л. доступном, уже имеющемся. *Да, там, позади, синица в руках и теплые тапочки… Там — зона комфорта, которая держит крепче любой тюрьмы.* Л. Каюм. Сверхновые визуализации. *Может, все-таки стоит дорожить тем, что имеешь и перестать гоняться за журавлями в небе, научиться довольствоваться синицей в руке.* К. Корнеев. Записки охотника. *— Как-то у тебя все сложно, подруга, смотри не перемудри. Может, все же синица в руках надежнее? Одной ведь не лучше.* Е. Леониди. Судьбы причудливый каприз. 🕮 От пословицы *Лучше синица в руках, чем*

*журавль в небе.*

**РУКА ◊ СКО́РЫЙ НА́ РУКУ**. *Сниж.* **1**. Быстрый, проворный в деле. *Я полюбил и уважал красноармейца Алешу, интересного и загадочного, из незнакомого мира пришедшего ко мне, умевшего прикидываться туляком, костромичом или украинцем, скорого на руку и быстрого в речи, справного и ладного.* А. Азольский. Кровь диверсантов. *Мы все знаем, что скорые на руку люди, как правило, не отличаются въедливостью.* Ю. Монастыршина. 77 законов креативности. **2**. Легко ввязывающийся в драку. *Вспыльчивый и скорый на руку Сергей пару раз отличился, выбив несколько зубов и поубавив прыти особо рьяным любителям проверить заезжих новичков на прочность.* В. Фомин. Семь бед. *Марковой вся задуманная афера казалась глупой и даже опасной. Она боялась, что Роза моментально разберется, что к чему, и накостыляет дочери по первое число. Бывшая портниха скора на руку и в момент злобы может, не задумываясь, надавать затрещин.* Д. Донцова. Главбух и полцарства в придачу.

**РУКА ◊ СЛОЖИ́ТЬ РУ́КИ**. Перестать что-л. делать, действовать. *От него <Павла> исходила неведомая опасность, и заснуть рядом с ним было для Насти равносильно тому, чтобы сложить руки и отдаться на милость врага.* А. Маринина. Не мешайте палачу. *И что же нам сложить руки и ничего не строить, не пилить, не шить, не строгать, не ковать и не ваять до наступления коммунизма?* В. Войнович. Монументальная пропаганда.

**РУКА ◊ СО́Н В РУ́КУ**. О сновидении, сбывшемся в действительности. *Наина не стала рассказывать мужу о совпадениях. Сон в руку еще никто не отменял. А муж смеяться будет. Да и зазнается — будет гордиться!* Д. Лиховцов. Сны. *Она, Крылышкина, осталась тогда с грудной дочкой. Еще в ту зиму, рассказывала, в лютые морозы, лаяли городские собаки каждую ночь до самого утра. Вдруг Ермолай мимоходом видит: изображает в лицах Крылышкина свой вещий сон: дочь привела в дом медвежонка, а он стал всех кусать. Разумеется, через день дочка заявила, что выходит замуж за майора ФСБ! Сон в руку! Медвежонок стал кусать! Медведь. Они опять к нам подбираются!* Н. Горланова, В. Букур. Моя тихая радость. *— Ника, а мне зоопарк снился и даже та лавочка, — Макс кивнул на скамейку за спиной. Она <Ника> посмотрела на него и улыбнулась: — Ну, значит, не зря снился, сон в руку получился, здорово.* А. Блинов. Незнакомка.

**РУКА ◊ СРЕ́ДНЕЙ РУКИ́**. *Сниж.* Обычный, ничем не примечательный, среднего уровня. *До поры бизнес очень увлекал Илью — у него был свой банк средней руки, и все шло неплохо*. В. Ремизов. Воля вольная. *В этой своей жизни Джо был средней руки чиновником где-то в муниципальной сфере и даже в таком положении ухитрялся действовать благонравно.* Г. Садулаев. Джо, Неуловимый. *Леон разлепил глаза с залитыми кровью белками: красиво поплыли вкось розовые удавы свернутых ковров, розовая койка, розовый иллюминатор… Над ним сидел на корточках классический капитан яхты из английских*

*детективов средней руки.* Д. Рубина. Русская канарейка..

**РУКА ◊ СХОДИ́ТЬ / СОЙТИ́ С РУ́К**. *Сниж.* О действиях, поступках, остающихся безнаказанными. *Осторожные манипуляции с христианскими символами могли сойти с рук в эпохи относительного безразличия к делам веры.* С. Еремеева. Лекции по русскому искусству. *Будучи сыном весьма обеспеченных родителей, юный сказочник полагал, что ему все будет сходить с рук, и поэтому сегодня врал особенно вдохновенно и нагло.* М. Милованов. Рынок тщеславия. *Игроки знали, что, если применять бандитские методы не слишком часто, они вполне могли сойти с рук.* А. Белозеров. Чайка.

**РУКА ◊ СЧАСТЛИ́ВАЯ РУКА́**. О том, кому всегда везет, у кого все хорошо получается. *Отличали всегда Наталью Ивановну — быстрота решений и счастливая рука. Неоспоримое легкое счастье сопутствовало многим ее, даже легкомысленным, начинаниям.* А. Вишневский. Перехваченные письма. *Нарком иностранных дел Максим Литвинов называл Уманского «счастливая рука» — бумаги, что тот готовил, император подписывал без правок*. А. Терехов. Каменный мост.

**РУКА ◊ СЫГРА́ТЬ НА́ РУКУ** *кому / чему*. Косвенно помочь, посодействовать поведением, поступками кому-л., чему-л. *России определенно сыграло на руку то обстоятельство, что президент Клинтон также сократил вооруженные силы США.* А. Уткин. Новый мировой порядок. *Следы в саду искать было бесполезно: даже если они были, то предутренний снег, сыграв на руку преступнику, замел их.* Н. Антонова. Убийство в новогоднюю ночь. *Министр имел два голоса. Мне это однажды сыграло на руку.* Л. Смирнова. Моя любовь.

**РУКА ◊ ТВЁРДАЯ РУКА́**. О сильном, властном человеке, умеющем подчинять себе других. *Знаменитая российская тяга к твердой руке прекрасно уживалась с желанием обрести свободу — и противоречия в этом не видел почти никто. Ведь совсем необязательно, чтобы твердая рука секла или сдирала шкуру, — твердая рука может, например, покровительственно трепать по щеке.* М. Кантор. В ту сторону. *Как-никак, государственная машина пока еще требует твердой руки опытного кормчего, дабы не сбиться с генеральной линии партии и правительства.* Д. Коровников. Адмирал Империи.

**РУКА ◊ ТЯЖЁЛАЯ РУКА́**. О том, кто больно бьет, наносит сильные удары. *А потом он <Август> потребовал от Горация од в честь побед своих пасынков Тиберия и Друза над альпийскими народами, а потом потребовал послания к самому себе.. Империя начинала накладывать свою тяжелую руку на поэзию. Уход Горация в философию так и не состоялся.* М. Гаспаров. Гораций.. *В промежутках между этими боями было еще несколько мелких стычек, охрана обозов, а также две больших драки с подвыпившими вердельскими мастерами в городском кабаке. К слову сказать, во время такой драки мы тоже потеряли*

*одного из наших… У кого-то из местных оказалась тяжелая рука.* В. Ночкин. Меняла.

**РУКА ◊ УМЫВА́ТЬ / УМы́ТЬ РУ́КИ**. Отказаться от участия в каком-л. деле; снять с себя ответственность за что-л. *Протестовать не имело смысла, надо было или умыть руки и возвращаться в Ургу, или смириться и сделать все возможное, чтобы этот единичный пока случай не превратился в систему.* Л. Юзефович. Князь ветра. *Годы лечения. В итоге врачи умыли руки или расписались в своей некомпетентности или мне просто не повезло. Я оказалась бесплодна и все анализы это подтверждали*. П. Полоз. Колодец бесконечности. *Но православие лежало в основании государственной идеологии, и с этой точки зрения Толстой являлся государственным преступником. Однако государство умывало руки, а Церковь была вынуждена взять неприятную миссию отлучения на себя.* П. Басинский. Святой против Льва..

**РУКА ◊ УХВАТИ́ТЬСЯ ОБЕ́ИМИ РУКА́МИ** *за что*. Охотно согласиться с каким-л. предложением. *Естественно, за такие игрушки обеими руками ухватились военные и будущие колонизаторы неизведанных инопланетных территорий.* В. Мясоедов. Нас не волнует. *Никаких семейных дел у Алексея не предвиделось. Он просто был слегка разочарован. Ему мыслилось, что журналист должен обеими руками ухватиться за предложенный ему материал и немедленно сварганить из него сенсацию, которая прогремит на весь город*. К. Казанцев. Легальная дурь.

**РУКА ◊ ХОДИ́ТЬ ПО РУКА́М**. Распространяться между людьми, переходя от одного к другому. *В конце 1960-х в российском «самиздате» появился и стал ходить по рукам — не без риска для читателя — перевод «1984», который множество раз перепечатывался на машинке или изготавливался фотоспособом.* А. Блюм. Английский писатель в стране большевиков. *Все эти диалоги и монологи ходили по рукам, тексты пересказывались, переписывались, переделывались, чужое выдавалось за свое, иногда свое не грех выдать за малоизвестное произведение какого-нибудь классика.* А. Хорт. Утесов. *Пили вино и уже ели пирог, уже ходила по рукам гитара, пели.* Н. Вишневская. Возможности сопротивления.

**РУКА ◊ ХОДИ́ТЬ РУ́КИ В БРЮ́КИ**. *Сниж.* Слоняться без дела, беспечно, беззаботно; бездельничать (обычно неодобрительно). *Понимаешь, во многих бизнесах самому не надо быть специалистом. Нужно уметь хорошо подобрать классных профессионалов и наладить дело так, чтобы они работали как часы, а сам ты при таком раскладе, если со стороны посмотрит человек непонимающий, вроде бы и не при делах. Ходишь себе весь из себя такой, руки в брюки, и ничего не делаешь, только на «Лексусе» катаешься.* А. Бушков. Месяц надежды. *— Удивительный все-таки народ, — поделился впечатлением от увиденного Влад. — Вроде бы ничего не делают, ходят днями руки в брюки, а живут дай бог каждому.* М. Широкий. Куколка.

**РУКА ◊ ЧУЖИ́МИ РУКА́МИ ЖА́Р ЗАГРЕБА́ТЬ**. *Сниж.* Получать выгоду, вынуждая других выполнять трудную или опасную работу (обычно неодобрительно). *Твой родственник хочет чужими руками жар загребать. Он еще в деревне считал, что тут можно все купить за деньги.* М. Мураталиев. Идол и Мария. *Не учи меня жить, не вчера родился. Я ведь тоже понимаю, что тебе выгоднее чужими руками жар загребать.* Т. Устинова. Персональный ангел.

**РУКА ◊ ЩЕ́ДРОЙ РУКО́Й**. Не жалея, не скупясь. *Кошки уже сидели в прихожей у входной двери и заметно волновались. Их тревожила безрадостная перспектива остаться без обеда. — Ничего, родные, сейчас поедим и примемся за дело. Только, чур, не мешать! Я щедрой рукой навалила в миски сухого корма. Гулять так гулять!* И. Павская. «Джоконда» Мценского уезда. *Геннадий подлил себе еще чаю из пузатого фарфорового чайника и щедрой рукой насыпал в чашку сахар*. А. Маринина. Последний рассвет.

**РУКАВ ◊ КО́ЗЫРЬ / КО́ЗЫРИ В РУКАВЕ́**. О скрываемом дополнительном преимуществе. *Надежда Игоревна бросила взгляд на часы: половина седьмого. .. Вот не заметила же она, что в протоколе осмотра места происшествия нет подписи судмедэксперта! Спасибо Кургану — подсказал. Хотя чего ждать от адвоката? .. Наверняка не от чистого сердца указал он ей на этот промах, держал что-то при себе, то ли камень за пазухой, то ли козырь в рукаве*. А. Маринина. Бой тигров в долине. *Дело было не только в том, чтобы отправить как можно больше вооруженных людей в окопы. Важно, чтобы после этого не оказаться в застенках у тех, кто сохранил козырь в рукаве — силовые структуры тыла.* А. Шубин. Великая Испанская революция.

**РУКАВ ◊ СПУСТЯ́ РУКАВА́**. Небрежно, кое-как. *Слепков, развалясь в старинном поломанном кресле, собрал вокруг слушателей.. Старейший в театре, сытый и ленивый, как отъевшийся кот, пользуясь славой любимца публики, работал спустя рукава, скверно учил роли.* А. Проханов. Место действия. *Элька училась спустя рукава и постоянно витала в облаках, и пани Ониклея на самом деле давно махнула на нее рукой.* М. Галина. Солнцеворот. *Слава вот-вот выходил на пенсию, работал уже спустя рукава и к тому-другому ровеснику часто заезжал без предупреждения.* А. Найман. Колыбель.

**РУКАВ ◊ ЗАСУЧИ́В РУКАВА́**. Усердно, старательно, энергично. *Ну а потом Верка Карапетова засучив рукава принялась за устройство личного счастья Евгения и подсунула ему Лику.* Д. Донцова. Уха из золотой рыбки. *Интеллигентные мальчики, вольнодумцы и выходцы из разоренных террором семей, они засучив рукава приступили к прожиганию жизни, отыгрывались молодечеством за родительский страх и унижения детства.* С. Гандлевский. НРЗБ.

**РУКАВИЦА ◊ БРА́ТЬ / ВЗЯ́ТЬ В ЕЖО́ВЫЕ РУКАВИ́ЦЫ** *кого* / *что.* Строго, сурово обходиться / обойтись с кем-л., чем-л. *Возможно, как раз благодаря этим качествам тот <Н. Ежов> и показал себя после назначения «железным наркомом» — взял страну в ежовые рукавицы.* Г. Яхина. Дети мои. *Дело в том, что одним из главных обещаний, данных Дикому под влиянием шантажа, было обещание предоставить ему на базе столько свободы, сколько он сам убедит меня ему дать. Но когда он попал на базу, я его сразу взял в ежовые рукавицы, и ни о каких свободах для него не было речи.* Д. Янковский. Штурм бездны. *— Японцы позволяют детям до семи лет делать что им вздумается, а потом берут в ежовые рукавицы, — злорадно произнесла Настя, покосившись на надувшегося сына, устроившегося с ногами на высоком табурете*. И. Рясной. Белый легион.

**РУКАВИЦА ◊ В ДЕРЖА́ТЬ ЕЖО́ВЫХ РУКАВИ́ЦАХ** *кого*. Быть очень строгим в обхождении с кем-л. *Я очень исполнительный, но я рассеянный. Меня нужно держать в ежовых рукавицах.* А. Дмитриев. Призрак театра. *Соответственно, их <«серьезных» собак> нужно с рождения держать в ежовых рукавицах, общаться с ними исключительно приказами, и вообще все время быть строгим, ведь «серьезная» собака может в любой момент выйти из-под контроля.* М. Мизерницкая. Пес со мной.

**РУЛЕТКА ◊ РУ́ССКАЯ РУЛЕ́ТКА**. **1**. О потенциально опасных действиях с труднопредсказуемым исходом. *Как они любят, однако, гулять по льду, — подумал Журковский. Он остановился и, облокотившись на гранитный парапет, принялся разглядывать протоптанные в снегу дорожки. Что их тянет туда? Ведь это в чистом виде русская рулетка. Никто не может дать гарантию — выдержит ли лед.* А. Белозеров. Чайка. *Вести дела с Россией, конечно, было рискованно, но все же не русская рулетка. В предпринимательстве риск — обычное дело. Кто не рискует, тот не пьет шампанского.* Г. Горелик. Рождение дела. **2**. О храбрости, граничащей с безрассудством или бессмыслием. *— Ну что, папа, испугался? — сказал он, опуская оружие. Пронесло. Значит, пока я везучий. Вот это и есть русская рулетка, — обратился он к Бонкомпаньи, тяжело дыша. Понятно? Понял теперь, что такое русский народ? Понял?* А. Геласимов. Год обмана.

**РУЛЬ ◊ БЕЗ РУЛЯ́ И ВЕТРИ́Л**. *Высок.* Без ясного направления, без цели, без понимания цели. *Государственный корабль несся без руля и ветрил в какую-то гигантскую черную дыру, и неопределенность предстоящих изменений, непонятно с каким знаком, вызывала безотчетную тоску*. А. Лебедь. За державу обидно... *В последнее время в оборот стали входить давно забытые понятия: «курс», «национальное проектирование», «развитие»... Всем стало ясно: дальше без руля и ветрил страна двигаться не может. Необходимы образ будущего, топология ценностей, система социодинамических координат.* С. Кугушев. Россия над огненной рекой. *— Я говорю о смысле для всех, а не для отдельной ячейки. Люди живут без руля и без ветрил, когда нет цели,*

*достойной существования на земле.* Ф. Метлицкий. Остров гуннов. 🕮 *Ветрило* — устаревшее, традиционно-поэтическое название паруса.

**РУЛЬ ◊ СТОЯ́ТЬ У РУЛЯ́** *чего*. Управлять, руководить чем-л., возглавлять что-л. *Мозг стоит у руля жизни, он, если можно так выразиться, держит руку на пульсе в отношении всех процессов, которые происходят в данный момент и принимает тысячи решений за доли секунды.* С. Зверев. Дизайн Человека. *Звукозаписывающие компании, или лейблы, — это те, кто на протяжении многих десятилетий стоял у руля музыкальной индустрии.* А. Чичулин. Музыкальная индустрия. *Соответственно, успех в преодолении отсталости зависит от того, какие люди стоят у руля и какие рецепты они используют.* Д. Травин. Почему Россия отстала?

**РУСЛО ◊ ВОЙТИ́ В РУ́СЛО**. Вернуться к привычному образу жизни; прийти в обычное состояние. *Теперь жизнь вошла в русло, худо-бедно наладилась.* М. Семенова. Братья. *И после первых настроек, когда работа вошла в русло, произошла смена начальника филиала.* А. Майзель. Внутри перемен. *Со временем тошнота поутихла, и даже злость мало-помалу вошла в русло.* Н. Созонова. Грань. *Все наладится, и работа войдет в русло.* Е. Кукочкина. Марина М. по дороге к себе.

**РУЧЕНЬКА ◊ ПОД БЕ́ЛЫ РУ́ЧЕНЬКИ** (взять, подхватить и т. п.) *кого*. **1.** Арестовать кого-л. *Еду я и думаю: последний час истекает, и как только я выйду из вашей машины, опять окажусь на территории России, а значит, подскачут крутые ребята, подхватят меня под белы рученьки, спеленают и отправят в Лондон*. С. Самсонов. Ноги. *Ну, возьмут его под белы рученьки по Митиной наводке, проводят в отделение, продержат часа три, а потом отпустят восвояси.* А. Житков. Кафедра. **2.** Насильно отвести, повести куда-л. *Еще помню, как мужики ломились в этот состав, а мы оцепили поезд и сажали только женщин и детей. И какой-то коммуняга кричал и размахивал партбилетом: — Пустите, я нужен нам! Ну мы его под белы рученьки и вывели из поезда.* Ю. Любимов. Рассказы старого трепача. *Роман и Ирина быстренько забыли про обиды, взяли Милу под белы рученьки и повели на улицу ловить машину, чтобы довести ее до роддома.* В. Седлова. Женщина с зонтиком и перспективами.

**РУЧКА ◊ ДО РУ́ЧКИ** (дойти, довести). *Сниж*. До крайне тяжелого, безвыходного положения, плачевного состояния. *Игорь знал, что уже дошел до ручки, а эти намеки на его психологическую непробиваемость и возможность отойти в здравом уме от любого ужаса предполагали, что может последовать новый ужас, сильнее тех, что он уже видел.* А. Сальников. Отдел. — *Разве я не вижу, что ты уже почти дошел до ручки! Когда ты последний раз испытывал настоящее вдохновение? Да ты, наверное, давно забыл, что это такое*! Е. Чижов. Перевод с подстрочника.

**РУЧКА ◊ ПОЗОЛОТИ́ТЬ РУ́ЧКУ** *кому. Сниж.* **1**. Дать денег за гадание. *Развивались события по стандартному сценарию: гадалка попросила позолотить ручку в обмен на правду о будущем.* М. Брикер. Коллекционер закрытых книг. *Мелькали яркие юбки, звенели серьги и бубны, гортанный голос требовал позолотить ручку, на которой и без того было изрядно золота.* К. Демина. Изольда Великолепная. *Откликнувшись на просьбу цыганки позолотить ручку, пострадавшие зачастую так и не могут догадаться, каким образом все, вплоть до последней копейки, содержимое их кошелька перекочевало в карман цыганки.* С. Захарова. Красивая женщина, купившая дом. **2**. Оказать финансовую поддержку кому-л. (часто шутливо или иронично). — *Вы же помогали делать народное добро частным. Неужели бизнес в качестве ответной любезности не предлагал позолотить ручку?* А. Ванденко, А. Тулеев. С моих слов записано верно. *И по такому случаю расщедрился, всем работникам своей огромной артели позолотил ручку, премию выписал, да принялся ждать, кто родится.* И. Шиповских. Сказка о матером купце Полкане Собакине. *Сначала маленький ручеек обращений вскоре превратился в настоящий поток клиентов со своими вопросами и желанием позолотить ручку.* М. Верещагин. Упавшие карты.

**РЫБА ◊ БИ́ТЬСЯ КАК РЫ́БА ОБ ЛЁД**. Бесполезно добиваться чего-л., прилагать бесплодные усилия. *Не денег жалко, а собственных усилий. Бьешься как рыба об лед. После каждой попытки ходишь опущенная*. Т. Моспан. Подиум. *Вот так, Карина, бьешься, как рыба об лед, а все без толку*. А. Белозеров. Чайка. *Бьется как рыба об лед в этой своей дыре, вместо того чтобы устроиться еще на одну работу и подзаработать денег или пробиваться в частную клинику, как делают все хорошие врачи*. М. Полетика. Однажды была осень. *Вчетвером жить стало так трудно, что молодая мама плакала по ночам от безысходности. Какая теперь учёба, коли на пропитание не хватает. Её зарплату даже нищенской не назовёшь — несоразмеримо. Она билась, как рыба об лёд: брала лишние смены, мыла полы в соседнем магазине, но и эти крохи не спасали*. В. Граждан. Судьба Макара..

**РЫБА ◊ КАК РЫ́БА В ВОДЕ́** (плавать, быть, чувствовать себя и т. п.) *где*. Свободно, непринужденно, хорошо ощущать себя где-л. *Леня везде себя чувствовал как рыба в воде, он знал как свои пять пальцев расположение курортного зала.* Д. Гаврилова. Бабье счастье. *Вспоминаю англичанина, защитившего в Оксфорде диссертацию по Ахматовой: он плавал в ее жизни и творчестве как рыба в воде, знал все даты написания ею стихов и даже изучил улицу Бонапарт в Париже, куда бегал к ней на свидания распутный Модильяни. Зато он только слышал о Боратынском и Кузмине*. М. Любимов. И ад следовал за им.

**РЫБА ◊ КАК РЫ́БЕ ЗО́НТИК (НУ́ЖЕН / НУЖНА́ / НУ́ЖНО** *кому*). Совсем, абсолютно, нисколько не нужно. *Нужна тебе эта аспирантура, как рыбе зонтик*. В. Валеева. Скорая помощь. *Нужна мне ваша похвала, как рыбе зонтик*. М. Полетика. Однажды была осень. *По большому счету все эти свечи,*

*хрустальные бокалы, массажи и расслабляющая музыка Ире нужны как рыбе зонтик. Она так выматывалась.., что, попав домой, хотела только одного — чтобы от нее все отстали и дали отдохнуть*. О. Рой. Дочки-матери..

**РЫБА ◊ МОЛЧА́ТЬ КАК РЫ́БА**. Упорно молчать, не произносить ни слова, не выдавать тайны. — *Ладно, — начинал я уже злиться всерьез, — вот они придут, я с ними вообще разговаривать не буду! Отвернусь и буду молчать как рыба! Пусть попрыгают: Левочка, мы больше никогда-никогда не уйдем к дяде Грише!* Б. Минаев. Детство Левы. *Он <Фентон> бросил предупреждающий взгляд. Танита прикусила язык и даже втянула губы, давая понять, что будет молчать как рыба*. М. Ефиминюк. Не злите добрую колдунью!

**РЫБА ◊ НЕ́М КАК РЫ́БА**. Молчать, не говорить о чем-л. секретном, не выдавать тайны. — *А вы не бойтесь, Александр Петрович. Это я говорю вам, как мать. По секрету скажу, что и она что-то жалуется на вас. .. — Буду нем как рыба, — пообещал Алесь. — Только под каким же предлогом мне вас навестить? Без предлога Наталья Николаевна может догадаться, что разговор у нас с вами был*. Т. Пантюшенко. Главный врач. — *Геннадий Петрович, мы рассчитываем на вас, — воскликнула Белка, — хотим отомстить безобразникам, не надо, чтобы мерзавцы поняли, что мы их раскусили. — Я буду нем как рыба и готов вам содействовать, — ответил Комаров, выходя за дверь.* Д. Донцова. Развесистая клюква Голливуда.

**РЫБА ◊ НИ РЫ́БА НИ МЯ́СО**. *Сниж.* О ком-л. или чем-л. посредственном, среднем, ничем не выделяющемся, ни на что не годном. *Мне везло в жизни. После школы ни на какие курсы не ходила и вдруг — р-раз и поступила на философский факультет. Учителя дружно сказали: "А-ах...". Еще бы — троечница, ни рыба ни мясо, по их мнению, успехом не пользовалась — и философский факультет.* И. Денежкина. Дай мне! *Мне хотелось отыскать комплимент поконкретнее, но все у нее было ни рыба ни мясо: глазки не большие и не маленькие, носик не востренький и не кругленький, волосики не густые и не жидкие, не темные и не светлые…* А. Мелихов. Царица Савская.

**РЫБЁШКА ◊ МЕ́ЛКАЯ РЫБЁШКА**. О незначительном, невлиятельном человеке. *Девяткин — мелкая рыбешка, у него нет влиятельных друзей или высоких покровителей, из-за его гибели никто не станет поднимать шум.* А. Троицкий. Удар из прошлого. *Как человек практичный, он сознавал, что в конечном счете деньги сыграют свою роковую роль и высоко поднятый меч Фемиды вряд ли опустится на шеи основных махинаторов. Скорее всего, пострадает лишь мелкая рыбешка.* А. Ростовский. По законам волчьей стаи.

**РЫБКА ◊ ЗОЛОТА́Я РЫ́БКА**. О том, что или кто может помочь сбыться желаниям, мечте, достичь поставленных целей. *Как держательницу ключей <квартиры>, меня настигали в метро, во дворе и по телефону... Целых две недели я чувствовала себя золотой рыбкой, способной исполнить самое*

*заветное.* М. Арбатова. Мне 40 лет. *Чего ты конкретно хочешь? Чтобы рядом с тобой были Настя, Деля и маленькая Маша. Какой волшебник, какая золотая рыбка могут устроить тебе такой вариант?* В. Новиков. Роман с языком. *В надежде на спасение вы будете мечтать о золотой рыбке... Вот только избавит ли она вас от очередной напасти?* А. Либина. Психология современной женщины. 🕮 Золотая рыбка — волшебная рыбка из сказки А.С. Пушкина, которая могла исполнять любые желания.

**РЫЛО ◊ РЫ́ЛОМ НЕ ВЫ́ШЕЛ**. *Сниж.* О том, кто не годится по тем или иным данным для чего-л., не соответствует тем или иным требованиям. *Киркой махать кроме тебя могут еще трое, а вот готовить умеешь ты один, мы как-то рылом не вышли*. Е. Старухин. Лесовик. *Впрочем, как говорилось в народе, я рылом не вышел командовать людьми, имеющими подобную специальную, точнее специфическую подготовку, а также не диванное представление о тактике, стратегии и о многих вещах, о коих я даже подумать не мог.* Д. Владимиров. Воля, кровь… и больше огня!

**РЫЛО ◊ СО СВИНЫ́М РЫ́ЛОМ В КАЛА́ШНЫЙ РЯ́Д** (лезть, соваться, пристроиться, протискиваться и т. п.). *Сниж.* Пытаться занять неподобающе высокое место, положение и т. п., пытаться заниматься тем, что не под силу (обычно неодобрительно). *— Вот бы и пошел по стопам родителей, так нет же, в Шерлоки Холмсы потянуло. Со свиным рылом в калашный ряд пристроился.* Ю. Азаров. Подозреваемый. *Большинство людей живут в своем маленьком сером мирке и все окружение, все родственники, вся история их предков, которую они могут проследить, говорит им о том, что они — обычные. Живи и не высовывайся! Куда ты со своим свиным рылом в калашный ряд! На самом деле люди просто не знают о своих великих возможностях*. Е. Винилбаева, Е. Довгань. Как заработать первый миллион.

**РЫЛЬЦЕ ◊ РЫ́ЛЬЦЕ В ПУХУ́ / В ПУШКУ́** *у кого*. *Сниж.* О том, кто причастен к чему-л. неблаговидному, нехорошему (обычно неодобрительно). *— Ну что, все идет по плану? — Так точно, товарищ генерал! Создана целая сеть осведомителей во главе с бывшим майором Поляченко. У всех осведомителей рыльце в пушку, так что стараться будут изо всех сил.* Б. Сопельняк. Голгофа XX века. *В июне 1957 года Хрущёв обвинил Молотова, Маленкова и Кагановича во многих грехах, но на массовые расстрелы не напирал, потому как у самого рыльце в пушку. А Жуков вдруг вспомнил, что не только Сталин был виноват в терроре, но еще и Молотов, и Маленков, и Каганович*. В. Суворов. Облом. *— Судя по тому, что вы мне сейчас рассказали о Соне, и учитывая, что у семьи Коробко денег куры не клюют, скорее всего они обратились ко мне для очистки совести. Возможно, у них действительно рыльце в пуху. Ведь вы сами говорите, что Соня — скрытный человек.* М. Серова. Испанский сапожок на шпильке.

**РЫЦАРЬ ◊ РЫ́ЦАРЬ БЕЗ СТРА́ХА И УПРЁКА**. О человеке большого мужества и высоких нравственных достоинств (одобрительно). *Как показала дальнейшая жизнь, Леонид оправдал ее надежды, не только как известный ученый, но, и это главное, как человек благороднейший, настоящий рыцарь без страха и упрека, каких он сам любил в юности.* А. Тахо-Годи. Жизнь и судьба. *Тамара представляла его <Андрея> работу как непрерывный подвиг, и все самолеты виделись ей непременно сверхзвуковыми, а летчики, естественно, рыцарями без страха и упрека.* В. Лесков. Под крылом — океан.. 🕮 Историческое прозвище французского дворянина Пьера де Террайля Баярда (1476–1524), прославившегося мужеством и благородством.

**РЫЦАРЬ ◊ РЫ́ЦАРЬ ПЕЧА́ЛЬНОГО О́БРАЗА**. *Высок.* **1**. Об идеалисте и постоянном борце за справедливость. *Современный поэт — любой поэт — рыцарь печального образа. И вопрос только в том, воспринимает ли он это свое рыцарство всерьез, как свою глубоко частную трагедию, или, ценой постыдных манипуляций, превращает его в сознательную клоунаду*. П. Басинский. Классики и современники. *Он, этот Рощин, — герой, застрелил бандита, а сам получил две пули в свой бронежилет. Можно сказать, рыцарь печального образа. Заступился за женщину, заслонив собой*. Ф. Незнанский. Игра на опережение. **2**. О том, кто выглядит всегда грустным (обычно шутливо или иронично). *Вслух я ничего не сказал, а сидел с грустным видом, стараясь не выбиваться из облика рыцаря печального образа*. А. Кощиенко. Одинокий демон. *Борис Львович печально смотрел сверху внизу на Андрея. Интересно, почему он всегда выглядит таким грустным? Подумал тот. Пожалуй, я не могу припомнить случая, чтобы он улыбался. Этакий гатчинский рыцарь печального образа*. А. Лой. Таинственный хранитель. 🕮 Романтический титул Дон Кихота, героя одноименного романа М. Сервантеса де Сааведра (1605–1615), задуманного как пародия на рыцарские романы.

**РЫЧАГ ◊ АРХИМЕ́ДОВ РЫЧА́Г**. О чем-л., способном коренным образом изменить что-л., существенно повлиять на что-л. *Вот он я — архимедов рычаг, что не токмо карман тебе набьет, но и других из безысходности вытащит.* С. Данилюк. Рублевая зона. *Зачастую в этих <о гражданском обществе> спорах вообще пропадает Человек. Я не говорю о Личности, ибо до этой стадии мы еще так и не доросли. А это отправная точка любой дискуссии, некий архимедов рычаг. Надо признать, что на протяжении всей истории Руси — России — СССР — России проблема Личности так и не стала центральной, ибо был Человек, но не было Личности*. В. Шелохаев. Дневник. 🕮 По имени великого математика Древней Греции Архимеда, который, по преданию, установив закон рычага, сказал: «Дайте мне точку опоры, и я сдвину Землю».

**С БУХТЫ-БАРАХТЫ ◊ С БУ́ХТЫ-БАРА́ХТЫ** (поступать, делать что-л. и т. п.). *Сниж.* Необдуманно, без видимой причины, без основания; ни с того ни с сего. *Кто знаком с авиацией, тот сразу поймет, что такие вопросы, а тем более на предполетных указаниях, не возникают с бухты-барахты. Их*

*вынашивают не один день и если задают, то лишь в подходящий момент и не без скрытого умысла*. В. Лесков. Под крылом океан. *В трамвае Катя ехала, крепко обхватив саквояж двумя руками, и представляла себе, как звонит в дверь, а ей открывает женщина, в точности похожая на маму. На душе стало тревожно. Брякнуть сразу с бухты-барахты: «Здравствуйте, я ваша племянница!» – или зайти издалека, рассказать про маму.* И. Богданова. Мера бытия.

**САД ◊ ДЕ́ТСКИЙ СА́Д**. О наивных, простодушных поступках, рассуждениях кого-л. (обычно иронично или неодобрительно). *Потом соревнования по скалолазанию закончились и начались совсем пустячные: нужно было пробежать по горной тропе с полной туристской выкладкой.. — Детский сад, да и только! — недовольно пробурчал я. Как будто моя оценка происходящих событий имела какое-то значение.* А. Мацанов. Бабник. *В свою очередь в Серебровскую был влюблён один из её партнёров — Игорь Васин. Тот видел происходящее, обидчиво сопел и периодически переставал здороваться с Пашкой. Жару ситуация невольно раздражала, он про себя хмыкал: «Детский сад!..»* А. Кулаков. Последняя лошадь. **~ Де́тский са́д — штаны́ на ля́мках**. *Я к вашим услугам, сударь. Что-что-что ты там бормочешь? Я за это отвечу? Ну, прямо детский сад — штаны на лямках.* С. Самсонов. Кислородный предел.

**САЖЕНЬ ◊ КОСА́Я СА́ЖЕНЬ В ПЛЕЧА́Х**. О могучем, большом и сильном человеке. *Сейчас, спустя много лет, отчетливо помнится поразившее при первой встрече ощущение контраста размеров обычной московской двухкомнатной квартиры и величественной фигуры отворившего дверь ее хозяина. Огромного роста, косая сажень в плечах, в свободной серой рабочей куртке, он <писатель И. Ефремов> внимательно просветил меня жестким излучением светлых пристальных глаз.* Г. Горчаков. Великое кольцо Ефремова. *Рост мужика — метра два, косая сажень в плечах, кулак величиной с голову Жоры.* Ю. Кашкин. Сельский учитель. *А дочке уже двадцать семь, восемь, девять лет. Как вдруг сыскался жених. Да какой! Настоящий русский богатырь — косая сажень в плечах, рослый, кудри черные, глаза голубые. И умный! И работящий!* М. Кучерская. Современный патерик.

**САМ ◊ СА́М СЕБЕ́ ХОЗЯ́ИН / РЕЖИССЁР / ГОСПОДИ́Н / ГОЛОВА́**. О независимом, самостоятельном человеке. *— Я, знаете ли, с некоторых пор сам себе хозяин, но бывает, что и себя не слушаю*. М. Южина. Позади на лихом коне. *Лет ему было не так много, всего-то под сорок, ушел на войну он бедняком, вернулся богатым, жил сам себе господином, и хотя ног у него не было, но было золото, о котором шепталась вся деревня.* А. Малышева. Сфинксы северных ворот. *Коли во всем полагаешься на себя, иди к цели один и будь сам себе головой.* М. Семенова. Мир по дороге. *Для службы в полиции я совершенно не гожусь: во-первых, возраст уже не тот, чтобы с нуля учиться, во-вторых, частный сыск для меня лично более привлекателен — сам себе режиссер, как говорится, а в-третьих, больше возможностей для выбора дел.* Т. Первушина. Проклятый перстень Бурбонов.

**САНИ ◊ САДИ́ТЬСЯ / СЕ́СТЬ НЕ В СВОЙ СА́НИ**. Занимать / занять неподобающее место, положение на службе, в обществе. *За два года ничего не добились. С тайным удовлетворением Марк убеждался, что оправдываются его предположения, только вслух о них помалкивал. Виктор явно сел не в свои сани.* Б. Фрадкин. Нулевой цикл. *Ведь она сердцем чувствовала, что сын ее не в свои сани сел. Сердцем! Знала, знала уже тогда, чем все кончится!..* В. Шапко. Бич. *Анна чувствует, что совершает что-то преступное, но* «*не может иначе*». .. *Так и Толстой чувствует, что вроде бы сел не в свои сани, но* «*не может иначе*» *и будет нахлестывать рысака и умчится в чужих санях в неизвестность.* П. Басинский. Подлинная история Анны Карениной. 🕮 От пословицы *Не в свои сани не садись*.

**САПОГ ◊ ДВА́ САПОГА́ ПА́РА**. О людях, очень похожих в чем-л. друг на друга (чаще — по каким-л. отрицательным качествам). *И в очередной раз подумала Юлия, что ей не за что укорять мужа: они квиты. Они воистину два сапога пара в своем нерассуждающем стремлении сметать с пути все преграды… Нет, надо все начинать сначала, с новой, чистой страницы!* Е. Арсеньева. Причуды богов. *Непрерывно говорим, перебивая друг друга — два сапога пара, ушастые и тощие, не мужчины еще — цыплаки, подрощенные, а может, уже и мужчины, поскольку настроены были, стоит повторить, куда как серьезно.* А. Рубанов. Великая Мечта.

**САПОЖНИК ◊ КАК САПО́ЖНИК**. *Сниж.* **1**. (ругаться, выражаться и т. п.). Грубо, вульгарно, обычно с использованием нецензурной брани. *Не хочу напоследок выслушивать, что приличным леди не стоит изъясняться как сапожник*. Е. Верхова. Попаданка с характером. *Алексей Иванович тащил за собой сопротивляющегося Леву через улицу, уговаривая его, злясь, матерясь как сапожник.* Т. Барботина. Пешков. *Ругаясь как сапожник Катя скинула поношенное платье и нырнула солдатиком с мостка*. А. Григорян. После дождя. **2**. (пить, выпивать, напиваться и т. п.). Очень много, сильно. *Муж прекрасный, дрожит над ней <Алиной>, сын замечательный — а она пьет как сапожник*. Е. Радченко. Анютины глазки. *— Мне бы двадцать лет назад сказали, что сын у тебя чуть не станет бандитом, а дочь будет в церкви дирижировать!.. — А их папа будет пить как сапожник! — вставила Тамара Матвеевна*. С. Шикера. Выбор натуры.

**СБИВАТЬ ◊ СБИВА́ТЬ / СБИ́ТЬ С ПАНТАЛЫ́КУ** *кого*. *Сниж.* Вводить / ввести кого-л. в заблуждение, запутать, сбить с правильного пути, с правильной линии поведения. *— Идем справа. — Нет, находимся на посадочном, — не согласился Хрусталев. — Чего-о? С таким углом?.. Сбил с панталыку Игнатьева этот чертов угол. Заметил командир озорные огоньки в глазах Хрусталева и посчитал, наверное, что тот его разыгрывает*. В. Лесков. Под крылом океан. *И хотя у Пришвина никаких личных отношений с Иосифом Виссарионовичем не сложилось, .. Берендей очень внимательно следил за восточными ходами кремлевского горца, которые могли сбить с панталыку кого*

*угодно.* А. Варламов. Пришвин. 🕮 По данным словаря М.И. Михельсона «Русская мысль и речь. Своё и чужое. Опыт русской фразеологии» (1903 г.), выражение предположительно связано с искаженным названием горы Пантелик (в Греции), имеющей многочисленные пещеры и гроты, в которых можно было легко заблудиться. РФС.

**СВАДЬБА ◊ КАК НА МАЛА́НЬИНУ СВА́ДЬБУ**. В изобилии, очень много (о большом количестве еды). — *Чего уж там, — отмахнулась бабушка. — К чему? Тут и так разносолов, как на маланьину свадьбу, хоть всей улицей гуляй*. О. Рой. Прости. *Повариха, предупрежденная о визите еще вечером, парила, варила, жарила, пекла как на маланьину свадьбу*. Н. Мунцева. Очень правильный выбор. *Один зайчик погладил меня лапой по голове. Кто этот зайчик? А другой подскочил к столу, оглядел блюда с пирогами да конфетами и сказал: — Наготовили как на маланьину свадьбу, а народу нет никого*. Г. Демыкин. Алошка.

**СВАТ ◊ НИ СВА́Т НИ БРА́Т**. *Сниж.* Никто (о чужом, постороннем человеке, по отношению к которому нет каких-л. личных обязательств). *С Пальцевым-то беда. Внуков с ним в конфронтацию вступил, даром что тот ему ни сват ни брат. Намедни сидим мы в лабе, букеты определяем. Пальцев подобно мыши в справочник зарылся, листал, да сопел, да палец слюнявил, пыхтел чего-то, за голову хватался. Внуков наблюдал-наблюдал да не выдержал, рукой на него махнул да говорит: «Ничего не соображает!»* А. Иванов. Победитель Хвостика.

**СВЕЖЕСТЬ ◊ НЕ ПЕ́РВОЙ СВЕ́ЖЕСТИ**. **1**. Не новый, давно существующий, давно сделанный (обычно иронично). *Мерседес был, пожалуй, не первой свежести — лет десяти от роду или около того*. А. Воронин. Над законом. *Человек мерзок? Ну и открытие… Человек и в мерзости — человек? Тоже новость не первой свежести*. А. Кабаков. Самозванец. *А сказать он <ответственный секретарь> намеревался то, что материалы в номере не первой свежести, из старых запасов*. Л. Корнешов. Газета. **2**. Не очень чистый, уже использованный, запачканный. *Мясник в грязном-прегрязном белом халате сидел на стуле, а грузчики в халатах синих, но тоже не первой свежести, на шатких пустых ящиках.* А. Моторов. Преступление доктора Паровозова. *Это был неприметный мужчина лет сорока, в очках, в потертом сером пиджачке, из-под которого выглядывал не первой свежести пуловер.* А. Салуцкий. Немой набат. **3**. Не молодой, в возрасте; не новый, давно известный. *Я бы сказала так: импозантный эстонский мужчина. Не первой свежести, но еще ничего.* В. Левашов. Заговор патриота. *Одет прилично, не алкаш, не жулик, не мошенник. — Да я ж и сама удивляюсь, — пробурчала бабка. С виду вроде бы приличный, а в это окно заглядываешь. Да и сам-то не первой свежести.* А. Мацанов. Бабник.

**СВЕТ ◊ (БЕ́ЛЫЙ) СВЕ́Т НЕ МИ́Л** (*кому*). *Высок.* О состоянии гнетущей тоски, апатии и т. п. *Устанешь так, что белый свет не мил, а выйдешь*

*из дому, оглядишься вокруг — и вся тяжесть с плеч и с души долой.* В. Бурлак. Хранители древних тайн. *Всегда, когда меня пришибает это поганое состояние барана, попавшего в лабиринт, когда упрешься рогами в стену и свет не мил и люди постылы, у Ольги неизменно находится какой-то спасительный вариант, некая запасная дверца.* Л. Зорин. Юпитер. *Ушедшим на гражданку всегда сложно адаптироваться к новым условиям настолько, что нередко им белый свет не мил*. К. Калбазов. Отступник.

**СВЕТ ◊ БЕ́ЛЫЙ СВЕ́Т**. Об окружающем мире, земле со всем существующим на ней. *Вряд ли человек может понять потерю мамы, самого близкого и родного на всем белом свете человека.* И. Чардымова. Двойное счастье для Лютого. — *Оставьте меня в яме. Я недостоин того, чтобы снова увидеть белый свет. Засыпьте меня песком и забудьте мое имя.* К. Булычев. Лиловый шар. *За день на буханку хлеба, какую-нибудь «консерву» и чекушку самогона набиралось… Но потом кто-то пустил слух, будто Толик, озлясь на весь белый свет, тайно плюет в свой колодец*. А. Балашов. Ангелы приходят без стука.

**СВЕТ ◊ БРО́СИТЬ / ПРОЛИ́ТЬ СВЕ́Т** *на что*. Прояснить, сделать более понятным что-л. *Эта статья бросит свет на параллели и взаимодействие между нейробиологией и искусственным интеллектом, исследуя вопросы обработки информации, принятия решений и возможности эмулирования аспектов сознания в машинах*. П. Мельник. Сознание и материя. *Современное естествознание — физика, астрономия, космология, кибернетика, математика, информатика — поставляет все большее количество новых данных, способных пролить свет на природу времени.* В. Комаров. Тайны пространства и времени.

**СВЕТ ◊ В И́СТИННОМ СВЕ́ТЕ** (видеть, представлять и т. п.). *Высок.* Без прикрас, без иллюзий, заблуждений. *Тот человек, который живет в лучах правды, видит людей в истинном свете, ну а тот, кто живет во тьме лжи, видит их в искаженном свете*. О. Торсунов. Сила характера — ваш успех. <*Фотографии*> *служили ступеньками в постижении фотоискусства и передавали всех, кто был на них запечатлен, в истинном свете, без прикрас.* Д. Полукарова. Зовите меня Джин Миллер. *Ситуация предстала передо мной в истинном свете — все это было так смешно, глупо и опасно к тому же, — что я лег на кровать, несколько раз взорвался и т.д., и больше оттуда уже не выходил.* А. Ботев. Кот Шредингера.

**СВЕТ ◊ В ЛО́ЖНОМ СВЕ́ТЕ** (видеть, представлять и т. п.). Искаженно, неправильно. *Хотя перенос всегда ошибочен в том смысле, что клиент представляет консультанта в ложном свете (приписывает ему черты, свойственные другим людям в других обстоятельствах и времени), на некоторое время терапевт становится клиенту «хорошим родителем».* Р. Ефимкина. Сто чувств. *Очевидно, Оруэлл, справедливо опасаясь, что такая*

*публикация может иметь нежелательные последствия для главного редактора, решил предупредить его, выражаясь на современном жаргоне, не захотел его «подставить»; во-вторых, писатель, отличительными характеристическими чертами которого всегда были беспредельная честность и прямота — как в сложных жизненных обстоятельствах, так и в творчестве, — не хотел, как он сам пишет, «представлять себя в ложном свете».* А. Блюм. Английский писатель в стране большевиков. *К тому же в период «холодной войны» с Западом участие Леонида пусть и через доверенных лиц в каком-либо аукционе с целью приобретения уникальной автомашины было невозможно, так как выставляло бы его в глазах мировой общественности в ложном свете.* В. Тучков. Русская коллекция.

**СВЕТ ◊ В МРА́ЧНОМ / ЧЁРНОМ СВЕ́ТЕ** (видеть, представлять и т. п.). Пессимистически, хуже, чем есть на самом деле. *У книжного лотка продавец уныло, без энтузиазма, всучивал покупателю какую-то книгу. Покупатель жался. У меня, наверное, плохое настроение… — буркнул я. Почему? Все видится в мрачном свете. Люди — гады и дураки, салат промерз, ботинки отсырели*. С. Лукьяненко. Ночной дозор. *Природа вносит свои коррективы в мировоззрение мужчины: пережив жуткий шторм, киноперсонаж понимает, что был не прав, когда видел все вокруг в черном свете*. Н. Мелехина. Испытание Севером.

**СВЕТ ◊ В НО́ВОМ СВЕ́ТЕ** (видеть, представлять и т. п.). Не так, как прежде; оригинально, по-новому. *Им, собственникам зарубежной недвижимости, мир и его проблемы виделись уже в новом свете — они смотрели на вещи глазами свободных людей.* М. Кантор. Диссидент осеннего призыва. *Перевоплощения для актера не в том, чтобы его ни в коем случае не узнали на экране, а в том, чтобы непременно узнали, только в новом свете, в новом ракурсе.* К. Евграфов. Николай Крючков. *И вот мирная, безмятежная гладь, которая открывается взору, когда выходишь из облаков, сразу предстала передо мной в новом свете.* Л. Данилкин. Юрий Гагарин.

**СВЕТ ◊ ВЫПУСКА́ТЬ / ВЫ́ПУСТИТЬ В СВЕ́Т**. Представить публике (читателям, зрителям, слушателям и т. д.). *Нельзя выпускать в свет и хвалить произведения только за «хорошую идею» или «революционную тему».* В. Авченко. Фадеев. *Киностудия, как завод или фабрика, имела свой производственный план, и к концу года предстояло выпустить в свет пятую «единицу», то есть пятый фильм.* М. Цыбульский. Владимир Высоцкий…и его «кино». *Весной 1930 года Мейерхольд выпустил в свет очередной спектакль — «Баня», — но его постиг провал.* Ф. Раззаков. Свет погасших звезд.

**СВЕТ ◊ ВЫТА́СКИВАТЬ / ВЫ́ТАЩИТЬ С ТОГО́ СВЕ́ТА** *кого*. Спасать / спасти от смерти, гибели. *Любой больнице нужно работать, нужно проводить операции, нужно вытаскивать с того света больных в реанимационных отделениях, где часто требуется продолжительная*

*искусственная вентиляция легких*. В. Валеева. Скорая помощь. *Тоне было четырнадцать лет, когда мать заработала свой второй инфаркт, безысходный, тяжелейший. К счастью, «скорая» отвезла ее не в заштатную клинику, а в одну из ведущих, и попала она не к слабому специалисту, а к светилу Давиду Иоселиани. Он ее и спас, буквально вытащил с того света*. Н. Абгарян. Ангелы. *Если можно поверить, что кто-то из людей на самом деле наделен даром внутривидения, то именно вот этот и наделен. Он видит все то, что внутри Камлаева .. Он видит ограниченность собственного могущества, и он не присваивает себе той власти, которой не может распорядиться. Не присваивает власти миловать, избавлять, спасать, вытаскивать с того света. Дальше строго определенной границы власть его не простирается.* С. Самсонов. Аномалия Камлаева.

**СВЕТ ◊ ВЫХОДИ́ТЬ / ВЫ́ЙТИ В СВЕ́Т**. Издаваться / издать, печататься. *При этом большинство темных дел, творившихся в городе и вытащенных на свет божий усилиями бригады Панкова, каким-то образом становились известны Гречу, и он предпринимал свои меры. Кое-что он предал огласке, а кое-что оставил для своей книги, которая должна была выйти в свет со дня на день.* А. Белозеров. Чайка. *В конце 1990-х годов была опубликована подготовленная на высоком профессиональном уровне книга, посвященная проблемам, с которыми столкнулись нефтедобывающие страны на фоне падения цен на нефть в 1980-х годах. .. До того как книга успела выйти в свет, индонезийский режим в результате событий в Юго-Восточной Азии рухнул.* Е. Гайдар. Гибель империи.

**СВЕТ ◊ ИЗВЛЕКА́ТЬ / ИЗВЛЕ́ЧЬ НА СВЕ́Т (БО́ЖИЙ)**. Доставать / достать что-л. спрятанное, забытое. *Старик закопошился в сумке, извлек на свет пухлый томик.* С. Панарин. Барабан на шею! *Мама извлекла на свет какую-то древнюю игру в вопросы и ответы, и сейчас все гости, усевшись за столом, отлично проводили время — смеялись и веселились.* А. Платунова. Сердце химеры. *Брезгливо задвинув тряпье в угол, медвежонок продолжает рыться в сумке и наконец извлекает на свет божий пухлый растрепанный блокнот.* В. Платова. 8-9-8. *Новый знакомый, жестом попросив мальчика подождать, полез в карман и извлек на свет божий маленькую плоскую коробочку. Она-то и издавала странные звуки. Олег Иванович сделал что-то с коробочкой, поднес к уху — и, к удивлению Николеньки, заговорил, будто беседовал с невидимым собеседником.* Б. Батыршин. Коптский крест.

**СВЕТ ◊ КАКИ́Х СВЕ́Т НЕ ВИ́ДЫВАЛ**. Невероятный, исключительный (часто неодобрительно). *— Ты просто ее <жену Беспрозванова> не видела, — упрямо повторила Наташа. — Возможно, что она красавица, каких свет не видывал, но я знаю сколько угодно случаев, когда безумно любят дурнушек.* С. Демидова. У счастья ясные глаза. *Когда день за днем ты занимаешься тем, что выдаешь действительное за желаемое, в душе поселяется стойкое ощущение того, что ты — лжец, каких свет не видывал.* В. Седлова. Вот такое

кино.. *— Принципов у Эльки нет никаких. Ей только одного человека на свете жалко — себя. И любит она только себя. А еще она врушка, каких свет не видывал. Ни единому слову ее не верь, понял?* Н. Андреева. Москва не принимает.

**СВЕТ ◊ НА ЧЁМ СВЕ́Т СТОЙ́Т** (бранить, ругать, проклинать, клясть, костерить и т. п.). Очень сильно, не стесняясь в выражениях. *Ходит <Толик> на занятия три раза в неделю, с трех дня до десяти вечера, ругается на чем свет стоит: преподаватели, кроме самого хозяина школы никудышные, ничему не учат, знают часто меньше студентов.* И. Зотиков. Пикник на Аппалачской тропе. *Однажды мы подсадили в «Запорожец» какого-то попутчика, довезти до Пскова. Вместо того чтобы поблагодарить отца Рафаила, этот сердитый чудак принялся на чем свет стоит ругать священников*. Т. Шевкунов. Как отец Рафаил пил чай. *Согнул Максу ноги в коленях, приподнял ему голову и устроил ее на своем согнутом колене. До приезда «Скорой» он каждую минуту проверял пульс на сонной артерии пострадавшего и костерил на чем свет стоит бригаду, которая все не ехала и не ехала*. А. Маринина. Оборванные нити.

**СВЕТ ◊ НЕ БЛИ́ЖНИЙ СВЕ́Т**. *Сниж.* Не на близком расстоянии; далеко. *Я встаю в 4 утра, еду в областной центр — Нижний Новгород, там сажусь на «Сапсан» до Москвы, переезжаю в аэропорт, сижу пять с половиной часов в ожидании самолета, лечу в Иркутск, там меня подхватывает микроавтобус, еще каких-то 6 часов по бездорожью и вуаля, я уже на базе отдыха. Не такой уж ближний свет!* Р. Румянцев. У нас всегда будет апрель. *Теперь он опять работает в музее-усадьбе писателя Почечуева старшим научным сотрудником, правда лишь с двумя присутственными днями, так как из Москвы в Васьково добираться не ближний свет.* О. Зайончковский. Счастье возможно… *Вам, конечно, не ближний свет мотаться, но если что, я и сам могу подъехать.* Д. Ромов. Цеховик.

**СВЕТ ◊ НИ СВЕ́Т НИ ЗАРЯ́**. Очень рано. *Проснулся я ни свет ни заря. Садовое кольцо за окном только начало шуметь утренним потоком машин*. Е. Гришковец. Театр отчаяния. Отчаянный театр. *Бабка надевает яркую куртку с меховой опушкой по вороту, заматывает голову вязаным платком и идет в курятник, собрать яйца и выговорить петуху за то, что тот орет ни свет ни заря, и будит бабку, которой теперь, при новой-то жизни, можно спать без забот — хоть до полудня.* Д. Гребенщикова. Бузина, или Сто рассказов про деревню.

**СВЕТ ◊ ПРОИЗВОДИ́ТЬ / ПРОИЗВЕСТИ́ НА СВЕ́Т** *кого. Высок.* Рождать / родить. *Я родился в ноябре 1919 года. Это, прямо скажем, было не лучшее время производить на свет детей.* О. Трояновский. Через годы и расстояния. *Дочь великого Мандарина и не менее великой Леди Макбет (дедов и прадедов я не упоминаю в целях экономии бумаги), должна была произвести на свет нашего малыша от Дориного Тигра, чемпиона Израиля, Голландии и Бельгии.* Д. Рубина. Медная шкатулка. *Склонность самки производить на свет*

*дочерей и сыновей в том или ином соотношении определяется отчасти средой, отчасти генами*. А. Марков, Е. Наймарк. Эволюция.

**СВЕТ ◊ СВЕ́Т В КОНЦЕ́ ТОННЕ́ЛЯ**. *Высок.* О надежде на лучшее, о лучшем выходе из сложной ситуации. *И никакого света в конце тоннеля, головокружительного полета и одушевленного шепота усопших — ничего, кроме бесконечного одинокого ожидания в пустом зальчике убогой привокзальной почты.* М. Степнова. Татина Татитеевна. *Сегодня хуже, чем вчера, завтра хуже, чем сегодня! Будет ли свет в конце тоннеля? Экономика должна быть автономной, а бизнесмен — уважаемым членом общества!* В. Сундеев. Ленчик-настройщик. *Чтобы иметь успех у вашей публики, вы должны слиться с ней, стать ее частью, обрести ее привычки, разговаривать на ее языке, понять ее мечты, желания и цели. Вы должны настолько точно понимать ее, чтоб в итоге стать ее путеводной нитью, светом в конце тоннеля, кумиром.* З. Гарина. Полный курс эстрадного мастерства.

**СВЕТ ◊ СВЕ́Т В ОКО́ШКЕ**. О ком-л., чем-л. самом дорогом, любимом, ценном, об источнике радости, утешения, надежд и т.п. *На Новый год Валерка познакомился со Светой, стал иногда приводить ее домой. Жили они пока порознь, но постоянно были вместе — забегали домой перекусить, или она ждала, пока Валерка переоденется после смены. .. Валерка для нее — свет в окошке, видно было, что она его любит*. П. Алешковский. Рыба.. *Таня была младше Ирки на семь лет. Обычно младшим детям достаётся больше любви, чем старшим, но у Куделиных вышло наоборот: Ирка была светом в окошке, надеждой семьи и объектом общих капиталовложений, а Танька… ну, Таньку в качестве подсобной рабсилы включили в деятельность отца и матери по обеспечению жизненного успеха старшей сестры*. А. Иванов. Ненастье. *Тестя .. волновать нельзя, у него давление, он совсем одинокий, и у него единственный свет в окошке — благополучная и счастливая семья дочери. Разочарования он не переживет*. А. Маринина. Дорога.

**СВЕТ ◊ СВЕ́ТА БЕ́ЛОГО НЕ ВИ́ДЕТЬ**. *Сниж.* Жить в постоянных заботах, быть постоянно занятым, не имея возможности отдохнуть. *Платят за то, что вы передаете людские исповеди и деловые бизнес-планы, от 1600 рублей в месяц. Но необязательно сидеть в душном здании и света белого не видеть.* А. Шубин. Путь к благополучию. *Аллочка такая труженица, света белого не видит, днями и ночами пропадает в своем Доме моделей, даже в отпуск не ездит никуда, кроме дачи, чтобы можно было в любой момент вернуться в город, на работу.* А. Маринина. Светлый лик смерти. *— Нашел работенку, тоже мне! Это ж света белого не видеть! Почему обязательно кочегаром?* А. Моторов. Преступление доктора Паровозова.

**СВЕТ ◊ СЖИВА́ТЬ / СЖИ́ТЬ СО́ СВЕТУ / СО СВЕ́ТА**. *Сниж.* Создавать / создать невыносимые условия для жизни кому-л., изводя придирками, попрёками; стремиться погубить. *— И тот же самый Агейко — он тоже народ.*

*Ты поговорил бы с ним по душам, и, я уверен, он бы все понял. — Не смеши меня, Александр Серафимович. Агейко нашего брата депутата готов со света сжить. Что ни статья, то какая-нибудь похабщина в наш адрес.* С. Романов. Парламент. *Их однокомнатная квартира слышала столько проклятий бабули, что, обладай те реальной силой, хватило бы с лихвой, чтобы сжить со свету целый город.* Б. Левандовский. Бабуля. *Захар — поющая душа, редкого таланта мелодист, – сероглазый, мечтательный, худой и нескладный, женился на энергичной молдаванке, вместе с Майком записал альбом, родил двух девочек и, пока жена сживала со свету его родную мать, тихо сошёл с ума.* П. Крусанов. Яснослышащий.

**СВИНЕЦ ◊ КАК СВИНЦО́М НАЛИ́Т / НАЛИ́ТЫЙ**. *Сниж.* Крайне переутомленный, натруженный от усталости, болезни и т. п. (обычно о ногах, о теле, о голове). *В выходной вы отчего-то просыпаетесь в пять утра, и сна ни в одном глазу, а ведь так мечтали выспаться. Кофе потерял привычный вкус. Руки и ноги как свинцом налиты. Гора неотложных дел растет, и сознание этого лишает вас последних сил*. Р. Фрумкина. Мне некогда..*Через день сонливое состояние прошло. Но лучше ему <Титову> не становилось. Что-то тянуло внутри, что-то давило на грудь и позвоночник. Спина ныла, ноги как свинцом налитые*. А. Фомичев. Внешняя угроза.. *Ромка уже встал, рука Леры осталась лежать на столе как свинцом налитая.* М. Егорова. Люди ночи.

**СВИНЬЯ ◊ ПОДЛОЖИ́ТЬ СВИНЬЮ́** *кому*. *Сниж.* Сознательно причинить кому-л. большую неприятность, навредить кому-л. *Ната пользуется своей близостью к педагогам, большая часть из которых друзья ее отца, и может подложить свинью тому, кто плохо к ней относится*. Д. Донцова. Нежный супруг олигарха. *Ленка в тебя давно втюрилась, а у вас с Сушкой такая любовь, вот она и решила вам свинью подложить, чтобы она подумала, что это ты всех сдал…* А. Жвалевский, Е. Пастернак. Время всегда хорошее. *Однако некоторые завистники не ценят добрых порывов моей души, суют палки в колеса, норовят подложить свинью, напакостить.* В. Жуков. Саркома.

**СВИНЬЯ ◊ РАЗБИРА́ТЬСЯ КАК СВИНЬЯ́ В АПЕЛЬСИ́НАХ** *в чём*. *Сниж*. Быть невежественным, неопытным в чем-л., не иметь ни малейшего понятия о чем-л. (обычно неодобрительно). *В футболе Митя разбирался как свинья в апельсинах, но трансляции заставлял себя смотреть регулярно, чтобы при случае ловко «подыграть» родственнику.* А. Житков. Кафедра. *— Извини, не смогу помочь: из техники я только на мотоциклах умею, да и в моторах разбираюсь, как свинья в апельсинах.* Д. Бобкин. Солдатский сон. *Новый завкафедрой в вычислительной технике разбирался, как свинья в апельсинах, и вообще был филологом по образованию.* В. Старицын. За власть советов! *Евгения Артемьевна и похмурилась, и посмеялась: — Ну, кто в Абхазии растил эти апельсины, название сорта, наверно, знают. Это все перекупщики наглые! Лишь бы денежки получить, а во фруктах разбираются, как… как свинья в апельсинах!* Л. Лавровская. Рай рядом.

**СВИСТНУТЬ ◊ ТО́ЛЬКО СВИ́СТНУТЬ**. *Сниж.* О возможности легко, мгновенно получить желаемое. *Она <Альбина> на не без оснований опасалась, что боссы универмага уже ищут ей замену. Ищут! Да таких замен в Москве — только свистни!..* Е. Арсеньева. Кошмар во сне и наяву. *Уснула Ольга с мыслью, что Кулибин ей не нужен, ну а если уж очень запонадобится, то ведь стоит только свистнуть!* Г. Щербакова. Армия любовников. *Нет, я понимаю… мне только свистнуть, и тот же Басурман у меня этот цех с руками оторвет — дефолт не дефолт… он мне, кстати, вчера звонил.* С. Таранов. Черт за спиной.

**СВОДИТЬ ◊ СВОДИ́ТЬ / СВЕСТИ́ НА НЕ́Т**. Уничтожать / уничтожить полностью, до конца; лишать / лишить значения, силы и т. п. *Фронтовая операция не получила своего развития и в результате ввода в сражение по решению генерала Куропаткина 1-го кавалерийского корпуса. Весенняя распутица свела на нет попытку нарастить усилия на направлении главного удара*. В. Рунов. Полководцы Первой Мировой. *Я все тянул, постепенно отношения на нет сводил. Не хотел тебе боль причинить!* Д. Донцова. Метро до Африки. *Снова и снова уговаривала себя относиться ко всему легче, спокойнее, а действительность, как назло, подкидывала новые и новые факты, которые ранили, возмущали… И вот — еще два известия, которые в очередной раз свели на нет все уговоры*. Р. Сенчин. Зона затопления.

**СВОЁ ◊ БРА́ТЬ / ВЗЯ́ТЬ СВОЁ**. **1**. Добиваться / добиться поставленной цели, желаемого. *В театре и на эстраде Высоцкий быстро «взял свое» — победы тут были многочисленны и бесспорны. Гораздо сложнее получилось с кинематографом.* Т. Москвина. Культурный разговор. *Харлей никогда не был с Маринкой нежен. Он равнодушно и умело брал свое — и ничего не давал взамен. Удовольствие Харлея оплачивали другие — тот же Серега, например, своей ревностью. Или подруги — завистью*. А. Иванов. Вегетация. **2**. Проявлять / проявить себя во всей полноте, со всей силой. *Четыре дня прошли как в кошмаре, но потом крепкий организм стал брать свое, и Парыгин быстро пошел на поправку.* А. Маринина. Мужские игры. *Конечно, в столь юном возрасте, в шестнадцать лет, я не мог долго мучиться глобальными вопросами. Юность взяла свое. И я, как-то само собой это произошло, стал просто наслаждаться непонятным мне чудом искусства. Тогда впервые со мной случилась поэзия.* Е. Гришковец. Театр отчаяния. **3**. Одолевать / одолеть, оказывать действие на кого-л. (о чувстве, состоянии). *Час за часом неслись под купол торжественные песнопения, и древняя красота обряда брала свое: напряженные сердца смягчались естественной грустью.* Е. Чижова. Лавра. *Лежала я, значит, лежала, терпела эту боль, а потом усталость взяла свое, я и начала засыпать*. Е. Арсеньева. Ключ к сердцу императрицы. **4**. Сказываться / сказаться на ком-л. (о возрасте, годах). *Хоть Калистрата Егоровна и прикидывается молоденькой, а годы брали свое, и в один далеко не прекрасный день она сломала шейку бедра*. Д. Донцова. Полет над гнездом индюшки.

**СВОЁ ◊ БРА́ТЬСЯ / ВЗЯ́ТЬСЯ ЗА СВОЁ**. *Сниж.* Вести себя так, как обычно или как прежде (часто подразумевается возврат к старым, нежелательным привычкам или поведению). *Шульга напивался и задирался буквально на всех, сыпал тюремными словами и страшными угрозами. Вот, в итоге, мужики не выдержали да и побили его. Побили жестоко, чуть не до полусмерти. Он после того притих, потом взялся за свое, опять получил и притих надолго.* Е. Гришковец. 80 километров от города. *— Маня, ты просто сошла с ума. Не знаю, что с тобой делать. Опять взялась за свое. Разучиваешь какие-то роли, вместо того чтобы заниматься домом.* Е. Литвинская. Избранницы.

**СВОЁ ◊ О СВОЁМ, (О) ДЕ́ВИЧЬЕМ**. О чем-л. насущном, сокровенном, живо интересующем говорящего (обычно шутливо). *Нахмуренный вид Зера привлёк внимание Лотара, так что тот, усмехнувшись, щелкнул костяшкой пальцев перед лицом воина. Зер ухмыльнулся. — Я о своём, о девичьем. Загнав плохие мысли в самый тёмный угол, он решил сегодня насладиться прогулкой*. Д. Сергеев. За ночью следует рассвет. *Он <Худолей> бегом вернулся к столику, за которым спокойно беседовали о своем, девичьем, Пафнутьев с Шаландой*. В. Пронин. Фотография с прицелом.

**СВЯЗКА ◊ В ОДНО́Й СВЯ́ЗКЕ**. Вместе, в тесной взаимосвязи. *Так вышло, что оказались они в одной связке — тоталитарный режим и отечественные культурные ценности.* Н. Кожевникова. Сосед по Лаврухе. *Древняя китайская легенда рассказывает, что жемчуг упал с неба, когда во время грозы среди облаков боролись драконы. Так и образовались капли дождя. Поэтому в Китае до сих пор драконы и жемчуг находятся в одной связке.* А. Лерчик. Жемчуг слез и розы смеха. *Если в 60-х годах экологическое движение было скорее левым и шло в одной связке с пацифизмом, интернационализмом, борьбой за академические свободы и прочими симпатичными вещами (по крайней мере, для меня), то сейчас в довесок к экологии может идти все, что угодно, включая фашизм*. Г. Тарасевич. О науке без звериной серьезности.

**СВЯТОЙ ◊ СВЯТА́Я СВЯТЫ́Х**. **1**. О чем-л. недоступном для непосвященных. *Эль Греко ценится в Ватикане столь высоко, что работы его хранятся в святая святых.* Д. Рубина. Белая голубка Кордовы. *Мы шли с Сергеем, исполненные священного трепета. Как же! Нас пустили в святая святых! На тренинг! И никто иной, а человек, который был одним из отцов-основателей современной отечественной пантомимы, экс-«Лицедей»*. Е. Гришковец. Театр отчаяния. **2**. О самом дорогом, заветном. *Ирина влезла в святая святых — в свои доллары, вытащила громадную сумму, шестьсот долларов, и завезла в дом холодильник — белый, сверкающий, с тремя морозильными камерами, саморазмораживающийся.* В. Токарева. Своя правда. *Артисты — натуры тонкие, их поклонники, как правило, тоже, и сообщение о чьей-то смерти, тем паче на пороге святая святых — театра, может надолго выбить их из колеи.* А. Маринина. Замена объекта.

**СВЯТОЙ ◊ ХОТЬ СВЯТЫ́Х ВЫНОСИ́**. *Сниж.* О ком-л., чем-л. непристойном, безобразном, трудно переносимом. *В школе — чистый ангел, как за порог школьного здания ступит — хоть святых выноси*. А. Маринина. Последний рассвет. *Когда Кукушкину лишь намекнули, что нас собираются разлучить, уж больно мы куролесили, он такой вой устроил, хоть святых выноси*. А. Моторов. Преступление доктора Паровозова. *Сейчас вас сводят к колодцу, помоетесь. А то запах — хоть святых выноси. С одеждой сложнее, придется у местных демократов позаимствовать.* В. Никитин. Время сладкого янтака. 🕮 Святые — в древнерусском обиходе это иконы святых. Происхождение выражения связано с древним обрядом почитания икон и верой в их участие в жизни семьи. В традиционной избе образ Богородицы или святого считался не просто символом, а свидетелем происходящего в доме. Считалось, что святые не должны «присутствовать» при грубости, скандалах, брани. РФС.

**СДВИГ ◊ СДВИ́Г ПО ФА́ЗЕ**. *Сниж.* Об отклонении в психике, странности в поведении (обычно неодобрительно). *Когда дело касается детей, с нами со всеми — я имею в виду и себя, и Ольгу, и Сашу — происходит сдвиг по фазе.* Г. Щербакова. Моление о Еве. *Дело в том, что полтора года назад из отделения ушел-таки один придурок. Бывший военный летчик угодил каким-то боком в секту, увяз и получил сдвиг по фазе.* А. Лукьянов. Палка. *Состояние его тяжелое, да к тому же он стал невменяемым, сильно ругался. Плохо воспринимал окружающих, в том числе и Юру. Боря, я не понял. — Что, у него произошел сдвиг по фазе? — пытаюсь уточнить я сказанное Борей. — Да, у него «крыша поехала», — подтвердил мою догадку Боря.* В. Максимов. Дневник научного сотрудника.

**СЕДЛО ◊ ВЫБИВА́ТЬ / ВЫ́БИТЬ, ВЫШИБА́ТЬ / ВЫ́ШИБИТЬ ИЗ СЕДЛА́** *кого.* Заставить / заставлять потерять душевное равновесие, контроль над ситуацией, над чьими-л. действиями. *Я вас знаю мало, но, судя по всему, вас трудно вышибить из седла.* Н. Леонов. Шакалы. *Похоже, мне удалось выбить из седла Полину. Вместо того чтобы возмутиться наглости незваной гостьи, она отступила в глубь коридора.* Д. Донцова. Приданое лохматой обезьяны. *Новость была из тех, которые крепко вышибают из седла. Голова разболелась еще сильнее. И аромат духов Jardin rouge показался удушающе тяжелым.* И. Кроткова. Ива, Антония или Вероника. *Кажется, Меир первый заявил ледяным тоном, что не позволит уничтожить их жизнь, что ей, Габриэле, пора принимать антидепрессанты, что это курам на смех, когда человека выбивает из седла неприятное происшествие с кем-то посторонним, пусть даже знакомым по юности, но не имеющим никакого отношения к семье.* Д. Рубина. Русская канарейка..

**СЕКРЕТ ◊ СЕКРЕ́Т ПОЛИШИНЕ́ЛЯ**. О том, что считается тайной, но в действительности известно всем. *— За кого она меня принимает, начал злиться Денис. Определенно, за полного идиота. Сейчас сообщит секрет полишинеля: скажет, что они спали вместе.* Ф. Незнанский. Падший ангел. *Учителя физики*

*используют один астрономический урок в неделю в интересах физики и в аттестате зрелости дублируют по астрономии ту же оценку, что и по физике. Это секрет полишинеля. И это все в лучшем сценарии.* А. Гурштейн. Московский астроном на заре космического века. *Теснота рождала общение и секреты само собой становились секретами полишинеля.* С. Хабаров. Такие обстоятельства. 🕮 От имени комического героя французского уличного народного театра — болтливого шута Полишинеля (фр. Polichinelle).

**СЕКРЕТ ◊ СЕКРЕ́Т ФИ́РМЫ**. О какой-л. тайне, способе, приеме, знании, которые по тем или иным причинам предпочитают скрывать. *Квартира была хорошая, трехкомнатная, и все же, как из нее образовались две двухкомнатные, Рита не очень понимала, это был секрет фирмы или, скорее, личности, как тут не вспомнить институтскую подружку, которая, можно сказать, у Риты на глазах в советское, не самое удобное для подобных манипуляций время ухитрилась превратить однокомнатную на Комитаса в трехкомнатную в самом центре напротив оперы..* Г. Маркосян-Каспер. Кариатиды. *Открою маленький секрет фирмы: в тех краях, не скажу где, в это время находились мои люди, я и попросил одного сержанта съездить и посмотреть.* С. Таранов. Мстители. *А он говорит — ты где для нее деньги нашел? Я говорю — секрет фирмы.* А. Геласимов. Нежный возраст. — *Откуда это у вас? — Секрет фирмы… Горн улыбнулась, махнула рукой. Никакого секрета… Нормальная работа агентуры.* М. Елизаров. Библиотекарь.

**СЕЛО ◊ НИ К СЕЛУ́ НИ К ГО́РОДУ**. Некстати, ни к месту. *Когда тебе мама купила кофточку в горошек и с бантом, тебе же бант не понравился, помнишь? Ты спросила у мамы, можно ли его отрезать, а мама не разрешила, и ты так и носишь эту кофточку с абсолютно дурацким бантом, хотя он там ни к селу ни к городу.* А. Маринина. Благие намерения. *Приметы интеллектуальной драматургии всем известны. Это — когда герои ни к селу ни к городу начинают молоть бог весть что. Если у вас персонаж говорит: «Добрый вечер, а я мимо шел, дай, думаю, зайду к Петровым в гости, хе-хе» — то вы скучный бытописатель, драмодел и ретроград. Если в аналогичной ситуации (кто-то зашел в гости к Петровым) персонаж произносит монолог о кольчатых червях или чаше Грааля — то вы имеете дело с интеллектуальной драматургией.* Т. Москвина. Люблю и ненавижу.

**СЕЛЬДЬ ◊ КАК СЕ́ЛЬДЕЙ В БО́ЧКЕ / КАК СЕ́ЛЬДИ В БО́ЧКЕ**. *Сниж.* Очень много (о большом скоплении людей в тесном помещении; обычно неодобрительно). *— Трамвай, о котором пишет Аня, — это тот самый трамвай, на котором я каждый день езжу на работу. Пассажиров как сельдей в бочке.* В. Войнович. Замысел. *Мы едем, едем и вдруг чувствуем, что начинаем задыхаться, — представьте, солнце печет адски, брезент у машины раскалился, а народу внутри как сельдей в бочке.* С. Вахитов. Разорванное сердце Адель. *Нас в вагоне как сельдей в бочке, сидим по три человека на полке.* Н. Медведская. Жена художника. — *Мы здесь как сельди в бочке, — сказала я, — квартира*

*слишком мала для всех нас*. Л. Лютикова. Кто первый встал..

**СЕМЬ ◊ ЗА СЕМЬЮ́ ЗАМКА́МИ / ПЕЧА́ТЯМИ**. В большой тайне, скрыто; под надежной охраной. *В архиве психиатрии и психопатологии, изданном в 20-е годы, есть целый том, посвященный Циолковскому. Я его, правда, не видел. Он — за семью печатями и для изучения недоступен.* А. Кураев. Уроки сектоведения. *Ценнейшее было собрание <орденом и медалей>, его за семью замками надо было держать, да еще квартиру взять на пульт охраны. А хозяева квартиры ключ от дверей под коврик на лестничной площадке прятали*. Л. Юзефович. По обе стороны Днестра. *Секрет крылся в одном: как разматывали тончайшую нить? Свою шелкомотальную технологию китайцы хранили за семью замками и долго оставались единственными поставщиками шелка*. Е. Федоровский. Хроника операции «Фауст».

**СЕРДЦЕ ◊ ВЫРЫВА́ТЬ / ВЫ́РВАТЬ ИЗ СЕ́РДЦА** *кого / что*. Решительно, намеренно забывать / забыть кого-л., что-л. *Три года отношений нельзя перечеркнуть одним письмом. Любовь нельзя вырвать из сердца по собственному желанию. А ты для меня всегда был и останешься родным, близким, гордым и взбалмошным поэтом.* Д. Филиппов. Билет в Катманду. *Павел помрачнел. Он понял, что должен немедленно вырвать из сердца и из головы все эти пустые и романтические бредни, пока не стало слишком поздно. Он солдат, и только война привлекает его*. А. Теплова. Витязь. *В сердце Кая благодаря слезам Герды тает льдинка Снежной королевы. Алеша Пешков, напротив, с болью вырывает из сердца теплого бога, зная, что с этим богом он пропадет и «Бог дедушки» надежнее. Беда в том, что он не любит дедушкиного Бога и не понимает Его.* П. Басинский. Страсти по Максиму.

**СЕРДЦЕ ◊ ЗОЛОТО́Е СЕ́РДЦЕ**. *Высок.* О добром, отзывчивом человеке (одобрительно). *— Ты просто в горе, ты в шоке, — сострадательно продолжал Нахум. — Сама не знаешь, что говоришь. Мы все горюем: Натан, золотое сердце, выдающийся ум.* Д. Рубина. Русская канарейка.. *Лишь сестра его <Серафима>, моя мама, Ирина Ильинична Голубева доподлинно знала, как погиб брат, но не открыла этого и на одре смерти. «Слишком страшно! Нет, не надо повторять». В жизни она пересекалась с Федей нечасто, он ведь был старше ее на 18 лет, но именно о нем говорила со слезами, повторяя: «золотое сердце», «святой человек».* М. Кучерская. Тетя Мотя.

**СЕРДЦЕ ◊ ИМЕНИ́НЫ СЕ́РДЦА**. О том, что доставляет удовольствие, радость, наслаждение. *— Ах-ах, какое блаженство, какая сладость неизреченная, прямо именины сердца! — затараторил Крашеный, крепко держа Печального за крыло и с зубовным скрипом терпя нестерпимое пламя.* Е. Каминский. Чудотворец. *Жили душа в душу и никогда не ссорились, прямо именины сердца.* М. Воронова. Судьба без обязательств. *У торговцев цветами в тот день случились именины сердца. Весь путь от метро до кладбищенских ворот был усыпан красными гвоздиками, а сам могильный холм больше походил*

*на скифский курган. Цветы лежали трехметровым слоем*. А. Моторов. Преступление доктора Паровозова.

**СЕРДЦЕ ◊ ИСКА́ТЬ / НАЙТИ́, ОТКРЫВА́ТЬ ПУ́ТЬ К СЕ́РДЦУ** *кого*. О способах войти в доверие к кому-л., сблизиться с кем-л. *А ведь Андрей знал ленинградского коллегу — хорошего, доброго врача, но не смог тот найти путь к сердцу отца ребенка, и он виноват.* Л. Дурнов. Жизнь врача. *Государыня была падка на подарки, словно служанка. Чем дороже был подарок, тем проще он открывал путь к сердцу царицы. Матвей Петрович пользовался этим давно и умело.* А. Иванов. Тобол. *Моя улыбка позволяет открывать путь к сердцам самых черствых людей.* А. Лопатина. Испытание Лукоморьем. *— Ну как, Саша? Придешь? Вперед выступил Шестаков: — Он, Катюша, не сможет! Видишь ли, в наряд заступает, меня меняет. А вот я, как сменюсь, весь к твоим услугам. Все розы возле штаба пехоты оборву и брошу к твоим ногам. — Дурное дело, я имею в виду оборвать цветы, нехитрое. Сложнее найти путь к сердцу дамы без подарков.* А. Тамоников. Афганский гладиатор.

**СЕРДЦЕ ◊ ПОКОРЯ́ТЬ / ПОКОРИ́ТЬ СЕ́РДЦЕ** *кого, чьё*. Внушать любовь к себе, заставлять полюбить себя. *Был случай, когда парень, задумав покорить сердце любимой девушки, подарил ей ожерелье из полудрагоценных камней и керамических бусин, найденных в разграбленном могильнике.* Т. Белоусова. Роковое золото. *Молодой, красивый, талантливый, ироничный и эгоистичный — он легко покорял сердца самых красивых и умных девушек.* О. Малинина. Осенний концерт. *Татьяна в юности была неисправимой модницей, любила балы и имела много аристократических поклонников. Она умела покорять сердца. Ее обожали и мать, и отец.* П. Басинский. Лев в тени Льва.

**СЕРДЦЕ ◊ ПОЛОЖА́ РУ́КУ НА́ СЕРДЦЕ**. Чистосердечно, откровенно. *Хотя, положа руку на сердце, семья — настоящая семья — была только у Замойских, потому что настоящая семья та, в которой есть дети.* О. Зайончковский. Счастье возможно. *Положа руку на сердце, могу сказать, что за полвека своей журналистской деятельности никогда не был «совместителем».* В. Овчинников. Размышления странника. *Сегодня вождь играл неважно. Да что там! Положа руку на сердце, плохо играл, из рук вон плохо. Что-то держало его, сковывало и без того медлительные руки.* Г. Яхина. Дети мои.

**СЕРДЦЕ ◊ ПРИНИМА́ТЬ БЛИ́ЗКО К СЕ́РДЦУ**. **1**. Остро переживать что-л., горячо откликаться на что-л. *Егор вообще, в отличие от многих, принимал близко к сердцу прочитанное, знал силу слов и книг.* А. Слаповский. Большая Книга Перемен. *— Ну что ж вы, баба Нюра, все так близко к сердцу принимаете, никакого валокордина не хватит.* Д. Бавильский. Чужое солнце. *Владимир Дмитриевич любил свою семью, был замечательным мужем, принимал близко к сердцу все, что касалось сына и дочери.* Э. Барсуков.

Служение слову. **2**. Относиться к чему-л. с большой заинтересованностью. *Через семьсот тридцать семь дней четыре часа и восемь минут после этих слов, в воскресенье, я обнаружил себя в прихожей собственной квартиры натирающим мазью лыжи. Вообще-то, до лыж я охоч сроду не был. Не то чтобы брезговал, хотя и близко к сердцу не принимал. Мне всегда казалось странным, что взрослые и здоровые организмы суетятся между сосен, прилепив к ногам штакеты.* И. Охлобыстин. Жизнь Вани Охлобыстина.

**СЕРДЦЕ ◊ РАЗБИ́ВАТЬ / РАЗБИ́ТЬ СЕ́РДЦЕ** *кому.* Причинять / причинить кому-л. сильные душевные переживания (обычно — о неразделенной любви). *— Ну же! Расскажите мне, как вы собираетесь разбить сердце моему отцу.* М. Елисеев. Европейское турне Кирилла Петровича. *Говорили, что Герцман Пальчиков донжуан, что ему нравится разбивать сердца*. А. Бузулукский. Пальчиков. *Принц Эван, значит? А ему шло это имя, как и черная военная форма. Светлые волосы и глаза в контрасте с одеждой лишь сильнее привлекали внимание. Мужественный, властный, представляю, сколько он разбил женских сердец, мое тоже находилось в опасности*. Л. Закалюжная. Мадлен..

**СЕРДЦЕ ◊ С ЗАМИРА́ЮЩИМ СЕ́РДЦЕМ**. Испытывая сильное волнение, трепет; в тревожном ожидании или в радостном предвкушении. *Город в рождественской суете, музыка и голоса, бесконечная, кружащаяся, чарующая фуга, теплая, баюкающая, рождественские подарки, и ты, как всегда, с замирающим сердцем, развязываешь ленточку, разворачиваешь бумагу.* М. Голованивская. В прошлом году в Марьенбаде. *Японцы торопили нас, мы спешили, я с замирающим сердцем пробиралась по шатающейся под ногами полоске трапа среди мрака, жуткого ветра, не видя моих близких.* Л. Вертинская. Синяя птица любви. *Виолетта справилась в регистратуре и, узнав номер отделения, побежала вверх по лестнице. К палате она подошла с замирающим сердцем.* Е. Чижова. Полукровка.

**СЕРДЦЕ ◊ С НЕЛЁГКИМ / ТЯЖЁЛЫМ СЕ́РДЦЕМ**. В подавленном настроении, состоянии; в беспокойстве. *Сдерживая слезы, я проводила их <членов семьи> в аэропорт, выслушала мамины последние наставления и с нелегким сердцем вернулась домой.* И. Кроткова. Никогда не кончится июнь. *Спускалась я по лестнице с нелегким сердцем. Взяла телефон и позвонила брату. Не взял. Да, в его репертуаре, когда демонстрировал свою обиду всему свету.* Е. Рейн. Невеста на час. *Боли в спине и частые «выключения» неоднократно провоцировали аварийные ситуации на дорогах, так что однажды Геннадий Ильич, с тяжелым сердцем, со стонами и причитаниями, выбрался из теплого жужжащего нутра своей «восьмерки» навсегда.* А. Старобинец. Семья.

**СЕРДЦЕ ◊ СЕ́РДЦЕ КРО́ВЬЮ ОБЛИВА́ЕТСЯ / ОБЛИВА́ЛОСЬ**. О состоянии душевной боли, о сильном переживании. *У меня у самого трое, я как представлю кого-нибудь из своих в таком положении, просто сердце кровью*

*обливается.* М. Серова. Черная кошка. *Вечером у меня сердце кровью обливалось, когда мама складывала черепки, прикидывая, можно ли склеить чашку.* Н. Нестерова. Грезиетка. *Офицеров на улицах столько, что из них можно легко составить дивизию. Сидят в кафе с дамами, многие нетрезвы уже с утра. Глядя на это, вспомнил наших, и сердце кровью обливается. Вообще тревожно. На фронте нет людей, а здесь жизнь бурлит, как будто уже и нет войны.* А. Уткин. Крепость сомнения. *У меня сердце кровью обливается, когда я смотрю на наши книжные шкафы… Кто будет читать эти шедевры после нас?* С. Каминский. Сладкие радости индейского лета.

**СЕРДЦЕ ◊ СЕ́РДЦЕ НЕ ЛЕЖИ́Т** *к кому / чему. Сниж.* О нерасположении к кому-л., о нежелании чем-л. заниматься. *Я знаю Лорика с детства, у меня нет своих детей, и я очень привязался к детям своих друзей. К сожалению, Игорь расстался с первой женой, она вернулась в Омск, откуда родом, и сына забрала с собой, а к его новым детям у меня сердце не лежит. Вот только Лорик и осталась. И мне хочется, чтобы у нее все было хорошо*. А. Маринина. Казнь без злого умысла. *Детство вообще-то большая радость, только с детства у меня к крестьянскому обиходу сердце не лежало, я больше склонялся, если так выразиться, к пролетариату.* М. Кураев. Другие люди.

**СЕРДЦЕ ◊ СЕ́РДЦЕ НЕ НА МЕ́СТЕ** *у кого.* О беспокойстве о ком-л., чем-л. *— Не стану ведь я его караулить?! Я съездила, узнала: действительно там занятия, с шести до девяти. И он в десять как штык дома. Но все равно у меня сердце не на месте. Мне кажется, он курить начал. Видимо, он чем-то заедает, но от одежды потягивает табаком. — В шестнадцать лет все покуривают, — успокоил я.* М. Бутов. Свобода. *И про то, что у матери из-за этого твоего увлечения постоянно сердце не на месте: все дети как дети, все уже в институты готовятся поступать, а у тебя по-прежнему один только мячик на уме.* С. Самсонов. Ноги. *— Катя, прости меня, но я правда не могу. У меня и так после звонка дочери сердце не на месте — будто я виновата: уехала и оставила дочь одну. Умом понимаю, что это не так, но в глубине души стыжусь, что я такая плохая мать.* М. Журавлева. Чужая вина.

**СЕРДЦЕ ◊ СЕ́РДЦЕ СЖИМА́ЕТСЯ / СЖА́ЛОСЬ** *у кого.* О чувстве острой жалости, сострадания, тревоги, испытываемом кем-л. *И снова не могу уснуть ночью, и сердце сжимается тоской и болью, потому что я почти не вижу, как растет моя дочь.* Г. Садулаев. Одна ласточка еще не делает весны. *Пахнут лианы после тропического ливня, кружатся над цветами крохотные яркие колибри с размытыми ореолами крыльев, девушка идет впереди, полукруглый вырез майки открывает смуглый ряд позвонков, покрытых золотистым пушком, и он смотрит на нее, на эту беззащитную спину, и сердце сжимается от любви и нежности, и тут с ветки…* М. Галина. Лианы, ягуары, женщина. *Когда видишь в больнице матерей, которые ждут часа операции в страхе за своего ребенка, сердце сжимается.* М. Литвинова. В дар будущему.

**СЕРДЦЕ ◊ СКРЕПЯ́ СЕ́РДЦЕ**. Неохотно, против воли, желания. *— Хорошо, — согласился я, скрепя сердце, хотя вид Романова все равно вызывал во мне неприятные ассоциации.* Н. Трофимова. Третье желание. *Пашкино баловство и шалости сменялись хулиганством и наглостью, Глеб пытался скрыть печаль и надеялся, что все образуется само собой, вспоминал свое беспризорное военное детство и дерзкие проделки, но дела шли все хуже, теперь уже Пашке грозило ПТУ, и тогда в отчаянии, скрепя сердце, самолюбивый брат обратился за педагогической помощью к сестре.* А. Варламов. Купавна. *Агап, сердясь в душе и стыдясь старика, скрепя сердце, делая вид, что он почтительный сын, налил рюмку водки.* С. Боровиков. Небунин..

**СЕРЕДИНА ◊ ЗОЛОТА́Я СЕРЕДИ́НА**. О чем-л., являющемся воплощением соразмерности, согласованности, гармонии. *В науке всегда найдется кто-нибудь с крайними взглядами, а надо искать золотую середину.* К. Булычев. Миллион приключений. *Вероятно, в идеале необходима золотая середина между актерским и «поэтным» чтением.* Г. Шергова. Об известных всем. *Крайности понятны: или полное отсутствие ответственности, или слишком большие требования к писателю по поводу реакции читателя, которая тоже может быть и непредсказуемая; где золотая середина в понимании ответственности писателя за ту реакцию, которую вызывают его книги в читателях?* В. Крапивин, Д. Струев. Дорога негаснущей надежды. 🕮 От латинского выражения aurea mediocritas из второй книги «Од» (десятой оды) римского поэта Горация (Квинта Горация Флакка, 65–8 до н. э.).

**СЕРЕДИНКА ◊ СЕРЕДИ́НКА НА ПОЛОВИ́НКУ / С СЕРЕДИ́НКИ НА ПОЛОВИ́НКУ**. **1**. Посредственный, ни хороший и ни плохой. *В каждом жизненном конфликте искал компромисс. Чтоб ни нашим, ни вашим. .. И журналистом таким стал: серединка на половинку*. С. Абрамов. Неформашки. *Я была всегда серединка на половинку — и не суперотличница, но и не троечница.* М. Дубасова. Ритино детство. **2**. Нечто среднее между чем-л., ни то ни другое. *— У тебя очень хорошие волосы, длинные и густые, как у твоей мамы, — важно произнесла тетя Зина. — Но цвет…— Что — цвет? я не поняла Оля. — Цвет у них какой-то неопределенный. Ни темный и ни светлый, а так — серединка на половинку, что-то совершенно неинтересное. Кстати, у большинства женщин такой цвет волос*. Т. Тронина. Принцессам зеркала не врут. **3**. То так, то так; по-разному, непонятно как. *— А ты, Шарик, как жил? — Нормально жил. Серединка на половинку. Когда покормят, хорошо жил, когда не покормят — плохо*. Э. Успенский. Простоквашино. *Так, все у него <мальчишки> серединка на половинку: меркантильный, хотя не жмот. Балбес, хотя многое сечет.* Т. Гармаш-Роффе. Укрыться в облаках.

**СЕСТРА ◊ ВСЕ́М СЕСТРА́М ПО СЕРЬГА́М**. Всем поровну, одинаково (обычно шутливо). *Петя не подкачал. Он выдал всем братьям по портсигару и всем сестрам по серьгам. А начал с того, что красочно расписал крепких молодцев из ближнего и дальнего окружения фракции либерал-*

*демократов: большинство из них имеют очень удобное удостоверение помощника депутата Государственной думы и личные средства, которых хватает на безбедную жизнь.* М. Баконина. Школа двойников. *Один такой гедонист (из поляков, как Ницше) разъезжает по миру и раздает всем сестрам по серьгам: хочет быть бóльшим католиком, чем Папа.* Б. Парамонов. Трава родины. *Кстати, это была моя идея — пригласить к себе под видом продажи картины всех участников истории одновременно. Ведь именно так и поступают в детективах мои любимые сыщики: Эркюль Пуаро, мисс Марпл, Ниро Вулф — собирают подозреваемых вместе и торжественно раздают всем сестрам по серьгам.* И. Павская. «Джоконда» Мценского уезда.

**СЕТЬ ◊ ПОПАДА́ТЬ(СЯ) / ПОПА́СТЬ(СЯ) В СЕ́ТИ** *кого, чьи*. **1**. Влюбляться / влюбиться в кого-л. *Машенька кокетничала с мужчинами напропалую, и многие попадались в ее сети*. В. Михальский. Весна в Карфагене. *Я почти наяву видел, как они <бездарные и несмышленые писаки>, пользуясь тем, что я попал в ее <девушки> сети и не могу повернуть голову, ухмыляются и подмигивают друг другу*. А. Пайкес. Кансер. **2**. Быть вовлеченным в какое-л. предосудительное, темное дело, сомнительную организацию. *Сердце забилось еще сильней. На Аркана, чей хутор должен сейчас появиться за поворотом (появится ли?), все это очень похоже. Нахальство, упрямство и при этом — игра под дурака… Неужто и он попался в сети этих структур?* В. Попов. Грибники ходят с ножами.

**СЕТЬ ◊ РАСКИ́ДЫВАТЬ / РАСКИ́НУТЬ СЕ́ТЬ** (*чего*). Расширять / расширить сферу деятельности путем создания новых организаций, вербовки новых агентов и т. п. *Сам Берия позднее описывает свои должностные обязанности с лаконизмом разведчика: «В Тифлисе связываюсь с краевым комитетом, раскидываю сеть резидентов в Грузии и Армении».* Е. Прудникова. Берия. *Меж бояр ходили слухи, что он <Федор Курицын> в быту превратился почти в монаха, вкушал пищу все больше скоромную, меда и вина вовсе не пил и с женой почти не встречался, при этом никакой женской ласки на стороне не искал. Время свое проводил или на службе при государе или за книгами. Но совсем иначе выглядел Федор Курицын в делах шпионских. Сей дьяк, широко раскинул сети заговоров и провокаций, а нити его связей уходили далеко на запад.* М. Греков. В тени креста. *Охота на киллера продолжалась полтора года. Возобновилась после того, как он понял, что ошибся в первый раз. Средства и связи позволили ему раскинуть сеть поисков на несколько регионов, и он не сомневался, что рано или поздно киллер попадет в нее, как попал один из заказчиков.* Д. Куклин. Солнце Запада.

**СЖИГАТЬ ◊ СЖИГА́ТЬ / СЖЕЧЬ (ЗА СОБО́Й) КОРАБЛИ́ / МОСТЫ́**. *Высок.* Порывать / порвать с кем-л., чем-л., сделать невозможным возврат к чему-л. (обычно о прошлом, о прошлой жизни, о прошлых отношениях). *Арина бы, конечно, все равно поехала в Швейцарию, сын — это святое, зато потом бы вернулась. А так… Она испугалась тогда в клубе, это*

*понятно. Никто не любит сжигать корабли, а уж когда за тебя твои корабли хочет сжечь кто-то другой, пусть даже очень похожий..* А. Бялко. Обман. *Роллан был доволен этим визитом знаменитого собрата. Жид показался ему простым и скромным. Ясно, что он сжег корабли и прочно перешел в лагерь Сталина и СССР (именно в таких терминах мыслит теперь Роллан).* Б. Носик. «Кто ты? — Майя». *Умом я понимал, что нужно подчиниться и играть по правилам Вагрона, жить по его законам. А вот сердце категорически отказывалось подчиниться и подсказывало другой выход — уходить. Уходить, сжигая за собой мосты и оставляя на поругание и растерзание всех, кто работал рядом со мной последние годы. Жить по людоедским законам, внедряемым Исмагиловым категорически не хотелось.* Зубофф. Кому нужны ненужные люди. 🕮 Выражение *сжигать корабли* (из франц. bruler ses vaisseaux) связано с названием военной тактики, при которой отступление становится невозможным. Сжигать за собой мосты — аналогичная военная тактика в истории военных походов.

**СИЛА ◊ ВХОДИ́ТЬ / ВОЙТИ́, ВСТУПА́ТЬ / ВСТУПИ́ТЬ В СИ́ЛУ**. Становиться законным, действующим, закономерным (обычно о договоре, законе и т. п.). *— Ну учудил!.. Ничего, мы это переиграем! Имеете полное право. И вообще завещание сможет войти в силу лишь по окончании следствия*. Е. Парнов. Александрийская гемма. *Под активной кампанией мы понимаем крупные мероприятия по связям с общественностью, которые к лету войдут в полную силу и дадут нам возможность набрать необходимое число голосов*. Т. Устинова. Персональный ангел. *В ярости воеводы свирепствуют в округе, расправляясь жесточайшим образом с населением, поддержавшим самозванца, — людей вешают, расстреливают, истязают. Вступает в силу логика гражданской войны — бояре уже понимают, что дело не в одном Лжедмитрии, «воров» много тысяч.* П. Шестаков. Самозванец.

**СИЛА ◊ ВЫБИВА́ТЬСЯ / ВЫ́БИТЬСЯ ИЗ СИ́Л**. **1**. Изнемогать / изнемочь, очень уставать от какой-л. работы, занятия и т. п. *И секрет в том, чтобы не бороться с подводной рекой, не выбиваться из сил, гребя против течения, а проплыть несколько метров в сторону.* И. Ефимов. Суд да дело. *Более слабые лошади выбивались из сил и падали.* С. Волков. По Байкалу. **2**. Прилагать чрезмерные усилия, чтобы добиться чего-л. *Конечно, можно взять работу на дом, доказав себе, что сделать это нужно для собственного блага, а не для дяди или тети, но не стоит выбиваться из сил без всякой надежды на поощрение.* А. Шубин. Путь к благополучию. *Бабушка продолжала выбиваться из сил, пытаясь свести концы с концами.* И. Безрукова. Жить дальше.

**СИЛА ◊ СО СТРА́ШНОЙ СИ́ЛОЙ**. *Сниж.* Очень активно, интенсивно. *— Вы, наверное, ругаете меня со страшной силой?* М. Милованов. Кафе «Зоопарк». *Около дома несколько сотрудников полиции фотографировали и собрали какие-то предметы. Весь дом был обклеен желтой заградительной лентой. Сердце адвоката заколотилось со страшной силой.* С. Князькин.

Алексмен. *А голова по-прежнему кружится со страшной силой, и я никак не могу остановить это. Хоть бы еще минуту продержаться.* И. Стужева. Во власти мажора. *Саше приходилось беречь этот мешок с конфетами от других артистов, а особенно от танцевального коллектива, изображавшего метель, точнее, снежинки (пять штук), эти пять девочек лет десяти ели сладости как не в себя, из той же компании была юная актриса, игравшая отличницу, противостоящую снеговику, Бабе-Яге и двоечнику, эта девочка тоже ела конфеты со страшной силой, отъедаясь будто на несколько лет вперед*. А. Сальников. Петровы в гриппе и вокруг него.

**СИЛА ◊ ЧТО БЫ́ЛО СИ́Л**. *Сниж.* С предельной силой, очень сильно. *Схватив со стола блюдце, Томка размахнулась и что было сил швырнула его на пол*. А. Геласимов. Дом на Озерной. *— А-а-а-а, — взвыла корабельной сиреной я, дернулась, вывернулась боком и внезапно вылезла в перила по пояс. — Стой! — Мама схватила меня за шиворот. — Все правильно! — заверещала толпа. — Голова пролезла — значит, и туловище пролезет. Она же худющая, как жердь. К счастью, тут прибежал старший сын тети Маруси, они на пару с мамой вцепились в меня что было сил, выволокли через перила и затащили на балкон*. Н. Абгарян. Манюня. *Отто Францевич с минуту любовался старушкой, вспоминая волнующие эпизоды полувековой давности. Потом гаркнул что было сил: Не спать!* К. Терина. Тот, кто делает луну.

**СИЛЬНЫЙ ◊ СИ́ЛЬНЫЙ ПО́Л**. Мужчины; о мужчинах. *Я еще нигде не встречал такого, никем не охваченного, количества юных особ. Дикие девичьи стайки можно было встретить повсюду. .. Почему-то сильный пол тогда в Коктебеле был в явном меньшинстве.* А. Иванов. Летучий голландец.. *Инга была известным кардиохирургом и успешно потрошила «вип-сердца». Эдакая статуэтка без возраста: выглядела на тридцать пять, но давным-давно защитила докторскую. Веселая, миловидная, с легкой азиатской раскосинкой, от которой так млеет сильный пол.* М. Арбатова. Кино, вино и домино.

**СИРОТА ◊ КАК СИРОТА́ КАЗА́НСКАЯ**. *Сниж*. Одиноко, беспомощно, сиротливо, вызывая сочувствие. *— А ты что? — спросил Колян, но Петрович ему не ответил. Луценко подсел к нему: — Ты что, так и будешь сидеть, как сирота казанская? Поплыли, сам знаешь, удочку забросишь, и все сразу станет на свои места*. Н. Храмушина. Легкая дорога. *— Ну, что, моя дорогая девочка, едем в гараж? — обратилась она к своей машине, поворачивая ключ в замке зажигания. — Как говорится — нет худа без добра. Зато сегодня ты будешь ночевать в тепле и уюте, а не стоять на холодном ветру, как сирота казанская*. И. Хрусталева. Страусиная песня. 🕮 См. *Сирота казанская*.

**СИРОТА ◊ СИРОТА́ КАЗА́НСКАЯ**. О человеке, притворяющемся бедным, беспомощным, чтобы разжалобить кого-л. (обычно неодобрительно). *Оглядевши пустынный коридор, я приметила два стола у стеночки и присела на стул, ощущая себя казанской сиротой, едущей в Москву «зайцем»*.

Т. Соломатина. Акушер-ХА! *Я знаю, ты построишь здесь свою фабрику. Даже если тебе придется уничтожить меня. .. Ну, что будем делать с этим казанским сиротой, Мулим?* М. Гилязов. Бурлак. 🕮 Предположительно во время захвата Казани войсками Ивана Грозного множество детей остались сиротами. В это же время в городе появились нищие и беспризорники, которые выдавали себя за жертв, оставшихся без семьи во время битвы в городе. Таких притворщиков и стали называть «казанская сирота». РФС.

**СКАЗКА ◊ БА́БУШКИНЫ СКА́ЗКИ**. О недостоверных сведениях, выдумках, небылицах (обычно неодобрительно). *Меня страшно злило, что она, взрослая женщина с двумя высшими образованиями (кандидат наук! завсектором конструкторского бюро!), до сих пор верит в эти бабушкины сказки.* Е. Завершнева. Бабушка. *Напрасно ученые люди и наш знакомый профессор из университета разъясняли загряжцам карстовую природу провала. Ученых людей благодарили, угощали их крепкими напитками, но все их красноречие называли бабушкиными сказками, а провал в пантеоне карой Божьей.* В. Воронов. Загряжский субъект.

**СКАЗКА ◊ НИ В СКА́ЗКЕ СКАЗА́ТЬ, НИ ПЕРО́М ОПИСА́ТЬ**. Такой, что не может быть лучше, красивее, сильнее и т. п. (часто шутливо или иронично). *— Ты сегодня сама себя превзошла! — на выдохе произнес Мишка, не отрывая глаз от Анечки. — Хороша, мать, ни в сказке сказать, ни пером описать, честно!* Ю. Петухов. Измена. *— А что на Тамаре было надето? — О-о-о, ей Григорий такой наряд построил — ни в сказке сказать, ни пером описать. Тамара-то женщина умная, понимала, что в тридцать три года напяливать на себя белое платье с пышной юбкой смешно .. Ей Григорий сделал костюм из шифона, серый с фиолетовым — это его самые любимые цвета*. А. Маринина. Благие намерения.

**СКАЗКА ◊ СКА́ЗКА ПРО БЕ́ЛОГО БЫЧКА́**. О длинной, повторяющейся, бесконечной в своем однообразии ситуации (обычно неодобрительно или иронично). *А где взять пропуск? В бюро пропусков, которое находится там внутри. А пройти внутрь можно только по пропуску, короче говоря, старая .. сказка про белого бычка.* В. Войнович. Москва 2042. *Деньги таяли. Пенсия уходила на продукты, на незаметную, но необходимую мелочевку. Да, деньги именно таяли, и приходилось залазить в сбережения — уменьшать ту сумму, что еще осталась от продажи гаража. .. — Это сказка про белого бычка какая-то! — в конце концов не выдержал Елтышев.* Р. Сенчин. Елтышевы. 🕮 Фразеологизм возник из «докучной» сказки, которой дразнят детей, докучающих просьбой рассказать им сказку: «Сказать ли тебе *сказку про белого бычка*? — Скажи. — Ты скажи, да я скажи, да сказать ли тебе *сказку про белого бычка*? — Скажи. — Ты скажи, да я скажи, до чего у нас будет, да докуль это будет! Сказать ли тебе *сказку про белого бычка*?» и т.д., пока не наскучит одному спрашивать, а другому отвечать. РФС.

**СКАМЕЙКА ◊ НА СКАМЕ́ЙКЕ ЗАПАСНЫ́Х**. *Сниж.* В резерве, в запасе, как запасной вариант (о ком-л.). *Труппу Леша набрал моментально. В основном это были артисты русского театра, оказавшиеся на скамейке запасных. Причем по разным причинам: от театральных интриг до действительного отсутствия дарования*. Б. Штейн. Уходит век. *Решение Госкомиссии о враче-космонавте надолго задержало «на скамейке запасных» Василия Лазарева. Лишь через девять лет — в апреле 1973 года — он стартовал вместе с Олегом Макаровым на «Союзе-12»*. Я. Голованов. Королев.. 🕮 В футболе — место для запасных игроков во время матча; о запасных игроках матча.

**СКАМЬЯ ◊ СО ШКО́ЛЬНОЙ / СО СТУДЕ́НЧЕСКОЙ СКАМЬИ́**. С детства, с юности, со времени обучения в школе или вузе. *Я потом только выяснил, что Александр Яковлев и Владимир Тихонов были друзьями еще со студенческой скамьи.* А. Тарасов. Миллионер. *На схеме все было просто, но Грым со школьной скамьи знал, что в реальности дело обстоит не так, как в учебниках.* В. Пелевин. S.N.U.F.F. *Жаль, что Ромка производит на Сергея впечатление умалишенного или дебила, он очень неглупый парень, и что самое главное — у него свободное мышление, не зашоренное вдолбленными со школьной скамьи алгоритмами.* А. Маринина. Последний рассвет. *Я глубоко признателен за помощь моим бывшим коллегам, особенно врачу скорой помощи Александру Иванову, моему другу еще со студенческой скамьи.* А. Смирнов. Кузница милосердия.

**СКЕЛЕТ ◊ СКЕЛЕ́Т В ШКАФУ́**. О чем-л. весьма неприглядном; о тайне, скрываемой от посторонних. *Можно подумать, что Романов действительно чист как белый лист, хотя практика доказывает, что это невозможно: у каждого есть скелет в шкафу.* Н. Трофимова. Третье желание. *Сегодня любой режиссер, претендующий на звание серьезного, согласен: бытие буржуазии основано на преступлении. Образ этого преступления, вечный скелет в шкафу, на котором держится весь буржуазный дом, повторяется в кино бессчетное число раз.* А. Цветков. После прочтения уничтожить. *Вашингтонским ревнителям демократии и прав человека, которые обожают менторским тоном учить других, уместно напомнить о том, что у них есть свой «скелет в шкафу». Именно во время встреч в Тегеране Рузвельт подсказал Сталину идею «этнического ГУЛАГа», то есть массовых репрессий, интернирования и высылки тысяч людей исключительно на основе их национальной принадлежности*. В. Овчинников. Размышления странника.

**СКОБКА ◊ В СКО́БКАХ** (заметить, отметить и т. п.). Между прочим, попутно, кстати. *Замечу в скобках, что через пару минут я понял, в чем дело.* В. Белоусова. Второй выстрел. *Наибольший интерес у читателей СМИ вызывают материалы о проблемах сохранения здоровья (49 %), развития соцсферы (46 %), нравственного состояния общества (35 %). В скобках отмечу, что есть другие исследования, по которым здоровье и социальные проблемы*

*занимают высокие места, но их опережает юмор.* М. Спиричева. Деньги, выброшенные на слова.

**СКОБКА ◊ ВЫНОСИ́ТЬ / ВЫ́НЕСТИ ЗА СКО́БКИ**. Исключать / исключить из рассмотрения чего-л., не учитывать. *По сути говоря, монотеизм от политеизма отличается тем, что монотеизм говорит о едином Творце, а политеизм вообще эту идею творения выносит за скобки*. А. Гордон. Диалоги. *Я любила смотреть, как Дмитрий, любовно перелистывая страницы, вдруг останавливался, захваченный чужой мыслью, и углублялся в чтение, забывая обо мне. .. Для этих книг, лежащих на его руках, он становился отцом. В общем, я могу сказать, что, если вынести за скобки гроздья гнева, Митя, и не любя меня, относился ко мне с нежностью.* Е. Чижова. Лавра. *Мы позаботились о том, чтобы изолировать его полностью, отстранить, отсечь, вынести за скобки.* Д. Рубина. Русская канарейка..

**СКОБКА ◊ ОСТАВЛЯ́ТЬ / ОСТА́ВИТЬ ЗА СКО́БКАМИ**. Намеренно не касаться / не коснуться чего-л., умалчивать / умолчать о чем-л. *Даже если оставить за скобками Москву с ее непомерными ценами и огромным количеством денег, .. цены на жилье намного опережают инфляцию и среднюю доходность ценных бумаг, в которые можно было бы инвестировать «квартирные» деньги военных.* В. Волков. Жизнь после службы. *Если оставить за скобками отдельные шероховатости, которые, конечно, имеются, и которые, кстати, присущи не только юным авторам, но и авторам «со стажем», то повесть получилась светлой и доброй.* Д. Смирнова. Совпадение.. *Один именитый коллекционер в порыве откровенности однажды сказал, что идеальный художник — такой, чтобы написал большую серию картин в одной и той же, хорошо узнаваемой манере, а потом бы внезапно умер, а он сам, коллекционер, успел бы скупить все его полотна. Оставляя за скобками сходство этой сентенции с мечтами Иудушки Головлева насчет неурожаев и урожаев, заметим, что подобная логика присуща художественному рынку вообще*. П. Крусанов. Беспокойники города Питера.

**СКОРОСТЬ ◊ СО СКО́РОСТЬЮ СВЕ́ТА**. Чрезвычайно быстро. *Неожиданно с другой стороны машины послышалось движение. В это же время из ледового дворца выскочила девушка в сером костюме с капюшоном на голове и помчалась со скоростью света прочь*. Н. Буланова. Оборотень по объявлению.. *Несмотря на то, что Макс не виделся с Настей, он все время вспоминал ее: их первую встречу, тот поцелуй у него дома. Мысли в голове метались со скоростью света. И решительность, с которой он хотел забыть о ней, назначая свидания другим девушкам, сменилась какой-то непонятной злостью на самого себя*. Ю. Май. О любви…

**СКРЕЖЕТ ◊ ЗУБО́ВНЫЙ СКРЕ́ЖЕТ**. *Сниж.* **1**. О сильной злобе, ярости, раздражении. *Клиенты к нему не идут, а разговоры, которые парень ведет о своей гениальности, надоели его коллегам до зубовного скрежета,*

*поэтому скоро терпение у всех лопнет и Астера выгонят.* Д. Донцова. Фиговый листочек от кутюр. Любое подобие успеха у ближнего *(вернее, отдаленного, т. к. живем на огромных расстояниях) вызывает тихий, но отчетливый скрежет зубовный. Особенно стараются те, кому как бы и там и здесь недодали против тех, кому там передали*. В. Есипов. Ловите голубиную почту. **2**. О громких, крайне неприятных звуках (обычно иронично или шутливо). *Обычно оживленная площадь пустынна. Изредка пробежит через дорогу опаздывающий на электричку пассажир. С зубовным скрежетом тормозит перед светофором огромный автофургон.* А. Карасик. Любовь под прицелом. *Макар уже было задремал, но вдруг привычный зубовный скрежет соседского ремонта стих и стали слышны мягкие удары об обитую кожзаменителем входную дверь.* О. Новикова. Мне страшно.. 🕮 Возникло из евангельского описания адских мучений: «Там будет плач и скрежет зубов» (Матфей, 8, 12).

**СКРЕСТИТЬ ◊ СКРЕСТИ́ТЬ МЕЧИ́ / ШПА́ГИ**. *Высок.* Вступить в ожесточенный спор, в противоборство, в противостояние с кем-л., чем-л. *Мои разум и сердце скрестили шпаги*. Д. Рахманова. Мама из другого мира. *Этот вопрос <о теории относительности> был одним из тех, на которых скрестили мечи физики МГУ и академических институтов*. В. Емельянов. Курчатов, каким я его знал. *Здесь, в Вифлееме, родился Христос, преобразивший род людской. Здесь Европа и Азия скрестили мечи, открывая в жестокой распре единство богосозданного человечества.* А. Проханов. Хроника пикирующего времени.

**СКРИПКА ◊ ИГРА́ТЬ ВТОРУ́Ю СКРИ́ПКУ**. Быть подчиненным, не главным в каком-л. деле, иметь второстепенное значение. *Этим правая коалиция опять же превентивно, то есть упреждающе, давала понять, что не намерена играть вторую скрипку в политическом оркестре.* О. Помозов. Дни освобожденной Сибири. *Раньше компанией управлял Зеброви́ч, а Колбин был при нем рабочей лошадкой. Безынициативный по сути, зато прекрасный исполнитель, он отлично играл вторую скрипку*. Н. Солнцева. Танец семи вуалей.

**СКРИПКА ◊ ИГРА́ТЬ ПЕ́РВУЮ СКРИ́ПКУ**. Занимать лидирующую позицию, быть главным в каком-л. деле. *А что Поспеловский какое-то время играл первую скрипку, полагаю, несомненно*. Ф. Незнанский. Главный свидетель. *Так уж повелось, что в наших семьях именно бабушки играли первую скрипку.* М. Крамер. Я не ангел. *Дело в том, что кальций играет первую скрипку в передаче нервных импульсов между клетками нервов и мозга.* Н. Даников. Целебный витамин D.

**СКРИПКА ◊ ПЕ́РВАЯ СКРИ́ПКА**. О человеке, которому принадлежит важная, ведущая роль в чем-л. *С Володей Даша — первая скрипка, она знает, что Володя будет во всем послушен, но не хочет этого.* А. Слаповский. Большая Книга Перемен. *Не будучи узким специалистом в области антропогенеза и дальнейшей эволюции человека, я вижу, тем не менее, много оснований для того,*

*чтобы считать генетику первой скрипкой в ансамбле разных наук о человеке.* Т. Черниговская. Чеширская улыбка кота Шредингера. *Что выберете вы? Быть серой мышкой с тихим, завышенным, неярким и плоским голосом? Или быть первой скрипкой в оркестре? Решать вам и только вам. Если у человека нет своей цели, он будет работать на цели других.* Е. Шестакова. Говори красиво и уверенно.

**СКУКА ◊ СКУ́КИ РА́ДИ**. Для времяпрепровождения, чтобы не томиться, не скучать. *Однажды российская узница скуки ради перелистывала английский женский журнал*. Е. Гончаренко. Слона на скаку остановит. *К Промежицам Мария выбилась из сил, но вечер, надвигаясь вместе с тучами, принес с собою новый воздух — сил не прибавилось, но свежесть поманила, и Мария смогла дойти до Рижского железнодорожного моста. Здесь она упала и долго отдыхала, глядя снизу скуки ради на будку на мосту, на вохровца с ружьем; вновь встала на ноги, скуля от новой боли в них, прошла под мостом, в его сырой тени, и свернула на Вокзальную…* А. Дмитриев. Дорога обратно. *Если бы кто нашел следы пса у деревни и надумал скуки ради их попытать, он добрался бы только до этого места <у ручья>*. М. Семенова. Волкодав.

**СКУЛА ◊ СВОДИ́ТЬ СКУ́ЛЫ**. Испытывать сильное раздражение (неудовольствие, досаду и т. п.), вызванное чьим-л. поведением, поступками или словами. *У меня сводит скулы, когда читаю: единственная женщина, помянутая в житии, — это Богородица.* А. Терехов. Коммуналка. *<Химера>, пожав плечами — платье держится на них без бретелек, каким-то чудом не сваливаясь, — достает из-за кофеварки мешочек с кофе. Высыпает в кофеварку горстку. — Будет вам кофе, — говорит она. Изо всех сил стараясь быть любезной. От этой любезности сводит скулы*. М. Петросян. Дом, в котором… *— Почему ты молчишь? — вернулся отец к разговору. — Думаю. Зачем ты так рано о свадьбе заговорил? И почему за моей спиной, без согласия, действовать начал? — Он ещё и думает! — взъерошил Яким волосы на макушке сына. — Радуйся! Это отличная партия! Все соседи обзавидуются! Вот оно — мерило счастья: только бы все завидовали и охали. Но от такой заботы родителей сводило скулы*. О. Бруснигина. Манюшка.

**СЛАВА ◊ СЛА́ВА ГЕРОСТРА́ТА / ГЕРОСТРА́ТОВА СЛА́ВА**. *Высок.* Позорная, скандальная известность. *Сегодня появилось много охотников до разоблачений... так случается в смутные времена с людьми, которые приверженны славе Герострата. Ничтожные люди ставят под сомнение всё*. М. Садовский. Шкаф, полный времени. *В качестве компенсации — геростратова слава тоже ведь чего-нибудь да стоит — можно гарантировать этому джентльмену первое место в списке бестселлеров.* Л. Данилкин. Юрий Гагарин. *— А награды, слава, заголовки в газетах, интервью? — с простецкой наивностью сказал Перелыгин. Ему опять хотелось разозлить Рощина. — Впрочем… Он ухмыльнулся. — Геростратова слава тоже слава*. И. Ковлер. Проклятие Индигирки. 🕮 По имени грека Герострата, который, желая

увековечить свое имя, сжег в 356 до н. э. великолепный храм Артемиды в Эфесе.

**СЛАДКОЕ ◊ ОСТАВЛЯ́ТЬ / ОСТА́ВИТЬ НА СЛА́ДКОЕ**. Оставлять / оставить что-л. главное, важное, интересное на завершение, напоследок. *Рассказ Гурова много времени не занял, тем более что главную его часть — ночное приключение на реке — Гуров оставил на сладкое, рассказывать такое наспех он посчитал неразумным разбазариванием материала.* А. Макеев. Сыщик ошибается только раз. *И на сладкое я оставлю цитату с одного популярного портала, который настойчиво называет астрологию наукой.* Н. Непряхин. Анатомия заблуждений. *Мама как-то призналась, что постаралась незаметно научить меня всему, что ей самой давалось с наибольшим трудом .. А все остальное, полагала она, учить настолько приятно и интересно, что можно не спешить. Особенно с настоящей — ну, то есть выходящей за пределы повседневных хозяйственных нужд — магией. Ее, по мнению мамы, вообще следовало оставить на сладкое, обеспечив себе таким образом счастливую старость*. М. Фрай. Тубурская игра. *Париж он оставлял на сладкое, но боялся, что там, при изобилии вина, изящных парижских женщин и травящей душу аккордеонной музыки, начнет пить сразу же.* А. Слаповский. Большая Книга Перемен.

**СЛЕД ◊ ЗАМЕТА́ТЬ / ЗАМЕСТИ́ СЛЕДЫ́**. Устранять / устранить, делать незаметным то, что может служить уликой в чем-л., подтверждением, доказательством чего-л. *Он <Белосельцев> провел ночь в пустом депутатском кабинете с содранной дверной табличкой. Видно, хозяин кабинета был одним из тех, кто покинул опальный дворец. .. Покинул остывающий, без воды и электричества Дом <Советов>, напоследок, заметая следы, сорвав табличку со своим именем*. А. Проханов. Среди пуль. *После катаклизма дядя Миша вел себя тише воды ниже травы. Романы на стороне заводить он продолжал, но теперь старался заметать следы. Правда, по целому букету вторичных признаков мы легко вычисляли, что у него все-таки кто-то появился.* Н. Абгарян. Манюня.

**СЛЕД ◊ И СЛЕ́Д ПРОСТЫ́Л**. *Сниж.* О полном исчезновении кого-л., чего-л. *Женюрку-то помочь не допросишься, он все занят, мерзавец. Под утро придет, завалится… сначала не добудишься, а потом хвать — уже и след простыл. Еще пейджер у него этот, будь он проклят… запищало — и полетел. Куда?! — Надо! — и весь разговор…* А. Волос. Недвижимость. *— Начальник-то ваш где, торопыга этот, на час заказ сделал, а самого и след простыл! — засуетился гробовых дел мастер.* О. Павлов. Карагандинские девятины.. *Бах проснулся от грохота, но пока отодвигал тяжеленный ящик и отпирал дверь, пока таращился недоуменно на разбитое стекло — Анче и след простыл: исчезла в лесу.* Г. Яхина. Дети мои.

**СЛЕД ◊ ИДТИ́ / ПОЙТИ́ ПО СЛЕДА́М** *кого, чьим.* Следовать за кем-л. в чем-то, беря с него пример. *Я пошла по его <Леона> следам и скоро уже верила*

*в собственную тайную миссию*. М. Рыбакова. Дверь в комнату Леона. *Значит, была надежда, что по следам старших братьев он все-таки не пойдет и будет ей, Наталье Ивановне Смирновой, на старости лет хоть какой-то опорой и надеждой*. А. Балашов. Ангелы приходят без стука. *— Знайте, Андре, — произнес Первый консул, — я очень рад, что мы наконец приступили к тому, о чем договорились в Кенигсберге — к Великому походу на Восток. Мы пойдем по следам Александра Великого, который сумел разгромить всех своих врагов и дойти до Индии*. А. Харников. По следам Александра Великого.

**СЛЕД ◊ ПО ГОРЯ́ЧИМ СЛЕДА́М**. Незамедлительно, сразу же, непосредственно после каких-л. событий. *Преступление мы должны раскрыть по горячим следам*. Е. Сухов. Делу конец — сроку начало. *Неслыханная удача, раскрытие преступления по горячим следам, и не просто по горячим, в течение 24 часов, а просто-таки по кипящим, в течение первых же двух часов.* А. Маринина. Ангелы на льду не выживают. *Обычно Борис Семенович садился за написание аналитических записок сразу после командировки, по горячим следам*. А. Салуцкий. Немой набат.

**СЛЕД ◊ ПУ́ТАТЬ СЛЕДЫ́**. Намеренно вводить в заблуждение кого-л., создавать / создать путаницу, чтобы скрыть свои действия или местонахождение. *— Ничего я по этому поводу не думаю, — разом пресек его поползновения Илларион.. Расследования — не моя стихия. Меня всю жизнь учили путать следы, а тут распутывать надо. Да и надо ли?* А. Воронин. Мертвая хватка. *Люблю направлять читающих стрелками туда и сюда, в другие места, где я тоже что-нибудь написал, люблю путать следы и расставлять фальшивые знаки.* М. Петросян. Дом, в котором.

**СЛЕЗА ◊ БЕЗ СЛЁЗ НЕ ВЗГЛЯ́НЕШЬ** *на кого* / *что*. *Сниж.* О том, кто или что вызывает чувство жалости. *— Танюшка какая-то убитая, — сочувственно сказал Юра. — Прямо без слез не взглянешь*. А. Маринина. Мужские игры. *— А эти, с позволения сказать, очечки! Какой-то дурак еще в пятом классе сказал, что они вам идут, и с тех пор вы этот фасончик и носите. Я поберегу вашу психику и не стану комментировать то, что у вас на голове, но, поверьте, без слез не взглянешь!* Н. Дежнев. Год бродячей собаки. *Бусинка отошла от кресла и начала изучать плод своего труда. Марсия вздохнула. Стилисту следует подавать пример клиенту. А на терьериху без слез не взглянуть. Юбка из красной клеенки! Зеленая шелковая блузка с жабо! Грубые ботинки на толстом каблуке! Бусинка нашла наряд на чердаке у своего прапрадедушки? Да-да, именно у деда, потому что ни одной бабушке не придет в голову эдак вырядиться*. Д. Донцова. Море Прощения..

**СЛЕЗА ◊ КРОКОДИ́ЛОВЫ СЛЁЗЫ**. О притворном, лицемерном сожалении (обычно неодобрительно). *Бочкин.. сплавил бывшую невесту с глаз подальше — на край света. Он обставил все это мероприятие как похищение, наверняка лил крокодиловы слезы и делал вид, что ни о чем не подозревал и*

*женился с большой охотой и светлой радостью*. А. Кускова. Жених под ёлкой. *Сначала я считала, что Беловицкая действительно беспокоится о девочке. Но, скорее всего, она просто хочет убедиться, что Юлия мертва, пролить над ней крокодиловы слезы и получить две трети ее состояния.* Н. Корнилова. Последняя охота. *За ужином мы на посторонние темы говорили. Надя носом шмыгала и роняла слезинки на тарелку. Саша увидел, на дочь пальцем показал: — Крокодиловы слезы! Говорят, крокодилы, когда своих жертв поедают, плачут, отсюда выражение.* Н. Нестерова. Милые бранятся. 🕮 Из немецкого слова Krokodilstränen. Выражение связано с поверьем о том, что когда крокодил пожирает жертву, то проливает слезы

**СЛЕЗА ◊ КРОКОДИ́ЛЬИ СЛЁЗЫ**. О сильных, обильных слезах; о сильном плаче. *— Цветы распускаются, а я — этот, аллерген… — Кто ты? — Аллергатор или алленгатор… — Ага, потому и плачешь крокодильими слезами. — Да не аллигатор, а человек, который страдает аллергией. Запахи меня раздражают.* С. Родионов. Вторая сущность. *— Ладно, — выдохнула огнем Ба, — лейте дальше ваши крокодильи слезы, но выйти отсюда вы не выйдете!* Н. Абгарян. Манюня.

**СЛИВКИ ◊ СНИМА́ТЬ СЛИ́ВКИ**. Брать лучшее, пользоваться чем-л. прежде других. *Механизмом нарастания кризиса была биржевая игра с ценными бумагами, которые росли в цене до тех пор, пока около десятка крупных игроков снимали сливки с их купли-продажи.* Н. Яковлев. Неизвестный Рузвельт. *Опыт британского Букера показывает,… попадание книги в букеровский шорт-лист сразу поднимает ее тираж до ста тысяч. Российская ситуация другая. Чтобы неразвлекательное чтение стало коммерчески выгодным, нужно потрудиться, но наш книжный рынок предпочитает снимать сливки с поверхности.* С. Есин. Дневник. *Стопроцентным успехом поиски не кончились — яхт, которые ходят только на «лучшие» острова, не существует: капитаны обязаны составлять маршруты так, чтобы заходить на все острова по очереди, а не только снимать сливки.* Л. Данилкин. Рожденные эволюцией.

**СЛОВО ◊ БРА́ТЬ / ВЗЯ́ТЬ (СВОЙ) СЛОВА́ ОБРА́ТНО**. Отказываться от сказанного, от уверений, обещаний и т. п. *С другой стороны, с факелами явно что-то не так — не чадят, не коптят и горят долго. Что ж, в таком случае беру свои слова обратно, ничего не имею против факелов*. В. Афанасьев. Троянский пес. *Нет, он <Никита> точно издевается! Только мужчины могут легко бросаться подобными предложениями… а потом легко брать слова обратно*. Ю. Гауф. Зимнее чудо для босса. *Скорее летом снег пойдет, чем братец возьмет слова обратно*. Е. Маас. Моя Катастрофа.

**СЛОВО ◊ БРОСА́ТЬ СЛОВА́ НА ВЕ́ТЕР**. Говорить впустую, давать пустые обещания. *Теперь стал старше и слов на ветер стараюсь не бросать. Теперь не скажу: «Наше училище — лучшее в мире». А скажу так. Если была когда-либо идеальная театральная школа, то это именно наша, образца 1950–*

*1960-х годов*. В. Смехов. Театр моей памяти. *Сейчас получить академический отпуск не проблема. Тем более, если она объяснит все, как есть. Варе можно верить, она слов на ветер не бросает.* Н. Соротокина. Через розовые очки.

**СЛОВО ◊ БРОСА́ТЬСЯ СЛОВА́МИ**. Безответственно говорить, обещать что-л. *— Но они же дебилы, — возразил измученный Ю Вэ, которому было вовсе не до мести, а хотелось поскорее убраться домой, чтобы постирать плащ: — Дураки. — Но ведь это они первыми назвали тебя дураком! — воскликнул Ряха. — Так что подумай хорошенько, прежде чем бросаться словами.* Ю. Буйда. Щина. *Любаша, я человек упорный, не в моих правилах бросаться словами; я скорее умру, но не отступлюсь и своего добьюсь обязательно — выполню обещание, тем более сделанное в письменной форме.* Р. Григорьев. Петля Сергея Нестерова.

**СЛОВО ◊ ВЕ́РИТЬ / ПОВЕ́РИТЬ НА́ СЛОВО**. Полагаться / положиться на чьи-л. заверения. *Чутье подсказывало, что этой мадам не стоит верить на слово, а Иван Дмитриевич привык честно исполнять взятые на себя обязательства.* Л. Юзефович. Дом свиданий. *Нельзя же было поверить на слово Корнею Чуковскому, известному злоумышленнику и шалуну, что мой перевод хорош.* Н. Воронель. Без прикрас. *Когда нет здорового скептицизма, когда нет привычки ничему не верить на слово и проверять информацию, когда нет понимания того, как анализировать, интерпретировать, взвешивать и оценивать данные, любой из нас становится прекрасным объектом вполне себе легкого управления.* Н. Непряхин. Анатомия заблуждений.

**СЛОВО ◊ ВЗЯ́ТЬ СЛО́ВО** *с кого.* Получить от кого-л. обещание, клятвенное уверение в чем-л. *Я взяла слово с моих прекрасных друзей, что на приеме никто не станет касаться: политики, геополитики, оборотней, европейских ценностей, кинематографа.* Е. Колина. Наука о небесных кренделях. *У нас первое апреля двадцать раз в году. Но Вере было не до шуток, она испугалась и дала согласие. Потом испугалась еще больше и взяла слово с Юры, что в их жизни ничего не изменится*. Н. Нестерова. Зефир в шоколаде. *Взяв слово с ребят, что ждать они нас будут у входа, мы подхватили керосиновую лампу и начали смело спускаться вниз, навстречу мраку*. А. Железнова. Анреал.

**СЛОВО ◊ ДАВА́ТЬ / ДА́ТЬ СЛО́ВО**. Клятвенно уверять / уверить кого-л. в чем-л., обещать что-л. *Пришлось позвонить Константинову: «Вова, тебе придется дать слово, что ты приедешь меня забрать из госпиталя».* В. Фетисов. Овертайм. *Вы все тут умеете давать слово, а потом срываете сроки, надеясь на полную безнаказанность.* Б. Черток. Ракеты и люди. *Рыжий рассказал еще хмельным друзьям, что грозный царь дал слово исполнить волю ногайского посла.* Д. Агалаков. Боги войны. *— Я хочу забрать с собой своего котика! Понимаете, он у меня с детства, остался от покойной тетушки. Я дала слово заботиться о нем…* Р. Волкова. Независимая ведьма и ее кот.

**СЛОВО ◊ ДЕРЖА́ТЬ / СДЕРЖА́ТЬ СЛО́ВО**. Исполнять / исполнить обещание. *Однако сейчас в бывшем мастере спорта по классической борьбе и в одном из самых первых кооператоров страны Игорь Опарин видел лишь человека, не умеющего держать слово.* М. Милованов. Рынок тщеславия. — *Только это не для печати. Договорились? — Конечно, конечно, слово чести. Как это ни странно, журналист собирался сдержать слово.* М. Баконина. Девять граммов пластита. *В коридорчике Вознесенского поджидали журналистки из «Молодежи Алтая» — он им обещал интервью. Глаза у них были растерянные: понимали, что сдержать слово поэту будет нелегко… Вознесенский обреченно посмотрел на них, мотнул головой и сказал: «Поехали».* И. Вирабов. Андрей Вознесенский.

**СЛОВО ◊ ДО́БРОЕ СЛО́ВО**. О словесной поддержке, благодарности. *Оставшись без отца, мы никогда не получали из Дагестана даже намека на память, на привет, на доброе слово.* А. Тахо-Годи. Жизнь и судьба. — *Доброе слово и кошке приятно! — не унималась мама.* Н. Абгарян. Манюня. *Прощаясь с заботливой хозяйкой, каждый путник ей в ножки поклонился да доброе слово сказал*. А. Асмолов. Осень жизни. *Как ни склоняйся над стиркой, волей-неволей видишь прачку напротив тебя. Теперь передо мной весь день маячили непроницаемые глаза Ленки и узкий сжатый рот, словно Ленка боялась ненароком произнести доброе слово в мой адрес*. И. Богданова. Вальс под дождем.

**СЛОВО ◊ ИГРА́ТЬ СЛОВА́МИ**. **1**. Умело, по своему усмотрению использовать, употреблять слова с какой-л. целью. *В повести же, как не играй словами, — трагизм*. Д. Каралис. Автопортрет. *Из этого недостатка <профессии журналиста>, помимо профессиональной легкости пера, вытекает потребность играть словами.* И. Калабухова. Приключение длиною в сорок пять лет. *Хлебниковская «новоречь» вдохновляет на поиски, на языковые эксперименты. Он играет словами, как жонглер высшей квалификации.* Ю. Дружников. Русские мифы.. **2.** Стараться скрыть за словами истинную сущность дела, намерения, цели. *Здесь Василий Иванович явно играл словами «Московское государство», под которыми часто разумелась только Москва.* В. Бахревский. Василий Шуйский. **3.** Много говорить. — *Бросьте, пан Станислав, — сказал он. — Мы с вами слишком хорошо знаем друг друга, чтобы играть словами и предаваться взаимным упрекам в недостатке благородства.* А. Воронин. Ведьма Черного озера. *Все мы горазды играть словами, а люди ждут от нас, интеллектуалов, конкретных дел*. Н. Дежнев. Принцип неопределенности.

**СЛОВО ◊ ЛОВИ́ТЬ / ПОЙМА́ТЬ НА СЛО́ВЕ** *кого.* **1**. Заставлять/ заставить кого-л. сделать или обещать сделать то, о чем им было сказано, подтвердить то, что им было сказано. *Только имей в виду, Люся обожает стройных брюнетов, вроде тебя, и имеет неприятную привычку ловить на слове и вцепляться в глотку.* А. Маринина. Черный список. — *Я на все согласен, лишь*

*бы нам быть вместе. — Ловлю на слове. Потом не говори, что я тебя заставила*. А. Савельев. Аркан для букмекера. *Эта идея настолько понравилась в Адмиралтействе, что сэр Эдвард был тут же пойман на слове*. А. Фатющенко. Четыре лика Картахены. **2**. Воспользовавшись обмолвкой кого-л. или обнаружив противоречие в словах собеседника, приписывать ему то, о чем он не думал или не хотел говорить. *Философа Дугина мне удалось поймать на слове в тот момент, когда спросил, похож ли, по его мнению, Проханов на генерала Белосельцева*. Л. Данилкин. Человек с яйцом.. *— Долго рассказывать. Потом как-нибудь… Что там с Буниным, он выздоровел? Ловлю на слове, что расскажешь. Ты этому у Степана Борисыча научилась, что ли… Ну, ладно-ладно. Профессор в порядке. Нестор приехал вчера около полуночи*. П. Волошина, Е. Кульков. Маруся.

**СЛОВО ◊ НА ДВА́ СЛО́ВА / НА ПА́РУ СЛО́В** (звать, вызвать, позвать и т. п.). Для короткого разговора, сообщения и т. п. *Смутно вспоминаю, как по ночам приходили к отцу какие-то люди и просили выйти на «пару слов». Отец ворочался на печи и, ругаясь, спускался на пол, всовывал ноги в глубокие галоши и шел на кухню*. А. Занин. Белая лебеда. *После ужина, поблагодарив хозяев за еду, Степан пригласил Егора Ивановича на пару слов. Они вышли на крыльцо, присели на скамейку, закурили, и Степан изложил хозяину суть своего прихода. К удивлению и радости гостя, Егор Иванович отнесся с вниманием к его предложению*. А. Попов. Ложь. *Среди дня вошла Валентина: — Тебя просит по телефону какой-то подполковник Миронов. Я сказала, ты болен. Но он очень просит только на два слова. — Дай телефон*. А. Проханов. Надпись. *— Мне бы вас на два слова, господин Русанов, — пробормотал Грачевский, прижимая к груди мятую черную шляпу, переминаясь с ноги на ногу и мгновенно преображаясь в курьера, явившегося наниматься на работу.* Е. Арсеньева. Осень на краю.

**СЛОВО ◊ НА ЧЕ́СТНОМ СЛО́ВЕ** (висеть, держаться и т. п.). *Сниж.* Еле-еле, непрочно. *Розетка находилась на стене, отделявшей детскую спальню от кабинета, и держалась на честном слове.* Н. Абгарян. Манюня. *Грибок и плесень методично отвоевывали все больше территорий стен, отчего бумажные обои местами висели на честном слове.* С. Пузырев. Сады Жарден. *Снаружи окна убежища выглядели теперь какими-то фальшивыми, и балкон висел на честном слове, будто примотанный к дому старухиной веревкой.* О. Славникова. 2017.

**СЛОВО ◊ НЕ ЛЕ́ЗТЬ / НЕ ПОЛЕ́ЗТЬ ЗА СЛО́ВОМ В КАРМА́Н**. Проявлять / проявить находчивость в разговоре, быть остроумным, бойким на язык. *Когда я написал своего Турецкого, мне передали, что главный редактор, отчитывающий все эти рукописи, сказал, что это — лучший Турецкий, который у них тогда был: он был прикольный, не лез за словом в карман, был остроумным человеком*. Э. Тополь. Красная площадь. *Для всех видов критики Игорь был просто неуязвим, за словом в карман не лез, и, невзирая на лица, клеймил всех*

*подряд колхозниками*. А. Лебский. Играя рок. *— Здесь больница, — торжественно заявила Неля. — Вижу, что не бильярдная, — посетитель не полез за словом в карман*. Д. Донцова. Шопинг в воздушном замке.

**СЛОВО ◊ НЕ МО́ЧЬ / НЕ СМО́ЧЬ СВЯЗА́ТЬ ДВУ́Х СЛО́В**. *Сниж.* Быть неспособным связно сказать что-л., изложить свои мысли (обычно неодобрительно). *Ваш сын никогда не был великим писателем. Он был замечательным, умным, добрым, чудесным человеком, и я его любила так, как только умела любить. Но он был абсолютно бездарен и как журналист, и как писатель. Это он, а не я, не мог связать двух слов на бумаге*. А. Маринина. Чужая маска. *От удивления и смущения и вообще от перспективы заговорить с живым персонажем знаменитого английского романа у меня совершенно отсох язык, и я не смог бы связать двух слов даже по-русски.* Л. Аринштейн. Петух в аквариуме..

**СЛОВО ◊ НЕ НАХОДИ́ТЬ / НЕ НАЙТИ́ СЛО́В** (*для чего*). Испытывать затруднения при выражении каких-л. сильных чувств, эмоций. *Очень страшно читать заранее написанную о себе книгу. Но не найти слов, чтоб выразить, каково это смотреть на неё со стороны, когда она уже прочитана до конца*. М. Палей. Ланч. *Владимир Владимирович замахал на меня руками, не находя слов для возражения.* В. Максимов. Дневник научного сотрудника. *Лина молчала, не находя слов для легкомысленного шутливого ответа*. М. Полетика. Однажды была осень. *Офицер не нашел слов, а только приложил к груди в районе сердца правую ладонь. Правильно поступил, ибо лишние слова ни к чему, и совет продолжился.* В. Сахаров. Вице-адмирал. *С полминуты Сергей Сергеевич не находил слов, чтобы выразить свое возмущение*. А. Сальников. Отдел.

**СЛОВО ◊ НО́ВОЕ СЛО́ВО** *в чем-л*. О новом достижении в какой-л. области знаний, деятельности. *Когда мы говорим, что авангард сказал новое слово в культуре, добавил к гуманистическим свершениям Микеланджело и Рембрандта нечто новое, приспособил гуманистическое искусство Европы к новому времени, мы совершаем ошибку.* М. Кантор. Медленные челюсти демократии. *И чтобы привлечь и повести за собой читателя, любитель будет с напором настаивать на том, что он сказал новое слово в науке или даже открыл новую науку.* А. Зализняк. О профессиональной и любительской лингвистике. *А там написано, что пятая симфония Малера — совершенно новое слово в симфонической музыке?* Е. Колина. Дневник измены.

**СЛОВО ◊ ОТ СЛО́ВА СОВСЕ́М**. *Сниж.* Совершенно, полностью, абсолютно. *И в этих ночных мыслях для Аркадия с его лайфхаками, как в Инете называют житейские хитрости, не найдется места. От слова «совсем». Она готова была прямо сейчас дать ему понять, что между ними все кончено.* А. Салуцкий. Немой набат. *Отношения с этой женщиной <гувернанткой> у меня не клеились от слова совсем. Она постоянно цокала языком и ужасалась моим навыкам общения с малышкой*. О. Северная. Семья по ошибке.. *Она*

*<Алиса> положила трубку, тихо вздохнула и добавила. «Если судить по премии, то я не работала от слова совсем».* Зубофф. Кому нужны ненужные люди.

**СЛОВО ◊ ПО ПОСЛЕ́ДНЕМУ СЛО́ВУ** *чего.* В соответствии с новейшими достижениями. *Завод строился по последнему слову техники: с мартенами, домнами, паровыми машинами, узкоколейками.* А. Иванов. Message: Чусовая. *Наука в чистом виде его <Тилька> не влекла, а осваивать методики, доступные пока лишь в самых современных клиниках, оснащенных по последнему слову техники, казалось недальновидным.* Д. Кирилюк. Чистая победа. *Двадцать пять лет Чертков неколебимо стоит подле Толстого — даже находясь в Англии, где он издает запрещенные в России толстовские сочинения и сооружает оборудованное по последнему слову науки (столь неодобряемой его кумиром) несгораемое хранилище для его многочисленных рукописей (прообраз нынешней Стальной комнаты).* И. Волгин. Уйти ото всех. *В начале XIV века больница переехала и расширилась. Именно тогда она стала называться Нуова — Новая. В XVII веке ее перестроили по последнему слову гигиены*. О. Набокова, О. Гринкруг. Флоренция.

**СЛОВО ◊ ПОД ЧЕ́СТНОЕ СЛО́ВО**. *Высок*. На основании данного слова, заверения; без официальных гарантий. *Вина махновских командиров усугублялась их отказом участвовать в чудовищной бойне сдавшихся под честное слово врангелевцев и всех мирных жителей интеллигентного вида.* Д. Карапетян. Владимир Высоцкий. *Леня сильно нервничал, ведь изделие очень дорогое, а он отдал его ни за понюх табаку в чужие руки, причем даже не знает, кому именно, и расписку никакую не брал, все под честное слово.* А. Маринина. Последний рассвет. *Краснова и его штаб большевики вскоре взяли в плен — а затем тоже, видимо, ради пущего комизма, отпустили под честное слово, и Краснов продолжил воевать на Дону, сам заключил мир с немцами и менял продовольствие на оружие.* Л. Данилкин. Ленин..

**СЛОВО ◊ ПРИЙТИ́СЬ К СЛО́ВУ**. Быть сказанным, рассказанным кстати. *Однажды, еще зимой, как-то пришлось к слову, и я упомянула о том, где работает мой муж. Порасспросив, Вера вознамерилась попытать счастья. Ее первый пыл я охладила: большинство семинаристов — тоже приезжие, однако есть и ленинградцы — особенно в Академии.* Е. Чижова. Лавра. *Ничего не могу с собой поделать, иногда я могу сильно задеть человека только потому, что он возмутил меня. Или даже просто так, если хорошенькая остренькая фразочка придется к слову. Как свежемолотый перец к хорошо прожаренному мясу.* Т. Веденская. Свадьба моего мужа.

**СЛОВО ◊ СКАЗА́ТЬ СВОЁ СЛО́ВО** *в чём.* Проявить себя, сыграть важную роль в чем-л. *Композитор, неспособный сказать свое слово, неспособный сказать нечто новое, выпадает из Бытия и делается несуществующим, даже в том случае, если после него остается огромное количество написанных им вещей.* В. Мартынов. Конец времени композиторов.

*Каждый человек уникален, он может и, что существенно, должен сказать свое слово миру, а когда у него есть еще хоть какие-то способности, мешающие жить спокойно, то он просто совершает преступление против жизни, и не только своей.* Н. Лимонникова. Рассказ от замысла до публикации. *Мы только приветствуем новые веяния. Обычай принимать решения, посоветовавшись с первыми лицами государства, безусловно, достоин уважения. Ваши министры просто обязаны сказать свое слово, как же иначе. Мы же с радостью подождем решения. Седой встал, и все остальные тюлени встали, отодвигая стулья, и только ожидали его сигнала, чтобы направиться к выходу.* М. Галина. Солнцеворот.

**СЛОВЦО ◊ ДЛЯ / РА́ДИ КРА́СНОГО СЛОВЦА́**. С целью произвести впечатление, с целью покрасоваться перед кем-л. (обычно неодобрительно). *Как всякий бич, Боря любил приврать для красного словца.* М. Тарковский. Лес. *Я понял его шутку не сразу, а когда понял — не принял, потому что я трудился над цветами, а он ради красного словца пошутил надо мной и над тюльпанами.* А. Иличевский. Перс. *Позже Фадеев с осторожностью подходил к жонглированию метафорами — уже «Разгром» написан в более сдержанной манере. Он ведь не для красного словца еще в 1924 году называл себя «старовером языка», когда его упрекали в «старомодности» стиля.* В. Авченко. Фадеев. 🕮 От поговорки *Ради красного словца не пожалеет и отца.*

**СЛОВЦО ◊ КРА́СНОЕ СЛОВЦО́**. Меткое, остроумное слово, выражение. *Напрасно некоторые называют меня «диктатором». Все мои начинания я всегда согласовывал с народом, получая от него высшее одобрение. «Народ» в моих устах — не красное словцо. Народ для меня — это все. Если бы мне завтра надо было умереть за народ, я бы это сделал.* А. Проханов. Свой — чужой. *И на этот раз Ленин купился на плехановское красное словцо — которое тот произнес в ответ на реплику Акимова об объективных разногласиях между ними: не стану разводиться с Лениным и надеюсь, что и он не намерен разводиться со мной.* Л. Данилкин. Ленин..

**СЛОН ◊ КАК СЛО́Н В ПОСУ́ДНОЙ ЛА́ВКЕ**. *Сниж.* Неуклюже, неловко, нанося вред. *Массивный, полный, двигался он <Страшилин> по маленькой кухне как слон в посудной лавке, постоянно что-то задевая и роняя на пол — то ложку, то нож, то деревянную мешалку, а то и тарелку — бац!* Т. Степанова. Невеста вечности. *— Только осторожнее. А то ходил тут <в музее> уже один… Как слон в посудной лавке! Трогал-трогал и все копья уронил*. А. Анисимова. Музыка моего дятла.

**СЛОН ◊ КАК СЛОНУ́ ДРОБИ́НА**. Совершенно недостаточно, слишком мало. *— Так как насчет табачку, а? Я покорно полезла в сумку, достала полупустую пачку «Ленинграда» фабрики имени Урицкого и протянула ее Брадису. Да мне это как слону дробина, — разочарованно посетовал он*. А. Маринина, А. Горкин. Шестикрылый серафим. *Перед чтением она*

*<воспитательница> спрашивала риторически: хотите страшную сказку? Все наперебой хотели. Репертуар у нее был таков: кое-что из Диканьки — Страшная месть была ее любимым произведением, или что-нибудь из Гриммов, тоже вампирическое, но мне, закаленному Гауфом, все это было как слону дробина.* Н. Климонтович. Последние назидания.

**СЛОН ◊ СЛО́Н В ПОСУ́ДНОЙ ЛА́ВКЕ**. **1**. О неуклюжем человеке, оказавшемся среди ломких, хрупких вещей (обычно шутливо или иронично). *Ему вновь напоминают, что в комнате больная, на сей раз он вник, двигается на стуле, поднимаясь (стул трещит), печально направляется к двери, запоздало пытаясь оказать внимание больной: ступает осторожно, почти на цыпочках, и, конечно, по дороге что-то опрокидывает, этакий слон в посудной лавке…* Н. Ильина. Дороги и судьбы. *Встретившись с ней <Аглаей> взглядом, Пашка зарделся и зачем-то отступил к стене, чуть не уронив с полки пузырьки и мензурки, одну едва успел поймать в воздухе. Ну чисто слон в посудной лавке.* А. Старобинец. Лисьи броды. **2**. О том, кто своими неверными, неточными действиями наносит вред, разрушает созданное другими. *Благодаря подобной огранке <специальному воспитанию> в мире, где все мы друг от друга зависим, где так тесно, неограниченная власть не делалась слоном в посудной лавке*. В. Шаров. Искушение революцией. *Курехин в Пушкинском доме — это слон в посудной лавке, всю эту феерию сложно даже передать: столкновение двух культур, он — с Марса, она — с Венеры, там искры летели*. М. Нестеренко. «Медуза» курильщика..

**СЛОН ◊ СЛОНА́ НЕ ПРИМЕ́ТИТЬ / НЕ ЗАМЕ́ТИТЬ**. Не обратить внимание на что-л. очень важное, существенное (часто шутливо или иронично). *В квартире кто-то есть. Чужие, непривычные звуки и запахи. Я, конечно, задумавшись, могу рядом с собой и слона не заметить, Павел вечно потешается над моей рассеянностью, но в том, к чему я привыкла, в том, что мне хорошо знакомо, я всегда замечу малейшие изменения.* Е. Ларина. Мужчина для классной дамы. *Нет о Смуром и в переписке Горького с Груздевым. А ведь Груздев обстоятельно расспрашивал Горького о куда менее значимых героях. А слона не приметил! Но ведь Смурый, несомненно, один из главных, если не самый главный, герой «В людях».* П. Басинский. Страсти по Максиму.

**СЛУГА ◊ СЛУГА́ ДВУ́Х ГОСПО́Д**. О том, кто пытается услужить одновременно многим (обычно неодобрительно). *— Извините, я что-то не понимаю, вы чей адвокат? — Меня наняла Ермолаева, — ничуть не смутившись сказал Гордеев. — А как же Зайцев? Вы его бросили? — Нет, я официально остаюсь и его адвокатом. — А! Слуга двух господ, все ясно*. Ф. Незнанский. Черный пиар. *Мне пришлось выбирать, кому служить, людям или системе в лице моих начальников. Одной, простите, задницей на двух стульях мне не усидеть, и вообще, слуга двух господ — это что-то из области мошенничества и авантюризма, я этого не люблю*. А. Маринина. Городской тариф. *Очень противоречивая, тёмная и до конца не понятая личность. .. Слуга двух господ.*

*Работая на одно издательство, может при этом подрабатывать в другом. За отдельные деньги и конфиденциально, конечно*… Ю. Шилова. Встретимся в следующей жизни. 🕮 От библейского выражения: в Евангелии от Матфея (гл. 6, ст. 24) сказано: «Никто не может служить двум господам; ибо или одного будет ненавидеть, а другого любить, или одному станет усердствовать, а о другом не радеть».

**СЛУЖБА ◊ ПОСТА́ВИТЬ НА СЛУ́ЖБУ** *чему.* Использовать для служения чьим-л. интересам, целям. — *Стремлюсь свои глубокие и оригинальные знания поставить на службу родной планет*е. В. Михайлов. Посольский десант. — *И в чем суть этой вашей науки? — В том, чтобы скрытые силы природы и энергию различного вида поставить на службу человечеству.* Е. Оленева. Пиковая дама. *Обратимся к конкретным политическим механизмам, посредством которых радикалы, в первую очередь — большевики, сначала возбудили стихию народного мятежа, затем «оседлали» ее, направив в нужное им русло и поставив на службу собственным политическим целям, а потом и надели на него тоталитарную «уздечку».* А. Оболонский. Этика публичной сферы и реалии политической жизни

**СЛУЖБА ◊ СЛУ́ЖБУ СОСЛУЖИ́ТЬ** *кому* / *чему.* **1**. Оказать услугу в чем-л., сделать что-л. полезное для кого-л. или чего-л. *Как-то я нашла за день сразу два таких корня. Один я хорошо продала, а второй — оставила. Мне казалось, он послан богами не спроста, его не стоит продавать на рынке, он должен сослужить службу тому, кто в нем нуждается сильнее всего*. Д. Иванов. Волею богов. *Думал, что сослужу службу великому князю и заживу своей жизнью.* В. Карпенко. Ярый князь. **2**. Сыграть свою роль, принеся пользу, выгоду или вред. *Большая скорость аэроплана сослужит службу при доставлении различных донесений, приказаний и т. п. на большие расстояния, что страшно облегчит управление войсками*. С. Грибанов. Пилоты Его Величества. *Мчусь в другую общагу, где живут аспирантки педагогического института. Мне сладко стрелой лететь туда, чтобы подарить им свой эксперимент: возможно, он сослужит службу науке*. М. Палей. Дань саламандре.

**СЛУХ ◊ НИ СЛУ́ХУ НИ ДУ́ХУ** *о ком*. Никаких известий, никакой информации, ничего. *Мальчишка подговорил нескольких одноклассников удрать в Австралию. Они украли у родителей деньги, купили ружье, лодку и в самом начале учебного года двинулись вниз по Тихой Елице. Два дня не было о беглецах ни слуху ни духу, а потом все трое были схвачены в среднем течении Дона.* А. Варламов. Мысленный волк. *Два дня после случившегося от Сергея не было ни слуху ни духу. Он так мог, в отличие от меня. Он, во время сильных переживаний или раздумий, мог наглухо закрываться или вовсе исчезать.* Е. Гришковец. Театр отчаяния.

**СЛУХ ◊ ОБРАТИ́ТЬСЯ / ПРЕВРАТИ́ТЬСЯ В СЛУ́Х**. Усиленно прислушаться. *Все мои <истории> были давно известны наизусть, и потому свеженькая байка от поставщиков самых удивительных, кажущихся обывателям неправдоподобными, случаев из жизни пришлась весьма кстати. Да и рассказывать доктор умел, так что все обратились в слух.* Т. Соломатина. Акушер-ХА! — *Пионеры! — еще раз прогремел Гарегин Сергеевич. Пионеры подобрали гузки, втянули животы и превратились в слух*. Н. Абгарян. Манюня. *Денежное вознаграждение меня мало интересовало, а вот свобода весьма сильно. При этом я заметила, что, как только речь зашла о возможном замужестве, больше половины девушек обратились в слух. Такая перспектива им нравилась в отличие от меня*. О. Коробкова. В чужой гарем со своим уставом. *Напрягая все внимание, я постарался превратиться в слух. Мужчина и женщина явно о чем-то спорили и прикладывали немало усилий, чтобы не перейти на повышенные тона*. А. Никонова. Временна́я канцелярия.

**СЛУЧАЙ ◊ НА ВСЯ́КИЙ ПОЖА́РНЫЙ (СЛУ́ЧАЙ)**. С целью подстраховки, на случай экстренной необходимости. — *Вот и ладненько. Адрес клиники сбросьте мне эсэмэской, а заодно — и телефон Ловецкого. Так, на всякий пожарный.* А. Ольховская. Танцующая саламандра. *Саломэ который раз похвалила себя за то, что не выкинула давно пришедшие в непригодность инструменты прадеда-сапожника, а хранила их в чулане на всякий пожарный случай.* Н. Абгарян. Молчание цвета. *Я выставила на стол банку американской ветчины в ярко-красной жести, заначенной ещё с фронта на всякий пожарный случай. Похоже, сейчас он наступил.* И. Богданова. Мир всем.

**СЛУЧАЙ ◊ НА КРА́ЙНИЙ СЛУ́ЧАЙ**. Предвидя крайнюю необходимость, нужду. *Подумала — вдруг тебя занесет, вдруг все проиграешь, я тебе на крайний случай в куртку, в воротник, где капюшон, зашила десять тысяч*. А. Слаповский. Синдром Феникса. *Мама, вот Андрей Андреевич говорит, что может предложить вариант, который всех устроит… Мы его оставим на крайний случай.* С. Шикера. Выбор натуры. *Людям в мегаполисе легко быть честными и рассерженными. Свирепая честность горожан саморазоблачительна, простительна. Сердечность мегаполис приберегает на крайний случай — для чумы, войны, блокады*. А. Бузулукский. Раздражение.

**СЛУЧАЙ ◊ НА ПЕ́РВЫЙ СЛУ́ЧАЙ**. Для начала. — *Может, ее <Таню> надо устроить на работу… Деньгами на первый случай поможем… — Страхов, ты будто не от мира сего! — всплеснула руками Лариса*. Л. Корнешов. Газета. *Доехали домой благополучно, <еды> подвезли, пшеницы, кукурузы, картошки и других продуктов, на первый случай семья была обеспечена питанием. Начали мы и выпекать.* И. Свинаренко. Записки репортера.

**СЛУЧАЙ ◊ ТЯЖЁЛЫЙ СЛУ́ЧАЙ**. *Сниж.* **1**. О трудноразрешимой или безвыходной ситуации (неодобрительно). *При родах скончается, доктора из университетской клиники лишь сокрушенно разведут руками: слишком*

*тяжелый случай*. Г. Яхина. Зулейха открывает глаза. *Если это говорится искренне, то перед нами тяжелый случай группового отказа мыслительного аппарата — и у немалой части интеллигенции*. С. Кара-Мурза. Антисоветский проект. **2**. О ненормальном, странном поведении человека, о безнадежной глупости (неодобрительно). *Да, такой портретист, как Шилов, — очень тяжелый случай*. О. Андреева, И. Антонова. Жду зеленых листочков. — *Чего должен сделать, — не понял я, — проставиться? — Ну да, проставиться, поляну накрыть, — продолжает Мишка, потом вздохнул и говорит: — Да, тяжелый случай с тобой, тупой ты парень, оказывается, простых вещей не понимаешь*. А. Моторов. Преступление доктора Паровозова.

**СЛЮНА ◊ БРЫ́ЗГАТЬ СЛЮНО́Й**. *Сниж.* Сильно возмущаться, ругаться, проявляя злобу, ярость (обычно неодобрительно). *Разумеется, правозащитник будет недоволен тем, что нанятый им частный детектив не находит того, что нужно для оправдания Досюкова, начнет фыркать, ныть, зудеть, скандалить и говорить гадости. Станет громко сомневаться в профессиональной пригодности Стасова, будет требовать, чтобы тот сделал то-то и то-то и не делал того-то и того-то, будет брызгать слюной и топать ногами.* А. Маринина. Чужая маска. *Класс радуется, Евгения Сергеевна пунцовеет и начинает наконец, как нормальная, брызгать слюной и орать, а не изображать из себя задушевную тетеньку, которую будто бы волнует что-то, кроме собственного покоя.* А. Слаповский. Большая Книга Перемен.

**СЛЮНА ◊ ГЛОТА́ТЬ СЛИ́ОНИ**. *Сниж.* С завистью, вожделением смотреть на что-л. заманчивое, соблазнительное, но недоступное. *Соколов одобрил всё, что Шведов изложил в письме, в том числе и создание штаба, в который вошли бы не только различные замухрышки профессора, любители пощупать пальцами воздух.., а и люди военные, офицеры.. они не будут глотать слюни и ждать у моря погоды — эти люди будут действовать.* В. Поволяев. Русская рулетка. *Публика, глотая слюни, смотрела на освободившиеся рядом с Копперфилдом места*. И. Стогов. Мачо не плачут. *Бедные курсанты стоят пока вдоль стола и слюни глотают*. В. Митин. Моя первая жизнь..

**СЛЮНА ◊ РАСПУСКА́ТЬ / РАСПУСТИ́ТЬ СЛИ́ОНИ**. *Сниж.* **1**. Расстраиваться / расстроиться, плакать. *Инну Викторовну давно не потрясали чужие рыдания. Более того — за долгие годы работы она сама разучилась распускать слюни*. А. Знаменская. Венерин башмачок. *На минуту я подумал распустить слюни, заплакать, прикинуться сумасшедшим, сдаться властям и провести следующие несколько лет в дурдоме*. С. Ильин. Везунчик. **2**. Разнеживаться / разнежиться, размякать от нежности, умиления. *Торопится дочурка трон занять. И с закрытыми глазами видел Король упрямо сжатые губы, сощуренные глаза, крохотные желваки на скулах. Родная кровь. Красавица. Наследница. Но расслабляться, распускать слюни никак нельзя*. С. Парахин. Жил да был один Король. *Нужна очаровашка с местным колоритом, так, чтобы сразу <Леграсс> распустил слюни и лишних вопросов не*

*задавал*. Я. Наперсток. Его Луна.. **3**. Падать духом, впадать в уныние. *В конце-то концов, слезами горю не поможешь, а Саша зачем-то распустила слюни и собралась, глупая, себя хоронить.* Т. Панина. Хватит спать! — *Я это говорила для того, чтобы ты перестала распускать слюни и рассказала мне, что случилось, без слез и соплей*. Н. Раус. Синяя борода..

**СМЕРТЬ ◊ БЛЕ́ДНЫЙ КАК СМЕ́РТЬ**. Об очень бледном человеке. *Все кричали наперебой, обвиняя режиссера в сибаритстве, эгоцентризме и, как это ни странно, в эгофутуризме. Режиссер стоял в центре толпы, бледный как смерть, то расстегивая, то застегивая на груди зарубежную рубашку. Чувствовалось, что ему моральная репутация гораздо важней всякой там художественности в фильме.* В. Попов. В городе Ю. *Два каких-то парня, по-видимому, из фабричных, в пиджаках, жилетках, «при часах», оба испитые, бледные как смерть, затеяли ссору, которая перешла в драку.* С. Боровиков. Небунин.. *В кабине сидел бледный как смерть вагоновожатый*. А. Титов. Общежитие писателей.

**СМЕСЬ ◊ ГРЕМУ́ЧАЯ СМЕ́СЬ**. О сочетании, соединении чего-л. с чем-л., связи кого-л. с кем-л., что может представлять собой потенциальную опасность, привести к негативным последствиям. — *Мой род, — сказала она <Елена>, одаривая его той же откровенностью и доверием, — это гремучая смесь русских крестьянских мятежников, разбойников и колодников, от которых произошел мой легендарный революционный дед.* А. Проханов. Надпись. *Когда новая демократическая Россия <в 1917 г.> для начала разрушила свой Восточный фронт, оттягивающий половину военной мощи противника, а затем с легкостью уничтожила все свои административные и силовые структуры — вот тогда англичане и французы по-настоящему оценили гремучую смесь мечтательности и упрямства, всю ту безбрежную дурь, на которую иногда вдруг оказывается способен русский человек*. Т. Шевкунов. Российский урок.

**СМЕХ ◊ (И) СМЕ́Х И ГРЕ́Х**. О том, что одновременно и смешно, и печально. Я*, главное, ей и так, и так: мол, денег нету… Даже спать девчонкам не на чем. Она постельное белье прислала, и смех и грех…* А. Попова. Ангел на простыне. *<Тетя Фира> прошептала в ответ: «И смех, и грех». Она говорит так в неоднозначных ситуациях, когда вроде бы нельзя смеяться, но смешно*. Е. Колина. Про что кино.

**СМЕХ ◊ КАТА́ТЬСЯ / ПА́ДАТЬ СО́ СМЕХУ / ОТ СМЕ́ХА**. Неудержимо, до изнеможения смеяться. *Назлу падала со смеху на ковер, и тут Васмус схватывал ее и обнимал хохотунью неловко*. А. Иличевский. Перс. *Зритель катался со смеху, а Рогожкин упрямо утверждал, что это не комедия*. Я. Левченко. Вздрогнули — поехали. *Может быть, я катался от смеха по полу, стараясь не испачкаться в Васькином содержимом, может быть, катался на Ваське, объезженном и приученном Колькой, — не помню*. В. Ланг.

Калейдоскоп детства. *Муля получила свою кличку в честь легендарного песняра Мулявина и сама в каком-то смысле была музыкальна. Заслышав звуки музыки, она начинала подпевать и драть голову кверху, и все падали от смеха*. И. Халяпина. Райская яблоня.

**СМЕХ ◊ ПОДНИМА́ТЬ / ПОДНЯ́ТЬ НА́ СМЕХ** *кого / что*. Высмеивать / высмеять кого-л. или что-л.; насмехаться над кем-л. или над чем-л. — *Ты только Славе и Юре не говори, что я занимался сейчас, — попросил он. — Они же меня поднимут на смех. — Ладно, не скажу, — пообещала я*. С. Спивакова. Не всё. *Когда Хаямов попытался приценицться к ослу в пункте проката лошадей, его просьба была принята за чрезвычайно остроумную шутку и поднята на смех*. О. Хафизов. Вышка в Монтебеле.

**СМЕХ ◊ СМЕ́Х СКВОЗЬ СЛЁЗЫ**. О веселье наперекор трудностям, грусти, несчастьям. *Она <оценка «единица»> может вызывать у одноклассников даже сочувствие к попавшему в беду товарищу из-за несправедливости педагога, а у родителей — смех сквозь слезы, горькую иронию в адрес как ученика, так и его учителя.* Ш. Амонашвили. Основы гуманной педагогики. *Тут уж вообще — смех сквозь слезы: откуда ни возьмись вспоминается давно забытое экономическое образование и начинается пересчет купленных в классную комнату занавесок на некупленные колготки*. И. Коростышевская. Письма читателям. *Я и сама иногда люблю перечитывать свои рассказы — в них много смешного, хотя нередко это смех сквозь слезы*. А. Гедымин. Нечаянная проза.

**СМОКОВНИЦА ◊ БЕСПЛО́ДНАЯ СМОКО́ВНИЦА**. *Высок.* **1**. О бездетной женщине. *В судейских сферах я фигурирую как человек, не родивший дитя, а посему имеющий достаточно оснований быть оставленным. Бесплодная смоковница.* Г. Щербакова. Время ландшафтных дизайнов. **2**. О ком-л., чья деятельность безрезультатна, бесполезна и т. п. *Но всякое дарование неизбежно ограничивает, дает силам одно определенное направление, без этого человек останется бесплодной смоковницей*. З. Миркина. Работа любви. 🕮 От евангельской легенды о засохшей навсегда смоковнице, которую проклял Иисус Христос, не найдя на ней плодов (Евангелие от Матфея 21:18–22).

**СМОТРЕТЬ ◊ СМОТРЕ́ТЬ СВЕ́РХУ ВНИ́З** *на кого.* Относиться к кому-л. пренебрежительно, свысока. *Этнопсихологи призваны выяснить, .. существуют ли какие-либо обусловленные культурой особенности психики, которые заставляют членов одного народа игнорировать, смотреть сверху вниз или дискриминировать представителей другого народа.* Т. Стефаненко. Этнопсихология. *И вот тут самое главное .. суметь не переступить тонкую, почти незримую грань, когда, возвращаясь в родные пенаты, снисходительно смотришь сверху вниз на любимую с детства провинцию и воротишь нос.* О. Весна. Мы ехали в одном вагоне метро. *Существование столь крупного писателя со столь близкой тематикой, конечно, уязвляло Михаила Антоновича*

*(к тому же он с детства усвоил казачью привычку смотреть сверху вниз на местное не казачье население, а Шолохов был не казак), отсюда он так выделял ошибки Шолохова в описании боя под Глубокой.* В. Алпатов. Языковеды, востоковеды, историки.

**СНЕГ ◊ КАК ПРОШЛОГО́ДНИЙ СНЕ́Г** (быть нужным, волновать, интересовать и т. п.). Нисколько, ничуть, ни в малейшей степени (обычно шутливо и иронично). *Я даже толком не знал, что именно произошло, да и какое мне было дело до подробностей, школа интересовала меня как прошлогодний снег.* Б. Хазанов. Праматерь. *Родителей у меня уже не было, а к родственникам ехать не хотелось. Слезы, прощания и прочее нужны мне как прошлогодний снег.* В. Малашенков. Бутылка для Джинна.

**СОБАКА ◊ (КАК) СОБА́КА НА СЕ́НЕ**. О том, кто, имея что-л., не пользуется этим сам и не дает пользоваться другим. *А если Ивашников предложил мэрии более выгодные условия, так Ивашников и виноват. Собака на сене этот Ивашников: он, видите ли, три миллиона заявил, когда все заявляли по четыре-пять! Сам не ам и другим не дам.* О. Некрасова. Платит последний. *Зачем же он приходил? А он такой. Как собака на сене. Узнал, что у меня кто-то появился, и тут же занервничал.* Е. Белкина. От любви до ненависти. *Как собака на сене — и сама не решается с ним быть, и другим не дает быть с возлюбленным.* О. Дроздова. Беречь речь. *— Семьдесят пять, — разозлился я, — и ни одним долларом больше. Ты все равно улетаешь. Нельзя быть собакой на сене.* Ч. Абдуллаев. Долина откровений. 🕮 По названию комедии «Собака на сене» (1618) испанского драматурга Лопе де Вега.

**СОБАКА ◊ ВЕ́ШАТЬ (ВСЕ́Х) СОБА́К** *на кого / что. Сниж.* Наговаривать, необоснованно обвинять кого-л. в чем-л., перекладывать всю вину на кого-л. *Так что надо было разработать тактику закрытия, чтобы потом на нас же не вешали собак*. Э. Рязанов. Подведенные итоги. *Что же касается нашего поколения шестидесятников, на которое сегодня принято вешать всех собак, то оно уходит в историю вместе с веком*. А. Городницкий. «И жить еще надежде». *В прежние времена он <непоколебимый колхозник> кормил скотину хлебом, вешал всех собак на Политбюро, не любил колхозное начальство и напивался по праздникам до положения риз*. В. Пьецух. Письма из деревни. *Даме оставалось два года до пенсии, и с каждым днем она лютовала все больше, требуя беспрекословного подчинения, даже если в итоге это вредило отделу в целом. После чего искала виноватого, на которого с упоением вешала всех собак*. А. Михайлова. Волчья Вера.

**СОБАКА ◊ КА́ЖДАЯ / ВСЯ́КАЯ / ЛЮБА́Я СОБА́КА**. *Сниж.* Всякий, каждый. *Я за камешками охочусь. Меня тут каждая собака знает.* А. Приставкин. Вагончик мой дальний. *Уж формулу этилового спирта, кого ни спроси — все знают, не то, что студенты, всякая собака.* Н. Шамарина. Синица в небе. *Мое фото с именем висит на сайте моей компании, и любая собака*

*может в этой стране позвонить мне напрямую, если ей нужна тяжелая строительная техника*. А. Алая. Письма счастья. *Любая собака и даже кошка в Васильсурске скажет вам, что именно в клубе этой фабрики проходил шахматный турнир, устроенный великим комбинатором*. М. Бару. Повесть о двух головах.

**СОБАКА ◊ КАК СОБА́К НЕРЕ́ЗАНЫХ** *кого*. *Сниж.* Чрезвычайно много (о ком-л.). *Проповедников иностранных развелось как собак нерезаных, да и наши доморощенные гуру и всякого замеса сектанты от них не отстают, пичкают россиян дурью, пользуются тем, что по природе своей они доверчивы, а многие к тому же и не испорчены интеллектом.* Н. Дежнев. Принцип неопределенности. *Подумаешь, председатель попечительского совета фонда, этих фондов как собак нерезаных.* А. Маринина. Последний рассвет.

**СОБАКА ◊ НИ ОДНА́ СОБА́КА**. *Сниж.* Никто, ни один человек. *Мы вышли из склада нагруженные, прижимая к груди вороха одежды. Наташка доверила мне нести самое дорогое. Синие панталоны. .. — Вот видишь, — сказала Наташка, — меня уже сейчас ни одна собака не узнает*. В. Синицына. Муза и генерал. *Сто лет тут <в Темном Лесу> живу, развлекаю всех как проклятый с утра до ночи, весь обтрепался и высох, и ни одна собака еще не предлагала мне поносить скорлупу василиска!* М. Петросян. Дом, в котором... *Пока он здесь не нарисовался, мне ни одна собака закурить не давала, приходилось бычки у бревнышка досасывать*. А. Моторов. Преступление доктора Паровозова. *Нам подавай закон и наследственного монарха, живую икону, наблюдающую закон, который ни одна собака не смеет переступить.* В. Пьецух. Критика колеса.

**СОБАКА ◊ СОБА́КУ СЪЕ́СТЬ** *на чём.* Хорошо разбираться, быть особенно искусным, сведущим в чём-л. *И снова на Игоря посыпались предложения — на этот раз от бывших коллег, мол, давай к нам, у тебя такие мозги, ты же собаку съел на экономических преступлениях, ты прекрасно разбираешься в бухгалтерских документах и финансовых хитростях, зарплатой не обидят — для начала две тысячи долларов в месяц, а там и побольше*. А. Маринина. Тот, кто знает. *Федотов, профессионал, который собаку съел на разведке, с безмолвной мольбой оглянулся на Барятинского.* И. Бояшов. Танкист..

**СОБАКА ◊ СПУСКА́ТЬ / СПУСТИ́ТЬ (ВСЕ́Х) СОБА́К** *на кого*. *Сниж.* Ругать / отругать кого-л., несправедливо, незаслуженно обвиняя, порицая за что-л. *Настя вжалась в спинку стула, ожидая разноса. Она знала, что Виктор Алексеевич никого не обижает прилюдно, самые резкие слова приберегая для разговора один на один.. Не в его правилах было искать стрелочников и спускать собак на «крайнего».* А. Маринина. Иллюзия греха. *В годы перестройки коммунисты спустили на Аксенова всех собак, обвиняя в низкопоклонстве перед США.* А. Кабаков, Е. Попов. Аксенов. *Сын-хулиган сначала не вызывает опасений у родителей, но затем, вследствие постоянно повторяющихся*

*замечаний в дневнике, они спускают всех собак на сына*. Р. Ростов. Девочкам о мальчиках.

**СОБАКА ◊ УСТАВА́ТЬ / УСТА́ТЬ КАК СОБА́КА**. *Сниж.* Уставать, утомляться очень сильно, до предела, до крайности. *Я устала как собака (магазин, готовка), и народу-то было немного: четверо взрослых и трое детей: моя Ленка и двое их*. И. Добрушина. Миниатюры. *Жутко уставший, голодный как собака, я мечтал об одном — забежать перед началом в буфет и съесть сосиску.* Н. Цискаридзе. Мой театр.

**СОВА ◊ НАТЯ́ГИВАТЬ / НАТЯНУ́ТЬ СОВУ́ НА ГЛО́БУС**. *Сниж.* Предпринимать / предпринять абсурдные попытки сделать то, что в принципе невозможно или не имеет смысла (обычно шутливо или иронично). *Автор статьи натянул сову на глобус, пытаясь доказать, что древние славяне изобрели интернет*. Е. Потемкин. Лирика физика. *— Мой начальник говорит, что ни в коем случае не надо натягивать сову на глобус. Слышали такое выражение? Вера неопределенно мотнула головой. —Это значит, не надо подгонять факты под теории и гипотезы*. Е. Барсова. Итальянская любовь.

**СОВЕСТЬ ◊ БЕЗ ЗАЗРЕ́НИЯ СО́ВЕСТИ**. Не испытывая чувства стыда, без стеснения. *Денег у Киры было достаточно, родители ей ни в чем не отказывали. А муж мог без зазрения совести залезть в её сумочку и забрать все деньги*. Д. Еникеева. Одинокая женщина ищет. *Четвертый по счету директор, молодой нахал в джинсах и с оппозиционерской бородкой, без лишних церемоний выставил Ингу Тимофеевну на пенсию, без зазрения совести заявив, что она уже не различает литер на машинке*. А. Воронин. Проводник смерти. *Мы все испытываем страх — это слабость каждого, и любой, кто говорит обратное, врет без зазрения совести*. И. Мельникова. Горячий ключ.

**СОДОМ ◊ СОДО́М И ГОМО́РРА**. **1**. О крайнем беспорядке, суматохе, криках, шуме (неодобрительно). *— Вы взгляните, что у нас делается! Это же Содом и Гоморра, честное слово! Куликовская битва! Хлев! Свинарник.* А. Волос. Недвижимость. *Худо было то, что орды теток и бабок слетались на священнодейства, это уже был какой-то содом и гоморра, рыдания, истерики, ходили по рукам поэмы*. Л. Петрушевская. Как много знают женщины. **2**. О крайней безнравственности, распущенности, разврате, царящих где-л. (неодобрительно). *«Цветет черемуха, благоухает сирень, а молодая, красивая женщина ничего этого не ощущает». «Так! Значит, все-таки женщина. Значит, как всегда, опередили!» — «Где ты — там пошлость, Содом и Гоморра!»*. М. Вишневецкая. Вышел месяц из тумана. 🕮 Из библейской истории о двух древних городах — Содоме и Гоморре, жители которых прославились жадностью, распутством, кровавыми злодеяниями, за что и были уничтожены огненным дождем по воле Бога.

**СОК ◊ В СА́МОМ / ПО́ЛНОМ СОКУ́**. В полном расцвете физических сил. *Еще бы: зачем же разбрасываться такими кадрами — мужчина в самом соку, с военной выправкой, зычным командирским голосом, располагающей наружностью, интеллигентных манер.* А. Рекемчук. Мамонты. *Ритке пятидесяти еще не стукнуло.. В самом соку.* М. Елизаров. Библиотекарь. *Бояться сухопарого парня мне, девице в полном соку, странно, но я продолжала чувствовать себя неуютно, оттого в животе поднималась буря, готовая разразиться голодным громом.* Т. Хмельницкая. Пеняй на себя!

**СОК ◊ ВАРИ́ТЬСЯ В СО́БСТВЕННОМ СОКУ́**. Работать, решать проблемы без учета опыта других, не выходя за рамки своего коллектива, учреждения. *Когда я решила не поступать в консерваторию в Ереване, а ехать в Москву и пробоваться в театральный институт, отец меня сразу поддержал: Нельзя вариться в собственном соку, пусть попробует свои силы, не получится — вернется.* С. Спивакова. Не всё. *Управляющий с Берком разработали план постепенного вывода поместья из упадка и следовали ему неукоснительно. Но большей частью обитатели усадьбы варились в собственном соку и справлялись сами*. Г. Осень. Опекун для Софии.

**СОК ◊ ВЫЖИМА́ТЬ / ВЫСА́СЫВАТЬ (ВСЁ / ПОСЛЕ́ДНИЕ) СО́КИ** *из кого*. Лишать сил, доводить до изнеможения кого-л. *В набитых битком клетушках вагона духотища выжимала последние соки*. А. Савельев. Аркан для букмекера. *— Ничего подобного. У нас контракты с тремя фирмами, и мы скоро… — Ладно тебе! — снова отмахнулся Огурцов, великодушно предоставляя мне, как оппоненту, возможность не говорить глупости. Высосут из вас соки эти фирмы, и вся любовь*. А. Волос. Недвижимость. *Вместо того, чтобы загрузить людей полезной работой, Вы хотели их выгнать на улицу и вызвать в стране безработицу, а из оставшихся на работе выжимать все соки*. В. Максимов. Дневник научного сотрудника. *Строительство нового мира высасывало все соки из людей, но — вот странность! — народ с радостью приносил себя в жертву во имя идеи светлого будущего*. Д. Филиппов. Галерная улица. *Помещики совсем берегов не видят, выжимают последние соки из своих крепостных*. В. Свадьбин. Император-беглец..

**СОКОЛ ◊ ГО́Л КАК СОКО́Л**. *Сниж*. О том, кто ничего не имеет. *У меня не было выхода. Приехал гол как сокол. Ни кола ни двора.* А. Волков. Ликвидаторы. *Чичиков напоминает Муразову его самого в молодости. Конечно, он видит, что развитие Павла Ивановича шло уродливо, до недавних пор он был обыкновенным жуликом, однако, хорошо к нему относясь, убеждает себя, что в нынешнее время, если ты гол как сокол, без шаромыжничества не проживешь*. В. Шаров. Возвращение в Египет. *Парень был «гол как сокол», но в костюме выглядел вполне прилично».* Л. Данилкин. Юрий Гагарин.

**СОЛОВЕЙ ◊ ЗАЛИВА́ТЬСЯ / РАЗЛИВА́ТЬСЯ СОЛОВЬЁМ**. Говорить красноречиво, с увлечением (часто неодобрительно). *В глубине души регент доволен: да, эта девчонка Лусинэ никогда не слушает, но голосище какой! Он еще заставит ее заливаться соловьем. Она определенно прославит своего учителя.* Е. Турикова-Кемпел. Сказки о хвостах. *Я напрягся. Если администратор начинает заливаться соловьем, признаваясь клиенту в обожании, значит, случился какой-то косяк.* Д. Донцова. Астральное тело холостяка. *Наутро папа завтракает в том же ресторане и читает отзыв на свой концерт в местной газете. Рецензент разливается соловьем: звук, интерпретация, техника, музыкальность, ансамбль с оркестром!* Д. Рубина. Русская канарейка..

**СОЛОМИНКА ◊ ХВАТА́ТЬСЯ ЗА СОЛО́МИНКУ**. Пытаться использовать ненадежную, но единственную возможность выйти из тяжелого положения, спасти себя. *Если Вы все тот же симпатичный и отзывчивый человек, которого я знала 20 лет назад, когда была счастливой женой Вашего брата Дмитрия, отзовитесь на мое письмо. Утопающий хватается за соломинку.* А. Колмогоров. Мне доставшееся.. *Разве можно с ходу дать инструкции по личной жизни: объяснить, что хвататься за соломинку, питать иллюзии, тешить себя надеждами — пустое дело?* Т. Иванова. Первая любовь. *Но если ты убежден, что тебе может помочь сверхъестественное, обращаешься к другому за чудом, хватаясь за соломинку, платишь за это деньги, так и будь готов к тому, что, может быть, тебе придется «выпить чернила» в конце.* Г. Резник. Монополия на чудо.

**СОЛОМКА ◊ СТЕЛИ́ТЬ / ПОДСТЕЛИ́ТЬ СОЛО́МКИ / СОЛО́МКУ**. Стараться принять меры предосторожности, предотвратить неприятности. *Разведка вечно сомневается в надежности своих источников и вообще предпочитает подстелить соломки, дабы не оказаться в роли козла отпущения.* В. Абаринов. Чисто английское самоубийство. *А меж тем, как правило, знает, где упадет, предчувствует, но соломки стелить не спешит, размышляя: .. может, еще и обойдется.* А. Слаповский. Гибель гитариста. *Или, не начав еще движения, думать о том, где подстелить соломку, как сделать так, чтобы все было хорошо.* Д. Астрова. Путь Стрекозы. *Будет больше пользы, если не стелить соломку везде и всюду, а научить ребенка стойко реагировать на сложности и препятствия.* О. Новикова. Детство без угроз.

**СОЛЬ ◊ СО́ЛЬ ЗЕМЛИ́**. О самых лучших, талантливых, полезных для общества людях. *Юра <Лотман> стоит над нами и пламенно доказывает, что семиотики — соль земли. За год до этого солью земли были, кажется, буддисты (не ручаюсь).* Н. Трауберг. Сама жизнь. *Коренную Россию, соль земли, олицетворяет семья Савостиных, которая реформирует жизнь единственным естественным способом, по мере смены поколений.* Л. Данилкин. Нумерация с хвоста. *Крестьяне — соль земли русской. Недаром на первом советском червонце был отчеканен крестьянин с лукошком на груди, разбрасывающий*

*семена*. А. Краснопивцев. Жажда справедливости.. 🕮 От библейского выражения из Нагорной проповеди Иисуса Христа, адресованного его ученикам.

**СОЛЬ ◊ СЫ́ПАТЬ СО́ЛЬ НА РА́НУ**. Усиливать чью-л. душевную боль напоминанием о том, что ее вызвало. — *Мне и так тяжело, — нахмурилась Вера, — не нужно сыпать соль на рану. Я рассказала тебе как другу. Как бывшему другу. А ты сразу встаешь в дурацкую позу, вспоминая, что ты следователь.* Ч. Абдуллаев. Год обезьяны. *Эксперт поморщился, давая понять, что разговор о поражении «Динамо» бередит больную душу старого футбольного фаната. А собеседник прекрасно знает об этой душевной травме, но нарочно сыплет соль на рану.* А. Троицкий. Любовь, похожая на смерть.

**СОЛЯНКА ◊ СБО́РНАЯ СОЛЯ́НКА**. О чем-л. разнородном, плохо совместимом друг с другом. *Программы таких <концертных> бригад сбивались на скорую руку по принципу сборной солянки: сценки, монологи, цирковые номера, чтецы-декламаторы и певцы с легким оперным и опереточным репертуаром.* Д. Рубина. Русская канарейка.. *Сердитый дядечка в темно-сером костюме и крапчатом галстуке читал курс философии, но преподносил студентам материал не как в учебнике, где рассказывается сначала об одном философе, потом о другом, а выдавал сборную солянку, проще говоря, рассуждал о той или иной философской категории, приводя мысли различных философов на эту тему.* О. Шевчук. Жди меня.

**СОН ◊ ВИ́ДЕТЬ / СМОТРЕ́ТЬ СЕДЬМО́Й СО́Н**. Спать давно и крепко. *Беспрепятственно миновал вахту, покосившись на кабинку вахтера, где за треснувшим стеклом видел седьмой сон старик в фуражке пограничника.* А. Троицкий. Удар из прошлого. — *Мы уже пришли! — заявил нотариус, жестом указывая на знакомые, едва различимые в темноте, очертания калитки, за которой черной горой возвышался двухэтажный дом. Света в доме не было, должно быть его обитатели уже видели седьмой сон.* Е. Русанова. История Левино Алигьери. *Вне себя от злости, я вошла в спальню мальчика... и обнаружила его мирно спящим в кровати. Мысленно попросив у него прощения, я заглянула к Лизавете, а потом навестила и остальных. Все благополучно смотрели седьмой сон*. Д. Донцова. Брачный контракт кентавра.

**СОН ◊ ЗАБЫ́ТЬ КАК СТРА́ШНЫЙ СО́Н**. Перестать думать, вспоминать о чем-л. плохом, неприятном, пугающем. — *Ну, Татьяна, ты меня напугала! Я эту заметку хочу забыть как страшный сон, а тут ты… сыпанула соль на рану.* М. Серова. Поиграли и хватит. *Еще Достоевского пугал как страшный сон возможный в грядущем гибрид социалиста с попом.* И. Васюченко. Хромые на склоне. *Наступило время, когда нужно было скрывать свое происхождение, забыть как страшный сон, что был у него когда-то свой заводик.* А. Мацанов. Мастер и подмастерье.

**СОН ◊ КАК ВО СНЕ́** (быть, жить, ходить, проходить и т. п.). Ничего не понимая, не осознавая, не замечая окружающего. *Христиан жил как во сне и отчасти был похож на сомнамбулу, бродящую с широко открытыми глазами, лишенными выражения.* А. Малышева. Задержи дыхание. *То лето прошло как во сне, в котором снится туман. Вера уже давно не любила лето — в самой его сущности лежала фальшь. Весь год в Екатеринбурге было холодно и грязно, а потом — два месяца (или полтора — как положат) обманчивого тепла*. А. Матвеева. Завидное чувство Веры Стениной.

**СОН ◊ КАК СКВО́ЗЬ СО́Н** (видеть, ощущать, слышать и т. п.). Смутно, расплывчато, не вполне ясно. *Последнее утро вижу, как сквозь сон: шесть часов, холодно, круглый гостиничный стол*. *Подробности стерлись из памяти, мне потом их пересказывали, будто постороннему.* Ю. Сенкевич. Путешествие длиною в жизнь. *Как сквозь сон слышала я ее настырный визгливый голос. Этот голос что-то требовал от хирурга, что-то сулил, чем-то угрожал. А я стояла оцепенев, точно ноги мои были приклеены к полу.* Е. Маркова. Отречение.

**СОН ◊ НА СО́Н ГРЯДУ́ЩИЙ**. *Высок.* Перед тем, как лечь спать. *Присматривающая за Аней бабушка была глуховатой чудесной старушкой, она ложилась спать в половине одиннадцатого, прослушав по включенному на полную мощность радио последние известия, перекрестив детей и прочтя одну из молитв на сон грядущий.* А. Варламов. Купавна. *Вспомнилась мама, как она в детстве целовала меня на сон грядущий в спину между лопаток*. Л. Данилкин. Юрий Гагарин. *Дмитрий Сергеевич на сон грядущий почитал нам какой-то ужастик про замок, в котором, ну, не то чтобы водились привидения, но статуи приходили в движение, в глазных щелях железных рыцарей появлялись чьи-то внимательные глаза*. В. Ланг. Калейдоскоп детства. 🕮 От православной традиции чтения вечерних молитв, озаглавленных «Молитвы на сон грядущим» (т. е. «идущим ко сну», от церковнославянского *грясти* ‘идти’).

**СОН ◊ НИ СНО́М НИ ДУ́ХОМ** (не знать, не ведать, не быть виноватым в чем-л., причастным к чему-л. и т. п.). Совершенно, нисколько. *На кафедре появился доцент Z с потрясающей новостью: оказывается, Кольская скважина давно разморожена, керн идет черт знает с каких глубин, а мы, можно сказать, головной институт, ни сном, ни духом!* П. Крусанов. Американская дырка. *Несправедливость измены заключается в том, что обманутый и так, в общем, наказан неизвестно за что. .. Хоть и не виноват во всем, что с тобой случилось. Просто ни сном ни духом*. А. Геласимов. Рахиль.

**СОН ◊ СНО́М ПРА́ВЕДНИКА** (спать, заснуть, уснуть и т. п.). Очень крепко и безмятежно. *— Ну, что господа хорошие! Наш главный скандалист уснул сном праведника. Предлагаю это дело отметить чашкой чая! — нарочито весело предложил я*. Н. Марчук. Мертвая земля. *Рома вернулся к хлипкому столику под доской вызовов, возле лифта, поерзал головой по столешнице и, подложив под щеку регистрационный журнал, заснул сном праведника*.

Д. Маркиш. Луковый мед. *Нашли только одного мужика, который напился, побоялся идти домой к не одобряющей злоупотребления алкоголем жене и спал сном праведника*. А. Маринина. Ангелы на льду не выживают.

**СОН ◊ СО́Н В РУ́КУ**. О сновидении, сбывшемся в действительности. *Наина не стала рассказывать мужу о совпадениях. Сон в руку еще никто не отменял. А муж смеяться будет. Да и зазнается — будет гордиться!* Д. Лиховцов. Сны. *Она, Крылышкина, осталась тогда с грудной дочкой. Еще в ту зиму, рассказывала, в лютые морозы, лаяли городские собаки каждую ночь до самого утра. Вдруг Ермолай мимоходом видит: изображает в лицах Крылышкина свой вещий сон: дочь привела в дом медвежонка, а он стал всех кусать. Разумеется, через день дочка заявила, что выходит замуж за майора ФСБ! Сон в руку! Медвежонок стал кусать! Медведь. Они опять к нам подбираются!* Н. Горланова, В. Букур. Моя тихая радость. — *Ника, а мне зоопарк снился и даже та лавочка, — Макс кивнул на скамейку за спиной. Она <Ника> посмотрела на него и улыбнулась: — Ну, значит, не зря снился, сон в руку получился, здорово.* А. Блинов. Незнакомка.

**СОНМ ◊ ПРИЧИ́СЛИТЬ / ПРИЧИСЛЯ́ТЬ К СО́НМУ** *кого. Высок.* Включать / включить, относить в разряд кого-л., считать кем-л. *Вчера — ты никто и звать тебя было никак. Наутро поджидает служебная «Волга», улыбки влиятельных лиц — теперь ты один из них, в одночасье причисленный к сонму великих, с телефоном под правой рукой*. М. Вожакин. Азартные игры.. — *Вы очень популярны, Эдгар. Вы — герой нации. Вами восхищаются, вас причисляют к сонму небожителей*. Е. Беллард. Звездолет бунтаря.

**СОПЛИ ◊ ВЫТИРА́ТЬ СО́ПЛИ** *кому*. *Сниж.* Утешать, успокаивать кого-л. *Теперь вот держи ее <лахудру> на груди, можно подумать, у Полины сто рук, чтоб за всеми этими душевными паралитиками ухаживать, чтоб спасать их от нашей жизни, чтоб вытирать им сопли*. Г. Щербакова. Ёкэлэмэнэ... *Однако все ее знакомые знали: если хочешь поплакаться на жизнь, держись от Кузнецовой подальше. Тратить время на пустяки, сопли вытирать и сюсюкать над твоим невезением она не станет, хоть тебя молния порази.* П. Акимов. Плата за страх.

**СОПЛИ ◊ РАСПУСКА́ТЬ / РАСПУСТИ́ТЬ СО́ПЛИ**. *Сниж.* **1**. Расстраиваться / расстроиться, плакать. *Оба <Миша-маленький и Митя> плакали, распуская сопли, просили друг у друга прощения, клялись в вечной дружбе, обнимались, целовались, ели шишечки Зоиного горького кактуса и били посуду*. А. Житков. Кафедра. *Я смотрел, смотрел, как Яблоня спит — и вдруг почувствовал, что у меня слезы текут, давно уже. Совсем не хотел плакать, все вытирал, вытирали, а они все текли, и я подумал, что она сейчас проснется — пить, к примеру, захочет — и увидит, что я распустил сопли.* М. Далин. Корона, огонь и медные крылья. **2**. Падать духом, впадать в уныние. — *Как только вспомню, как мы гуляли по Дерибасовской, — мечтательно продолжала Евгения*

*Львовна, — все мальчики смотрели нам вслед… Вот было время! Не распускай сопли. Мы и сейчас еще ничего себе!* А. Мацанов. В следующем году в Одессе! *— Рассказать все Марии? Еще раз поговорить с Поль? Он <Глеб> вспомнил ее жесткий взгляд, выражение лица и поежился. Оставить все как есть? Это наваждение, пройдет… нужно просто подождать. Подождать? У него уводят женщину, а он распустил сопли.* И. Бачинская. Хищная птица-любовь.

**СОПРОТИВЛЕНИЕ ◊ ПО ЛИ́НИИ / ПО ПУТИ́ НАИМЕ́НЬШЕГО СОПРОТИВЛЕ́НИЯ** (идти, пойти, двигаться и т. п.). Выбирая более легкий способ, избегая препятствий, трудностей. *Что же сделал театр с этим ядовитым пустоцветом? Политические намеки он не хотел подчеркивать и старался их не замечать. Не имея никакого идейного материала в пьесе, — театр пошел по линии наименьшего сопротивления. Он постарался сделать из спектакля пышное зрелище и взять мастерством актерской игры*. А. Варламов. Михаил Булгаков. *Н. А. Сыромятников шел по пути наименьшего сопротивления. Он выписывал из словарей современных языков, гипотетически родственных с японским, все слова, похожие на японские, не пытаясь их сортировать на основе регулярных звуковых соответствий, как это делают компаративисты*. В. Алпатов. Языковеды, востоковеды, историки. *Не умея развиваться в нужном направлении, не получая должного совета, просто не видя перед собой образцов для подражания .., Петр шел по пути наименьшего сопротивления. Стать выше можно, либо поднявшись самому, либо поставив на колени окружающих.* Н. Павлищева. Екатерина Великая.

**СОР ◊ ВЫНОСИ́ТЬ / ВЫ́НЕСТИ СО́Р ИЗ ИЗБЫ́**. Разглашать / разгласить то, что касается узкого круга лиц и чего не должны знать другие. *Как сотрудник Эрмитажа он <Евгений Иванович> всячески хотел избежать скандала, сохранить незапятнанным имя музея и решить проблему собственными силами, не вынося сор из избы.* Н. Александрова. Последний ученик да Винчи. *Другое дело, что мы не любим сор из избы выносить, и если такое случается с нашим соотечественником, то мы искренне считаем его ренегатом и подлецом.* В. Пьецух. Сравнительные комментарии к пословицам русского народа.

**СОРВАТЬ ◊ СОРВА́ТЬ КУ́Ш / ДЖЕК-ПО́Т**. *Сниж.* Без особых усилий получать / получить материальную выгоду от чего-л. *Почему ни один экстрасенс, ни одна гадалка ни разу не выиграли в «Спортлото» или не сорвали куш в другой лотерее? Неужели им трудно заглянуть в ближайшее будущее и подсмотреть результат?* Д. Донцова. Синий мопс счастья. *Сорокалетний миллионер навязывает себя в бойфренды — разумеется, тут надо проявить максимальную осторожность. Тут можно сорвать джек-пот. Или круто обломаться*. А. Рубанов. Готовься к войне. 🕮 От англ. jackpot — «самый крупный выигрыш».

**СОРОК ◊ СО́РОК СОРОКО́В** *чего*. Об очень большом количестве чего-л. *А есть ли она, та любовь? Мне уж точно не светит, даже лучика не кажет. Сорок сороков женихов за два года переглядела, ни один не приглянулся*. О. Громыко. О бедном Кощее замолвите слово. *Любой курсант-медик сорок сороков раз проклинал строевую подготовку*. А. Ломачинский. Академия родная. *— Ну ладно, — примирительно сказал он. А еще какие мысли в связи с оппозиционной говорильней? — Хосподи! Он вам счас сорок сороков наговорит, — угрюмо буркнула Глаша, без стеснений за обе щеки трескавшая торт.* А. Салуцкий. Немой набат. 🕮 Исторически выражение связано с административным делением старой Москвы на церковные округа («сорóки»).

**СОСНА ◊ ЗАБЛУДИ́ТЬСЯ В ТРЁХ СО́СНАХ**. Не суметь разобраться в чем-л. простом, несложном, не суметь найти выход из простой ситуации. *— Что-то опять больно складно все получается, — спохватилась Глушенкова. Слишком простая развязка для дела, которое поначалу напоминало шараду в духе Агаты Кристи. А может, это мы сами себя запутали, превратив пустяковое дело в головоломку и заблудившись в трех соснах? — Возможно! — таинственно усмехнулся Анатолий.* М. Милованов. Рынок тщеславия. *Где-то слышен был характерный для проезжей части звук шин, но я словно потерялась в зазеркалье. Наверняка же, до оживленной улицы рукой подать, а я просто заблудилась в трех соснах*. М. Малиновская. Сахар со стеклом.

**СОСТОЯНИЕ ◊ В ПОДВЕ́ШЕННОМ СОСТОЯ́НИИ** (быть, находиться, держать и т. п.). В неопределенном положении. *Правда, она по-прежнему не была уверена, что сама знает, чего хочет, но это не значило, что надо до бесконечности держать его в подвешенном состоянии.* А. Берсенева. Полет над разлукой. *Пока ситуация в подвешенном состоянии, из статей согласились вырезать всю конкретику, но в будущем хотят предоставить доступ к ней ограниченному числу ответственных ученых*. А. Торгашев. Голландская болезнь. *Молодые, не имея настоящей, по специальности, работы, чувствовали себя в подвешенном состоянии, без перспектив на будущее*. О. Афанасьев. О Союзе писателей.

**СОУС ◊ НИ ПОД КАКИ́М СО́УСОМ**. *Сниж.* Ни в коем случае; ни под каким видом. *Я охотно верю, я на все сто уверена, что Лелик — настоящий друг и никогда, ни под каким соусом не предаст друга*. В. Синицына. Муза и генерал. *Я убеждала, что пусть хоть попробует, бросить-то всегда возможно. Будем принимать укрепляющий память фосфор, поливитамины, может быть, даже пройдем курс общеукрепляющих витаминов в инъекциях, я помогу с учебой. На это она <девочка> мне отвечала, что поскольку голова ее забита Гербертом («и ничего с этим не поделаешь»), то учеба туда не протиснется ни под каким соусом*. М. Палей. Дань саламандре..

**СОУС ◊ ПОД СО́УСОМ** *чего, каким* (подать, преподнести и т. п.). *Сниж.* В том или ином виде, освещении, в той или иной трактовке. *Наивные горожане в безумной надежде заработать деньги по-легкому сглатывали наживку, подаваемую под разными соусами*. И. Павская. «Джоконда» Мценского уезда. *Любые идеи доступны толпе, если только представляют собой яркие образы. Речи, произносимые перед толпой, абсолютно нелогичны и нечитабельны, но именно они и действуют на людей (проанализируй любое из выступлений политиков). Даже самые фантастические вещи, поданные под правильным соусом, воспринимаются толпой как реальные события.* Д. Подоляк. Нас много! *Шпионы Кутайсова немедля известили патрона об этом послании, а уж тот сумел преподнести эту новость под нужным соусом*. В. Ярхо. Большие русские гастроли.

**СОШКА ◊ МЕ́ЛКАЯ СО́ШКА**. *Сниж.* О ничем не примечательном, невлиятельном человеке. *Любая мелкая сошка, прочитав про себя что-нибудь нелицеприятное, норовит иск подать.* Е. Козырева. Дамская охота. *Поэтому делаю вывод: грабитель не мелкая сошка, он не хватает все, что попалось под руку, берет лишь то, за чем явился.* Д. Донцова. Рождественский кролик. *Он <попутчик> мелкая сошка, такие могут быть опасны лишь как инструмент в других, более сильных руках.* Е. Чижов. Перевод с подстрочника. *Я был обычной мелкой сошкой в планово-экономическом отделе небольшого опытно-механического завода, куда попал сразу же после окончания института.* А. Хапров. Телепат.

**СПАТЬ ◊ СПА́ТЬ И ВИ́ДЕТЬ** *что. Сниж. Очень сильно хотеть, же*лать чего-л. *Пять лет назад в Академию общественных наук были представлены на область две кандидатуры — Федина и ее. Ася спала и видела возможность поехать учиться. В работе был кризисный период, когда кажется — все исчерпано, все написано*. Г. Щербакова. Провинциалы в Москве. *Он <Андропов> знал, что кое-кто из членов высшего руководства буквально спит и видит себя на месте генсека, поэтому весть о плохом самочувствии Брежнева может подтолкнуть их к решительным действиям*. Ф. Раззаков. Жизнь замечательных времен. 1975–1979 гг.

**СПИНА ◊ ГНУ́ТЬ СПИ́НУ**. *Сниж.* **1**. Трудиться до изнеможения, изнурять себя тяжелой работой. *В порту вьетнамской королевской столицы унизительную работу выполняли соотечественники за миску риса. — Посмотри на них, кули <сын>, и запомни, — сказал Лин Цзяо. Они будут гнуть спину несколько лет, чтобы вернуть долг за оплату дороги из Китая до этих мест.* В. Скворцов. Сингапурский квартет. *Слишком много чести на такое государство, как наше, гнуть спину, зазря надрываться, ведь все равно не поймут и никогда не оценят, как ни старайся.* В. Алейников. Тадзимас. *Легче же просто поработать, получить деньги, купить поесть, порадоваться покупке новой вещи, и уже в обновках, правда, без денег прийти опять на работу, чтобы снова гнуть спину с утра до вечера за новую зарплату.*

Н. Терских. Боги в твоей голове. **2**. *перед кем.* Унижаться, раболепствовать; угождать, заискивать. *Я ни перед кем не гнул спину, не заискивал*. Л. Смирнова. Моя любовь. *Несчастья, поразившие Россию, имеют свое основание в характере «массового человека», в его подлости, трусости, готовности гнуть спину то перед наглым большевистским бюрократом, потомком ленивого батрака, то перед «новыми русскими», потомками этого бюрократа.* Ю. Андреев. Знание и ум.

**СПИНА ◊ ДЫША́ТЬ В СПИ́НУ** (*кому /чему*). **1**. Неотступно следовать за кем-л. на очень близком расстоянии. *Что он должен теперь делать? Вылезти из берлоги, уехать в Москву, найти своего «крестника», принюхаться к нему, изучить его маршруты, определить, где и как его лучше взять. На это уйдет несколько дней — в таких случаях не торопятся. За кем он начнет ходить, кому станет дышать в спину — тот и есть убийца Маревой.* Л. Корнешов. Газета. *Раздался вой трех глоток и звери, рыча, рванули за мной. .. Пока бежал, лихорадочно думал, что можно сделать. Волки дышали в спину, один раз чуть не разодрали ногу.* А. Смирнов. Терраним. **2**. Пытаться опередить кого-л., что-л. *Я вышла замуж за молодого, яркого, блестящего скрипача, представителя своего поколения и героя своего времени, но вот на последнем фестивале в Кольмаре Лоран Корсиа, новая французская звезда, сказал: «Так уже никто не играет». Мне было приятно, но и взгрустнулось — Спивакова уже ассоциируют с другим временем. Молодые дышат в спину, а он этого в принципе не боится*. С. Спивакова. Не всё. *Хороший ход, император умен, принял стратегически грамотное и выверенное решение. При таком раскладе ты всегда будешь дышать в спину императору, готовый подхватить власть. А император делиться властью ни с кем не будет. Определись, с кем ты. Или начинай свою игру*. Ю. Тарарев. Милкомеда..

**СПИНА ◊ НЕ РАЗГИБА́Я СПИНЫ́** (работать, трудиться, делать что-л и т. п.). Сверх меры, очень много, усердно. *Аппаратура в компьютерной стояла очень даже неплохая .. Здесь, не разгибая спины, трудились компьютерные художники. Скрещивали лица и образы. Иллюстрировали все и вся.* М. Баконина. Девять граммов пластита. *Герда работала, стирала, не разгибая спины, ничего не видя, не слыша, только изредка справляясь у кого-нибудь о сыне, которого взяла к себе добрая фрау Геббельс.* Е. Съянова. Молитва арийской матери. *Вот этими руками с утра и до ночи, не разгибая спины, я стирала твои пеленки-распашонки.* Н. Абгарян. Манюня.

**СПИНА ◊ ПОВОРА́ЧИВАТЬСЯ / ПОВЕРНУ́ТЬСЯ СПИНО́Й** *к кому / чему*. Проявлять / проявить пренебрежение, безразличие; переставать обращать внимание на кого-л. или на что-л. *Все эти восемьдесят три дня я жил в пустоту, ибо целая вереница лет была привычно развернута в сторону Ани — учитывала ее заочное присутствие. Ведь когда, поворачиваясь спиной к кому-нибудь, занят своим одиночным делом — мытьем посуды, поисками книги или сборами, — делаешь его все-таки несколько иначе, чем в полном одиночестве*.

С. Гандлевский. НРЗБ. *Чичиков уже в полубреду, а Автор все больше и больше поворачивается спиной к нам и ко всему, что творится на сцене*. А. Смелянский. Четыре круга. *Повернулся спиной к очереди жаждущих с ним <принцем> пообщаться и продолжал беседу со мной*. С. Спивакова. Не всё.

**СПИНА ◊ ПРЯ́ТАТЬСЯ / СПРЯТАТЬСЯ ЗА́ СПИНУ / ЗА СПИ́НУ** *кого, чью*. Уклоняться / уклониться от ответственности, переложив ее на кого-л., что-л. *Он <Данте> был учеником этого наиболее уклончивого и пластического спорта — идти против ветра, идя по нему» — так написал Мандельштам. И еще заметил, что Данте не любил прямых ответов и прятался за спину или маску Вергилия*. В. Конецкий. Лети, корабль! *В действительности, даже высшие командиры промышленности — директора фабрик, заводов, начальники строек и т. д., не имеют права ничего самостоятельно предпринять без соответствующей санкции управления, главка и т. д. по инстанциям. .. Это дает возможность прятаться за спину высшей инстанции.* А. Пыжиков. Рождение сверхдержавы. *Обстоятельства .. были жесткими, беспощадными, мужскими; если одним словом — началась настоящая жизнь, в которой не было возможности спрятаться за чью-то спину.* А. Кириллин. С собой не возьму.

**СПИНА ◊ СТОЯ́ТЬ ЗА СПИНО́Й** *у кого, чьей.* Тайно оказывать кому-л. покровительство, поддержку; тайно направлять чью-л. деятельность. *В последние дни он просто стал настаивать, чтобы мы рассказали о наших отношениях с Маклером и милиционерами, которые стояли за спиной Маклера.* А. Макеев и Н. Леонов. Ментовская крыша. *Он хорошо знал, какие мощные криминальные силы стоят за спиной у его банка, а посему в безопасности сделки не сомневался.* А. Ростовский. Русский синдикат. *Все человеческое в нем задавлено обстановкой 1937 года, который, как глухая, мрачная сила, все время стоит за спиной у актера.* Н. Галаджева. Олег Даль.

**СПИНА ◊ УДА́Р В СПИ́НУ**. О предательском поступке (неодобрительно). *Счастлив не тот человек, у которого есть для этого основания, а тот, у кого достаточно жизнелюбия, чтобы радоваться всему, что с ним происходит, и не напрягаться каждую секунду, ожидая удара в спину.* Д. Емец. Таня Гроттер и молот Перуна. *Мир с мятежными баронами шит белыми нитками; догадываюсь, они готовят новый удар в спину монархии.* В. Москалев. Королева Бланка.

**СПИСОК ◊ ПОСЛУЖНО́Й СПИ́СОК**. Совокупность чьих-л. прошлых дел, поступков. *Косте дали два года за кражу. Взяли с поличным рядом с магазином. У Кости в рюкзаке лежали фен и миксер. У его друзей — видеомагнитофон и колонки. Таня не верила, что Костя виноват. Он и сам говорил, что ему старшие ребята дали рюкзак подержать. Он и не знал, что в нем. Но у «друзей» был послужной список — не первая кража, а Костя проходил как соучастник*. М. Трауб. Ласточ…ка. *Наташка выдала полотенце, отправила в душ (какое счастье, что она проспала первую пару!), потом достала из шкафа*

*пачку колготок, страшно дефицитную (и не жалко ей?), вручила мне и посоветовала завести халат посолиднее, чтобы хоть коленки прикрывал. Такой вот послужной список…* Е. Завершнева. Высотка. *В конце нулевых, наоборот, молодому писателю, даже новичку, было проще пристроить роман-с-амбициями, чем автору с солидным послужным списком*. Л. Данилкин. Клудж.

**СПИСОК ◊ ЧЁРНЫЙ СПИ́СОК**. Список нарушителей правил безопасности, делающих что-л. запрещенное, нерекомендуемое. *Если человек хотя бы один раз нарушил наши законы, но при этом не попал под действие уголовного законодательства, мы вправе его вносить в «черный список»*. О. Головин. Нелегалы. *Стоит тебе попытаться приблизиться к чужому кораблю, как попадешь в черный список клана, что тут отвечает за спокойствие, и, поверь, играть ты после такого тут не сможешь*. С. Савинов. Царь зверей..

**СПИЦА ◊ ПОСЛЕ́ДНЯЯ СПИ́ЦА В КОЛЕСНИ́ЦЕ**. О том, кто играет незначительную, неважную роль в каком-л. деле, в жизни. *Это его <мужа> инициатива разменивать квартиру, а ее дали на нас всех! Мне сын сам проболтался, что он хотел сыну двухкомнатную квартиру, себе квартиру, а мне, как последней спице в колеснице, что останется.* Л. Петрушевская. По дороге бога Эроса. *Словом, на службе Льва Валерьяновича уважали и очень ценили, да и ему приятно было чувствовать себя не последней спицей в колеснице. Однако, когда пришла пора выходить на пенсию.* А. Воронин. Антимавзолей. ♦ **Пя́тая / седьма́я / деся́тая спи́ца в колесни́це**. *До сих пор истинное наслаждение видеть и слушать молодых людей, хорошо образованных, говорящих по-английски, и — смотрите-ка, он там не пятая спица в колеснице — не референт у какого-то бровастого, он сам — политик и культовая фигура*. А. Гребнев. Дневник. *Не будем гадать. Уясним себе главное: римские строители были далеко не первой, а всего лишь, как говорится, седьмой спицей в колеснице, в колеснице истории Баальбека.* Н. Непомнящий. По следам великанов. *Ну, конечно, господин Степанцов — десятая спица в колеснице, но кто-то в Питер-то с ним летал, кто-то его направлял, кто-то все это придумывал.* П. Галицкий. Опасная коллекция.

**СПЛЕТНЯ ◊ БА́БЬИ СПЛЕ́ТНИ**. *Сниж.* О сплетнях, о слухах (обычно неодобрительно). *Должно быть, партизаны забредали к ним не впервые, учительница уже слышала о них бабьи сплетни, хотя и не слишком интересовалась ими.* В. Быков. На болотной стежке.. *— Да, про озеро я молчал, потому что сам его не видал и надежных, честных людей, видавших его, не знаю. А распускать бабьи сплетни — не мое дело. Я — человек сугубо научный!* Г. Шепелев. Шеф. *Катерина пусть использует внутриинститутские источники, в основном бабьи сплетни, они могут дать немало интересного.* А. Валентинов. Умирать будем молодыми.

**СПУД ◊ ПОД СПУ́ДОМ** (держать, хранить и т. п.). **1**. Втайне, тайным образом; в скрытом состоянии. *Некоторые письма могут рассказать об авторе много больше и лучше какого-нибудь скучного биографа. .. До сих пор в некоторых древних аристократических домах или архивах публичных персон лежат под спудом семейные секреты. Какие-то их них открываются иногда через века.*. Г. Гупало. Написанные в истории.. *«Женя Велихов хорошо знал ситуацию в ЦК, а потому сразу же сказал: нужно по миллиону долларов и по десять миллионов рублей. Что удивительно, деньги нам сразу же дали. И мы начали этой проблемой заниматься очень серьезно». Такую информацию руководители советской науки много лет держали под спудом, я узнал о ней, когда о многом засекреченном стало возможно говорить и писать.* Л. Колодный. Джуна.. *Молодежь вдруг отправлялась на экскурсию, или в поход выходного дня, или за грибами. В плохую погоду устраивали читку пьесы, репетицию, обсуждение фильма. .. В дела организации младший Цвингер не вмешивался. Разрушительно неприличные процессы в руководстве музея оставались под спудом*. Л. Соколова. В сумерках. **2**. В забвении, в бездействии, без употребления. *Ничто так не подстегивает рассказчика, как непритворный — платонический или прагматический, а лучше и такой и такой, вместе — интерес слушающего. Вспоминается то, что годами лежало под спудом, и освобожденный поток уже не могут сдержать опасения, не используют ли откровенность тебе или кому-то во зло, не ранит ли она собеседников*. О. Новикова. Мужской роман. *Евстигней Ипатыч боялся возвращения екатерининских времен .. Когда его, болонского академика и лучшего — по твердому внутреннему убеждению — сочинителя опер в России, из каприза держали под спудом, не давали музыке его зазвучать в полный голос*. Б. Евсеев. Евстигней.

**СПУСК ◊ НЕ ДАВА́ТЬ СПУ́СКА / СПУ́СКУ** *кому*. Не оставлять без наказания какие-л. действия, проступки; не делать поблажек кому-л. *«Зря я убедил командира отменить поощрение — за пятьдесят пойманных крыс отправлять матроса в отпуск, — подумал старпом. — Так и меня крысы сожрут». И тут логика старпома «не давать спуска матросу» потерпела первое поражение .. Его нелюбовь к матросу в скором времени обернется таким же матросским к нему отношением*. В. Макарычев. Автономный дрейф. *Было заметно, что подруга восхищается Машей — ее смелостью, верой в себя, тем, что она никому не дает спуску и легко подбирает слова*. О. Клушина. Девочка-капитан.. *Если у вас есть аккаунт в соцсети и вы «вкусно» опишете свою проблему, телевизионщики могут и сами на вас выйти. Не нужно стремиться сразу же достучаться до Первого канала: сюжеты в местных программах зачастую оказываются куда более эффективными. Главное — не давать спуску мошенникам*. А. Водовозов. Пациент Разумный..

**СРЕБРЕНИК ◊ ЗА ТРИ́ДЦАТЬ СРЕ́БРЕНИКОВ** (продать, предать, выдать и т. п.). Из корысти, низменных побуждений. *— Детка, вокруг меня не так много преданных людей, как кажется. При первой же возможности они продадут меня даже не за тридцать сребреников, а за пятак! — не повышая*

*голоса, произнес Стась.* Е. Сухов. Делу конец — сроку начало. *Молчать об этом — значит бездействовать, что равносильно продаже высших ценностей за тридцать сребреников.* В. Фомичев. Поле заживо сожженных. *Когда провокатор несет за тридцать сребреников донос в сыскное отделение — это вызывает омерзение, гнев, досаду.* В. Порудоминский. «Что есть истина?» 🕮 От евангельского сказания об Иуде, предавшем Иисуса Христа за тридцать сребреников (Евангелие от Матфея 26: 14–16).

**СРЫВАТЬ ◊ СРЫВА́ТЬ / СОРВА́ТЬ ЗЛО́ / ЗЛО́БУ / ЗЛО́СТЬ** *на ком / чём. Сниж.* Вымещать / выместить на ком-л., чем-л. гнев, раздражение, недовольство, плохое настроение. *Характер генерала был хорошо известен. Как и его манера срывать зло на подчиненных*. Л. Словин. Не называй меня майором. *Я вновь начинал выигрывать… иногда действительно умело нервничал, делая вид, что раз пулька проиграна и банк не сорван, то не грех сорвать зло на судьбе, на случае*. Ю. Алешковский. Предпоследняя жизнь. *Бизнес шел плохо, главным образом из-за дурных наклонностей самого Эраста. Он срывал злобу на жене, бывало, что и бил ее*. В. Доценко. Икона для Бешеного. *Я все чаще злился. И срывал злость на собаке*. Е. Сазанович. Перевернутый мир.

**СТАВИТЬ ◊ СТА́ВИТЬ / ПОСТА́ВИТЬ НА КОНВЕ́ЙЕР / НА ПОТО́К** *что.* Обеспечить непрерывность появления, осуществления; начать что-л. делать, осуществлять в большом количестве. *У Хонма-сан на острове Хоккайдо десять отелей — и приехавшие в Японию бывшие советские артисты (не только из России) поставлены им на «конвейер», наподобие госцирковского, о котором я обязательно расскажу поподробнее в дальнейшем моем повествовании*. И. Кио. Иллюзии без иллюзий. *В старших классах <у меня> появилась подруга, первая школьная красавица. Закончившая, к слову сказать, школу с золотой медалью: тогда медалистов еще не поставили на поток, как сейчас, и школьное «золото» реально что-то весило.* З. Прилепин. К нам едет Пересвет.. *Но проблема заключается в том, что «Бригада» — это все-таки штучный продукт, который нельзя поставить на конвейер*. Валерий Тодоровский: «Бригаду» забрали в Берлин без нашего участия» (интервью).

**СТАДО ◊ КАК СТА́ДО БАРА́НОВ**. Тупо, бессмысленно, безвольно (о людях, о толпе или группе людей; неодобрительно или пренебрежительно). *— Вы посмотрите на свои лица! — кричал на нас завуч на уроке черчения. — Вы только посмотрите на себя. У вас в глазах ни одной мысли. Сидите передо мной как стадо баранов. Вы же тупые как бараны. Идиоты! Подрастающее поколение!* А. Геласимов. Жажда. *— Неужели нельзя сделать так, чтобы мы покупали напрямую? Неужели мы так и будем, как стадо баранов, смотреть, как с нас снимают три шкуры люди, которые ничего не производят?* Е. Минилбаева, В. Довгань. Как заработать первый миллион..

**СТАДО ◊ ОТБИ́ТЬСЯ ОТ СТА́ДА**. *Сниж.* Прекратить связь со своей средой, социальной группой и т. п. *Я уже готов был сесть и скатиться вниз, но*

*в этот момент кто-то пнул их <санки> ногой и они унеслись с горы без меня. Ком обиды застрял у меня в горле, и, хотя я не понимал причины этой жестокости, мне вдруг показалось, что я отбился от стада.* Б. Левин. Блуждающие огни. *Совсем отбиться от стада Тимур не должен: тут поят и кормят, к тому же он нашел «клуб по интересам»*. О. Тишинская. Миражи.

**СТАДО ◊ СТА́ДО БАРА́НОВ**. *Сниж.* О неорганизованной толпе; о людях, ведущих себя глупо, бездумно, безвольно (обычно неодобрительно). — *Бог дал нам свободу. Понимаете? Свободу! Он не захотел делать нас рабами и насильно приводить к добру. Мы же не стадо баранов, Елена Сергеевна! Он дал нам свободу выбора. Между добром и злом.* Л. Разумовская. Дорогая Елена Сергеевна. *Столкновение противоположностей. Наша организация, извините, стадо баранов. Руководители или маленькие бюрократики, или слабовольные болтуны*. В. Гаврилин. О музыке и не только.. — *Слушай, Анатолий, — побелев, нервно заговорил Беляев, — ты поешь чужую песню. Ты прекрасно знаешь, что девяносто из ста процентов людей — стадо баранов. Им нужен пастух! Они даже не знают, что им нужно делать в жизни. Они живут вслепую.* Ю. Кувалдин. Так говорил Заратустра.

**СТАРИНА ◊ ТРЯХНУ́ТЬ СТАРИНО́Й**. Сделать что-л., поступить так, как раньше, как в молодости. *Кто, мастер расшифровывать глумливую тайнопись Клэра Куильти, решил от нечего делать тряхнуть стариной, обнажить прием и, внаглую бравируя тавтологией, взять псевдоним — производное от собственного имени?* С. Гандлевский. НРЗБ. — *Понятно, — протянула Настя. — Вот почему Вавилову нужно было залезть в архивное дело. Ему нужна была настоящая фамилия того человека, которого ему дал тогда Чупров. — Зачем ему эта фамилия? — Вы думаете, он <Вавилов> хотел снова тряхнуть стариной и провести какую-нибудь комбинацию?* А. Маринина. Мужские игры. *Года три назад, попав в полосу безденежья, Абакумов решил тряхнуть стариной, попался и едва не сел*. С. Шикера. Египетское метро.

**СТАРТ ◊ НА НИ́ЗКОМ СТА́РТЕ**. В состоянии полной готовности. *Да вот только именно до сделки мы никак не могли добраться. У всех все было наготове: время, желание, документы. Оставался сущий пустяк — деньги Ксении. Без малого неделю участники комбинации стояли на низком старте, ожидая сигнала, — а пистолет все не стрелял*. А. Волос. Недвижимость. *Можно подумать, я сижу на низком старте и жду, пока матушка озвучит какую-нибудь архиважную просьбу, типа достать стеклянные банки с балкона*. К. Агатова. Вечера на озере близ Рябиновки. *Офисные часы пробили 18 часов и сотрудники, находящиеся к тому времени на низком старте, мигом встали, и друг за другом исчезли в глубине бесконечного коридора.* О. Даев. Бабочка.

**СТАРТ ◊ С НИ́ЗКОГО СТА́РТА**. Сразу, не раздумывая, без подготовки. *Вдруг какая-то сила сбила меня с ног. Я кубарем полетела на асфальт, обдирая ладони. Преследователи были уже в двух шагах. Я ведь не сказал, что брошусь*

*на поиски с низкого старта*. Е. Дорош. Слеза Евы. — *Вот, и хорошо, что не будешь, — улыбнулся еще шире боярич, — дорогу-то домой найдешь? И топор не забудь. Парень часто закивал и, перевернувшись, рванул с низкого старта*. В. Лягоскин. Боярский сын.. *У нсунгвепитека билофодонтные гребешки на месте, так что мартышкообразные с низкого старта начали приспосабливаться к малопитательной растительной пище, что сильно позже позволило им выйти в саванну и переключиться на траву.* С. Дробышевский. Палеонтология антрополога.

**СТАРЫЙ ◊ (И) СТА́Р И МА́Л**. Все (без различия в возрасте). *Дело, которое мы затеяли, требует согласия всех, внутреннего мира и участия всех. И старых, и малых*. А. Проханов. Шестьсот лет после битвы. *В читанном сегодня Евангелии мы узнаем, что поступать надо со всеми так, как хочешь, чтобы они поступали с тобой, т. е. искренне, любовно, почтительно, снисходительно, доброжелательно, разумно, просто, чисто и свято. Это правило едино для простака и ученого, для богатого и бедного, для знатного и незнатного, для старого и малого.* И. Изборцев. Не хлебом единым.

**СТАРЫЙ ◊ СТА́РОГО ЗАКА́ЛА / СТА́РОЙ ЗАКА́ЛКИ / ЗАКВА́СКИ**. О том, кто является носителем устоявшихся, традиционных взглядов, привычек и т. п. (обычно одобрительно). *Они <родители> мечтали об упорядоченности жизни беспутной дочки, люди старого закала, они не принимали живущую без морали власть и уже стали бояться за внучку*. Г. Щербакова. У ног лежачих женщин. *Во дворе стояла новенькая «Волга». Иномарки Смирнов, как и многие люди старой закалки, не уважал*. Ф. Незнанский. Последний маршал. — *Там хорошие есть мужики, Саня, они все понимают, все. Мужики, которые колхозы поднимали своими руками, заводы возводили — вот те самые, старой закваски — они все постепенно вернулись во власть. Они потихоньку, понемногу выправят все, вылезут из ухабины и нас вывезут, Саня.* З. Прилепин. Санькя.

**СТАТЬЯ ◊ ПО ВСЕ́М СТАТЬЯ́М**. Во всем, во всех отношениях. *Поиски подходящей ему по всем статьям квартиры продолжались уже три месяца, и было понятно, что отношения хищника и жертвы потеряли первоначальную остроту: успели друг другу осточертеть до невозможности.* А. Волос. Недвижимость. *Но сегодня Пантов показался ей не только образованным и эрудированным, но и не лишенным юмора человеком. В беседе за столом вспыльчивый Агейко проигрывал ему по всем статьям*. С. Романов. Парламент. *По всем статьям они относились к людям зажиточным, жили в достатке до тех пор, пока не пришли немцы.* Л. Данилкин. Юрий Гагарин. *Надо же: бывший питерский моряк (балтиец!) и ленинградский рабочий (ударник!), теперь вот двадцатипятитысячник (романтик!) приехал по зову партии поднимать советскую деревню, — словом, наш человек по всем статьям — а так плохо думать о своих…* Г. Яхина. Зулейха открывает глаза. *Подлевский подходил по всем статьям: глядит Наполеоном, но охотно клюнул на «подряды», обещанные Хитруком, позволявшие неплохо заработать.* А. Салуцкий. Немой набат..

**СТЁКЛЫШКО ◊ ТРЕ́ЗВЫЙ КАК СТЁКЛЫШКО**. Совершенно трезвый. *Раз, другой поиски позарез нужного человека заканчивались на Мамаеве: всегда дома, всегда трезв как стеклышко и безотказен. Да его расцеловать в таких случаях мало. Начальник штаба и занес его в свой аварийный резерв*. В. Лесков. Под крылом океан. *Все шло как нельзя лучше, его ждали в гавани, капитан был трезв, как стеклышко. Увидев гостиничный джип, капитан приказал разводить пары.* Б. Хазанов. Корсар.

**СТЕНА ◊ В ЧЕТЫРЁХ СТЕНА́Х** (жить, находиться, сидеть и т. п.). В замкнутом помещении, не выходя на улицу (обычно о нахождении дома, в квартире и т. п.). — *В четырех стенах сижу. Только в сберкассу хожу и вот сюда*. Е. Пищикова. Пятиэтажная Россия. *Предложений по работе было не мало, но предлагаемых зарплат хватило бы лишь на то, чтобы едва покрывать необходимые расходы. А жить когда? Работать только ради того, чтобы жить в четырех стенах и есть, не хотелось точно*. А. Волков. Закованные в металл. *Как можно кого-то учить, если знаешь реальность из окон, если сидишь в четырех стенах и выходишь только в сопровождении сердитой тети Лиды..* О. Славникова. Прыжок в длину. *Единственную приличную дорогу размыло, старенькая машина не могла выехать, и Игорь с Олей оказались запертыми в четырех стенах двухкомнатного жилища.* В. Харченко. Сколопендра.

**СТЕНА ◊ КАК ЗА КА́МЕННОЙ СТЕНО́Й** *за кем*. Имея надежную защиту, чье-л. покровительство. *Николь расцвела за мужем, как за каменной стеной, впервые в жизни она почувствовала себя защищенной, и это придало ей столько уверенности в себе, вдохнуло в нее такие силы, что не полюбить ее было просто нельзя.* В. Михальский. Для радости нужны двое. *Ника всегда была уверена, что она за матерью — как за каменной стеной, и для отражения внешних атак ей самой не обязательно наращивать мускулатуру, всякую — мышечную, психологическую…* О. Новикова. Каждый убивал.

**СТЕНА ◊ КИТА́ЙСКАЯ СТЕНА́**. О непреодолимой преграде, границе, препятствии. *Конечно, прямых доказательств того, что он оставался действующим агентом, нет. Но косвенных, так или иначе говорящих об этом, предостаточно. Предположим, это даже удастся доказать, что это дает? А ничего. Может быть, только объясняет китайскую стену, сквозь которую он, Турецкий, так и не смог пробиться.* Ф. Незнанский. Кто правит бал. *Была эта фирма из тех, перед которыми ограничения, действительные и вымышленные, стояли китайской стеной*. Г. Романов. Взяточник. *Действительно, к концу тридцатых годов произошла централизация профессиональной деятельности. .. происходил процесс нивелирования эстетических идей и сведения разнообразных форм театральной организации лишь к двум формам — профессиональному стационарному и самодеятельному театрам. Причем до конца пятидесятых — начала шестидесятых годов их разделяла «китайская стена».* Г. Дадамян. О театре и сверхтеатральном времени.

**СТЕНА ◊ ЛЕ́ЗТЬ / ПОЛЕ́ЗТЬ НА СТЕ́НУ / СТЕ́НКУ**. *Сниж.* Терять / потерять контроль над собой, приходить / прийти в состояние крайнего раздражения, неистовства, исступления об боли, обиды, досады, гнева и т. п. *Теперь у меня головные боли, хоть лезь на стену*. Н. Смирнова. Собачий переулок. *Чувствую себя нашкодившей маленькой девочкой, наказание для которой не заставит себя ждать, и от этого чувства хочется лезть на стенку*. А. Ридд. Право на наследника. *Видеться с женой мне не хотелось, она бы завела свою шарманку про другие возможности, а я прямо на стену от этого лезу*. Л. Элтанг. Пьяная гавань. *В столице столбик термометра который день держится на уровне 35 градусов, и москвичам от такой жары приходится ой как несладко! Надо же, — качают головой бердцы, — всего-то 35, а народ на стенку от жары лезет!* Н. Абгарян. Манюня.

**СТЕНА ◊ НАТЫКА́ТЬСЯ / НАТКНУ́ТЬСЯ НА СТЕ́НУ**. О столкновении с непреодолимым препятствием или неожиданным сопротивлением. *Зое шел шестнадцатый год, та совсем отбилась от рук. Дома почти не ночевала. Пробовали воспитывать, усовещивать, но всякий раз натыкались на стену*. С. Шуляк. Квартира номер девять.. *Дома, конечно, мы решили ничего не рассказывать, чтобы не наткнуться на стену непонимания и язвительные усмешки родственников-материалистов*. П. Иванов. Жизнь после жизни есть. *Лапочку даже можно было упрекнуть за молчание — девочка лишний раз не раскрывала рта, она никогда не начинала разговор первой. И я попыталась выяснить у нее что-нибудь о родителях, но наткнулась на стену. Нет, Лапочка охотно отвечала на вопросы, только ситуация не прояснялась*. Д. Донцова. Золушка в шоколаде.

**СТЕНА ◊ ПРИПИРА́ТЬ / ПРИПЕРЕ́ТЬ К СТЕНЕ́ / К СТЕ́НКЕ**. *Сниж.* Поставив кого-л. в безвыходное или затруднительное положение, вынуждать / вынудить сделать что-л. *На вручении премии автора приперли к стене представители издательств и потребовали писать книгу*. М. Никитин. Происхождение жизни. *Папа просто выгнал его <Валентина> из кабинета. На это Валентин ответил примитивным шантажом: прислал копии документов, которыми я его самого пытался припереть к стенке*. Г. Николаев. Вещие сны тихого психа. *Елена сухим мертвым тоном, прежде ей несвойственным, поставила ему ультиматум. А Игнат терпеть не мог, когда его припирали к стенке.* Е. Лесина. Музыкальная шкатулка Анны Монс.

**СТЕНКА ◊ КАК ОБ СТЕ́НКУ ГОРО́Х** *кому*. Безразлично, все равно. *Мамины беседы о гордости и достоинстве — как об стенку горох*. Т. Иванова. Первая любовь. *Все обычные критерии требовательности «бедных русских» к политикам заканчиваются там, где начинается Жириновский. Он надышал, обворожил, выговорил, наволхвовал себе уж такую особенную территорию, зону, сферу и является в эфир вместе с ней, и все нападки здравого смысла ему — как об стенку горох.* Т. Москвина. Мужская тетрадь. *Встав, хоревод прошелся от стены к стене. — Мать честная, говорил ведь я вам, безголовым: не*

*шляйтесь по этому морозу, не студитесь, голоса берегите, а вам все как об стенку горох!* А. Туманова. Мы были юны..

**СТЕНКА ◊ ПРИЖИМА́ТЬ / ПРИЖА́ТЬ К СТЕ́НКЕ**. **1**. Лишать / лишить возможности отпираться, отрицать что-л. *В тот день муж вернулся домой запуганный, несчастный, как побитая собака. Алла его прижала к стенке, и он все ей рассказал*. О. Андреев. Телевидение. *Сначала прижму к стенке старого пройдоху, хотя подозреваю, что Серебров-старший уйдет в глухую несознанку и лучше не рассчитывать на его искренность*. Т. Сахарова. Добрая фея с острыми зубками. *Если милиция прижимала их <людей с оружием> к стенке, бандиты редко сдавались — бились до последнего*. Ю. Буйда. Йолотистое мое йолото. **2**. Ставить / поставить в затруднительное, тяжелое положение. *Настина мама прижала меня к стенке вопросом почему у нас до сих пор нет детей, представляешь? Ну и как я должен был реагировать? Естественно, я высказал все, что думаю о ее манере посягать на неотъемлемое право каждого гражданина на частную жизнь*. Е. Завершнева. Высотка.

**СТЕПЬ ◊ НЕ В ТУ́ СТЕ́ПЬ**. *Сниж.* **1**. Не туда, не в том направлении. *Сунешься не в ту степь — тут же, как из-под земли, вырастают амбалы в камуфляже и без знаков различия*. С. Донской. Глаз урагана. *Иногда парень своими же ногами брел не в ту степь, а иногда и сама судьба вела его этими «нетудашными» поворотами*. А. Кротов. Венхра. *Наступила пауза. Видимо, ведущие думали, как вернуть в привычное русло не в ту степь идущее шоу*. М. Ледяева. Вдоль линии Сатурна. **2**. Невпопад, не к месту, не туда, не так. *Тут сибирский писатель, видимо, понял по лицам слушателей, что «забрался не в ту степь», пробормотал еще несколько невнятных слов и умолк.* Б. Ефимов. Десять десятилетий. *Может мне и не следовало ему грубить, но сейчас Джек явно залез не в ту степь. Об отношениях я точно говорить не хочу*. А. Керн. Живи!.. **3**. (говорить, отвечать и т. п.). Невпопад, некстати. *Ты что-то не в ту степь топаешь, не то ты говоришь, не так рассуждаешь.* И. Мартова. Перекрестки судьбы. *Наша беседа зашла не в ту степь, грехи молодости есть у всех*. Д. Донцова. Тайна бульдога Именалия.

**СТО ◊ НА ВСЁ СТО́ / НА (ВСЕ) СТО́ ПРОЦЕ́НТОВ**. Полностью, целиком. *Глаза Анны Михайловны налились слезами, но голос ее был по-прежнему ровным и четким. Она была высокопрофессиональным переводчиком-синхронистом, и это означало, что, какие бы чувства она ни испытывала, что бы у нее ни болело и как бы плохо ей ни было, голосом она будет владеть на все сто процентов.* А. Маринина. Каждый за себя. *— Конечно. Это мой сводный брат Игорь Венев. — Вы уверены? — спросила я. — На сто процентов, — кивнула Софья. — Он практически не изменился с того дня, как я его в последний раз видела.* Д. Донцова. Агент 013. *Желоховцев вызывающе поглядел на собеседника. — Я лично не знаю ни одной партии, которая бы на все сто процентов состояла из подлецов. Или, напротив, альтруистов.* А. Сальников. Отдел. *А перед романом «Тобол» я написал сценарий сериала «Тобол», так что*

*к роману я был готов на все сто.* А. Иванов. Быть Ивановым. ♦ **На всé двéсти / трúста процéнтов**. *Я заглянул в другой том… Томов было много. Статей тоже. И я не халтурил — насколько это было возможно. Я использовал свои память и воображение на все двести процентов*. Р. Подольный. Легкая рука. *Жены миллионеров не могут вынести, что на вечеринке поют известные певицы. Они выскакивают на сцену, отбирают у охреневших от неожиданности и такой наглости певичек микрофоны и начинают петь сами, будучи на все триста процентов уверенные, что делают это в четыреста миллионов раз лучше*. Р. Трахтенберг. Вы хотите стать звездою.

**СТОЛ ◊ САДúТЬСЯ / СÉСТЬ ЗА СТÓЛ ПЕРЕГОВÓРОВ**. Начинать / начать договариваться с кем-л., чтобы прийти к взаимному согласию. *В одиночку вы не можете сохранить отношения. Для этого нужно садиться за стол переговоров с мужем и достаточно серьёзно поговорить с ним о сложившихся проблемах. Муж должен знать, что семейная жизнь — это обоюдная работа и каждодневный совместный труд*. Ю. Шилова. Брак по расчету. *Наверно, можно попытаться еще раз встретиться с ней, поговорить. Но мужская гордость не давала нажать кнопку вызова на мобильнике. Ведь, кто первым предложит сесть за стол переговоров, признает свою вину. Вот если она сама позвонит*. А. Кивинов. Тревожная кнопка.

**СТОЛ ◊ ХОДúТЬ ПОД СТÓЛ ПЕШКÓМ**. *Сниж.* Быть маленьким ребенком (часто шутливо). *Давным-давно, Лева, (вы тогда еще под стол пешком ходили) я был хорош собой и знатен*. С. Гандлевский. НРЗБ. *Я тогда еще под стол пешком ходил, в эти сладостные времена, а когда работать начал, уже все было так, как сейчас*. А. Маринина. Последний рассвет. *Это у меня давно. Я тогда под стол пешком ходил. Был у меня друг, Андрюха. Вот, играем мы, как-то, у него дома: машинки катаем.*. И. Кудрявцев. Поклонник Терпсихоры.

**СТОЛБ ◊ К ПОЗÓРНОМУ СТОЛБÚ** (поставить, ставить и т. п.). *Высок*. Разоблачая, предавать общественному осуждению, клеймить позором (неодобрительно). *За это время власть может снова стать каменной, и его поставят к позорному столбу под надписью: «Поэт, предавший свой собственный оптимизм!»* В. Аксенов. Таинственная страсть. *Никто тебя за это к позорному столбу не поставит, потому что у самих рыльце в пушку.* А. Житков. Супермаркет. *В Женеве, будя ее <Таньку> телефонным звонком, слыша смущенный, спросонья, лепет, незачем было пригвождать к позорному столбу: не ври, знаю, что дрыхла, а представляешь который сейчас час?!* Н. Кожевникова. Колониальный стиль. *Те несчастные женщины, которых лицемерно осуждали и выставляли к позорному столбу из-за внебрачных детей, в меньшей степени чувствовали себя изгоями*. М. Новакович. Страх и его слуга.

**СТОЛПОТВОРЕНИЕ ◊ ВАВИЛÓНСКОЕ СТОЛПОТВОРÉНИЕ**. *Высок.* О полной неразберихе, беспорядке, путанице (обычно неодобрительно). *Юрасов и Карпов пытались в этом вавилонском столпотворении систем,*

*приборов, схем и кабелей навести порядок и минимальную унификацию*. Б. Черток. Ракеты и люди. *Три дня пробыл в Нью-Йорке и с превеликой радостью оттуда вырвался: какое-то вавилонское столпотворение, адский муравейник*. А. Бушков. Ближе, бандерлоги! *Никакая ярмарка в мире, даже наша Нижегородская, не может дать приблизительного понятия о том, что творится здесь, в этом укромном болгарском городке Габрове, куда мы прибыли еще 5 января, утром; настоящее тут Вавилонское столпотворение и смешение языков: ничего не разберешь, никакого толку не добьешься — чистейший хаос, в котором все кружатся, толкутся как в ступе, как в водовороте.* В. Гурьев. Письма священника с похода 1877–1878 гг. 🕮 От библейской легенды о сооружении в древнем Вавилоне башни до неба («столпа творение»), вызвавшей гнев бога и «смешение» языков (книга Бытия, 11:1–9).

**СТОРОНА ◊ БРА́ТЬ / ВЗЯ́ТЬ СТО́РОНУ** *кого, чью.* Присоединяться к чьему-л. мнению; разделяя или оправдывая чей-л. образ мыслей, чьи-л. действия, поступки, вступаться за кого-л. *Наши дамы, владевшие французским, английским и немецким, всецело взяли сторону «гражданки Б.».* Э. Герштейн. Лишняя любовь. *Оставаясь интернационалистом до мозга костей, я беру сторону председателя Учредилки, а не белого адмирала*. А. Рекемчук. Мамонты. *Но Троцкому обиды не забыл и, когда для Льва Давидовича настали черные дни, взял сторону его политического противника, а по Троцкому проехался в охотничьих рассказах, из коих советскому читателю хорошо известен отредактированный, но все равно весьма двусмысленный «Ленин на охоте», а вот Троцкий за этим же занятием — покуда в архиве и ждет своего часа.* А. Варламов. Пришвин..

**СТОРОНА ◊ ДВЕ́ СТОРОНЫ́ (ОДНО́Й) МЕДА́ЛИ**. О двух взаимосвязанных явлениях. *Хотя, если честно, мы с бабой Тосей не говорили о смерти. Это для отца религия и смерть были сторонами одной медали.* М. Елизаров. Земля. *Стараясь поступать по-доброму — растишь ощущение любви. Испытывая все большую любовь — неминуемо поступаешь по-доброму. Это две стороны одной медали*. А. Букреев. Свет внутренней лампады.

**СТОРОНА ◊ ДЕРЖА́ТЬ СТО́РОНУ** *кого, чью*. Быть сторонником кого-л.; разделяя чьи-л. взгляды, поддерживать кого-л. в его действиях. *Мы, мальчишки, конечно, держали сторону матери. Но оказать отцу сколь-нибудь серьезное сопротивление не могли по возрасту*. Г. Жженов. Прожитое. — *Я вас понимаю, товарищ капитан, вы должны держать сторону начальства, но я считаю, что… я считаю, лучше ответить резко.* А. Каплер. Полосатый рейс. *Константинопольский патриарх ни в коей мере не являлся аналогом Папы: он находился далеко, сам зависел от присылаемой «милостыни» и во внутрицерковной борьбе в Западной Руси чаще держал сторону братств.* А. Алексеев. Русь невеликая.

**СТОРОНА ◊ ИДТИ́ НА ВСЕ́ ЧЕТЫ́РЕ СТО́РОНЫ**. *Сниж.* Будучи свободным от каких-л. обязательств, поступать так, как хочется. *Мама сказала:*

*не отпускаю… Нет, как-то по-другому… Ты можешь в любое время идти на все четыре стороны, но деньги я, конечно, заберу…* В. Белоусова. Второй выстрел. *— Я боюсь… — Чего? Чего ты боишься? — Что Валера уйдет. Что я ему не нужна. И ребенок не нужен. — Ну и пусть идет на все четыре стороны. Не пропадем*. М. Трауб. Замочная скважина. *— А сегодня что? — А сегодня иди на все четыре стороны… Только сначала замок в двери смажь*. Ю. Кашкин. Валюха-горюха.

**СТОРОНКА ◊ (НЕ́РВНО) КУРИ́ТЬ В СТОРО́НКЕ**. *Сниж.* Уступать кому-л., чему-л. в чем-л., значительно отличаться в худшую сторону в сравнении с кем-л. или чем-л. (обычно иронично). *Древние жители тверской земли были такого роста, что даже самые крупные динозавры нервно курили в сторонке*. Г. Тарасевич. О науке без звериной серьезности. *Они <эльфийки> такие красивые, что я со своей посредственной внешностью не просто курю в сторонке, а даже мимо не проходила*. С. Невская. Вселенная Алмазных. *— Так, получается Сальвадор Дали курит в сторонке со своим сюрреализмом? — спросила Джулия, сама найдя в интернете картинки творца Северного Возрождения.* З. Реут. Поиски в приключениях. *Фильм «Любовь и голуби» помните? Как и с какими деталями новости по деревне расходились, как пересказывались? Вот, а у нас это еще более эффектно было… Нынешние скандальные ток-шоу нервно курят в сторонке*. М. Федункив. Жизнь сквозь смех..

**СТРАЖА ◊ ВСТА́ТЬ НА СТРА́ЖУ** *кого / чего.* Взять кого-л., что-л. под защиту. *Владислав Викентьевич был не только талантлив. Не только добычлив. Он был рыцарь семейного очага во всем. Готовый, если надо, избавить красавицу-жену от всех бытовых забот, встать на стражу ее нервов, ее настроения, ее белых ручек*. И. Калабухова. Приключение длиною в сорок пять лет. *Десять лет назад, в период глобальных экологических, политических и экономических кризисов, корпорация встала на стражу мирового здоровья*. В. Алдышев. Корпорация «Здоровье». *Однако бывают особенные моменты, когда я больше, чем обычно, жалею, что встала на стражу чистоты и порядка.* М. Брилева. Притворство.

**СТРАХ ◊ БЕЗ СТРА́ХА И УПРЁКА**. **1**. Смело, не думая о последствиях. *Я, конечно, не забывал, кто я по призванию и зачем здесь — получить «твердую специальность», эту индульгенцию перед собой и родителями, чтобы с дипломом инженера-механика за пазухой без страха и упрека шагнуть в искусство.* М. Елизаров. Библиотекарь. *Брат Николай, безусловно, был атеистом. .. больше остальных братьев служил младшему образцом для подражания, а после ранней смерти отца стал для него отцом. .. И вот брат умирает у Льва на руках, как истинный стоик, без страха и упрека, но и без малейшей надежды на какую-либо загробную жизнь. Для младшего брата он и в кончине остается примером высокого мужества и достоинства*. П. Басинский. Лев Толстой. **2**. Доблестный, безупречный. *Симка для виду*

*поспорил, но понимал, что друг его прав. Каждому хочется, чтобы друг был без страха и упрека. Но на самом деле таких, видимо, нигде не бывает.* В. Крапивин. Мушкетер и фея. *Его <адмирала Лазарева> рыцарская, без страха и упрека душа стояла так крепко за правду, что не существовало, буквально сказать, никакой власти на земле, которая могла бы поколебать его убеждения и заставить отказаться от цели, им раз для себя определенной.* В. Шигин. Неизвестная война императора Николая I.

**СТРЕКАЧ ◊ ДА́ТЬ / ЗАДА́ТЬ СТРЕКАЧА́**. *Сниж.* Стремительно, поспешно убежать откуда-л.; быстро покинуть что-л. *Третьим Незваный зацепил меня, но вы уже рванули по всему фронту, и подполковник задал стрекача…* Б. Васильев. Дом, который построил Дед. *Услышав про баню, Малыш хотел было дать стрекача, но Травка держала его мертвой хваткой. .. В жизни я еще не видел человека, на которого перспектива париться в бане произвела бы столь удручающее впечатление*. В. Санин. Мы — псковские!.

**СТРЕЛА ◊ ПАРФЯ́НСКАЯ СТРЕЛА́**. *Высок.* Неожиданный находчивый довод, аргумент, приводящий к замешательству или поражению оппонента / оппонентов. *В октябре 1980 года Косыгину пришлось уйти в отставку. Он отправил в политбюро пространное письмо, в котором говорил о необходимости обновления кадров и выдвижения молодежи. Это была парфянская стрела. Алексей Николаевич напоминал свои соратникам-ровесникам, что и им пора на пенсию.* Л. Млечин. Брежнев. *Елизавета Васильевна резко вздохнула, и Марина поняла, что ее парфянская стрела достигла цели. Она так и думала, что эту старую деву .. должно было особенно уязвить то, что бросивший ее мужчина вполне счастлив в семейной жизни с другой*. Е. Арсеньева. Осень на краю. 🕮 От военной хитрости парфянских конных лучников: в ходе притворного или реального отступления они неожиданно разворачивались в седле на 180 градусов и на скаку стреляли в преследующего их противника.

**СТРЕЛА ◊ ПУСТИ́ТЬ / ВЫ́ПУСТИТЬ ПАРФЯ́НСКУЮ СТРЕЛУ́**. *Высок.* Высказать язвительное, колкое замечание, сделать обидный намек (обычно шутливо или иронично). *— Думаешь, хозяйкой тут стала? Отец скоро новую мамочку приведет. — И, пустив эту парфянскую стрелу, Паша отбыл.* Ю. Нагибин. Другая жизнь. *— Прошу простить, тушь попала в глаза, пришлось смывать красоту. Потерпите меня, так сказать, в натуральном виде? Без косметики? — Сразу видно, что ты не урожденная Войцеховская, — выпустила парфянскую стрелу свекровь, — наши женщины не мучаются подобными глупыми вопросами.* Д. Донцова. Дама с коготками. 🕮 *См.* Парфянская стрела.

**СТРЕЛКА ◊ ЗАБИВА́ТЬ / ЗАБИ́ТЬ СТРЕ́ЛКУ** *с кем. Сниж.* Договариваться / договориться, условливаться о встрече, свидании (обычно для переговоров, выяснения отношений). *Ехать туда, встречаться с бригадиром Валиевым небезопасно, лучше действовать через посредника, забивать стрелку*

*и вести разговор в безопасном месте.* А. Троицкий. Удар из прошлого. *Обосновавшись в столице, Череп заявил о себе серией громких дел. Он был далек от всякого рода «понятий» и уповал на безрассудную силу и жестокость. К примеру, прибирая к рукам один крупный автосервис, он не пытался «забить стрелку» его «крыше», как это было заведено. Он попросту узнал, где постоянно собираются члены той группировки, которой уже платил дань вышеуказанный автосервис.* А. Ростовский. По законам волчьей стаи.

**СТРЕЛКА ◊ ПЕРЕВОДИ́ТЬ СТРЕ́ЛКИ** (*на кого / что*). *Сниж.* **1**. Свалить вину, переложить ответственность на другого. *— А упустил преступника на набережной Москва-реки спецназ УФСБ. — Да не надо мне переводить стрелки на спецназ, полковник!* М. Шахов. Сто боев — сто побед. *Я в последний раз растопил ее сердце. А если серьезно, как только начнутся проблемы, тут же давай мой телефон и переводи стрелки. Так и говоришь: позвоните по этому телефону, он все объяснит.* М. Арбатова. Семилетка поиска. **2**. Менять тему разговора. *— Ты мне не нравишься. Что случилось? — Не нравлюсь — уходи, не держу. — Ты прекрасно понимаешь, о чем я говорю, не переводи стрелки!* М. Крамер. Карающая богиня. *— Зинаида использует Мишку, чтобы давить на меня.. Ребенок, само собой испугался, расплакался. А до этого попытался оттолкнуть меня. И чужими словами поведал о том, что «мама плохая и папу не любит». Это как? — А ты меня любишь? — Не переводи стрелки. Разговор сейчас не о нас с тобой, а о ней и моем сыне.* В. Седлова. Под потолком небес.

**СТРЕЛОЧНИК ◊ ИСКА́ТЬ СТРЕ́ЛОЧНИКА**. *Сниж.* Искать виноватого, искать того, на кого можно переложить вину за что-л. *Не в его <полковника> правилах было искать стрелочников и спускать собак на «крайнего»*. А. Маринина. Иллюзия греха. *Булгакова, как руководителя операцией, просто задергали. Не успев толком перегруппировать силы, он все-таки вынужден был начать штурм. И естественно, ожидаемого успеха не добился. В одной из глав я уже кратко упоминал о возникшей тогда коллизии, когда стали искать стрелочника: не нашли лучшего варианта, как отстранение Булгакова от руководства операцией.* Г. Трошев. Моя война. *Тальникова, не любившая искать стрелочников, не стала заострять чужую вину*. В. Валеева. Скорая помощь. *Чехвостят детские дома. Говорят, поступил сигнал, что у нас не все благополучно. Похоже, ищут стрелочников, чтобы уволить. Помяните мое слово: обязательно найдут*. М. Соколова. Детский дом. 🕮 От шутливого выражения «Стрелочник виноват», употребляемого в тех ситуациях, когда виновником какой-л. неудачи, катастрофы объявляют исполнителя самого низкого ранга. Происхождение выражения связано с тем, что при расследовании железнодорожных катастроф в России главным виновником неизменно оказывался стрелочник, который или не перевёл в нужное время стрелку, или перевёл, когда это делать было нельзя. РФС.

**СТРЕЛОЧНИК ◊ НАХОДИ́ТЬ / НАЙТИ́ СТРЕ́ЛОЧНИКА**. *Сниж.* Несправедливо, незаслуженно кого-л. обвинять / обвинить, сваливать / свалить вину на кого-л. *Владимир Карпович был потом несправедливо, совершенно несправедливо наказан после побега Виктории Мулловой. Просто нашли стрелочника, как будто он здесь виноват в чем-то*. Ю. Башмет. Вокзал мечты. *Там, где исчезают большие деньги, всегда находят стрелочника*. В. Калинин. Ради денег на все пойду. *Если интерпретацией истории занимаются еще и те, кто либо сам, либо его предки замазаны неблаговидными поступками, то понятно, что в таком случае ожидать объективного признания нелицеприятных фактов крайне трудно. Тогда и возникает желание найти стрелочника, который сам себя защитить уже не может или за которого никто не вступится.* А. Глушко. Маршал Тухачевский. 🕮 *См*. искать стрелочника.

**СТРОЙ ◊ ВСТУПИ́ТЬ / ВОЙТИ́ / ВСТА́ТЬ В СТРО́Й**. Начать действовать, работать, функционировать. *В рамках его <проекта> уже вступил в строй завод по сжижению газа, который доставляется танкерами в японские порты*. В. Овчинников. Размышления странника. *Я испытала похожее, когда меня вышвырнули из марсельского варьете, и тут же умерла мама, и отец запил горькую. Со мной тогда тоже случилось что-то подобное. Хотя это другое, я понимаю… но жить не хотелось. А потом все прошло, и я опять втянулась, как сказал бы мой муж, встала в строй*. В. Михальский. Одинокому везде пустыня. *В Сопово, куда уехали уже в 7 утра, возился с окнами — набивал штапики на рамы, и с отоплением, которое, наконец-то, вроде бы вошло в строй*. С. Есин. Дневник. *Плиту на кухне топили дровами. Это чуть позже мы получили современный пищеблок, когда вошел в строй учебный корпус… уже когда меня взяли на 41-й километр, то нас пару раз посылали на курсы повышения квалификации при ресторане «Метрополь»*. Л. Данилкин. Юрий Гагарин.

**СТРОЙ ◊ ВЫВОДИ́ТЬ / ВЫ́ВЕСТИ ИЗ СТРО́Я** *кого* / *что*. **1**. Лишать / лишить работоспособности кого-л., что-л., обезвредить. *Не такое, однако, время, чтобы засидеться в родовых имениях. Наполеон громит русских и австрийцев под Аустерлицем, одним ударом выводит из строя Пруссию, приближается к русским границам. Объявлено ополчение.* Н. Эйдельман. Первый декабрист. *— Придумай, придумай, ты же умная, — говорит он. — А что я могу придумать? Уж сколько в кино и в театре было потрясающих трагедий, связанных именно с классическим треугольником. И велико было искушение — вывести из строя, из игры соперника/соперницу. И всегда это кончалось плохо.* Л. Иванова. Искренне ваша грешница. *С этими ребятами он жил рядом много лет и хорошо знал, что первым делом нужно вывести из строя Лопуха и Кастета.* Ю. Лавряшина. Улитка в тарелке. **2**. Портить / испортить, сломать что-л. *Во-вторых, несмотря на установленную молниезащиту, удары молний продолжают изредка выводить из строя радио и метеорологическую аппаратуру.* О. Шотландия. Чудеса Бурятии. *Отраженные лучи могут вывести из строя оптические сенсоры других спутников, в том числе своих собственных.*

А. Волков. Тайная власть лазера.

**СТРОЙ ◊ ВЫ́ЙТИ / ВЫХОДИ́ТЬ ИЗ СТРО́Я**. **1**. Становиться / стать недействующим, негодным, неработоспособным (о ком-л., чем-л.). *Я вбит в сугроб и временно выхожу из строя, а когда вылезаю, кругом полно полуразвалившихся снарядов, а Лорда ранило прямо в рот*. М. Петросян. Дом, в котором... *В дороге Пальчиков думал о работе, о неудобствах, которые доставит своему отделу и Иргизову, если надолго выйдет из строя*. А. Бузулукский. Пальчиков. **2**. Портиться / испортиться, ломаться, переставать действовать (о вещах, предметах). *Вспоминается случай: я захотел записать беседу с Галиной Николаевной. Достал свой магнитофончик, и вот беда — он вышел из строя*. В. Смирнов. «Шла и смеялась…» *Камеры видеонаблюдения, которые должны, согласно общегородской программе, иметься на каждом подъезде, покупаются самые дешевые, самые плохие. Да и из этих плохих и дешевых добрую половину разворовывают еще до установки, а другая половина быстро выходит из строя*. А. Маринина. Ангелы на льду не выживают.

**СТРОКА ◊ МЕ́ЖДУ СТРО́К**. О скрытом смысле написанного, сказанного. *Что же касается чтения между строк, то я больше не прошу тебя опрометчиво о том, чего ты не умеешь.* И. Калабухова. Приключение длиною в сорок пять лет. *Но ведь надо уметь сопоставлять несопоставимые факты. Надо уметь читать между строк! Надо уметь различать в незнакомых лицах до боли знакомые и родные черты.* Э. Русаков. Бумажная маска. *Они втроем, Сережа, Комбат и Циля, росли на одних и тех же книгах, фильмах, играли в одни игры и должны были идти вровень во всем, но Комбат видел все иначе, словно между строк и сквозь кадры киноленты.* Е. Эдин. Танк из веника.

**СТРУНА ◊ КАК НАТЯ́НУТАЯ СТРУНА́**. В очень напряженном состоянии, в состоянии крайнего нервного напряжения. *Антон Андреевич Минаев внутри был как натянутая струна, хотя разговаривал в данный момент не с противником и не с собственным начальником, а с давним добрым приятелем еще с институтских времен*. А. Маринина. Не мешайте палачу. *К приезду Маши Семен уже был весь как натянутая струна. Едва она села в кресло, он обрушил на нее сразу все свои новости*. О. Рой. Повторный брак.

**СТРУНКА ◊ ВЫТЯ́ГИВАТЬСЯ / ВЫ́ТЯНУТЬСЯ В СТРУ́НКУ**. Становиться / стать навытяжку. *Голос у него был командный, таким разговаривают с людьми, привыкшими на каждое замечание вытягиваться в струнку и орать: «Будет сделано!»* Е. Сухов. Делу конец — сроку начало. *Завидев меня, бойцы вытянулись в струнку и отрапортовали, что за время моего отсутствия особо крупных происшествий не случилось.* А. Ефремов. Сумрак. *— Руки за спину! — вдруг рявкнул телохранитель Вова, выдвинувшись в прихожую и вращая стволом чуть ниже пояса насмерть перепуганных, ставших жалкими супостатов. Оба сразу вытянулись в струнку, и Донцов выполнил свою функцию, быстро нацепив на каждого из «лосей» пластиковые*

*наручники*. А. Салуцкий. Немой набат.

**СТРУНКА ◊ ХОДИ́ТЬ ПО СТРУ́НКЕ**. Беспрекословно повиноваться кому-л. *Офицеры были профессиональны, вежливы, солдаты ходили по струнке, порядок воцарился даже в столовой.* П. Сильчев. Сколько себя помню… *Генка теперь ходил по струнке, так как боялся, что я выдам сестрице его махинации с квартирой.* Н. Александрова. Фантазии офисной мышки. *Офицеры и младший состав ходили по струнке, в парадной форме, начищенные и прямые, будто проглотили метровую деревянную линейку, и готовые отдать честь в любой момент.* Н. Леонов. Рандеву с петлей на шее. *Однако для того, чтобы овдоветь и заставить сына ходить по струнке, надо было сначала все же выйти замуж и ребенка родить.* Е. Арсеньева. Две невесты.

**СТРУЯ ◊ ПОПА́СТЬ В СТРУЮ́**. Приспособиться к главному направлению деятельности или движения. *Трусом, как Борюсик, Ярослав, безусловно, не был, а если чего и опасался, так это не попасть в струю, не угадать, откуда дует ветер удачи*. М. Баконина. Школа двойников. *Пьесы его <любовника Милены> ставят во всех театрах вовсе не потому, что он гениален, просто он попал в струю с темой.* Н. Александрова. Завтрак с полонием. *Не понимая, что происходит, писатель заметался, стал бросаться в крайности, пытаясь вновь попасть в струю и подражая тем авторам, которые имели успех в данный момент.* В. Вербинина. Черная невеста.

**СТРУЯ ◊ СВЕ́ЖАЯ СТРУЯ́**. О чем-л. новом, что может придать импульс для развития чего-л., для положительных изменений в чем-л. — *В данном случае нам не диплом нужен, а человек, — возразил Переверзев, — В школьном коллективе нужна свежая струя. Там Поздняков засушил все окончательно*. Г. Егоров. Солона ты, земля. *Дискуссия в «Ботаническом журнале», несомненно, внесла свежую струю в нашу биологию, и она фактически развенчала лысенкоизм в глазах ученых.* Ж. Медведев. Взлет и падение Лысенко. *<Витез> пытался влить в этот театр новую струю, привел с собой своих учеников — молодых актеров*. А. Демидова. Бегущая строка памяти.

**СТУЛ ◊ СИДЕ́ТЬ МЕЖДУ ДВУМЯ́ СТУ́ЛЬЯМИ / ДВУ́Х СТУ́ЛЬЕВ**. Придерживаться одновременно различных, непримиримых точек зрения, стремиться угождать своими действиями или решениями всем заинтересованным сторонам (обычно неодобрительно). *Поскольку у моего мужа амбиции самурайские, а душонка бюргерская (на что я вредная, а он вообще с калькулятором в ресторан ходит, я отвлеклась), да… и он всю жизнь сидит между двух стульев, то его главной задачей стало продать шкуру неубитого «Хозяина» по цене снятой «Супермодели».* М. Тарковский. Тойота-Креста. *Хватит сидеть между двух стульев, пора выбирать, иначе недолго и запутаться*. А. Ивин. Квипрокво.. *Великая княжна Ольга Николаевна по-прежнему здесь бывала. Она даже всерьез увлеклась одним из Верочкиных*

*приятелей — Владимиром Топорковым, бывшим в родстве с князем Путятиным и, так сказать, сидевшим меж двух стульев: «обществом» и «народом»*. Е. Арсеньева. Тайна мертвой царевны.

**СТУЛ ◊ СИДЕ́ТЬ НА ДВУ́Х СТУ́ЛЬЯХ (ОДНОВРЕ́МЕ́ННО)**. Придерживаться одновременно различных, непримиримых точек зрения, стремиться угождать своими действиями или решениями всем заинтересованным сторонам (обычно неодобрительно). *Прочитав письма Ходасевича, я смотрю на него другими глазами, чем смотрел раньше. Мне казалось, что непримиримость его высшей пробы. Теперь я вижу, что он не был чужд прагматизма. Были годы, когда он тщился сидеть на двух стульях*. Л. Левицкий. Дневник. *Всегда важно принимать решение, выбирать что-то одно, а не сидеть на двух стульях одновременно, испытывая постоянное напряжение.* Е. Карвасарская. Осознанный аутизм. — *Знаешь, какая дурная черта твоего характера бесит меня? Твой нейтралитет, — Настя отпустила Славу, отойдя назад. — Ты не можешь выбрать сторону. Стараешься на двух стульях сидеть. Надо делать выбор.* В. Николашкин. Город междуречек.

**СТЫД ◊ ИСПА́НСКИЙ СТЫ́Д**. О чувстве смущения, неловкости от неприличного или нелепого поведения другого человека. *Кажется, это называется «испанский стыд» — сделал неблаговидное кто-то другой, а стыдно тебе.* Л. Фламме. Неловкость. *К слову сказать, если вы не в курсе, кринж — это как «испанский стыд» или просто «позор за других».* Е. Залесская. Котовасия. *Начался-то урок вроде бы неплохо, но, как оказалось, удачным из всего было только приветствие учителя классу, на все остальное смотреть было можно, только испытывая испанский стыд перед детьми и коллегами.* Е. Щигорцова. Февраль.

**СУД ◊ ДО СТРА́ШНОГО СУДА́**. Длительное время, очень долго. *Как всегда, тихонько охнул от боли — черт возьми, все лечат, а остеохондроз, видно, до Страшного суда не научатся!* А. Кабаков, Путешествие экстраполятора. *Александр Александрович Аверкин попал в магазин Ремизова не случайно. Сентиментальные чувства здесь тоже были ни при чем: если бы Саныч мог выбирать, он с удовольствием не видел бы Ремизова до Страшного суда.* А. Воронин. Утраченная реликвия. 🕮 В Библии Страшный суд — последний суд, совершаемый Богом над людьми с целью выявления праведников и грешников и определения награды первым и наказания последним.

**СУД ◊ ПОКА́ СУ́Д ДА ДЕ́ЛО**. (Пока) происходит, совершается и т. п. что-л. *Дядя Петя показал мне, как снимают отпечатки, как заполняют бланки. Потом попросил дежурного дать знать, как только кого-нибудь задержат и доставят в отдел, а пока суд да дело — сделал дактокарты свои и мои, чтобы я тренировался писать формулы*. А. Маринина. Незапертая дверь. *Плиты с фасада, чтобы не пропадали, пустили на новый пол, а на сам фасад, пока суд да дело, вместо окончательной мраморной версии прицепили демонстрационную:*

*расписной холст, натянутый на деревянные леса*. О. Набокова, О. Гринкруг. Флоренция.

**СУДИТЬ ◊ СУДИ́ТЬ ДА РЯДИ́ТЬ / СУДИТЬ И РЯДИТЬ / СУДИТЬ-РЯДИТЬ**. *Сниж.* Много говорить, рассуждать о чем-л., обсуждать кого-л. или что-л. *В Москве созвали избирательный собор. Долго судили да рядили, но наконец решились звать на царство молодого Михаила Романова, сына Филарета — Федора Никитича Романова*. Е. Арсеньева. Недостижимая корона. *Началась казачья забастовка. В Яицкий городок, распустив нагайки, прискакала следственная комиссия. Пока она судила и рядила, с Общего Сырта в Джунгарию потекла орда калмыков, бегущих из России*. А. Иванов. Вилы. *И еще возникли сложности с размещением в холодильнике оставшихся продуктов, которых тоже оказалось изрядно. Долго судили-рядили, потом приняли решение все разделить пополам, уложить в пакеты, банки и кастрюльки с тем, чтобы свою половину Головины забрали с собой*. А. Маринина. Благие намерения.

**СУДЬБА ◊ ИСПЫ́ТЫВАТЬ / ИСПЫТА́ТЬ, ИСКУША́ТЬ СУДЬБУ́**. Не боясь делать что-л., решаться / решиться на что-л., сопряженное с большим риском, опасностью. *— Еще одна твоя шуточка, и дело дойдет до простого русского слова, — пообещал Гуров. Даже до нескольких. Больше предупреждать не стану. — А я больше не стану испытывать судьбу, — ухмыльнулся Крячко. Думаешь, приятно шутить с тем, кто абсолютно не понимает шуток?* Н. Леонов, А. Макеев. Гроссмейстер сыска. *Задумав в очередной раз испытать судьбу, Дмитрий Афанасьевич в октябре 1930 года оставляет техникум и переходит на работу в Регистр СССР на должность начальника сектора классификации.* А. Колмогоров. Мне доставшееся. *Евгения почувствовала вдруг запах горелого мяса и побежала на кухню. Обуглился там не Барсуков, а цыпленок табака. Она решила больше не искушать судьбу, отрезала кусочек хлеба, налила стакан кефира и залезла в ванну. Спряталась*. Е. и В. Гордеевы. Не все мы умрем. *Петров-младший не стал искушать судьбу, а побыстрее доел ужин и ускакал к себе, оставив на столе грязную тарелку.* А. Сальников. Петровы в гриппе и вокруг него.

**СУЕТА ◊ СУЕТА́ СУЕ́Т**. *Высок.* **1**. О том, что ничтожно само по себе, не представляет ценности. *В дверь стучат. Карлитос убавляет звук, идет разбираться. Из прихожей слышны соседские вопли, что-то про детей и работу, совесть и порядок. Суета сует, до чего сейчас точно нет дела. Витек спрашивает, может, я видел ключи. Связку. На улице потерял, сто пудов.* С. Кубрин. Розовый танк. *Неделя пролетела как пуля. Моргнуть не успела, а на пороге суббота. Дела, дела! Весь день до вечера — суета сует.* Г. Быкова. Лорд и хозяйственное мыло. **2**. О мелочной, повседневной деятельности, с ее заботами и делами. *Наверное, только в детстве мы и живем нормальной, полной жизнью, а потом начинается суета сует, — сказала Мария.* В. Михальский. Храм Согласия. *Неделя пролетела как пуля. Моргнуть не успела, а на пороге суббота. Дела, дела! Весь день до вечера — суета сует. И уже почти ночью*

*спохватываюсь. Ой, батюшки, а шампунь-то не купила! Каждый день вспоминала! Ну что было не купить сразу!* Г. Быкова. Лорд и хозяйственное мыло. 🕮 Выражение восходит к библейской цитате: «Суета сует, сказал Екклесиаст, суета сует, всё суета!» От В Ветхом Завете (Книга Екклесиаста 1: 2).

**СУК ◊ РУБИ́ТЬ СУ́К, НА КОТО́РОМ СИДИ́ШЬ**. Своими действиями вредить самому себе. *Как же так случилось? Как его угораздило поссориться с Гермесом: плюнуть в руку дающего, обрубить сук, на котором сидел!* А. Иванов. Комьюнити. *Революции и затем войны убивали, конечно же, лучших; но беда-то была еще в том, что советское государство, пытаясь выстоять в хаосе революций и войн, планомерно, сознательно и беспощадно само боролось с инакомыслием, с самобытностью и «самостоянием» человеческих душ — то есть подавляло те личности, из которых и состоит государство. Это ведь все равно что рубить сук, на котором сидишь, или, точнее сказать, разрушать те кирпичи, из которых и сложен весь дом.* А. Убогий. Русский путь Чехова. *После чего <Бессоныч> заорал нечеловеческим голосом и начал забрасывать нас камнями. С одной стороны он поступил правильно, а с другой нет: нельзя рубить сук, на котором сидишь, нельзя кидаться камнями, на которых лежишь! Бессоныч с визгом скатился прямо в морскую пучину!* В. Глейзер. Любовь и морковь. 🕮 От пословицы *Не руби / Не надо рубить сук, на котором сидишь.*

**СУКНО ◊ КЛА́СТЬ / ПОЛОЖИ́ТЬ ПОД СУКНО́**. Откладывать рассмотрение, решение какого-л. дела, не давать хода какому-л. документу, деловой бумаге и т.п. *Когда лучший архитектор Европы Леблон предлагает целостный план строительства Петербурга, — что делают с этим планом родные проектировщики? Кладут под сукно!* Л. Аннинский. Порох потехи. *Все три раза мне говорили, что вы заняты. Это было в 70-е годы, и я даже знаю, кто в Госконцерте так отвечал на запросы Караяна.. приглашения от Караяна клались под сукно. Это было нормой.* С. Спивакова. Не всё. *Идея стоила так дорого, что была положена под сукно.* А. Тарасов. Миллионер.

**СУМБУР ◊ СУМБУ́Р ВМЕ́СТО МУ́ЗЫКИ**. О путанице, неразберихе в чем-л. (неодобрительно). *Все свалилось на меня одновременно: жара, жизнь на колесах, эти министерства внутренних дел, бесконечные анкеты, процедуры, интервью русскоязычным газетам, когда в голове у меня был «сумбур вместо музыки», — и вот тут-то на моем пути возник змий-искуситель в облике некоего Юрия Хилькевича*. М. Козаков. Актерская книга. *Маркиза не было, но разговор все равно не получился. Получился «сумбур вместо музыки».* С. Осипов. Страсти по Фоме. *Русская жизнь последней трети двадцатого века — сплошной сумбур вместо музыки*. А. Слаповский. Большая Книга Перемен. 🕮 От названия разгромной статьи об опере Д. Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда» (1936), положившей начало кампании политических репрессий деятелей культуры и искусства.

**СУРДИНКА ◊ ПОД СУРДИ́НКУ**. Втихомолку, тайком, не привлекая к себе внимания. *— А вот за этой нуждой! — Коти медленно встала, уперлась ладонями в столешницу, поскребла ногтями по скатерти, и от звука этого к горлу Августа подкатила тошнота. — Что, небось думала под сурдинку и остров, и поместье к рукам прибрать!* Т. Корсакова. Проклятое наследство. *Явление издателя журнала «Родина» совпадает с выходом Мефистофеля, которого так стремился дождаться Максудов. «Фауст» изящно вплетен в диалог писателя и издателя, под сурдинку читающего роман и «прощупывающего» Максудова.* Н. Колесова. Петр Фоменко. 🕮 Сурдина (от лат. surdus ‘глухой’) — специальное приспособление для струнных или духовых инструментов, которое приглушает, ослабляет звук.

**СУРОК ◊ КАК СУРО́К** (спать, дрыхнуть и т. п.). Спать очень крепко, беспробудно. *Подошел к окну. Хотел отдернуть штору, чтобы еще раз посмотреть на исчезающую луну, но вовремя одумался. В конце концов, незачем будить жену, уродившуюся такой, пускай спит. А дочка и не проснулась бы. Дочка спит как сурок. Толстенькая дочка, уже скоро взрослая, спит без всяких сновидений*. К. Сурикова. Я идиот.. *— Репетиция в двенадцать, — впервые вспомнила Аля. — А может, лучше и не засыпать? Смотри, утро уже, а я же сплю как сурок — не проснусь вовремя.* А. Берсенева. Полет над разлукой.

**СУСЕК ◊ СКРЕСТИ́ / ПОСКРЕСТИ́ ПО СУСЕ́КАМ**. *Сниж.* С трудом, по частям собирать / собрать что-л. требуемое. *Фабрика поскребла по сусекам и выделила нам небольшое количество досок, цемента, известки.* М. Бару. Замок с музыкой. *Скребли по сусекам, чтоб достать валюту и кредиты и закупить за границей. Но мы уже неплатежеспособны. Кредиты никто не дает*. Е. Гайдар. Гибель империи. *— Вернуть все деньги. Если вас посадить, рабочие будут в проигрыше. А на ваше место сядет другой вор. Поэтому, сегодня поскребите по сусекам и перечислите на счета работников завода все деньги, что вы не доплатили за пять лет. Все!* С. Бодыкова. Никто не виноват. 🕮 Сусек — место в амбаре, забранное досками в виде неподвижного ларя; закром.

**СУХАРЬ ◊ СУШИ́ТЬ СУХАРИ́**. *Сниж.* Готовиться к несвободной жизни (к тюремному заключению, к службе в армии и т. п.). *Я сутки отсыпался и явился на завод в расчете попросить отпуск для ликвидации академической задолженности. Вместо этого заместитель главного инженера, улыбаясь, предложил: «Могу дать еще сутки, чтобы сушил сухари. А завтра мы получаем для ремонта три самолета полярной экспедиции. Они полетят на поиски. Пока не сдадим, с завода тебя не выпущу».* Б. Черток. Ракеты и люди. *— Теперь сушите сухари. Подписка о невыезде. Повестку ждите, — полицейский захлопнул тяжелую папку и широко зевнул.* А. Сорокин. И снег приносит чудеса.

**СХВАТЫВАТЬ ◊ СХВА́ТЫВАТЬ НА ЛЕТУ́**. Понимать, усваивать быстро, сразу, без усилий. *Артур был умница, отличник, все схватывал на лету, но телом чахлый, тщедушный. Не умел за себя постоять*. А. Проханов. Виртуоз.

*Люба опять танцевала одна. Ей было всё нипочём — танец она схватывала на лету*. А. Жеребнев. Пожар латинского проспекта. *Всю следующую неделю Матвей Безуглов учился обходиться с топором, чтобы не только рубить им, но и, по выражению Александра Онуфриевича, работать красоту. Теорию — о породах дерева, их жесткости и какое для чего пригодно — юноша схватывал на лету, а вот на практике многое не получалось*. Е. Алипова. Однажды в Петербурге.

**СХОДИТЬ ◊ СХОДИ́ТЬ / СОЙТИ́ НА НЕ́Т**. Исчезать / исчезнуть совсем, полностью; утрачивать / утратить всякую значимость. *Откуда сила, понять легко. Люди отказываются почти от всего, что в них разное, значит, сходят на нет ссоры и свары, в итоге любая работа идет семимильными шагами*. В. Шаров. Воскрешение Лазаря. *Стереотип «русской женщины» как сокровища души, доброты, жалости, сострадания, домовитости – скоро ведь совсем на нет сойдёт.* Т. Москвина. Она что-то знала. *Толстой принял Волошина, Волошин принял Толстого, они поняли друг друга как два авгура и сохранили эти авгурские отношения на много лет, хотя постепенно их дружба сошла на нет*. А. Варламов. Красный шут.

**СЦЕНА ◊ СХОДИ́ТЬ / СОЙТИ́ СО СЦЕ́НЫ**. Терять актуальность, переставать существовать, действовать. *В бояре при царе Борисе было пожаловано только двое новых представителей этой фамилии (Семен Никитич и Матвей Михайлович), но одновременно сходят со сцены старые бояре Годуновы.* А. Широкорад. Тайны Великой смуты. *Древние македоняне и иллирийцы, парфяне и саки, эллины и кельтиберы давно сошли со сцены*. С. Чернявский. Анты. *Как только родится полная уверенность в том, что ничто нас ни в мыслях, ни в поступках, ни в предпочтениях не связывает с политическими правилами игры советской системы, станет значительно легче сойти со сцены «человеку постсоветскому», покинуть наконец страну, которой «давно уже нет», выйти из «периода разложения».* А. Шор-Чудновская. Понять постсоветского человека.

**СЦИЛЛА ◊ МЕЖДУ СЦИ́ЛЛОЙ И ХАРИ́БДОЙ**. *Высок.* О таком положении, когда опасность угрожает с двух сторон. *Мне следовало проскользнуть между Сциллой и Харибдой таким образом, чтобы дверь к счастью не захлопнулась навсегда прямо перед моим носом.* В. Пелевин. S.N.U.F.F. *Искусство дипломатии, — сколько раз ему удавалось проскальзывать между Сциллой и Харибдой, добиваться невозможного, без видимого напора, без всякого давления (будто бы), благодаря одному лишь красноречию, оживленному шутливостью, подогретому вовремя включенному обаянию, и, конечно, незаметно подтянутыми струнами старых добрых связей, невидимых неотплаченных одолжений, системы взаиморасчетов.* М. Кучерская. Тетя Мотя. *Там, между Сциллой и Харибдой, есть одна безопасная тропинка, одно спокойное мгновение. Ах, Анатолий Иванович! Мне чертовски плохо и чертовски хорошо! Разве так бывает с нормальными людьми?* А. Мацанов. Горечь полыни

на губах. 🕮 От имени двух мифологических чудовищ, Сциллы и Харибды, живших по обеим сторонам узкого морского пролива и губивших путников, проплывавших мимо.

**СЧЁТ ◊ В ДВА́ СЧЁТА**. Очень быстро, моментально; без промедления. *— Пахаррака? — весело переспросил племянник. — Отличный язык. Начинаем учить испанский. Будешь у меня Пахарракой. Она отложила вилку и сказала: — Ты вылетишь отсюда в два счета, сегодня же! — и вслед за этим заявлением сразу: — И будешь называть меня Фанни Захаровна!* Д. Рубина. Белая голубка Кордовы. *Сестра в два счета разбирала игрушки на мелкие винтики и, довольная собой, уходила на улицу — терроризировать мальчиков*. Н. Абгарян. Манюня. *Зина баба бойкая, могла бы тут в два счета порядок навести.* С. Шикера. Египетское метро.

**СЧЁТ ◊ ГА́МБУРГСКИЙ СЧЁТ**. Подлинная система ценностей, строгая оценка чего-л. *А хороший писатель — и вовсе штучная, аристократическая. Сейчас нас стараются уверить, что блогер — это тоже писатель, причем ничем не хуже классиков. Нет, пускай пишут, личное выражение — это прекрасно, но должна быть планка. А создает эту границу литературное сообщество, его <писателя> мнение, гамбургский счет, высокая и честная литературная критика*. Э. Сухова. Интервью с Е. Сидоровым.. *Для него, Михалкова Н.С., 1945 года рождения, всегда будет существовать «гамбургский счет» в искусстве; вопросы профессиональной состоятельности волнуют его глубоко, живо, по-настоящему, и никакая слава, кроме профессиональной, никогда не напитает эту ненасытную душу*. Т. Москвина. Страус — птица русская. 🕮 Происхождение выражения связано с легендой, рассказанной советским писателем и литературоведом Виктором Шкловским. В 1928 году он опубликовал сборник критических статей под названием «Гамбургский счёт». В Предисловии к книге Шкловский объяснил название сборника историей, согласно которой в Гамбурге раз в году в одном из трактиров собирались борцы. Они боролись при закрытых дверях и завешанных окнах, чтобы установить «истинный класс» каждого и выяснить, кто из них действительно сильнее. При этом на публике борцы обычно устраивали показательные поединки с заранее определённым исходом, а «гамбургский счёт» подразумевал честный, неподкупный результат.

**СЧЁТ ◊ ПО ГА́МБУРГСКОМУ СЧЁТУ**. Очень строго, без скидок и уступок, с предельной требовательностью. *А все же если не место, то местечко в новой литературе Пришвин нащупать сумел и в дальнейшем стал медленно трудиться над расширением плацдарма, в чем и состояла вся драматургия его отношений с большевистской властью. Назвать это компромиссом или гибелью интеллигента даже по самому гамбургскому счету нельзя.* А. Варламов. Пришвин. *Для Проханова Финк был «экспертом», которого ему нашли знакомые, чтобы тот смог оценить его рассказы не по-дилетантски, а по гамбургскому счету*. Л. Данилкин. Человек с яйцом.. 🕮 *См*. Гамбургский

счёт.

**СЧЁТ ◊ ПРЕДЪЯВИ́ТЬ СЧЁТ** *кому* / *чему.* Заявить о своих претензиях, требованиях. *Кому, как не Кузину, было предъявить счет Татарникову, горький счет. Помнили все, как тяжко обидел некогда Кузина историк Татарников*. М. Кантор. В ту сторону. *Выступлю с открытым письмом в прессе, предъявлю счет газетенке*. Л. Соболева. Рандеву с покойником. *Жаль, что понимание приходит запоздало, когда жизнь предъявит счет: проблемами, болью, болезнями, потерями*. Л. Белова. Денежный канал. *Как-то разом вернулись они в мою жизнь, словно жизнь решила подбить всю бухгалтерию, свести дебет с кредитом перед тем… Перед тем, как предъявить счет… Они ворвались, и за ними волочился ворох недобитых мифов и воспоминаний.* А. Белозеров. Люди до востребования.

**СЧЁТ ◊ ПРИНИМА́ТЬ / ПРИНЯ́ТЬ НА СВО́Й СЧЁТ** *что.* Считать / посчитать что-л. относящимся лично к себе. *Волосы в носу росли всякие, и седые, и пегие, достаточно далеко вылезая из ноздрей, так что замечание Душеньки он <Гомер> просто не мог не принять на свой счет.* М. Петросян. Дом, в котором… *Мягкие Петюнины черты излучают сейчас две неожиданных эмоции — отвращение и стыд, — которые Ваня, разумеется, принимает на свой счет. Ваня не знает, что он ни при чем; отвращение Петюня испытывает к самому себе.* Я. Вагнер. Кто не спрятался. — *Вы несправедливы ко мне. То, что мне надо нервы лечить, — это я знаю. У Вас — свои комплексы. И не надо все мои слова принимать на свой счет. Вообще, по-моему, мне пора приехать к Вам в гости. Обнимаю, Надя.* А. Мацанов. Горечь полыни на губах.

**СЧЁТЫ ◊ СВОДИ́ТЬ / СВЕСТИ́ СЧЁТЫ** *с кем* / *чем*. Мстить / отомстить кому-л., припоминая прежние обиды, отвечать на них тем же. *В 1406 году он <Томас Беркли> для начала свел счеты с французами, захватив со своими пятнадцатью кораблями сто двадцать французских.* А. Снисаренко. Рыцари удачи.. *Я не мстителен, у меня нет желания сводить счеты с Задневым, который вряд ли еще живет, и нет нужды огорчать его родственников, но фамилии называть надо.* В. Войнович. Замысел. *Пришвин сводил счеты с Серебряным веком, выяснял затянувшиеся отношения с его баловнями, с этого момента у писателя появляются нотки поучения, и, вынашивая план своей будущей книги, которую он назовет «искусство как поведение».* А. Варламов. Пришвин.

**СЧЁТЫ ◊ СПИ́СЫВАТЬ / СПИСА́ТЬ, СБРА́СЫВАТЬ / СБРО́СИТЬ, СКИ́ДЫВАТЬ / СКИ́НУТЬ СО СЧЕТО́В** *кого* / *что*. Переставать считаться с кем-л., чем-л., переставать принимать кого-л., что-л. во внимание, в расчет. *Началась работа, не шоу, — то есть то, к чему он имеет прямое призвание, а ведь до встречи с Мишелем Володю на Западе стали сбрасывать со счетов.* С. Спивакова. Не всё. *Однако тот факт, что климат мог повлиять на ход истории, совсем сбрасывать со счетов нельзя.* А. Городницкий. Тайны и мифы

науки. *Грех, конечно, списывать со счетов человека, с которым прожили почти год в одной квартире, но он сам нарвался*. Д. Каралис. Автопортрет. *Да. Понимаете, что-то во всей этой истории с самого начала не складывалось. Месть неких таинственных сил, проклятие семьи Брыкиных я сразу скинула со счетов, было ясно, что здесь действует человек.* Д. Донцова. Шоппинг в воздушном замке. *Я, конечно, не юнец и могу себя контролировать, но и женские хитрости не стоит скидывать со счетов*. М. Реброва. Ребенок моего мужа.

**СЪЕСТЬ ◊ СЪЕ́СТЬ ЖИВЬЁМ** *кого*. *Сниж.* Причинить кому-л. большие неприятности (обычно вследствие жестокого или неуживчивого характера кого-л.). — *С Крючкиным лучше не связывайся, что ты — не видишь человека? Да он тебя живьем съест, при первом удобном случае*. Ю. Мамлеев. Валюта. *Вспомнил тогда мамины слова. И правда, что он <Мишка> все к власти вязался, ведь чуть живьем не съели.* П. Алешковский. Институт сновидений.— *У тебя, что ли, жить? — прямо поинтересовалась Марина. — Так меня твоя мать живьем съест. Это если ты к нам поедешь, тебя будут обхаживать, как падишаха*. А. Сальников. Петровы в гриппе и вокруг него.

**СЫН ◊ БЛУ́ДНЫЙ СЫН**. О том, кто покинул родину, дом, место работы в поисках в поисках новых, иных занятий, новой среды и т. п. *Вернулся в Москву и думаю: ну, хватит воодушевлять, пора за дело браться. Поехал в Подлипки, пришел к Королеву, так и так, не по мне эта работа, хочу обратно. Возвращение «блудного сына» состоялось. Вот тут и подключили меня к «одиннадцатой» машине... Ездил на испытания в Кап. Яр, пока не научили ее летать.* Я. Голованов. Королев — мифы и факты. — *Меня зовут Никита. Ник Задоров. Я в прошлом — актер. Довольно преуспевающий в своем ремесле. В настоящем — блудный сын, затерявшийся на тернистых путях бренной жизни, — выложил я залпом — на всякий случай — всю информацию о себе.* Е. Сазонович. Смертоносная чаша. *Колин-Толин папа, топорща усы, приблизился к парапету. Коля-Толя стоял на палубе катера. Вполне мог бы, блудный сын, отцовские колени обнять. Но все чуть-чуть не по Рембрандту получилось: другие времена*. В. Попов. Свободное плавание. 🕮 Из евангельской притчи о младшем сыне, который ушел из дома и, живя блудно, растратил свое наследство, но, вернувшись, раскаялся, чем заслужил прощение своего отца (Евангелие от Луки 15).

**СЫН ◊ СЫ́Н ЛЕЙТЕНА́НТА ШМИ́ДТА**. Об аферисте, мошеннике (обычно шутливо или иронично). — *Сейчас покажу документы. Одну минуту! — Зачем? Не надо, Константин Максимыч. Я верю .. — Нет-нет, уважаемый прокурор! Я не сын лейтенанта Шмидта, не Остап Бендер, пожалуйста, посмотрите. Все печати подлинные и подписи тоже.* В. Морозов. Ночное происшествие. *И так длилось довольно долго, то есть до лета, пока этот незадачливый сын лейтенанта Шмидта не столкнулся, как и положено, с подобным себе аферистом.* М. Палей. Дань саламандре. 🕮 Герои романа И. Ильфа и Е. Петрова «Золотой теленок» (1931), выдавали себя за сыновей

лейтенанта Петра Шмидта, морского офицера, героя революции 1905 г.

**СЫНОК ◊ МА́МЕНЬКИН / ПА́ПЕНЬКИН СЫНО́К**. *Сниж.* Об избалованном, изнеженном, отступающем перед трудностями молодом человеке (обычно неодобрительно). *Я был мальчик робкий, маменькин сынок, сидел в теплых тапках и с учебником дружил*. С. Шаргунов. Вась-вась. *— Я в армии не служил, — уверенно заявил Цыган. — Я вообще пацифист. — Скажи лучше «папенькин сынок». Будь у меня отец посол, я бы тоже отмазался.* О. Дивов. Молодые и сильные выживут/ *Вроде я не забитый, не маменькин сынок, на гитаре играю, не дистрофик, первое место в лагере по прыжкам в длину занял в своей возрастной категории, а должностями меня постоянно обходят.* А. Моторов. Преступление доктора Паровозова. *Он, получается, не мужчина. Бессмысленный обрубок, маменькин сынок. Плывет сырой корягой по мелким житейским волнам.* О. Славникова. Прыжок в длину.

**СЫНОЧЕК ◊ МА́МЕНЬКИН СЫНО́ЧЕК**. *Сниж*. Об избалованном, изнеженном, отступающем перед трудностями молодом человеке (обычно неодобрительно). *Именно после Толика и Веры Петровны Катя дала себе слово, что ее сын Мика никогда не станет маменькиным сыночком*. Т. Тронина. Никогда не говори «навсегда». П*одумать о том, что Вадим увлечется театром, никто из его родственников не мог, зная характер мальчика — он был чрезвычайно застенчивым и робким. Был типичным «маменькиным сыночком» и в дворовых играх даже не мог за себя постоять*. Ф. Раззаков. Самый добрый клоун Юрий Никулин. *— Конечно, девушки не любят самцов, но еще больше не любят мамочкиных сыночков, которых нужно подталкивать на подвиги, ну, ты понимаешь, о чем я говорю?* А. Евстратова. Замуж — не напасть.

**СЫР ◊ КАК СЫ́Р В МА́СЛЕ КАТА́ТЬСЯ**. Жить в полном довольстве, имея все в изобилии. *Четыре года Валя как сыр в масле каталась, а на пятый…* Ю. Кашкин. Валюха-горюха. *Кирилл, оказался полной противоположностью Косте. Отличный семьянин, нежный отец, рачительный хозяин, к тому же зарабатывал совсем неплохо. Мы с Кешкой <с сыном> катались как сыр в масле.* Д. Донцова. Вынос дела. *Когда катаешься как сыр в масле, голова всегда полна дурацких мыслей.* Е. Гаммер. Живые зеркала.

**СЫР-БОР ◊ РАЗГОРЕ́ЛСЯ СЫ́Р-БО́Р**. О переполохе, неразберихе, возникших по какой-л. причине. *Основной сыр-бор разгорелся из-за двух комедий — «Афоня» и «Ирония судьбы».* Э. Рязанов. Неподведенные итоги. *Девушка, из-за которой разгорелся сыр-бор, спряталась за барной стойкой у официанток, а победители быстро, по-деловому покидали помещение*. А. Уткин. Дорога в снегопад. *Скажу только, что Варламов, разбиравшийся в этом «деле», пришел к выводу, что весь сыр-бор разгорелся не из-за вражды Толстого и Сологуба, а исключительно из-за их жен, которые остро ненавидели друг друга*. В. Недошивин. Прогулки по Серебряному веку. 🕮 Видоизмененный фрагмент пословицы *Загорелся сыр-бор из-за сосенки*.

**СЫРОСТЬ ◊ РАЗВОДИ́ТЬ СЫ́РОСТЬ**. *Сниж.* Плакать. *Алла, узнав инспектора по делам несовершеннолетних, уныло поплелась к машине. — Алла, садись-ка, разговор есть, — сказала Валентина Андреевна. Девушка на всякий случай зашмыгала носом. — Сырость разводить в машине не нужно! — командирским тоном произнесла Глушенкова. Я не при исполнении. Так что в отдел отвозить тебя не собираюсь.* М. Милованов. Естественный отбор. — *Нет, — сказала Барбара, — все правильно… Уезжай… Просто сутки — очень короткое время. В них жизнь не втиснешь. Больше не буду разводить сырость. Прости…* В. Скворцов. Сингапурский квартет. — *Тогда почему разводите сырость? Люсенька прижала к хорошеньким глазкам кулачки и стала сбивчиво говорить.* Д. Донцова. Сафари на черепашку.

**ТАБАК ◊ НИ ЗА ПО́НЮХ ТАБАКУ́** (отдавать, пропадать, пропасть, погибать, погибнуть и т. п.). *Сниж.* Совершенно зря, напрасно, задаром. *Время военное, лихое, в разорённой беспощадной войной стране всякое случалось на дорогах. Бывало, что и взрослые люди пропадали ни за понюх табаку, попав ненароком в какую-нибудь случайную дорожную заваруху.* П. Кренёв. Беляк и Пятнышко. — *Ожерелье нужно было вернуть обязательно в среду, — объясняла Нитецкая, — потому что Лёня сильно нервничал, ведь изделие очень дорогое, а он отдал его ни за понюх табаку в чужие руки, причем даже не знает, кому именно, и расписку никакую не брал, все под честное слово*. А. Маринина. Последний рассвет. *Напоследок попрошу еще об одном… Ежели что со мной случится, не бросайте моих баб. Особенно Саньку, да и девок. Христом Богом прошу, не оставьте их! Пропадут без меня все четверо! Ни за понюх табаку пропадут.* П. Астахов. Лёнька. Украденное детство.

**ТАБЕЛЬ ◊ ТА́БЕЛЬ О РА́НГАХ**. О системе иерархии, организации по степени значимости, заслуг или положения чего-л. *У каждой личности есть не только право, а даже обязанность хранить таинство внутри себя. .. Должен быть, если хотите, порядок взаимоотношений, даже, если хотите, табель о рангах наших чувств и эмоций. Этот табель не только общество устанавливает, но и каждый человек.* А. Слаповский. Любовь по-нашему. *Однако предлагаемый ракурс обзора отечественной поэзии позволяет ему <О. Юрьеву> пересматривать сложившуюся табель о рангах и передвигать авторов с привычных мест.* Е. Пестерева. Развоплощенная культура. *Именно степень личной непрозрачности и определяет ранг вампира — но это не четкая иерархия, а скорее некая неформальная табель о рангах, в которой постоянно происходят флуктуации и перемены.* В. Пелевин. Бэтман Аполло. 🕮 «Табель о рангах» (1722–1917) — закон Петра I, разделивший военные, гражданские (статские) и придворные чины Российской империи на 14 классов.

**ТАБЛИЦА ◊ КАК ТАБЛИ́ЦУ УМНОЖЕ́НИЯ** (знать, выучить, запомнить и т. п.). Очень хорошо, твердо, назубок. *Я готов был в любой миг назвать наизусть, как таблицу умножения, рекорды штангистов и стрелков, состав распашной двойки чемпионов по гребле, имена сильнейших*

*городошников*. Е. Рубин. Пан или пропал.. *Заучи до автоматизма, как таблицу умножения, потому что это поважнее, чем пятью пять и даже, может статься, чем восемью девять*. Е. Эдин. Танк из веника. *Крылов, как таблицу умножения, зубрил ограночные углы.* О. Славникова. 2017.

**ТАЗ ◊ НАКРЫ́ТЬСЯ МЕ́ДНЫМ ТА́ЗОМ**. *Сниж.* Перестать существовать, действовать при полной невозможности быть восстановленным. *Работал там переводчиком, пока контора не накрылась медным тазом.* Д. Ульянов. Инопланетяне. *К сожалению, высший уровень встречи накрылся медным тазом, потому что автобус Фаи прибыл в Берд не в 17.00, а в 15.50.* Н. Абгарян. Манюня. *Нужна опять революция, как в семнадцатом году, а этого как-то не хочется. Хотя немного все же хочется, в глубине души тянет посмотреть, как все это накроется медным тазом.* А. Сальников. Петровы в гриппе и вокруг него.

**ТАЙНА ◊ ТА́ЙНА ЗА СЕМЬЮ́ ПЕЧА́ТЯМИ**. О чем-л., тщательно скрываемом, недоступном для большинства, надёжно утаиваемом от непосвящённых. *Быстрый счет — это уже не тайна за семью печатями, а научно разработанная система*. И. Резько. Загадочные явления. *Перевозка царя к месту нового проживания — тайна за семью печатями. Настолько большая, что даже сам Николай не знает, куда его повезут.* Н. Стариков. Ликвидация России.. *Для Екатерины музыка — табу, тайна за семью печатями, и словно нарочно Петр старательно учился играть на скрипке, здесь он в тысячу раз сильней своей супруги!* Н. Павлищева. Екатерина Великая.

**ТАЙНА ◊ ТА́ЙНА, ПОКРЫ́ТАЯ МРА́КОМ**. О большой тайне, о чем-л. неясном, неизвестном (часто шутливо или иронично). — *Возраст наших пациентов — тайна, покрытая мраком. Может, лечащему врачу на ушко сообщают, а в истории болезни вранье сплошное.* Д. Донцова. Три мешка хитростей. *Кстати, если у меня уже есть готовая судьба, то все мои усилия по географии ничего не меняют — можно не учить, все равно мне будет двойка. Судьба — это тайна, покрытая мраком*. Е. Колина. Не без вранья.

**ТАЙНА ◊ ТА́ЙНЫ МАДРИ́ДСКОГО ДВОРА́**. О чьих-л. запутанных интригах, секретах (обычно неодобрительно). *Елена долго и потрясенно смотрела на закрытую дверь. Она так и не поняла, что произошло. Что за тайны мадридского двора разыгрались за рамками ее сознания? Зачем Усолов поместил ее в этот убогий дом без удобств? Почему, действуя в ее интересах, он не нашел достойного жилища? Не смог? Не захотел?..* В. Колычев. Я сломалась и падаю вниз. *Николай осторожно расспрашивал ее <Надю> про мать: почему она столь строга к дочери, какого будущего для нее хочет. Надя отмалчивалась. Однажды, примерно через три недели после начала их встреч, Николай решил, что хватит с него тайн мадридского двора, пора все выяснить.* А. Нури. Дочь ведьмы. 🕮 От одноименного названия романа немецкого

писателя Г. Борна (1870) о скандальных похождениях испанской королевы Изабеллы II (1843–1868).

**ТАЛАНТ ◊ ЗАРЫВА́ТЬ / ЗАРЫ́ТЬ ТАЛА́НТ В ЗЕ́МЛЮ**. Губить / погубить свои способности, не давать им развиться. — *Вы никогда не задумывались, почему самые красивые женщины уходили в монастырь? — Почему? — Потому что лучше зарыть талант в землю, чем распорядиться им неверно*. Ю. Поляков. Парижский апофегей козленка. — *А что, если из него получится великий музыкант, или поэт, или художник, или танцор? Зачем зарывать талант в землю?! — повторяла она снова и снова.* А. Богданова. Самый скандальный развод. — *Ни в коем случае не бросайте <рисовать>! Зарывать талант в землю — последнее дело. Давайте выставку устроим в актовом зале*. С. Носов. Грачи улетели. 🕮 Из евангельской притчи о зарытых в землю и неиспользованных деньгах (таланах).

**ТАНЕЦ ◊ ТА́НЦЫ С БУ́БНОМ / С БУ́БНАМИ**. О бессмысленных, сложных действиях при решении простых задач (обычно иронично или неодобрительно). *Люди искренне верят, причем как представители агентств, так и рекламодатели, что можно устроить вокруг товара танцы с бубном, прикрепить к упаковке нарядный бантик, подуть в свистульку, пригласить клоуна — и продажи пойдут сами собой.* А. Иванов. Откровения рекламиста. *Ей <Аде> хорошо запомнился случай, когда они со Сташковым приехали на важные переговоры… Собственно говоря, переговоры — а до того всяческие «танцы с бубнами», как называл Игорь различные ухищрения в получении контактов и завоевании расположения нужных людей, — были проведены раньше*. Н. Калинина. Семь сокрытых душ. — *Вы ведь сказали, что ищете Игоря, а сами про его тетку спрашиваете, — заметила Жанна. — Что у вас за танцы с бубнами? Сначала ваш помощник звонит, разыскивает Игоря, теперь вы. Думаете, я скажу что-то такое, что утаила от вашего посланника?* А. Маринина. Цена вопроса.

**ТАНК ◊ ГЛУ́ХО КАК В ТА́НКЕ**. *Сниж.* **1**. Об отсутствии информации, о неясности, неопределенности, полной неизвестности. — *Насчет новой мебели — тут глухо как в танке! — невозмутимо сообщила старшая сестра*. Д. Правдин. Записки хирурга военного госпиталя. *Нервно зевнув, я отправил Маше сообщение: «Что еще за Горизонт? Ты где? Ты знаешь вообще, который сейчас час?» Заполз в обратно в спальник в ожидании ответа — машина так выстыла, что пар изо рта шел. Полежал в тишине минут пять. Отослал еще одну эсэмэску. Потом еще одну. Глухо как в танке.* Т. Русуберг. Возраст гусеницы. **2**. О безнадежной, бесперспективной ситуации. *Еще по телефону, когда я звонила из дома, мне сказали, что в комнату отдыха можно будет попасть лишь за три часа до вылета, то есть с началом регистрации. Я наивно надеялась, что на месте получится как-то урегулировать этот вопрос. Глухо как в танке! Желающих попасть в заленную комнату набралось на небольшую очередь*. И. Парфенова. Танец в латах. *Ну о работе рассказывать не буду, там*

*все как-то очень уж печально и не интересно. Все непонятно к чему идет. В личной жизни все тоже глухо как в танке и, как всегда, мечты о Сереге не оставляют меня ни на минуту*. А. Воронина. Полуграни.

**ТАНК ◊ НА́ГЛЫЙ КАК ТА́НК**. *Сниж*. Очень наглый (неодобрительно или бранно). *Это <успех спектакля> предсказать или просчитать невозможно… Я видел здесь столько раз, как какие-то пошляки, идиоты и дураки, наглые, как танк… вдруг… ни с того ни с сего были обласканы самой рафинированной и капризной публикой.* Е. Гришковец. Театр отчаяния. — *Вот у нас в Питере была раньше русская домработница, до всех этих филиппинок. Хорошая баба, но наглая как танк. Повадилась оставлять у нас свои пакеты в холодильнике.* А. Матвеева. Каждые сто лет.

**ТАНК ◊ СПОКО́ЙНЫЙ КАК ТА́НК**. Очень спокойный. *Маруся внимательно следила за Нестором. Спокоен как танк! Андрей Николаевич сделал скорбное лицо и, выдержав необходимую паузу, продолжил*. П. Волошина, Е. Кульков. Маруся. — *Чего ты заводишься? Деньги все равно ведь не наши. Не все ли равно, кому их отдавать? При этих словах она как-то неожиданно быстро успокоилась. Я иногда совсем ее не понимаю. То психует как бешенная, то вдруг опять спокойная как танк*. А. Геласимов. Ты можешь.

**ТАРЕЛКА ◊ НЕ В СВОЁЙ ТАРЕ́ЛКЕ**. **1**. (чувствовать, ощущать и т. п. себя). Некомфортно, неестественно, неловко, скованно. *Обычно Мария встречала его с холодной кокетливостью, а он чувствовал себя при ней явно не в своей тарелке, и ему никак не удавалось быть таким неотразимым ловеласом, каким знавали его другие дамы.* В. Михальский. Одинокому везде пустыня. *Парень был вполне симпатичен, но — это сразу бросалось в глаза — чувствовал себя не в своей тарелке, явно тяготясь ролью свидетеля семейного стриптиза*. Д. Рубина. Белая голубка Кордовы. **2**. (быть, находиться, оказаться и т. п.). В непривычной обстановке, испытывая неловкость, неудобства. *В 1807 году, при заключении Тильзитского мира, император Франции оказался явно не в своей тарелке в обществе двух истинных ценителей военной моды — русского императора Александра I и прусского короля Фридриха Вильгельма III.* Л. Ивченко. Повседневная жизнь русского офицера.. *Секретарь, дама средних лет и очень делового вида, явно была не в своей тарелке: видно, печальная весть о гибели жены босса уже облетела всех*. А. Маринина. Последний рассвет.

**ТАРТАРАРЫ ◊ В ТАРТАРАРЫ́** (лететь, рухнуть, падать, провалиться и т. п.). Куда-то, неизвестно куда, в никуда. *Белка бежала-бежала в своем колесе — и так целых полдня, а потом вдруг провалилась вместе с колесом куда-то в тартарары.* В. Белоусова. Второй выстрел. *Когда люди перестали различать черное от белого, мир стал падать в тартарары.* Ш. Сапаров. Адский город. *Первые дни в Питере, когда Пинкас с женой были очарованы снегом, двухэтажным номером (если бы они знали, что и он предназначался не им), взаимным общением, шармом, икрой, водкой, балалайками, — все рухнуло в*

*тартарары*. С. Спивакова. Не всё. 🕮 В греческой мифологии Тартар — самая глубокая бездна под Аидом; преисподней.

**ТЕАТР ◊ ТЕА́ТР АБСУ́РДА**. О чем-л. нелепом, лишенном здравого смысла, логики (обычно неодобрительно). *Работа в институте, хоть и завхозом, Маздаева все же образовала, кое-каких терминов нахватался. Он говорил о ситуации, о конъюнктуре, которая сложна, но может улучшиться, и об изменении психологии, которое необходимо каждому. По уверенному тону было ясно, что сам он психологию уже изменил. Это был театр абсурда. Абсурдно было уже то, что дурак говорил, а сто умных слушало*. Л. Жуховицкий. Жить, чтобы выжить. *По рассказам близких мне людей, вспоминавших свое житье в конце 1930-х — самом начале 40-х, эти годы в их памяти застряли неким театром абсурда, в котором действительно славили, маршировали, танцевали и арестовывали одновременно*. Н. Ямской. Легенды московского застолья..

**ТЕАТР ◊ ТЕА́ТР ОДНОГО́ АКТЁРА**. О чьём-л. эпатажном поведении (обычно неодобрительно). *Преподаватель по философии нервный, тонкий, тип чахоточного аристократа.. И на семинарах, и на лекциях — театр одного актера. Он носится от окна к дверям, интонирует, вскидывает руки, обличает, горько молчит.* Е. Посвятовская. Важенка.. *— Что-то не так? — попытался исправить ситуацию я. — Все просто отлично. Вот специально взяла себе смену с пятницы на субботу, не дежурный день, думала — высплюсь. Не тут-то было, устроил нам тут театр одного актера, всех поднял на ноги, пол ночи тебя угомонить не могли*. К. Дроздов. В поисках случайностей.

**ТЕЛЕЖКА ◊ ВАГО́Н / ВО́З И МА́ЛЕНЬКАЯ ТЕЛЕ́ЖКА** Очень много, более чем достаточно, с избытком. *В качестве примера немцы рассказали мне, что у них передали канализацию в частные руки — вследствие этого канализация стала дороже и хуже. Таких примеров у них — вагон и маленькая тележка*. З. Прилепин. Истории из легкой и мгновенной жизни. *Валя Баранкина была хоть и олигофренкой, но милой и забавной. Таких в каждом большом коллективе — воз и маленькая тележка. Над новенькой медсестрой Таней никто не смеялся*. А. Моторов. Тот самый Паровозов. *У меня <Женьки> близких знакомых — раз, два, и обчелся, а дальних знакомых и родственников — целый воз и маленькая тележка.* О. Егорова. Ложь во спасение.

**ТЕЛЕФОН ◊ ИСПО́РЧЕННЫЙ ТЕЛЕФО́Н**. О непроизвольно искаженной, неточной информации в процессе ее пересказа (обычно неодобрительно). *— Очень странно… — светским голосом удивился вместо меня дядя Жора. —Что же им понадобилось? — Тебя не касается! — резко сказал ему Юра и повернулся ко мне. — Сходи, не тяни! — повторил. — Чтоб не было испорченного телефона!* М. Елизаров. Земля. *Не исключено, что фон Хавен, вспомнив эту побасенку уже у себя в Дании, добавил и от себя кое-что. Как бы то ни было, прекрасный пример петербургского «испорченного*

*телефона».* С. Носов. Книга о Петербурге. 🕮 От названия детской игры, в ходе которой участники по цепочке передают полученную информацию с небольшими уточнениями, в результате чего текст последнего игрока сильно отличается от первоначального.

**ТЕЛЕЦ ◊ ЗОЛОТО́Й ТЕЛЁЦ**. О богатстве; о власти денег. *Александр Николаевич находился без семьи в долгих поездках в его немолодые годы, при подступающих недугах, да еще вечная борьба с Гастрольбюро, для которого Вертинский был золотым тельцом*. Л. Вертинская. Синяя птица любви. *Религия денег, несмотря на свою абсолютную победу во всех странах мира, не имеет сегодня конкретного объекта поклонения. Это связано с тем, что золотой телец перестал быть физическим золотом и стал чистым духом, электронной абстракцией.* В. Пелевин. Бэтман Аполло. 🕮 От библейского рассказа о тельце, сделанном из золота, которому евреи, странствуя в пустыне, поклонялись как богу.

**ТЕЛО ◊ ДЕРЖА́ТЬ В ЧЁРНОМ ТЕ́ЛЕ** *кого*. Строго, сурово обращаться с кем-л. *Совсем не факт, что Марфуша располагала нужной информацией — Сонька отнюдь не склонна была ни с кем делиться, а Марфушу держала в черном теле.* В. Белоусова. Второй выстрел. *Не говоря уже о том, что, помимо видимых миру тряпок и сумок, держал он супружницу в черном теле, при этом нимало не экономя на девицах «из сопровождения».* Т. Соломатина. Девять месяцев.. *Одноклассники понимали, что я из богатой семьи, ровня им, но у меня мать со сдвинутой крышей. Она сыночка обожает, но избаловать его боится, вырастить бездельником, вот и держит парня в черном теле. Поэтому Андрюха в школу на велике ездит, только зимой его на машине возят, да и то не всегда, частенько в маршрутке трястись приходится.* Д. Донцова. Змеиный гаджет.

**ТЕМА ◊ БЫ́ТЬ В ТЕ́МЕ**. *Сниж.* Хорошо знать что-л., хорошо разбираться в чем-л. *Профессор Гирин был в теме: целесообразность суть эстетика… — икающий баритон был неровен и сух*. И. Рассадников. Каприз. *Все мои московские приятели — такие же, как Митя. Их главный спорт — быть в теме. Посещать правильные места, вести там правильные разговоры, ездить на правильных машинах, ну и хвастаться друг перед другом своими правильными достижениями.* И. Стогов. Буги-вуги-Book. *Вадик как бы подвел итог и сказал, что в кооперативах будут обязательно присутствовать все эти явления, которые ребята перечислили. И в следствии этого правоохранительным органам работы прибавится. Я не принимала участия в дискуссии, просто внимательно слушала и мотала на ус. Моего будущего дела все это тоже коснется и нужно быть в теме*. С. Виллем. Шестой лепесток лилии.

**ТЕМП ◊ В ТЕ́МПЕ ВА́ЛЬСА**. Очень быстро. *Работали в темпе вальса, чтобы успеть начать и кончить в промежутке между поездами на этом перегоне — интервал движения мы выяснили заранее, но без взрывчатки ничего*

*поделать не могли.* С. Калашников. Четвертый. *В темпе вальса я подняла сына, отволокла сонную тушку в ванную, умыла, натянула шортики и футболку и кинулась в спальню. Димка безучастно лежал под одеялом и тяжело дышал. Я вытащила у него градусник.* Л. Раевская. Билет на вчерашний трамвай.

**ТЕМПЕРАТУРА ◊ СРЕ́ДНЯЯ ТЕМПЕРАТУ́РА ПО БОЛЬНИ́ЦЕ**. Об усредненном подходе, условной норме там, где средние показатели невозможны (обычно иронично). *Уровень хорошести или, точнее, уровень удобства для окружающих, уже давно определен обществом и является, чем-то вроде средней температуры по больнице*. Л. Куприяшкина. Это по любви.. *В каждой семье свой уклад и правила, поэтому установить «среднюю температуру по больнице» практически невозможно, а то и вовсе бессмысленно.* О. Дмитриева. Осторожно, в доме няня! 🕮 Выражение из анекдота 1990-х г., высмеивающего абсурдность статистических данных там, где требуется индивидуальный подход: «— Какова средняя температура больных в энской больнице? — 36,6 °С, включая гнойное и морг!».

**ТЕНЬ ◊ БЕЗ ТЕ́НИ СОМНЕ́НИЯ**. Не сомневаясь, не задумываясь. *Она <Евлалия Григорьевна> все думала о том, следует ли ей брать ту работу, о которой писал Семенов? Она без тени сомнения угадывала, что никакой работы у него нет, что он только придумал что-то, нарочно придумал, чтобы помочь ей.* Н. Нароков. Мнимые величины. *Тем не менее жандарм в портовых воротах пропустил раненого моряка без тени сомнений.* Н. Черкашин. Командоры полярных морей.

**ТЕНЬ ◊ БОЯ́ТЬСЯ СО́БСТВЕННОЙ ТЕ́НИ**. Видеть опасность там, где ее нет (обычно иронично или неодобрительно). *Чей бизнес они <журналисты> подпортили? Кому перебежали денежную дорожку? А раз не подпортили и не перебежали, то нечего бояться собственной тени и видеть «руку криминала» в простых, как гвозди, совпадениях*. М. Баконина. Школа двойников. *Что-то я нервный стал, уже и электричеству вырубиться нельзя, чтобы я не начал бояться собственной тени*. М. Некрасова. Чертова миссия. *Инга старалась не ходить одна ночью, присматривалась к идущим поблизости людям, а несколько месяцев спустя просто устала. Ну сколько можно бояться собственной тени?* Т. Кошкина. Я не сдамся!

**ТЕНЬ ◊ БРОСА́ТЬ / БРО́СИТЬ ТЕ́НЬ** *на кого / что.* Вредить / повредить репутации кого-л., чего-л., порочить / опорочить кого-л., что-л. *Естественно, я не хочу бросить тень на больших мастеров и очень молодых, но талантливых артистов, которые владеют внутренней техникой и стараются избегать расхожих обозначений*. М. Захаров. Театр без вранья. *Известный учёный-океанограф В.Ю. Визе в своей книге «Моря Советской Арктики» бросил тень на Фёдора Андреевича, написав, что вынужденное обстоятельствами решение Матисена о прекращении попыток пробиться к этим островам стоило жизни Толлю и его спутникам*. О. Волынкин. Острова остаются легендой.

**ТЕНЬ ◊ НАВОДИ́ТЬ / НАВЕСТИ́ ТЕ́НЬ НА ПЛЕТЕ́НЬ / НА Я́СНЫЙ ДЕ́НЬ**. Намеренно запутывать, делать неясным что-л. *Первым Аксинию выцепил Мустафа и, наводя тень на плетень, попросил по дороге пройти мимо его двора*. И. Наумов. Гарлем — Детройт. — *Вы можете посчитать, что я перестраховываюсь, — возразила Леди Лед, — и навожу тень на ясный день, но мне кажется, кураторы прекрасно знают, где находится отец Ольги*. О. Рой. Однажды мы придем за тобой. — *Сайт красивый, но нет главного — где голосовать? Имеется кнопка для вопроса, но она не работает! Это какой же умник разрабатывал сайт? Или ему так и было задано — навести тень на плетень, а на главный вопрос не ответить?* Е. Ширяев. От деревеньки Мосеево до Москвы. .

**ТЕТЕРЯ ◊ ГЛУХА́Я ТЕТЕ́РЯ**. *Сниж.* О том, кто не услышал что-л. (обычно неодобрительно). *Юра тоже, сопя от напряжения, несет две увесистые коробки: все встречающиеся на пути уступают нам дорогу. За шелестом полиэтилена я не расслышал фразу. — Я говорю — ставь на пол, глухая тетеря, — повторяет Юра и вызывает лифт.* О. Гладов. Любовь стратегического назначения. *Я не особо старалась прислушиваться к тому, о чем мужчина говорил с девушкой, но нужно было быть глухой тетерей и глупее паровоза, чтобы не суметь определить, кому в этом диалоге принадлежит инициатива.* М. Серова. Длинноногая мишень. — *Манюша, я сказала: «ума не приложу», а тебе слышится «у Мани…» А-ха-ха!.. Ну, я и глухая тетеря! — смеется тетя Маня.* В. Ланг. Калейдоскоп детства.

**ТЕТЕРЯ ◊ СО́ННАЯ ТЕТЕ́РЯ**. *Сниж.* **1.** О том, кто спит, кто начинает просыпаться (часто в качестве шутливого обращения). *Я перелез через мамины ноги, юркнул в самую середину жаркой светлой полосы и крикнул в ухо отцу: — Вставай, сонная тетеря! — Грубиян! — сказал отец и натянул глубже подушку.* Б. Минаев. Детство Левы. **2.** О том, кто выглядит сонным; о вялом, медлительном человеке (обычно иронично или неодобрительно). — *Отлично, мы друг дружку поняли! — она улыбнулась в ответ. — Завтра к одиннадцати ждем на работу! Поздравляю. — К одиннадцати! Здорово! — Конечно! Зачем мне в офисе сонные тетери? Рабочий день, если нет ничего срочного, до полседьмого, если нужно уйти пораньше, всегда договоримся.* Е. Вильмонт. Зюзюка и другие. *Все больше сонных тетерь, которые просыпаются только тогда, когда появляется возможность подзашибить сотню-другую «зеленых».* К. Казанцев. Антикварщики.

**ТЕХНИКА ◊ ДЕ́ЛО ТЕ́ХНИКИ**. О чем-м., лёгком, простом, привычном в исполнении. *«Физическая» работа — это всего лишь компонент общей работы над ролью. Если видишь образ, отделившийся от текста, ясно, что в каждом конкретном случае это дело техники: подходить к образу с внутренней или внешней стороны*. А. Демидова. Бегущая строка памяти. *3 августа русские галеры появились под Обу и взяли город без всякого сопротивления. Занятие Аландских островов было после этого лишь делом техники*. А. Беспалов.

Апраксин..

**ТЕЧЕНИЕ ◊ ПЛЫ́ТЬ ПО ТЕЧЕ́НИЮ**. Жить, действовать, пассивно подчиняясь сложившимся обстоятельствам, принятым образцам. *В глубине души каждый китаец также и даос, считающий, что бессмысленно вмешиваться в ход вещей, а лучше плыть по течению.* В. Овчинников. Своими глазами. *Всегда проще ни о чем не думать и ничего не делать. Плыть по течению.* С. Шикера. Египетское метро. *Конечно, плыть по течению, следовать общественным установкам, привычкам, догмам и традициям, быть как все, принимать решения «по велению сердца», зависеть от своих эмоций — так жить гораздо проще.* Н. Непряхин. Анатомия заблуждений.

**ТЕЧЕНИЕ ◊ ПЛЫ́ТЬ ПРО́ТИВ ТЕЧЕ́НИЯ**. Действовать наперекор установившимся традициям, образцам. *Плыть против течения, стремиться вперед и выше — вот суть мужского характера, воплощенная в этой поэтической метафоре*. В. Овчинников. Размышления странника. *Деконструктивистский дискурс все время плывет против течения языка, которое постоянно подталкивает его в противоположном направлении, к преодолению сомнения — к раскрытию сокрытого.* Б. Гройс. Под подозрением. *В 1930-е годы Вертов продолжал плыть против течения между коммерческим и чисто пропагандистским идеологическим искусством, настаивая на возможности третьего пути.* И. Чубаров. Коллективная чувственность..

**ТЁЩА ◊ КАК К ТЁЩЕ НА БЛИНЫ́** (идти, прийти, приходить, приехать и т. п.). С целью праздно, весело провести время; ради удовольствия, развлечения. *Теперь на бытовые драки омоновцы выезжают, а эти приперлись, как к теще на блины.* А. Воронин. Инструктор спецназа ГРУ. *Разведку в действующей армии вели специально созданные и подготовленные разведгруппы из числа самых смелых и проверенных военнослужащих. В фильме же штрафники идут в разведку как к теще на блины.* Л. Иванов. Правда о СМЕРШ.

**ТЁЩА ◊ НЕ К ТЁЩЕ НА БЛИНЫ́** (идти, приехать, прийти, собраться и т. п.). С целью выполнения тяжелой работы, решения сложных задач. *Лейтенанту пришлось отступить, спрятаться в немецких брошенных траншеях... — Не тужи, лейтенант! Не к тёще на блины идём. Торопиться не с руки.* М. Орлов. Слабый запах утреннего ветра. *Не закончив, Булкин опять улыбнулся, потирая руки, словно вспомнил что-то веселое: что, мол, нам грустить, мы уже закаленные. «Мы» — это старички, солдаты, прослужившие по два и больше года, и Булкин, конечно, их имел в виду. — Не к теще на блины приехал. Это ясно, как дважды два. А трудно — так это дело временное. Втянешься еще*. А. Авдеенко. Граница не знает покоя.

**ТИГР ◊ БУМА́ЖНЫЙ ТИ́ГР**. О ком-л., чем-л., что не содержит явной, серьезной угрозы, представляет мнимую опасность. *Не убегайте. Если ваш противник увидит вас исполненным силы и стойкости, он может отступить и*

*превратиться в «бумажного тигра».* В. Шапарь. Занимательная психология. *Народный гнев при нынешнем положении вещей — это бумажный тигр, что хорошо понимают и те, кто пугает, и те, кому адресованы угрозы.* И. Карпусь. Дневник.

**ТИРАЖ ◊ ВЫ́ЙТИ / ВЫХОДИ́ТЬ В ТИРА́Ж**. *Сниж.* Переставать / перестать быть полезным, эффективным, перестать пользоваться вниманием, уважением; постареть (обычно о человеке как работнике). — *Когда выходишь в тираж, ты можешь организовать собственное агентство.. Надо только решиться.* Н. Соротокина. Через розовые очки. *Женщина Большого Стиля (ЖБС) никогда не выходит в тираж, всегда пользуется успехом у умных мужчин, не имеет возраста, причем без помощи пластики или с минимумом коррекций, и выступает носителем большого знания и могучей энергии.* И. Хакамад. Дао жизни.. *Ведь желающих подсидеть тебя всегда будет с избытком, и вчерашняя мисс Петербург или мисс Россия завтра может пополнеть, травмироваться или даже постареть и тут же выйдет в тираж.* Ю. Андреева. Многоточие сборки.

**ТИХИЙ ◊ ТИ́ХАЯ ГА́ВАНЬ / ПРИ́СТАНЬ**. О спокойном, мирном месте для жизни, работы, отдыха, творчества, и т. п. *<Флора> прошла мимо Публички, и взгляд ее упал на написанное от руки объявление «Требуется библиотекарь». В ту же секунду она поняла, что нашла себе тихую гавань до самой пенсии. И не ошиблась*. Д. Вересов. Дети белых ночей. *Жить в .. огромном городе ей <Майе> никогда не хотелось, но жить вообще без него не хотелось тоже. Так, приезжать изредка, окунаться в шумную, суетливую жизнь, ходить по театрам, по музеям, побывать на Красной площади, послушать бой курантов, а потом непременно вернуться домой, в тихую гавань*. Н. Андреева. Самая коварная богиня.. *Между тем шли годы... И вот ей <Панаевой> уже за сорок. Красота ее была на излете. Погас румянец на матовом лице, бархатный голос терял свое очарование. Она раньше мечтала о тихой пристани, о простом семейном счастье.* Р. Белоусов. Частная жизнь знаменитостей. *Тихой пристанью для поручика медицинской службы стал китайский Харбин.* М. Шахов. Японская пытка.

**ТИХИЙ ◊ ТИ́ХОЙ СА́ПОЙ**. Скрытно, тайно и незаметно. *Петя после окончания школы выпал из жизни сестер и появился через пять лет. Тихой сапой, медленно, но верно за эти годы он окончил институт и удачно распределился.* М. Трауб. Ласточ…ка. *Другие критики превратились в «молчальников», хотя на самом деле вели подрывную работу исподтишка, тихой сапой…* А. Голицын. Последыши эстетства и их космополитические уши. *Петька представил себе жизнь с одноногим и размалеванной, еще раз втянул запах жареных семечек и молчаливым ужом выскользнул из крепкой хватки. В бричку уже влезал человек с фотоаппаратом. .. Под шумок Петька тихонько соскользнул с брички и, нырнув за нее, тихой сапой направился к своему японцу и Соколову.* А. Геласимов. Степные боги. 🕮 В военном деле в XVI–XIX вв. *сапы*

(из франц. *sape* ) — траншея, подкоп, по которым или вдоль которых было удобно укрываться и передвигаться от огня противника.

**ТИШЬ ◊ ТИ́ШЬ ДА ГЛА́ДЬ**. О полном спокойствии, безмятежности, отсутствии событий (в природе, жизни и т. п.). *Было около часа ночи, тишь да гладь*. А. Моторов. Тот самый Паровозов. *Обычно она <Лариса> носила в кармане пачку длинных женских легких сигарет и выкуривала их тогда, когда в ее личной жизни были тишь да гладь. Крепкие сигареты были признаком какого-то потрясения. А потрясти ее могли только сбои в личной жизни*. С. Лабузнова. Билет до луны. **~Ти́шь да гла́дь да бо́жья благода́ть**. *Бывшие хозяева, продавая дом <в деревне>, с умилением приговаривали: — У на тут тишь да гладь, да божья благодать! Не соврали. Более тоскливого места Ксюха даже представить себе не могла. Такая тишь, что мухи со скуки дохнут!* И. Щеглова. Чертова ловушка. *У нас нет обид и конфликтов, мы невероятно довольны друг другом, в нашем доме тишь да гладь да божья благодать.* М. Метлицкая. Незапертая дверь.

**ТО ◊ НИ С ТОГО́ НИ С СЕГО́**. Без всякого основания, повода, причины. *На третий день температура ни с того ни с сего снова поднялась. Рецидива никто не ждал, и сделать ничего не успели. Болезнь сразу перекинулась на мозг, девочка сгорела буквально за сутки*. В. Шаров. Будьте как дети. *Все у них, по его словам, было хорошо. Но однажды — примерно месяц назад — Светлана вдруг ни с того ни с сего заявила, что с этой минуты между ними все кончено*. А. Волос. Из жизни одноглавого.

**ТО ◊ НИ ТО́ НИ СЁ**. О ком-л. или чем-л. посредственном, среднем, ничем не выделяющемся, ни на что не годном. *Тот, кто посмотрит в глаза Магомету, становится ученым-богословом, а увидевший его брови — поэтом. Я подозреваю, что мой взгляд упал между бровями и глазами, и вышло из меня ни то ни се. Отсюда все неурядицы моей жизни*. Л. Юзефович. Дом свиданий. *Какие-то вы, молодые, все, как замороженные. Ни то — ни сё… Ни учиться толком, ни работать*. И. Кочергин. Я внук твой…

**ТОВАР ◊ ПОКА́ЗЫВАТЬ / ПОКАЗА́ТЬ ТОВА́Р ЛИЦО́М**. Представлять / представить что-л. с лучшей, наиболее выигрышной стороны. *Они <хор> начали петь и за неделю распелись. Они и вправду пели то, что больше всего любили, пели для себя, пели, конечно, чтобы и ему <Лептагову> показать товар лицом.* В. Шаров. Мне ли не пожалеть… *Никто из членов семьи не включает в нижней квартире верхний свет, уж очень блестит все вокруг. Но ведь потенциальным покупателям надо показать товар лицом, потому Ирина Леонидовна и вспомнила об освещении.* Д. Донцова. Львиная доля серой мышки.

**ТОГА ◊ РЯДИ́ТЬСЯ В ТО́ГУ** *кого* / *чего*. Пытаться выдать себя за кого-л. или создать себе какую-л. репутацию, не имея на то достаточных оснований. *Я устал на своей работе от теток, которые объездили полмира, обарахлились*

*и рядились в тогу интеллигентности, но постоянно говорили мне «ты», не стеснялись обсуждать при мне такие вещи, о которых, даже закончив женский факультет, я прежде понятия не имел.* А. Варламов. Вот приедет барин…*Казалось бы, в эпоху науки философу, который хочет, чтобы его принимали всерьез, не пристало рядиться в тогу пророка.* С. Поваляев. Философия поэзии. 🕮 То́га —верхняя мужская одежда гражданина Древнего Рима, род мантии, один конец которой перекидывался через левое плечо.

**ТОЛИКА ◊ МА́ЛАЯ ТОЛИ́КА**. *Высок*. Небольшое количество, малая часть чего-л. *Первое, что сделали солдаты, распределившись по хатам, это — похватали живых кур и гусей, оставленных на развод, и... пчел. Им нужен был мед, малая толика которого оставлялась в ульях для потребы пчелиной семьи.* Н. Пеньков. Была пора. *О связях Русской православной церкви с синайской обителью написано много, и это только малая толика в истории взаимодействия и взаимообогащения двух великих культур — русской и египетской.* А. Егорин. Дорогой Грефения и Зосимы. *В самом Шешурино живет всего девять человек, а в Шешуринском сельском округе сотни две с небольшим и малая толика дачников.* М. Бару. Самовар лоцмана Воронина. 🕮 Толи́ка. *Устар*. Небольшое, малое количество, малая часть.

**ТОПОГРАФИЧЕСКИЙ ◊ ТОПОГРАФИ́ЧЕСКИЙ ИДИОТИ́ЗМ / КРЕТИНИ́ЗМ**. *Сниж*. О неумении ориентироваться где-л. (обычно шутливо). *Ненавижу Москву, — привычно думала она. Причиной ненависти, пожалуй, было то, что ее мама называла «топографическим идиотизмом». Инна Лучинина — .. практически здоровая, да и вообще вполне нормальный человек, — была способна заблудиться на Курском вокзале*. И. Волчок. 300 дней и вся оставшаяся жизнь. *«Топографический кретинизм» — именно так красиво называлось точное, никогда не дающее сбоя, умение Авроры отправиться не в ту сторону. Как бы старательно Аврора ни приглядывалась к местности, сторона непременно оказывалась «не та».* Е. Колина. Наивны наши тайны.

**ТОПОР ◊ ЗАРЫ́ТЬ ТОПО́Р ВОЙНЫ́**. **1**. Договориться о мирном решении политического или военного конфликта. *На встрече в Лиме президент Путин согласился с коллегой из Японии, что пора зарыть топор войны и раскрыть весь огромный потенциал российско-японских отношений.* С. Мануков. Россия — Япония. *— Перебить их <врагов> всех надо. Вот тогда война и кончится. Особенно… — Знаем, кого особенно. Расслабься, глаза уже зажег. Дай хоть шанс поговорить. Мы же цивилизованные люди. Пора бы зарыть топор войны. Сколько уже воюем?* Д. Филатов. Стремиться к небу. **2**. Помириться (обычно шутливо или иронично). *Лучше зароем топор войны и попробуем общаться по-человечески.* Д. Донцова. Приданое лохматой обезьяны. *Весь июль мы ожесточенно выясняли отношения, а в августе общими усилиями всех друзей зарыли топор войны и дальше гуляли вместе.* В. Ягушинская. Жизнь напрокат. 🕮 Топор (томагавк) был символом войны у североамериканских индейцев. Символическое закапывание топора при заключении мира было

частью ритуала примирения с кем-л.

**ТОПОР ◊ ПЛА́ВАТЬ КАК ТОПО́Р**. *Сниж.* Не уметь плавать, тонуть, не держаться на плаву (обычно иронично). *— Поплыли! — предложил Андрей. — Чего здесь стоять? Андрей отлично знал, что Коля не умеет плавать, хотя вряд ли позволит себе в этом признаться. — Конечно, поплыли, — поддержала его Лидочка. — Ты же знаешь, что я плаваю, как топор, — раздраженно сказала Маргарита*. К. Булычев. Наследник. *— А ты в курсе, — спросила Валя, — что Никитка боится воды? Он даже в бассейн не заходит, к тому же плавает как топор*. Ю. Ситников. Игра по чужим правилам.

**ТОПОР ◊ ХОТЬ ТОПО́Р ВЕ́ШАЙ**. *Сниж.* О густом, тяжелом от запахов, дыма или тумана воздухе. *А музыка продолжала безумствовать из подмигивающего музыкального центра, свечи потрескивали вкрадчиво, благовония наполняли комнату, сгущая воздух — хоть топор вешай.* Е. Хаецкая. Синие стрекозы Вавилона. *На улице стоял густой, плотный — хоть топор вешай — сизый туман.* Т. Гончарова. Одно утро Ольги Ивановны. *В буфете шло гульбище. Дым стоял — хоть топор вешай. Омоновцы решили проставиться в последнее свое дежурство*. А. Моторов. Преступление доктора Паровозова.

**ТОРБА ◊ НОСИ́ТЬСЯ КАК С ПИ́САНОЙ ТО́РБОЙ** *с кем / с чем. Сниж.* Уделять излишнее внимание кому-л., чему-л. *Венька официально числился лучшим студентом на курсе. Профессура носилась с ним как с писаной торбой*. А. Геласимов. Рахиль. *Сонечка носилась со своим локоном как с писаной торбой и по сто раз на дню подбегала к зеркалу, чтобы проверить, на месте ли он или, не дай бог, ушел к какой-нибудь другой Сонечке*. Н. Абгарян. Манюня.

**ТОРМОЗ ◊ СПУСКА́ТЬ / СПУСТИ́ТЬ НА ТОРМОЗА́Х** *что.* **1**. Замять что-л., понадеявшись на случайность, на удачу; не дать ходу чему-л., приостановить развитие чего-л. *Все шло по плану — паренек взял вину на себя, участвовал в следственном эксперименте, дело обещали спустить на тормозах.* А. Титов. Путники в ночи. *Дети в группе подрались, кто-то кого-то укусил — в общем, дело житейское. Намазали царапину йодом, и все дела. Но воспитатель, когда отдавала ребенка, ничего не объяснила, решила спустить на тормозах.* М. Полетика. Однажды была осень. **2**. Постепенно отказаться / отказываться от чего-л., прекратить что-л. *Доклада до конца не дослушав, понял, что хочу свое народное депутатство спустить на тормозах.* М. Захаров. Театр без вранья. *— Извини, Евсей. Я хорошо тебя знаю. Странная у тебя жизненная позиция — спускать на тормозах важнейшие дела. Сколько ты прошляпил интересных своих начинаний! И только потому, что терял кураж, опускал руки.* И. Штемлер. Сезон дождей.

**ТОСКА ◊ ТОСКА́ ЗЕЛЁНАЯ**. *Сниж.* О скучном, томительном настроении, состоянии. *Можно, конечно, устроиться программистом в какую-нибудь унылую компанию .. Это неплохие деньги, но тоска зеленая.* М. Баконина.

Девять граммов пластита. *Нет, Новый год надо встречать как-то по-другому, — говорил он <Алексей> Герману. Дома, у телевизора сидеть, — тоска зеленая. В следующий раз поедем в Финляндию.* Т. Тронина. Никогда не говори «навсегда». *Информация, печатавшаяся в «Искре», давно потеряла актуальность; синего пламени в этой газете максимум процентов 10, а остальные 90 — тоска зеленая.* Л. Данилкин. Ленин..

**ТОЧКА ◊ БОЛЕВА́Я ТО́ЧКА**. Самая трудная, сложная для разрешения проблема, постоянно тревожащая, напоминающая о себе. *Парадоксально, но самые страшные пули хранятся в патронташе близких и родных людей, ведь только они знают, где находится болевая точка.* Л. Пузикова. Путь в Париж. *Мне вообще кажется, хотел бы ошибиться, что излишняя деликатность с близкими партнерами, всепрощенчество — болевая точка нашей внешней политики.* А. Салуцкий. Немой набат. *«Я лично полагаю, точнее, убежден, что трагедия Гамлета, главная болевая точка этой трагедии».* Н. Болдырев. Три этюда о Тарковском.

**ТОЧКА ◊ В СА́МУЮ ТО́ЧКУ**. Точно, уместно, как надо. *Никогда не женись, мой друг! Растратишься по мелочам… Кто это сказал? Неважно, но сказал в самую точку. Как достала, реально достала жена, странно, так странно-нежно любимая когда-то, а теперь…* М. Кучерская. Тетя Мотя. *Сравнение с ребенком, с Новым годом попало в самую точку — я вел себя, будто мне было все еще пять лет.* А. Григорович. Пыльная буря. *Верно, Палыч! В самую точку. И как ты живешь с таким умищем?* Ю. Поляков. Любовь в эпоху перемен.

**ТОЧКА ◊ СДВИГА́ТЬ / СДВИ́НУТЬ С МЁРТВОЙ ТО́ЧКИ**. Вывести / выводить ситуацию из тупика; изменить положение дел в лучшую сторону, способствовать улучшению ситуации. *В общем, гибель Володи Заварзина и его товарищей, как это ни парадоксально и горько звучит, сдвинула с мертвой точки весьма равнодушное отношение к работе летчиков в Антарктиде многих служб.* Е. Кравченко. С Антарктидой только на Вы. *В какой-то момент чуткий материнский глаз приметил, что отношения Веры с Аркадием .. встали на паузу. Встревожившись, Катерина пыталась сдвинуть их с мертвой точки, чтобы внести ясность. Несколько раз пробовала затевать с дочерью интимный разговор.* А. Салуцкий. Немой набат.

**ТОЧКА ◊ СДВИГА́ТЬСЯ / СДВИ́НУТЬСЯ С МЁРТВОЙ ТО́ЧКИ**. Начать продвигаться вперед; получить ход (о деле, вопросе, проблеме, которые долгое время были в состоянии бездействия, застоя). *Уже лет двадцать Исаак Ильич Паенсон ведет переговоры о публикации своих трудов с разными советскими издательствами, и, хотя ни на какой гонорар он не претендует, отказался от авторских прав, дело с мертвой точки пока не сдвигается.* Н. Кожевникова. Сосед по Лаврухе. *Сдвинулось с мертвой точки строительство жилья: быстро вырос поселок Октябрьский в Заводском*

*районе.* С. Подольский. Я был очевидцем трагедии.

**ТОЧКА ◊ СТА́ВИТЬ / ПОСТА́ВИТЬ (ЖИ́РНУЮ) ТО́ЧКУ**. Заканчивать / закончить, полностью завершить что-л. *С рецензиями пора ставить точку, их написано немало*. В. Шелохаев. Дневник. *А уж потом, если времени хватит, — к Илоне, чтоб уж развязаться с ней окончательно, поставить точку*. Г. Яхина. Зулейха открывает глаза. — *Все забыли, ничего не взяли. — Вот и папина контрольная фраза перед каждой поездкой. Именно она зачастую ставила точку на сборах*. Э. Рожкова. Босиком на закате. *И если у Лермонтова младенцу пророчится неспокойное, но славное будущее, последние очертания которого пока не ясны, то Некрасов в конце своего предсказания ставит жирную точку — гаерски обыграв мотив народных колыбельных, отождествляющих сон и смерть*. М. Кучерская. Данс макабр Николая Некрасова.

**ТОЧКА ◊ СТА́ВИТЬ / ПОСТА́ВИТЬ, РАССТАВЛЯТЬ / РАССТА́ВИТЬ (ВСЁ) ТО́ЧКИ НАД Й / i**. Вносить / внести полную ясность; довести до логического конца. *Итак, вот несколько дат и уточнений, которые говорят сами за себя и, как говорится, ставят точки над «и».*. В. Карпов. Маршал Жуков. *Лишь совсем недавно удалось поставить точки над i: именно крохотные количества избыточного бария, измеренные с ювелирной точностью, .. обусловливают эмиссию электронов.* С. Венецкий. О редких и рассеянных. *Наука расставила все точки над «и». Оказывается, ценность оливкового масла объясняется его химическим составом*. И. Щепеткова. Оле, олива!

**ТОЧКА ◊ СТА́ВИТЬ / ПОСТА́ВИТЬ, РАССТАВЛЯТЬ / РАССТА́ВИТЬ (ВСЁ) ТО́ЧКИ НАД Ё**. Вносить / внести полную ясность; довести что-л. до логического конца (обычно шутливо или иронично). *Пора ехать в лесничество и ставить все точки над ё. .. Дальше тянуть бессмысленно*. В. Седлова. Восемь-восемь.. *Природная вежливость и деликатность не позволяли Сергею четко расставлять все точки над «ё» и настаивать на своем в плане совместного проживания*. А. Экслер. Американская ария князя Игоря.. *Мы не смогли сохранить любовь — время все решило за нас, расставило точки над «ё».* Д. Филиппов. Билет в Катманду.

**ТОЧКА ◊ ТО́ЧКА В ТО́ЧКУ**. Абсолютно точно. *Ан-12, взрыкивая двигателями на поворотах, зарулил на стоянку и остановился, причем носовая стойка шасси оказалась точно в белом квадрате, нарисованном на бетонке. — Надо же, — поразился Мазин, — пилот сидит на два метра впереди этого колеса, шасси не видит и попал точка в точку*. М. Ходаренок. Зенитные ракетные страсти. — *Все расписано точка в точку: адрес, время работы, указано, когда лучше появиться, чтобы застать девиц на рабочих, так сказать, местах.* Е. Арсеньева. Год длиною в жизнь. *Уже и сестра его, самая строгая из всей родни, учительница, педант и все такое, которая поначалу так громко на*

*всех прочих родственников сердилась и требовала точка в точку выполнить волю покойного, теперь и она не настаивала.* В. Маканин. Долгожители.

**ТОЧКА ◊ ТО́ЧКА НЕВОЗВРА́ТА**. О критическом моменте или рубеже, после которого невозможно вернуться к исходному положению. *Рано или поздно наступит та нулевая отметка, та точка невозврата, когда мир уже не сможет давать нам то, чего мы не хотим.* Т. Соломатина. Акушер-ХА! *Критический момент настал. Точка невозврата достигнута. Такие моменты случаются рано или поздно в жизни каждого.* В. Кузнецов. Часовой. *Казанская сходка, а не казнь брата, — точка невозврата ульяновской карьеры. У Ульянова был выбор, абсолютно свободный, — и он выбрал.* Л. Данилкин. Ленин..

**ТОЧКА ◊ ТО́ЧКА ОПО́РЫ**. О чем-л., служащем поддержкой в чем-л. об источнике силы, стабильности, уверенности в себе. *Вроде и люблю ее <Сашеньку>, а к ней не тянет. Тянет к другой девице, училке из моей школы, а жить все равно хотел бы с Надей. И живу с Надей, а ближе тебя нет никого... Никакой точки опоры в жизни, болтаюсь туда-сюда...* А. Иванов. Географ глобус пропил. *Когда живёшь в полной иллюзии вселенского покоя и вдруг сталкиваешься с неприятностями, теряется невидимая точка опоры. Именно так в последнее время чувствовала себя Вика и явно нуждалась в поддержке*. И. Оганова. Падение в неизбежность. *Я вдруг понимаю: уже не я держу Чародея, а он меня. И взгляд его держится за моё лицо, словно я — единственная точка опоры в его вновь разрушенном мире*. Е. Сафонова. Белая Королева.

**ТОЧКА ◊ ТО́ЧКИ / ТО́ЧКА СОПРИКОСНОВЕ́НИЯ**. О чем-л. общем, связывающем кого-л., что-л. с кем-л., чем-л. *Найдите точку соприкосновения, позицию, на которой ваши мнения не расходятся, и с нее начинайте дискуссию*. С. Шерстенников. Предпродажная подготовка. *Точки соприкосновения между нами оставались лишь на поверхности, как поплавки-пустышки с оборванной леской у неудачливых рыбаков*. Н. Кожевникова. Колониальный стиль. *Значит, в разных географических регионах и в разные эпохи люди и природные комплексы (ландшафты и геобиоценозы) взаимодействуют по-разному. .. Между закономерностями природы и социальной формой движения материи существует постоянная корреляция. Но каков ее механизм и где точка соприкосновения природы и общества?* А. Городницкий. Тайны и мифы науки.

**ТОЧНОСТЬ ◊ С ТО́ЧНОСТЬЮ ДО НАОБОРО́Т**. О чем-л., оказавшемся противоположностью ожидаемому (часто шутливо или иронично). *Год назад «ставили» на подсолнечник, так на него цены не было. В этом году сократили посевы, а цены подскочили. С зерновыми все получилось с точностью до наоборот. В текущем году расширили посевы, а цены упали.* Б. Екимов. Люди и земля. *Если вы, укладываясь спать, абсолютно уверены, что следующий день пройдет просто замечательно, то, как правило, прогноз сбывается с точностью до наоборот.* Д. Донцова. Микстура от косоглазия. *Роман, конечно, не набор конкретно происшедшего с автором, это лишь случай, «зернышко»,*

*которое обрастает подробностями других историй и фантазий. Автор — не герой. Здесь еще надо решить вопрос: не пишет ли автор, как правило, все свои истории* ***с*** *точностью «до наоборот»? Может быть, он сочиняет именно то, чего в жизни не случилось, чего он только жаждал?* С. Есин. Марбург.

**ТРАВА ◊ РАСТИ́ КАК СО́РНАЯ ТРАВА́**. Расти, взрослеть без внимания, заботы, быть предоставленным самому себе (обычно о детском возрасте). *Сама росла, как сорная трава, — папа вечно пропадал на работе, а мама либо у плиты стояла, либо по телефону трепалась*. Е. Горская. Судьбу случайно не встречают. *Я знала, чем ее <матушку> пронять: братья и сестры мои и впрямь росли как сорная трава, и денег в доме вечно не хватало, и то — такую ораву одеть, обуть, накормить, в учение пристроить!* К. Измайлова. Алийское зеркало.

**ТРАВА ◊ ХОТЬ ТРАВА́ НЕ РАСТИ́**. *Сниж.* Все равно, как пойдет (о полном безразличии, равнодушии кого-л. к чему-л.). *Клаве <программисту> казалось, что в этом деле, как и в любом другом, от него требуется одно: правильно выполнить свою часть работы, а потом хоть трава не расти.* А. Воронин. Тайна Леонардо. *Я скромный человек с надеждами, что юношей питают до старости. Мне бы найти свою машину да поспеть в Ниццу за своей серебряной медалью, а там хоть трава не расти*. Е. Гаммер. Живые зеркала. *<Шурик> живет сегодняшним днем, а завтра хоть трава не расти!* Т. Соломатина. Большая собака..

**ТРЕСНУТЬ ◊ ХО́ТЬ ТРЕ́СНИ**. *Сниж.* Как ни старайся, как ни прикладывай усилий. *Алексей Николаевич не знал, как не знала этого и Анна Антоновна, что вступили они в отношения, когда любой шаг и поступок, любое слово и взгляд обречены на перетолкование. Тут хоть тресни, а в «да» услышат «нет», а улыбку поймут как издевательство.* Г. Щербакова. Мандариновый год. *Выкопав яблоко и рассмотрев его со всех сторон, мы пришли к горестному выводу — вырастать в яблоню оно никак не желает, ну хоть тресни*! Н. Абгарян. Манюня. *Сегодня они получили задание прожонглировать тремя мячиками до десяти бросков. Аркашка чуть ли не с первого раза выполнил задание и наслаждался похвалой учителя. У Сашки был явно нелётный день. У него никак не получалось, хоть тресни!* В. Кулаков. Под куполом небес.

**ТРЕУГОЛЬНИК ◊ БЕРМУ́ДСКИЙ ТРЕУГО́ЛЬНИК**. О чем-л. таинственном, необъяснимом, иррациональном (часто иронично). *Прямо не знаю, что сказать: образовался бермудский треугольник, сотрудники исчезают бесследно!* В. Янин. О себе и о других. *Холодильник у нас напоминал бермудский треугольник. В его дебрях многое затерялось, и не потому, что кто-то по ошибке брал чужие продукты.* К. Головина, Е. Кожурина. Япония. *— Ну так позвони, — указала Света на стоявший подле самой кровати телефон. — Увы, телефонизация наш медвежий угол пока стороной обходит. Строят вокруг подстанции, но до нашего дома никак не дотянутся. Бермудский треугольник.*

М. Барская. Пусть останется тайна. 🕮 Бермудский треугольник — условная географическая зона в Атлантическом океане, в районе которой, предположительно, происходят таинственные исчезновения морских и воздушных судов и прочие аномальные явления.

**ТРИ ◊ ТРИ В ОДНО́М**. **1.** (соединить, объединить и т.п.). Вместе, объединив что-л. (о совмещении в ком-л., чем-л. нескольких обычно несовместимых вещей, обычно шутливо или иронично). *Чаще всего я сталкиваюсь с желанием клиента соединить три в одном: чтобы можно было перепродать с выгодой, сдавать и, если что, жить самим. Совместить несовместимое можно, но получится, что ни одна задача толком не будет решена*. М. Ханукаева. Многоликий Питер.. *Друг, к которому приехал Борис, из-за невозможности выезда за границу, решил соединить три в одном. В наличии для праздника была деревня, имелась пучина деревенского пруда, был заказан с доставкой на дом экзотический зверь.* А. Кускова. Ловушка для влюбленной снегурочки. **2.** Такой, который или в котором объединяются различные свойства, функции (часто шутливо). *Ещё одна комната — три в одном: и тусовочная, и столовая, и, если понадобится, мини-конференц-зал. Тот же табачный дух — хоть топор вешай. Чахлые кактусы на пластиковых окнах.* Е. Гайворонская. Тринадцатый пророк. *Тут все гиды обычно «три в одном»: профессиональный водитель, гид-рассказчик, повар. А еще порой — охранник-телохранитель*. Е. Озерова. Азбука по Африке..

**ТРУБА ◊ ВЫЛЕТА́ТЬ / ВЫ́ЛЕТЕТЬ В ТРУБУ́**. *Сниж.* **1**. Разоряться / разориться, потерпеть финансовую неудачу, оставаться / остаться без денег. *Как грамотно укомплектовать свой «горячий цех» в ресторане, баре, кафе — и не вылететь в трубу, разорившись на «прогрессе»?* Е. Ленц. Бессловесные работники общепита. *— Вылечу в трубу, — долетали до нас его горестные стенания. — Обязательно выкрутимся, — не сдавалась мама*. Н. Абгарян. Манюня. *Вылетает в трубу тот производитель, который ошибся, который не уловил каприза потребителя, не угодил ему ассортиментом, ценой или качеством.* В. Суворов. Против всех. **2**. Быть потраченным, растраченным зря, бесполезно. *А дальше началась инфляция, старик гнался, не догнал, деньги вылетели в трубу*. В. Ершов. Дневник. *Бутылку заменила маленькая коробка конфет, наверняка чистая соя, но тут уж выбирать не приходилось — все мои накопления вылетели в трубу*. Е. Прошкин. Механика вечности. *Представьте, тринадцать лет моей жизни вылетело в трубу, коту под хвост.* И. Хакамада. Успех в Большом городе.

**ТРУБА ◊ ИЕРИХО́НСКАЯ ТРУБА́**. **1**. О чрезвычайно громком голосе, звуке. *Президент напряг голос, довел его до кондиции иерихонской трубы и начал давить им выкрики и аплодисменты*. Е. Евтушенко. Волчий паспорт. *— Нет, не ходила, — произнесла я уже не так самоуверенно, — но, сам знаешь, такого голоса, как у меня — сам иерихонской трубой обзывал, — нигде не найдешь*. М. Сливко. Нереальность. **2**. О человеке с чрезвычайно громким голосом.

*Иерихонская труба пожал мне руку, отменил «губу» и обещал денежное вознаграждение в крупных размерах*. В. Овсянников. Тот день. *Лысый воин мгновенно уловил суть неудовольствия начальства и вновь взревел иерихонской трубой*. О. Мушинский. Десница святого. 🕮 От названия библейского города Иерихона, стены которого были разрушены звуком священных труб израильских воинов.

**ТРУБА ◊ КАК ИЕРИХО́НСКАЯ ТРУБА́** (кричать, реветь, орать, зареветь и т. п.). Очень громко, сильно (об очень громком голосе, звуке). — *Паспорт Фарафонова, — сыщик заревел, как иерихонская труба, — нашли у тебя в офисе!* А. Рубанов. Сажайте, и вырастет. *В эту секунду пропел петух. Откуда он здесь, в центре города, взялся, ума не приложу. Только его крик прозвучал, как иерихонская труба, заставив меня оглянуться и вздрогнуть*. С. Первозванский. Остановите земной шар!..

**ТРУБКА ◊ КУРИ́ТЬ / ЗАКУРИ́ТЬ ТРУ́БКУ МИ́РА**. Мириться / помириться, налаживать / наладить мирные отношения. *Наступал штиль и в отношениях семей Серебриных и Буковских. О лютовавшей совсем недавно кровной вражде прошлых поколений забывали, жали друг другу руки, «курили трубку мира», пили брудершафт, клялись в вечной преданности и, разумеется, заключали новые браки*. Н. Криммер. Реконструкция событий. — *Вроде и смешная история, но и грустная одновременно. Приглашаю в шатер мой зайти, чай жасминовый попьем, трубку мира закурим — сразу все беды уйдут.* В. Андропов. Психология богатыря.

**ТРУД ◊ МАРТЫ́ШКИН ТРУ́Д**. *Сниж.* О ненужном, бесполезном труде (обычно неодобрительно). *В двадцать два года я поступил на работу в научно-исследовательский институт, в качестве подопытного кролика. На мне отрабатывалась важная народно-хозяйственная программа — насколько мартышкин труд облагораживает человека. Опыты проводились в режиме повышенной секретности, для соблюдения «ноу-хау».* И. Грошек. Реставрация обеда. — *Я хочу попробовать найти всех этих «обращавшихся». — Мартышкин труд, — фыркнул начальник. Если в «Лозанне» уже пошустрили люди из конторы, то они это учли, можешь не сомневаться*. А. Маринина. За все надо платить. *Получалось, что мы выполняем бесполезную работу. В народе это называется мартышкин труд*. С. Алешина. Грех на душу.

**ТРУД ◊ СИЗИ́ФОВ ТРУ́Д**. О изнурительном, очень тяжелом, но бесполезном, неэффективном труде. *Ибо самые благие попытки что-то созидать в стране, где разрушается экономика, — сизифов труд.* В. Баранец. Генштаб без тайн. *Человек живет для того, чтобы упорядочивать хаос. Никакого сомнения, это сизифов труд. Во всей Вселенной хаос только нарастает.* Г. Садулаев. Таблетка. *В его задачу входило выяснить, не обращался ли кто с просьбой восстановить разбитую машину. Тоже сизифов труд, но следователь прокуратуры потребует отчет и по нему.* Н. Леонов. Лекарство от

жизни. 🕮 Из античной мифологии — по имени царя Сизифа, наказанного за оскорбление богов тем, что должен был вечно вкатывать на гору огромный камень, который, достигнув вершины, тотчас же скатывался вниз.

**ТРУС ◊ ПРА́ЗДНОВАТЬ ТРУ́СА**. *Сниж.* Трусить, бояться. *У Владика был баритон, у меня тенор, поэтому складывался неплохой дуэт. Когда мы стали все это петь уверенно и свободно, Анна Ивановна предложила спеть его ни больше, ни меньше, как в Колонном зале Дома союзов. .. Конечно, мы труса праздновали сильно, но собрались и спели очень удачно, нас все поздравляли.* Д. Королев. Ария длиною в жизнь. *Нет, труса праздновать парень не собирался. Но новость о том, что мир меняется, нужно было как-то переварить.* В. Кленин. Четыреста капель крови.

**ТРЯПОЧКА ◊ МОЛЧА́ТЬ В ТРЯ́ПОЧКУ**. *Сниж.* Помалкивать, не высказывать вслух свое мнение, не говорить лишнего. *Стоянов будет тихонько сидеть и молчать в тряпочку, ожидая первого промаха своего конкурента, первого провала зеленинского метода.* А. Маринина. Мужские игры. *Мы молчали в тряпочку, сердца наши бились так громко, что слышно было, казалось, на всю округу*. Н. Абгарян. Манюня. *Ботинки затопали вверх по лестнице, вскоре затихли, и я выдохнул. Оказалось, я по-прежнему стою на одной ноге, как цапля в болоте. Хороши дела. И поделиться ведь не с кем. Наверное, взять и тихонечко смыться — самое разумное. И молчать в тряпочку. Желательно всю жизнь.* А. Моторов. Преступление доктора Паровозова.

**ТУДА ◊ НИ ТУДА́ НИ СЮДА́**. Ни в какую сторону; ни с места, никуда. *С малой звонницы Бородатый махал им руками. .. Похоже, Бородатый зацепился там, запутался в веревках: ни туда, ни сюда.* Н. Алексеева. Полунощница. *Он встал, не имея возможности сдвинуться ни туда, ни сюда — впереди был завал, сзади второй «КамАЗ», с боков подступившие к обочинам деревья!* А. Ильин. Третья террористическая.

**ТУШКА ◊ ХОТЬ ТУ́ШКОЙ, ХОТЬ ЧУ́ЧЕЛКОМ**. *Сниж.* Любой ценой, любым способом. *Вдруг им <аборигенам> здешняя жизнь опостылела настолько, что станут хвататься за трос, — в надежде хоть тушкой, хоть чучелком покинуть негостеприимные края?* В. Точинов. Рай Сатаны. — *Только задом наперед придется тебе ехать до самого отделения. — Да хоть тушкой, хоть чучелком, — махнул рукой Илья, — лишь бы в дом, чтобы поговорить*. А. Загуляев. Прерыватель.. 🕮 Выражение из советского анекдота про эмигранта и его попугая.

**ТЫ ◊ БЫ́ТЬ НА ТЫ́** *с чем*. Хорошо разбираться в чем-л. *Нужно быть живым. Независимо от того сколько вам лет. Живым — с жизнью. Активным к жизни. С ней на ты. В том числе происходящим в ней процессам: быть на ты с гаджетами, модой, искусством, музыкой и так далее*. М. Калдузов. Семь

богов счастья. *Хотя риск — это было его ремесло, он всегда любил ходить по краю, но только вчера понял, что рисковать, когда имеешь дело с людьми, и попытаться быть на «ты» с такой стихией, как лесной пожар, — это разные вещи*. Е. Арсеньева. Клеймо красоты.

**ТЮРЬМА ◊ ТЮРЬМА́ ПЛА́ЧЕТ** *по кому. Сниж.* О том, кто заслуживает тюремного заключения или сурового наказания (обычно неодобрительно). *Преподавал в колледже математику и, несмотря на обеспеченность, которой позавидовали бы многие, ютился в студенческом общежитии да еще и лоботрясов, по которым детская тюрьма плачет, опекал на денежки родителей.* А. Азольский. Монахи. *— Я люблю Николая. Слышишь? Я не хочу, чтобы с ним что-то случилось. Выкрикнув это, Катерина расплакалась и бросилась на диван, уткнувшись в подушку*. *— Глупенькая. Он не стоит того, чтобы так убиваться. Бандит, по которому давно тюрьма плачет.* А. Савельев. Аркан для букмекера. *Зачем тебе эта компания двоечников? По ним тюрьма давно плачет, а ты сын нормальных родителей*. В. Козлов. Гопники.

**ТЮТЕЛЬКА ◊ ТЮ́ТЕЛЬКА В ТЮ́ТЕЛЬКУ**. *Сниж.* Совершенно точно, точь-в-точь. *Померила. Туфли пришлись мне тютелька в тютельку. Как же расшифровать посланный мне ответ?* Ю. Андреева. Многоточие сборки. *Самолет из Брюсселя опоздал минут на сорок, так что к выходу пассажиров Натан Калдман успел тютелька в тютельку.* Д. Рубина. Русская канарейка.. *Глаша, закончив печать, отключила машину от электричества и посчитала пачки. Все сходилось тютелька в тютельку.* А. Балашов. Марашка на носу вождя.

**ТЯЖКИЕ ◊ ПУСКА́ТЬСЯ / ПУСТИ́ТЬСЯ ВО ВСЁ ТЯ́ЖКИЕ**. **1**. Безудержно, безрассудно предаваться чему-л., делать что-л. предосудительное (обычно неодобрительно). *До ближайшего дачного поселка было не больше трех километров — расстояние плевое для таких тренированных парней, какими были Сулейман и двое его друзей. В дачном поселке они пускались во все тяжкие: воровали яблоки, груши, сливы — все, что можно было запихать в рот и за пазуху.* Ф. Незнанский. Глаза зверя. *Чтобы заглушить обиду, боксер пустился во все тяжкие: связался с темными личностями, кутил в ресторанах. На том и погорел*. Ф. Раззаков. Жизнь замечательных времен. 1975–1979 гг. **2**. Любыми средствами добиваться своей цели. *Его <Игоречка> пристроили на факультет журналистики МГУ, но учиться молодому гению явно не хотелось — его много раз отчисляли из института, старшее поколение пускалось во все тяжкие — его восстанавливали, это повторялось много раз.* М. Юденич. Гость. *О таком исходе дела Наталья как-то не подумала, и поэтому импровизируя на ходу и пускаясь во все тяжкие принялась убеждать медичку, что чувствует себя хорошо, просто вот решила рассказать, на всякий случай, и зачем же ей в больницу, когда дома за ней уход что надо.* В. Седлова. Под потолком небес. 🕮 Предположительно, выражение связано с ударами в большие церковные

колокола. В древности на Руси самый большой колокол назывался «тяжкая», то есть тяжёлый. В такие колокола звонили во время опасности (били в набат) или по большим праздникам. РФС.

**УБАВИТЬ ◊ НИ УБА́ВИТЬ НИ ПРИБА́ВИТЬ**. **1.** Всё так, как есть, так, как надо. *— Валерио Беттони, — представился голос. — Адвокато Федерико Феллини. Здесь было понятно каждое слово: адвокато — это адвокат. А Федерико Феллини — это Федерико Феллини. Тут ни убавить, ни прибавить.* В. Токарева. Своя правда. *Александр Карасев вошел в литературу с вполне традиционным рассказом «Наташа», в котором ничего ни убавить, ни прибавить, неброский сюжет которого оправдывается мощным подтекстом, душевными, близкими многим читателям переживаниями героев.* Р. Сенчин. Конгревова ракета. **2.** В самый раз, такой, как надо. *На Лёле они <модные вещи> смотрелись именно так, как задумывалось в идеале прославленными кутюрье. Каждая деталь на своём месте, ни убавить, ни прибавить, словно всё шилось по меркам, снятым с Вари — и вот это настоящая редкость!* Е. Гайваронская. Обманы. *Андрей пришел прямо из моей мечты, именно такой, какого я себе представляла, ни убавить ни прибавить — красивый, молодой, умный.* Л. Иванова. Искренне ваша грешница.

**УБИТЫЙ ◊ КАК УБИ́ТЫЙ** (спать, заснуть, уснуть, проспать, дрыхнуть и т. п.). Очень крепко, беспробудно. *Я снял рубашку и брюки, повесил на спинку стула, забрался под одеяло и уснул как убитый. Я проснулся с ощущением, что спал очень долго.* В. Войнович. Два товарища *Зато под утро я заснул как убитый и пробудился в половине двенадцатого*. В. Белоусова. Второй выстрел. *Миша, выгуляй Баську, надоел он мне, дикий совсем, всюду лезет, все грызет, нагуляй его, чтоб спал как убитый*. А. Русских. Не спрашивай почему..

**УБИТЬ ◊ ХОТЬ УБЕ́Й**. *Сниж.* Как ни заставляй, как ни принуждай. *Ведь Каменская сказала ему <Роману> про эту развилку, но хоть убей — он не мог припомнить, что именно*. А. Маринина. Ангелы на льду не выживают. *Проков опять ничего не помнил. Хоть убей! Его контузило весной 79-го.* В. Шапко. Синдром веселья Плуготаренко. *Вернулась вся из себя довольная домой и объявила, что в музыкалку она больше ни ногой, хоть убей.* Н. Абгарян. Манюня.

**УБОЙ ◊ КАК НА УБО́Й** (кормить, откармливать, питаться и т. п.). *Сниж.* Сытно, обильно, в большом количестве (о пище). *Космонавты и консультанты питались как на убой, посещали увеселительные заведения, а также школы, фабрики, заводы и фермы.* К. Булычев. Великий Гусляр. *В столовой кормили как на убой, четыре раза в день.* А. Яковлев. Незаменимый человек. *Все десять дней, что мы пробыли в Грузии, нас радушно встречали, кормили как на убой, возили на бешеной скорости по горным дорогам, при этом водители-джигиты постоянно крестились, видимо, чтобы бог уберег нас от автокатастроф*. К. Згуровский. Ренегаты.

**УВЫ ◊ УВЫ́ И А́Х!** К сожалению, увы. *Рунов вздохнул и развел руками: — Увы, художника из меня не получилось. Увы и ах. Зато из меня получился неплохой администратор, что, как ты понимаешь, далеко не одно и то же.* Е. Яковлева. Со мной не соскучишься. *Дрожа от радостного нетерпения, Марина вошла в лавочку. Но увы и ах… Лилового костюма не было в помине.* В. Токарева. Своя правда *Педагог был вежлив, называл и детей, и коллег только на «вы», интересно проводил уроки, организовал театральный кружок. Единственным минусом во всем его облике было золотое обручальное кольцо – увы и ах, Евгений оказался давно и прочно женат*. Д. Донцова. Гороскоп птицы Феникс.

**УГОЛ ◊ МЕДВЕ́ЖИЙ У́ГОЛ**. Об отдаленном, глухом, малонаселенном месте; о захолустье (обычно неодобрительно). *Уже через несколько дней я получал читательские поздравления с этим стихотворением из самых-самых «медвежьих углов», с кораблей, находящихся в далеком плавании*. Е. Евтушенко. «Волчий паспорт». *Жили мы в каком-то глухом медвежьем углу, где сохранились нетронутыми древние обычаи и предания, да и сам уклад жизни не менялся, наверное, целую тысячу лет*. В. Щербинин. Сердце сокрушенно.

**УГОЛ ◊ СГЛА́ЖИВАТЬ О́СТРЫЕ УГЛЫ́**. Смягчать, делать менее заметными разногласия, противоречия и т. п. *И вот теперь, отправляясь в Америку, что само по себе было событием из ряда вон выходящим, Хрущев решил пойти на нововведение — взять с собой жену, и не потому что безумно любил, а по чисто практическим соображениям. Он хотел показать миру новый облик советского руководителя — человечного, открытого и, конечно, хорошего семьянина. И тут Нина Петровна очень хорошо дополняла своего мужа. Она сглаживала острые углы и непредсказуемые его эскапады*. О. Гриневский. Тысяча и один день Никиты Сергеевича. *Папа постоянно сглаживал острые углы, сводил концы с концами, находил формулировки, искал компромиссы*. Е. Завершнева. Бабушка.

**УГОЛ ◊ СТА́ВИТЬ / ПОСТА́ВИТЬ ВО ГЛАВУ́ УГЛА́** *что*. Признавать / признать, считать / посчитать что-л. главным, основным, самым важным. *Люди оторвали результат от непосредственного футбольного действа. Они поставили во главу угла собственно факт победы, голые цифры*. С. Самсонов. Ноги. *Мы ставим во главу угла эффективность, мы стремимся просчитывать каждый наш шаг, выбирая единственный верный*. А. Волков. Да здравствует Каменный Век! *Руководство совхоза, совершенно забыв в это смутное время о пастухах и оленях, поставило во главу угла свои меркантильные интересы, и за очень короткое время было уничтожено все поголовье оленей.* Л. Сермягин. Расстрел.

**УГОЛЬ ◊ КАК НА У́ГЛЯ́Х** (сидеть, находиться, быть и т. п.). *Сниж.* В состоянии крайнего волнения, нервного возбуждения, беспокойства. — *Получается, ты должна сидеть как на углях, ждать звонка, не дай бог*

*пропустить, в туалет не сбегать без телефона или принять ванну, а вдруг именно в эту минуту соизволит позвонить.* Б. Курланд. Хороший товар. *Так вот, сидим мы вместе как на углях, потому что весь этот вечер у меня строго расписан, и я отчетливо понимаю, что остаться до конца концерта и церемонии не смогу*. С. Есин. Дневник.

**УГОРЕЛЫЙ ◊ КАК УГОРЕ́ЛЫЙ** (бегать, метаться, носиться и т. п.). Очень быстро, поспешно, беспорядочно, суматошно; в исступлении, бессмысленно. *Предполагался также ужин в русских традициях. .. Рита бегала как угорелая, мерила наряды, говорила по телефону, ставила цветы и двигала мебель. На кухне трудились две трудолюбивые итальянки*. Н. Сороткина. Русский вечер. *Ник, стараясь не сбавлять обороты, носился как угорелый по пустым сельским дорогам, чуть опустив окна и вдыхая запах теплой, сохнущей на солнце травы*. В. Бочков. Счастье с доставкой.

**УДАР ◊ БЫ́ТЬ В УДА́РЕ**. Быть в состоянии подъема, возбуждении, которое приведет к успеху. *В пристройку Большого зала, где проходила репетиция, набилось очень много народу. Слава был в ударе. Шел процесс репетиционного кипения*. С. Спивакова. Не всё. *Израиль Ильич был в ударе, и опять же традиционную «В лесу родилась елочка», под которую дети водили хоровод, а взрослые подпевали, исполнил особенно зажигательно*. М. Трауб. Замочная скважина.

**УДАР ◊ ДЕРЖА́ТЬ УДА́Р**. Сохранять спокойствие и силу духа в сложных ситуациях. *Дамочка крепкая, не без удовольствия отметил Шевцов, умеет держать удар, смотрит по-мужски, не отводя взгляда, словно хочет просверлить во лбу огромную дыру*. Е. Сухов. Делу конец — сроку начало. *А где сцены ревности? Правда, мой папа, по маминым рассказам, тоже всегда стойко держал удар*. А. Николаева. Я-муары..

**УДАР ◊ УДА́Р НИ́ЖЕ ПО́ЯСА**. О неожиданном для кого-л. чьем-л. неблагородном поступке (обычно неодобрительно). *Накануне Нового года партком нанес удар ниже пояса. Нам торжественно объявили, что праздничные продовольственные заказы с колбасой салями, шпротами и куском сыра дадут только тем, кто примет участие в <учебной> тревоге. Причем по всей форме, то есть натянув противогаз.* Д. Донцова. Дама с коготками. *Ругай, критикуй, но не оскорбляй. Оскорбление выводит человека из естественного равновесия, пробивает дыру в энергетическом поле. Оскорбление, даже самое маленькое, небрежное — это удар ниже пояса.* А. Рубанов. Психодел.

**УДИЛА ◊ ЗАКУСИ́ТЬ УДИЛА́**. *Сниж.* Начать действовать решительно, напролом, не считаясь с обстоятельствами, со здравым смыслом. *В старших классах Шарль неожиданно для всех начал медленно, но верно превращаться из гадкого утенка в прекрасного лебедя. Из плохого ученика он стал посредственным, затем хорошим, а потом и очень хорошим, а под занавес и*

*лучшим в своем выпуске. Как сказал по этому поводу его папа: «Давно тебе, дураку, надо было закусить удила! А то сколько лет меня позорил! Наша порода — узнаю!»* В. Михальский. Для радости нужны двое. *Когда началась Вторая мировая война, Марк вернулся на родину, он хотел бороться с фашизмом. Узнав об идее брата отправиться в Москву, Филипп пришел в ужас, он умолял его не делать глупости, но Марк закусил удила. Семья Монтини разделилась.* Д. Донцова. Вредная волшебная палочка. 🕮 Удила — приспособление конской упряжи: два металлических стержня прикреплены к поводьям и вставлены в рот лошади. Удила используют, чтобы управлять животным. Если лошадь чем-то напугана, она в возбуждении закусывает удила, перестаёт их чувствовать и становится неуправляемой. РФС.

**УДОЧКА ◊ ЗАКИ́ДЫВАТЬ / ЗАКИ́НУТЬ, ЗАБРА́СЫВАТЬ / ЗАБРО́СИТЬ У́ДОЧКУ / У́ДОЧКИ**. *Сниж.* **1.** Осторожно намекать / намекнуть кому-л., предварительно поговорить с кем-л. с целью походатайствовать, попросить о чем-л. *Королеву очень хотелось иметь на «Марсе» легкие, простые и надежные двигатели для коррекции траектории. Он пробовал «забрасывать удочку» Исаеву, но Алексей Михайлович представлял себе, как это будет отвлекать его от других, не менее интересных работ, и делал вид, что не понимает, куда Королев клонит*. Я. Голованов. Королев — факты и мифы. *Я ведь иногда закидывал удочки через других актеров, еще когда у меня во МХАТе жизнь не очень-то прорисовывалась, когда не ясен был мой путь*. А. Калягин. Ясность. **2.** Пытаться заранее разузнавать / разузнать что-л. с целью планирования дальнейших действий. *Присутствовавшие на торжестве «забросили удочку», не будет ли Борис Иванович против того, чтобы я тоже «прописался» в этом колхозе*. Г. Васильев. Роли, которые нас выбирают. *Димон забрасывал удочки насчет Белкина, Никита отмахивался: мол, что его трогать, сидит хорьком в норке, прижился уже, квартиру прибирает.* Д. Симонова. Рокировка.

**УДОЧКА ◊ ПОПА́СТЬ(СЯ) НА У́ДОЧКУ**. *Сниж.* Дать себя обмануть, провести, перехитрить. *— Не дай бог вам попасться на удочку и дать жадности вас одолеть. Все потеряете – и те деньги, что лежат в подброшенном кошельке, и свои собственные.* К. Булычёв. Убежище. *Порой достаточно одного жеста — например, с любопытством сосредоточиться на своем указательном пальце. Всё, зритель попал на удочку — ему любопытно, что увидел артист на своем пальце, так властно поднятом вверх*. М. Гейзер. Леонид Утесов.

**УДОЧКА ◊ СМА́ТЫВАТЬ / СМОТА́ТЬ У́ДОЧКИ**. *Сниж.* Уходить / уйти, сбегать откуда-л., прекращать где-л. свою деятельность. *Несмотря на поздний час, Тимонин начал сматывать удочки, твердо решив, что больше не останется в этой душной клетке ни одной минуты. Но не уходить же из больницы в женской пижаме в цветочек или в дырявых залатанных портках дяди Коли.* А. Троицкий. Удар из прошлого. *Этот, потомственный, я извиняюсь, интеллигент не говорил себе, что боязнь разоблачения является*

*главной причиной его желания смотать удочки.* В. Ярмолинец. Подрезка.

**УЖАЛЕННЫЙ ◊ КАК УЖА́ЛЕННЫЙ**. **1**. (вскочить, выскочить, выбежать и т. п.). Стремительно. *Папа выскочил из постели как ужаленный и закрылся в ванной*. М. Трауб. Домашние животные. *Дядя Давид подскочил как ужаленный, выбежал на балкон, забрал банку с бензином и принялся снова бегать по дому в поисках убедительного укромного уголка*. Н. Абгарян. Манюня. **2**. (закричать, заорать и т. п.). Истошно, очень громко. *И снова Пата Патарая, вскрикнув как ужаленный, шмякается на колени, скользит и, раскинув руки, замирает у самых ног товарища Сталина в позе дерзновенной преданности*. Ф. Искандер. Сандро из Чегема. *Как ужаленный, я истерически завопил: «Ах, вот оно что!»* Л. Левицкий. Дневник.

**УЗДА ◊ ДЕРЖА́ТЬ В УЗДЕ́** *кого / что.* Держать в повиновении. *Честно говоря, я был искренне убежден, что свобода предельно сузит поле доносов, дрязг, разного рода разоблачений… Карательные службы умело все это использовали, чтобы держать в узде творческую интеллигенцию.* А. Яковлев. Омут памяти. *Необходимо принять в расчет: нам и закон нужен, и без Бога в образе человеческом у нас не обойтись, потому что такую страну потребно держать в узде.* В. Пьецух. Критика колеса.

**УЗДА ◊ ДЕРЖА́ТЬ СЕБЯ́ В УЗДЕ́**. Сдерживаться, контролировать себя, свои чувства, эмоции, свое поведение. *Мы с Найманом подолгу гуляли, и я все время расспрашивала его про Ахматову, и по его рассказам у меня сложилось ощущение некой его «близорукости» — из-за слишком близкого расстояния .. Видимо, о близких людях писать не стоит, ибо надо все время держать себя в узде.* А. Демидова. Бегущая строка памяти. *Впрочем, и владелец коня строптив был не менее, хотя и старался держать себя в узде, смирять страсти, избегать сомнительных споров, выглядеть невозмутимым в показном спокойствии.* Г. Дитрих. Олег Рязанский.

**УЗЕЛ ◊ ГО́РДИЕВ У́ЗЕЛ**. Трудно разрешимое, запутанное дело, задача и т. п. *Перед Серпухиным наконец забрезжила та долгожданная свобода, к которой он всегда стремился. Давно ведь мечтал сорваться с резьбы и разрубить гордиев узел обстоятельств, только не знал, как это сделать*. Н. Дежнев. Принцип неопределенности. *В глубине души Виктор Михайлович был даже «благодарен» прозрачным откровениям ее <Наденьки Байковой> татап, разрубившей этот гордиев узел: та стремилась удачным замужеством дочери-бесприданницы не только устроить ее счастье, но и материально поддержать собственное, увы, безрадостное положение*. А. Колмогоров. Мне доставшееся. 🕮 От названия сложного, запутанного узла (который никто не мог развязать), завязанного, согласно легенде, фригийским царем Гордием.

**УЗЕЛОК ◊ ЗАВЯЗА́ТЬ УЗЕЛО́К НА ПА́МЯТЬ**. Сознательно постараться хорошо запомнить что-л. *— Я могу для питательности добавить в*

*бульон ореховую муку или грибную. Ну и яичную. Но если вы чего-то не выносите… — Яиц, — уверенно заявил лэрд, — у меня от них кашель. — Понятно, — мысленно завязав на память узелок, Ильда отставила баночку, затем зачерпнула из остальных по ложке и уверенно всыпала в бульон*. В. Чиркова. Северный перевал. *Ну, хотя бы ничего не сломано, да и раны особенно не болят… А ведь бабушка их чем-то целебным обработала. Ай да старушка, ай да молодец. Завязав на память узелок, чтобы поблагодарить бабулю, Ника вышла из дома*. А. Моденская. Мещера.

**УЗНИК ◊ У́ЗНИК СО́ВЕСТИ**. О человеке, преследуемом по идеологическим причинам. *Вчера сам генеральный секретарь заявил: узников совести в Советском Союзе нет — а сегодня выпускают из тюрьмы Леонида Бородина, возвращают из ссылки Сахарова.* Р. Сенчин. Гаврилов. *Лично он <Джим> склонен считать себя узником совести — как по национальной принадлежности, так и по политическим взглядам, которые он афишировал*. О. Хафизов. Мертвая жизнь. *Многих участников того митинга арестовали, но активиста Сергея Кузнецова упекли надолго. Кузнецова в городе хорошо знали, потому что год назад его, архитектора, с шумом вышибли с работы за открытое письмо Горбачёву. И вот теперь Кузнецов стал «узником совести».* А. Иванов. Ёбург. 🕮 Термин ввёл в оборот в начале 1960-х годов британский юрист Питер Бененсон — основатель международной правозащитной организации Amnesty International («Международная амнистия») — для обозначения лиц, обвиняемых или преследуемых в каких-л. государствах только по идеологическим причинам.

**УЗЫ ◊ СВЯ́ЗЫВАТЬ / СВЯЗА́ТЬ, СОЕДИНЯ́ТЬ / СОЕДИНИ́ТЬ У́ЗАМИ ГИМЕНЕ́Я** *кого*. *Высок*. Заключать / заключить официальный брак. *Андрей пришел прямо из моей мечты, именно такой, какого я себе представляла, ни убавить ни прибавить — красивый, молодой, умный. И звезды на небе расположились так, чтобы соединить нас узами Гименея.* Л. Иванова. Искренне ваша грешница. *Варя поняла, что ей на самом деле надо. А надо ей было не так уж и много — найти еще одного магната, который пожелает связать себя с ней узами Гименея, и остаток жизни провести отгороженной от мира, в пещерке блаженного благополучия*. М. Царева. Золушки для холостяков. 🕮 Гименей — божество брака в древнегреческих мифах.

**УКОЛ ◊ БУЛА́ВОЧНЫЙ УКО́Л**. О поступке, о словах, призванных уязвить, унизить, оскорбить кого-л., дискредитировать что-л., но оказавшихся малозначимыми, незначительными. *Понятно, что захват половины, а то и всех русских купеческих судов англичанами стал бы булавочным уколом для империи. Но Екатерина II пошла на принцип и еще раз показала всему миру военную мощь России и непреклонную волю ее монарха*. А. Широкорад. Англия.. *Алена только усмехнулась. Ее давно уже не ранили такого рода булавочные уколы. Нет, точнее выражаясь, она уже давно научилась не выдавать, как сильно они ее ранят. Со стороны ничего никогда не было заметно*. Е. Арсеньева. Мода на

умных жен.

**УКУС ◊ БЛОШИ́НЫЕ / КОМАРИ́НЫЕ УКУ́СЫ**. Мелкие, мелочные придирки, выпады. *Расулов не стал обижаться — может, потому что был умен и умел не обращать внимания на блошиные укусы, а может быть, и потому, что знал: Якушев — не Гаагский трибунал и не комиссия по правам человека, и фокусы, безотказно действующие на европейцев, с ним не пройдут*. А. Воронин. Спецназовец. *— Да ну, что ты! — отмахнулся репортер. — У Кристофера Шермана крепкие тылы, ему блошиные укусы экологов до лампочки*. Е. Львова. Английское дело адвоката. *Ваше негодование понятно: у «Де Бирса» вдруг появились конкуренты… Для «Де Бирса» это были комариные укусы.* Д. Вронская. Другая жизнь графа. *— Британцы не в первый раз так делают. Вспомните хотя бы войну с турками. Сейчас англичане действуют по той же схеме, только вместо турок выступают японцы, а так никакой разницы. А мы? — А что мы? Да, наша деятельность заметна, хотя для самой Японии это комариные укусы — неприятность, не более*. В. Поселягин. Прапорщики по адмиралтейству.

**УЛИЦА ◊ ЗЕЛЁНАЯ У́ЛИЦА**. Об отсутствии препятствий, задержек, противодействий в осуществлении, использовании чего-л. *— И если договоримся, то, конечно?.. — Зеленая улица, — заверил Гуревич*. С. Данилюк. Рублевая зона. *Между текстами и читателями стоит коррумпированная система экспертов, кураторов и литературных лоббистов, в чьи цели часто входит не обеспечение зеленой улицы Большому Роману, а оттирание его как неформат, не соответствующий их представлениям о Романе*. Л. Данилкин. Круговые объезды..

**УМ ◊ ВЫЖИВА́ТЬ / ВЫ́ЖИТЬ ИЗ УМА́**. Терять способность здраво мыслить, рассуждать; глупеть / поглупеть (чаще — о старых людях; обычно неодобрительно). *Она фыркнула. Неужели мы настолько выжили из ума, что не в состоянии отличить сон от действительности? И потом, если не спится, то какой же это может быть сон*. Б. Хазанов. Вчерашняя вечность. *Начальство «Бризаналита» еще не выжило из ума, чтобы уволить ведущего адвоката из-за какого-то там опоздания. Правда, шеф ему нервы потреплет.* Ю. Туманова. Не было бы счастья.. *Бабуля старела стремительно и так же быстро выживала из ума.* Н. Орлова. Тайна сфинкса.

**УМ ◊ ЖИ́ТЬ СВОИ́М УМО́М**. Придерживаться собственных взглядов, убеждений, быть самостоятельным в своих действиях, поступках. *Этой весной княжичу Матвею исполнилось двенадцать лет, и отныне он решил жить своим умом.* А. Иванов. Сердце Пармы. *Это хорошо, что ты такой умный и рассудительный, что решил жить своим умом и идти по своей дороге.* Д. Корецкий. Менты не ангелы, но… *Баев выполз следом, в зубах сигаретка. Ночевать в одной комнате с родителями — сомнительная перспектива, сказала я. Баев был со мной солидарен. Валим отсюда, да поскорее. Твой папенька меня*

*изрядно утомил — чего он добивается? Я достаточно большой мальчик, чтобы жить своим умом, ты тоже не школьница.* Е. Завершнева. Высотка.

**УМ ◊ НАБИРА́ТЬСЯ / НАБРА́ТЬСЯ УМА́ / УМА́-РА́ЗУМА**. Учиться, стать / становиться умнее. *Я упрямо продолжала набираться ума, роясь в журналах и справочниках.* Р. Фрумкина. О нас — наискосок. *Никто не заставлял являться на эти мероприятия, они организовывались для самих себя, просто чтобы набраться ума друг у друга*. А. Козлов. Козел на саксе. *<Элька>, разумеется, теперь искренне считала, что набралась ума и сочетается браком с прелестной квартирой без свекрови, зато с кокер-спаниелем и полками, набитыми философией*. Д. Симонова. Сорванная слива. *Ленка наберется ума, вернется, а нет, так будет вам вторая дочка*. Л. Фандеева. Не отрекаются любя.

**УМ ◊ НИ УМУ́ НИ СЕ́РДЦУ**. *Сниж.* О том, что не нужно, не приносит пользы, ни затрагивает близко. *Всю эстрадную тусовку он <Гурвич> воспринимал, как мир насекомых. Порхают, жужжат, кусаются. А толку от них никакого — ни уму ни сердцу. Так, заполняют экологическую нишу.* И. Рясной. Белый легион.. *Передышки, такие желанные вначале, очень скоро надоедали. Нас начинала мучить совесть: какими глупостями, ни уму ни сердцу, мы, право слово, занимаемся, в то время как наши боевые товарищи давным-давно покинули привал.* Е. Чижова. Город, написанный по памяти.

**УМ ◊ СЕБЕ́ НА УМЕ́**. О том, кто скрытен, хитер, имеет задние мысли. *Ваня Ганабин был парень с хитрецой, что называется, себе на уме, и одновременно простодушный, мечтательный*. К. Ваншенкин. Писательский клуб. *Тамару не поймешь, она всегда особняком держится, себе на уме*. Т. Моспан. Подиум. *Как мать и опасалась, дочь получалась из той же породы, вырастала чужой и непонятной — себе на уме, отродье Семипалово.* Д. Рубина. На солнечной стороне улицы.

**УМ ◊ СХОДИ́ТЬ / СОЙТИ́ С УМА́**. **1**. (от счастья, от радости и т. п.) Проявлять чрезмерное восхищение, восторг. *До вечера еще предстояло дожить и не сойти с ума от счастья*. Н. Дежнев. Принцип неопределенности. *Вася едва не сходил с ума от радости, пребывал в эйфории и возбуждении, которые напрочь отмели мысли о том, как отнесутся мама и бабушка к появлению собаки*. Н. Нестерова. Лялька.. **2**. *от кого / чего, по кому / чему*. Сильно увлекаться кем-л., чем-л.; пленяться кем-л. *Всю жизнь я сходила с ума по клоунам, фокусникам, канатоходцам, по всему в этом духе, а главное, по цирковым лошадям.* М. Москвина. Семь летучих пассажиров. *Ты, в свою очередь, должна будешь постоянно спрашивать себя, а правильно ли ты делаешь, находясь у меня и потихоньку сходя с ума по человеку, который тебя недостоин, поняла?* А. Данилова. Древний инстинкт. *— Знаешь, папа, я сегодня увидел женщину, от которой еще пять лет назад сошел бы с ума, хотя я, кажется, никогда не сходил с ума из-за баб.* Е. Вильям-Вильмонт. Дама из сугроба.

**УМ ◊ У́М ЗА РА́ЗУМ ЗАХО́ДИТ** *у кого*. О потере способности трезво, разумно рассуждать, действовать. *Кто получает от этого выгоду? У меня ум за разум заходит. Ведь жизнь Параскевича кажется абсолютно открытой, в ней нет ни тайн, ни темных пятен, ни подозрительных знакомых — ну совсем ничего*. А. Маринина. Чужая маска. *Хоть ты помни о ребенке, если у родной матери ум за разум зашел*. Н. Орбенина. Три княгини. *Осень свирепствовала изо всех сил — фруктовые сады и огороды плодоносили с таким остервенением, что у людей ум за разум заходил в постоянных раздумьях, на что бы еще пустить щедрые дары природы*. Н. Абгарян. Манюня.

**УМ ◊ УМА́ НЕ ПРИЛОЖИ́ТЬ**. Не догадаться, не сообразить. *Честно говоря, я плохо помню, что в кабинете врача творю. Судя по квадратным глазам медперсонала — что-то несусветное. И главное, откуда у меня силы берутся сопротивляться целому отделению, ума не приложу!* Н. Абгарян. Манюня. *Я не знаю, что мне делать. Ума не приложу. Если вы можете что-то посоветовать — говорите*. С. Шикера. Выбор натуры. *Ума не приложу, за что мог просить прощения у женщины мой святой дядя, но догадываюсь, что только за сына*. Д. Рубина. Медная шкатулка.

**УМ ◊ УМА́ ПАЛА́ТА** (*у кого*). Об умном, знающем человеке (обычно одобрительно, иногда иронично). *У тебя ума палата, Говорили люди мне, Одарен судьбой богато, В жизни счастлив ты вполне.* И. Сурик. У тебя ума палата.. — *Итак, встретились <приятель с актрисой> прямо на перроне, возле «Стрелы». Она для конспирации надела ночью темные очки. Чтобы не узнали. Ума палата. Так что проводница рассматривала пару с естественным интересом.* А. Кабаков. Камера хранения. *Я Женьке говорила: не связывайся ты с барыгой этим, он тебя кинет. Бесполезно! А как его не кинуть, когда он такой талантливый и такой дурак? Столько книжек прочитал, школу с золотой медалью закончил, ума палата, рисовал как бог — а толку*. И. Батакова. Нимфозория.

**УМЕРЕТЬ ◊ ХОТЬ УМРИ́**. *Сниж.* Любой ценой; во что бы то ни стало. *И я — хоть умри, — но должна быть веселой, молодой и с тонкой талией.* Л. Гурченко. Люся, стоп! *Вот и старая Катерина уши развесила. Опомнившись, кинулась проверять, все ли на месте: поросенок, куры, погреб, сараи. Проверила, в огород вернулась, взялась за мотыгу, торопясь и досадуя: сколько времени зря потеряла. А ведь картошку нынче — хоть умри! — нужно окучить. Завтра — некогда; рассада не будет ждать.* Б. Екимов. На хуторе. *О своем семейном положении могильщик упорно молчал и колоться не желал, хоть умри*! Е. Романова, Н. Романов. Дамы-козыри. *Ну не дура ли ты после этого? Короче, как хочешь, хоть умри! В пять я за тобой зайду*. И. Павская. «Джоконда» Мценского уезда.

**УПОР ◊ НЕ ВИ́ДЕТЬ / НЕ ЗАМЕЧА́ТЬ В УПО́Р** *кого / что. Сниж.* Принципиально не замечать кого-л., не обращать внимания на кого-л., на что-л.

*Вторая жена Вити была по профессии дипломированным астрологом и к тому времени уже успела выпустить несколько книг на болгарском языке. Этих успехов Галина, мама Вити, Галины, жены Вити, в упор не замечала и называла жену своего сына не только Галей, но и еще шарлатанкой, иногда, правда, дипломированной*. Б. Буянов. Про Аглаю Гуслякову. *— Господи, какие у вас ресницы, — неожиданно произнесла она. — За такие ресницы я бы полжизни отдала. Дзюба потерял дар речи. О чем это она? О нем? О рыжем и нескладном Ромчике, над которым без конца потешается Колосенцев и которого в упор не видит обожаемая Лена Рыженко?* А. Маринина. Последний рассвет. *Автор рецензии в упор не замечает таких рассказов из сборника «Земляки», как «В воскресенье мать-старушка…», «Нечаянный выстрел».* Р. Сенчин. По пути в Лету.

**УПРЯЖКА ◊ В ОДНО́Й УПРЯ́ЖКЕ** (быть, идти, работать и т. п.). Вместе, совместно, в одинаковом положении, совместно занимаясь одним делом. *Андрей мог поклясться, что этот дед знал, кто он такой, знал обо всех, ну, может быть, не совсем обо всех, но о многих его делах, и понимал, что теперь Андрей и Гриша идут в одной упряжке*. А. Рыбин. Последняя игра. *Насколько мог, я подталкивал наших оружейников на работу в направлении бездымного пороха, единого патрона и улучшения конструкции стрелкового оружия и артиллерии. Под это дело даже свел их вместе с металлургами, химиками, математиками и заставил всех работать в одной упряжке*. Д. Евдокимов. Другие правила. *Не забывай, Макс, мы в одной упряжке, а, как адвокат, я работаю на тебя и несу ответственность за все, что с тобой происходит и может произойти*. А. Эрнисов. Вспомнить все.

**УРАВНЕНИЕ ◊ УРАВНЕ́НИЕ С ДВУМЯ́ НЕИЗВЕ́СТНЫМИ**. О сложной ситуации, задаче или проблеме, не имеющей простого решения. *Дипломат отсутствует уже больше суток, и в чьих он сейчас руках — тоже не ясно. Весь город стоит на ушах, все мои люди задействованы, но результат по-прежнему нулевой… Уравнение с двумя неизвестными… Что делать? Кто виноват?* А. Белоусов. Плерома. *«Самое трудное — эти две дамочки. Сурия, Арзу… Кто я для них? А, может, они пронемецки настроены? А может, вообще — дурехи. Вот тебе и уравнение с двумя неизвестными. А решать его необходимо. И без раскачки»*. А. Замостьянов, Л. Овалов, Г. Жигарев. Путешествия майора Пронина.

**УРОВЕНЬ ◊ ВОСЬМИДЕСЯ́ТОГО У́РОВНЯ**. О ком-л. или чем-л., достигшем максимального уровня профессионализма или высшего качества (обычно шутливо или иронично). *В советское время к оригиналам, кроме пушкинистов восьмидесятого уровня вроде Жирмунского, Томашевского или самого Лотмана, мало кого подпускали.* М. Бару. Таракан на канате. *На других страницах сталкиваешься с китайскими словечками, записанными кириллицей. Все это в целом «подсвечивает» колорит «Записок» языковой экзотикой. В то же время, экзотика присутствует и в собственно авторском дискурсе,*

*который то склонен к сложносочиненным предложениям восьмидесятого уровня синтаксического совершенства, а то совсем непринужден, отрывист.* Т. Калинина. Записки из Срединного царства. 🕮 Из речи геймеров. Восьмидесятый уровень (level) — максимальный уровень персонажа в игре World of Warcraft: Wrath of the Lich King. Выражение стало символом достижения высшего мастерства в каком-л. деле.

**УС ◊ МОТА́ТЬ / НАМОТА́ТЬ (СЕБЕ́) НА У́С**. Принимать / принять к сведению, хорошенько запоминать что-л. *Череп уже не просто слушал то, что говорила Наташка. Он мотал на ус. Мотал, мотал.* В. Громов. Компромат для олигарха. *— Ага, понятно, — киваю, рассматривая монументальное строение, а заодно мотаю себе на ус*. Э. Осетина. Игра на жизнь. *Единственное полезное, что удалось выудить, — то, что Захаров, по словам сержанта, был немного трусоват и жаден. Правда, брошено это было вскользь, но капитан намотал себе на ус*. А. Тамоников. Ложь на крови.

**УСЛУГА ◊ МЕДВЕ́ЖЬЯ УСЛУ́ГА**. Неумелая, неловкая помощь, осложняющая ситуацию (обычно неодобрительно). *Медведь, Володечка, это большое, хищное и неуклюжее животное. Медвежья услуга — когда хотят сделать добро, но делают его неловко и все портят.* А. Слаповский. 100 лет спустя. *Надины родители, взяв на себя ношу обеспечения и помощи детям из самых благих намерений, оказали им поистине медвежью услугу.* М. Тен. Самый обычный день. *Именно радио и телевидение оказали классической музыке медвежью услугу. Они превратили всю музыку в фон.* М. Казиник. Погружение в музыку.

**УСТА ◊ ИЗ ВТОРЫ́Х / ТРЕ́ТЬИХ У́СТ** (узнать, услышать и т. п.). Через кого-л., не от очевидцев. *— Ты хочешь дослушать? — Нет! — крикнула я. И бросила трубку. Хотя это, надо сказать, было глупо. Зачем надо отключать себя от первоисточника, если потом все равно придется все услышать из вторых уст. Потому что я, естественно, тут же перезвонила Марлене. Ей я могла бы еще хоть как-то поверить.* Т. Веденская. Плохие девочки. *Кайли начала рассказывать Лео известные ей по пересказам из третьих уст обстоятельства знакомства и короткой истории отношений Макса и Лави, «обросшие» людскими домыслами*. А. Каминский. Чудесна и разумна. *Факты, которые ложатся в основу реконструкции эпизода биографии, нам известны из вторых уст и восходят к рассказу лица, которое считает себя понесшим моральный ущерб и ищет сочувствия к себе*. М. Данилевская. Осколки голограммы. *То, что принц присоединился к свите Минервы, волновало не только меня, но и капитана. Самое странное, что о многих вещах, касающихся его гвардии и королевской армии, он узнавал из третьих уст; вербовку и тренировку новых бойцов поручили совсем иным чиновникам*. А. Рау. Легенда об Эльфийской Погибели.

**УСТА ◊ ИЗ ПЕ́РВЫХ У́СТ** (узнать, услышать и т. п.). От первоисточника, непосредственно от очевидца или участника события. *Вы, конечно, немало слышали о нашем учебном заведении, все же хочу, чтобы вы это услышали из первых уст*. В. Гурвич. Любовь и власть. — *Полковник, думаю, перенесем ненадолго мой рассказ о событиях большого приема, а сейчас хотелось бы услышать из первых уст, чем успел за такой короткий промежуток времени отличиться лейтенант*. П. Чук. Первый среди равных. *В журналах публиковались интервью с ведущими дизайнерами Европы, история дизайна была представлена в лицах и, можно сказать, из первых уст.* А. Пигальская. Подходы к конструированию истории дизайна и его практики.

**УСТА ◊ ИЗ У́СТ В УСТА́**. *Высок*. От одного человека к другому. *Газет и телевизора тогда не было, и новости распространялись из уст в уста.* Д. Бавильский. Чужое солнце. *Среди биологов передается из уст в уста анекдотическая история о том, как в одном НИИ открыли телепатию.* А. Панчин. Сумма биотехнологии. *Истории эти, вероятно, привезены были с германской родины еще во времена Екатерины Великой и с тех пор изменились мало или не изменились вовсе, прилежно передаваемые из уст в уста поколениями немногословных и не склонных к фантазиям Тильд.* Г. Яхина. Дети мои.

**УСТА ◊ У ВСЕ́Х НА УСТА́Х**. О ком-л., чем-л., широко, повсеместно обсуждаемом; о том, что вызвало общественный резонанс. *«Карнавальная ночь», которая только вышла на экран, была тогда у всех на устах.* Э. Рязанов. Подведенные итоги. *Много шутила, напевала песенку из последнего кинофильма, которая была тогда у всех на устах.* А. Ваксберг. Плешь Ильича. *А.Ф. Лосев, поступивший в университет в 1911 году, уже не застал Ключевского, но, по его словам, легенды о его личности и курсе были у всех на устах.* А. Тахо-Годи. Жизнь и судьба. *Мы знаем, что XX век был ознаменован революционной победой так называемого высокого модернизма. Имена Пикассо, Стравинского, Джойса, Кафки у всех на устах, их творения вроде бы абсорбированы культурным мейнстримом.* С. Волков. Диалоги с Владимиром Спиваковым.

**УТЁНОК ◊ ГА́ДКИЙ УТЁНОК**. **1**. О ребенке, о молодом человеке, вызывающем неприятные эмоции (обычно неодобрительно). *На их <одноклассниц> фоне Аня Лазарева выглядела не просто гадким утенком, а чем-то вроде детеныша динозавра, с длинной шеей и некрасивой головой*. А. Маринина. Мужские игры. *Это была лучезарная девочка и в придачу красавица. Большинство подростков в ее возрасте гадкие утята, а Майечка была хороша — глаз не оторвать — у нее было личико ангела.* Д. Донцова. Авоська с Алмазным фондом. **2**. О человеке, чьи достоинства открылись для окружающих. — *Какая красивая ты стала, — говорил папа старой подружке со своего прежнего двора, — а была просто гадким утенком*. М. Ботева. Мороженое в вафельных стаканчиках. *Уже не гадкий утенок, а лебедь, то есть — советский человек, то есть — фигура трагическая и обреченная.* А. Ласкин.

Ангел, летящий на велосипеде. 🕮 По названию одноименной сказки Х. К. Андерсена.

**УТКА ◊ ПОДСАДНА́Я У́ТКА**. О том, кто должен выступить приманкой, вовлечь кого-л. в западню, в ловушку. *Очень возможно, пацаны думали о том, что я — никакая не писательница, а подсадная утка, засланная противодействующей преступной группировкой. Сейчас я их отвлеку, и те, кто надо, прорвутся и постреляют всех, кого наметили.* В. Токарева. Скажите, пожалуйста.. *В ноябре арестовали Грина. Причем выдали его те самые люди, которых он агитировал. .. двое его слушателей в качестве подсадных уток несколько дней ходили по городу.* А. Варламов. Александр Грин. Компромат для олигарха. 🕮 Из речи охотников. Так называют породную группу домашних уток, внешне похожих на диких уток-крякв, которые используются для охоты на водоплавающую дичь.

**УТКА ◊ ХРОМА́Я У́ТКА**. О ком-то, кто вскоре покидает свой пост или теряет свое влияние (обычно о политическом деятеле). *Импичмент не прошел, хотя президент стал уже «хромой уткой» и все понимали, что его правление закончилось*. Ч. Абдуллаев. Мистерия эпохи заката. *Гагарин не утрачивает способности магнетически воздействовать на публику, однако времена уже несколько не его, он «хромая утка», его мнение можно игнорировать.* Л. Данилкин. Юрий Гагарин. 🕮 От англ. lame duck. Термин из американского политического сленга, который означает прозвище президента США, вскоре покидающего свой пост в результате проигрыша очередных выборов.

**УТОПЛЕННИК ◊ КАК УТО́ПЛЕННИКУ ВЕЗЁТ** *кому*. *Сниж.* Совсем не везёт (обычно иронично). *Езжу по дальним деревням, зарабатываю, не высовываюсь. Кто ж знал, что посланника понесет в такую глушь? Вечно мне везет как утопленнику*. Е. Соболь. Дарители.. *На меня никто не обратил внимания. Возле Берта всегда крутились девчонки. Возможно, не всегда такие зеленые, с не шибко свежими волосами, но мне вечно везет как утопленнику*. М. Ефиминюк. Большой секрет умницы Софии. *— Ты слышал такое словосочетание «борьба за живучесть судна»? — спросил Шепелев. — Нам теперь самое время этим заняться. — Второе кораблекрушение за неделю. — Подрывник вздохнул. — Это уже называется «везет как утопленникам».* С. Зверев. В ледяном аду.

**УТЮГ ◊ ИЗ КА́ЖДОГО УТЮГА́**. *Сниж.* Отовсюду, из многих источников информации (обычно шутливо). *Потом у него с Бабаджаняном была совершенно чудная песня, которую пела Ротару, — «Верни мне музыку». Она из каждого утюга тогда лилась. И музыка, и стихи — все было дивно.* И. Вирабов. Андрей Вознесенский. *Сейчас из каждого утюга слышно про важность критического мышления*. И. Квашенов. Медицинский ликбез. *Все равно радуешься, потому что дефицит жарких дней к этому обязывает. Это как день рождения справлять, когда настроения нет. Или читать книжку*

*только потому, что о ней из каждого утюга говорят. Пермское лето принуждает себя признать. Это такое чудо, в которое нельзя не верить.* П. Селуков. Халулаец.

**УХО ◊ (АЖ) ЗА УША́МИ ТРЕЩИ́Т / ТРЕЩА́ЛО**. *Сниж.* С большим аппетитом, с удовольствием, жадно (есть). *Ведущий бросил собаке огрызок хот-дога и с тоской посмотрел, как жадно та ест — аж за ушами трещит*. О. Дивов. Выбраковка. *Мне уха не понравилась. .. Зато остальные уминали так, что за ушами трещало*. М. Хайкин. Уха из пескарей. *Яна уписывала лобио так, что за ушами трещало. О блинах она, похоже, давно и думать забыла*. Н. Романов. Суворовская Купель. *Мы не из таких, с кем расстаются спустя рукава, только напуская вид благолепный, будто с пылким прискорбьем прощаются, а сами мыслями быстрей на поминки водку лакать да ветчину трескать, аж за ушами трещит!* В. Володин. Напрасные похороны, напрасный покойник.

**УХО ◊ В У́ШИ ДУ́ТЬ** *кому. Сниж.* Постоянно напоминать, внушать кому-л. что-л. *Можно снова дуть в уши начальству про свою замечательную сестру, которая днем и ночью мечтает трудиться именно в этом заведении на моем месте.* Л. Тимофеева. Беременна по приказу. *— Папина пластинка, — потеряв интерес к разговору, Соколов-младший отвернулся. — Он мне тоже постоянно дует в уши, что учение, дескать, свет, а неучение… сама знаешь что.* М. Серова. Продавец интимных тайн.

**УХО ◊ ВЕ́ШАТЬ / НАВЕ́ШАТЬ ЛАПШУ́ НА́ УШИ**. *Сниж.* Обманывать / обмануть; намеренно вводить / ввести в заблуждение. *Уж как там Светлане удалось сделать так, что Турин вошел в подъезд и поднялся на ее этаж через минуту после того, как к дому подъедет машина Леонида, Лощинин не знал, да ему это было и неинтересно. Сделала – и сделала. Обманула, стало быть, навешала лапшу на уши.* А. Маринина. Чужая маска. *Кружу по городу без всякой цели, культурно развлекаюсь, вешаю всем по очереди лапшу на уши: медсестра – будущий юрист – бывшая гимнастка (перелом позвоночника! Теперь только тренирую) – лаборантка из академа – дизайнер офисов… Прибавляю и отнимаю себе годы, меняю занятия, несу полную чушь, и никто пока не сказал: «Да ты заливаешь!»* М. Кучерская. Маскарад в стиле барокко.

**УХО ◊ ВЛЕЗА́ТЬ / ВЛЕ́ЗТЬ ПО́ УШИ** *во что*. *Сниж*. Полностью, целиком погрузиться во что-л., оказаться в какой-л. (обычно плохой, нежелательной) ситуации (неодобрительно). *Человек собрался брать огромные кредиты и влезать по уши в долги*. Е. Левченко. Душевная канцелярия. *Говорящий просто хочет обезопасить себя и под маской приличий все же влезть по уши с советами и поучениями в ваши дела*. И. Гифт. Мама в разводе. *Нам нужны деньги, однако занять их не у кого, да и в долги я уже влез по уши, следовательно необходимо отыскать другой способ получить финансовую поддержку*. В. Плешков. Убегая по янтарному берегу.

**УХО ◊ ВСЁ У́ШИ ПРОЖУЖЖА́ТЬ**. Надоесть постоянными разговорами о ком-л., чем-л. (обычно неодобрительно). *Я была также рада увезти из поместья Жоржа, дабы прервать его связь с одной из крестьянских девушек, о которой моя ближайшая прислужница и наперсница прожужжала мне все уши*. М. Голованивская. Буря. *Настя обожает подарки и прожужжала всем уши о своем дне рождения*. А. Евтушенко. Дневник. *Может ли быть, что я попала в один из этих чертовых осознанных снов, о которых мне прожужжала уши сестрица?* Т. Веденская. Вторая половина Королевы. *Турнир, турнир… о нем прожужжали уши наставники, но я был так занят своими мыслями, что упустил суть*. Е. Лоринова. Темное солнце в ее руках.

**УХО ◊ ДЕ́ЛАТЬ / СДЕ́ЛАТЬ ФИ́НТ УША́МИ**. *Сниж.* Совершать / совершить что-л. неожиданное; схитрить; обмануть, провести кого-л. — *Тогда почему вы один? Владимир усмехнулся: — Так получилось. Моя спутница в последний момент сделала финт ушами*. Т. Осипцова. Из круиза с любовью. *Когда вышла — поняла, что погода решила сделать финт ушами и подарить пермякам красивый майский дождь*. М. Комарова. Вес твоих аргументов. — *А-а-а, Рист, ты неподражаем, — пропищала я, вытирая выступившие слезы. — Только я думаю, что уже более-менее тебя узнала, ты делаешь финт ушами*. А. Левковская. Искусство быть напарником. *Пока мы разбирались, что и куда, прикладывали палец к носу и делали финт ушами, я исполнял нелегкую для себя обязанность — думал*. А. Кучевский. Заложник дипломатии.

**УХО ◊ ДЕРЖА́ТЬ У́ХО ВОСТРО́**. **1**. *с кем.* Не доверять кому-л., быть очень осмотрительным, осторожным. *С Любой, которая была много старше, вырастила его <Михаила> и до сих пор любила, как своего ребенка, тоже надо было держать ухо востро*. Д. Рубина. Медная шкатулка. *Ах, с этими школьными менторами юных дарований лучше ухо держать востро*. И. Вирабов. Андрей Вознесенский. **2**. Быть настороже, начеку. *Во время купанья нужно было держать ухо востро, чтобы под водой не попасть под удар воздушной волны, когда истребитель превосходил скорость звука*. А. Иличевский. Перс. *Только ты там держи ухо востро, как бы она <мисс Швейная Машинка> тебя, простака, не завербовала со всем не только шпионским, но и женским коварством.* А. Бушков. Ближе, бандерлоги!

**УХО ◊ ДОХОДИ́ТЬ / ДОЙТИ́ ДО УШЕ́Й** *кого, чьих*. Становиться / стать известным кому-л. *Ни одна крамольная правда не дошла до Рыбкиных ушей*. Д. Симонова. Половецкие пляски. *Зато теперь, когда Ада развернулась, и слух о ее таланте дошел до ушей бывших знакомых, уже она их отфутболивает*. О. Новикова. Каждый убивал. *Необъяснимые метаморфозы происходили с архитектурой и скульптурой Петербурга. Слухи об этом распространялись среди горожан, доходили до ушей архитектурного сообщества*. В. Влялько. Зачем богам любовь. *Я не упускал возможности рассказать своим коллегам и клиентам о продукте, который продвигал в сетевой компании. Это раздражало многих моих коллег, а потому с рекордной скоростью доходило до ушей*

*начальницы*. О. Качанов. Семейный бизнес по расчету.

**УХО ◊ ЗА́ УШИ НЕ ОТТАЩИ́ТЬ** *кого, от чего*. **1**. О чем-л. очень вкусном. *Правда, у Халимы-то руки золотые, она горсточку луку поджарит, зелени накрошит — за уши не оттащишь от этой атолы.* А. Волос. Сирийские розы. *Главный дегустатор ходит такой довольный, будто его к награде представили. Говорит: пусть только все распробуют эту штуку <биомассу> как следует — потом никого за уши не оттащишь!* В. Марышев. Фантастический рассказ. **2**. Не заставить прекратить делать что-л. (обычно что-л. увлекательное и приятное для кого-л.). *По-моему, болельщика за уши не оттащишь от телевизора*. В. Громов. Компромат для олигарха. *Научишь бедолагу в карты играть, потом за уши не оттащишь… — хехекает прабабушка*. Р. Вереск. Большая Медведица.

**УХО ◊ ЗА́ УШИ ТЯНУ́ТЬ** *кого*. **1**. Всеми способами, всячески помогать кому-л. (обычно малоспособному человеку в учебе, в продвижении в карьере и т. п.). *— Папа говорил маме, что тебя всю жизнь тянут за уши на службе*. Л. Соколова. Последние. *Если мы будем тянуть за уши молокососов, не способных заниматься наукой, во что <институт> превратится*. М. Тишанская. Проклятье старинного кольца. **2**. Заставлять кого-л. сделать что-л., несмотря на его нежелание и сопротивление. *Я против того, чтобы специально тянуть за уши ребенка к какому-то занятию*. Л. Андреева. Розы славы и любви. *В этом году даже желающих поступить было куда меньше, и мы буквально тянули за уши каждого, чтобы наскрести нужное нам число претендентов*. С. Баранников. Арктическая академия.

**УХО ◊ И У́ХОМ НЕ ВЕСТИ́ / ПОВЕСТИ́**. *Сниж.* Не реагировать / отреагировать, не обращать / не обратить внимания на что-л. (обычно на сказанное, услышанное). *Молоденькая девушка убегает из дома, и никто даже ухом не ведет*. Д. Донцова. Микстура от косоглазия. *Гляжу на Курильщика с укором, но он знай цедит свой чай и ухом не ведет*. М. Петросян. Дом, в котором… *Мы с Баевым даже ухом не вели, какие же мы посторонние*. Е. Завершнева. Высотка. *Телефон звонил, я и ухом не вела, и Борису пришлось снять трубку и принести мне ее на балкон*. Д. Рубина. Медная шкатулка. *Лёнька, как всегда, ничего не понял в подвеске-треугольнике, и, даже когда Алеша Сотников разложил все по полочкам, объяснил все связи и смыслы, Курмышов и ухом не повел. Не чует своей вины. .. А зря*. А. Маринина. Последний рассвет.

**УХО ◊ КАК СВОИ́Х УШЕ́Й НЕ ВИДА́ТЬ** *кого / что*. Никогда не иметь, не получить кого-л. или что-л. *Если бы руководство лагеря узнало бы, к примеру, о безобразной драке в лесу или об инциденте с зубной пастой, то не видать бы нам похода как своих ушей*. В. Михайлов-Лидский. Наследство. *Хотя считался он <Валерка> перспективным в профессии и финансовом плане молодым мужчиной (а если быть до конца откровенными, без папы — большого начальника не видать бы ему этих перспектив как своих ушей), был он*

*маменькиным сынком.* Е. Кучеренко. Как жаль, что жизнь не прожить заново.

**УХО ◊ МЕДВЕ́ДЬ / СЛО́Н НА́ УХО / НА́ УШИ НАСТУПИ́Л** *кому.* Об отсутствии музыкального слуха, о неспособности петь, не фальшивя (обычно шутливо или иронично). *Вопрос: почему мои дочки не имеют никакой тяги к музыке? Слуха у них нет, обеим медведь на уши наступил.* Д. Донцова. Буря в стакане беды. *Учитель пения говорит, что мне в детстве медведь на ухо наступил, — я такого не помню, наверно, маленький еще был.* Г. Ничуговский. Приключения Школя и Ника. *Например, вы скажите: «Не пой, что не слышишь, — тебе слон на ухо наступил». После этих слов, ребенку будет стыдно просто подпевать за кем-то.* О. Микита. Билет в жизнь. *А главное, Витя, это прямо твое, от тебя будто искры летят! Когда ты так играешь, любой подыграть сумеет, даже кому слон на ухо наступил. Сам ведь слышал, даже у Гришки сразу получаться стало!* М.-И. Жарова. Сага о Викторе Третьякевиче.

**УХО ◊ НА УША́Х СТОЯ́ТЬ / НА́ УШИ ВСТА́ТЬ**. *Сниж.* **1**. Стараться изо всех сил, во что бы то ни стало выполнить что-л., делать все возможное. *Русанов — близкий и давний друг Платонова и будет стоять на ушах, чтобы его спасти*. А. Маринина. Шестерки умирают первыми. *С восьми часов врачи и сестры приемного отделения, хирургии, пульмонологии, гинекологии и анестезиологии буквально стояли на ушах*. В. Валеева. Скорая помощь. **2**. Бурно проявлять радость, восхищение, веселиться, шумно развлекаться и т. п. *Молодые люди приезжали в деревню редко, и когда почтальон, за пару дней до моего приезда, принес письмо из мэрии, вся деревня встала на уши. В последний раз вся деревня «стояла на ушах», когда сюда после школы приехал главный агроном*. А. Коваленко. Кольцо. *Ленькин закатил пир, вся деревня стояла на ушах*. М. Петров. Слово о лешем. *Самой интересной панк-группой в городе на тот момент были «Пупсы». Играть эти парни почти не умели, но с первых аккордов зал каждый раз вставал на уши.* И. Стогов. Грешники. **3**. Приходить в состояние крайнего возбуждения, возмущения, сильного беспокойства. *Пока мы собирались на бал, весь дом стоял на ушах! Что-то подносили, что-то уносили, все суетились, как будто не на бал едем, а не знаю, на прием к императору!* А. Кун. Последний Страж. *Весь тихий, спокойный город встал на уши. Не было краж, мелкого воровства, и вот пошло*. Г. Киселев Последний забег. *Когда я вернулась в кабинет, весь класс стоял на ушах*. Ю. Ряжко. Дыши громче.

**УХО ◊ НА́ УШИ СТА́ВИТЬ / ПОСТА́ВИТЬ**. *Сниж.* **1**. Устраивать / устроить переполох, поднять тревогу. *Валентина с Ольгой Петровной тогда, после похорон тети Раи, поставили на уши всю милицию — искали Маринку*. М. Трауб. Замочная скважина. *Поставлю на уши всю тысячелетнюю мировую словесность. Моими романами будут зачитываться, над ними станут хохотать и рыдать, их будут экранизировать и цитировать. Мои романы взорвутся, подобно бомбам. Они изменят человечество*. А. Рубанов. Сажайте, и вырастет. **2**. Заставлять / заставить активно действовать, работать. *В гарнизон без пропуска и прописки не проехать. Делов-то! Роман тут же посредством*

*мобильной связи ставит на уши своих пацанов, один из них живет в гарнизоне.* В. Синицына. Муза и генерал. *В штабе Артем узнал не очень приятную новость. Внутренняя разведка сообщила, что завтра утром с внезапной проверкой в дивизию должна пожаловать инспекция .. Пришлось ставить на уши всю дивизию.* В. Колычев. Утомленное солнце.

**УХО ◊ НАВОСТРИ́ТЬ У́ШИ**. Приготовиться внимательно слушать или подслушивать; прислушаться. *Вместо того чтобы открыто подойти к подруге, Аллочка осторожно ввинтилась в толпу, подкралась к столику за шепчущимися женщинами, взяла в руки пустой картонный стаканчик и навострила уши*. Д. Донцова. Доллары царя Гороха. *Я навострил уши, стараясь не пропустить ни одного слова*. А. Жвалевский, Е. Пастернак. Время всегда хорошее.

**УХО ◊ НЕ ВЕ́РИТЬ / НЕ ПОВЕ́РИТЬ (СВОИ́М) УША́М**. Сильно удивляться / удивиться, поражаться /поразиться чему-л. услышанному. *Ни разочарования, ни удивления, попросту отрубило все мысли и эмоции, Мазур не хотел верить ушам, но приходилось, и он совершенно точно знал, что это не сон и не галлюцинация.* А. Бушков. Ближе, бандерлоги! — *Как это <скрипка> утонула? — не поверила своим ушам мама.* Н. Абгарян. Манюня. *Глеб не поверил своим ушам, не поверил глазам*. А. Иванов. Комьюнити. *Сначала Капитонову кажется, что за стеной кто-то храпит. — Не рановато ли? — прислушивается Капитонов. Это не храп. Это кого-то душат. Он бы предпринял что-нибудь, но отказывается верить своим ушам*. С. Носов. Фигурные скобки.

**УХО ◊ НИ У́ХА НИ РЫ́ЛА / НИ У́ХОМ НИ РЫ́ЛОМ** (не знать, не смыслить, не понимать и т. п.). *Сниж.* Совсем ничего. *В городе полно мест, куда он может войти и гордо сказать: «Я — аниматор!», и тогда присутствующие, которые в нашем деле ни ухом ни рылом, дружно встанут и сдвинут кружки в его честь.* А. Волос. Аниматор. — *Ни за одной картиной нет криминала. Все тетушка покупала у частных антикваров. Брала не скупясь. Но все, кто имел с ней дело, в один голос утверждали, что в искусстве она не была ни ухом, ни рылом. Работала по чьей-то наводке.* П. Басинский. Русский роман.. *Полезная книжица. Ее стала «левой ногой» редактировать Регина Израилевна Кордун — женщина в возрасте, ни уха ни рыла не смыслящая в редактируемом тексте. Результат невозможно было себе даже вообразить.* А. Гурштейн. Московский астроном на заре космического века.

**УХО ◊ ПОЛУЧА́ТЬ / ПОЛУЧИ́ТЬ ПО УША́М**. *Сниж.* Быть наказанным за что-л., получить нагоняй. *Удобная штука, хотя я его <раскладной диван> почти не собираю. Зачем, если вечером опять расстилать? Постоянно, кстати, за это получаю по ушам от родителей*. К. Левонесова. Темная сторона игры. *Витя гонял соседских кур и гусей, за что с периодичностью получал по ушам. Причем не всегда от хозяев пернатых, далеко не все гуси были безобидными и того и гляди норовили ущипнуть, если зазеваешься*. И. Гребенчиков. Оборотень.

**УХО ◊ ПРИЖА́ТЬ У́ШИ**. *Сниж.* Испугавшись последствий своих действий, поступков, становиться осмотрительным, осторожным. *Кто не знал, что колхозники голодают, что интеллигенция запугана и прижала уши, что всем заправляют органы, придавившие собой и партийное руководство*. В. Быков. Болото. *Но вот неловкость: увидев оппонента, парень сразу прижал уши, ведь мой внезапный защитник оказался не то чтобы внушающим ужас, но некоторые опасения — точно*. Е. Счастная. Мой темный бывший.

**УХО ◊ ПРИТЯ́ГИВАТЬ / ПРИТЯНУ́ТЬ ЗА́ УШИ**. *Сниж*. Использовать с натяжкой, без достаточных оснований (обычно о доказательствах, доводах и т. п.). *Мы, Сашенька, договорились с вами строить версию честно, поэтому притягивать за уши эту вашу неудавшуюся сцену ревности давайте не будем.* А. Маринина. Александр Горкин.. *Крячко по-прежнему казалось, что его начальник пытается притянуть за уши надуманную версию.* Н. Леонов. Лекарство от жизни. *Мифы и сказки хороши тем, что каждый находит в них именно то, что хочет найти, пусть даже подгоняя одно к другому и притягивая за уши разрозненные события*. В. Мелешко. Древнегреческие мифы глазами биолога.

**УХО ◊ ПРОПУСКА́ТЬ / ПРОПУСТИ́ТЬ МИ́МО УШЕ́Й**. Не обращать / не обратить внимания на то, что говорят. *Словосочетания типа «сколько-то там центнеров с гектара» были Петрову настолько непонятны, что он и вовсе пропускал их мимо ушей.* А. Сальников. Петровы в гриппе и вокруг него. *Этот долговязый, сухопарый американец-экспат обладал странной особенностью: он вслушивался только в то, что касалось его в данный момент, и пропускал мимо ушей все, что не относилось к текущим делам*. А. Салуцкий. Немой набат. *Я сделал вид, что пропустил замечание мимо ушей, — мол, дедушка старый, не слышит*. Ю. Вишневецкая. Большой дед следит за тобой.

**УХО ◊ РАЗВЕ́ШИВАТЬ / РАЗВЕ́СИТЬ У́ШИ**. **1**. Слушать что-л. с любопытством, с увлечением; заслушиваться. *И ведь никто не спрашивает, зачем это Черному могло понадобиться их <железные прутья> раздвигать, все, развесив уши, с восторгом внимают*. М. Петросян. Дом, в котором... *Аля поняла, что за едой обсуждалась стратегия расследования. Она потеснила Макса, освободив место рядом с ним на диванчике, и развесила уши — выражение Тыхты, которая советовала ей делать это (развешивать уши) почаще, чтобы быть в курсе дел Гущина*. Т. Стекольникова. Правило злых одноклассников. **2**. Заслушавшись, становиться рассеянным, забывать о деле. *Я частенько забывала записывать ее <преподавательницы> лекции, просто сидела развесив уши*. Д. Донцова. Записки безумной оптимистки. *Многие люди мне говорили и говорят о том, какой я интересный, как я виртуозно умею блистать интеллектом, как я отличаюсь от остальной серой массы, .. а я развешивал и развешиваю уши, принимая не нужные мне комплименты, все больше и больше отталкиваясь от своей первоначальной цели*. Д. Завадский. Дневник в будущее.

**УХО ◊ РО́Т ДО УШЕ́Й**. *Сниж.* О широкой радостной улыбке. *Еще полчаса назад Маруся ненавидела все вокруг и мечтала вернуться, и вот на тебе — сияет, рот до ушей, словно попала в страну аттракционов.* П. Волошина, Е. Кульков. Маруся. *Большая, по сравнению с тщедушным тельцем и тоненькими ручками голова, огромные светящиеся зеленью глаза — и улыбающийся рот до ушей, наполненный мелкими заостренными зубами.* Е. Самойлова. В тени охотника. *Бродяга широко заулыбался — просто рот до ушей — и от удовольствия зажмурился ненадолго.* Г. Бобошко. Чудеса из шляпки с розочкой на боку. **~ Рот до ушéй, хоть завя́зочки пришéй**. *На следующее утро она <Кира> села рисовать. Коричневый чубчик. Краска называется марс коричневый, вот этим марсом — чубчик. Щеки румяные. На подбородке ямка. Рот улыбается. Про таких вот и говорят: рот до ушей, хоть завязочки пришей.* Л. Матвеева. Продленка.

**УХО ◊ СЕ́СТЬ НА́ УХО** *кому*. *Сниж.* Вынудить слушать себя, навязывая долгий разговор. *Попутчик на секунду воодушевился, и, наверное, подумал, что мы уже почти друзья, или принял меня за милого брата, или, и того хуже, отца, которому можно сесть на ухо — молодые писатели так наивны, что готовы рассказать все.* Р. Закамский. Джазовый вагон. — *Слушай, Сень, может, кому-нибудь другому на ухо сядешь, а? Ну утомил, честное слово!* М. Ивин. Электричка.

**УХО ◊ СЛУ́ШАТЬ КРА́ЕМ У́ХА**. Невнимательно, урывками слушать кого-л. *Лидия, работая у очередной клиентки и разговаривая с нею, краем уха слушала включенный телевизор, где была передача «Жди меня».* А. Слаповский. Синдром Феникса. *Люлли слушала их краем уха, смотрела, как ей отчаянно подмигивает Каакко, а сама думала, что семье гораздо лучше, когда жена и мать парит, варит, кипятит, белит именно в котле.* И. Абузяров. Бытовая экология.

**УХО ◊ СЛЫ́ШАТЬ / УСЛЫ́ШАТЬ КРА́ЕМ / КРА́ЕШКОМ У́ХА**. Мельком, мимоходом слышать что-л., о чем-л. *Я слышала краем уха разговоры соседей, что отец, очнувшись от беспамятства, пошел к линии железной дороги*. В. Авалиани. Персональный миф. *Я краем уха слышал об этих африканских дипломатах, которые за умеренное вознаграждение что только не таскают через границу.* А. Бушков. Ближе, бандерлоги! — *Прошла уже пара дней. За это время они наверняка наведались в банк и забрали все деньги. — Возможно. Я тут краешком уха услышал, что они как будто бы в Германию собирались. Для такого дела нужны деньги.* Е. Сухов. Шифр фрейлины.

**УХО ◊ ТОРЧА́Т У́ШИ** *кого, чьи. Сниж.* О явной, неумело замаскированной причине, о плохо скрытом источнике каких-л. (обычно негативных) событий. *Бывает и так, что информационный повод присутствует, но из него явно «торчат уши» личного или корпоративного интереса, отчего материал попадает в СМИ с «большим скрипом».*

С. Шкаповская и др. Теория и практика массовой информации. *Конечно, все телевидение — это большой обман. Но обман может быть тонким, изящным. Здесь же он грубый, явный, уши торчат изо всех щелей*. А. Голицын. Ящик. — *Стоцкая-дама ушла. Держи с ней ухо востро! — Как скажешь. И очень предприимчива, скажу я тебе. — Это-то меня и напрягает. Подставить может. Да так, что сразу и не догадаешься, откуда уши торчат*. О. Смирнова. Вслед за тенью..

**УХО ◊ УЛЫБА́ТЬСЯ ДО УШЕ́Й**. Искренне радоваться, выражать расположение, радость (о состоянии счастья или радости). *Пришел на следующий день в школу в новой рубашке с галстуком. Всем девчонкам до ушей улыбаюсь. Белозубую улыбку тренирую*. Д. Соловьев. Димкины рассказы и приключения. *— Что Оля?.. — Не видно, не слышно. Вообще такое ощущение, что все предупреждены и вооружены. Стоит где-нибудь появиться — пространство пустеет, как по команде, кого ни встретишь, все до ушей улыбаются и поздравляют. «Очень рады вашему приезду» — такое ощущение, что они эту фразу специально хором репетировали.* М. Серова. Страсти оперной дивы.

**УХО ◊ УША́МИ ХЛО́ПАТЬ**. *Сниж.* **1**. Слушая, не понимать, не воспринимать чего-л. *Какой-то недоучившийся некромант нагло женил Кантора на совершенно незнакомой девице, пока повстанец хлопал ушами, пытаясь понять, что с ним вообще происходит*. О. Панкеева. Поспорить с судьбой. *Ну и известная вещь: если понимаешь, становится все интереснее, а если болван-болваном ушами хлопаешь, такая отчаянная скука берет, просто сил нет. Вот и мне становилось все скучнее.* А. Волос. Из жизни одноглавого. **2**. Ротозейничать; быть крайне невнимательным. *Пока королевич хлопал ушами, я успела добраться до искомой двери и, открыв ее, обернулась на пороге*. Е. Лисавчук. Тридцать четыре Ежки для Кощея. *Сразу было видно, что девочка не хлопает ушами и думает не о кавалерах, как подавляющее количество студенток, а о науке*. Д. Донцова. Созвездие жадных псов.

**УХО ◊ У́ШИ ВЯ́НУТ**. *Сниж.* Неприятно, противно слушать что-л. предельно глупое, нелепое, непристойное. *Это у вас, у женщин, все подробности жизни обсуждаются с предельной откровенностью. Иногда, кстати, уши даже вянут. А в нас все-таки есть некоторая сдержанность*. А. Уткин. Крепость сомнения. *Счастливая натура, хихикает Олежка, только уж больно беспокойная. И хвастунья притом, аж уши вянут. Погоди, тебя тут приструнят. В МГУ все гении, не ты одна.* Е. Завершнева. Высотка.

**УХОДИТЬ ◊ УХОДИ́ТЬ / УЙТИ́ ПО-АНГЛИ́ЙСКИ**. Покидать кого-л., что-л. не прощаясь, не предупреждая об уходе. *Две оставшиеся русские красавицы щебетали с поэтом Иваном. — Уйдем по-английски,— сказала Вика, — не прощаясь. — Но хотя бы с Галиной Леонидовной,— начал было я*. И. Минутко. Вожди в романах. *Они <подружка и Гелана > переглянулись с Геланой, как заговорщики, и скрылись на кухне, а я остался стоять возле двери.*

*Постояв так минут десять, я решил уйти по–английски, не прощаясь. Но в этот момент, когда я решил уйти, про меня вспомнили.* В. Токарева. Мужская верность. *Пришло лето, как долгожданный, но непостоянный гость. Если не поймаешь его за хвост — уйдет по-английски, как будто и не было*. Е. Михайлова. Солнце в крови.

**УШАТ ◊ ВЫЛИВА́ТЬ / ВЫ́ЛИТЬ УША́Т / УША́ТЫ ГРЯ́ЗИ / ПОМО́ЕВ. 1**. *на кого*. Всячески унижать / унизить, оскорблять кого-л. *Как только Константин ушел от Людмилы, она стала выливать на него буквально ушаты грязи. Говорила даже, что он якобы прихватил у нее какие-то ценности*. Ф. Раззаков. Страсть. *На нас, как обычно, сначала вылили ушат помоев и критики, а после попытались проигнорировать результаты эксперимента*. С. Тармашев. Наследие. **2**. *на что.* Порочить / опорочить, осквернять что-л. *После Синьхайской революции (1911 г.), уничтожившей традиционную монархию, Китай погрузился в хаос политических междоусобиц. .. Даосизм и буддизм также поносились как источники суеверия и обскурантизма. Особенно усердствовал на ниве этого культурного нигилизма известный журнал «Новая Молодежь» (Синь циннянь), на страницах которого регулярно выливались ушата помоев на все, чем жил Китай в течение тысячелетий.* Е. Торчинов, М. Корнеев. Хайдеггер и восточная философия. *Мы выливали ушаты грязи на свою историю — и на царскую, и на советскую, — но не стали чище.* О. Павлов. Гефсиманское время. *Местные газеты проявляли по отношению к России исключительную злобность и выливали ушаты грязи на все то, что так или иначе было связано с русским именем.* А. Широкорад. Утерянные земли России.

**УШАТ ◊ ВЫ́ЛИТЬ УША́Т ХОЛО́ДНОЙ ВОДЫ́** *на кого*. Потрясти, неприятно поразить кого-л., подействовать отрезвляюще на кого-л. *Я вылила на героя ушат холодной воды вместе с пересказом лининой истории. Лёва обиделся, во-первых, на сестру <Лину>, которая вроде как лезет в отношения. Во-вторых, на меня, которая вместо того, чтобы задавать вопросы ему, собирает информацию экзотическим способом*. М. Арбатова. Мне 40 лет. — *Куда выведет судьба-индейка рукой кадровика при распределении новоиспечённых лейтенантов никто не знает, — вылил ушат холодной воды на головы размечтавшихся курсантов Саня Щепкин*. А. Козинский. Критическая масса ядерного распада.

**УШАТ ◊ КАК УША́Т ХОЛО́ДНОЙ ВОДЫ́** (действовать, подействовать и т. п.). Неприятно, плохо, отрезвляюще. *Вся эта тирада была произнесена таким простым и будничным тоном, что подействовала на Елену словно ушат холодной воды.* Н. Леонов. Лекарство от жизни. *Провал подействовал на нее <Дину> как ушат холодной воды; неделю она ходила мрачной, а потом неожиданно для всех и для себя самой подала документы в стоматологический.* И. Безладнова. Дина. *В итоге уже на 3-й минуте восходящая звезда ЦСКА Борис Александров забросил в ворота канадцев первую шайбу. Она подействовала на хозяев как ушат холодной воды. «Рейнджеры»*

*бросились отыгрываться.* Ф. Раззаков. Жизнь замечательных времен. 1975–1979 гг.

**УШАТ ◊ УША́Т ХОЛО́ДНОЙ ВО́ДЫ**. О чем-л., что неприятно поразило, потрясло. *Братство достигло поставленной цели. Ажиотаж вокруг розенкрейцерства разгорелся необычайный. Отдельные трезвые голоса, обвинявшие орден в распространении ложных медицинских рецептов и теологических бредней, тонули в восторженном хоре одураченных, жаждущих чуда простаков. И вдруг ушат холодной воды: в числе ярых хулителей розенкрейцерства оказался не кто иной, как сам автор наделавших столько шума апологетических брошюр!* Е. Парнов. Трон Люцифера. *Для Булгакова после восторженных, какие только люди искусства умеют произносить, слов, после лести, похвал, ласковых записок и посулов эта резолюция <о необходимости переработки «Дней Турбиных»> не могла не стать ушатом холодной воды*. А. Варламов. Михаил Булгаков.

**УШКО ◊ ДЕРЖА́ТЬ У́ШКИ НА МАКУ́ШКЕ**. Быть настороже, начеку (обычно шутливо). *Я рискнул подойти к нему поближе, но держал ушки на макушке — в любое мгновение готов был отпрыгнуть на безопасное расстояние.* Ю. Кашкин. Рассказы о животных. *Заглядывайте в соседние мастерские, в окна корпуса администрации, в чужие кастрюли — в общежитиях, и везде разговаривайте, и в особенности держите ушки на макушке, когда речь заходит о зарплатах, штрафах, трудовом графике, случаях, приведших к инвалидности, увольнениях, готовящихся стачках и произведенных арестах; бытовые условия, распорядок дня и диета рабочих — все запоминайте, все записывайте, потом об этом и потолкуем.* Л. Данилкин. Ленин..

**УШКО ◊ ЗА УШКО́ ДА НА СО́ЛНЫШКО**. *Сниж*. Разоблачив кого-л., привлекать / привлечь к ответственности (обычно шутливо). *Штаты на ближайшие полгода будут выключены из мировой политики — им, видите ли, не до этого, у них выборы. Ну а мы их за ушко да на солнышко и там пожарим немного.* О. Гриневский. Тысяча и один день Никиты Сергеевича. — *Вы понимаете, что я в любой момент могу всех вытащить за ушко да на солнышко*. Л. Дворецкий. Шакалы. *Особенных убытков не понесу, зато, смотришь, вытянем воришку за ушко да на солнышко*. А. Бушков. Изобличитель.

**УШКО ◊ ПРОЛЕ́ЗТЬ В ИГО́ЛЬНОЕ УШКО́**. Сделать что-л. невероятно трудное, невозможное. *Наверное, проще верблюду пролезть в игольное ушко, чем мужчине пробраться в женский монастырь!* А. Волгина. Чайка с острова Мираколо. *Человек — раб, но он прежде всего раб Божий, и вот-вот будет призван, и не пролезть ему в игольное ушко со всеми своими кастрюльками, и теплыми сапогами, и детскими чистошерстяными костюмчиками на вырост, и кустиками рассады, и мотками провода.* Т. Толстая. Купцы и художники. 🕮 Выражение восходит к цитате из Евангелия: «Легче верблюду пройти сквозь игольное ушко, чем богачу войти в царствие

небесное».

**ФАНЕРА ◊ ПРОЛЕТЕ́ТЬ КАК ФАНЕ́РА НАД ПАРИ́ЖЕМ**. *Сниж.* Потерпеть неудачу, остаться ни с чем (обычно шутливо или иронично). *Вахтерша ректора каждый день видит, она со всяким начальством на короткой ноге. Если вдруг внук пролетит «как фанера над Парижем», обязательно стуканет — ради справедливости.* А. Житков. Кафедра. *Лилек — вполне культурный человек. Врач в престижной клинике. Но престижность не отражалась на зарплате. Платили мало, даже стыдно сказать сколько. На еду хватало, все остальное — мимо. Где-то она слышала выражение: «Пролетела, как фанера над Парижем». Почему фанера и почему над Парижем? Куда она летела? Но тем не менее ее жизнь пролетела, как фанера над Парижем. Никакого здоровья, никакой любви. Только работа и книги. Тоже немало, между прочим. У других и этого нет.* Н. Дежнев. Принцип неопределенности.

**ФАНФАРА ◊ ТРУБИ́ТЬ В ФАНФА́РЫ**. Поднимать излишний шум вокруг чего-л., провозглашать что-л. (обычно иронично). *Петрушевская начинала как драматург, и в советское время какие-то ее пьесы даже ставились на каких-то полусамодеятельных сценах, но их тут же снимали. Прорыв произошел с началом перестройки .. Критики трубили в фанфары, сравнивали ее с Гоголем. В общем, произошедшее укладывается в провербиальную фразу: писатель в России должен жить долго.* Б. Парамонов. Инфернальные сказки России. *Фактически я сотворила маленькое чудо, вот этими самыми руками вернув в строй высокотехнологичное инженерное оборудование, но повода трубить в фанфары у меня так и не возникло*. Н. Антарес. Этернум.

**ФАСОН ◊ ДЕРЖА́ТЬ ФАСО́Н**. *Сниж.* **1**. Богато и модно одеваться. *В широкополой летней шляпе, с модным белым чемоданом на колесиках, она держала фасон модели, только что сошедшей с парижского подиума*. С. Динов. Бездонка. *Свободы, доступной не каждому, а лишь тому, кому давался шик и кто умел держать фасон, отзеркаливая щеткой, а затем бархоткой мыски своих ботинок*. Л. Бежин. Школа бизнеса в деревне Упекше. **2**. Придавать себе большую важность, вести себя заносчиво, действовать напоказ. *Ведь никто ко мне в бумагу не заглядывал, мало ли что я пишу. Однако я не поступал так не столько из порядочности, сколько из пижонства — сам перед собой держал фасон*. С. Алешин. Встречи на грешной земле. *Подлевский расплатился банковской картой, держа фасон, щедро накинул чаевых.* А. Салуцкий. Немой набат. **3**. Вести себя независимо, гордо. *Однако сам Вадик все равно мне не звонил, а я держала фасон неделю, другую.* А. и С. Литвиновы. В Питер вернутся не все. *Одна барыня-генеральша держала фасон. Теперь я понимаю: самым страшным для нее было поступиться своей гордостью*. А. Князева. Пленники старой Москвы.

**ФИ ◊ ВЫ́РАЗИТЬ СВОЁ ФИ́**. *Сниж.* Резко осудить кого-л., выразить неодобрение, презрение (обычно неодобрительно). — *Ты спокойно проходишь*

*мимо прогульщиков и не высказываешь им своего отношения к проступку. — А помнится, на прошлой неделе ты мне выразил свое «фи», когда я не пришла на занятия*. Р. Ханзарова. Маргоша. *Мама рыдала. Марлена тоже выразила свое «фи»: — Налысо обрилась, кошмар какой! Один чуб, как у мальчишки, остался!* Т. Краснова. Тающий след.

**ФИБРЫ ◊ ВСЕ́МИ ФИ́БРАМИ ДУШИ́**. **1**. (любить, презирать, ненавидеть, и т. п.) *кого* / *что*. Очень сильно, горячо, страстно. *До открытия выставки .. оставалось меньше двух часов, а ему <Постышеву> еще нужно было принять душ, побриться и переодеться в чертов смокинг, который майор ненавидел всеми фибрами души*. А. Воронин. Личный досмотр. *Каменкова терпеть не может Старкова и всеми фибрами души жаждет его увольнения*. А. Константинов. Дело о вдове нефтяного магната. **2**. (чувствовать, понимать и т. п.) *кого* / *что*. Целиком, всем существом. *Мы изгнанники. Дом, край, родной быт заслонило что-то, чего не понять, но мерзость чего чувствуешь всеми фибрами души. Нельзя спать спокойно! Нельзя думать спокойно*. В. Иванов. Огни в тумане. *Литература наша давно уже не служит скучающей героине, а всеми фибрами души, всеми корнями уходит в массовую почву, она должна быть понятна массам и любима последними.* Б. Носик. Записки маленького человека эпохи больших свершений.

**ФИГА ◊ ДЕРЖА́ТЬ ФИ́ГУ В КАРМА́НЕ**. *Сниж.* Вести себя неискренне, скрывать свои мысли или намерения (обычно неодобрительно). *В мире не видно силы, которой не страшно было бы доверить непробиваемую броню. Англичане с американцами? Эти себе на уме, всегда держат фигу в кармане. Они не переваривают Россию в любых вариантах — царском, демократическом, большевистском.* А. Воронин. Русская сталь. *Друзья мои, существуйте для самих себя и в себе, а исполняя послушание перед начальством, не забывайте держать фигу в кармане*. А. Евстафьев. Добрые книжки.

**ФИМИАМ ◊ КУРИ́ТЬ ФИМИА́М** *кому. Высок.* Льстиво превозносить, восхвалять кого-л. *Николай Иванович никогда не был религиозен, .. но при этом считал, что, если существует совесть, значит, существует и грех, а коли есть грех, следовательно, имеется и нечто свыше, но представлял себе это не в виде Бога, а в виде деятельного Генерального штаба, которому следовало не столько курить фимиам, сколько честно и определенно докладывать обстановку.* Б. Васильев. Дом, который построил Дед. *И Чехов, наш русский святой человек и писатель, который и сам-то всю жизнь находился в пути сотворения себя самого, есть для нас не кумир, не застывшая маска, которой мы будем курить фимиам в дни его юбилеев или поминок; нет, Чехов есть как бы маяк, указующий русский — и всечеловеческий! — путь.* А. Убогий. Русский путь Чехова. 🕮 Фимиа́м [от греч. thymiáō ‘жгу, курю’] — благовонное вещество для курения, ладан; ароматический дым, возникающий при сожжении этого вещества.

**ФИШКА ◊ КАК ФИ́ШКА ЛЯ́ЖЕТ**. Как получится, по ситуации, в зависимости от обстоятельств. *Глядишь, до вечера пробегаю, город все же немаленький и укромных мест в нем хватает, а там как фишка ляжет, можно по реке уйти или попробовать перебраться через стену*. В. Сахаров. Ведун. *В первый день вы, конечно, никуда не улетите, да и во второй-третий тоже, но в течение недели очень может быть… а может и не быть, тут как фишка ляжет*. С. Тамбовский. Недостройка.

**ФИШКА ◊ ПРОСЕ́ЧЬ / СЕ́ЧЬ / РУБИ́ТЬ ФИ́ШКУ**. *Сниж.* Быстро разобраться в сложной ситуации, догадаться о чем-л., уловить скрытый смысл чего-л. *Чтобы правильно просечь фишку, альтернативный музыкант должен прежде всего быть очень хорошим поп-коммерсантом, а хорошие коммерсанты в музыкальный бизнес идут редко*. В. Пелевин. Generation «П». *— Вы предлагаете поставить декорации, изображающие село? — уточнила я. — Титан ума, — похвалил меня Дима, — на ходу сечешь фишку.* Д. Донцова. Дворец со съехавшей крышей. *В далеком 1981 году Степа Брыгин был комсоргом Белогорской средней школы №5. К сожалению, особых талантов в учебе активист не выказывал. Но, как нынче принято говорить, четко рубил фишку. В свои шестнадцать лет Степа понял, что не хочет быть ни космонавтом, ни полярником.* А. Лукьянов. Манипулятор.

**ФЛАГ ◊ ВЫБРА́СЫВАТЬ / ВЫ́БРОСИТЬ БЕ́ЛЫЙ ФЛА́Г**. Признавать / признать свою неправоту, отказаться от прежней позиции. *Впрочем, Каманин понимает, что и ему пора уже выбрасывать белый флаг. Абзац в дневниковой записи кончается так: «Я всем открыто высказал свое мнение о составе экипажа “Восхода”, но навязывать его Госкомиссии, видимо, не стоит»*. В. Голованов. Королев. Факты и мифы. *Сегодня на абордаж будут брать Андрея. Зойке нравятся высокие брюнеты. Через час все было кончено. Андрей ввиду явного превосходства противника выбросил белый флаг*. И. Павская. «Джоконда» Мценского уезда. *Пока я с утра сижу за столом, ни обстоятельства, ни болезни, ни даже полицейская власть не могут ни загнать меня в угол, ни уж тем более побудить выбросить белый флаг и сдаться*. Л. Зорин. Медный закат.

**ФЛАКОН ◊ В ОДНО́М ФЛАКО́НЕ**. *Сниж.* О совмещении, соединении чего-л. с чем-л., часто несовместимом (часто шутливо). *Талант и интеллект в одном флаконе для актера вовсе не обязательны. Но если они соединяются вместе — то получается Сергей Юрский.* А. Сурикова. Любовь со второго взгляда. *Повторяю, он <Бродский> был просто Осей, а то и Оськой. Вихрастый, рыжий, очень застенчивый и одновременно задиристый. Не светский. Веселый. Как говорится, все в одном флаконе. .. Ося писал невероятно трагические строки, оставаясь при этом веселым и легким.* Ю. Лепский. В поисках Бродского.

**ФОМА ◊ ФОМА́ НЕВЕ́РУЮЩИЙ**. О том, кто во всем сомневается, кого трудно убедить в чем-л. (обычно шутливо или иронично). *Скептик многим рисуется как угрюмый, подозрительный, нелюдимый человек, отрицающий все и вся, эдакий Фома неверующий*. Н. Непряхин. Анатомия заблуждений. *Во время представления, не обещавшего ничего из ряда вон выходящего (как следовало из афиши — всего лишь танцующие слоны, мыши-монстры, удав-телепат), птица потрясла дрессировщика, неожиданно, без всякой тайной подсказки, два раза ответив «га» на приказ какого-то особо въедливого зрителя разделить пополам четыре. Фома неверующий не унялся. Тимоша вновь «прогагал» — и вновь угадал.* И. Бояшов. Путь Мури. 🕮 От имени и прозвища одного из апостолов Иисуса Христа.

**ФОНД ◊ ЗОЛОТО́Й ФО́НД**. *Высок.* О ком-л., чем-л. особенно ценном. *Не случайно каждая национальная литература имеет золотой фонд пересказов Эзопа и никаких запоминающихся переводов Эзопа.* М. Гаспаров. Записи и выписки. *Представьте себе муки режиссера-творца, осознающего, что мимо него проходит сюжет, который может войти в золотой фонд мировой драмы и комедии.* К. Селиверстов. 12 с половиной. *Операционные сестры здесь <в больнице> — настоящий золотой фонд*. А. Моторов. Преступление доктора Паровозова.

**ФОРА ◊ ДА́ТЬ ФО́РУ** *кому.* **1**. Заранее обеспечить более благоприятные условия для кого-л. — *Можете играть ввосьмером. Мы даем вам фору, — милостиво поклонился Валек.* В. Васильев. Гений подземки. *Преследователи отвлеклись, дав фору ребятам.* А. Ланская. Мятная жвачка. **2**. Превзойти, обогнать кого-л. в чем-л. *Борис Борисович рыбачил, охотился, забирался в таежную глушь, сплавлялся на плотах по горным рекам и в пятьдесят лет мог дать фору многим молодым.* В. Валеева. Скорая помощь. 🕮 Фора (от итал. fuori ‘вперёд’) — преимущество, заранее предоставляемое более слабому или находящемуся в невыгодных условиях участнику соревнования, игры.

**ФОРМА ◊ ПО ВСЕ́Й ФО́РМЕ** (доложить, сообщить, представиться и т. п.). Как полагается, как следует. — *Так точно! — лейтенант улыбнулся и доложил по всей форме: — Выбрано две запасные позиции, одна в километре, другая в двух*. Н. Дмитриев. Горький сентябрь. *У меня есть завещание, составленное по всей форме и заверенное нотариально*. С. Самаров. Жизнь за жизнь. — *Тебя как зовут? — спросила Варюшка. Она была уверена, что волшебный зверек должен теперь представиться по всей форме. Однако тот ничего не сказал*. А. Рогоза. Добруши и Кошули..

**ФРОНТ ◊ ЕДИ́НЫМ ФРО́НТОМ**. Дружно, сплоченно. *После гибели отца братья решили выступать против мачехи единым фронтом. Только так можно было оттяпать кусок от папенькиного пирога.* Т. Моспан. Подиум. *Были же после смерти Аники Строганова разделы и между братьями, и дядьями, и племянниками, да и другими родственниками. Но все эти разделы*

*проходили внутри семьи и не приводили к уводу части вотчин в собственность других. К тому же потомки Аники, как правило, отвечали на покушение на их имущество «единым фронтом», сплоченно*. А. Иванов. Message: Чусовая.

**ФРОНТ ◊ НА ДВА́ ФРО́НТА** (играть, выступать, работать, действовать и т. п.). Одновременно в двух направлениях. *Да большая часть «умных» репортеров служит на два фронта, утром пишет в какой-нибудь «Экономический обозреватель», а вечером строчит под другой фамилией в «Желтуху».* Д. Донцова. Замок храпящей красавицы. *В глазах Насти явственно читался вызов. Она не собиралась позволить своему мужчине играть на два фронта. Он должен быть либо с ней целиком и полностью, вплоть до разрыва со своими родителями, либо порвать уже с ней.* Д. Калинина. С царского плеча.

**ФРОНТ ◊ ПО ВСЕ́М ФРОНТА́М**. Везде, во всех направлениях, на всех участках. *— Видишь ли, — ответил за него <Тимофея> Илья, — вступил на свою голову в любовную битву и терпит поражение на всех фронтах*. А. Уткин. Крепость сомнения. *Олег был молод, полон сил, честолюбив и нацелен на успех по всем фронтам.* Т. Соломатина. Девять месяцев. *Почему я Марию раньше не замечала? По-видимому, из-за Таньки, которая до сих пор прикрывала меня по всем фронтам и так некстати разболелась в разгар сессии*. Е. Завершнева. Высотка.

**ФУНТ ◊ НЕ ФУ́НТ ИЗЮ́МА / ИЗЮ́МУ**. *Сниж.* О том, что представляет ценность, заслуживает внимания, уважения. *А когда Марио Дель Монако увидел здание Большого театра, осмотрел его огромный, нарядный, блистающий позолотой зал, его гигантскую сцену, на которой ему предстояло выступать, он понял, что это «не фунт изюма», что он в стране высокой музыкальной культуры*. И. Архипова. Музыка жизни. *Мы видели, как он был нами доволен, но и сами из опыта знали, что это не фунт изюма — сыграть беспрерывно целую часть по времени, то есть десять минут перед камерой*. Н. Мордюкова. Казачка.

**ФУНТ ◊ ПОЧЁМ ФУ́НТ ЛИ́ХА** (знать, узнать, понимать, показать и т. п.). Насколько плохо в беде, в горе; как тяжелы испытания, несчастья и т. п. *Нас распустили в августе. Тут я и узнал, почем фунт лиха… Прежде всего я выступил с отчетом о съезде перед избирателями. В зале райсовета собралось человек пятьсот… Доклад этот я тут же переписал в статью для «Литературной газеты».* Н. Амосов. Голоса времен. *По такому <темному> лицу сразу видно, что человек побывал в разных переделках и знает почем фунт лиха*. Б. Минаев. Детство Левы. *Лейтенантик решил показать этим «студентам-интеллигентам» почем фунт лиха*. В. Санников. Записки простодушного.

**ФЭНШУЙ ◊ ПО ФЭНШУ́Ю**. *Сниж.* Правильно, рационально, продуманно (часто шутливо или иронично). *Местная растительность, похоже,*

*не знала, что произрастать следует по фэншую, и делала это как бог на душу положит*. А. Шапочкин, А. Широков. Герой для Системы. *Это только в книжках влюбленные девушки стойко мнят из себя невесть что, гордо шагая по жизни. А в реальности, как ни горько это осознавать, если влюбилась, то часто ведешь себя не по фэншую*. Л. Романовская. Странные дела. *Заниматься шантажом, будучи директором медицинского центра, было как-то не по фэншую*. С. Абрамов. Частный детектив.

**ХАМ ◊ ХА́М ТРАМВА́ЙНЫЙ**. *Сниж.* О грубом, наглом, агрессивном человеке (обычно бранно). *Если бы мне не было страшно, я могла бы попросить у директора повышения зарплаты, а начальнику сказать, что он недоумок и хам трамвайный*. Е. Минская. Женские штучки. *Нине ничего не оставалось делать, кроме как вылезти из лимузина. Про себя она ворчала: «Какая я тебе сударыня!.. Вот хам трамвайный... Он <шофер> бы еще гражданочкой меня назвал!»* А. Литвинова, С. Литвинов. Бойся своих желаний. — *Странный он, Андрей Николаевич, — покачала я головой. — То, вроде, такой славный, а то — просто хам трамвайный*. И. Комарова. Легкой жизни мне не обещали.

**ХВАТКА ◊ ВО́ЛЧЬЯ ХВА́ТКА**. Об умении достигать цели любой ценой, не обращая внимания на препятствия, проявляя жесткость и силу характера. *Между собой подруги порой звали его Призрак Алекс либо просто Господин Призрак. Этакий мрачный отрицательный красавчик-герой с почти модельной внешностью, идеальными манерами и совершенно волчьей хваткой.* М. Крамер. Алекс. Девушки любят негодяев. *Суровый характер и волчья хватка помогали ему держать город в повиновении и отбивать вялые губернаторские наскоки.* А. Наст. Загляни в свое сердце. *Лео не назовешь непрактичным. Для того чтобы выживать на вершине, нужны определенные навыки. Волчья хватка, которую знающие люди иногда называют жизненной*. В. Платова. В плену Левиафана.

**ХВАТКА ◊ МЁРТВОЙ / ЖЕЛЕ́ЗНОЙ ХВА́ТКОЙ** (вцепиться, схватиться, ухватиться, уцепиться и т. п.). Очень крепко, не отпуская (часто неодобрительно). *Как и предполагал Блох, оформление трехмесячного кредита под залог квартиры люкс не заняло больше часа. Риелторы вцепились в нее мертвой хваткой, узнав требуемую сумму.* В. Горшков. Личный выбор. *От такой неожиданности она вцепилась в руль мертвой хваткой и, что есть силы, надавила на педаль тормоза, стремясь вдавить ее в пол.* А. Новикова. Частный детектив Пятаков. *Раскинувшаяся по всем континентам самая большая по территории империя в мире — Великобритания, во владениях которой никогда не заходило солнце, железной хваткой держалась за свое лидирующее положение. Руководство Великобритании видело именно в Германии и России своих главных соперников на мировой арене.* Т. Шевкунов. Российский урок.

**ХВОСТ ◊ (И) В ХВО́СТ И В ГРИ́ВУ**. *Сниж.* Изо всех сил; очень сильно. — *Отступлению не трудно учиться. Повернулся спиной к противнику и беги… — Вот он и лупит нас в хвост и в гриву… И беда, что не по заднице, а больше по*

*голове попадает*. Г. Гончаренко. Годы испытаний. Честь. *Не думал, не гадал, что не смогу купить журнал со своей повестью. Подписчики «Простор» получили, читают «Лазаря», и уже доносы летят на автора, честят его в хвост и в гриву, а я журнала не видел, бегаю от киоска к киоску*. И. Щеголихин. Желтое колесо. *После каждой катастрофы при желании можно найти столько виновных! Самолеты научились гонять в хвост и в гриву, не заботясь особо о профилактике, отсюда и столько аварий*. Ф. Чуев. Солдаты империи.

**ХВОСТ ◊ ВЕРТЕ́ТЬ / КРУТИ́ТЬ ХВОСТО́М**. *Сниж.* **1.** Хитрить, лукавить, вести себя заискивающе, увиливать от ответа (неодобрительно). *Сценарий мне не понравился — я не нашел в нем того кинематографического решения, которое ожидал. Но сказать им об этом не смог и начал, что называется, крутить хвостом. Ни да, ни нет.* К. Лопушанский. Диалоги о кино. **2**. Флиртовать, кокетничать (о женщинах; неодобрительно). *Супруг Риммы отбыл на месяц, жена могла вертеть хвостом сколько угодно.* Д. Донцова. Безумная кепка Мономаха. — *А Мишка мне на все это так сказал: «Мне с женой по жизни не вальс танцевать! Мне верная жена нужна, которая не предаст, не продаст и налево не пойдет! Такая, как наша мама! Мне крепкий тыл нужен, чтобы не думать, где твоя жена хвостом крутит, а делом спокойно заниматься»*. А. Макеев. Лига правосудия.

**ХВОСТ ◊ ВИЛЬНУ́ТЬ ХВОСТО́М**. *Сниж.* Резко измениться (о чем-л.); быстро увильнуть, уклониться, исчезнуть (о ком-л.). *Если бы она не решила поразмяться, вероятно, что путешествие не оказалось бы столь увлекательным. Но случилось то, что случилось. И судьба, весело вильнув хвостом, юркнула по новой траектории, увлекая за собой всех участников событий.* А. Ларина. Пляжная охота. *А кто обо мне подумает? Она <Вета>, что ли? Вильнула хвостом и живет с кем придется. Где она, что она? Ей наплевать, что с матерью! — кричала Ольга. Потому и ушла, что дома жить не может*. М. Трауб. Ласточ…ка.

**ХВОСТ ◊ ВИСЕ́ТЬ НА ХВОСТЕ́**. *Сниж.* Догоняя кого-л., непосредственно следовать за кем-л., приближаться вплотную к кому-л. *Тут Джерри, не мешкая, разворачивается и проворно, но не слишком быстро, улепетывает так, чтобы преследователь, что называется, «висел на хвосте», однако не мог схватить*. Л. Надеждина. Тайфун и Джерри. *Не прошло и недели, N пришлось констатировать: подозрительные авто каждый день висят на хвосте*. И. Бояшов. Кокон.

**ХВОСТ ◊ ВОЖЖА́ / ШЛЕЯ́ ПОД ХВО́СТ ПОПА́ЛА** *кому*. *Сниж.* О капризном, взбалмошном, непредсказуемом поведении кого-л. (обычно неодобрительно). *Дымина говорила машинально, с тревогой ожидая ответа на главный для нее сейчас вопрос. — Чего же вы поссорились? — Сама понять не могу. Видно, ей <Галке> вожжа под хвост попала. Пришла как-то к ней, она что-то жжет в печке. Увидела меня и ни с того ни с сего — в крик. Выставила*

*меня из дома и дверь на крючок, больше не приходи, кричит.* Д. Корецкий. Принцип карате. *Когда оценки обсуждали, Вадим настаивал на том, чтобы поставить ей <дамочке с Петровки> «отлично», говорил, что она гениальная и ее идеи произведут переворот в криминологии. А мне будто шлея под хвост попала. Ну не могу заставить себя согласиться с ним, признать, что он прав.* А. Маринина. Соавторы.

**ХВОСТ ◊ ДЕРЖА́ТЬ ЗА ХВО́СТ** *что. Сниж.* Не давать чему-л. ускользнуть, уйти. *Мы пошли за тобой, потому что ты сделала безумную цель понятной нам. Мы держим за хвост целый мир, а может, и больше*. Н. Перумов. Одиночество мага. *Удача, которую мы так долго держали за хвост, в конце концов нас покинула*. П. Ингвин. Зимопись..

**ХВОСТ ◊ ДЕРЖА́ТЬ ХВО́СТ ТРУБО́Й / ПИСТОЛЕ́ТОМ / МОРКО́ВКОЙ**. *Сниж.* Стараться выглядеть молодцевато, уверенно, не падать духом (обычно шутливо). *Я сам смог поступить в один из лучших вузов страны и держал хвост трубой. Меня переполняло чувство гордости, ведь я приложил немало усилий, чтобы стать студентом, и теперь наслаждался результатом своего упорства и стараний*. А. Кондрашов. Жизнь в движении. *Генерал Кабанов старался держаться, хотя устал чертовски. — Ну, Григорий Викторович, смотрю, ты хвост пистолетом держишь. — А у тебя как дела? — спросил генерал.* А. Воронин. Филин. *Уже лежа в Кунцевской больнице, я получил письмо от главного редактора газеты «Правда» М. В. Зимянина. Он писал, что все образуется. Не обращайте внимания на эти обвинения, «держите хвост морковкой».* Ф. Раззаков. Другой Аркадий Райкин.

**ХВОСТ ◊ КАК ЗА́ЯЧИЙ / ОВЕ́ЧИЙ ХВО́СТ / ХВО́СТИК** (трястись, дрожать, трепетать и т. п.). Очень сильно; испытывая чувство трепета, страха, робости. *За пределами института я делал вид, что все в порядке, а на самом деле душа тряслась как овечий хвост*. А. Медведев. Территория кино. *Дорохов повернулся на бок, утер глаза ладонью. Сердце колотилось, как овечий хвостик. Солнце стояло уже высоко, радуга от хрустальной вазы на подоконнике распласталась по белому потолку.* Н. Дежнев. Год бродячей собаки. Что-то *дрожало в душе при каждом взгляде на эльфийскую красотку, как заячий хвостик.* Е. Федорова. Способ побега.— *Маша! — позвал Валерий девочку, которая стояла под козырьком подъезда и тряслась как овечий хвост*. О. Покровская. Здравствуй, я. *Лена дрожит постоянно, как заячий хвост, и всем старается угодить, прямо до маразма доходит.* А. Маринина. Все не так.

**ХВОСТ ◊ КОТУ́ / ПСУ́ ПОД ХВО́СТ**. *Сниж*. Впустую, насмарку, зря (о потраченных усилиях). *И вот сейчас Настя смотрела на Ирину Королеву и понимала, что совсем не знает ее. Что должно было произойти с ней, чтобы после пяти лет каторжного труда .. пустить все коту под хвост и не заниматься юриспруденцией?* А. Маринина. Шестерки умирают первыми. *Всё! Приехали! Охота закончена, вечер коту под хвост.* А. Жуков. Истории

иркутских охотоведов. *Если вниз можно было спускаться под горку с веселой песней, то возвращение на базу по жаре удовольствия не добавляло. Все морское освежение — псу под хвост. Одним словом, походы на море быстро надоели ребятам*. А. Лебский. Играя рок.

**ХВОСТ ◊ НАКРУ́ЧИВАТЬ / НАКРУТИ́ТЬ ХВО́СТ** *кому. Сниж.* Строго наказывать / наказать, отругать кого-л. в резкой форме. *По большому счету девице следует накрутить хвост за несоблюдение субординации*. *Делаю глубокий вздох, стараясь подавить смех и желание задать джазу Линаре*. В. Волкова. Няня поневоле. *Пока Артем, не слезая с телефона, накручивал хвост техническому специалисту за косяки в работе сайта Олега Останина, молчаливый Виталик крутил баранку*. И. Броницкая. Миллионер для недотроги.

**ХВОСТ ◊ НАСТУПА́ТЬ НА ХВО́СТ** *кому. Сниж.* **1**. Обижать, задевать кого-л.; ущемлять чьи-л. интересы. *Неоднократно получалось так, что после наших претензий военный представитель прекращал приемку у смежников, пока не получал исчерпывающих доказательств в устранении всех замечаний. Таким образом, мы как бы сами себе наступали на хвост*. Б. Черток. Ракеты и люди. *Это надо же — так наступить на хвост англичанам, французам и части российской верхушки и не усилить мер личной безопасности.* А. Михайловский. Мир царя Михаила. **2**. Догонять, настигать кого-л., преследуя или просто двигаясь за кем-л. *И если я на день отвлекусь, <враги> могут обойти. — Надо говорить — наступают на хвост, — поучительно поправил Дун*. В. Чиркова. Разбойник с большой дороги.

**ХВОСТ ◊ НЕ ПРИШЕ́Й КОБЫ́ЛЕ ХВО́СТ**. *Сниж.* Не при чём (о ком-л., чем-л. неуместном, не имеющем отношения к делу) (обычно неодобрительно). *Иван Цветаев, отец Марины и Анастасии, создал Музей изящных искусств, который теперь называется «Пушкинский». Редкий случай, когда Пушкин тут не пришей кобыле хвост.* Т. Москвина. Смерть — это все мужчины. *Он хоть какой-то пример нам должен подавать, что ли... — говорит Маша. — Он же учитель, а не так, не пришей кобыле хвост...* А. Иванов. Географ глобус пропил.

**ХВОСТ ◊ ПОДЖИМА́ТЬ / ПОДЖА́ТЬ ХВО́СТ**. *Сниж.* **1**. Пугаться / испугаться. *Будем надеяться, что избранные нами власти извлекут урок из страшного события и примут меры первой необходимости. Что они затруднят новому Аттиле доступ в кабину «Боинга». Что новый коммодор Декатур со своими летающими кораблями отыщет в горах Афганистана новых пиратов и заставит их поджать хвост.* И. Ефимов. Аттила в «Боинге». *Надо было подойти, поставить в известность, извиниться, сказать, что финансовая сторона будет улажена. Вот так поступают приличные люди. А не убегают, поджав хвост и не попрощавшись*. А. Маринина. Последний рассвет. **2**. Становиться / стать скромнее; утратить самоуверенность. *Многие путают недуг с добротой, они же очень похожи. Только после доброго дела у тебя вырастают крылья, а после этого недуга ты поджимаешь хвост, ибо дома*

*ждет скандал с женой*. О. Савельева. Ну ма-а-ам! *Ярыжка поджал хвост, отсудить ничего не удалось, и на этой оптимистической ноте повествование о моей скульптурной карьере можно считать завершенным*. И. Иогансон. Деточка на шаре.

**ХВОСТ ◊ ПОЙМА́ТЬ / СХВАТИ́ТЬ ЗА ХВО́СТ** *что*. Получить, добыть что-л. трудно дающееся, ускользающее. *Все это было верно, но перед глазами упорно стояло выбитое окно. С ним была связана какая-то мысль, которую Забродов никак не мог поймать за хвост, чтобы подвергнуть детальному рассмотрению.* А. Воронин. Отражение удара. *Ваня силился поймать за хвост какое-то стремительно ускользающее воспоминание — и не мог.* В. Кунгурцева. Похождения Вани Житного.. *Карел нахмурился, пытаясь схватить за хвост какую-то мысль, которая лишь коснулась сознания и тут же упорхнула, не дав времени себя осознать.* Л. Обухова. Проклятие пражской синагоги.

**ХВОСТ ◊ ПРИЖА́ТЬ / ПРИЩЕМИ́ТЬ ХВО́СТ** *кому* / *чему*. *Сниж.* Поставить кого-л. в затруднительное положение, лишить свободы действий. *Может быть, крепко прижали хвост мужику или вовсе к стенке поставили, поэтому и не вернулся за архивом и «наганом», как обещал?* С. Зверев. У расстрельной стены. *Пока же главной задачей было прижать хвост наступающей вражеской армии, не позволив ей сбросить нас в океан.* Р. Прокофьев. Стеллар. *Но стоило мне достичь нашего лечебного отделения, как прежнее настроение вернулось, прищемив хвост эстетическим чувствам и эмоциям*. З. Карпова. Алый закат в Лейкхерсте. — *Если этим горожанам прищемить хвост, будет беда, не смотри, что такие смирные*. *Это они пока с ключом на подушечке, надо будет — поприветствуют алебардами.* К. Жуков. Опасные земли.

**ХВОСТ ◊ РАСПУСКА́ТЬ ХВО́СТ** (*перед кем*). *Сниж.* Красуясь, стараться произвести впечатление (обычно неодобрительно). *Оксана состоятельная бизнес-леди — он <Медведев> писатель. У нее пять магазинов — у него пять книг прозы. Если он и будет видеться с ней, то лишь для того, чтобы собрать материал для новой вещи. Он не в том возрасте, чтобы распускать хвост перед каждой красоткой.* Д. Каралис. Роман с героиней. *Опять снилось, что Москва и Пермь — единое пространство. Идем по Тверской и ищем пермский Компрос. Встречаем Татьяну Толстую. Она: вам со мной по пути. И Слава начинает распускать хвост: читать наизусть Гомера и этим поражает Таню.* Н. Горланова. Дневник.

**ХВОСТ ◊ СЕ́СТЬ НА ХВО́СТ** *кому* / *чему*. *Сниж.* Напав на след, следить за кем-л. *Памятуя недавние печальные события, он тщательно следил за движущимися позади автомобилями, дабы иметь уверенность, что пока ещё никто не успел им «сесть на хвост».* Л. Матюхин. Тридцать сребренников рублями. *Некоторое время стрелок посвятил довольно бесцельному блужданию по округе, пока не убедился, что ему прочно сели на хвост*. А. Романовский.

Стрелок. *Не особенно стараясь замечать кого-либо впереди, или сбоку, или вон в той наполнившейся благодаря ливню канаве, пограничники дежурно пытались сесть на хвост перебежчикам*. С. Зверев. Мы родились в тельняшках.

**ХВОСТИК ◊ КАК ЗА́ЯЧИЙ / ОВЕ́ЧИЙ ХВО́СТИК** (трястись, дрожать, трепетать и т. п.). Очень сильно; испытывая чувство страха, робости. *Однако в редкие часы просветления и протрезвления, трясущимися руками хватаясь.. за дергающееся, как овечий хвостик, сердчишко, он <Сукалев> понимал: жизнь, похоже, кончена.* Н. Леонов, А. Макеев. Неслабое звено. *Я сделал кофе. Юру трясло как овечий хвостик. Вернее потрясывало. Темные круги под глазами и впалые щеки выдавали многодневную бессонницу*. Г. Сарбаев, И. Кузнецов. Нанятая совесть.. *Что-то дрожало в душе при каждом взгляде на эльфийскую красотку, как заячий хвостик*. Е. Федорова. Способ побега.

**ХИМЕРА ◊ ГОНЯ́ТЬСЯ ЗА ХИМЕ́РАМИ**. *Высок.* Увлекаться несбыточной странной мечтой, фантазией. *— Понимаете, Андрей, и у блестящих умов бывают периоды заблуждений и ошибок, — разоткровенничался как-то его научный руководитель. — Василий Бекетов позволил иллюзии завести себя слишком далеко. Гоняться за химерами — опасное дело. Чем раньше вы это поймете, тем лучше*. В. Бринова. Мы не волшебники, а только учимся. *Отец сказал, что наступает в жизни время, когда надо принять, что чего-то уже никогда не случится, иначе, гоняясь за химерами, разрушишь то, что у тебя есть*. М. Воронова. Эхо первой любви. 🕮 В древнегреческой мифологии «химера» — огнедышащее чудовище с головой и шеей львицы, туловищем козы и хвостом как у змеи. В переносном смысле «химера» — неосуществимая, несбыточная и странная мечта, плод фантазии.

**ХЛЕБ ◊ ДА́РОМ / ЗРЯ́ ХЛЕ́Б Е́СТЬ**. Не приносить пользы (обычно неодобрительно). *Что получится от скрещения кота с лошадью, покажет время, а сейчас не скажешь, что Грызлов даром ест хлеб*. С. Норка, О. Иванова. Оборотни в колее. *— Опять будешь говорить, что оперативный отдел зря хлеб ест?* С. Самаров. Волчья тропа. *Племянник вовсе зря хлеб ест, ни к какому делу его не приставишь, даже в подпаски не годится*. Т. Алферова. Татьяна, Васса, Акулина. *Повезло нам с Головой. Только он смог даже нас, старых, пристроить. Да и дело посильное нашел. Все не даром хлеб едим*. В. Петров. Засечье..

**ХЛЕБ ◊ ПЕРЕБИВА́ТЬСЯ С ХЛЕ́БА НА́ ВОДУ / НА ВО́ДУ / НА КВА́С**. Жить очень бедно, терпеть нужду, лишения. *Объяснять читателю, что такое жить с клеймом родственников «врага народа», думаю, нет необходимости. Семья Вампиловых жила очень трудно, буквально перебиваясь с хлеба на воду*. Ф. Раззаков. Кумиры.. *В Петербурге было создано даже что-то вроде профсоюза частных сыщиков. Сегодня в его рядах осталось лишь четверо членов. С хлеба на квас перебиваются и несколько оперативников, уволившихся из органов, но не нашедших в себе сил порвать с любимым занятием*. И. Стогов. Таблоид.

**ХЛЕБ ◊ СИДЕ́ТЬ НА ХЛЕ́БЕ И ВОДЕ́ / СЕ́СТЬ НА ХЛЕ́Б И ВО́ДУ**. Испытывая нужду, жить / начать жить впроголодь, скудно питаться. — *Да с таким аппаратом мы в два счета без работы останемся, на хлеб и воду сядем — весь город будет день и ночь ручки крутить.* М. Гиголашвили. Чертово колесо. *Она <Фаина> подумала, что скорее всего, в ближайшее время ужин станет гораздо скуднее, чем прежде. Хотя она сама легко может есть один раз в день — не привыкать сидеть на хлебе и воде, и впадать в уныние не стоит, а то опустишь крылья и разобьёшься оземь, хотя ещё есть силы взлететь*. И. Богданова. Многая лета.

**ХЛЕБ ◊ УЙТИ́ НА ВО́ЛЬНЫЕ ХЛЕБА́**. Стать независимым, самостоятельным, начав зарабатывать на жизнь (часто шутливо или иронично). *Диплом он <Леонид> защитил по инерции, да благодаря помощи супруги, а потом ушел на вольные хлеба, рисуя портреты на улицах, а дома уже рисовал для себя*. О. Голиков. Улыбка времени. *Дочь сидела дома, готовилась к зачетам, ждала, когда сползет сыпь.. А я ее лечила, кормила, и впервые в жизни радовалась тому факту, что заболел мой ребенок. Потому что за эти дни дочь ни разу не вспомнила о своем желании уйти на вольные хлеба, и так и осталась в семье до замужества*. С. Комракова. Редкий случай. *Это «ненадолго» длится два десятка лет. В конце каждого сезона я порывался уйти на вольные хлеба. Но меня останавливали пресловутая щепетильность, привязанность к долголетнему месту службы и уговоры коллег-друзей*. А. Ширвиндт. Опережая некролог.

**ХЛЕБ ◊ ХЛЕ́Б НАСУ́ЩНЫЙ**. *Высок.* **1**. О необходимых средствах для жизни, для существования. *Я же, постоянно переводя ему <брату> деньги, делаю из него тунеядца, не желающего думать о заработке хлеба насущного*. Ж. Светлова. Долгое эхо войны. *Часиков до двенадцати веду себя безукоризненно: отважно лезу на турник, учиняю уборку, прилежно работаю, добываю хлеб насущный.* Е. Лукин. Клопики. **2**. О самом важном, существенном, жизненно необходимом. *Вместо жалования мисс получила от них <хозяев> лишь хорошие рекомендации, которые, хотя и не являлись хлебом насущным, но были важной частью работы всех нянь и гувернанток*. К. Шелкова. Человек со смущенным лицом. *Их <начальства> хлебом насущным стала страстно льстивая и бестрепетно лживая самопропаганда*. Ц. Найсберг. Грустные размышления об ушедшей эпохе. 🕮 Из молитвы «Хлеб наш насущный даждь нам днесь».

**ХЛЕБ ◊ ХЛЕ́БОМ НЕ КОРМИ́**. *Сниж.* О сильном стремлении получить что-л., о сильном пристрастии к чему-л. *До сих пор не пойму, расценивать ли случившееся как свидетельство великого ума наших государственных мужей или же, напротив, полного отсутствия такового. Всего-то-навсего позволили ввозить «клопиков» беспошлинно, благо Китай и Америка у себя их запретили. А русского человека хлебом не корми — дай подглядеть, чем сосед занимается*. Е. Лукин. Клопики. *Вот что, Виктор, тебя хлебом не корми, а дай*

*порассуждать*. А. Салуцкий. Немой набат.. *Я считаю, Россия должна быть страной социального антидарвинизма, где выживает не сильнейший, а слабейший, где все вовлечены в общий труд, — такая, по сути, философия общего дела, но только этим общим делом является не воскресение мертвых, а создание сверхдержавы, лучшей страны в мире. Так я и думал: хлебом не корми — дай поговорить о России — на форумах, в ЖЖ, в «Му-Му»; бесконечный кухонный треп*. Л. Данилкин. Наш соплеменник.

**ХЛЕБАТЬ ◊ НЕСО́ЛОНО ХЛЕБА́ВШИ** (уйти, уходить, вернуться, возвращаться и т. п.). Оставшись ни с чем; не получив того, на что был расчет. *Нам было необходимо убедить консула, что мы действительно те, за кого себя выдаем. Но, наверное, не справились, потому что виз ни я, ни Лидия не дождались. В Москве мы прожили две недели, затем несолоно хлебавши вернулись обратно в Уфалей*. В. Шаров. Царство Агамемнона. *Цены в ЦСКА, самом богатом и дорогом вещевом рынке Москвы 90-х, были просто запредельные. Понаехавшая с Праведной Ольгой как-то побывали там. Ушли несолоно хлебавши, в невероятной печали — диск с записями Гато Барбиери стоил сто пятьдесят долларов, одежда и обувь от Томми Хилфайгер — пятьсот*. Н. Абгарян. Понаехавшая.

**ХЛЯБИ ◊ РАЗВЕ́РЗЛИСЬ ХЛЯ́БИ НЕБЕ́СНЫЕ**. О сильном проливном дожде, ливне (часто шутливо). *А ветер крепчает — деревья гнет, зарницы в тучах засверкали — того гляди, разверзнутся хляби небесные*. М. Клыков. Хрустальный ключик. *Природа заявила свое отношение к этому необычным явлением. Сначала на Пятигорск обрушился ураган, поднявший такие клубы пыли, что в шаге ничего не было видно, словно природа пыталась предотвратить что-то страшное, роковое, что вот-вот могло произойти. И вдруг точно разверзлись хляби небесные, и — нет, не струи — потоки воды обрушились на землю*. Н. Шахмагонов. Выстрел в спину на Машуке. 🕮 Из библейского описания потопа.

**ХНЫ ◊ ХО́ТЬ БЫ ХНЫ́**. *Сниж.* Совершенно безразлично; все нипочем. *Жутко неловко, все взмокли, я — особенно. Стою под дверью кабинета, кляну себя за беспардонное вторжение. А Ирке хоть бы хны, распахнула дверь: «Твоя очередь!» — и ну дефилировать по коридору*. В. Синицына. Муза и генерал. *Не может ведь такого быть — девок три дня как след простыл, а родителям хоть бы хны?* Ф. Незнанский. Провинциальный детектив. *Ноосфера возмущена, вселенная в замешательстве, а тебе хоть бы хны*. С. Шикера. Египетское метро.

**ХОД ◊ ВСЕ́ ХОДЫ́ И ВЫ́ХОДЫ** (знать, узнать, известны и т. п.). Абсолютно всё, все подробности и детали; все тонкости, нюансы. *Местные там коррумпированы, кажется, на генетическом уровне. Легко можно будет купить несколько важных шишек на самом верху. Тем более что я родился и вырос в этом месте. Знаю все ходы и выходы*. Е. Сухов. Напролом. *В конце девяностых Ашота представили мне как человека, знающего все ходы и выходы. С тех пор в*

*неразрешимых ситуациях я обращался только к нему*. Р. Перельштейн. Всё на грани. *Неудивительно, что первую когорту предпринимателей составили люди наиболее бойкие, быстрые и дерзкие, такие, о которых в народе говорится, что он .. «Знает все ходы и выходы», «Прошел огонь и воды, медные трубы и волчьи зубы». Таких всегда уважали*. А. Сергеева. Русские стереотипы поведения..

**ХОД ◊ ДАВА́ТЬ / ДА́ТЬ ХО́Д** *чему*. Способствовать / поспособствовать осуществлению, распространению чего-л. *Следователь ушел, пообещав дать ход документам, и оставил свой номер телефона для связи*. Т. Муратова. Дубинины.. *Надо бы запретить давать ход доносам и проверять самих доносчиков, тогда будет торжествовать справедливость.* С. Далецкий. Донос. *Вспоминаю, с какой досадой, даже горечью Борис Андреевич говорил, а в 50-е годы даже писал о том, что прервалось, остановилось развитие искусства Художественного театра, потому что не дают ходу молодежи*. В. Давыдов. Театр моей мечты.

**ХОД ◊ ДА́ТЬ ЗА́ДНИЙ ХО́Д**. Отказаться от прежде сказанного, сделанного, от своих прежних убеждений, поступков; идти на попятный. *После обсуждения программы концерта молодые представители партийно-комсомольского актива пригласили Высоцкого пообедать, как бы случайно забыв обо мне. Машина уже тронулась с места, но Володя был начеку и велел активистам дать задний ход: Вы что это моего друга оставили?!* Д. Карапетян. Владимир Высоцкий. *Тогда вовсе не обязательно будет снимать именно вас. Достаточно взять похожего на вас человека… Это послужит и страховкой, всегда можно дать задний ход, опровергнуть*. Ю. Никитин. Труба Иерихона. *Я решила предоставить своему жениху возможность дать задний ход и отменить свадьбу, если его что-то не устроит во мне*. С. Рощина. Шаги забвения.

**ХОД ◊ ИДТИ́ / ПОЙТИ́ В ХО́Д**. Найти / находить себе применения, использоваться, оказываться пригодным для употребления. *Пошли в ход конфеты Ивана и пироги с маком*. В. Максимов. Дневник научного сотрудника. *В деревне хлеб не покупали, его «добывали» — за ним приходилось ездить в Первач, в поселок городского типа за пятнадцать километров от Паутинки. И каждая корочка, любая крошечка шла в ход: плотью от «добытой» буханки бережно причащались и люди, и меньшие братья — животные и птицы.* Н. Мелёхина. Железные люди.

**ХОД ◊ НА ХОЛОСТО́М ХОДУ́**. Автоматически, формально, бесцельно. *Сознание, направленное внутрь, работает на холостом ходу и калечит душу и тело его обладателя: он превращается в перекошенное существо, разговаривающее на фантастическом наречии*. П. Кузнецов. Русский Феникс.. «*Прекрасные актёры Запада, они как-то умеют отстраняться… Хочется сказать, ведут роль на холостом ходу: да, блестяще, технично, виртуозно, но не отдавая своего сердца. У нас же — свечой горит жизнь актёрская».*

С. Марков. Михаил Ульянов. *Много труда я в нее <диссертацию> вложил. Однако, с другой стороны, эта железнодорожная тематика у нас не идет, хотя Баранов пытался ее запустить, но как-то вяло. Работать дальше на холостом ходу не хочется. У меня ведь есть свое хобби*. В. Максимов. Дневник научного сотрудника.

**ХОД ◊ ПО́ЛНЫМ ХО́ДОМ**. Усиленно, интенсивно. *Через три дня наступал Новый год, и кругом полным ходом шла генеральная уборка*. Н. Абгарян. Манюня. *Полным ходом шла коренизация населения, одних только учебников и книг на немецком было закуплено в той же Германии на триста тысяч рублей золотом!* Г. Яхина. Дети мои. — *Коварный антагонист, конечно. Куда же без него, — пробормотала я. — Но вы, естественно, вывели злодея на чистую воду и уже полным ходом готовились к свадьбе, когда тебя похитили? Или успели пожениться?* Е. Сафонова. Риджийский гамбит..

**ХОД ◊ ПУСКА́ТЬ / ПУСТИ́ТЬ В ХО́Д ТЯЖЁЛУЮ АРТИЛЛЕ́РИЮ**. Использовать наиболее эффективное средство из возможных; прибегнуть к самым решительным мерам. *Вожди Избранной Рады, покровительствовавшие еретикам, не хотели, по-видимому, дать царю возможность увидеть все собственными глазами. Они решили помешать царской поездке <в Заволжье>, пустив в ход «тяжелую артиллерию» в лице Максима Грека, связанного с попом Сильвестром и через него с Избранной Радой*. И. Фроянов. Грозная опричнина. *Автор этой книги, даровитый писатель, прекрасно понимал, каков масштаб явления, о котором он взялся судить, а потому пустил в ход тяжелую артиллерию, стараясь поразить свою цель не жалкими отравленными стрелами, а мощными дальнобойными снарядами.* Б. Сарнов. Маяковский..

**ХОД ◊ ПУСКА́ТЬ / ПУСТИ́ТЬ В ХО́Д** *что.* **1**. Прибегнуть к какому-л. средству, приему и т. п. *Женька, конечно, пользовался ее <Лиды> явным предпочтением, но Стоцик опять пустил в ход свою старую навязчивую тактику*. С. Каминский. Стоцик. *Дочь знаменитого композитора Пиччели, весьма сильная певица, пробовала исполнять главные партии в операх своего отца, но Филлис, пустив в ход все свое влияние, добилась запрета на ее дебют*. В. Ярхо. Большие русские гастроли. *Судьи пытались использовать сочинения и толкования Вассиана для обвинения его в ереси. Князь-инок мужественно защищался, пуская в ход иронию и блестящее знание богословских сочинений*. Р. Скрынников. Василий III. **2**. Применить какой-л. инструмент, орудие, оружие и т. п. *А так как химическим и каким другим бактериологическим оружием Сонечка не располагала, то пустила в ход биологическое*. Н. Абгарян. Манюня. *Если через два месяца Кенарь не вернется, мой человек, что бы со мной ни случилось, пустит в ход те документы, которые сегодня ночью я нашла в домашнем сейфе и уже переправила в надежное место*. Д. Рубина. Русская канарейка..

**ХОД ◊ ХО́Д КОНЁМ**. О неожиданном, смелом и результативном поступке, действии. *Решил сделать ход конём: написать не прозу, а стихи — не на какую-то тему, а просто «передать своё эмоциональное состояние»*. А. Шепелев. Кгыышфт Вшытундф-ТВ. *Информированные сотрудники говорят, что он уже неоднократно писал такие заявления. Просто это его метод борьбы с руководством института. Другими словами,* «*ход конем*». В. Максимов. Дневник научного сотрудника. 🕮 Шахматный конь — единственная фигура в игре в шахматы, которая может перепрыгивать через другие фигуры на доске. Эти особенности делают его ходы непредсказуемыми, что может стать неожиданностью для соперника и помочь улучшить собственную позицию или даже привести к выигрышу партии.

**ХОДИТЬ ◊ ХОДИ́ТЬ ВОКРУ́Г ДА О́КОЛО**. **1**. Говорить неконкретно, намёками, не касаясь сути дела. *Представитель Розенберга доктор Малетке дважды посещал Мачека, но беседы он с ним вел осторожные, «кошку не называл кошкой», ходил вокруг да около главных проблем и был выборочен в формулировках в такой мере, что стало ясно: он, Малетке, лишь информатор своего шефа, лишенный права принимать мало-мальски серьезные решения*. Ю. Семенов. Обо всем и еще кое о чем. *Отвернувшись к окну, Маша думала: с родителями всегда так. Никогда не отвечают по сути. Ходят вокруг да около.* Е. Чижова. Полукровка. **2**. Действовать неуверенно, не реализуя намерения, не получая результата. *К последней теме <необходимости иметь пастыря> он <Пимен> возвращался при каждой их встрече. Говорил, что у духовного отца много духовных дочерей, а старец он для одной-двух. Тут-то и тайна — вокруг да около можно ходить годами, а проникнешь в нее или нет, бог весть.* В. Шаров. Будьте как дети. *Она <Ирма> тоже была не прочь со мной подружиться, даже написала мне после прощального костра на пионерском галстуке: «Будь смелее, Юра!», намекая на то, что зря я почти месяц ходил вокруг да около.* Ю. Поляков. Совдетство-3..

**ХОДИТЬ ◊ ХОДИ́ТЬ ХОДУНО́М**. **1**. О сотрясении, шатании, вращении чего-л. *Кукольный домик ходил ходуном, грозя рассыпаться в любое мгновение*. В. Бердичевский. Яблоки. *Большие каменные жернова с грохотом и шумом терлись друг о друга, и мельница ходуном ходила на высоких и крепких дубовых сваях*. Н. Крупин. Головная боль. **2**. О дрожи, подергивании частей тела, лица и т. п. *— А рябчиков?! Игнатов вскидывает вверх ходящий ходуном палец. А рябчиков в шампанском — можно?* Г. Яхина. Зулейха открывает глаза. *Пытаясь ходящими ходуном руками прикурить сигарету, папа прохрипел мне, отрицательно поводя головой*. В. Василиненко. Повелительница речных глубин. **3**. О сильном волнении, беспорядочном вихре мыслей, чувств. *Кирилл вылез из-под стола, разматывая провод. В душе все ходило ходуном. — Готово, — сказал он, не двигаясь с места*. А. Иванов. Псоглавцы. *От волнения у Сараева все внутри ходило ходуном*. С. Шикера. Выбор натуры. **4**. О большом оживлении, беспорядке, суете в каком-л. месте. *Весь мир, наверное, ходил ходуном, когда Бабаджи брал в руки барабан!* М. Москвина. Небесные тихоходы.. *Затем*

*Тимофей Николаевич ударил по залу цоевской «Перемен…» — подростки взревели. Трудовая смена ходила ходуном. Станочники требовали Цоя.* В. Савич. Табуретка мира.

**ХОЗЯИН ◊ ХОЗЯ́ИН — БА́РИН**. О человеке, который имеет право поступать по своему усмотрению. *Говорят, надумал он <Федор Кузьмич> из дерева кривую палицу резать да в дугу ее гнуть, а называть ее велено будет коромыслом. Нам все равно, хозяин – барин, можно и коромыслом, а зачем, почему, — не наше дело*. Т. Толстая. Кысь. *— Ну вы даете, Егор Андреевич. Да не обращайте на меня внимания, делайте все как делали бы обычно. И вообще, как говорится, хозяин — барин, а хозяин в данном случае вы.* Ф. Незнанский. Царица доказательств.

**ХОЛОДНО ◊ НИ ЖА́РКО / НИ ТЕПЛО́ НИ ХО́ЛОДНО** *кому*. *Сниж.* Безразлично, все равно, нет дела кому-л. *Получалось, что физикой занимается Василий Фомич. А я исследую какие-то крупицы истины, от которых никому ни жарко, ни холодно.* А. Житинский. Эффект Брумма. *— Региночка, а как там племянник Эммы Лазоревны поживает? .. — Понятия не имею, он уже давно в Штаты уехал, — как можно безразличнее отпарировала Регина .. — Мне лично ни тепло ни холодно где он и что с ним*. Н. Гурина-Корбова. Разнообразные истории.

**ХОМУТ ◊ ХОМУ́Т НА СЕБЯ́ ПОВЕ́СИТЬ**. *Сниж.* Необдуманно обременить себя тяжелой обязанностью, взяться за тяжелый неблагодарный труд. *— Дунька работать не хочет, за детьми приглядывать нет. Бегает к своей подружке языком чесать, а ты тут как хочешь, так и крутишь. Зря хомут на себя повесил, Панкратушка*. О. Брюс. Шкура. *— Что ж ты, сынок, наделал, — рыдала в трубку мать Анатолия. — Такой хомут на себя повесить хочешь!* Н. Зотова. Звереныш. *— Ишь чего удумал! Чтоб я еще раз на себя хомут повесила? Да ни за какие коврижки!* О. Володарская. Наследники чужих судеб.

**ХОРОНИТЬ ◊ ЗА́ЖИВО ХОРОНИ́ТЬ / ПОХОРОНИ́ТЬ** *кого*. Считать / посчитать кого-л. ненужным, ни на что не годным. *Что же мы заживо хороним человека! Много раз спотыкался, падал Дрюня. Но вставал! Поднимался! И совершал! Удивлял и загряжцев, и Президента даже*. А. Воронин. Загряжский субъект. *Булгаков не мог примириться с тем, что его заживо похоронили и «Батум» был его криком — я жив! Он был уверен, что уж эту вещь не смогут не заметить*. А. Варламов. Ева и Мясоедов. *Эмилия понимала ее <сестры> горе, ее страх перед ударами судьбы, но она не могла смириться с тем, что красавица сестра заживо похоронила себя в такой-то глуши*. Е. Арсеньева. Проклятый подарок Авроры.

**ХОТЕТЬ ◊ ХО́ЧЕШЬ НЕ ХО́ЧЕШЬ**. Волей-неволей, независимо от желания. *— Хочешь не хочешь, долги отдавать надо!* А. Русских. Направо пойдешь… налево пойдешь. *Теперь хочешь не хочешь, а к субботе что-то*

*придется прочесть*. С. Шикера. Египетское метро. *Разумеется, мне следовало бы ее <шубу> вернуть — больно уж дорога для ничего не значащего подарка. Такой подарок хочешь не хочешь, а сразу начинает значить, как только его увидишь*…Т. Гармаш-Роффе, Тайна моего отражения. .

**ХОТЕТЬ ◊ ЧЕ́РЕЗ НЕ ХОЧУ́**. *Сниж.* Обязательно, преодолевая нежелание, в силу необходимости. *Никита через не хочу умылся и поковылял на кухню готовить еду на весь день и на праздничный ужин*. Т. Нурова. Чудная деревня.. *Я через не хочу исполнял до поры до времени самые необходимые общественные функции*. Е. Тимофеев. Многогранности. *Я не обращала внимания на свое состояние. Купила еще один курс в кредит, но он мне не понравился. Училась через не хочу, потом заменила. Постоянно у меня возникали сомнения*. Е. Николаева. Дневник перемен..

**ХОТЕТЬСЯ ◊ И ХО́ЧЕТСЯ И КО́ЛЕТСЯ**. О состоянии нерешительности, сомнения. *Дорого очень, боюсь, муж рассердится! И хочется и колется! Десять тысяч, по-моему, это слишком!* Д. Донцова. Жаба с кошельком. *Ситуация у него <Крейна> была из тех, что называются — «и хочется, и колется». Крейн рвался уехать из страны, но при этом он страшно боялся что-либо утратить.* О. Глушкин. Вавилон. **~ И хо́чется и ко́лется и ма́ма не вели́т**. *Началась война, и немцы стали уже угрозами требовать от Литвы военного соглашения, но Литва попала в положение «и хочется, и колется, и мама не велит».* Ю. Мухин. Антироссийская подлость. *Как говорится, и хочется и колется и мама не велит.* Н. Воронель. Без прикрас. Воспоминания.

**ХРИСТОС ◊ КАК У ХРИСТА́ ЗА ПА́ЗУХОЙ** (жить, зажить, прожить и т. п.). Безопасно, спокойно, без забот, без нужды и хлопот. *За спиной у Е. Мальчевской мы, конечно, были бы как у Христа за пазухой.* С. Есин. Дневник. *И стали мы жить, как у Христа за пазухой — с самоваром, с теплой печью, с утренними горячими пирогами, с добродушной воркотней*. В. Арро. Дом прибежища. *Если не включать телевизор, то вообще можно жить как у Христа за пазухой*. О. Славникова. 2017.

**ЦАРСТВО ◊ СО́ННОЕ ЦА́РСТВО**. **1.** О месте или ситуации, когда все спят или дремлют (обычно шутливо). *И вот я свободна как птица и еду к любимой бабушке встречать Новый год. Стучали колеса. Поезд мчался среди заснеженных полей. Вагон давно уже превратился в сонное царство. Перед завтрашней новогодней ночью все желали выспаться.* Е. Ларина. Магия, любовь и виолончель. *В этом году 31 декабря пришлось на среду, и новогодние праздники получались длиннее обычного. Дома Сергей застал сонное царство: жена, дочка и теща мирно спали в преддверии праздничной ночи.* А. Маринина. Оборванные нити. **2.** О ситуации, когда все бездействуют или делают что-л. вяло, медленно, без энтузиазма (обычно неодобрительно или иронично). *Но как ни пробовали смутьяны поднять чагодайских пролетариев на демонстрацию или стачку,*

*ничего у них не получалось. В письмах жаловались друг другу партийцы — трясина, сонное царство.* А. Варламов. Купол. *В другой раз высказался в том смысле, что Запад — сонное царство, а люди умирают от одиночества в ячейках.* М. Гиголашвили. Чертово колесо.

**ЦАРЬ ◊ ПРИ ЦАРЕ́ ГОРО́ХЕ**. *Сниж.* В незапамятные времена, очень давно. *Сегодня, как и при царе Горохе — у власти никогда не будет столь надежной защиты, как лакеи, как те, кого она унизила.* М.Кантор. Одного достаточно. *Все это было необычно для бригады, порядки в которой установились при царе Горохе и были так просты, что… чего уж их и трогать.* В. Ремизов. Воля вольная. *— Она <Тамила Варламовна> при царе Горохе родилась, — принялся оправдываться Дзюба*. А. Маринина. Ангелы на льду не выживают. *— Деньги-то выпустили когда? —Тридцать лет назад! При царе Горохе! Я посмотрела на девочку и вздохнула*. *Я посмотрела на девочку и вздохнула. Семидесятые годы для нее, появившейся на свет в конце восьмидесятых, на самом деле доисторические времена.* Д. Донцова. Доллары царя Гороха.

**ЦАРЬ ◊ ЦА́РЬ И БО́Г**. О ком-л. самом главном, самом значимом, о том, кто имеет власть в чем-л. над кем-л. / чем-л. *Он, Бекетов, был для подпольного миллионера если не царем и богом, то кем-то вроде министра и архангела одновременно*. А. Белозеров. Чайка. *— О, видели бы вы меня <Валишевского> в эпоху расцвета. Я был для зрителя царь и бог. Я — правил театром!..* Р. Сенчин. Минус. *Так вот, дядя Игорь был очень привлекательный мужчина. К тому же, директор завода, в их маленьком городке — самый главный царь и бог.* Е. Колина. Дневник новой русской. *Хоть Гоголь и продал «Ревизора» дирекции Императорских театров, всё равно на территории пьесы он царь и бог. Перед его правдой, говорит Блоцкий, наша правда должна склониться, как посохи жрецов перед посохом Моисея*. В. Шаров. Возвращение в Египет.

**ЦВЕСТИ ◊ ЦВЕСТИ́ И ПА́ХНУТЬ**. *Сниж.* Находиться в отличном, радостном состоянии, прекрасно выглядеть, быть полным сил и здоровья. *Душа Ба <бабушки> цвела и пахла — одно удовольствие придумывать подарок хорошему человеку, а в том, что Кира хороший человек, не сомневалась даже Ба!* Н. Абгарян. Манюня. *Другие после подобных происшествий завалились бы в кровать и пару дней восстанавливались от шока, а ты цветешь и пахнешь*. К. Любимова. Пока был жив покойник. *Выглядела она умиротворенной, в свои неполные тридцать, как все считали, цвела и пахла, находясь под неусыпной опекой обожающего ее папочки.* Д. Калинина. Кошкин дом с убийцей. *Повернувшись на голос, девушка увидела шефа, который сегодня цвел и пах, надев лучший и несомненно самый дорогой костюм из своего гардероба*. М. Абдулова. Давай навсегда.

**ЦВЕТ ◊ В ЧЁРНОМ ЦВЕ́ТЕ** (видеть, представлять и т. п.). Пессимистически, хуже, чем есть на самом деле. *Одни эмоции помогают нам*

*жить с внутренним комфортом и строить хорошие отношения с окружающими, другие — ухудшают самочувствие и заставляют видеть весь мир в черном цвете.* Л. Бурлакова. Эмоции — все ОК! *Вы, конечно же, представляете себе, что происходит, когда мужчиной овладевает настроение: все окрашивается в цвета, которые соответствуют его настроению. Если он с утра встал не с той ноги, то есть находится во власти настроения, то для него все видится в черном цвете*. О. Хухлаев. Оставьте мужчину в покое!

**ЦВЕТ ◊ КАК МА́КОВ ЦВЕ́Т**. **1**. (вспыхнуть, покраснеть и т. п.). Очень сильно покраснеть (обычно — от стыда, неловкости и т. п.). *Обе девушки не отличались хорошим воспитанием, они не потрудились понизить голос. И несколько их пассажей достигли ушей Петечки и Мелиссы. Первый побагровел, как маков цвет.* Д. Калинина. Хозяйка праздника жизни. *— Дел много, Игорь часто по стране летал, планировал открытие филиалов. — Супруг вам рассказывал о своих делах? Оксана внезапно вспыхнула как маков цвет: — Нет. Не моего ума это дело. Да я и не спрашивала. Зачем лезть туда, куда не надо?* Д. Донцова. Блог проказника домового. **2**. (цвести, краснеть, быть красным и т. п.). О сильном румянце на щеках. *Оксанка Волощенко на этот раз не чувствовала грозы. Лицо ее лучилось безмятежностью, щеки по-прежнему краснели как маков цвет*. В. Громов. Компромат для олигарха. *Родители Анатолия .. только диву давались, глядя на своего сына, который обладал тонкими, почти девичьими чертами и такой нежной кожей, что при малейшем волнении щеки его заливались ярким румянцем — «цвели как маков цвет», по выражению одного из его приятелей, которые его искренне любили за добродушие и щедрость*. Е. Арсеньева. Загадка воскресшей царевны.

**ЦВЕТ ◊ МАХРО́ВЫМ ЦВЕ́ТОМ** (цвести, расцветать, распускаться и т. п.). О бурном развитии, широком распространении чего-л. плохого, крайне негативного. *Году эдак в восемьдесят девятом, когда только стали расцветать у нас махровым цветом самые различные кооперативы, присели под кулаком на минуточку двое сотрудников одного из райкомов комсомола обменяться накладными на партию переходящих красных знамен…* М. Бару. Записки понаехавшего. *Курение же цвело махровым цветом, угрожая перекинуться на женскую половину, и на подмогу учителям были брошены легкие дивизионы учительниц.* Б. Левин. Блуждающие огни. *В присутствии Кости и Шурика я рассказывал детям о злобности, зависти и жестокости, которые махровым цветом процветает в Черных Грязях*. Ю. Азаров. Подозреваемый.

**ЦВЕТ ◊ ПЫ́ШНЫМ ЦВЕ́ТОМ** (цвести, расцветать, распускаться и т. п.). Сильно, обильно, интенсивно (о бурном развитии, широком распространении чего-л.). *В 1994 году, когда я работал в Китае и начал писать в «Российскую газету», в нашей стране пышным цветом расцвели финансовые пирамиды.* В. Овчинников. Размышления странника. *У Вики, значит, никакой виктимности нет, а у Ольги она цветет пышным цветом, как плесень на батоне, который забыли в хлебнице, уезжая в отпуск.* Д. Тихий. Ольгин остров.

*Следы символического поведения в среднем палеолите редки и невнятны, а в верхнем цветут пышным цветом.* С. Дробышевский. Достающее звено. *Обычная схема для книг Манкелля: зло, зародившееся где-то еще (в России, в Гайане, в Китае), приползает в Швецию, где попадает на благодатную почву и расцветает пышным цветом.* Л. Данилкин. Смерть ей к лицу.

**ЦЕНА ◊ ЗНА́ТЬ ЦЕ́НУ** *кому / чему.* Правильно, по достоинству оценивать кого-л. или что-л. *Я не повторяю просьбы, зная цену твоего слова. Вряд ли я когда-нибудь встречу человека благородней тебя. Я даже пока не придумал, как тебя благодарить и что сказать, чтобы… Чтобы эта последняя встреча показалась мне слаще меда.* Д. Рубина. Русская канарейка.. *Своему мужчине ивановская девушка знает цену, а связь, союз, семья — бесценны.* Е. Пищикова. Город после мифа. *— Ты просто не знаешь цену себе… У тебя занижена самооценка.* С. Носов. Фигурные скобки. *Светлана должна была признать, что девушка умная, красивая, знающая себе цену*. М. Трауб. Замочная скважина.

**ЦЕНА ◊ КРА́СНАЯ ЦЕНА́** *чего, чему.* Самое большее; самая высокая цена, которую можно заплатить за что-л. *Жак вступил в борьбу с грязным капитализмом. Три комиссии подряд определили, что красная цена его мансарде семьдесят пять франков в месяц.* Б. Носик. Записки маленького человека.. *— За что же платить сто рублей? Да этому столику красная цена тысяча! Он у вас при таких аппетитах давным-давно окупился и начал приносить прибыль*. Д. Донцова. Доллары царя Гороха.

**ЦЕНА ◊ НАБИВА́ТЬ / НАБИ́ТЬ ЦЕ́НУ** *кому / чему.* Делать вид, что что-л. имеет более высокую цену или ценность, чем на самом деле. *— Понимаешь ли, Лев Иванович… — раздумчиво проговорил Стас, максимально набивая цену своей предстоящей информации*. Н. Леонов, А. Макеев. Эхо дефолта. *Покупатель не должен расхваливать приглянувшийся ему товар. Похвалить — дать продавцу повод набить цену*. В. Запашный. Риск.. *А я в глубине души считала, что просто Генрих набивает цену своей проницательности*. И. Калабухова. Приключение длиною в сорок пять лет. *Да вот только Марта, как и полагается всякой женщине, заартачилась, когда почуяла, что ее нешуточно любят! Верно, хотела набить себе цену! Слово за слово — вышла размолвка.* И. Бояшов. Путь Мури. *Если она <Светлана> действительно меня так разрекламировала, то я могу набивать себе цену*. А. и М. Круз. Земля лишних..

**ЦЕНА ◊ ЦЕНЫ́ НЕТ** *кому / чему*. О ком-л., чем-л. высоко ценимом, значимом (одобрительно). *— Что ж, Василий Кузьмич, это тоже в дело пойдет. О, да у тебя еще один документик, которому цены нет. Это было «Поручение» за подписью Шамрая.* Ю. Азаров. Подозреваемый. *Отдельные переводы Маршака тоже помогают. Раннему Маяковскому цены нет. А Брюсов чем плох?* И. Васюченко. Хромые на склоне. *— А сегодня романтический ужин без*

*продолжения и последствий, — сурово сообщила Ольга и направилась к столу. — Ты сам готовил? Да тебе цены нет!* Е. Романова, Н. Романов. Дамы-козыри.

**ЦЕНТР ◊ МОЗГОВО́Й ЦЕ́НТР**. О том, кто является идеологом чего-л., главным в организации чего-л. или в управлении чем-л. *Как только перед глазами сыщиков предстал восемнадцатилетний .. недоросль, они утвердились в худших подозрениях: таинственный создатель фирмы-пустышки и есть один из мозговых центров банды!* А. Рубанов. Сажайте, и вырастет. *Мой шеф сам по себе ни на что не годен. То есть он не годен на роль бандита и мозгового центра*. Т. Устинова. Подруга особого назначения. *Мгимошник исчез, задавили его специальной витой проволокой старые сомалийские товарищи, и считалось, что я — мозговой центр огромной к тому времени корпорации, устраивающей всех сверху донизу, от Кремля до региональных отделений.* А. Найман. Колыбель.

**ЦЕНТР ◊ ЦЕ́НТР ТЯ́ЖЕСТИ**. О самом главном, о сути, о сущности чего-л. *Но всем его существом, казалось Милию Алексеевичу, владела ясность вечерняя — «воды струились тихо, жук жужжал»; душа нашла центр тяжести в желании блага всему сущему.* Ю. Давыдов. Синие тюльпаны. *Закон от 29 мая 1911 года переносил центр тяжести реформы на землеустройство*. А. Яковлев. Омут памяти. *Центр тяжести в своем романе я поместил не в девяностых (хотя речь идет и о них), а в гораздо более трудных послереволюционных годах, где все контрасты резче.* Е. Водолазкин. Дом и остров..

**ЦЕПЬ ◊ КАК С ЦЕПИ́ СОРВА́ТЬСЯ**. *Сниж*. Перестать сдерживать себя, потерять самообладание, контроль над собой. *После предполагаемого бегства Сыча в Египет она <Вера> просто как с цепи сорвалась и мучает Фому звонками днем и ночью*. С. Шикера. Египетское метро. *Казалось, все население микрорайона высыпало на улицу для участия в новогоднем салюте. — В этом году — как с цепи сорвались с этими петардами, — сказал я.* Б. Штейн. Маленький мудрец. — *Соня, успокойся, прошу тебя, Лиза же все слышит!.. Что ты как с цепи сорвалась? Скоро все наладится у нас. Мы с Леней придумали один проект, он выделил и синтезировал препарат*... А. Каргин. Как братья..

**ЦЕРЕМОНИЯ ◊ КИТА́ЙСКИЕ ЦЕРЕМО́НИИ**. Об излишнем, преувеличенном проявлении вежливости, чрезмерном соблюдении условностей (обычно иронично). *Все эти китайские церемонии с рассаживанием по должностям были Катерине хорошо известны еще со времен президентских выборов и умеренно развлекали ее демократическую душу.* Т. Устинова. Персональный ангел. *Тут затренькал ее <Кати> мобильник, и она, наплевав на все китайские церемонии и на желание подлизаться, угодить, не напортить, нажала клавишу приема и поднесла трубку к уху*. М. Зосимкина. Ты проснешься. *Без излишних китайских церемоний незваный гость прошел в комнату*. В. Савич. Табуретка мира

**ЦИРК ◊ УСТРО́ИТЬ ЦИ́РК / ЦИ́РК-ШАПИТО́**. *Сниж.* Создать беспорядок, шум, неразбериху, скандал (обычно неодобрительно или иронично). *— Так, значит, ты и есть тот самый восьмой, кто устроил цирк-шапито на палубе, как в ковбойском синематографе?* А. Афанасьев. Бремя империи. *Бульвум выбрал не самое подходящее время для развлечений. Вместо того чтобы сидеть тише воды ниже травы и скрывать свою необычность, устроил цирк-шапито!* О. Синицын. Второе пришествие. *— Мерзавцы, — ожила я, — решили поиграть! Хороший план! Впустили тайком сообщницу, спрятали ее в одном из номеров, а потом устроили цирк! Представляю, как они радуются, снимая свой фильм*. Д. Донцова. Развесистая клюква Голливуда. *— Замолчи, там бабки устроили цирк на кассе, мол, крупа подорожала, а сахара набрали на десятерых!* К. Велесмайская. У мечты нет возраста. **~ Устра́ивать / устро́ить ци́рк-шапито́ на колхозно́м по́ле**. *Миша действительно хорошо работает, зачем же издеваться над молодым парнем? Если он сделал что-то не так, так покажи, как надо, поправь, научи своим примером, объясни толково, а не устраивай цирк-шапито на колхозном поле.* А. Маринина. Смерть ради смерти.

**ЦИРК ◊ ЦИ́РК С КОНЯ́МИ**. *Сниж*. О смешной, нелепой или абсурдной ситуации (обычно неодобрительно). *Алекс прекрасно знал, что нравится ей, и никак не мог понять, что же останавливает Мэри от последнего шага — ведь он столько раз предлагал ей это и намеками, и открытым текстом. Он бы давно прекратил весь этот «цирк с конями», как про себя называл происходящее между ним и Мэри, но останавливала Марго.* М. Крамер. Привилегия женщин. *Пашкин с Денисом носились вместе со всеми <за машиной>, но при этом молчали. Я их понимала. Ну что они могли сказать после моих откровений? .. Неизвестно, сколько бы этот «цирк с конями» продолжался, если бы не Вещный Олег со шлангом, из которого била сильная струя воды. Именно он методом дождевания разогнал всю бегающую следом за машиной ораву*. В. Андреева. Лопнувшее колесо фортуны.

**ЦЫПОЧКИ ◊ ХОДИ́ТЬ НА ЦЫ́ПОЧКАХ**. **1.** Вести себя осторожно, осмотрительно, стараться не попасться на глаза кому-л. *Однако спокойная жизнь полковника Рустамова круто менялась каждый последний понедельник месяца. В течение всего года по этим роковым понедельникам он приходил в отделение мрачный как туча, рычал на подчиненных.. В этот день все вокруг него ходили на цыпочках и старались как можно меньше попадаться ему на глаза.* А. Борянский. Время покупать черные перстни. *Не жилище, а склеп какой-то. Все в нем ходят на цыпочках перед хозяином*. Е. Болотонь. Группа крови.. **2.** *перед кем*. Стараться угодить кому-л., заискивать перед кем-л. *Он, вчерашний студент, поразился тому, насколько все перед ним стали ходить на цыпочках, насколько все вокруг, включая и седых, заслуженных, вдруг сжались перед ним до жалкости.* С. Самсонов. Аномалия Камлаева. *Даже в бесформенной куртке и небрежно повязанной косынке она <Назели> умудрялась выглядеть удивительно красивой и грациозной. Ни за что не поверишь, что в деревне родилась. .. Акунанц Григор так вообще рехнулся — на цыпочках перед ней ходил,*

*надышаться не мог*. Н. Абгарян. Зулали.

**ЧАС ◊ БИ́ТЫЙ ЧА́С**. *Сниж.* Долго, очень долго. *Замшелый старикашка битый час наседал на дурня и невежду и, сломленный, громогласно обозвал гороховейца лопухом и тупицею.* А. Азольский. Лопушок. *Битый час Ваган Араратян стоит здесь, у окошка дежурной части, и пытается доказать, что Леонида Константиновича нужно начинать искать*. А. Маринина. Последний рассвет. *Мама уже битый час ходила в купальнике по дому и, каждый раз проходя мимо зеркала, цепляла свое отражение довольным взглядом*. Н. Абгарян. Манюня. *В другой истории, едва не ставшей трагической, неожиданно пропал весьма известный ленинградский профессор, отойдя от домика всего на несколько шагов. Встревоженные коллеги искали его битый час. Оказалось, что он провалился в глубокую трещину во льду, прикрытую снегом.* А. Городницкий. Тайны и мифы науки.

**ЧАС ◊ В ЧА́С ПО ЧА́ЙНОЙ ЛО́ЖКЕ**. *Сниж.* Очень медленно. *Интернет изрядно тормозил работу, загружаясь в час по чайной ложке.* А. Маринина. Казнь без злого умысла. *Лукерья — двадцативосьмилетняя меланхоличная женщина. Не отказывается от работы, делает. Но как? Ведро картошки чистит два часа, за водой на озеро ходит до обеда, полы моет-скоблит в час по чайной ложке, ну а заставь стирать, то присохнет к корыту до следующего утра. Всю работу делает медленно, долго.* В. Топилин. Тайна озера Кучум. *Если я была очень медленным ребенком и слова выдавала из себя со скоростью в час по чайной ложке, то Каринка строчила как пулемет.* Н. Абгарян. Манюня.

**ЧАС ◊ ЗВЁЗДНЫЙ ЧА́С**. О времени, о периоде чьего-л. успеха, триумфа. *Над Игорем и Люсей принялись потешаться, все, даже Инна, супруга Льва, от которой не ожидали, но у интеллигентных людей тоже раз в год бывает звездный час*. В. Капустина. Щекотка. *У всех в жизни когда-нибудь случается звездный час. У Маньки, например, звездный час настал, когда она нашла Дядимишины права. Все уже отчаялись их искать, а Манька нашла. За дровяной печкой.* Н. Абгарян. Манюня. *Идею, конечно, завернут со всей решительностью — и вот тогда наступит звездный час Тараса Фишзона: весь мир будет о нем говорить целую неделю или две.* Д. Маркиш. Белая жара.

**ЧАС ◊ НЕ РОВЁН ЧА́С**. Об опасении, что может произойти что-л. нежелательное, неприятное, плохое. *Мне же предстояло совершить еще несколько дел: поменять тапки на мокасины, отдать Сергею доллары и купить свечи, не ровен час в Вербилках опять отключат свет*. Д. Донцова. Доллары царя Гороха. *Не ровен час, и сюда могут наведаться милиционеры*. Е. Сухов. Делу конец — сроку начало. *Не отвлекайся, за дорогой следи, а то, не ровен час, и нас угробишь, и сам разобьешься*. П. Галицкий. Цена Шагала. *А еще лучше — бегите, а то, не ровен час, заболеете*. В. Белоусова. Второй выстрел.

**ЧАС ◊ ЧА́С И́КС**. О времени, когда должно произойти что-то очень важное, какое-то значимое событие. *Наконец настал час «икс». Меня с почетом вывели в торговый зал и усадили за слишком маленький, неудобный столик*. Д. Донцова. Микстура от косоглазия. *Семь вечера — час икс наступил. Мы приросли к тонированным стеклам, и в салоне воцарилось напряженное молчание*. Т. Сахарова. Добрая фея с острыми зубками. *Микрофоны на «Мелодии» были «то, что доктор прописал», но, когда час икс наступил и все было готово к началу звукозаписи, Камлаев был вынужден констатировать: они играют пустоту, сочинения — нет.* С. Самсонов. Аномалия Камлаева.

**ЧАСТЬ ◊ РВА́ТЬ, РАЗРЫВА́ТЬ / РАЗОРВА́ТЬ НА ЧА́СТИ** *кого*. Навязчиво одолевать / одолеть кого-л., надоедать кому-л. (избыточным вниманием, просьбами, приглашениями и т. п.). *Левицкий долго был самым востребованным автором (и получал, наверное, самые большие авторские) — его разрывали на части, он был нужен всем*. И. Кио. Иллюзии без иллюзий. *Во всяком случае, на моем творческом вечере ее уже узнавали, а за кулисами рвали на части другие композиторы и поэты, приглашая на свои творческие вечера.* А. Денисов. Хозяйка кабаре — судьба. *Даже самые худшие по своим склонностям главные режиссеры, вроде меня, начинают такого человека разрывать на части, норовя заманить в свой театр*. М. Захаров. Театр без вранья.

**ЧАСЫ ◊ РАБО́ТАТЬ КАК ЧАСЫ́**. Действовать ритмично, бесперебойно, отлаженно. *Лодочный мотор работал как часы, топляки и упавшие в воду деревья под винты не попадали, и мы очень быстро добрались до базы партии*. Д. Саврасов. Таежные были и небылицы. — *Не до отдыха сейчас, и моя голова работает как часы, — ответил Булгаков*. А. Мацанов. Мастер и подмастерье. *Борис Глебович жил и работал как часы*. Н. Крупин. Головная боль.

**ЧАША ◊ ИСПИ́ТЬ (ГО́РЬКУЮ) ЧА́ШУ (ДО ДНА́)**. *Высок.* Испытать много страданий, горести. *Прожив долгие годы рядом с казаками, иногородние и правда, переняли не только их быт, но и обычаи. Они вжились в казачью жизнь, прикипели к ней. И вместе с казаками испили до дна горькую чашу. Многие из пришлых, так же как и казаки, были раскулачены, арестованы, высланы*. С. Герман. Обреченность. *Музыканты пребывали в приподнятом настроении, подбадривали, утешали. А он <Рахманинов> чувствовал лишь, сколь он унижен, уничтожен, смят. И, кажется, лишь одно желание еще шевелилось в нем — куда-нибудь убежать. Что удерживало? Наверное, странное чувство, что эту чашу нужно испить до дна*. С. Федякин. Рахманинов.

**ЧАША ◊ НА ДРУГО́Й ЧА́ШЕ ВЕСО́В**. С другой стороны, с противоположной точки зрения. *Труд <крестьянский> был непосредственно связан с его результатом, смысл его — понятен. План работы составлялся,*

*каждое важное решение принималось самим крестьянином — это был творческий труд. .. Но на другой чаше весов лежали тяжелая, изнуряющая физическая работа, неуверенность в завтрашнем дне, частый голод, громадная смертность — особенно детская*. И. Шафаревич. Две дороги к одному обрыву. *Напрасные Толины волнения по поводу судьбы супруги продолжали нас сильно нервировать. .. Но не хочу вдаваться подробнее в ту «эпоху» бытия нашего, поскольку на другой чаше весов лежали его бесконечная любовь, преданность, заботливое отцовство*. Т. Алексина. Неужели это было.

**ЧАША ◊ ЛЕЖА́ТЬ НА ЧА́ШЕ ВЕСО́В**. Быть, находиться в опасном, рискованном положении. — *Бабичев очень плох, — так говорил хирург. Жизнь Бабичева, по словам хирурга, лежала на чаше весов. Веронике он признался, что впервые в своей практике боится приступать к операции, так как совсем не уверен в ее исходе*. П. Лебеденко. Холодный туман. *Из этих <опубликованных> документов следует, что судьба пьесы <«Мольер»> лежала на чаше весов, которые могли качнуться, как угодно.* А. Варламов. Михаил Булгаков.

**ЧАША ◊ КЛА́СТЬ / ПОЛОЖИ́ТЬ, БРОСА́ТЬ / БРО́СИТЬ НА ЧА́ШУ ВЕСО́В** *что*. Рисковать / рискнуть, жертвовать / пожертвовать в решающий момент чем-л. в надежде добиться перевеса успеха в каком-л. деле. *Из весьма расчетливого и благоразумно мыслящего человека, тщательно взвешивающего каждый свой шаг, Семен Шевцов вдруг превратился в упрямого рискованного типа, способного бросить на чашу весов не только многомиллионное дело, но и собственную жизнь.* Е. Сухов. Непримиримые. *Отправляющийся на войну человек, даже предполагающий, что его минует и он останется жив, в любом случае кладёт на чашу весов самое главное, что имеет, — жизнь*. З. Прилепин. Истории из легкой и мгновенной жизни.

**ЧАША ◊ ПЕРЕПОЛНЯ́ТЬ / ПЕРЕПО́ЛНИТЬ ЧА́ШУ ТЕРПЕ́НИЯ**. Делать положение нестерпимым, невыносимым. *Событие на сцене — это не обязательно наводнение или крик «Вы — подлец!». Иногда событием на сцене может оказаться та последняя крохотная капля, что «переполняет чашу терпения», приводит человека к принятию важного решения или побуждает к спонтанному движению, поступку.* М. Захаров. Театр без вранья. *Вряд ли можно меня упрекнуть за то, что именно мой недавний проигрыш переполнил чашу терпения — да останься Мухин Мухиным, чаша терпения переполнилась бы еще быстрее*. С. Носов. Фигурные скобки.

**ЧАША ◊ ПО́ЛНАЯ ЧА́ША**. О богатстве, достатке, о полном изобилии. *Пусть у богатых будет полная чаша, у бедных еда и медицинское обслуживание, и у всех — новый, не високосный год.* С. Есин. Дневник. *С детства перед Львом Воротниковым открывались потрясающие перспективы. Дом — полная чаша, любящие родители*. Д. Донцова. Уха из золотой рыбки. *И Петрик вглядывался в картину глазами вольного гребца, и ему было отрадно, что эта молодуха родила ему сына, что дом его — полная чаша: река кормит рыбой, пчелы — медом.*

Д. Маркиш. Луковый мед.

**ЧАЯНИЕ ◊ ПА́ЧЕ ЧА́ЯНИЯ**. Сверх или против ожидания. *Автор даже настаивает на том, что все изложенное — вымысел, и, таким образом, ограждает себя от малейших поползновений, паче чаяния среди потребителей многотысячного тиража найдется хоть одна с похожей на вымышленную — вымышленную! — историйку с пасторальными рюшами домашних голубцов.* Т. Соломатина. Девять месяцев.. *Вообще говоря, исход голосования было трудно предугадать, — судя по смешкам в зале, народ был настроен мирно и в этом настроении мог паче чаяния проголосовать за пустой выговор.* Е. Чижова. Лавра. *Настроения гулять по городу паче чаяния так и не появилось, и захотелось привычно укрыться дома от всего разом*. О. Покровский. Настоящее время. 🕮 Па́че (устар.). Более, сильнее.

**ЧЕЛОВЕК ◊ ЧЕЛОВЕ́К В ФУТЛЯ́РЕ**. О том, кто замкнулся в кругу узких, обывательских интересов, боится нововведений. *И все сошлись во мнении, высказываемом в качестве предположения: возможно, все проблемы Дашиных родителей заключаются в излишней бесстрастности и холодности ее мамы. Дарье аккуратненько и деликатненько донесли эту мысль. Она же безо всякой деликатности прямо заявила маме: Бабы и деды говорят, что ты — человек в футляре, никого за упаковку не пускаешь.* Н. Нестерова. Тихий ангел. *Тренинг ему <Валентину Ивановичу> подарили коллеги. Сказали: «Чтобы раскрепоститься, а то вы как человек в футляре».* О. Савельева. Легче! 🕮 По одноименному рассказу А. П. Чехова.

**ЧЕЛОВЕК ◊ ЧЕЛОВЕ́К НА ЧЕЛОВЕ́КЕ**. О большом количестве кого-л. где-л. *Тут, как всегда, брань, крики, стоны, нецензурные выражения, как-никак человека на человека приходилось иногда напихивать, и так под самую крышу*. М. Кураев. Другие люди. *— Да у вас и так человек на человеке. — В тесноте, да не в обиде*. В. Иванов. Многовластие. *Ближе к июлю количество туристов увеличивается. Приезжают мамы с детьми. Людей на пляже становится все больше и больше. И к августу людей очень и очень много. Человек на человеке. Найти укромное место очень сложно*. А. Шафран. Петербург 2003..

**ЧЕЛЮСТЬ ◊ ЧЕ́ЛЮСТЬ ОТВИ́СЛА**. *Сниж.* О состоянии сильного удивления, изумления, потрясения. *Афанасьев стоял, опираясь на палку. Челюсть его отвисла. Какое-то время он не мог произнести ни слова*. В. Запашный. Риск.. *— Потому что я еще двоим вашим сотрудникам по дороге к месту проведения акции морду набил. Правда, они в штатском были и не представились. Пришлось защищаться. Они первые напали*. *У майора сперва челюсть отвисла от такого признания, затем он глянул на лейтенанта*. К. Казанцев. Крематорий.

**ЧЕМОДАН ◊ СИДЕ́ТЬ НА ЧЕМОДА́НАХ**. Находиться в ожидании отъезда, быть готовым к отъезду. *На письмо сестры Катя дипломатично ответила, что они сидят на чемоданах, со дня на день должны переехать, но куда, точно неизвестно*. В. Шаров. Воскрешение Лазаря. *Командировка выписана, деньги получены. Вторую неделю Дед сидел на чемоданах.* А. Михайлов. Капкан для одинокого волка. *С раннего утра веселая компания сидела на чемоданах и с нетерпением поглядывала в окно*. Д. Емец. Дракончик Пыхалка..

**ЧЕРВЬ ◊ КНИ́ЖНЫЙ ЧЕ́РВЬ**. О человеке, погруженном в чтение книг в ущерб другим делам. *Кто более оперативно подготовит бумагу, с тем начальство и согласится. Трудно Стоянову с Зелениным работать, разные они, совсем разные. Александр Петрович Зеленин — книжный червь, теоретик, бумажная душа. А Стоянов всю жизнь землю ногами топтал, преступников своими руками задерживал да за горло брал.* А. Маринина. Мужские игры. *Слышь, прекрати душить Леона книжной пылью! Он — артист, музыкант, а не книжный червь, можешь ты понять или нет!* Д. Рубина. Русская канарейка..

**ЧЕРВЬ ◊ ЧЕ́РВЬ СОМНЕ́НИЯ**. *Высок.* О терзающем кого-л. чувстве сомнения, неуверенности, недоверия, подозрения, опасения. *Мы встречались, общались с любимым, но червь сомнения уже потихоньку грыз меня: «Чего он тянет со свадьбой?»* Л. Иванова. Искренне ваша грешница. *Генриха Густавовича Нейгауза еще и еще раз надо благодарить, что он, можно сказать, первый разбудил в Гилельсе его истинную натуру, причинив ему такую душевную боль, которая осталась навсегда. Навсегда осталось недовольство собой, неуклонно ведущее к совершенству, остался червь сомнения во всех и во всем, под воздействием которого в итоге наступило освобождение.* Н. Кожевникова. Сосед по Лаврухе. *Первый червь сомнения зародился, когда через неделю после выдачи «подъемных» деньги вдруг превратились в беспроцентный кредит.* В. Емельяненко. Хозяин — барин.

**ЧЕРВЯЧОК ◊ ЗАМОРИ́ТЬ ЧЕРВЯЧКА́**. Перекусить; слегка утолить голод. *Человек, как все теперь разглядели, был хозяин дома, некоторое время назад не без успеха пробовавший себя на российском рынке каш. Овсянку он сразу и предложил собравшимся как идеальное блюдо, чтобы заморить червячка и вместе с тем не перебивать аппетит перед имеющим быть ланчем*. А. Найман, Г. Наринская. Процесс еды и беседы. *Захотелось, пожелалось, вздумалось поесть, закусить, заморить червячка, покушать, схавать, слопать чего-нибудь*. А. Слаповский. Разнобой.

**ЧЕРЕПАШИЙ ◊ ЧЕРЕПА́ШЬИМ ХО́ДОМ / ША́ГОМ**. Очень медленно. *Милицейский «Москвич» черепашьим ходом проследовал вдоль единственной сельской улицы.* А. Троицкий. Удар из прошлого. *Вездеход взревел и черепашьим ходом пополз по кустам.* Е. Белоглазов. Принцип суперпозиции. *Игонина, как всегда, была права: в районе Химок Ленинградское шоссе оказалось*

*плотно забито машинами, и они ползли из города черепашьим шагом.* А. Житков. Кафедра. .

**ЧЁРТ ◊ (САМ) ЧЁРТ НО́ГУ / ГО́ЛОВУ СЛО́МИТ** *где, в чём*. *Сниж.* **1**. О крайнем беспорядке где-л. *Все, что мы видим <в отсеке>, не является бессмысленным, а находится на своем месте, имеет объяснение и связь между собой, хотя на первый взгляд для нового человека «сам черт голову сломит»*. В. Лебедев. Мое измерение. *Ах ты, господи, у нее в сумке вечно черт ногу сломит!* Е. Арсеньева. Коллекция китайской императрицы.. *— Я сегодня полутра искал у тебя хоть что-то съестное. На твоей кухне черт ногу сломит*. А. Миларут. Миллион лет молчания. *В квартире черт ногу сломит, грязь, пыль, все в штукатурке, краской воняет*. Н. Манухина. Наши люди в Шанхае. **2**. О чем-л. очень сложном, непонятном. *Богомолов молча слушал доклад, кивая головой. Он также пролистал планы внутренних помещений корабля и задумчиво сказал: — Боюсь, американцы ничего в этих планах не разберут… Тут такие лабиринты, сам черт голову сломит! — Генерал задумался*. В. Доценко. Война Бешеного. *В ваших норвежских названиях черт ногу сломит*. А. Лебский. Дело Хальворсена. *В княжьих дружинах кого только не было — сам черт ногу сломит разбираться*. В. Давыдов. Предначертание. *Во всяком случае, жены Славина дружили между собой, огромная семья, там черт ногу сломит в родственниках.* Д. Донцова. Созвездие жадных псов.

**ЧЁРТ ◊ К ЧЁРТУ НА КУЛИ́ЧКИ / К ЧЁРТУ НА РОГА́** (уезжать, отправляться, нестись и т. п.). *Сниж.* Очень далеко, непонятно куда; в отдаленное глухое место. *У него красный диплом, он закончил спецклинординатуру, когда вы еще пешком в детский сад ходили, и с ним я пойду в разведку, к черту на кулички и переплывать Лету на скорость, не задумавшись ни на секунду.* Т. Соломатина. Акушер-ХА! *Как еще может расценить нормальная жена звонок от начальницы в воскресенье вечером, после которого любимый муж срывается из дома и несется к черту на рога?* Т. Устинова. Персональный ангел. *На этот раз Михаил снова отправился сначала на Петровку, и потом поехал куда-то к черту на кулички в Орехово-Борисово, на Ясеневую улицу*. А. Маринина. Мужские игры. *Соседи, дождавшись отдельных квартир, разъезжались к черту на кулички — в Измайлово, Нагатино, в Лосинку*. Ю. Поляков. Любовь в эпоху перемен.

**ЧЁРТ ◊ КАК ЧЁРТ ЛА́ДАНА БОЯ́ТЬСЯ** *кого* / *чего*. Бояться очень сильно, испытывать перед кем-л., чем-л. сильный страх, ужас. *Высказавшись, я умоляющим взором уставилась на Эру Вадимовну. Неужели пожилая дама не захочет поведать миру о своем детище, музее экзотических растений? Неужели она из тех людей, которые боятся журналистов, как черт ладана?* Д. Донцова. Доллары царя Гороха. *Князья Токугава боялись его мечей, как черт ладана*. А. Кузьменков. Вакидзаси.

**ЧЁРТ ◊ КАК ЧЁРТ ОТ ЛА́ДАНА БЕ́ГАТЬ / ШАРА́ХАТЬСЯ** *от кого / чего.* Всячески избегать кого-л., не желать встречаться с кем-л., чем-л. *Но общая тенденция налицо — от просветительства, от всего серьезного, воспитывающего, подлинного — бегут как черт от ладана.* А. Козлов. Козел на саксе. *Ленька просто никак перебеситься не может, бегает от надвигающейся старости, как черт от ладана.* А. Маринина. Последний рассвет. *Служить бы рад, только вот здоровье не позволяет Начался весенний призыв. Воинская служба является почетной обязанностью гражданина России. Некоторые наши молодые земляки от этой обязанности шарахаются, как черт от ладана, и попадают под законодательный пресс.* Ю. Никулин. Служить бы рад.

**ЧЁРТ ◊ СА́М ЧЁРТ НЕ БРА́Т** *кому. Сниж.* Всё нипочем, ничего не страшно, все равно. *Сбивались настоящие шайки, которым сам черт был не брат.* А. Иванов. Message: Чусовая. *Плынник управился за неполные сутки. У него тут есть собственные оперативные разработки, да и смежники кое-что подбрасывают с превеликой охотой, несмотря на порой имеющую место межведомственную рознь. Здесь все иначе: кое-кто откровенно злится, что Москва не дает им работать по-настоящему, а вот Плыннику сам черт не брат, и он частенько силовые акции устраивает…* А. Бушков. Ближе, бандерлоги!

**ЧЁРТ ◊ У ЧЁРТА НА КУЛИ́ЧКАХ / НА РОГА́Х** (быть, находиться, жить и т. п.). *Сниж.* Очень далеко, в отдаленных, глухих местах. *Как она не сообразила это сразу? Упрется Анна, и Алексей предложит размен. Ну и что она получит, что? Какую-нибудь занюханную квартиренку у черта на рогах.* Г. Щербакова. Мандариновый год. *Урал был слишком далеко. Слишком затратно казне было вкладываться в заводы где-то у чёрта на куличках.* А. Иванов. Уральская матрица. *Не я, кстати, заставила нас всех сюда переехать… А без меня он жить нигде не будет. Ни здесь, ни в Москве, ни у черта на куличках.* А. Геласимов. Холод.

**ЧЁРТ ◊ ЧЁРТ В СТУ́ПЕ**. *Сниж.* **1.** Кто угодно, неизвестно кто. *— Конечно! — с жаром поддержала его Марина. — Ты вспомни, кто у нее в «Открытом забрале» только не перебывал! И политики, и банкиры, и черт в ступе.* Ф. Незнанский. Оборотень. *Из-за этого набора <черт лица> его повсеместно принимали то за цыгана, то за еврея, то за татарина, иногда даже за араба, но в китайские его корни не верил никто.. Впрочем, Северьян не настаивал, предоставляя считать его «хоть чертом в ступе — какая разница?».* А. Туманова. Родовое проклятие. **2**. О негодном, дурном человеке (обычно неодобрительно). *— Это даже хорошо, что все объявились. И мы можем поговорить с вами, как две понимающие друг друга женщины. — В устах Марины это прозвучало как белый лебедь и черный ворон, ангел во плоти и черт в ступе, порок и добродетель.* В. Платонова. Битвы божьих коровок. *— Вы такой хорошенький. Я думала, вы черт в ступе, а вы — красивый, а я вас обманула.* А. Константинов. Не гламур.

**ЧЕРТА ◊ ДО ПОСЛЕ́ДНЕЙ ЧЕРТЫ́**. До конца, до крайней степени чего-л. *Каменская .. говорила так, словно дошла до последней черты отчаяния, за которой нет уже ничего, даже страха за свою жизнь, даже присущего любому психически здоровому человеку инстинкта самосохранения*. А. Маринина. Смерть ради смерти. *Леон уже разработал стратегию поиска, стал собран, холоден, знал, где и через кого раздобудет оружие, и был полностью готов к любому сценарию отношений с конторой: шантажировать их, торговаться с ними, угрожать. Если понадобится, идти до последней черты*. Д. Рубина. Русская канарейка.

**ЧЕРТА ◊ ЗА ПОСЛЕ́ДНЕЙ ЧЕРТО́Й**. За гранью существования. *Возможно, там, за последней чертой, откуда никто не возвращается, тоже есть некое подобие жизни.* Т. Тронина. Русалка для интимных встреч. *Бога на земле нет, и не может быть, размышлял Сенцов, поправляя лямку армейского рюкзака, как нет и рая, куда крылатые жаждут попасть еще при жизни. Рай ожидает смертных лишь за последней чертой. Хотя спасутся немногие… учитывая то, что происходит.* А. Егоров. Крылья. *Никто не стремился объяснить маленькому мальчику, что ждет его там, за последней чертой*. Л. Кузьмина. Свет далекой звезды.

**ЧЕРТА ◊ ПЕРЕЙТИ́ / ПЕРЕСТУПИ́ТЬ ЧЕРТУ́**. Нарушить негласное правило, негласный закон, какую-л. норму, моральный запрет. *Министр обороны СССР Жуков делает первый шаг по палубе крейсера «Куйбышев», на котором он отправится с визитом в Югославию (Севастополь, 4 октября 1957 г.). В этот самый момент Жуков переступил черту, за которой начиналось его падение с вершин власти.* В. Суворов. Облом.. *Лет тридцать спустя Перегудов, уже старик, говорил одному из народников, землевольцу Севостьянову, что энцы, какими он их застал, походили на человека, твердо решившего наложить на себя руки. В них было постоянное ожидание, желание конца, стремление подойти к нему вплотную, а потом и перейти черту. Спокойная, почти ласковая готовность к смерти.* В. Шаров. Будьте как дети. *Может быть, даже где-то в глубине моей души и таилось чувство, похожее на любовь. Но я не могла переступить черту и связать себя с кем-то перспективными отношениями.* М. Серова. Подруга подколодная.

**ЧЕРТА ◊ ПОДВОДИ́ТЬ / ПОДВЕСТИ́ ЧЕРТУ́**. Заканчивать / закончить, прекращать что-л.; подытоживать. *Слово его <Ж. Макинтоша> было настолько весомым, что подводило черту в любом спорном вопросе*. А. Ростовский. По законам волчьей стаи. *Именно сейчас пришло время подвести черту и отпустить все старое, а также научиться по-настоящему жить здесь и сейчас, радоваться каждому дню*. Л. Заикина. Изверги. *Внезапная смерть Гайдара позволила вдруг подвести черту под первым десятилетием XXI века, да и под последним десятилетием XX.* М. Харитонов. Стенография конца века.

**ЧЕРТА ◊ У ПОСЛЕ́ДНЕЙ ЧЕРТЫ́**. На грани выживания; на пределе возможностей. *И только теперь, когда мы оказались у последней черты, стало ясно, что жизнь правильней измерять не прожитыми годами, а свершениями*. В. Николаев. Озябший ангел. *А у нас принято или не верить никому и ни во что, ожесточенно, в одиночку сражаясь с жизнью, или исступленно ждать милостей у государства и, не дождавшись, столь же исступленно его проклинать. У нас трудящиеся выходят на улицы, когда совсем труба. Когда жизнь с воплем отчаяния зависает у последней черты. Да и то — далеко не всегда.* Т. Москвина. Страус — птица русская.

**ЧИН ◊ ЧИ́Н ЧИ́НОМ / ПО ЧИ́НУ / ЧИНАРЁМ**. *Сниж.* Как следует, как полагается. *Деревенские побросали все дела, оделись понаряднее и с самого утра собрались на околице, чтобы встретить гостя чин по чину*. А. Провоторов. Нестрашный лес.. *Мы, посовещавшись с товарищами, организовали комиссию, чтобы похоронить его чин по чину.* Е. Попов. Столько покойников. *Черчилль пишет чин по чину, старшему командиру, А. Суркову, поэту с генеральскими лампасами, секретарю Правления и руководителю Иностранной комиссии Союза писателей СССР.* И. Вирабов. Андрей Вознесенский. *Со стороны все выглядело чин чинарем*. А. Щербаков. След в след. *Торговец чин чинарем выправил бумаги на владение.* В. Босин. Сила кольца. *Работаем все, числимся, как положено, звания имеем, все чин чином*. А. Рыбин. *Последняя игра. Глафира Петровна тоже принарядилась чин чином: на ней был темно-серый тонкого сукна пиджак с подкладными плечами, богатого табачного цвета шерстяное платье, присборенное на поясе, — все тоже трофейное.* В. Михальский. Храм Согласия.

**ЧИСЛО ◊ ЗА́ДНИМ ЧИСЛО́М**. Позднее, спустя некоторое время; более ранней датой (обычно о документах). *Задним числом я вспомнила странные взгляды, которые бросал на меня Витя на поминках в девять дней*. Н. Нестерова. Конфликт хорошего с лучшим. *Курьез? Можно отнестись к этой истории как угодно. Кому-то покажется, что есть в этом некая «поза». А с колокольни нового столетия кто-то еще и позавидует: надо же, какой пиар-ход… Ах, если бы только знали в те времена, что такое «пиар». И если бы тогда — Вознесенский носился с этой историей. Но вспомнил он ее десятилетия спустя. Какой же смысл сочинять про себя курьезы задним числом?* И. Вирабов. Андрей Вознесенский.

**ЧИСЛО ◊ НЕТ / НЕ́СТЬ ЧИСЛА́**. *Высок.* Об огромном, неисчислимом количестве кого-л., чего-л. *Патриарх золотодобычи удостоился многих восторженных эпитетов и характеристик, ему посвящены стихи выдающихся поэтов, о Вадиме Ивановиче слагают песни и поют их у костров, книги о нем написаны талантливыми прозаиками и публицистами, кинофильмы снимаются непрестанно, публикациям в газетах и журналах нет числа.* В. Писигин. Письма с Чукотки. *Впрочем, хорошим итальянским винам несть числа, и для изучения их существуют специальные энотеки.* О. Гринкруг. Рим. *Катаев был, в*

*творчестве своем, неустанным изобретателем. Несть числа его новациям в прозе.* В. Алейников. Присутствие Катаева. *Смутные догадки о невидимых безжалостных властелинах, питающихся человеческими душами, многие века посещают людей. Вспомните «Бога — пожирателя людей» из гностических евангелий. Этим примерам нет числа. Однако люди всегда верили, что зло не может торжествовать бесконечно — и реальность божьего мира вовсе не так черна.* В. Пелевин. Бэтман Аполло. 🕮 *Несть* — устаревшая форма слова *нет*.

**ЧИСЛО ◊ ПО ПЕ́РВОЕ ЧИСЛО́** (всыпать, вкатить, дать, наказать и т. п.). *Сниж.* Очень сильно. *Горбунов, если бы он был на месте, всыпал бы мне по первое число, устроил хорошую выволочку, после которой я бы надолго забыла про опоздания*. И. Калабухова. Приключение длиною в сорок пять лет. *Том понял: если украсть и надгрызть палку колбасы, то ее отберут, ему всыплют по первое число, но сколько он надкусит, столько потом отрежут и ему же отдадут*. И. Ошевнева. Его высочество Том. *Но милиционеры нагоняли парней и отделывали по первое число.* В. Кунгурцева. Похождения Вани Житного..

**ЧТО ◊ НИ ЗА ЧТО́ НИ ПРО ЧТО́**. Совершенно напрасно, зря; без всякой причины, без основания. *Её все считают городской сумасшедшей, потому что она осознанно ни за что ни про что подарила свой дом подруге и странствует по Петербургу, не имея где приклонить голову*. Е. Алипова. Однажды в Петербурге. *Лева полагал, что проблемы, связанные с Качарией, имеют своим истоком выселение качарцев в Среднюю Азию и Казахстан в середине сороковых годов. Мол, вот их выселили ни за что ни про что, обрекли несколько поколений от мала до велика на униженное, гибельное существование.* А. Волос. Аниматор.

**ЧТО ◊ ХОТЬ БЫ ЧТО́**. *Сниж.* Совершенно безразлично; все нипочем. *Я тебе всю ногу отдавила, а ты хоть бы что. — Я думал, ты со мной заигрываешь*. А. Битов. Что-то с любовью… *Я его <лектора> даже как-то побила. А ему хоть бы что*. С. Шикера. Египетское метро. *Нужно как-то учитывать реалии современной жизни, стараться называть детей нормальными именами и избегать всяких там Олимпиад, Василис, Фекл… Родителям хоть бы что, а бедным детям потом всю жизнь мучиться*. К. Зацепина. Нежная и очень грешная..

**ЧТО-ТО ◊ ЧТО́-ТО С ЧЕ́М-ТО**. *Сниж.* О чем-л., вызывающем удивление и смех. *Ректор — это, конечно, что-то с чем-то: как я заикой не осталась, не пойму. — Его фирменный голос, — понятливо кивнула нага. — Такая особенность не только у него, многие преподаватели усиливают свой голос.* Н. Косухина. Институт рас.. *— Я поняла. Я же говорила, что она <мать> чуткая женщина. — Не то слово. Женщины — это что-то с чем-то, особенно тещи, надо просто заглянуть к ним в душу*. Р. Валиуллин. Все ее удовольствия.
.

**ЧУ́ВСТВО ◊ В РАСТРЁПАННЫХ ЧУ́ВСТВАХ**. О состоянии нервного возбуждения, растерянности, беспокойства (обычно шутливо). *Вы же знаете, что женщина в растрепанных чувствах способна на любую глупую месть, которая потом ей же самой выходит боком*. О. Октябрьская. Академия «Кристалл».. *Жена приходила в нашу квартиру, когда меня не было дома, разбрасывала вещи, разбивала несколько бутылок вина, потом выбегала в «растрепанных чувствах», стучалась к соседям и кричала, что я хотел ее убить.* А. Тарасов. Миллионер. *Я ради принципа допиваю гадкий чай и выхожу из директорского кабинета в растрепанных чувствах*. Т. Новикова. Мой бывший муж.. *Андрей — в растрепанных чувствах, потом он вспомнит :«Видя мое состояние, они относились ко мне как к больному».* И. Вирабов. Андрей Вознесенский.

**ЧУВСТВО ◊ ПРИХОДИ́ТЬ / ПРИЙТИ́ В ЧУ́ВСТВО**. **1**. Очнуться; выходить из обморочного, невменяемого состояния. *Бледный, худой Гриша продирал глаза к одиннадцати и долго приходил в чувство, уставившись в телевизор и скандаля по пустякам, а к вечеру дурацки возбуждался, болтал, бегал и, ложась в кровать, долго не мог уснуть*. М. Тарковский. Жизнь и книга. *Я повторила попытку прийти в чувство и тут же с негодованием обнаружила над собой склонившегося Генералова, отвешивающего мне сочные оплеухи.* Т. Сахарова. Добрая фея с острыми зубками. **2**. Успокаиваться / успокоиться; обретать способность здраво размышлять. *При благополучном исходе операции пленники уже через неделю, вкушая благорастворенный воздух Баку, .. приходили в чувство и пережитое смертельное приключение им виделось, будто иллюстрация сквозь папиросную бумагу*. А. Иличевский. Перс.

**ЧУВСТВО ◊ ШЕСТО́Е ЧУ́ВСТВО**. Об интуиции. *Каким-то шестым чувством я понял, что этот идиот ляпнет сейчас что-нибудь насчет елки*. А. Геласимов. Год обмана. *— Думаю, господа, — провозглашал я после перерыва на обед или ужин, после пары кружек кофе, — что вас не особенно утомила моя болтовня. Продолжим, с вашего позволения. Аудитория безмолвствовала, но шестым чувством я угадывал, что слушатели, члены и кандидаты, ждут продолжения*. А. Рубанов. Сажайте, и вырастет.

**ЧУДО ◊ ВОСЬМО́Е ЧУ́ДО СВЕ́ТА**. О чем-л. прекрасном, замечательном, удивительном. *Под нами — действительно восьмое чудо света: огромный завод, весь из алюминия или нет, но блестит, как бляха у матроса!* Р. Карцев. Малой, Сухой и Писатель. *— Не нужно волноваться, — мягко сказал Аллах. — Ничего страшного не происходит. Наша встреча — просто часть твоей удивительной жизни, полной невероятных чудес. Ты же сам хотел, чтобы у тебя была именно такая жизнь, разве нет? — Пожалуй, но… — Никаких «но». Хотел — получай. Выпьешь еще кофе? — будничным тоном спросил он. Я молча кивнул. Кофе его был воистину восьмым чудом света, и мне следовало пользоваться случаем.* М. Фрай. Мой Рагнарек. 🕮 Античный список семи чудес света включал в себя самые прославленные архитектурные

сооружения Древнего мира.

**ЧУДО ◊ ЧУДЕСА́ В РЕШЕТЕ́**. О чем-л. чудесном, замечательном (часто шутливо или иронично). *Очень выгодно завлечь несведущих обывателей в сети бессмысленного самодельного учения с обещаниями чудес в решете.* В. Сонин. Магистр. *Так вот, когда широко пошла моя первая пьеса, я стал ежемесячно получать поспектакльный гонорар. Мог ничего не делать, но спектакли в разных городах игрались, и положенный по закону процент со сбора шел автору. Вот они, чудеса в решете!* В. Розов. Удивление перед жизнью.

**ЧУДО ◊ ЧУ́ДО В ПЕ́РЬЯХ**. *Сниж.* О несуразном, странном человеке (обычно шутливо или иронично). *По негласному семейному раскладу средней из сестер доставалось больше всего забот. Старшая — умная, начитанная, «правильная», но, как водится, не самая любимая. Младшая — кокетка, «чудо в перьях», избалованная и всеми обожаемая.* П. Басинский. Лев Толстой.. *Вика впервые поняла, почему за Сальери бегает такое количество представительниц прекрасного пола. Перед ней стояло не «чудо в перьях», застрявшее в детстве, а взрослый мужчина, которого хотелось узнать поближе. Да еще и с цветами!* В. Ольховская. Нецарская охота.

**ЧУЛОК ◊ СИ́НИЙ ЧУЛО́К**. О педантичной женщине, лишенной обаяния и женственности (обычно неодобрительно). *И коллеги искоса поглядывали на белую ворону, считали ее немного чудаковатой, «синим чулком», старой девой, хотя уж девой-то она никак не была*. В. Валеева. Скорая помощь. *В частности, его <Р. Декарта> большими поклонницами были главные «синие чулки» голландского золотого века — ученая дама Анна Мария ван Схурман и хозяйки философского салона Анна и Мария Фиссхер*. А. Смирнова и др. Амстердам. *Валентина Андреевн> никак не походила на «синий чулок», проводящий все вечера и ночи в обществе книг, журналов и личных дел своих подопечных.* М. Милованов. Кафе «Зоопарк».

**ЧУМА ◊ БОЯ́ТЬСЯ КАК ЧУМЫ́** *кого* / *чего.* Очень сильно, панически бояться кого-л. или чего-л. *Я не знала, как быть. Ведь и посоветоваться не с кем, разве что с психиатром, так даже те открещиваются. Обращаться к магам и колдунам? Тогда окончательно крыша съедет, да и боюсь я их, как чумы*. Н. Подольский. Книга Легиона. *Мы, так называемые советские воспитатели, боялись похвалы, как чумы!* Ю. Азаров. Подозреваемый.

**ШАГ ◊ ДЕ́ЛАТЬ / СДЕ́ЛАТЬ ПЕ́РВЫЙ ША́Г**. **1.** Начать / начинать действовать, начинать с малого большое дело. *Именно мама сидела с Ларой, пока Вера пропадала в музее — потому что ей пришла в голову мысль взять, наконец, карьерную высоту. Ну, или хотя бы попытаться сделать первый шаг, с которого, как считают китайцы, берут отсчёт любые расстояния.* А. Матвеева. Завидное чувство Веры Стениной. **2.** Пойти на сближение, на контакт с кем-л., проявить инициативу в примирении, в сближении с кем-л. *Я*

*знал, что должен поцеловать Элси, обязательно должен, но почему девчонки всегда ждут, когда парни сделают первый шаг?* А. Лопатин. Маленькая дверь в новый мир. *Никто <Лев Толстой и старец Иосиф> не решается сделать первый шаг навстречу друг другу. А в результате великий русский писатель бродит, как неприкаянный, «около монастырских стен».* П. Басинский. Лев Толстой. Бегство из рая.

**ШАГ ◊ ПЕ́РВЫЙ ША́Г**. Начальный момент, начало какой-л. деятельности, существования и т. п. *Каждый из собеседников ждал первого шага противника, чтобы по характеру этого шага сориентироваться в его намерениях*. А. Маринина. Стечение обстоятельств. *Первый шаг ребенка к свободе — рождение. Ребенок вырывается на свет. Сам! Возможности его, прежде почти нулевые, вдруг возрастают в миллион раз, и мы скорее пеленаем его, чтобы он не наделал себе вреда.* С. Соловейчик. Педагогика для всех.

**ШАГ ◊ СЕМИМИ́ЛЬНЫМИ ШАГА́МИ**. Очень быстро. *Акушерки поили бабу Галю чаем, врачи кормили обедами и приносили одежку. Баба Галя деградировала семимильными шагами.* Т. Соломатина. Акушер-ХА! *За сосиску Шерлок готов был не то что рядом трусить, но и дьяволу душу продать. Так что учение шло семимильными шагами. Правда, без сосиски он никуда не бежал*. Д. Рубина. Медная шкатулка. 🕮 Семимильные шаги в русских волшебных сказках — большие расстояния, которые можно преодолеть в волшебных сапогах-скороходах (семимильных сапогах).

**ШАГ ◊ ША́Г ЗА ША́ГОМ**. **1**. Медленно, неторопливо. *Больше всего на свете Колька любит шаг за шагом, зазевываясь то на одно, то на другое, убрести куда-нибудь, позабыв за чем пошел*. М. Тарковский. Бабушкин спирт. *Пашка шаг за шагом пятился из зала, пока не оказался один в коридоре.* М. Тырин. «Будет немножечко больно». **2**. Постепенно, последовательно. *Посмотрели в интернете, как и что люди делают, и постепенно, шаг за шагом, превратились в организацию, для которой 3D-принтеры — основное направление*. Д. Ильюшенков. Распечатайте мне новую квартиру, пожалуйста! *Вся вершина обследовалась шаг за шагом, но пилоты все пожимают плечами и никак не могут определить, где они видели «развалины города»*. А. Городницкий. Тайны и мифы науки.. *Мне возразят, что ни эти, ни какие другие неприятные перемены не происходили мгновенно; они шли шаг за шагом — когда же надо было вставать на борьбу?* А. Привалов. О местах, удобных для Фермопил. **3**. Постоянно, все время. *Стараясь не вспоминать, что Уаскаро снова покинул ее <Инку>, пытаясь не проживать шаг за шагом ту прогулку по Звездной реке, и не слышать в голове снова и снова его слова, Инка утонула в работе*. У. Нова. Инка.

**ШАГ ◊ ША́ГУ НЕ ДАВА́ТЬ СТУПИ́ТЬ**. Всячески ограничивать, пресекать действия, поступки кого-л. *Шпана всех окрестных переулков .. не давала шагу ступить. Бить не били, но запугивали, отнимали деньги до*

*последней копейки, а главное — унижали*. Ю. Гаврилов. Родное пепелище. — *Тебя освободили, так чего не дают шагу ступить? Что наверху глядят? Раз пятьдесят восьмая <статья>, так на всю жизнь?* В. Зюкин. Сашка.

**ШАГ ◊ ША́ГУ НЕЛЬЗЯ́ СТУПИ́ТЬ**. **1**. Невозможно бесконтрольно, самостоятельно, свободно сделать что-л., поступить как-л. *Жить по собственному разумению, ибо над ним не тяготеет груз монаршей власти, когда и шагу нельзя ступить самостоятельно*. М. Вострышев. Судьба венценосных братьев.. *Север бесперспективен — там скудные горы, а на юге шагу нельзя ступить, чтобы не нарваться на ваксов*. А. Каменистый. Возвращение к вершинам. **2**. *без чего*. Невозможно обойтись без чего-л., чтобы сделать что-л., добиться чего-л. *Двести рубликов в золотой монете. А как было не дать, когда в наше время без взятки шагу нельзя ступить?* П. Северный. Ледяной смех. — *А ты знаешь, что в этих поселениях за темными следят, как за скотом, что там шагу нельзя ступить без дозволения стражи, что темным запрещено иметь семью и даже быть с женщинами!?* А. Реброва. Легенда из подземелий.

**ШАЛОСТЬ ◊ ДЕ́ТСКАЯ ША́ЛОСТЬ**. О какой-л провинности, проделке, которая оказалась незначительной, несерьезной. *В результате Юрий потратил массу нервов и сил для сохранения репутации фирмы. И в конце концов с помощью недешевого адвоката свел все к невинной детской шалости*. В. Тучков. Смерть приходит по Интернету. *Это, однако же, маскировка. Когда она рухнет, все прежние дефолты покажутся детской шалостью. Поэтому можно четко сказать, что ныне в экономической науке господствует мошенничество!* И. Смирнов. Арифметика от Пеннивайза.

**ШАПКА ◊ ДА́ТЬ ПО ША́ПКЕ**. *Сниж.* Сильно отругать, наказать кого-л. *Мне же впоследствии дали по шапке за то, что не посоветовался с заведующим отделом культуры, прежде чем решиться на столь крупную акцию.* А. Ивин. Исчезновение. *Все указанные нами в жалобе факты быстренько подчистили и подправили необходимое в деле, а следователю дали по шапке за такую невнимательность и разгильдяйство*. В. Воробьев. По ту сторону ПравоСудиЯ.

**ШАПКА ◊ ПО СЕ́НЬКЕ И ША́ПКА**. *Сниж*. О том, кто получает ровно столько, сколько заслуживает, или достоин того, что имеет (часто шутливо или иронично). *Я проснулся под таймер в телевизоре и, не вылезая из кровати, прослушал краткую сводку новостей по НТВ. Судя по подаче информации, нашего «самого» там в грош не ставили и информацию о подписании договора о разграничении полномочий с центром .. телевизионщики поместили где-то в самом конце блока перед уголовной хроникой. По Сеньке и шапка*. И. Хрусталев. Делец включается в игру. *Легковую машину «ИЖ-комби» Виталий Юрьевич в свое время купил с рук. Причем, сначала он был согласен на «Запорожец». Как говорила Ольга Алексеевна, «по Сеньке и шапка», имея в виду их капитал.*

В. Анишкин. На распутье. 🕮 От пословицы *По Сеньке и шапка, по Ерёме — колпак*.

**ШАПКА ◊ ПОЛУЧИ́ТЬ ПО ША́ПКЕ**. *Сниж.* Подвергнуться суровому наказанию за серьезный проступок. *Заметка просочилась в номер случайно, без моего ведома. Виновники уже получили по шапке. Вот меня и интересует, каким образом непроверенная информация просочилась в газету, причем с такой завидной оперативностью? — не собиралась сдаваться я*. Т. Сахарова. Добрая фея с острыми зубками. *— Знаю только, что заведующий отделом иллюстраций и техник, через которого проходило это фото, уже получили по шапке и были лишены премии за свою халатность.* О. Бойко. Работа над ошибками.

**ШАР ◊ БРО́СИТЬ / ПУСТИ́ТЬ ПРО́БНЫЙ ША́Р**. Сделать попытку предварительно узнать что-л., выяснить что-л. *Да, теперь пора с полным основанием сказать, что боялся Ермаков не зря — названы имена, очерчен страшный круг. Но время еще есть: нарком не любит спешить, сегодня он пустил пробный шар, проверяя реакцию подчиненных, проследил за выражением их лиц и глаз.* В. Веденеев. Обвиняется в измене. *Баррас говорил о перспективах военных побед, которые одержит Бонапарт. Тем самым он указывал генералу на его место, а сам пустил «пробный шар». Не смея прямо предложить себя в будущие президенты республики, он вдруг назвал генерала Эдувилля как кандидата на высший пост.* А. Иванов. Морская битва двух империй.

**ШАР ◊ ПРО́БНЫЙ ША́Р**. О предварительном этапе в какой-л. деятельности, о том, с помощью чего пытаются выяснить, понять целесообразность последующих действий. *— Заявление пресс-секретаря — пробный шар. Посмотреть на реакцию, стравить пар. А потом можно и принимать решение*. В. Левашов. Заговор патриота. *В качестве пробного шара Пугин дал задание на разработку эскизной концепции для «Спрайта» — сначала он хотел дать еще и «Мальборо», но внезапно передумал, сказав, что Татарскому рано за это браться*. В. Пелевин. Generation «П». 🕮 Предположительно калька с французского ballon d'essai. Выражение восходит к практике запуска пробных воздушных шаров перед запуском шаров с людьми. РФС.

**ШАР ◊ ХОТЬ ШАРО́М ПОКАТИ́**. *Сниж.* Совершенно пусто, ничего нет. *Однажды, когда Эльза Густавовна лежала в больнице, а дома у них было хоть шаром покати, он принес мне крошечный мандарин, видимо, единственное, что мог предложить, но зато шикарно сервированный на несоразмерно большой закусочной тарелке.* А. Висков. Наследник апостола Иоанна. *Радоваться действительно было чему — апрель достаточно «постный» месяц, закатанные осенней порой припасы практически закончились, в магазинах традиционно хоть шаром покати.* Н. Абгарян. Манюня. *Старшая сестра сидела в дежурке, там пел и шутил телевизор. .. Эта сестра не склонна была к задушевным разговорам, и Роман, собравшийся было поделиться с нею своими знаниями о*

*трековых гонках на велосипеде, молча выскользнул из дежурки в коридор. Там было пусто, хоть шаром покати, из открытых дверей палат доносились стоны и храп*. Д. Маркиш. Луковый мед.

**ШАРИК ◊ ША́РИКИ ЗА РО́ЛИКИ ЗАЕ́ХАЛИ** *у кого. Сниж.* О том, кто кажется ненормальным, странным, совершает какие-л. необычные поступки, чудачества. *Ого! Выходит, дело не в медикаментозном отравлении. Похоже, у парня шарики за ролики заехали, причем всерьез и надолго.* М. Серова. Ни минуты покоя. *Во всяком случае, если бы нечто подобное привиделось Пипе, она немедленно стала бы кататься по полу, вопя: «Я спятила! У меня шарики за ролики заехали!*» Д. Емец. Таня Гроттер и магический контрабас. — *Ваш Борис Глебович «с катушек слетел». Выражение про «катушку» было так неожиданно, что Глеб Николаевич смутился и не сразу понял расхожее выражение: «Как это?» — Шарики за ролики заехали, — еще мудренее выразился выздоравливающий.* Н. Крупин. Головная боль.

**ШАРИК ◊ ША́РИКОВ НЕ ХВАТА́ЕТ** *у кого. Сниж.* **1**. О том, кто плохо, с трудом соображает. *Свете верных два раза по восемнадцать стукнуло, давно пора перестать играть в романтику. Или в голове моей шариков не хватает, чтобы понять логику ее поступков?* М. Макаров. Зона Комфорта. — *Люди молчат. Шариковых много, но шариков не хватает, — презрительно усмехнулся Сократушка*. С. Карамов. Глас вопиющего. **2**. О том, кто ведет себя странно, ненормально. — *Что у него <Игоря> в башке шариков не хватает или, наоборот, перебор — это мне и так ясно. Чем крупнее ученый, тем больше у него отклонение от нормы*. О. Маркеев. Черная луна. *Эдакую жуть только тот соорудить может, у кого самого шариков не хватает. С такими, ну, с помешанными, нормальным людям лучше не связываться*. С. Борисов. Кого-то надо убить. — *Ты <Виктор>, видимо, очень талантливый, раз тебе в нагрузку дали такой зоопарк. Далеко небезобидный, прямо скажу. У этой Акриды шариков не хватает*. Х. Мамбурин. Команда кошмара.

**ШАРМАНКА ◊ ЗАВОДИ́ТЬ / ЗАВЕСТИ́ ШАРМА́НКУ**. *Сниж.* Надоедливо, многократно говорить / начать говорить об одном и том же (обычно неодобрительно). *Шуша не умеет читать подолгу, разве что в метро и трамваях, чаще она засыпает либо заводит старую шарманку «думать, как все сложится».* Д. Симонова. Легкие крылышки. *В конце концов Леон не выдержал: — Ну хорошо, — сказал, сосредоточенно глядя в свою стопку, проклиная себя, что опять заводит эту шарманку, но не в силах заткнуться. — Хорошо, пусть это будет твоей тайной. Я понимаю, твоя личная жизнь… да, я не имею права на…* Д. Рубина. Русская канарейка.. *Тут Виктор Михайлович, для чего-то притащив из гостиной магнитолу, включил Маккартни на всю катушку, а сам завел свою шарманку по поводу новой государственной политики и соседской собаки*. А. Сальников. Петровы в гриппе и вокруг него.

**ШАТКО ◊ НИ ША́ТКО НИ ВА́ЛКО**. Ни хорошо, ни плохо; вяло, без заметных изменений в лучшую или худшую сторону. *Поглядев на заграничный опыт, Зотов в 1823 году велел мастеру Никите Теплякову осваивать в Каслях художественное литьё. Позже Зотов, Кыштымский Зверь, загремел в острог, а затея его продолжалась ни шатко ни валко.* А. Иванов. Горнозаводская цивилизация. *Так и проходила жизнь в приграничных хуторах — ни шатко ни валко. Люди постепенно привыкли ко всяческим неудобствам и даже считали их неотъемлемой частью своего бытия*. А. Можаев. За чертой.

**ШВЕД ◊ КАК ШВЕ́Д / ШВЕ́ДЫ ПОД ПОЛТА́ВОЙ** (быть разбитым, разгромленным, потерпеть поражение и т. п.). Окончательно, полностью, без надежды на спасение; наголову (обычно шутливо). *Слышно даже здесь, что «Зенит» забивает четвертый — и последний — мяч. Бавария» разгромлена как швед под Полтавой*. И. Найденов. Выше ангелов. *— Наголову разбили! — смеялся Филипчук, гордо сияя фонарем под глазом. — Как шведы под Полтавой!* А. Тамоников. Даманский..

**ШВЕЦ ◊ И ШВЕ́Ц, И ЖНЕ́Ц (И НА ДУДЕ́ ИГРЕ́Ц)**. О человеке, умеющем делать всё или почти всё (обычно шутливо или иронично). *—А машина откуда? — Служебная. Водитель у нас заболел, вот меня и припахали. Ты же знаешь, у нас штат пока маленький, так что я и швец, и жнец*. Д. Волкова. Поздний экспресс. *— Версия классная. Только проверять надо и доказывать. У тебя есть идеи, как искать этого посредника? — Ну ты даешь! — возмутился Селуянов. — И версию я тебе придумай, и как посредника найти — расскажи. И швец, и жнец, и на дуде игрец — и все один я, бедненький Коленька*. А. Маринина. Призрак музыки. *Очень скоро васюкинцам стало ясно, что новая жительница — экстрасенс. Эсфирь искала пропавших людей, могла предсказать будущее, общалась с мертвыми, варила какие-то зелья, снимала порчу. В общем, и швец, и жнец, и на дуде игрец, и знахарка, и гадалка, и медиум.* Д. Донцова. Оберег от испанской страсти.

**ШЕВЕЛИТЬ ◊ ШЕВЕЛИ́ТЬ / ПОШЕВЕЛИ́ТЬ МОЗГА́МИ / ИЗВИ́ЛИНАМИ**. *Сниж.* Сильно, напряженно думать, соображать. *Еще до начала спектакля, пока собирается публика, на большом экране проецируется вращающееся голографическое изображение человеческого мозга — сразу отсылает зрителя к мысли, что сейчас придется шевелить извилинами!* И. Шолохова. Дневник. *Мы не комплексовали, что придется соперничать с сильными конкурентами, — вспоминает Гологанов. — Конечно, наше оборудование уступает импортному, но, с другой стороны, это заставляет исхитряться, шевелить мозгами. А уж они-то у нас точно не хуже.* С. Мусский. 100 великих чудес техники.

**ШЕЯ ◊ БРОСА́ТЬСЯ / ВЕ́ШАТЬСЯ НА ШЕ́Ю** *кому*. *Сниж.* Навязываться, усиленно добиваться расположения, взаимности, любви (обычно о женщине, неодобрительно). *Город Юрьевск не мог похвастать высоким*

*уровнем жизни простого населения, но, несмотря на это, девчата из «Глотка» не бросались на шею к каждому встречному.* А. Кивинов. Идеальный охотник. *Ты не вешаешься мне на шею с требованием жениться, не пытаешь — люблю я тебя или нет*. О. Зуева. Скажи, что я тебе нужна… *Друзья Фарида возмущались, особенно бушевал румяный от портвейна Рома Гусев, напоминая, что девчонка сама вешалась Фариду на шею, партизанила около дома и просилась мыть полы*. О. Славникова. 2017.

**ШЕЯ ◊ ВИСЕ́ТЬ / ПОВИ́СНУТЬ (КА́МНЕМ) НА ШЕ́Е** (*у кого*). Обременять / обременить кого-л., быть в тягость кому-л. *Сладость мести слишком преувеличена, дружище!.. Она не вернет утраченного. И всю жизнь будет камнем висеть на шее, мешая забыть то, о чем так хочется забыть*. Н. Федотова. Тень короля. *Груз вновь повис на шее, а недавно появившаяся легкость исчезла*. Ю. Фим. Три шанса выжить. *Бросать работу и висеть на шее у родителей в Степногорске? И на какие шиши содержать семью?* А. Романов. Всяко разно и небезобразно. *Сашенька заплакала. — Мне и в голову не могло прийти сделать тебе гадость и повиснуть камнем на шее. Только бы сейчас немного перебиться, а там жизнь наладится.* Д. Донцова. Полет над гнездом индюшки. *Симка такая сказочница, хотя кто ее знает, она могла так повиснуть на шее, что клещами не оторвать*. О. Дашкова. Его запретная малышка. *Я всегда хотела жить хорошо, чтобы в семье был достаток, обеспечивать родителей и не висеть на шее у мужа*. М. Мари. Как в книге.

**ШЕЯ ◊ ЗАТЯ́ГИВАТЬ / ЗАТЯНУ́ТЬ ПЕТЛЮ́ / ПЕ́ТЛЮ НА ШЕ́Е** (*кому, чьей*). Ставить / поставить кого-л. в крайне тяжелое, безвыходное положение. *Ведь ясно же, ясно, что нельзя соглашаться на предложение Коршуна, ни в коем случае нельзя! Пусть он <Никита> у него на крючке, но, пойдя на его условия, он просто затянет петлю на шею!* Н. Леонов. Король бьет даму. *8 января в Рождество мы пошли в ЗАГС. Мы шли берегом реки по Соборной горке. .. Я покорно шла, а мне казалось, что я сама добровольно затягиваю петлю на своей шее.* Л. Дербина. Все вещало нам грозную драму.

**ШЕЯ ◊ НАДЕ́ТЬ / ПОВЕ́СИТЬ ХОМУ́Т СЕБЕ́ НА ШЕ́Ю**. *Сниж.* Непомерно обременить себя чем-л. *Жаль было беднягу, а что поделаешь — сам себе повесил на шею хомут*. Н. Елизарова. Чертова баба. *Например, наш драгоценный Глеб, мой здоровяк, нежданно-негаданно тоже обрел свое счастье, а ведь всю дорогу бил себя пяткой в грудь, уверяя, что он, видите ли, закоренелый холостяк и ни одной женщине не позволит надеть себе хомут на шею*. Н. Соболевская. Присвоенная невеста врага. *Он <Кастинс>, двухсотлетний заядлый холостяк в шестом поколении, не мог понять таких как я, молокососов, которых, едва окончив звездный корпус, тянет надеть хомут себе на шею*. А. Живой. Я все-таки улечу с этой планеты…

**ШЕЯ ◊ НАМЫ́ЛИТЬ ШЕ́Ю** *кому*. *Сниж.* Отругать, наказать кого-л. *Варя тогда сказала, что в классе зовут Сеню Персиком, а Матвей заметил:*

*— Мелковат ты для персика. Абрикос — другое дело. Он той же породы, но помельче. Все посмеялись, а Варя разболтала об этом в школе. С той поры Сеня и там сделался Абрикосом. Варе он пообещал намылить шею, но это так, для порядка. Потому что уже тогда поглядывал на неё с тайной нежностью.* В. Крапивин. Голубятня на желтой поляне. *Президент, что ли, опять шею намылил? И правда, ходили слухи, что Сам был последнее время не в духе*. А. Белозеров. Чайка. *Наконец, возвращается, его <солдата> командир вызывает, чтобы шею намылить по полной программе и на гауптвахту отправить*. А. Белов. Пассажиры бумажного кораблика.

**ШЕЯ ◊ ВЕ́ШАТЬ / ПОВЕ́СИТЬ КА́МЕНЬ СЕБЕ́ НА ШЕ́Ю**. Обременить себя чем-л. *Хмуро глядя на него, Норберт призадумался: а не повесил ли он камень себе на шею, согласившись взять Фесписа на работу?* А. Орлов. Антираспад. *Женщин Алешка соблазнять умел, бесспорно, но дело это сугубо личное, расплачиваться потом всю жизнь придется, и вешать себе камень на шею, он не имел никакого желания*. Л. Сушко. Воин на все времена. *[Люся:] Костя — мой муж. Точка. Больше мы с тобой ничего обсуждать не будем. Это судьба. Моя судьба. Моя семья. [Саша:] Я понимаю и замолкаю. Очень торжественно. «Моя судьба». Да какая там судьба, Люсь? Повесила камень себе на шею и таскаешь. Работаешь, тянешь воз, кормишь этого урода. Он уже лет десять ничего не делает, вообще ничего.* Т. Москвина. Развод по-петербуржски.

**ШЕЯ ◊ САДИ́ТЬСЯ / СЕ́СТЬ НА ШЕ́Ю** *кому, чью.* **1**. Переходить / перейти на содержание, иждивение, попечение кого-л. *— Нет, я не о том, что женщина должна сесть на шею мужчине и свесить ножки, дескать, вези меня, милый.* Т. Тронина. Моя дорогая. **2**. Подчинять / подчинить себе, ставить в полную зависимость от себя; использовать кого-л. в своих интересах. *Не питаю я к полякам особенной любви, но в чем им не откажешь, так это в умении бунтовать, когда им садятся на шею*. А. Бушков. Ближе, бандерлоги! *Нельзя мужиков так распускать, деточка! Они от этого на шею садятся. И безобразничают*. Н. Катерли. Дневник сломанной куклы.

**ШЕЯ ◊ СВЕРНУ́ТЬ ШЕ́Ю** *кому. Сниж.* Убить, покалечить кого-л. (чаще — в форме угрозы). *Когда Мишенька служил, молодой Машеньке было стыдно перед солдатиками: она была приветлива и всем нравилась, а муж ее по-звериному, с какой-то нечеловеческой яростью ревновал и обещал всем шеи свернуть и ноги поотрубать*. В. Макарова. Мишенька. *Ты же понимаешь, что после такого признания любой адвокат свернет тебе шею, просто завяжет твою длинную шею узлом*. Д. Рубина. Русская канарейка.. *Видя зашуганного тихого мальчика лет трех, слыша краем уха, что мальчика водят в воскресную школу, что он молится вместе с бабушкой, Петровой хотелось свернуть сторожихе шею и забрать мальчика к себе*. А. Сальников. Петровы в гриппе и вокруг него.

**ШЕЯ ◊ СИДЕ́ТЬ НА ШЕ́Е** (*у кого*). *Сниж.* Быть на содержании, иждивении. *После окончания училища Печенегин, не желая сидеть на шее тещи, пошел работать — как уже говорилось, в филармонию, в ансамбль народных инструментов.* А. Слаповский. Гибель гитариста. *— Мне для тебя ничего не жалко, — сказала Нина Михайловна, глядя мокрыми глазами почему-то не на сына, а на меня. — Ты знаешь! Я терплю все твои выходки! Я позволяю сидеть на шее! Ты не работаешь! Не учишься!* А. Волос. Недвижимость.

**ШИЛО ◊ ШИ́ЛО НА МЫ́ЛО** (менять, обменять, поменять и т.п.). *Сниж.* О бессмысленной или неудачной замене чего-л. на что-л. равноценное или худшее. *— Хорошо там, где нас нет, не верь, тут помойная яма почище твоей риелтерской конторы и условия гадкие. Шило на мыло поменяешь.* Д. Донцова. Урожай ядовитых ягодок. *Кризис выгнал трудолюбивых маляров, вселив на их место продавцов стиральных порошков и моющих средств. Реально: шило на мыло!* А. Жеребнев. Пожар Латинского проспекта.

**ШИТЫЙ ◊ НЕ ЛЫ́КОМ ШИ́Т**. *Сниж.* О ком-л. находчивом, умном, о том, у кого есть смекалка, кто не прост, не глуп (обычно одобрительно). *О чем писал, теперь уже невозможно было рассказать. Нечто бестолковое, должное показать, что он тоже не лыком шит; легкое хвастовство, намеки на какое-то особой важности задание, при выполнении которого и был ранен белогвардейской пулей.* Л. Юзефович. Клуб эсперо. *Как настроение? — через дверь спрашиваю. Убрали, говорят. Но я не лыком шит. Разойдись от двери, приказываю, я в замочную скважину посмотрю. Не расходятся. Значит, врут.* А. Иванов. Географ глобус пропил. 🕮 Лыко — это волокнистая растительная ткань, получаемая из коры деревьев (ивы, липы и других). Из лыка в старину плели лапти, короба, рогожи и другие предметы быта. Изделия и обувь из лыка воспринимались как простые, незамысловатые, как символ простоты и даже бедности. РФС.

**ШИШКА ◊ (ВСЕ́) ШИ́ШКИ ВА́ЛЯТСЯ / СЫ́ПЛЮТСЯ** *на кого.* О множестве неприятностей, бедствий, обрушивающихся на кого-л. *Не стоит только думать, что в семейной жизни все шишки валились на одну Аню, что она была страстотерпицей, а Саша — беспечный гуляка*. Ю. Нагибин. О Галиче — что помнится. *— Да так не бывает! — не поверил Паша, методично переходя к следующей двери. — Не может же нам так не везти! Петр Васильченко промолчал, но весь его понурый вид говорил: очень даже может. Как начнут шишки сыпаться — это надолго.* О. Тарасевич. Плачущий ангел Шагала. *Сестра, уже студентка училища, в семейные проблемы умудрялась не лезть — и все шишки всегда сыпались на 16-летнего Даньку*. Э. Черниш. Слепая ярость. *А ты, девушка, присматривай за этим обормотом. Вечно ему на голову все шишки сыплются, таким уж невезучим уродился!* К. Измайлова. Дракон в крапинку. *На одних все шишки валятся, а другим хоть бы хны*. И. Пивоварова. Верная собака Уран.

**ШИШКА ◊ БОЛЬША́Я ШИ́ШКА**. *Сниж.* О влиятельном человеке, занимающем какой-л. высокий пост. *Мирзоевы за себя хлопочут, каждый месяц нам по мелочи отчитываются, а больших шишек на крупных окладах держат.* Д. Корецкий. Менты не ангелы, но… *Там ждал их тяжелораненый генерал из Москвы — большая шишка, перевозить которого было крайне опасно.* В. Михальский. Храм Согласия. *Одетый в белоснежный смокинг, Мороз хвастался, что каждый месяц бывает за кордоном, а его напарник, хотя и полный дурак, но крепко стоит на ногах, потому как его папаша — большая шишка в мидовских структурах.* С. Романов. Парламент.

**ШИШКА ◊ НАБИВА́ТЬ / НАБИ́ТЬ ШИ́ШКИ**. *Сниж.* Терпя неудачи, получать / получить полезный опыт. *Под их <песенок> аккомпанемент я обрел первый опыт, набил первые шишки — болезненные, навсегда запомнившиеся, но быстро зажившие*. А. Рубанов. Сажайте, и вырастет. *Филипп хотел все и сразу, он злился на отца, который не давал ему расти в должности и заставлял постигать науку менеджмента, набивая шишки на собственной голове.* А. Маринина. Ангелы на льду не выживают. *Набивши шишку на мужчинах, управляющие телефонных станций подвергали девушек строгому отбору.* Д. Дроздов. Большая Ордынка.

**ШКИРКА ◊ БРА́ТЬ / ВЗЯ́ТЬ ЗА ШКИ́РКУ** *кого* / *что. Сниж.* Силой заставлять, принуждать кого-л. к чему-л.; ставить кого-л. в безвыходное положение. *— Значит, так! Поручаю лично тебе, но чтоб ни одна живая душа не знала, даже Пшеничный! Завтра с утра берешь за шкирку городскую санэпидстанцию, трех врачей, и по-тихому объясняешь им задачу*. Э. Тополь Красная площадь. *Спасаюсь тем, что беру себя за шкирку, отрываю от бумаг и решительно иду колоть дрова, стричь газон или перекапывать грядку*. Д. Каралис. Дневник. *Чтобы предоставить твердые доказательства, нужно взять за шкирку вас с Питером и предъявить пленку — а кто ж это делать будет?* А. Бушков. Ближе, бандерлоги!

**ШКУРА ◊ ДЕЛИ́ТЬ ШКУ́РУ НЕУБИ́ТОГО МЕДВЕ́ДЯ**. Преждевременно распоряжаться тем или строить плана относительно того, что еще предстоит получить. *— Вы уверены, что не торопитесь радоваться? Операция еще не окончена, а вы уже делите шкуру неубитого медведя.* А. Маринина. Я умер вчера. *Нет, лучше.. сразу со всей суммой (ну, расплатившись с Костей, само собой, это святое!) чесануть подальше от Нижнего! Скажем, рвануть в Москву. Столица, жизнь бьет ключом, там парень с мозгами и с деньгами легко найдет применение первому и узнает, как приумножить второе. Стоп, Диман. Сейчас ты делишь шкуру неубитого медведя. Ближе к делу.* Е. Арсеньева. Час игривых бесов.

**ШКУРА ◊ НА СО́БСТВЕННОЙ ШКУ́РЕ** (убедиться, почувствовать и т. п.). *Сниж.* Самостоятельно, на собственном опыте. *Ваня уже имел случай убедиться на собственной шкуре, что странный метод <лечения> действовал,*

*поэтому сидел на своей скамейке смирнехонько, смотрел да слушал*. В. Кунгурцева. Похождения Вани Житного. *Тут Инка прочувствовала на собственной шкуре каждый камешек шоссе, и любая мелкая кочка дороги отпечатывалась синяком на ее боках*. У. Нова. Инка. *Невозможно было Ивану, занимавшему должность начальника связи эскадрильи, на собственной шкуре не познать угнетающее воздействие элиты*. В. Никитин. Время сладкого янтака.

**ШКУРА ◊ СПУСКА́ТЬ / СПУСТИ́ТЬ ТРИ́ ШКУ́РЫ**. *Сниж.* Жестоко обходиться / обойтись с кем.-л. — *Ну, — сказал он <капитан> таким тоном, каким, наверное, разговаривал у себя на плацу или где он там еще спускал три шкуры с рядовых необученных, — я слушаю. — Ты не нукай, .. — я тебе не твоя десантура.* А. Воронин. Игра без правил. *Что ни говори, а папа был прав, мы не дети, а азраилы. Вон, позавчера оторвали дверцу шкафа в детской.. Что потом было — страшно рассказывать. Прилетела мама и со всех три шкуры спустила*. Н. Абгарян. Манюня.

**ШЛАНГ ◊ ПРИКИ́ДЫВАТЬСЯ ШЛА́НГОМ**. *Сниж.* Притворяться непонимающим или не имеющим отношения к происходящему. *Розанна потупилась, а потом по-дурацки хихикнула: — Я его провоцировала. Женщина никогда не может примириться с тем, что бывший любовник ее разлюбил. А он прикидывался шлангом.* А. Драбкина. Жена по заказу. *Иногда мне даже кажется, что он <Хорив> специально этих двух дурачков вперед посылает, чтобы самому нанести последний удар. А потом шлангом прикидывается, лежит с невинным видом, будто ничего и не сделал*. Э. Веркин. Снежные псы. *— Ну хватит тебе уже шлангом прикидываться! — прошептала Леля, почти умоляюще глядя на Иришку. — Тебя же тут целых три недели не было!* Г. Авласенко. Гуттаперчевый клоун.

**ШЛЯПА ◊ БЕЗ ШТАНО́В, НО В ШЛЯ́ПЕ**. *Сниж.* О том, кто пытается придать себе важный, солидный вид, будучи неимущим или несерьезным человеком (обычно иронично). *Экономить надо, а он <муж>! Без штанов, зато в шляпе. То круиз какой-нибудь дорогущий оплатит, .. то портфель себе за 30 тысяч закажет*. Н. Радулова. Молчание или скандал. *Агентство приносит неплохой доход, но текущие затраты съедают почти все, так что Лушка в общем-то постоянно, как она выражается, без штанов, но в шляпе*. А. Аксаковская. Ли Лу Би.

**ШЛЯПА ◊ СНИМА́ТЬ ШЛЯ́ПУ** (*перед кем*). Восхищаться кем-л., выражать уважение кому-л. *Кузнечик гордо молчал. — Снимаю шляпу, — сказал ему Волк уважительно. Никогда не думал, что Слепой годится на роль друга*. М. Петросян. Дом, в котором... *Как и предсказывала Метр-с-Кепкой, танкетка стала главной ударной силой терского парада. А когда диктор увидел, что из танкетки появилось счастливое лицо ветерана, тут уж его было не остановить. — Это фантастика! Мы снимаем шляпы перед героями той войны!* Д. Ищенко. Парад Победы.

**ШОКОЛАД ◊ В ШОКОЛА́ДЕ** (быть, жить и т. п.). *Сниж.* О состоянии полного удовлетворения, благополучия, успеха. *Старшие дети работают, Панкрашин постарался, помог кому с трудоустройством, кому с бизнесом, у всех хорошее жилье, машины, короче, у всех все в полном шоколаде.* А. Маринина. Последний рассвет. *— Меня никто не спрашивает, — улыбнулась Таня и добавила: — И, если ты думаешь, что, живя с Василием, я купаюсь в шоколаде, ты глубоко заблуждаешься.* И. Ковалева. За бортом рая. *Опять же, взгляды на благополучие с годами меняются, а в наше быстротечное время меняются гораздо стремительнее, так что пока допишу, все будет в шоколаде, или опущу планку и опять же все будет в шоколаде.* К. Бакланов. Кузница судьбы. *Знала, на чьи деньги живешь в шоколаде, а мой брат гниет на кладбище?* У. Жигалова. Горький шоколад.

**ШОРОХ ◊ НАВЕСТИ́ ШО́РОХУ**. *Сниж.* Нарушить спокойствие, растревожить кого-л., что-л. *В соседнем городе Сарове (Арзамасе-16, ядерном центре, где проектируют русские бомбы) сначала в ужасе решили, что бабахнуло их «изделие». Но, слава богу, это оказалось не «изделие», а вагон с взрывчаткой, из разряда обыкновенных вооружений. Обыкновенные вооружения в один миг навели шороху на всю страну*. А. Балдин. Московские праздные дни. *Опять приехала Рада, вихрем облетела дом и всю территорию и немедленно навела шороху, углядев множество недостатков*. М. Полетика. Однажды была осень.

**ШПИЛЬКА ◊ ВОТКНУ́ТЬ ШПИ́ЛЬКУ** (*кому, в адрес кого*). Сделать едкое, острое замечание кому-л., в адрес кого-л. *— Сарелли! Тебя можно запускать и без твоего артрита! Объяснить зрителям, что на манеже уникальный человек — жонглер без мозгов! — Ангарский не упустил случая воткнуть шпильку другу.* В. Кулаков. Там, где кончается арена... *Ты молодая, красивая женщина... тебе нужна поддержка, защита... — И, опустив глаза, на всякий случай все же воткнул шпильку: — Я только не ожидал, что это произойдет так быстро.* О. Обухова. Шутки в сторону. *Дарья Антоновна поняла, что спорить бесполезно. Одеваясь, не преминула воткнуть шпильку в адрес Натальи Тимофеевны.* О. Брюс. Игра теней.

**ШТАНИ́ШКИ ◊ ВЫ́РАСТИ ИЗ КОРО́ТКИХ ШТАНИ́ШЕК**. Повзрослеть, стать взрослым. *Дети выросли из коротких штанишек и поумнели, хотя и не сильно, и в разной степени.* Ю. Кемист. Три выбора. *Кое-кто вырос из коротких штанишек и на побегушках больше быть не желает.* Т. Полякова. Аста ла виста, беби! *А дальше? Дальше ты уже должен помнить. Дальше пришли шахматы! Надо же было чем-то мозги нагружать. Голова же человеку дана для того, чтобы думать. Вот я и думаю. И ты думай! Двое детей у тебя, давно пора уже вырасти из коротких штанишек!* А. Волков. Заметки на собственной шкуре.

**ШТАНЫ ◊ ВЫПРЫ́ГИВАТЬ ИЗ ШТАНО́В**. *Сниж.* Проявлять чрезмерное рвение, часто показное, рассчитанное на поощрение влиятельных лиц (обычно иронично). *У Пашки видок помятый, у Славика не лучше, машут мне руками, кричат, от усердия из штанов выпрыгивают.* Е. Завершнева. Высотка. *Хороший это был совет слепому, просто замечательный, только Ваня в ответ прямо из штанов выпрыгивал и палкой размахивал.* Г. Щербакова. Ах, Маня... *В случае промаха каждый будет выпрыгивать из штанов — мы же ему говорили!* М. Ходаренок. Зенитные ракетные страсти.

**ШТАНЫ ◊ ОСТА́ТЬСЯ БЕЗ ШТАНО́В**. *Сниж.* Оказаться без средств, разориться. *— Ну, это смотря какая баба! — возразил Шевцов. — Иная так может раскрутить, что без штанов останешься.* Е. Сухов. Делу конец — сроку начало. *В Германии, к примеру, за брошенный окурок на 200 евро штрафуют, в Сингапуре — на все 500 долларов! Побросай окурки — и без штанов останешься.* Р. Горина. Не изменив себя, мы природу потеряем. *В этом году повезло, а в следующем налоговая может наехать, а это уже серьезно. Как бы без штанов не остаться.* В. Колычев. Бугор.

**ШТАНЫ ◊ ПРОСИ́ЖИВАТЬ / ПРОТИРА́ТЬ ШТАНЫ́**. *Сниж.* Заниматься бесполезным делом; бездельничать (обычно — на работе или в процессе учебы). *Чтобы хоть что-то сделать, нельзя просиживать штаны в комнате со всеми удобствами!* А. Белянин. Свирепый ландграф. *Чиновники по большей части всю свою службу просиживали штаны в кабинетах и понятия не имели о разыскной работе*. Н. Леонов. Лекарство от жизни. *Маркушу Настя знает, как облупленного: как-никак он у ее мамы диссертацию делал — целыми днями в кабинете штаны просиживал, под диктовку за Зоей Павловной писал*. А. Житков. Кафедра. *Выйдя на пенсию в относительно раннем возрасте, Федор Федорович был еще в силах передвигать тяжелые вещи, что-нибудь копать, бурить, сверлить или, в крайнем случае, протирать штаны в какой-нибудь конторе.* В. Войнович. Монументальная пропаганда. *Марк владел языком безупречно, знал все обо всем и мог увлечь любую. При этом женщины видели, что перед ними не «вшивый интеллигентик», способный лишь протирать штаны в какой-нибудь загнивающей конторе*. О. Володарская. Неслучайная ночь.

**ШТАТ ◊ ПО ШТА́ТУ ПОЛАГА́ЕТСЯ / ПОЛО́ЖЕНО**. Как свойственно кому-л., как в порядке вещей для кого-л. *В редакцию Саня возвратился со смешанными чувствами. Скворцов определенно темнил, как и полагалось по штату, но в чем-то, несомненно, остался искренним.* Е. Парнов. Секта. *Хотя это было странно после всего того, что он недавно услышал о своей невесте. Да ладно, бог с ними… В конце концов женщины всегда все драматизируют, им по штату положено*. Г. Куликова. Одна помолвка на троих. *Орет он <начальник> на тебя не потому, что орет, а потому что начальник — ему по штату положено*. А. Покровский. «…Расстрелять!»

**ШТО́ПОР ◊ ВХОДИ́ТЬ / ВОЙТИ́ В ШТО́ПОР**. *Сниж.* Терять / потерять контроль над собой, впасть / впадать в истерику. *Керри входил в штопор, и я был ему не в помощь.* А. Иличевский. Перс. *Тетка продолжает однообразные громкие обвинения. Парик ее съехал набок, грудной ребенок на руках пищит, и видно, что она просто вошла в штопор и не может из него выйти.* Д. Рубина. Жилаю щастя.. *Я стояла мокрая и эмоционально обнаженная. В ступоре, готовая войти в штопор.* М. Свешникова. Небо № 7. *Телевизор посмотришь — а там тебе всё о маленьких зеленых человечках с утра до вечера вещают, о русалках, вампирах. Колдунов и экстрасенсов от телекамер палкой не отогнать, так они нам «помочь» хотят. Вот обыватель и входит в штопор.* Священник А. Дьяченко. Предвидение.

**ШТЫК ◊ КАК ШТЫ́К** (прийти, явиться, быть готовым и т. п.). В точно указанное время, точно исполняя / исполнив договоренность. *Послезавтра ровно в половине седьмого я за тобой захожу, и чтоб была готова как штык.* Т. Бочарова. Мой суженый, мой ряженый. *Евгений, в семь утра, как штык, ты должен быть дома, разбудить дочерей, иначе девочки опоздают в школу.* О. Селедцов. Танго с феминистками. *Вечером Иван как штык был у новых «родственников».* В. Шалимов. Знамя Октября.

**ШТЫК ◊ ПРИНИМА́ТЬ / ПРИНЯ́ТЬ, ВСТРЕЧА́ТЬ / ВСТРЕ́ТИТЬ В ШТЫКИ́** *кого / что*. Относиться / отнестись крайне враждебно к кому-л., чему-л. *Шел 1976 год. Время, которое позже окрестят «годами застоя». Неудивительно, что киношное начальство приняло картину в штыки.* А. Сурикова. Любовь со второго взгляда. *Я перестал узнавать дочь, она любое мое слово и решение стала принимать в штыки. У нас дня не проходило без разговоров на повышенных тонах и хлопаний дверьми.* М. Серова. Судьба бьет вслепую. *Решение Ба <бабушки> сводить нас в городскую баню мы встретили в штыки*. Н. Абгарян. Манюня.

**ШУМ ◊ БЕЗ ШУ́МА И ПЫ́ЛИ**. Спокойно, без привлечения внимания. *А в реальности все происходит довольно спокойно, как говорится, без шума и пыли.* А. Городницкий. Тайны и мифы науки.. *Играл он <Збруев> в основном, с первого своего детектива («Два билета на дневной сеанс»), людей вполне обыкновенных. Если и совершающих что героическое, то как-то так, без шума и пыли. Играл озорников и бузотеров, которые таковы не со зла, а тоже как-то поневоле*. Т. Москвина. Мужская тетрадь. *Вот закономерность: ни во время революции 1917 года, ни во время Великой Отечественной войны, когда в ГАБТ попала немецкая бомба, Театр не был уничтожен. Он выстоял. А у нас на глазах его убили, причем сделали это открыто и цинично, как говорится, без шума и пыли*. Н. Цискаридзе. Мой театр. 🕮 Выражение героя А. Папанова из к/ф «Бриллиантовая рука» (1969 г., реж. Л. Гайдай).

**ШУМ ◊ НАДЕ́ЛАТЬ ШУ́МА / ШУ́МУ**. Вызвать повышенный интерес, толки, разговоры, переполох. *Почему мне долгими годами зажимают рот и я*

*ничего не могу напечатать о своих открытиях, которые, безусловно, наделали бы шума?!* В. Черкасов. Черный ящик. *Убийство наделало много шуму, некоторые газеты поместили некрологи с недопустимыми намеками на то, что случившееся кое-кому на руку*. Л. Юзефович. Князь ветра. *В прошлом месяце Филиппок по заданию Герца делал большую статью о культовых текстах травоедов. .. Статья Филиппка наделала шуму. Постфактум выяснилось, что после ее выхода спрос на «мракобесное чтиво» (термин Патриарха Всея Москвы и Сибири) резко подскочил.* А. Рубанов. Хлорофилия.

**ШУТКА ◊ СЫГРА́ТЬ ЗЛУ́Ю ШУ́ТКУ** *с кем.* Доставить неприятности, помешать осуществлению чего-л. *Непривычка рабочих к продолжительному отрыву от собственно работы и к заграничной жизни сыграла с ними злую шутку*. Л. Данилкин. Ленин.. *Природа, сыграв с ним <Гофманом> одну злую шутку — наделив девически-нежным лицом и уродливым телом, — не захотела на этом останавливаться и сыграла вторую: рука Гофмана была неподвластна его речистому языку*. Г. Яхина. Дети мои.

**ЩЕКА ◊ ЗА О́БЕ ЩЁКИ** (есть, уписывать, уплетать пищу и т. п.). *Сниж.* С большим аппетитом, много, жадно. *Тетя Сима выдавала нам по ломтю хлеба с луковицей, которую мы макали в соль и наворачивали за обе щеки.* Д. Рубина. На солнечной стороне улицы. *Потом они <Витя, Анька и Андрюшка> взяли ложки и тоже начали есть — а вдруг это вкусно, если мальчик уписывает за обе щеки?* М. Трауб. Домик на Юге. *Вот и я думаю, что на вкус мухи не очень, — вещала Манька, уплетая за обе щеки пирожки и качая туда-сюда пухленькой ножкой в красной истоптанной сандалии*. Н. Абгарян. Манюня.

**ЩЕКА ◊ НАДУВА́ТЬ ЩЁКИ**. *Сниж.* Демонстрировать свою значимость, вести себя напыщенно, важно (обычно неодобрительно). *Врачи нынче не шутят, а надувают щеки, изредка улыбаются .. и все больше молчат.* Т. Соломатина. Акушер-ХА! *А потому их <руководителей СССР> передвижение по планете нередко напоминало первое Великое посольство Петра в Европу, когда знатные бояре в атласных шубах и высоких меховых шапках, не понимая ни слова, важно надували щеки, пока государь, попыхивая трубкой, уговаривал голландских и английских купцов развивать торговлю с Московией.* Б. Грищенко. Посторонний в Кремле. *Венька весь вечер надувал щеки и изображал из себя центр вселенной*. Е. Козырева. Дамская охота.

**ЩЕКА ◊ ЩЁКИ СО СПИНЫ́ ВИДА́ТЬ**. *Сниж.* Об упитанном, щекастом человеке (обычно шутливо). *Смотрите, вон он столбиком стоит: пузо рыжее, по морде будто кто черной краской мазнул, щеки со спины видать, спина тоже справная, да и хвост не подкачал.* С. Познякова. И мой сурок со мной. *— Чего это толстый? — обиделся Артамон, всегда бывший несколько преувеличенного мнения о своей наружности. — На себя, брат Сашка, посмотри — щеки со спины видать.* А. Гумерова. Ангел мой, Вера.

**ЩЕНОК ◊ БОРЗЫ́МИ ЩЕНКА́МИ** (брать, получать, давать и т. п.). Не деньгами, а другими ценностями (о взятках; обычно шутливо или иронично). — *Думаете, и я подпишу? И чем же вы меня купите — деньгами, должностями, антикварiатом, землей, нулевым соцпакетом, борзыми щенками, наконец?! — Ничем мы вас покупать не будем, — пожал плечами Таганцев. Вам ведь никогда не предлагали взятку, ведь так?* Т. Кигим. Сингулярная невозможность. *Васькой звали замдиректора по науке, и все вокруг знали, что он очень любит брать «борзыми щенками».* Д. Донцова. Доллары царя Гороха. *А вот в акимате или налоговой сидят зажиревшие товарищи, которые предпочитают исключительно наличку. Может, борзыми щенками тоже взяли бы, но я не проверял.* В. Босин. Трое из кольца.

**ЩИТ ◊ НА ЩИТЕ́** (быть, возвращаться и т. п.). *Высок.* Оказываться погибшим или побежденным. *Абитуриент Ваня Лямин подал документы, в назначенный день явился на первый экзамен и сразу же срезался на сочинении.. Заразившемуся извечным питерским вольнодумством Лямину очень не хотелось возвращаться обратно в Кострому, под папино-мамино крыло. Тем более — возвращаться на щите*. А. Константинов. Команда. *Хорошо еще, что у Ловуса больше не было щита. Имей он щит, самого Мефа, как спартанца, давно бы уже вынесли на щите*. Д. Емец. Самый лучший враг.

**ЩИТ ◊ ПОДНИМА́ТЬ НА ЩИ́Т** *кого / что*. *Высок.* Превозносить, восхвалять. *Пальчикову нравились прежние дискуссии. Например: может ли плохой человек быть хорошим писателем? Все чаще стали отвечать, что может. И принялись таких писателей, якобы могущих писать хорошо, вне зависимости от того, хорошими они были людьми или плохими, поднимать на щит.* А. Бузулукский. Пальчиков. *С поистине монашеской скромностью инок Филофей начинает свое сочинение, главная идея которого будет отзываться на протяжении веков русской истории. Она остается актуальной и до сегодняшнего дня: «Москва — Третий Рим». Этот тезис не раз поднимали на щит. И столько же раз охотно опровергали*. В. Мединский. Особенности национального пиара..

**ЩИТ ◊ СО ЩИТО́М** (быть, возвращаться и т. п.). *Высок.* Оказываться победителем. — *Когда убываете? — скорее для проформы поинтересовался он. Кто-кто, а уж Сан Саныч знал все, что было связано с предстоящим отъездом. Все справки и рапорты шли через него, а потому он был «в абсолютном курсе». — Завтра утром. — Ну, чтоб со щитом. «Ни пуха ни пера» Сан Саныч не желал никому, дабы его не посылали к черту.* А. Михайлов. Капкан для одинокого волка. *Хочешь заработать, умей рисковать, иди в большой мир и возвращайся со щитом или без портков*. В. Борисов. Вечная игра. *Орден поймал Офелию с сестрой во время ограбления монастыря. Сестру отправили на каторжные работы и обещали выпустить, только если экспедиция вернется со щитом*. А. Терехов. Щит четвертого стража.

**ЭЛЕКТРОВЕНИК ◊ КАК ЭЛЕКТРОВЕ́НИК** (бегать, носиться, шуршать и т.п.). *Сниж.* Очень интенсивно, энергично. *Тоня опять неслась как электровеник, ну и, конечно, не смотрела под ноги.* О. Ерохина. Опасные мотивы. *Перед поездкой мама носилась по квартире как электровеник, все время спрашивала, не забыла ли я что-нибудь важное сложить.* А. Камыш. На другом конце земли. *Марина обессиленно лежала на диване с мокрым полотенцем на лбу, а Люба шуршала как электровеник — и пыль протерла, и полы вымыла.* В. Колычев. Волчьи законы тайги. *На кухне за ней <Кейти> было интересно наблюдать: как электровеник бегала от стола к плите и к раковине, гремя посудой и повсюду просыпая муку и проливая различного вида жидкости.* А. Торос. Стражи ночи.

**ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ◊ ЖИВА́Я / ХОДЯ́ЧАЯ ЭНЦИКЛОПЕ́ДИЯ**. О человеке, обладающем разносторонними знаниями (обычно одобрительно). *Пинчук был живой энциклопедией баскетбола. Разбуди его ночью, он мигом выдаст любые статистические данные об этой игре и о каждом известном игроке*. Е. Рубин. Пан или пропал.. *Способности Ульянов имел совершенно исключительные, обладал огромной памятью, отличался ненасытной научной любознательностью и необычайной работоспособностью. Воистину, это была ходячая энциклопедия*. Л. Данилкин. Ленин.. *По истории XVII века Н. Устюгов был ходячей энциклопедией, держал в голове — не круглой, как у всех людей, а продолговатой — множество сведений*. Н. Павленко. Воспоминания историка.

**ЭФФЕКТ ◊ ЭФФЕ́КТ РАЗОРВА́ВШЕЙСЯ БО́МБЫ** (иметь, произвести и т. п.). О мощном эмоциональном, психологическом потрясении в результате какого-л. события. *Рукола с белыми грибами и вялеными помидорами произвела эффект разорвавшейся бомбы. К Бовикову народ пошел шеренгами.* Д. Донцова. Черный список деда Мазая. *1962 год вошел в историю советского театра товстоноговской постановкой комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». По словам Дины Шварц, «спектакль имел огромный, скандальный успех». Так оно и было — сегодня еще достаточно очевидцев, которые помнят эффект разорвавшейся бомбы, сопутствовавший премьере «Горя от ума». Потому что спектакль потрясал устои не только современного театра, но и общественно-культурного бытия.* Н. Старосельская. Кирилл Лавров.

**ЮБКА ◊ ДЕРЖА́ТЬСЯ ЗА Ю́БКУ** *кого. Сниж*. Не проявлять самостоятельности, во всем подчиняться мнению женщины (обычно — жены, матери и т. д., неодобрительно). *Ну что это за писатель, который ходит по издательствам, держась за юбку своей жены?* А. Маринина. Чужая маска. — *Еще лет пятнадцать я одна не останусь, а там чуть-чуть и внуки. Зачем мне нянчить чужого ребенка, мне нужен мужчина, а мамины-сынки пусть держатся за юбки своих матерей, а не мою*. О. Соболь. Несколько историй за… — *Сколько можно держаться за юбку матери! Ты же мужчина!* Д. Донцова. Смех и грех Ивана-царевича.

**Я ◊ ВТОРО́Е «Я»**. О ком-л., чрезвычайно похожем или духовно близком для кого-л. *Их <Миши и Вертинского> творческая связь была уникальна, и любовь и преданность Брохеса Вертинскому была удивительна. Видимо, Вертинский стал для Миши его вторым «я»*. В. Давыдов. Театр моей мечты. *А потом появилась Татьяна. Танька — мое второе я. У нее светлые, доведенные до состояния мелкого беса волосы и самая тонкая на курсе талия*. Е. Завершнева. Высотка. 🕮 Калька с лат. Alter ego.

**ЯБЛОКО ◊ Я́БЛОКО РАЗДО́РА**. О причине, поводе, предмете спора, ссоры, разногласий. *И что могло стать при такой полярности их дивизий .. яблоком раздора?* В. Синицына. Муза и генерал. *Назвав звездочета Митей, соседка и думать не думала, что станет своего рода яблоком раздора между ними*. В. Слипенчук. Зинзивер. 🕮 Из древнегреческого мифа о споре Геры, Афины и Афродиты из-за яблока с надписью «прекраснейшей». Парис присудил это яблоко Афродите, которая за это помогла ему выкрасть Елену, жену спартанского царя Менелая. Это стало причиной Троянской войны.

**ЯБЛОКО ◊ Я́БЛОКУ НЕ́ГДЕ / НЕ́КУДА УПА́СТЬ**. О большом скоплении людей. *В день, когда должны были привезти пряжу, у нас на кухне яблоку негде было упасть*. Н. Абгарян. Манюня. *Рынок стремительно пустел, и там, где полчаса назад кипела торговля и яблоку негде было упасть, оставались теперь лишь мусорные горы, ждущие, чтобы их отвезли на свалку*. Е. Чижов. Перевод с подстрочника. *Не то что аншлаговый зал — яблоку некуда упасть, и так буквально каждый день.* Т. Тарасова, В. Мелик-Карамов. Красавица и чудовище. *Ну что может быть унизительнее очереди? Я помню свою последнюю очередь в городе Кирове зимой, в аэропорту. Самолеты не летают, масса народу — яблоку некуда упасть. А я по нужде стоял в очереди к уборной.* З. Гердт. Рыцарь совести.

**ЯБЛОЧКО ◊ ПОПА́СТЬ В Я́БЛОЧКО**. *Сниж.* Точно, правильно угадать, сказать. *Последние слова Марии попали в яблочко. Генерал покраснел, как мальчик, которого застукали у буфета, когда он хотел стащить конфетку*. В. Михальский. Одинокому везде пустыня. *Виктор Власов почти попал «в яблочко». Японская изобразительная традиция и не предполагает портретного сходства*. Е. Барданов. Галопом по Япониям.

**ЯЗЫК ◊ ВЕРТЕ́ТЬСЯ НА КО́НЧИКЕ ЯЗЫКА́**. **1**. О чем-л., что очень хочется сказать, спросить и т. п. *Коршунов ставит меня в неловкое положение. Он хранит молчание, а я из-за этого молчания накручиваю себе нервы. Вопросы все так же продолжают вертеться на кончике языка, но я прикусываю его.* В. Кострова. Сюрприз для Биг босса. *— Не плачу, уже отплакала свое, — глянула на нее Назели .. – Я думала, что никто не зайдет. Но видишь, как вышло. Она помолчала, словно остерегаясь слов, что вертелись на кончике языка, но потом все-таки произнесла их: — И главное, с детьми пришли. Словно утешить хотели.* Н. Абгарян. Зулали. **2**. О тщетном усилии вспомнить что-л. хорошо

известное, но забытое в данный момент. *Потом он называл имя. Аркадий. Оно было его. У этой, у француженки, учительницы, было ее, вертится на кончике языка, а у него его.* А. Найман. Стая. *Побродив, Монг вернулся в настроечный зал и стол ходить, прислушиваясь к звукам инструментов, и пытаться узнать мелодию. Несколько раз ему казалось, что он точно где-то слышал эту музыку, и название композиции вертелось на кончике языка.* С. Яркина. Девятый дом.

**ЯЗЫК ◊ ВЫ́СУНУВ ЯЗЫ́К**. **1**. Изнемогая от усталости, напряжения. *А я — побегай, высунув язык, попотей, а затем — отчитывайся, почему не поймал!* Г. Яхина. Зулейха открывает глаза. *Высунув язык, прибежал Борька, выпалил, что Хромого Батора нигде нет, попросил керосину и разъяснил двоечнику Петру Коминтерновичу Хохрякову, что обстановка изменилась.* Г. Башкуев. Маленькая война. **2**. Долго, много, до изнеможения. *Впрочем, если не мотаться с льготным билетом по всему городу, высунув язык, а потратить все три дня, скажем, на Картинную галерею Культурфорума, окажется, что затея эта вовсе не лишена смысла*. К. Самарина. Берлин. *Конечно, придется поработать высунув язык, но нюхом чую — тот господинчик не злой человек*. И. Бояшов. Путь Мури.

**ЯЗЫК ◊ ГОВОРИ́ТЬ НА РА́ЗНЫХ ЯЗЫКА́Х** *с кем*. Не понимать друг друга, не достигать понимания в разговоре. *Началась обида, которую невозможно было никак нейтрализовать — вместо общения со Светлановым пришлось бы вступать в объяснения с Ниной, но с ней часто кажется, что говоришь на разных языках*. С. Спивакова. Не всё. — *Мы с вами говорим на разных языках, — сказала Лидия Константиновна, — мы с вами слишком разные, чтобы понять друг друга*. М. Трауб. Не вся la vie. *Вот то-то и оно: трудно убеждать, когда говоришь на разных языках*. С. Данилюк. Бизнес-класс.

**ЯЗЫК ◊ ДЕРЖА́ТЬ ЯЗЫ́К ЗА ЗУБА́МИ**. *Сниж.* Молчать, не говорить лишнего. *Каждый родитель знает, что при ребенке надо держать язык за зубами. Вскользь оброненное тобой неосторожное слово станет достоянием общественности, причем в самое неподходящее для этого время*. Л. Лютикова. Детский сад, штаны на лямках. *Сергей, как практически каждый мужчина, считал, что представительницы слабого пола не умеют держать язык за зубами. Вот только он не знал Соню. А та и под пыткой не призналась бы, что натворила*. О. Володарская. Седьмая казнь. *Федор пытался узнать, что за компромат имеется у Михаила на их общего брата, но так и не сумел. Обычно разговорчивый Михаил на сей раз держал язык за зубами*. Д. Калинина. Без штанов, но в шляпе.

**ЯЗЫК ◊ ДЛИ́ННЫЙ ЯЗЫ́К**. **1**. О болтливости, неумении сдерживаться в разговоре. *Вот только длинный язык еще никого до добра не доводил; не стоило слишком уж откровенничать с совершенно незнакомым человеком*. П. Корнев. Ренегат. — *Меня принес не вихрь, — тихо ответил я, мысленно коря себя за излишне длинный язык и самоуверенность вкупе со вспыльчивостью.*

П. Коршунов. Жестокая игра. **2**. *у кого*. О том, кто очень болтлив, говорит много лишнего. *Слишком длинный язык у прислуги, кто же там такой любопытный?* И. Афонский. Дети забытых богов. — *Слишком длинные языки у наших телеграфистов да денщиков, — недовольно проворчал штабс-капитан, — никакого порядка!* В. Носатов. На задворках империи.

**ЯЗЫК ◊ ЗЛЫ́Е ЯЗЫКИ́**. О сплетниках, клеветниках (неодобрительно). *Злые языки утверждают, что Георгий Александрович так и не обзавелся семьей из-за сестры.* С. Спивакова. Не всё. *Злые языки уже тогда говорили, что конкурс этот был не более чем фикцией, что победитель в тендере был известен заранее.* Ю. Скуратов. Кремлевские подряды. *Долгая осада растопчет мое имя завоевателя, оставив пятно на моей репутации. Зачем давать повод злым языкам шептать за моей спиной?* А. Зелепукин. Экзамен. *Находились, конечно, злые языки, которые именно по этой причине считали журналиста неважным журналистом, но Илья, читавший иногда его забавные, ироничные сюжеты .. держался обратного мнения*. А. Уткин. Крепость сомнения.

**ЯЗЫК ◊ КАК (БУ́ДТО) ЯЗЫ́К ПРОГЛОТИ́Л / ПРОГЛОТИ́ЛА**. *Сниж.* Молчать, не говорить ни слова (часто иронично). *Самое интересное, что Варя хорошо знала предмет, активно отвечала на семинарах и всегда получала отличные оценки. А на самом экзамене как язык проглотила, ни слова не произнесла, несмотря на наводящие вопросы и подсказки преподавателя*. Н. Голубицкая. Золушка поневоле. *По дороге шли молча. Святослав как будто язык проглотил, и по пути вертел головой в разные стороны, явно делая вид, что любуется красотами.* Р. Андреева. Змеиная свадьба. — *Пора поговорить, я так понимаю? — и снова начинает она <Лис>, а я как будто язык проглотил, но кивнул, соглашаясь*. А. Коваль, А. Мишина. Мама для Ромашки.

**ЯЗЫК ◊ НАХОДИ́ТЬ / НАЙТИ́ О́БЩИЙ ЯЗЫ́К** *с кем*. Добиваться / добиться, достигать полного взаимопонимания. *Во всяком случае, Генрих впоследствии чаще находил общий язык с тещей, чем со мной*. И. Калабухова. Приключение длиною в сорок пять лет. *Раевский умел находить общий язык с любой аудиторией — и в среде студентов, и в доме таких людей, как В. И. Качалов или О. Л. Книппер-Чехова*. В. Давыдов. Театр моей мечты. *Барон вежлив и обходителен. Думаю, этот человек способен найти общий язык со всеми*. О. Богатикова. Туман.

**ЯЗЫК ◊ О́СТРЫЙ НА ЯЗЫ́К**. Об остроумном, язвительном человеке. *Время не властно над дамами, они по-прежнему остры на язык, обладают прекрасной памятью и знают все обо всех.* Д. Донцова. Коронный номер мистера Х. *Острый на язык и язвительный в оценках, Подольский одновременно был до крайности деликатен, гостеприимен, щепетилен в вопросах чести, и мне ни единого раза не довелось услышать, как звучит в его устах нецензурная брань*. П. Крусанов. Хождение по буквам.

**ЯЗЫК ◊ О́СТРЫЙ ЯЗЫ́К** (*у кого*). Об остроумии, язвительности кого-л. *Насельник Троице-Сергиевой лавры архимандрит М. отличается острым языком и изрядным чувством юмора.* М. Ардов. Мелочи архи.. прото.. и просто архиерейской жизни. *Родом она <Маринка> была из забытой богом сибирской деревушки, из тех, что не найдешь ни на одной карте. За это, за острый язык и насмешливый тон в женском коллективе у нее была кличка Сибирская язва*. А. Моторов. Преступление доктора Паровозова. *У Федосовой острый язык, и если ее осмеливались недолюбливать, то исподтишка, ибо в открытом споре она обязательно держала верх*. В. Смехов. Театр моей памяти.

**ЯЗЫК ◊ ПТИ́ЧИЙ ЯЗЫ́К**. О непонятной для слушающего, странно звучащей речи (обычно иронично или неодобрительно). *— Говори по-русски, а не на своем птичьем языке: мы же должны понимать, что ты имеешь в виду*. А. Иванов. Комьюнити. *В его <Гордина> птичьем языке было всего одиннадцать звуков, пять гласных и шесть согласных, чуть больше, чем у канарейки*. Л. Юзефович. Казароза. *Что особенно запомнилось Тягину, так это немыслимый птичий язык, на который художники переходили, когда дело касалось собственно творчества.* С. Шикера. Египетское метро.

**ЯЗЫК ◊ С ЯЗЫКА́ НЕ СЛЕЗА́ТЬ / НЕ СХОДИ́ТЬ**Ошибка! Закладка не определена.. Постоянно, часто упоминаться в речи, в разговоре. *Васька лежал усталый — обсуждали все, что случилось в мире. И опять китайцы — это не слезает с языка*. С. Ласкин. Одиночество контактного человека. *Легенды про зачарованное оружие не слезали с языка местных менестрелей, не позволявших новым поколениям забыть захватывающие истории*. А. Дендиберя. Осколок Эруада. *Роман Дудинцева в те годы не сходил с языка самого лучшего в мире читателя, советского*. И. Калабухова. Приключение длиною в сорок пять лет. *Впервые встречаю человека, у которого теща, понимаешь? теща! не сходит* с *языка*. В. Шапко. Бич.

**ЯЗЫК ◊ С ЯЗЫКА́ СЛЕТА́ТЬ / СЛЕТЕ́ТЬ, СРЫВА́ТЬСЯ / СОРВА́ТЬСЯ, СОСКОЧИ́ТЬ**. О случайно, неожиданно, непроизвольно сказанных словах. *— Прошу прощения! — громко сказал Славик, решившись. — Извините, есть тут кто-нибудь? Госпожа Кейлин? Имя бывшей владелицы квартиры слетело с языка с необычайной легкостью.* А. Мартьянов. Посредник. *— Ты не думай, мне ничего не нужно, всего уже достиг, — ответил старичок на мой не успевший слететь с языка вопрос*. К. Назимов. Гоночный Джокер. *Искушение и грех в столь изощренных формах пытаются завладеть душой человека, что иногда срывается с языка: «Что за дьявольское наваждение!»* Е. Маркова. Каприз фаворита. *Сашка виновато потупил голову и уже хотел было смолчать, да вдруг само собой с языка соскочило: — На гармошке играю.* С. Галикин. Сашка. ..

**ЯЗЫК ◊ СВЕ́ШИВАТЬ / СВЕ́СИТЬ ЯЗЫ́К НА ПЛЕЧО́**. Очень устать, устать до изнеможения. *А бежать пришлось долго. Феня, запыхавшись, плелся*

*уже еле-еле, держась за бок. И даже непробиваемый Васька бежал из последних сил, свесив язык на плечо, словно какой пес презренный*. Е. Хаецкая. Котерра. *И вот шла она <Саша> теперь через кофельцевский луг и дышала уже из-за этих цепких цветочков как усталая собака, разве что язык на плечо не свешивала*. А. Бесенева. Этюды Черни.

**ЯЗЫК ◊ СНЯ́ТЬ / СНИМА́ТЬ С ЯЗЫКА́**. Высказать ту же мысль, которую не успел сказать собеседник. *Посол заметным образом поддавался, ибо хотел поддаться, буквально снимая с языка собеседника нужные фразы*. О. Елисеева. Последний часовой. *— Но вы князь! Очень сомневаюсь, что у вас с ними одинаковый круг общения! — Милочка сняла с языка мои слова*. Н. Рудакова. История одного яйца..

**ЯЗЫК ◊ СУКО́ННЫЙ ЯЗЫ́К**. О примитивном, тяжелом, невыразительном языке (обычно неодобрительно). *На суконном языке вложенной в коробку инструкции описание игры звучит примерно так: стандартный набор .. включает ряд тематических картонок, а также мелкие карточки.* Е. Чижова. Город, написанный по памяти. *По своей природе Кольцов не в состоянии был выступить с чем-нибудь подобным этим велеречивым, суконным языком написанным, скучнейшим статьям*. Б. Ефимов. Десять десятилетий.

**ЯЗЫК ◊ ТЯНУ́ТЬ ЗА ЯЗЫ́К** *кого*. Вынуждать, заставлять сказать, высказать что-л. *Мне бы заткнуться и уйти, а меня словно кто-то за язык тянул*. В. Белоусова. Второй выстрел. *Не пришёл даже Калантаров, режиссёр из оставшихся в живых от моего поколения, который любил мои застолья, но недавно обиделся на меня за то, что я не считаю его талантливым... Ну зачем, спрашивается, обидела человека? Кто за язык тянул?* А. Кузнецова. Сама с собой. *Мама крепко пожалела, что проболталась нам про поездку на море. — Кто меня за язык тянул, — причитала она каждый раз, когда мы приходили к ней с очередной идеей, что еще нам жизненно необходимо взять с собой в Адлер.* Н. Абгарян. Манюня.

**ЯЗЫК ◊ ЭЗО́ПОВ ЯЗЫ́К**. *Высок.* Об иносказательном, замаскированном выражении мыслей. *Постепенно в послевоенный советский период эзопов язык стал почти повсеместным явлением среди тех людей, которым было что скрывать, и одновременно стала гораздо заметней другая его социальная функция.* Л. Лосев. Эзопов язык в русской литературе. *Как и полагается, «тайное знание» нередко шифруется, артикулируется «эзоповым языком» корпорации*. Р. Черепанова. Интеллигенция и «тайное знание». *Не буду лукавить, что понимаю тебя. Мне кажется, я научилась делать переводы твоих мыслей с эзопова языка на язык человеческий*. В. Панкратов. Лоскутный невод. 🕮 По имени древнегреческого баснописца Эзопа (VI в. до н. э.), который, будучи рабом, свое инакомыслие, критику официальной идеологии облекал в форму аллегорий, иносказаний, образных сравнений. В своих баснях он часто

изображал людей через образы разумных говорящих животных или неодушевлённых предметов.

**ЯЗЫК ◊ ЯЗЫ́К БЕЗ КОСТЕ́Й** (*у кого*). О чрезмерно болтливом человеке (обычно неодобрительно). *В голове мелькнуло: теперь на работе, конечно, обо всем узнают — у девок из отдела кадров языки без костей, дойдет и до КБ <конструкторского бюро>*. Н. Катерли. Курзал. *Лишь одно качество Пантова импонировало Роману: тот никогда не лез за словом в карман, как говорят в народе, имел язык без костей и мог болтать о чем угодно и сколько угодно*. С. Романов. Парламент. *Лена засмеялась и обняла его: — Когда-нибудь отольются тебе мои слезки. Не думала я, что у тебя язык без костей. А за обман тебе ответ перед моей бабулей придется держать*. И. Мельникова. Неоконченный романс.

**ЯЗЫК ◊ ЯЗЫ́К НА ПЛЕЧЕ́ / НА ПЛЕЧО́** *у кого*. О состоянии сильной усталости, полного изнеможения. *Артемка бедный так измотался, что свалился спать как подкошенный, не дожидаясь 9 часов и не требуя читать книжку. У самой тоже язык на плече. Ведь шли пешком туда и обратно.* Н. Саяпова. Дневник. *В начале недели Полуйчик отправился в туристическое агентство и купил путевку на Кипр, а жене сказал, что совершенно выдохся за последние месяцы, буквально язык на плече, поэтому он улетает отдохнуть в Турцию на месяц.* С. Алексеев. Ох, охота! *Знаю парней, которые гнутые копейки домой приносят, в пять вечера на диван рушатся и пультом щелкают. А жена в девять с работы прилетает, язык на плече, не знает, за что хвататься: уроки у ребят не сделаны, ужин не готов, посуда с утра не мыта, белье не глажено, собака не гулена*. Д. Донцова. Блог проказника домового.

**ЯЗЫЧОК ◊ О́СТРЫЙ ЯЗЫЧО́К** *у кого.* Об остроумии, язвительности (у женщин). *— А ты бы, Карпекина, лучше об учебе думала. А то слишком у тебя острый язычок.* В. Козлов. Гопники. *Она отличалась острым язычком, но никогда не говорила о людях плохо, за исключением тех, кто обманул ее доверие.* Л. и С. Прокофьевы. История любви. *— Выпуклая! — кричал ей первый хулиган нашего шестого Д. — Плоский! — парировала ему тотчас Ниночка. — Дура! — Сам дурак! У нее был острый язычок.* Н. Слюсарева. На Первой Мещанской.

**ЯЙЦО ◊ ЯЙЦА́ ВЫ́ЕДЕННОГО НЕ СТО́ИТ**. *Сниж.* О чем-л. незначительном, не стоящем внимания. *Он <Плюсик> вечно всем помогал, и как-то так всегда получалось, что, если в дело вмешивался Плюсик, жизнь становилось проще, понятнее, конфликты не стоили выеденного яйца, а намеченные драки двор на двор отменялись.* М. Полетика. Однажды была осень. *История не стоила выеденного яйца, но императрица расстроилась*. И. Стогов. 1000000 евро. *— Возможно, все это чушь, выеденного яйца не стоит, но сдается мне, — почти шепотом продолжал Гайпель, — что покойный Куколев проник в чью-то тайну.* Л. Юзефович. Дом свиданий.

**ЯКОРЬ ◊ БРО́СИТЬ Я́КОРЬ**. Прочно обосноваться, поселиться надолго где-л. *Он <Владимир> суеверно боялся поверить, что все позади, что тихая гавань наконец-то обретена, что осталось только бросить якорь*. Б. Васильев. Дом, который построил Дед. *Я объездила всю Россию и теперь хочу бросить якорь в каком-нибудь глухом уголке. Жить с любимым человеком и писать стихи о любви*. В. Воронов. Загряжский субъект.

**ЯМА ◊ РЫ́ТЬ Я́МУ** *кому / под кого*. Желать вреда, стремиться причинить неприятность кому-л. — *Серж, а тебе известно про эффект бабочки? Всё возвращается. Лучше думать только о хорошем и делать добрые дела. Когда роешь яму другому, обычно попадаешь в неё сам. Добро возвращается добром, зло — злом.* Ю. Шилова. Встретимся в следующей жизни.. — *Мало причин рыть яму соседу? Забор переставил, жену увел, собаку съел, калекой сделал… Кто не мечтает отомстить?* А. Вихарева. Дьявол и Город Крови. *Старпом, правда, усердно рыл яму под своего капитана, исправно писал на него «закладные дописки» первому помощнику и в другие органы.* А. Исмагилов. Люди былой империи. 🕮 От пословицы *Кто роет яму другому — сам в нее попадет.*

**ЯНУС ◊ ДВУЛИ́КИЙ Я́НУС**. *Высок.* О двуличном человеке, лицемере (неодобрительно). — *Я — неискренний, а следовательно, и нечестный человек. Я — двуликий Янус, любовь моя.* Б. Васильев. Дом, который построил Дед. *Романтика его <Андрюши> души так странно соединяется с жестокостью, что удивляешься природным ухищрениям. Голос ребенка, руки женщины, а в душе и черт, и Бог рядом. И как двуликий Янус: одной стороной повернешь — ангел, другой — дьявол*. Л. Иванова. Искренне ваша грешница. *Кто он был? Двуликий Янус? Умный циник, который делает добро и не делает подлостей, пока его не заставят?* М. Качурин, М. Шнеерсон. Ученый совет. 🕮 В древнеримской мифологии бог времени Янус изображался с двумя лицами, обращенными в разные стороны — в прошлое и в будущее. Внешний образ бога со временем стал символом двуличия, лицемерия.

**ЯРЛЫК ◊ ВЕ́ШАТЬ / КЛЕ́ИТЬ ЯРЛЫКИ́**. Поверхностно и односторонне характеризовать, оценивать кого-л., что-л. (обычно неодобрительно). *На тракте вы встретите всяких людей, и плохих, и хороших. Так вот, постарайтесь научиться их различать и не вздумайте вешать ярлыки, как ты сделал с теми странниками, про которых говорил. Люди не любят, когда на них вешают ярлыки.* Е. Шаповалов. Сердце мира. *Поспешные любители вешать ярлыки слишком беззастенчиво обошлись с особенностями театра.* В. Смехов. Театр моей памяти. *Клеить ярлыки хотя и несколько приятно, но бесполезно лично для тебя. Это как придавить болящий зуб: станет еще больнее, а зачем ты это сделал?* В. Вит. Демотивация.

**ЯЩИК ◊ ОТКЛА́ДЫВАТЬ / ОТЛОЖИ́ТЬ В ДО́ЛГИЙ Я́ЩИК**. Перенести что-л. на неопределенное, длительное время. *Все ваши проекты, отложенные в долгий ящик, будут пересмотрены, я лично вложусь в наиболее*

*интересные.* Е. Никольская. Брак по ошибке. — *Говорить о вкладе Римской империи в сокровищницу цивилизаций можно бесконечно, но я не буду множить очевидное. Лучше сейчас, не откладывая в долгий ящик, набрать в поисковике Монтеверди, «Pur ti miro» из «Коронации Поппеи» — и послушать. Ощущение, будто поговорил с Богом*. Н. Абгарян. Молчание цвета.

**ЯЩИК ◊ Я́ЩИК ПАНДО́РЫ**. *Высок.* Об источнике неприятностей, несчастий, бедствий. *С точки зрения классической метафизики.. XX век был веком реабилитации зла, причем того зла, с которым прежняя метафизика боролась, — ее зла. Это как открытый ящик Пандоры. Неудивительно, что уже с эпохи Просвещения консерваторы видят историю как сплошной упадок.* О. Матвейчев. Повелительное наклонение истории. *Завоевание европейцами Нового Света, а также контакты их с Африкой, Индией, Юго-Восточной Азией и Китаем открыли ящик Пандоры, выпустив гулять по всему миру целый сонм разнообразных и опасных болезней.* Н. Непомнящий. 100 великих загадок природы. 🕮 От древнегреческого мифа о Пандоре, получившей от Зевса ларец, в котором находились все беды человечества: болезни, смерть, голод и т. п.

## АЛФАВИТНЫЙ СЛОВОУКАЗАТЕЛЬ


а
от а́ до я́, 14
абза́ц
по́лный абза́ц, 14
абордаж
бра́ть / взя́ть на аборда́ж, 14
абсолютный
абсолю́тный но́ль / ну́ль, 350
абсурд
теа́тр абсу́рда, 596
авгиев
а́вгиевы конюшни, 250
авось
ово́сь да небо́сь, 14
агнец
а́гнец неви́нный, 15
ад
а́д кроме́шный, 15
исча́дие а́да, 15
Адам
со времён Ада́ма, 84
в костю́ме Ада́ма, 258
в костю́ме Ада́ма и Е́вы, 257
от (самого́) Ада́ма, 15
от Ада́ма и Е́вы, 16
адвокат
адвока́т дья́вола, 16
административный
администрати́вный восто́рг, 83
адрес
прое́хаться по а́дресу, 16
ажур
в (по́лном) ажу́ре, 16
азарт
входи́ть / войти́ в аза́рт, 17
азбучный
а́збучная и́стина, 216
айсберг
верху́шка а́йсберга, 17
подво́дная ча́сть а́йсберга, 17
аккорд
заключи́тельный акко́рд, 17
актёр
теа́тр одного́ актёра, 596
алмаз
показа́ть не́бо в алма́зах, 336
уви́деть не́бо в алма́зах, 337
алтарь
положи́ть на алта́рь, 18
альфа
а́льфа и оме́га, 18
амбразура
броса́ться / бро́ситься, кида́ться / ки́нуться, ле́чь (гру́дью) на амбразу́ру, 18
Америка
открыва́ть / откры́ть Аме́рику, 18
американский
америка́нский дя́дюшка, 172
амуры
аму́ры крути́ть, 19
анафема
предава́ть / преда́ть ана́феме, 19
ангел
а́нгел во плоти́, 19
анналы
войти́ в анна́лы, 20
антимонии
антимо́нии разводи́ть, 20
антраша
выки́дывать / вы́кинуть антраша́, 20
аорта
на разры́в ао́рты, 20
апельсин
как свинья́ в апельси́нах разбира́ться, 521
аппетит
во́лчий аппети́т, 21
аптека
как в апте́ке, 21
арап
бра́ть / взя́ть на ара́па, 21
арестант

со́рок бо́чек аресте́нтов, 45
ариадна
ни́ть ариа́дны, 339
ариаднин
ариа́днина ни́ть, 339
аристократ
аристокра́т ду́ха, 21
аркан
тяну́ть / тащи́ть на арка́не, 21
артиллерия
тяжёлая артилле́рия, 22
архив
в архи́в сдава́ть / сда́ть, 22
архивный
архи́вная кры́са, 268
архимедов
архиме́дов рыча́г, 512
аршин
как (бу́дто) арши́н проглоти́л, 22
ме́рить на оди́н арши́н, 22
ме́рить на сво́й аршин, 23
атака
мозгова́я ата́ка, 318
атомный
страшне́е а́томной войны́, 75
ах
увы́ и а́х!, 613
ахиллесов
ахилле́сова пята́, 463
ахти
не ахти́ ка́к, 23
не ахти́ како́й, 23
не ахти́ ско́лько, 24
аэродром
запасно́й аэродро́м, 24
баба
база́рная ба́ба, 24
как база́рная ба́ба, 24
бабий
ба́бьи сплетни, 567
бабочка
ба́бочки в животе́, 24
ночна́я ба́бочка, 25
бабушка
ба́бушка на́двое сказа́ла, 25
бабушкин
ба́бушкины ска́зки, 534
базарный
база́рная ба́ба, 24
как база́рная ба́ба, 24
баклуша
би́ть баклу́ши, 25
бал
ко́нчен ба́л, 25
пра́вить ба́л, 26
с корабля́ на ба́л, 252
балет
втора́я / основна́я ча́сть марлезо́нского бале́та, 26
пе́рвая ча́сть марлезо́нского бале́та, 26
тре́тья / заключи́тельная ча́сть марлезо́нского бале́та, 27
баловаться
плю́шками ба́ловаться, 413
баловень
ба́ловень судьбы́, 27
бальзаковский
бальза́ковский во́зраст, 74
же́нщина бальза́ковского во́зраста, 75
бальзам
бальза́м на́ душу / на́ сердце / на ра́ны, 27
как бальза́м на́ душу / на се́рдце / на ра́ны, 28
пролива́ть / проли́ть бальза́м на́ душу / на ра́ны / на се́рдце, 28
бамбук
кури́ть бамбу́к, 28
банный
приста́ть / прили́пнуть как ба́нный ли́ст, 285
баня
крова́вая ба́ня, 29
барабанщик
отставно́й козы́ бараба́нщик, 29
баран

как бара́н на но́вые воро́та, 29
как ста́до бара́нов, 569
не бара́н начиха́л, 29
ста́до бара́нов, 569
бараний
скрути́ть / согну́ть в бара́ний ро́г, 477
барашек
бара́шек в бума́жке, 30
барин
хозя́ин — ба́рин, 652
баррикада
по ра́зные сто́роны баррика́д, 30
по ту́ сто́рону баррика́ды / баррика́д, 30
по э́ту сто́рону баррика́ды / баррика́д, 30
барский
с ба́рского плеча́, 410
барышня
кисе́йная ба́рышня, 30
барьер
бра́ть / взя́ть барье́р, 31
батька
поперёд / вперёд ба́тьки (в пе́кло) ле́зть, 31
баш
ба́ш на ба́ш, 31
башня
ба́шня из слоно́вой ко́сти, 32
в ба́шне из слоно́вой ко́сти, 32
вавило́нская ба́шня, 32
бег
бе́г на ме́сте, 32
бе́г с препя́тствиями, 33
уда́риться в бега́, 33
бегать
бе́гать как чёрт от ла́дана, 665
бедные
разгово́р в по́льзу бе́дных, 469
бедный
бе́дный ро́дственник, 478
как бе́дный ро́дственник, 479
как церко́вная мы́шь бе́ден / бе́дный, 328
бежать
бежа́ть впереди́ паровоза, 389
без
без вины́ винова́тый, 64
бе́з году неде́ля, 105
без за́дней мы́сли, 327
без за́дних но́г, 340
без зазре́ния со́вести, 556
без конца́ и (без) кра́я, 244
без мы́ла, 327
без ножа́ ре́зать / заре́зать, 348
без пол-ли́тра / без пол-ли́тры не разобра́ться, 425
без пяти́ мину́т, 311
без ро́ду и пле́мени, 478
без руля́ и ветри́л, 508
без слёз не взгля́нешь, 540
без стра́ха и упрёка, 578
без те́ни сомне́ния, 598
без царя́ в голове́, 107
без штано́в, но в шля́пе, 680
без шу́ма и пы́ли, 683
бездна
бе́здна прему́дрости, 33
на краю́ бе́здны, 260
бездонный
бездо́нная бо́чка, 44
безопасность
поду́шка безопа́сности, 419
белена
(ка́к) (бу́дто) беле́ны объе́сться, 33
белка
как бе́лка в колесе́, 34
белое
называ́ть бе́лое чёрным, 34
называ́ть чёрное бе́лым, 34
чёрным по бе́лому, 34
белуга
реве́ть белу́гой, 35
белый
бе́лая воро́на, 81
бе́лая за́висть, 186
бе́лое пятно́, 464

бе́лый и пуши́стый, 460
бе́лый све́т, 516
бе́лый све́т не ми́л, 516
в бе́лых перча́тках, 395
въехать на бе́лом коне́, 248
выбра́сывать / вы́бросить бе́лый фла́г, 638
доводи́ть / довести́ до бе́лого кале́ния, 219
как бе́лый челове́к / как бе́лые лю́ди, 35
как полотно́ бе́лый, 426
под бе́лы ру́ченьки, 508
при́нц / ры́царь на бе́лом коне́, 249
све́та бе́лого не ви́деть, 520
ска́зка про бе́лого бычка́, 534
ши́т / ши́тый бе́лыми ни́тками, 338
бельё
копа́ться / ры́ться в чужо́м / гря́зном бельё, 35
бельмо
(как) бельмо́ на глазу́, 94
берег
берега́ попу́тать, 35
догова́риваться / договори́ться на берегу́, 36
моло́чные ре́ки и кисе́льные берега́, 474
моло́чные ре́ки, кисе́льные берега, 474
бередить
береди́ть ра́ну / ра́ны, 472
беречь
бере́чь как зени́цу о́ка, 368
бермудский
берму́дский треуго́льник, 608
бес
бе́с в ребро́, 36
как (бу́дто) бе́с всели́лся, 36
ме́лким бе́сом, 36
ме́лким бе́сом рассыпа́ться, 37
беситься
беси́ться с жи́ру / с жи́ра, 183
бесплатный
беспла́тное приложе́ние, 443
бесплодный
беспло́дная смоко́вница, 553
бестия
продувна́я бе́стия, 37
билет
во́лчий биле́т, 37
счастли́вый биле́т, 37
бирюлька
игра́ть в бирю́льки, 38
бисер
би́сер мета́ть, 38
игра́ в би́сер, 210
битый
би́тый ча́с, 659
бить
би́ть баклу́ши, 25
би́ть в наба́т, 330
би́ть во все́ колокола́, 241
би́ть ключо́м, 235
би́ть копы́том, 251
би́ть по карма́ну, 225
би́ть реко́рды, 474
би́ть себя́ в гру́дь (кулако́м), 133
не бе́й лежа́чего, 281
битьё
ма́льчик для битья́, 297
биться
би́ться голово́й о / об сте́ну / сте́нку, 107
би́ться как ры́ба об лёд, 509
хоть голово́й об сте́ну / сте́нку бе́йся, 116
бич
би́ч бо́жий, 38
благой
благи́м ма́том, 302
бледный
бле́дный как полотно́, 426
бле́дныйкак сме́рть, 552
име́ть бле́дный вид, 63
как бле́дная пога́нка, 416
ближний
не бли́жний све́т, 519

близко
принима́ть бли́зко к се́рдцу, 527
блин
как блины́ пе́чь, 39
как к тёще на блины́, 600
не к тёще на блины́, 600
блоха
бло́х лови́ть, 39
блоху́ подкова́ть, 39
блошиный
блоши́ные уку́сы, 618
блудный
блу́дный сын, 590
блуждать
блужда́ть в потёмках, 434
блюдечко
на блю́дечке с голубо́й /золото́й каёмочкой, 218
боб
на боба́х, 39
на боба́х сиде́ть, 40
бобик
как бо́бик, 40
бог
бо́гу ду́шу отдава́ть / отда́ть, 40
как бо́г на́ душу поло́жит, 40
ни бо́гу све́чка ни чёрту кочерга́, 40
ца́рь и бо́г, 654
богатенький
бога́тенький Бурати́но, 50
бодяга
разводи́ть бодя́гу, 41
боевой
боево́е креще́ние, 263
в (по́лной) боево́й гото́вности, 125
в (по́лную) боеву́ю гото́вность, 126
на боево́м посту́, 432
божий
би́ч бо́жий, 38
бо́жий да́р, 138
бо́жий оду́ванчик, 367
извлека́ть / извле́чь на све́т бо́жий, 518
и́скра бо́жья, 215
ми́лостью бо́жьей, 310
пу́тать бо́жий да́р с яи́чницей, 139
я́сно как бо́жий де́нь, 148
бой
бра́ть / взя́ть с бо́ю / с бо́ем, 41
разве́дка бо́ем, 468
рва́ться в бо́й, 41
бок
выходи́ть / вы́йти бо́ком, 41
намя́ть бока́, 42
болевой
болева́я то́чка, 605
болезнь
звёздная боле́знь, 42
боль
головна́я бо́ль, 42
больница
сре́дняя температу́ра по больни́це, 598
больной
больно́е ме́сто, 304
больно́й на́ голову, 42
с больно́й головы́ на здоро́вую вали́ть / сва́ливать / свали́ть, 107
большой
больша́я ши́шка, 678
больши́ми глаза́ми, 95
большо́й ребёнок, 473
большо́й вопро́с, 80
де́лать / сде́лать больши́е глаза́, 98
за больши́м рублём, 486
с больши́м приве́том, 441
с большо́й бу́квы, 49
бомба
бо́мба заме́дленного де́йствия, 143
эффе́кт разорва́вшейся бо́мбы, 686
бор
с бо́ру по со́сенке, 43
борзой
борзы́ми щенка́ми, 684
борода
си́няя борода́, 43

бороться
бороться с ветряны́ми ме́льницами, 303
борт
выбра́сывать / вы́бросить за́ борт, 43
за бо́ртом / за борто́м, 44
бочка
бездо́нная бо́чка, 44
в ка́ждой бо́чке заты́чка, 44
(как) на пороховой бо́чке, 44
как се́льдей в бо́чке, 525
как се́льди в бо́чке, 525
кати́ть бо́чку, 45
ло́жка дёгтя в бо́чке мёда, 290
пороховая́ бо́чка, 45
со́рок бо́чек аресто́нтов, 45
бояться
как чёрт ла́дана боя́ться, 664
как чумы́ боя́ться, 670
со́бственной те́ни боя́ться, 598
бразды
бразды́ правле́ния, 45
бра́ть / взя́ть бразды́ правле́ния в свои́ ру́ки, 487
брань
по́ле бра́ни, 424
брат
ни сват ни брат, 515
са́м чёрт не бра́т, 665
брать
бра́ть барье́р, 31
бра́ть бразды́ правле́ния в свои́ ру́ки, 487
бра́ть в ежо́вые рукави́цы, 507
бра́ть в свои́ ру́ки, 487
бра́ть го́лыми рука́ми, 487
бра́ть за гло́тку, 103
бра́ть за жа́бры, 174
бра́ть за шки́рку, 679
бра́ть изно́ром, 213
бра́ть на аборда́ж, 14
бра́ть на ара́па, 21
бра́ть на вооруже́ние, 80
бра́ть на заме́тку, 189
брать на испу́г, 216
бра́ть на каранда́ш, 225
бра́ть на прице́л, 445
бра́ть на пу́шку, 460
бра́ть с бо́ю / с бо́ем, 41
бра́ть с потолка́, 435
бра́ть своё, 522
бра́ть свои́ слова́ обра́тно, 541
бра́ть себя́ в ру́ки, 487
бра́ть сто́рону, 576
бра́ть быка́ за рога́, 51
бра́ть в оборо́т, 360
бра́ть за го́рло, 122
в ро́т ка́пли не бра́ть, 481
браться
бра́ться за своё, 523
бред
бре́д си́вой кобы́лы, 46
бре́д соба́чий, 46
брешь
бре́шь пробива́ть / проби́ть, 46
бриллиант
бриллиа́нт чи́стой воды́, 46
бритва
по ле́звию бри́твы, 282
бровь
(и / даже) бро́вью не повести́, 46
не в бро́вь, а в гла́з, 47
бросать
броса́ть в кра́ску, 261
броса́ть в по́т, 432
броса́ть де́ньги на ве́тер, 148
броса́ть на ча́шу весо́в, 661
броса́ть слова́ на ве́тер, 541
броса́ть те́нь, 598
ка́мень броса́ть, 220
бросаться
броса́ться (гру́дью) на амбразу́ру, 18
броса́ться на ше́ю, 675
броса́ться слова́ми, 542
бросить
бро́сить в кра́ску, 261

бро́сить в по́т, 432
бро́сить жре́бий, 184
бро́сить на ча́шу весо́в, 661
бро́сить перча́тку, 395
бро́сить про́бный ка́мень, 220
бро́сить про́бный ша́р, 673
бро́сить све́т, 516
бро́сить те́нь, 598
бро́сить я́корь, 692
ка́мень бро́сить, 220
оторви́ да бро́сь, 375
хоть бро́сь, 47
броситься
бро́ситься (гру́дью) на амбразу́ру, 18
брызгать
бры́згать слюно́й, 551
брюки
ходи́ть ру́ки в брю́ки, 505
брюхо
на брю́хе по́лзать, 47
бряцать
бряца́ть ору́жием, 371
бубен
та́нцы с бу́бном / с бу́бнами, 594
бублик
ды́рка от бу́блика, 170
будить
буди́ть зве́ря, 195
бука
бу́кой гляде́ть / смотре́ть, 48
буква
бу́ква в бу́кву, 48
бу́ква зако́на, 48
ду́х и бу́ква, 164
золоты́ми бу́квами писа́ть, 48
мёртвой бу́квой, 48
с большо́й бу́квы, 49
буксир
на букси́р бра́ть / взя́ть, 49
булавочный
була́вочный уко́л, 618
бумажка
бара́шек в бума́жке, 30
ла́кмусовая бума́жка, 49
бумажный
бума́жная душа́ / душо́нка, 165
бума́жный ти́гр, 600
бумеранг
верну́ться бумера́нгом, 50
бунт
бу́нт на корабле́, 50
Буратино
бога́тенький Бура́тино, 50
буриданов
в положе́нии бурида́нова осла́, 372
буря
бу́ря в стака́не воды́, 50
зати́шье пе́ред бу́рей, 191
бутерброд
по зако́ну бутербро́да, 188
бутылка
выпуска́ть / вы́пустить джи́нна из буты́лки, 152
как про́бка из буты́лки, 447
ле́зть / поле́зть в буты́лку, 51
бык
бра́ть / взя́ть быка́ за рога́, 51
быльё
быльём порасти́, 51
быть
бы́ть в те́ме, 597
бы́ть в уда́ре, 615
быть на́ голову / на го́лову вы́ше, 106
бы́ть на ножа́х, 349
бы́ть на седьмо́м небе́ (от сча́стья), 335
бы́ть на ты́, 611
быть не в лада́х / не в ладу́, 276
в поми́не не́ было, 427
во рту́ ма́ковой роси́нки не́ было, 481
лица́ не́ было, 286
что бы́ло си́л, 533
бычок
ска́зка про бе́лого бычка́, 534
в

(и) в огне́ не гори́т и в воде́ не то́нет, 362
в (по́лной) боево́й гото́вности, 125
в (по́лном) ажу́ре, 17
в (по́лную) боеву́ю гото́вность, 125
в ба́шне из слоно́вой ко́сти, 32
в бе́лых перча́тках, 396
в голове́ опи́лки / соло́ма, 107
в гро́ш не ста́вить, 132
в два́ счёта, 588
в до́ску
расшиба́ться / расши́биться, 159
в дурака́х, 163
в зародыше, 190
в зуба́х навя́знуть, 202
в и́стинном све́те, 517
в ка́ждой бо́чке заты́чка, 44
в копе́ечку, 250
в костю́ме Ада́ма, 258
в костю́ме Ада́ма и Е́вы, 257
в костю́ме Е́вы, 258
в кусты́, 273
в ло́б, 288
в ло́жном све́те, 517
в мгнове́ние о́ка, 368
в мра́чном / чёрном све́те, 517
в но́вом све́те, 517
в о́ба гла́за, 95
в ого́нь и в во́ду, 362
в оди́н кли́к, 233
в оди́н присе́ст, 444
в одно́й ло́дке, 290
в одно́й свя́зке, 523
в одно́й упря́жке, 622
в одно́м флако́не, 638
в пло́ть и кро́вь, 412
в подве́шенном состоя́нии, 563
в подмётки не годи́тся, 418
в положе́нии бурида́нова осла́, 372
в поми́не не́ было, 427
в поря́дке вещей, 431
в по́те лица́, 286
в приро́де вещей, 444
в пу́х и (в) пра́х, 460
в ра́зных весовы́х катего́риях, 229
в растрёпанных чу́вствах, 669
в ро́зовом све́те / цве́те, 479
в са́мом / по́лном соку́, 557
в са́мую то́чку, 605
в своём репертуа́ре, 476
в ско́бках, 535, 536
в сухо́м оста́тке, 374
в тартарары́, 595
в те́мпе ва́льса, 597
в три́ поги́бели, 416
в холо́дном поту́, 433
в ча́с по ча́йной ло́жке, 659
в чём ма́ть / ма́ма родила́, 478
в чёрном цве́те, 654
в четырёх стена́х, 572
в чужо́й монасты́рь (со свои́м уста́вом), 320
в чужо́м пиру́ похме́лье, 402
в шокола́де, 681
в ощип
как ку́р в о́щип попа́сть, 272
ва-банк
идти́ / пойти ва-ба́нк, 52
вавилонский
вавило́нская ба́шня, 32
вавило́нское столпотворе́ние, 575
вагон
ваго́н и ма́ленькая теле́жка, 596
вскочи́ть / запры́гнуть в после́дний ваго́н, 52
важный
ва́жная пти́ца, 452
вал
девя́тый ва́л, 52
валаамов
валаа́мова осли́ца, 373
валенок
глу́п / глу́пый, ту́п / тупо́й как (сиби́рский) ва́ленок, 52
сиби́рский ва́ленок, 53
валить
вали́ть с больно́й головы́ на

здоро́вую, 107
с но́г вали́ть, 340
валиться
вали́ться из ру́к, 488
вали́ться на го́лову, 108
вали́ться с но́г, 340
ва́лятся (все́) ши́шки, 678
как с не́ба свали́ться, 335
валко
ни ша́тко ни ва́лко, 675
Валтасар
пи́р Валтаса́ра, 403
валтасаров
валтаса́ров пи́р, 403
вальс
в те́мпе ва́льса, 597
валять
валя́ть дурака́ / ва́ньку, 53
валяться
валя́ться в нога́х, 341
ко́нь не валя́лся, 248
на доро́ге / на земле́ / на полу́ не валя́ется, 54
ванька
валя́ть ва́ньку, 53
варежка
разева́ть / рази́нуть ва́режку, 54
вариться
вари́ться в одно́м котле́, 259
вари́ться в со́бственном соку́, 557
варфоломеевский
варфоломе́евская ночь, 357
ваш
и на́шим и ва́шим, 334
вбивать
вбива́ть кли́н, 233
вбить
вби́ть кли́н, 233
вби́ть оси́новый ко́л, 239
вгонять
вгоня́ть в гро́б, 130
вгоня́ть в кра́ску, 261
вдохнуть
вдохну́ть (но́вую) жи́знь, 177
ведро
ли́ть как из ведра́, 54
ведьма
охо́та на ве́дьм, 376
везти[1] (*перемещать, перевозить*)
как дрова́ везти́, 160
везти[2] (*удаваться, происходить удачно*)
везёт как уто́пленнику, 625
век
как в ка́менном ве́ке, 54
ка́менный ве́к, 55
пы́ль веко́в, 462
веление
(как) по щу́чьему веле́нию, 55
великий
не вели́к гу́сь, 137
от ма́ла до вели́ка, 297
величие
ма́ния вели́чия, 298
величина
звезда́ пе́рвой величины́, 193
велосипед
изобрета́ть / изобрести́ велосипе́д, 55
вера
обраща́ть / обрати́ть в свою́ ве́ру, 56
служи́ть ве́рой и пра́вдой, 56
верблюд
дохо́дит как до верблю́да, 160
верёвка
ви́ть верёвки, 57
хоть верёвки ве́й, 57
верёвочка
одно́й верёвочкой свя́занный / повя́занный, 57
верить
ве́рить на́ слово, 542
не ве́рить (свои́м) уша́м, 630
вернуть
верну́ть к жи́зни, 177
верну́ть (с небе́с) на зе́млю, 196
вернуться

вернýться бумерáнгом, 50
вернýться на крýги своя́, 266
верста
за сéмь вёрст киселя́ хлебáть, 57
как колóменская верстá, 57
коломенская верстá, 58
сéмь вёрст до небéс (и всё лéсом), 58
вертеть
вертéть хвостóм, 642
вертеться
вертéться на глазáх / пéред глазáми, 95
вертéться на кóнчике языкá, 687
вертéться под ногáми, 341
верхом
éздить верхóм, 173
верхушка
верхýшка áйсберга, 17
вершок
от горшкá двá вершкá, 125
вес
на вéс зóлота, 58
удéльный вéс, 59
весёлый
устрáивать / устрóить весёлую жúзнь, 181
весовой
в рáзных весовы́х категóриях, 229
вести
вести́ двойнýю игрý, 209
вести́ игрý, 209
(и / дáже) глáзом не вести́, 94
и ýхом не вести́, 628
весы
броса́ть / брóсить на чáшу весóв, 661
клáсть / положúть на чáшу весóв, 661
лежáть на чáше весóв, 661
на другóй чáше весóв, 660
весь
во вéсь дýх, 164
во вéсь рóст встава́ть / встáть, 480
во всé глазá, 95
во всё гóрло, 123
во всé ды́рки лéзть / влезáть, 170
во всé колоколá бúть / звонúть, 241
во всé лопáтки, 292
во всé трúдцать двá зýба, 202
во всé тя́жкие пускáться / пустúться, 612
во всю́ глóтку, 103
во всю́ ивáновскую, 208
всé жúлы тянýть / вы́тянуть, 183
все зá и прóтив, 185
всé зýбы пересчитáть, 202
всё и вся, 85
всé кáрты на стóл выкла́дывать / вы́ложить, 226
всé кáрты пýтать / спýтать, смешáть, 227
всé кáрты раскрывáть / раскры́ть, открывáть / откры́ть, 227
всé сóки выжимáть / высáсывать, 557
всé тóчки над ё стáвить / постáвить, расставлять / расстáвить, 606
всé тóчки над и́ стáвить / постáвить, расставлять / расстáвить, 606
всé ýши прожужжáть, 627
всé ходы́ и вы́ходы, 649
всé шúшки вáлятся / сы́плются, 678
всé, кому́ не лéнь, 282
всéм кагáлом, 218
всéм колхóзом, 243
всéм сестрáм по серьгáм, 531
всéми прáвдами и непрáвдами, 437
всéми фúбрами душú, 637
всéх собáк вéшать, 554
всéх собáк спускáть / спустúть, 556
всю́ малúну испóртить, 296
всю́ плéшь проéсть, 411
на всé лады́ склонúть, 274
на всé лады́, 274

на всё́ ру́ки ма́стер, 301
на всё́ сто́ проце́нтов, 575
на всё́ сто́, 574
на всё́ четы́ре сто́роны идти́, 577
на все́х пара́х, 387
на все́х паруса́х, 390
на все́х перекрёстках крича́ть, 393
на все́х перекрёстках, 393
на всю́ кату́шку, 229
не всё́ до́ма, 157
по все́й фо́рме, 639
по все́м падежа́м склоня́ть, 378
по все́м пра́вилам иску́сства, 216
по все́м статья́м, 571
по все́м фронта́м, 640
по города́м и ве́сям, 124
со все́ми потроха́ми, 436
со все́х но́г, 346
у все́х на уста́х, 624
ветер
броса́ть слова́ на ве́тер, 541
ве́тер в голове́, 108
ве́тер в карма́не / карма́нах гуля́ет, 59
ве́тер перемён, 59
ве́тер стра́нствий, 60
де́ньги на ве́тер (броса́ть / выбра́сывать), 148
держа́ть но́с по́ ветру, 354
ищи́ ве́тра в по́ле, 60
куда́ ве́тер ду́ет/ поду́ет, 60
на семи́ ветра́х, 60
отку́да ве́тер ду́ет, 61
плева́ть про́тив ве́тра, 61
пуска́ть / пусти́ть по́ ветру, 61
ветрило
без руля́ и ветри́л, 508
ветряной
боро́ться / сража́ться с ветряны́ми ме́льницами, 303
вечный
ве́чная исто́рия, 217
ве́чный поко́й, 421
вешать
ве́шать (все́х) соба́к, 554
ве́шать ка́мень себе́ на ше́ю, 677
ве́шать лапшу́ на́ уши, 626
ве́шать ярлыки́, 693
но́с ве́шать, 353
хоть топо́р ве́шай, 604
вешаться
ве́шаться на ше́ю, 675
хоть ве́шайся, 61
вещь
в поря́дке вещей, 431
в приро́де вещей, 444
ве́щь в себе́, 62
называ́ть / назва́ть ве́щи свои́ми имена́ми, 62
взваливать
взва́ливать на пле́чи, 406
взвалить
взвали́ть на пле́чи, 406
взвод
на взво́де, 62
взглянуть
без слёз не взгля́нешь, 540
вздох
испусти́ть после́дний вздо́х, 62
взятки
взя́тки гла́дки, 63
взять
в ро́т ка́пли не взя́ть, 481
взя́ть барье́р, 31
взя́ть бразды́ правле́ния в свои́ ру́ки, 487
взя́ть быка́ за рога́, 51
взя́ть в ежо́вые рукави́цы, 507
взя́ть в оборо́т, 360
взя́ть в свои́ ру́ки, 487
взя́ть го́лыми рука́ми, 487
взя́ть за гло́тку, 103
взя́ть за го́рло, 122
взя́ть за жа́бры, 174
взя́ть за шки́рку, 679
взя́ть измо́ром, 213
взя́ть мо́ду, 315
взя́ть на аборда́ж, 14

взя́ть на ара́па, 21
взя́ть на вооруже́ние, 80
взя́ть на заме́тку, 189
взять на испу́г, 216
взя́ть на каранда́ш, 225
взя́ть на прице́л, 445
взя́ть на пу́шку, 460
взя́ть с бо́ю / с бо́ем, 41
взя́ть с потолка́, 435
взя́ть своё, 522
взя́ть (свои́) слова́ обра́тно, 541
взя́ть себя́ в ру́ки, 487
взя́ть сло́во, 542
взя́ть сто́рону, 576
взяться
взя́ться за своё, 523
вид
име́ть бле́дный вид, 63
това́рный ви́д, 63
видать
как свои́х уше́й не вида́ть, 628
щёки со спины́ вида́ть, 684
видеть
в упо́р не ви́деть, 622
ви́деть седьмо́й со́н, 559
за дере́вьями не ви́деть ле́са, 150
све́та бе́лого не ви́деть, 520
спа́ть и ви́деть, 564
видывать
каки́х све́т не ви́дывал, 519
визг
до порося́чьего ви́зга, 63
вилы
ви́лами по воде́ (пи́сано), 64
вильнуть
вильну́ть хвосто́м, 642
вина
без вины́ винова́тый, 64
виноватый
без вины́ винова́тый, 64
винтик
ви́нтика / ви́нтиков не хвата́ет в голове́, 64
до (после́днего) ви́нтика, 64
висеть
висе́ть в во́здухе, 72
висе́ть как дамо́клов ме́ч, 309
висе́ть (ка́мнем) на ше́е, 676
висе́ть на волоске́ / на ни́точке, 65
висе́ть на хвосте́, 642
витать
вита́ть в во́здухе, 72
вита́ть в облака́х / в эмпире́ях, 65
вить
ви́ть верёвки, 57
ви́ть гнездо́ / гнёздышко, 104
хоть верёвки ве́й, 57
вишенка
ви́шенка на то́рте, 65
включить
включи́ть дурака́, 163
вкопанный
как вко́панный, 66
властитель
власти́тель ду́м, 66
власть
у корми́ла вла́сти, 254
влезать
влеза́ть во все́ ды́рки, 170
влеза́ть по́ уши, 626
влезть
вле́зть по́ уши, 626
внести
внести́ свою́ ле́пту, 282
вниз
смотре́ть све́рху вни́з, 553
внимание
но́ль внима́ния, 351
вносить
вноси́ть свою́ ле́пту, 282
во
во ве́сь ду́х, 164
во времена́ царя́ Горо́ха, 84
во вре́мя о́но, 84
во все́ глаза́, 95
во всё го́рло, 123
во все́ лопа́тки, 292
во все́ три́дцать два́ зу́ба, 202

во всю́ гло́тку, 103
во всю́ ива́новскую, 208
вогнать
вогна́ть в гро́б, 130
вогна́ть в кра́ску, 261
вода
бриллиа́нт чи́стой воды́, 46
бу́ря в стака́не воды́, 51
в ого́нь и в во́ду, 362
ви́лами по воде́ (пи́сано), 64
во́ду в сту́пе толо́чь, 66
воды́ не замути́т, 67
выводи́ть / вы́вести на чи́стую во́ду, 67
вы́лить ушА́т холо́дной воды́, 634
выходи́ть / вы́йти сухи́м из воды́, 67
дуть на́ воду / на во́ду, 67
(и) в огне́ не гори́т и в воде́ не то́нет, 362
как в во́ду гляде́ть / смотре́ть, 68
как в во́ду ка́нуть, 68
как в во́ду опу́щенный ходи́ть, 71
(как) воды́ в ро́т набра́ть, 481
как две́ ка́пли воды́, 224
как ры́ба в воде́, 509
как с гу́ся вода́, 137
как ушА́т холо́дной воды́, 635
концы́ в во́ду, 245
ли́ть во́ду, 68
ли́ть во́ду на ме́льницу, 68
лови́ть ры́бу / ры́бку в му́тной воде́, 69
мути́ть во́ду, 69
не разле́й вода́, 69
не разли́ть водо́й, 70
носи́ть во́ду решето́м, 70
отража́ться / отрази́ться как в ка́пле воды́, 224
перебива́ться с хле́ба на́ воду / на во́ду, 646
пройти́ ого́нь и во́ду / ого́нь, во́ду (и ме́дные тру́бы), 364
седьма́я вода́ на киселе́, 70
се́сть на хле́б и во́ду, 646
сиде́ть на хле́бе и воде́, 646
ти́ше воды́ ни́же тра́вы, 70
ушА́т холо́дной во́ды, 635
чи́стой / чисте́йшей во́ды, 71
водить
води́ть за́ нос, 353
води́ть за́ руку / за ру́чку, 71
вожжа
вожжА́ под хво́ст попа́ла, 680
воз
во́з и ма́ленькая теле́жка, 596
тяну́ть / тащи́ть во́з, 71
возвести
возвести́ поклёп, 421
возводить
возводи́ть поклёп, 421
возвратить
возврати́ть к жи́зни, 177
возвратиться
возврати́ться на кру́ги своя́, 266
возвращать
возвращА́ть к жи́зни, 177
возвращА́ть (с небе́с) на зе́млю, 196
возвращаться
возвращА́ться на кру́ги своя́, 266
воздух
виса́ть, повиса́ть / пови́снуть в во́здухе, 72
вита́ть / но́ситься в во́здухе, 72
де́лать де́ньги из во́здуха, 149
дышА́ть одни́м во́здухом, 73
как во́здух, 73
переобува́ться / переобу́ться в во́здухе, 73
пита́ться во́здухом, 73
сотряса́ть во́здух, 74
воздушный
стро́ить возду́шные за́мки, 189
вознести
вознести́ до небе́с, 334
возносить
возноси́ть до небе́с, 334

возня
мыши́ная возня́, 74
возраст
бальза́ковский во́зраст, 74
же́нщина бальза́ковского во́зраста, 75
война
зары́ть топо́р войны́, 603
идти́ / пойти́ войно́й, 75
страшне́е а́томной войны́, 75
войти
войти в аза́рт, 17
войти́ в анна́лы, 20
войти́ в погово́рку, 416
войти́ в послО́вицу, 431
войти́ в ра́ж, 467
войти́ в ро́ль, 480
войти́ в ру́сло, 508
войти́ в си́лу, 532
войти́ в стро́й, 580
войти́ в што́пор, 682
вокруг
вокру́г па́льца обводи́ть / обвести́, 381
ходи́ть вокру́г да о́коло, 651
волк
во́лк в ове́чьей шку́ре, 76
во́лком вы́ть, 76
морско́й во́лк, 76
хо́ть во́лком во́й, 76
волна
гна́ть волну́, 77
на одно́й волне́, 77
волосок
висе́ть на волоске́, 65
волосы
во́лосы ды́бом, 77
до корне́й воло́с, 252
до седы́х воло́с, 77
рва́ть на себе́ во́лосы, 77
волчий
во́лчий аппети́т, 21
во́лчий биле́т, 37
во́лчья хва́тка, 641
волшебный
как по манове́нию волше́бной па́лочки, 299
волшебство
как по волшебству́, 78
волынка
тяну́ть волы́нку, 78
вольный
во́льная пта́шка, 451
пти́ца во́льная, 452
уйти́ на во́льные хлеба́, 647
воля
дава́ть / да́ть во́лю, 79
дава́ть / да́ть во́лю кулака́м, 78
дава́ть / да́ть во́лю рука́м, 79
дава́ть / да́ть во́лю слеза́м, 79
дава́ть / да́ть во́лю языку́, 79
собира́ть / собра́ть во́лю в кула́к, 80
вон
из ру́к во́н, 490
ле́зть из ко́жи во́н, 236
воображение
игра́ воображе́ния, 212
вооружение
бра́ть / взя́ть на вооруже́ние, 80
вопиющий
гла́с вопию́щего в пусты́не, 102
вопрос
больно́й вопро́с, 80
вопро́с жи́зни и сме́рти, 80
ста́вить / поста́вить вопро́с ребро́м, 81
воробей
стре́ляный воробе́й, 81
стреля́ть из пу́шки по воробья́м, 461
воробушек
дя́дя(,) доста́нь воро́бушка, 172
ворона
бе́лая ворО́на, 81
ворО́н счита́ть, 81
ворота
игра́ в одни́ воро́та, 211

игра́ть в одни́ ворота, 82
как бара́н на но́вые воро́та, 29
ни в каки́е воро́та (не лезе́т), 82
от воро́т поворо́т, 82
воротить
но́с воротя́ть, 353
ворочать
мозга́ми воро́чать, 318
ворошить
ворошы́ть (оси́ное) гнездо́, 104
восемьдесят
на сто́ во́семьдесят гра́дусов, 126
восставáть
восставáть из пе́пла / из пра́ха, 82
восстать
восста́ть из пе́пла / из пра́ха, 82
восторг
администрати́вный восто́рг, 83
теля́чий восто́рг, 83
востро
держа́ть у́хо востро́, 627
восходящий
восходя́щая звезда́, 193
восьмидесятый
восьмидеся́того у́ровня, 622
восьмой
восьмо́е чу́до све́та, 669
воткнуть
воткну́ть шпи́льку, 681
вошь
корми́ть вше́й, 83
впадать
впада́ть в де́тство, 151
впада́ть в ра́ж, 467
впасть
впа́сть в де́тство, 151
впа́сть в ра́ж, 467
вперёд
вперёд ба́тьки (в пе́кло) ле́зть, 31
дава́ть / да́ть сто́ очко́в вперёд, 377
впереди
бежа́ть впереди́ паровóза, 389
вписать
золоты́ми бу́квами вписа́ть, 48
впитывать
как гу́бка впи́тывать, 136
вправить
впра́вить мозги́, 315
вправлять
вправля́ть мозги́, 315
впросак
попада́ть / попа́сть впроса́к, 428
врастать
врастáть корня́ми, 252
врасти
врасти́ корня́ми, 252
врать
как си́вый ме́рин вра́ть, 304
время
во времена́ царя́ Горóха, 84
во вре́мя о́но, 84
выи́грывать / вы́играть вре́мя, 84
геро́й на́шего вре́мени, 92
де́тское вре́мя, 84
до поры́ до вре́мени, 428
пи́р во вре́мя чумы́, 403
со времён Ада́ма (и Е́вы) / пото́па, 83
убива́ть / уби́ть вре́мя, 85
всё
всё и вся, 85
всё при не́й / при нём, 85
на / за всё про всё, 85
вселиться
как (бу́дто) бе́с всели́лся, 36
всемирный
всеми́рный пото́п, 435
вскочить
вскочи́ть в после́дний вагóн, 52
вставать
встава́ть в по́зу, 420
встава́ть в по́лный / во ве́сь ро́ст, 480
встава́ть горо́й, 118
встава́ть из руи́н, 486
встава́ть ко́стью в го́рле, 122
встава́ть на дыбы́, 86
встава́ть на́ ноги, 346

встава́ть на свои́ места́, 307
встава́ть под знамёна, 200
встава́ть поперёк го́рла, 122
встава́ть с ле́вой / не с то́й ноги́, 341
вставить
встáвить свои́ пя́ть копéек, 251
вставлять
вставля́ть па́лки в колёса, 383
вставля́ть свои́ пя́ть копéек, 251
встать
вста́ть в по́зу, 420
вста́ть в по́лный / во ве́сь ро́ст, 480
вста́ть в стро́й, 580
вста́ть горо́й, 118
вста́ть ко́стью в го́рле, 122
вста́ть на дыбы́, 86
вста́ть на́ ноги, 346
вста́ть на ре́льсы, 475
вста́ть на свои́ места́, 307
вста́ть на стра́жу, 577
вста́ть на́ уши, 629
встать под знамёна, 200
вста́ть поперёк го́рла, 122
вста́ть с ле́вой / не с то́й ноги́, 341
встретить
встре́тить в штыки́, 683
встречать
встреча́ть в штыки́, 683
встречный
встре́чный и попере́чный / встре́чный-попере́чный, 86
пе́рвый встре́чный, 86
вступать
вступа́ть в свои́ права́, 438
вступа́ть в си́лу, 532
вступить
вступи́ть в си́лу, 532
вступи́ть в стро́й, 580
всякий
вся́кая соба́ка, 555
вы́ше вся́ких похва́л, 436
на вся́кий пожа́рный (слу́чай), 550
втаптывать
вта́птывать в гря́зь, 134
втереть
втере́ть очки́, 377
втирать
втира́ть очки́, 377
втоптать
вто́пта́ть в гря́зь, 134
второй
втора́я ча́сть марлезо́нского бале́та, 26
второ́е дно́, 153
второ́е дыха́ние, 170
второ́е "я", 686
до второ́го прише́ствия, 445
до второ́х петухо́в, 399
игра́ть вторую скри́пку, 537
из второ́х ру́к, 489
из второ́х у́ст, 623
на второ́х роля́х, 480
вулкан
как на вулка́не, 86
входить
входи́ть в поговóрку, 416
входи́ть в послóвицу, 431
входи́ть в ра́ж, 467
входи́ть в ро́ль, 480
входи́ть в си́лу, 532
входи́ть в што́пор, 682
входи́ть
входи́ть в аза́рт, 17
вчерашний
вчера́шний де́нь, 146
жи́ть вчера́шним днём, 147
въехать
въехать на бе́лом коне́, 248
вы
бы́ть на вы́, 51
выбивать
выбива́ть из седла́, 524
выбива́ть по́чву из-под но́г, 341
выбиваться
выбива́ться в лю́ди, 295
выбива́ться из си́л, 532
выбить

вы́бить из седла́, 524
выбиться
вы́биться в лю́ди, 295
вы́биться из си́л, 532
выбрасывать
выбра́сывать бе́лый фла́г, 638
выбра́сывать де́ньги на ве́тер, 148
выбра́сывать за́ борт, 43
выбросить
вы́бросить бе́лый фла́г, 638
вы́бросить за́ борт, 43
выбывать
выбыва́ть из игры́, 210
выбыть
вы́быть из игры́, 210
вывезти
крива́я вы́везет, 263
вывернуться
наизна́нку вы́вернуться, 331
вывести
вы́вести в лю́ди, 294
вы́вести из стро́я, 580
вы́вести на орби́ту, 369
вы́вести на чи́стую во́ду, 67
выводить
выводи́ть в лю́ди, 294
выводи́ть из стро́я, 580
выводи́ть на чи́стую во́ду, 67
выворачиваться
наизна́нку выворачиваться, 331
выделка
овчи́нка вы́делки не сто́ит, 361
выдержать
вы́держать па́узу, 390
выеденный
яйца́ вы́еденного не сто́ит, 692
выехать
на чужо́м горбу́ вы́ехать, 121
выжатый
как как вы́жатый лимо́н, 284
выжечь
вы́жечь калёным желе́зом, 175
выживать
выжива́ть из ума́, 619
выжигать
выжига́ть калёным желе́зом, 175
выжимать
выжима́ть (все́ / после́дние) со́ки, 557
выжить
вы́жить из ума́, 619
вызвать
вы́звать к жи́зни, 178
вы́звать ого́нь на себя́, 362
вызывать
вызыва́ть к жи́зни, 178
вызыва́ть ого́нь на себя́, 362
выиграть
вы́играть вре́мя, 84
выигрывать
вы́игрывать вре́мя, 84
выйти
вы́йти бо́ком, 41
вы́йти в лю́ди, 295
вы́йти в но́ль, 351
вы́йти в све́т, 518
вы́йти в тира́ж, 601
вы́йти из игры́, 210
вы́йти из пелёнок, 391
вы́йти из подпо́лья, 418
вы́йти из стро́я, 581
вы́йти на но́вые рубежи́, 485
вы́йти на фи́нишную пряму́ю, 450
вы́йти сухи́м из воды́, 67
ры́лом не вы́шел, 511
выкидывать
выки́дывать антраша́, 20
выки́дывать коле́нца / коле́нце, 241
выкинуть
вы́кинуть антраша́, 20
вы́кинуть коле́нца / коле́нце, 241
выкладывать
выкла́дывать (все́) ка́рты на сто́л, 226
выколоть
хоть гла́з / глаза́ вы́коли, 102
выкручивать

выкру́чивать ру́ки, 488
вылетать
вылета́ть в трубу́, 609
вылететь
вы́лететь в трубу́, 609
выливать
вылива́ть ша́т / ша́ты гря́зи / помо́ев, 634
вылить
вы́лить ша́т / ша́ты гря́зи / помо́ев, 634
вы́лить ша́т холо́дной воды́, 634
выложить
вы́ложить (все́) ка́рты на сто́л, 226
вынести
вы́нести за ско́бки, 536
вы́нести мо́зг, 316
вы́нести со́р из избы́, 562
выносить
выноси́ть за ско́бки, 536
выноси́ть мо́зг, 316
выноси́ть со́р из избы́, 562
хоть святы́х выноси́, 524
вынуть
вы́нь да поло́жь, 87
выпадать
выпада́ть в оса́док, 371
выпада́ть из по́ля зре́ния, 423
выпасть
вы́пасть в оса́док, 371
вы́пасть из по́ля зре́ния, 423
выпить
кро́вь вы́пить, 265
выпрыгивать
выпры́гивать из штано́в, 682
выпускать
выпуска́ть в све́т, 517
выпуска́ть джи́нна из буты́лки, 152
выпуска́ть ко́гти / коготки́, 236
выпуска́ть па́р, 387
выпустить
вы́пустить в све́т, 517
вы́пустить джи́нна из буты́лки, 152
вы́пустить ко́гти / коготки́, 236
вы́пустить па́р, 387
вы́пустить парфя́нскую стрелу́, 578
выразить
вы́разить своё фи́, 636
вырастать
кры́лья вырастают, 267
вырасти
вы́расти в глаза́х, 101
вы́расти из коро́тких штани́шек, 681
кры́лья вы́росли, 267
вырвать
вы́рвать зуба́ми, 202
вы́рвать из се́рдца, 526
вы́рвать с ко́рнем, 252
вырывать
вырыва́ть из се́рдца, 526
вырыва́ть с ко́рнем, 252
высасывать
высо́сывать (все́ / после́дние) со́ки, 557
высо́сывать из па́льца, 380
высовывать
высо́вывать но́с, 353
высокий
плева́ть / наплева́ть с высо́кой колоко́льни, 242
пти́ца высо́кого полёта, 454
высоко
высоко́ лета́ть, 284
с высоко́ по́днятой голово́й, 112
высосать
вы́сосать из па́льца, 380
высота
на до́лжную высоту́, 87
выстрел
на пу́шечный вы́стрел, 87
холосто́й вы́стрел, 87
высунуть
вы́сунув язы́к, 688
вы́сунуть но́с, 353
высший
вы́сшей про́бы, 446

вы́сший пилота́ж, 401
вытаскивать
выта́скивать из гря́зи, 134
выта́скивать клеща́ми, 233
выта́скивать с того́ све́та, 517
вытащить
вы́тащить из гря́зи, 134
вы́тащить клеща́ми, 233
вы́тащить с того́ све́та, 517
вытирать
вытира́ть но́ги, 341
вытира́ть со́пли, 561
выть
во́лком вы́ть, 76
хо́ть во́лком во́й, 76
вытягивать
вытя́гивать клеща́ми, 233
вытягиваться
вытя́гиваться в стру́нку, 581
вытянуть
вы́тянуть (все́) жи́лы, 183
вы́тянуть клеща́ми, 233
вытянуться
вы́тянуться в стру́нку, 581
выход
все́ ходы́ и вы́ходы, 648
выходи́ть
выходи́ть бо́ком, 41
выходи́ть в лю́ди, 295
выходи́ть в но́ль, 351
выходи́ть в све́т, 518
выходи́ть из игры́, 210
выходи́ть из пелёнок, 391
выходи́ть из подпо́лья, 418
выходи́ть из стро́я, 581
выходи́ть на но́вые рубежи́, 485
выходи́ть на фи́нишную пряму́ю, 450
выходи́ть сухи́м из воды́, 67
вычёркивать
вычёркивать из жи́зни, 178
вычеркнуть
вы́черкнуть из жи́зни, 178
выше
вы́ше вся́ких похва́л, 436
вы́ше головы́, 108
вы́ше головы́ пры́гнуть, 109
вы́ше кры́ши, 270
на́ голову / на го́лову вы́ше, 106
вышибать
вышиба́ть из седла́, 524
вышибить
вы́шибить из седла́, 524
вянуть
у́ши вя́нут, 633
гавань
спаси́тельная га́вань, 88
ти́хая га́вань, 601
гадалка
к гада́лке не ходи́, 88
гадать
гада́ть на кофе́йной гу́ще, 137
гадкий
га́дкий утёнок, 624
гайка
закру́чивать / закрути́ть га́йки, 88
галоп
гало́пом по евро́пам, 88
галочка
ста́вить / поста́вить га́лочку, 89
галоша
сади́ться / се́сть в гало́шу, 89
гамбургский
га́мбургский счёт, 588
по га́мбургскому счёту, 588
гвардия
ста́рая гва́рдия, 89
гвоздь
(и) никаки́х гвозде́й, 90
гвоздём сиде́ть / засе́сть, 90
гво́здь програ́ммы, 90
забива́ть / заколачивать гво́зди микроско́пом, 90
генерал
сва́дебный генера́л, 91
генеральный
генера́льная репети́ция, 475
гений

до́брый ге́ний, 91
зло́й ге́ний, 91
география
исто́рия с геогра́фией, 217
герой
геро́й на́шего вре́мени, 92
Герострат
сла́ва Геростра́та, 539
геростратов
геростра́това сла́ва, 539
гештальт
закрыва́ть / закры́ть гешта́льт, 92
незакры́тый гешта́льт, 92
гигант
гига́нт мы́сли, 92
Гименей
свя́зывать / связа́ть у́зами Гимене́я, 618
соедини́ть / соедини́ть у́зами Гимене́я, 618
глава
ста́вить / поста́вить во главу́ угла́, 614
гладить
гла́дить по голо́вке, 116
гла́дить по ше́рсти / по шёрстке, 93
гла́дить против ше́рсти, 93
гладкий
взя́тки гла́дки, 63
гладь
ти́шь да гла́дь, 602
глаз
больши́ми / квадра́тными / кру́глыми глаза́ми, 95
в о́ба гла́за, 95
верте́ться на глаза́х, 95
верте́ться перед глаза́ми, 95
во все́ глаза́, 95
гла́з да гла́з ну́жен, 95
гла́з замы́лился / глаза́ замы́лились, 96
гла́з положи́ть, 96
глаза́ в глаза́, 96
глаза́ завиду́щие, 96
глаза́ и у́ши, 97
глаза́ на заты́лке, 97
глаза́ на мо́кром ме́сте, 97
глаза́ по пя́ть копе́ек, 97
де́лать / сде́лать больши́е глаза́, 98
де́лать / сде́лать кру́глые глаза́, 98
для отво́да гла́з, 98
дурно́й гла́з, 98
за глаза́, 98
закрыва́ть / закры́ть глаза́, 99
(и / да́же) гла́зом не вести́ / не повести́, 93
(и) гла́зом не моргну́в, 94
(как бу́дто) пелена́ с гла́з упа́ла / спа́ла, 94
(как) бельмо́ на глазу́, 94
кра́ем гла́за / гла́з, 99
кра́ешком гла́за / гла́з, 99
куда́ глаза́ глядя́т, 99
на голубо́м глазу́, 100
не в бро́вь, а в гла́з, 47
одни́м гла́зом, 100
положи́ть гла́з, 100
пуска́ть / пусти́ть пы́ль в глаза́, 101
расти́ / вы́расти в глаза́х, 101
с гла́з доло́й, 101
с гла́зу на гла́з, 101
сде́лать квадра́тные глаза́, 98
уголко́м гла́за / гла́з, 99
хоть гла́з / глаза́ вы́коли, 102
шо́ры на глаза́х, 102
глазок
одни́м глазко́м, 102
глас
гла́с вопию́щего в пусты́не, 102
глиняный
коло́сс на гли́няных нога́х, 242
глобус
натя́гивать / натяну́ть сову́ на гло́бус, 556
глотать
глота́ть слю́ни, 551
глотка
бра́ть / взя́ть за гло́тку, 103

во всю́ гло́тку, 103
глубоко
копа́ть глубоко́ / глу́бже, 250
глупый
глу́п / глу́пый как про́бка, 447
глу́п / глу́пый как (сиби́рский) ва́ленок, 52
глухо
глу́хо как в та́нке, 594
глухой
глуха́я тете́ря, 599
разгово́р слепо́го с глухи́м, 469
глядеть
гляде́ть бу́кой, 48
как в во́ду гляде́ть, 68
куда́ глаза́ глядя́т, 100
махну́ть не гля́дя, 302
глянец
наводи́ть / навести́ гля́нец, 103
гнать
гна́ть волну́, 77
гна́ть лошаде́й, 292
гнаться
за двумя́ за́йцами гна́ться, 192
гнев
смени́ть гне́в на ми́лость, 103
гнездо
ви́ть / сви́ть гнездо́, 104
ворши́ть / разворши́ть (оси́ное) гнездо́, 104
оси́ное гнездо́, 104
гнёздышко
ви́ть / сви́ть гнёздышко, 104
гнуть
гну́ть в дугу́, 162
гну́ть свою́ ли́нию, 284
спи́ну гну́ть, 564
говорить
говори́т как пи́шет, 105
говори́ть на разных языках, 688
гоголь
ходи́ть го́голем, 105
год
бе́з году неде́ля, 105
не пе́рвый го́д за́мужем, 105
годиться
в подмётки не годи́тся, 418
голгофа
идти́ / пойти́ как на голго́фу, 105
голова
без царя́ в голове́, 107
би́ться голово́й о / об сте́ну / сте́нку, 107
больно́й на́ голову, 42
(бы́ть) на́ голову вы́ше, 106
в голове́ опи́лки, 107
в голове́ соло́ма, 107
вали́ться / свали́ться на го́лову, 108
ве́тер в голове́, 108
ви́нтика / ви́нтиков не хвата́ет в голове́, 64
вы́ше головы́, 108
вы́ше головы́ пры́гнуть, 109
дава́ть / да́ть го́лову на отсече́ние, 138
дыря́вая голова́, 109
идти́ / пойти́ по голова́м, 109
име́ть го́лову (на плеча́х), 109
иска́ть приключе́ний / приключе́ния / неприя́тности на свою́ го́лову, 215
(как) в о́мут с голово́й, 368
как о́бухом по голове́, 110
как сне́г на го́лову, 110
(как стра́ус) пря́тать / спря́тать го́лову в песо́к, 106
на́ голову вы́ше, 106
на све́жую го́лову, 110
на свою́ го́лову, 110
на тре́звую го́лову, 110
не носи́ть головы́, 110
очертя́ го́лову, 111
поплати́ться голово́й, 111
посыпа́ть го́лову пе́плом, 111
преклоня́ть / преклони́ть го́лову, 112, 441
пры́гать че́рез го́лову / че́рез

го́ловы, 116
с больно́й головы́ на здоро́вую вали́ть / сва́ливать / свали́ть, 107
с высоко́ по́днятой голово́й, 112
с головы́ до но́г, 112
с головы́ до пя́т, 112
с но́г на́ голову перевора́чивать / перевернýть, 114
с но́г на́ голову ста́вить / поста́вить, 114
с пови́нной голово́й, 112
сади́ться / се́сть на го́лову / на́ голову, 112
са́м себе́ голова́, 513
(сам) чёрт го́лову сло́мит, 664
(своя́) голова́ на плеча́х, 106
склоня́ть / склони́ть го́лову, 112
сломя́ го́лову, 113
снима́ть / сня́ть го́лову, 113
сова́ть / сýнуть го́лову в пе́тлю, 113
стоя́ть на голове́, 114
тарака́ны в голове́ / с тарака́нами в голове́, 114
теря́ть / потеря́ть го́лову, 114
хвата́ться / схвати́ться за го́лову, 115
ходи́ть на голова́х / на голове́, 115
хоть голово́й об сте́ну / сте́нку бе́йся, 116
хоть ко́л на голове́ теши́, 116
че́рез го́лову, 116
головка
гла́дить / погла́дить по голо́вке, 116
головной
головна́я бо́ль, 42
головокружение
головокруже́ние от успе́хов, 117
голодный
на голо́дном пайке́, 378
голос
го́лос кро́ви, 117
дурны́м го́лосом, 117
запе́ть други́м го́лосом, 117
не свои́м го́лосом, 117
пе́ть / запе́ть с го́лоса, 117
пе́ть / запе́ть с чужо́го го́лоса, 117
голубой
голуба́я кро́вь, 264
голуба́я мечта́, 309
на блю́дечке / таре́лочке с голубо́й каёмочкой, 218
на голубо́м глазу́, 100
голубь
го́лубь ми́ра, 118
голый
го́л как сокó́л, 557
го́лыми рука́ми бра́ть / взя́ть, 487
голь
го́ль перека́тная, 118
гоморра
содо́м и гомо́рра, 556
гонять
куда́ Мака́р теля́т не гоня́л, 296
гоняться
гоня́ться за двумя́ за́йцами, 192
гоня́ться за химе́рами, 646
гора
гора́ с пле́ч, 406
гора́ му́скулов, 118
горо́й стоя́ть, встава́ть / вста́ть, 118
золоты́е / златы́е го́ры, 119
идти́ / пойти́ в го́ру, 119
как гора́ с пле́ч, 406
кати́ться / покати́ться по́д гору, 119
когда́ ра́к на горе́ сви́стнет, 470
на куды́кину го́ру, 120
не за гора́ми, 120
пока́ ра́к на горе́ не сви́стнет, 470
свора́чивать / свернýть го́ры, 120
горазд
кто́ во что́ гора́зд, 121, 271
горб
на своём горбу́, 121
на чужо́м горбу́ е́хать / вы́ехать, 121

гордиев
го́рдиев у́зел, 617
горе
и го́ря / го́рюшка ма́ло, 296
с го́рем попола́м, 428
горизонт
исчеза́ть / исче́знуть с горизо́нта, 121
горло
бра́ть / взя́ть, хвата́ть за го́рло, 122
(встава́ть / вста́ть, стоя́ть) ко́стью в го́рле, 122
(встава́ть / вста́ть, стоя́ть) поперёк го́рла, 122
во всё го́рло, 123
(как) но́ж к го́рлу, 349
ко́м / комо́к в го́рле, 123
комо́к к го́рлу подступа́ет, 123
наступа́ть / наступи́ть на го́рло, 123
перегры́зть го́рло, 123
сы́т по го́рло, 124
город
ни к селу́ ни к го́роду, 525
по города́м и ве́сям, 124
городить
огоро́д городи́ть, 365
горох
во времена́ царя́ Горо́ха, 84
как об сте́нку горо́х, 573
при царе́ Горо́хе, 654
гороховый
чу́чело горо́ховое, 124
шу́т горо́ховый, 124
горошина
принце́сса на горо́шине, 443
горшок
от горшка́ два́ вершка́, 125
горький
го́рькая пилю́ля, 401
испи́ть го́рькую ча́шу (до дна́), 660
подсласти́ть го́рькую пилю́лю, 401
проглоти́ть го́рькую пилю́лю, 402
ху́же го́рькой ре́дьки, 473
горячий
по горя́чим следа́м, 540
под горя́чую ру́ку, 494
горячка
поро́ть горя́чку, 125
господин
са́м себе́ господи́н, 513
слуга́ двух госпо́д, 548
готовность
в (по́лной) боево́й гото́вности, 125
в (по́лную) боеву́ю гото́вность, 125
готово
ра́з-два́ и гото́во, 467
грабли
наступа́ть / наступи́ть на (одни́ и те́ же) гра́бли, 126
градус
на сто́ во́семьдесят гра́дусов, 126
гражданство
права́ гражда́нства, 438
грамота
кита́йская / тараба́рская гра́мота, 126
фи́лькина гра́мота, 126
гранит
гры́зть грани́т нау́ки, 127
грань
на гра́ни жи́зни и сме́рти, 127
на гра́ни фо́ла, 128
перешага́ть / перешагну́ть гра́нь, 128
грань
на гра́ни фанта́стики, 127
гребёнка
стри́чь / подстри́чь / подстрига́ть под одну́ гребёнку, 128
гремучий
грему́чая сме́сь, 552
грести
грести́ де́ньги лопа́той, 148
греть
гре́ть ру́ки, 488
грех

грехи́ мо́лодости, 128
доводи́ть / довести́ до греха́, 129
(и) сме́х и гре́х, 552
как на гре́х, 129
как сме́ртный гре́х стра́шный, 130
от греха́ пода́льше, 129
с грехо́м попола́м, 428
сме́ртный гре́х, 129
гриб
как грибы́ по́сле дождя́, 130
грива
(и) в хво́ст и в гри́ву, 641
гроб
в гро́б вгоня́ть / вогна́ть, 130
гро́б с му́зыкой, 130
кра́ше в гро́б кладу́т, 131
по гро́б жи́зни, 131
гробовой
до гробово́й доски́, 159
гром
как гро́м среди́ я́сного не́ба, 131
мета́ть гро́мы и мо́лнии, 131
пока́ гро́м не гря́нет / не гря́нул, 132
грош
гро́ш цена́, 132
гроша́ (ме́дного / ло́маного) не сто́ит, 132
(ни) в гро́ш не ста́вить, 132
ни гроша́ (де́нег), 133
ни за гро́ш, 133
грудь
би́ть себя́ в гру́дь (кулако́м), 133
броса́ться / бро́ситься, кида́ться / ки́нуться, ле́чь гру́дью на амбразу́ру, 18
руба́шку рва́ть на груди́, 485
груз
мёртвым гру́зом лежа́ть, 133
грызть
гры́зть грани́т нау́ки, 127
грядущий
на со́н гряду́щий, 560
грязный
гря́зная игра́, 210
копа́ться / ры́ться в гря́зном бельё, 35
грязь
вта́птывать / втопта́ть в гря́зь, 134
вылива́ть / вы́лить ушат / уша́ты гря́зи, 634
выта́скивать / вы́тащить из гря́зи, 134
зараста́ть / зарасти́ гря́зью, 134
из гря́зи в кня́зи, 135
лицо́м в гря́зь не уда́рить / не упа́сть, 286
поliва́ть/поли́ть гря́зью, 135
сме́шивать / смеша́ть с гря́зью, 134
грянуть
пока́ гро́м не гря́нет / не гря́нул, 132
губа
губа́ не ду́ра, 135
молоко́ на губа́х не обсо́хло, 135
надува́ть / наду́ть гу́бы / гу́бки, 331
раска́тывать / раскати́ть губу́ / гу́бы, 135
че́рез губу́, 136
губка
как гу́бка впи́тывать, 136
гулькин
с гу́лькин но́с, 356
гулять
ве́тер в карма́не / карма́нах гуля́ет, 59
гусь
гу́сь ла́пчатый, 136
дразни́ть гусе́й, 136
как с гу́ся вода́, 137
не вели́к гу́сь, 137
гуща
гада́ть на кофе́йной гу́ще, 137
давать
дава́ть во́лю, 79
дава́ть во́лю кулака́м, 78
дава́ть во́лю рука́м, 79
дава́ть во́лю слеза́м, 79

дава́ть во́лю языку́, 80
дава́ть го́лову/ ру́ку на отсече́ние, 137
дава́ть зелёную у́лицу, 137
дава́ть зелёный коридо́р, 137
дава́ть зелёный све́т, 137
дава́ть на ла́пу, 277
дава́ть осе́чку, 372
дава́ть отста́вку, 376
дава́ть петуха́, 398
дава́ть по мозга́м, 318
дава́т по рука́м ь, 493
дава́ть сло́во, 542
дава́ть сто́ очко́в вперёд, 377
дава́ть хо́д, 649
ма́ху дава́ть, 302
не дава́ть прохо́да, 449
не дава́ть спу́ска / спу́ску, 568
не дава́ть ша́гу ступи́ть, 671
давность
за да́вностью ле́т, 138
даже
(и) да́же бро́вью не вести́, 47
да́же гла́зом не вести́ / не повести́, 93
далеко
далеко́ заходи́ть / зайти́, 192
дальний
с да́льним прице́лом, 445
дама
да́ма се́рдца, 138
дамоклов
дамо́клов ме́ч, 309
как дамо́клов ме́ч висе́ть, 309
данайцы
да́р / дары́ дана́йцев / дана́йца, 139
дань
отдава́ть / отда́ть дань, 138
дар
бо́жий да́р, 138
да́р / дары́ дана́йцев / дана́йца, 139
потеря́ть да́р ре́чи, 139
пу́тать бо́жий да́р с яи́чницей, 139
датский
при́нц да́тский, 443
дать
да́ть во́лю кулака́м, 78
да́ть во́лю рука́м, 79
да́ть во́лю слеза́м, 79
да́ть во́лю языку́, 80
да́ть во́лю, 79
да́ть го́лову / ру́ку на отсече́ние, 138
да́ть ду́ба, 161
да́ть за́дний хо́д, 649
да́ть зелёную у́лицу, 137
да́ть зелёный коридо́р, 137
да́ть зелёный све́т, 137
да́ть ма́ху, 302
да́ть на ла́пу, 277
да́ть осе́чку, 372
да́ть отста́вку, 376
да́ть петуха́, 398
дать по мозга́м, 318
да́ть по рука́м, 493
да́ть по ша́пке, 672
да́ть прикури́ть, 139
да́ть ру́ку на отсече́ние, 500
да́ть сло́во, 542
да́ть сто́ очко́в вперёд, 377
да́ть стрекача́, 578
да́ть фо́ру, 639
да́ть хо́д, 649
как пи́ть да́ть, 404
два
в два́ счёта, 588
во все́ три́дцать два́ зу́ба, 202
два́ сапога́ па́ра, 514
две́ стороны́ (одно́й) меда́ли, 576
за двумя́ за́йцами гоня́ться, гна́ться / погна́ться, 192
как два́жды два́ (четы́ре), 140
как две́ ка́пли воды́, 224
между / меж дву́х огне́й, 363
на два́ сло́ва, 544
на два́ фро́нта, 640
не мо́чь / не смо́чь связа́ть дву́х сло́в, 545

ни два́ ни полтора́, 140
от горшка́ два́ вершка́, 125
па́лка о дву́х концах, 383
ра́з-два́ и гото́во, 467
ра́з-два́ и обчёлся, 467
сиде́ть между двумя́ сту́льями / дву́х сту́льев, 582
сиде́ть на дву́х сту́льях (одновре́ме́нно), 583
скла́дывать / сложи́ть два́ и / плю́с два́, 140
слуга́ дву́х госпо́д, 548
уби́ть дву́х за́йцев, 193
уравне́ние с двумя́ неизве́стными, 622
двадцать
опя́ть два́дцать пя́ть, 140
дважды
как два́жды два́ (четы́ре), 140
две
на свои́х двои́х, 141
дверь
ломи́ться в закры́тую две́рь / закры́тые две́ри, 141
открыва́ть (любы́е) две́ри ного́й / нога́ми, 344
двое
дво́е из ларца́, 141
двойной
вести́ двойну́ю игру́, 209
двойна́я игра́, 210
с двойны́м дно́м, 155
двор
ни кола́ ни двора́, 239
приходи́ться / прийти́сь (не) ко двору́, 142
проходно́й дво́р, 142
та́йны мадри́дского двора́, 593
двуликий
двули́кий Я́нус, 693
дева
ста́рая де́ва, 142
девица
кра́сна / кра́сная де́вица, 142
девичий
де́вичья па́мять, 385
девичье
о своём, (о) де́вичьем, 523
девушка
де́вушка лёгкого поведе́ния, 414
турге́невская де́вушка, 143
девятый
девя́тый ва́л, 52
дёготь
ло́жка дёгтя (в бо́чке мёда), 290
дедушка
на дере́вню де́душке, 149
действие
бо́мба заме́дленного де́йствия, 143
ми́на заме́дленного де́йствия, 143
делать
де́лать больши́е глаза́, 98
де́лать де́ньги из во́здуха, 149
де́лать из му́хи слона́, 325
де́лать квадра́тные глаза́, 98
де́лать конфе́тку, 247
де́лать котле́ту / отбивну́ю, 144
де́лать кру́глые глаза́, 98
де́лать но́ги, 342
де́лать пе́рвый ша́г, 670
де́лать пого́ду, 417
де́лать фи́нт уша́ми, 627
де́лать хоро́шую ми́ну при плохо́й игре́, 311
от не́чего де́лать, 144
делить
дели́ть на де́сять, 151
дели́ть шку́ру неуби́того медве́дя, 679
дело
де́ло в шля́пе, 144
де́ло деся́тое, 144
де́ло за ма́лым, 144
де́ло па́хнет керосино́м, 144
де́ло свято́е, 145
де́ло те́хники, 145, 599
пока́ су́д да де́ло, 145, 583
денежный

де́нежный мешо́к, 310
денно
де́нно и но́щно, 145
день
вчера́шний де́нь, 146
де́нь и́кс, 146
де́нь сурка́, 146
днём с огнём, 146
жи́ть вчера́шним днём, 146
кра́сный де́нь календаря́, 147
на пове́стке дня́ стоя́ть, 415
на чёрный де́нь, 147
наводи́ть / навести́ те́нь на я́сный де́нь, 599
не по дня́м, а по часа́м, 147
су́дный де́нь, 147
чёрный де́нь, 147
я́сно как бо́жий де́нь, 148
деньги
грести́ де́ньги лопа́той, 148
де́лать де́ньги из во́здуха, 148
де́нег ку́ры не клюю́т, 149
де́ньги на ве́тер (броса́ть / выбра́сывать), 148
ни гроша́ де́нег, 133
счита́ть де́ньги в чужо́м карма́не, 149
деревенский
дереве́нское ра́дио, 466
деревня
на дере́вню де́душке, 149
потёмкинская дере́вня / потёмкинские дере́вни, 149
дерево
за дере́вьями не ви́деть ле́са, 150
держать
держа́ть в ежо́вых рукави́цах, 507
держа́ть в узде́, 617
держа́ть в чёрном те́ле, 597
держа́ть за хво́ст, 643
держа́ть ка́мень за па́зухой, 220
держа́ть ма́рку, 299
держа́ть на крючке́, 270
держа́ть на при́вязи, 442
держа́ть но́с по́ ветру, 354
держа́ть оборо́ну, 359
держа́ть па́узу, 390
держа́ть пла́нку, 405
держа́ть ро́т на замке́, 482
держа́ть ру́ку на пу́льсе, 488
держа́ть себя́ в ра́мках (прили́чия), 471
держа́ть себя́ в рука́х, 489
держа́ть себя́ в узде́, 617
держа́ть сло́во, 543
держа́ть сто́рону, 576
держа́ть уда́р, 615
держа́ть у́хо востро́, 627
держа́ть у́шки на маку́шке, 635
держа́ть фасо́н, 636
держа́ть фи́гу в карма́не, 637
держа́ть хво́ст трубо́й / пистоле́том / морко́вкой, 643
держа́ть язы́к за зуба́ми, 688
держаться
держа́ться зуба́ми, 203
за ю́бку держа́ться, 686
земля́ де́ржится, 197
десница
кара́ющая десни́ца, 150
десятка
попа́сть в деся́тку, 150
десятый
де́ло деся́тое, 144
пя́тое, деся́тое / пя́тое–деся́тое, 465
с пя́того на деся́тое, 465
десять
дели́ть на де́сять, 150
дети
де́ти лейтена́нта Шми́дта, 151
не детей крести́ть, 151
детишки
дети́шкам на молочи́шко, 151
детский
де́тская заба́ва, 185
де́тская ша́лость, 672
де́тский ле́пет, 282

де́тский са́д, 513
де́тское вре́мя, 85
детство
впада́ть / впа́сть в де́тство, 151
джек-пот
сорва́ть джек-по́т, 562
джентльмен
джентльме́ны уда́чи, 152
джинн
выпуска́ть / вы́пустить джи́нна из буты́лки, 152
джунгли
по зако́н джу́нглей, 188
дитя
мертворождённое дитя́, 153
дифирамб
пе́ть / пропе́ть дифира́мбы, 153
дичь
нести́ ди́чь, 153
длинный
дли́нный язы́к, 688
за дли́нным рублём, 486
для
для кра́сного словца́, 547
для отво́да гла́з, 98
дно
второ́е дно́, 153
золото́е дно́, 154
идти́ / пойти́ ко дну́, 154
испи́ть (го́рькую) ча́шу до дна́, 660
ложи́ться / ле́чь, зале́чь на дно́, 154
на дне́ морско́м, 154
с двойны́м дно́м, 155
со дна́ морско́го, 155
до
до второ́го прише́ствия, 446
до вторы́х/ тре́тьих петухо́в, 399
до гробово́й доски́, 159
до зубо́в, 203
до ко́нчиков ногте́й / па́льцев, 248
до корне́й воло́с, 252
до крова́вого по́та, 433
до ла́мпочки, 277
до мо́зга косте́й, 316
до морко́вкина за́говенья, 187
до пе́рвых петухо́в, 399
до порося́чьего ви́зга, 64
до поры́ до вре́мени, 428
до (после́днего) ви́нтика, 65
до после́днего издыха́ния, 213
до после́дней запято́й, 190
до (после́дней) ка́пли, 223
до после́дней ка́пли кро́ви, 223
до (после́дней) ни́тки / ни́точки, 337
до после́дней черты́, 666
до поте́ри пу́льса, 434
до поте́ри созна́ния, 435
до ру́чки, 509
до седы́х воло́с, 77
до седьмо́го по́та, 433
до стра́шного суда́, 583
добавить
доба́вить очко́в, 378
добавлять
добавля́ть очко́в, 378
добрый
до́брое сло́во, 543
до́брый ге́ний, 91
до́брый дя́дя, 172
довести
довести́ до бе́лого кале́ния, 219
довести́ до греха́, 129
доводить
доводи́ть до бе́лого кале́ния, 219
доводи́ть до греха́, 129
договариваться
догова́риваться на берегу́, 37
договориться
договори́ться на берегу́, 37
дождичек
по́сле до́ждичка в четве́рг, 155
дождь
как грибы́ по́сле дождя́, 130
свинцо́вый до́ждь, 155
доза
лошади́ная до́за, 155
дойны

до́йная коро́ва, 255
дойти
дойти́ до уше́й, 627
ру́ки не дошли́, 498
доктор
то́, что до́ктор прописа́л, 156
долгий
откла́дывать /отложи́ть в до́лгий я́щик, 693
должный
на до́лжную высоту́, 87
долой
с гла́з доло́й, 101
с пле́ч доло́й, 410
доля
льви́ная до́ля, 156
дом
как (у себя́) до́ма, 156
как в лу́чших дома́х Евро́пы / Лондо́на / Пари́жа, 156
не все́ до́ма, 157
сумасше́дший до́м, 157
домик
как ка́рточный до́мик, 157
ка́рточный до́мик, 157
донести
развéдка донесла́, 468
дорога
на доро́ге не валя́ется, 54
перебега́ть / перебежа́ть доро́гу, 158
переходи́ть / перейти́ доро́гу, 158
дорожка
крива́я доро́жка, 158
на у́зкой доро́жке, 158
ско́льзкая доро́жка, 158
доска
в до́ску
расшиба́ться / расши́биться, 159
до гробово́й доски́, 159
на одну́ до́ску, 159
сво́й в до́ску, 159
доставать
доставать звезду́ с не́ба, 193
из-под земли́ доставáть, 198
достать
доста́ть звезду́ с не́ба, 193
дя́дя(,) доста́нь воро́бушка, 172
из-под земли́ доста́ть, 198
достаться
на оре́хи доста́ться, 370
достигать
достига́ть своего́ потолка́, 435
достичь
дости́чь своего́ потолка́, 435
дохлый
до́хлый но́мер, 352
дохнуть
как му́хи до́хнут, 326
доходить
дохо́дит как до верблю́да / как до жира́фа, 159
доходи́ть до уше́й, 627
ру́ки не дохо́дят, 498
дочка
ма́менькина до́чка, 160
дразнить
дразни́ть гусе́й, 136
драконовский
драко́новские зако́ны, 160
драко́новские ме́ры, 160
драный
как ко́шка дра́ная, 260
древо
растека́ться мы́слью / мы́слию по дре́ву, 327
дробина
как слону́ дроби́на, 547
дрова
как дрова́ везти́, 160
кто́ в ле́с, кто́ по дрова́, 283
наloма́ть дро́в, 161
дрожжи
дро́жжи продава́ть, 161
ра́сти как на дрожжа́х, 161
другой
друга́я сторона́ меда́ли, 303
други́м го́лосом запе́ть, 117

из другóй óперы, 369
на другóй чáше весóв, 660
однá ногá здéсь, другáя тáм, 343
дружеский
на дрýжеской ноге, 342
дуб
дáть дýба, 161
дубина
дубúна стоерóсовая, 161
дуга
гнýть/ согнýть в дугý, 162
дуда
дудéть / дýть в свою́ дудý, 162
дудéть / дýть в однý / в тý же дудý, 162
и швéц, и жнéц и на дудé игрéц, 675
дудеть
в свою́ дудý дудéть, 162
дудéть в однý / в тý же дудý, 162
дудка
плясáть под дýдку, 162
дуло
под дýлом пистолéта, 163
дума
властúтель дýм, 66
дура
губá не дýра, 135
дурак
в дуракáх, 163
валя́ть дуракá, 53
включúть дуракá, 163
сваля́ть дуракá, 163
дурной
дурнóй глáз, 98
дурны́м гóлосом, 117
дуть
в свою́ дудý дýть, 162
дýть в однý / в тý же дудý, 162
дýть в ýши, 626
дуть нá воду / на вóду, 68
кудá вéтер дýет, 60
откýда вéтер дýет, 61
дуться
как мы́шь на крупý дýться, 328
дух
аристокрáт дýха, 21
во вéсь дýх, 164
дýх и бýква, 164
как на духý, 164
ни слýху ни дýху, 549
ни снóм ни дýхом, 560
переводúть / перевестú дýх, 164
питáться святы́м дýхом, 165
душа
бальзáм нá душу, 28
бóгу дýшу отдавáть / отдáть, 41
бумáжная душá, 165
всéми фúбрами душú, 637
душú не чáять, 165
за душóй, 166
за мúлую дýшу, 166
зáячья душá, 166
как бальзáм нá душу, 28
как бóг нá душу полóжит, 40
(как) кáмень с душú (свалúлся / упáл), 219
кáмень на душé, 220
кóшки на душé скребýт, 260
мёртвые дýши, 167
отводúть / отвестú дýшу, 167
плевáть / плю́нуть, наплевáть в дýшу, 167
продавáть / продáть дýшу (дья́волу / чёрту), 168
проливáть / пролúть бальзáм нá душу, 28
рвáть / разрывáть дýшу (на чáсти), 168
снять кáмень с душú, 222
травúть дýшу, 165
душить
жáба дýшит, 174
душонка
бумáжная душóнка, 165
дыбом
вóлосы ды́бом, 77
дыбы

вставáть / встáть на дыбы́, 86
дым
ды́м коромы́слом, 168
дымить
как паровóз дыми́ть, 389
дымовой
дымова́я завéса, 186
дыра
затыка́ть / заткну́ть ды́ры, 169
как в чёрную дыру́, 169
лата́ть / залата́ть ды́ры, 169
чёрная дыра́, 169
дырка
ды́рка от бу́блика, 170
ле́зть / влеза́ть во все́ ды́рки, 170
дырявый
дыря́вая голова́, 109
дыря́вая па́мять, 386
дыхание
второ́е дыха́ние, 170
на одно́м дыха́нии, 170
но́вое дыха́ние, 171
дышать
дыша́ть в заты́лок, 191
дыша́ть в пупо́к, 457
дыша́ть в спи́ну, 565
дыша́ть на ла́дан, 276
дыша́ть одни́м во́здухом, 73
неро́вно дыша́ть, 171
дьявол
адвока́т дья́вола, 16
продава́ть / прода́ть ду́шу дья́волу, 168
дюжина
чёртова дю́жина, 171
дядюшка
америка́нский дя́дюшка, 172
дядя
до́брый дя́дя, 172
дя́дя Стёпа, 172
дя́дя(,) доста́нь воро́бушка, 172
рабо́тать на чужо́го дя́дю, 172
Ева
со времён Ада́ма и Е́вы, 84
в костю́ме Ада́ма и Е́вы, 257
в костю́ме Е́вы, 258
от Ада́ма и Е́вы, 16
Европа
гало́пом по Евро́пам, 88
как в лу́чших дома́х Евро́пы, 156
единый
еди́ным фро́нтом, 639
ёжик
как ёжик в тума́не, 173
ежовый
бра́ть / взя́ть в ежо́вые рукави́цы, 507
в ежо́вых рукави́цах держа́ть, 507
ездить
е́здить верхо́м, 173
ерунда
ерунда́ на по́стном ма́сле, 301
страда́ть ерунду́й, 173
есть
е́сть (ещё) по́рох в пороховни́цах, 429
е́сть не про́сит, 449
е́сть про́сит / про́сят, 449
по́едом е́сть, 173
ехать
кры́ша е́дет, 270
на чужо́м горбу́ е́хать, 121
ещё
е́сть ещё по́рох в пороховни́цах, 429
жаба
жа́ба ду́шит/ заду́шит, 174
жабры
за жа́бры бра́ть / взя́ть, 174
жаждать
жа́ждать кро́ви, 264
жанр
кла́ссика жа́нра, 232
по зако́нам жа́нра, 188
жар
с пы́лу с жа́ру, 462
чужи́ми рука́ми жа́р загреба́ть, 506
жареное

па́хнет / запа́хнет/ запа́хло жа́реным, 174
жареный
когда́ жа́реный пету́х клю́нет, 399
пока́ жа́реный пету́х не клю́нет, 399
жарко
ни жа́рко ни хо́лодно, 652
ждать
жда́ть (как) ма́нну небе́сную, 299
жда́ть (как) ма́нны небе́сной, 299
жда́ть у мо́ря пого́ды, 322
железный
желе́зной хва́ткой, 641
железо
выжига́ть / вы́жечь калёным желе́зом, 174
желторотый
желторо́тый птене́ц, 451
женщина
же́нщина бальза́ковского во́зраста, 75
же́нщина лёгкого поведе́ния, 414
жернов
попада́ть / попа́сть в жернова́, 175
жертва
па́сть же́ртвой, 175
приноси́ть / принести́ в же́ртву, 175
жест
краси́вый же́ст, 175
широ́кий же́ст, 176
живое
задева́ть / заде́ть за живо́е, 176
ре́зать по живо́му, 176
живой
жива́я леге́нда, 280
жива́я энциклопе́дия, 686
живо́го ме́ста не оставля́ть / не оста́вить, 304, 305
на живу́ю ни́тку, 338
ни жи́в ни мёртв, 176
живот
ба́бочки в животе́, 25
надрыва́ть / надорва́ть живо́т / животы́, 330
хвата́ться / схвати́ться за живо́т / за животы́, 176
животик
надрыва́ть / надорва́ть живо́тик / живо́тики, 331
хвата́ться / схвати́ться за живо́тик / за живо́тики, 177
живьё
съе́сть живьём, 590
жизнь
вдохну́ть (но́вую) жи́знь, 177
возвраща́ть / возврати́ть, верну́ть к жи́зни, 177
вопро́с жи́зни и сме́рти, 81
вызыва́ть / вы́звать к жи́зни, 178
вычёркивать / вы́черкнуть из жи́зни, 178
жи́знь не в жи́знь, 178
кла́сть / положи́ть (свою́) жи́знь, 179
на гра́ни жи́зни и сме́рти, 127
не жи́знь, а мали́на, 178
не на жи́знь, а на́ смерть, 179
не подава́ть при́знаков жи́зни, 179
отдава́ть / отда́ть (свою́) жи́знь, 179
отравля́ть / отрави́ть жи́знь, 180
по гро́б жи́зни, 131
положи́ть жи́знь, 180
получа́ть / получи́ть путёвку в жи́знь, 458
по́ртить / испо́ртить жи́знь, 180
пра́во на жи́знь, 439
прожига́ть жи́знь, 180
про́за жи́зни, 180
путёвка в жи́знь, 458
своди́ть / свести́ счёты с жи́знью, 181
устра́ивать / устро́ить весёлую жи́знь, 181
чу́вствовать себя́ чужи́м на пра́зднике жи́зни, 439

жила
золота́я жи́ла, 181
не в жи́лу, 182
попада́ть / попа́сть в жи́лу, 182
рва́ть жи́лы, 182
тяну́ть / вы́тянуть (все́) жи́лы, 182
жилетка
пла́кать / попла́кать в жиле́тку, 183
пла́каться / попла́каться в жиле́тку, 183
жир
беси́ться с жи́ру / с жи́ра, 183
не до жи́ру, 183
жираф
дохо́дит как до жира́фа, 160
жирный
ста́вить / поста́вить жи́рную то́чку, 606
жить
жи́ть вчера́шним днём, 147
жи́ть припева́ючи, 183
жи́ть свои́м умо́м, 619
за здоро́во живёшь, 184
как пти́ца небе́сная жи́ть, 453
жнец
и швец, и жне́ц (и на дуде́ игре́ц), 675
жребий
бро́сить жре́бий, 184
журавль
лови́ть / пойма́ть журавля́ в не́бе, 184
за
(все) за́ и про́тив, 185
де́ло за ма́лым, 144
за бо́ртом / за борто́м, 44
за всё про всё, 85
за глаза́, 98
за да́вностью ле́т, 138
за дере́вьями не ви́деть ле́са, 150
за дли́нным / больши́м рублём, 486
за душо́й, 166
за здоро́во живёшь, 184
за кра́сные флажки́, 261
за ми́лую ду́шу, 166
за о́бе щёки, 684
за оди́н присе́ст, 444
за плеча́ми, 407
за после́дней черто́й, 666
за себя́ и за того́ па́рня, 388
за се́мь вёрст киселя́ хлеба́ть, 57
за семью́ замка́ми / печа́тями, 526
за си́ней пти́цей, 453
за три́девять земе́ль, 197
за три́дцать сре́бреников, 568
за уша́ми трещи́т / треща́ло, 626
за́ уши не оттащи́ть, 627
за ушко́ да на со́лнышко, 635
за чечеви́чную похлёбку, 436
забава
де́тская заба́ва, 185
забивать
забива́ть гво́зди микроско́пом, 91
забива́ть стре́лку, 578
забить
заби́ть ключо́м, 235
заби́ть стре́лку, 578
заблудиться
заблуди́ться в трёх со́снах, 563
заблудший
забло́ду́шая овца́, 361
забота
забо́т по́лон ро́т, 482
забрало
с откры́тым забра́лом, 185
с по́днятым забра́лом, 185
забрасывать
забра́сывать у́дочку / у́дочки, 616
забросить
забро́сить у́дочку / у́дочки, 616
забыть
как стра́шный со́н забы́ть, 559
завалиться
хоть завали́сь, 186
заваривать
зава́ривать ка́шу, 230
заварить
завари́ть ка́шу, 230

завеса
дымова́я заве́са, 186
завести
мо́ду завести́, 315
шарма́нку завести́, 674
завидущий
глаза́ завиду́щие, 96
зависть
бе́лая за́висть, 186
чёрная за́висть, 186
заводить
заводи́ть мо́ду, 315
заводи́ть шарма́нку, 674
заводиться
с пол-обора́та / с полуобора́та заводи́ться, 425
завтрак
корми́ть за́втраками, 254
за́втрак
корми́ть за́втраками, 186
завязать
завяза́ть узело́к на па́мять, 617
загнанный
как за́гнанный зве́рь, 195
загнать
па́лкой / па́лками не загна́ть, 384
заговаривать
загова́ривать зу́бы, 203
заговенье
до морко́вкина за́говенья, 186
заговорить
заговори́ть зу́бы, 203
загребать
чужи́ми рука́ми жа́р загреба́ть, 506
задать
зада́ть пе́рцу, 394
стрекача́ зада́ть, 578
задача
зада́ча со звёздочкой, 187
задевать
задева́ть за живо́е, 176
задеть
заде́ть за живо́е, 176
задирать но́с задира́ть, 354
задний
без за́дней мы́сли, 327
без за́дних но́г, 340
да́ть за́дний ход, 649
за́дним число́м, 667
на за́дних ла́пках, 278
задушить
жа́ба заду́шит, 174
заехать
ша́рики за ро́лики зае́хали, 674
за́живо
за́живо хорони́ть / похорони́ть, 652
зазрение
без зазре́ния со́вести, 556
зайти
далеко́ зайти́, 192
зайти с ко́зыря / козыре́й, 239
заказ
как на зака́з, 187
закал
ста́рого зака́ла, 571
закалка
ста́рой зака́лки, 571
закваска
ста́рой заква́ски, 571
закидывать
заки́дывать у́дочку / у́дочки, 616
закинуть
заки́нуть у́дочку / у́дочки, 616
заключительный
заключи́тельная ча́сть марлезо́нского бале́та, 27
заключи́тельный акко́рд, 17
заколачивать
закола́чивать гво́зди микроско́пом, 91
заколдованный
заколдо́ванный кру́г, 266
закон
бу́ква зако́на, 48
драко́новские зако́ны, 160
зако́н не пи́сан / зако́ны не пи́саны, 187
по зако́н джу́нглей, 188

по зако́нам жа́нра, 187
по зако́ну по́длости / бутербро́да / Ме́рфи, 188
закрутить
закрути́ть га́йки, 88
закручивать
закру́чивать га́йки, 88
закрывать
закрыва́ть гешта́льт, 92
закрыва́ть глаза́, 99
закрыва́ть ла́вочку, 273
закрытый
ломи́ться в закры́тую две́рь / закры́тые две́ри, 141
закрыть
закры́ть гешта́льт, 92
закры́ть глаза́, 99
закры́ть ла́вочку, 273
закурить
закури́ть тру́бку ми́ра, 610
закусить
удила́ закуси́ть, 615
залатать
залата́ть ды́ры, 169
залезать
залеза́ть в карма́н, 226
залезть
зале́зть в карма́н, 226
залечь
зале́чь на дно́, 154
заливаться
залива́ться соловьём, 557
залиться
хоть зале́йся, 188
заманить
калачо́м не зама́нишь, 218
замедленный
бо́мба / ми́на заме́дленного де́йствия, 143
замести
замести́ следы́, 539
заметать
замета́ть следы́, 539
заметить
слона́ не заме́тить, 548
заметка
бра́ть / взя́ть на заме́тку, 189
замечать
в упо́р не замеча́ть, 622
замирать
с замира́ющим се́рдцем, 528
замкнутый
за́мкнутый кру́г, 266
замок
держа́ть ро́т на замке́, 482
за семью́ замка́ми, 526
за́мок
стро́ить возду́шные за́мки, 189
стро́ить за́мок / за́мки на песке́, 189
замолвить
замо́лвить сло́во / слове́чко, 189
заморить
червячка́ замори́ть, 663
замужем
не пе́рвый го́д за́мужем, 105
замутить
воды́ не замути́т, 67
замылиться
гла́з замы́лился / глаза́ замы́лились, 96
запас
запа́с про́чности, 189
запасной
запасно́й аэродро́м, 24
на скаме́йке запасны́х, 535
запахнуть
запа́хнет/ запа́хло жа́реным, 174
запеть
запе́ть други́м го́лосом, 117
запе́ть с чужо́го го́лоса, 118
заповедь
пе́рвая за́поведь, 190
запретный
запре́тный пло́д, 411
запрещённый
запрещённый приём, 442
запрыгнуть

запры́гнуть в после́дний ваго́н, 52
запудривать
запу́дривать мозги́, 317
запудрить
запу́дрить мозги́, 317
запятая
до после́дней запято́й, 190
че́рез запяту́ю, 190
зарастать
зараста́ть гря́зью, 134
мхо́м зараста́ть, 323
зарасти
зарасти́ гря́зью, 134
мхо́м зарасти́, 323
зарезать
без ножа́ заре́зать, 348
зародыш
в заро́дыше, 190
зарубить
заруби́ть (себе́) на носу́, 354
зарывать
зарыва́ть тала́нт в зе́млю, 594
зарыть
зары́ть тала́нт в зе́млю, 594
зары́ть топо́р войны́, 603
заря
ни све́т ни заря́, 519
от зари́ до зари́, 190
засверкать
засверка́ть пя́тками, 464
то́лько пя́тки засверка́ли, 464
засесть
гвоздём засе́сть, 90
засланный
за́сланный казачо́к, 218
заставить
па́лкой / па́лками не заста́вить, 384
засучить
засучи́в рукава́, 507
затишье
зати́шье пе́ред бу́рей, 191
заткнуть
заткну́ть ды́ры, 169
заткну́ть за по́яс, 191
заткну́ть за по́яс, 437
затрястись
поджи́лки затрясли́сь, 418
затыкать
затыка́ть ды́ры, 168
затылок
глаза́ на заты́лке, 97
дыша́ть в заты́лок, 191
затычка
в ка́ждой бо́чке заты́чка, 44
затягивать
затя́гивать петлю́ / пе́тлю на ше́е, 676
затя́гивать пояса́ / реме́нь (ту́го / поту́же), 192
затянуть
затяну́ть петлю́ / пе́тлю на ше́е, 676
затяну́ть пояса́ / реме́нь (ту́го / поту́же), 192
заходить
далеко́ заходи́ть, 192
у́м за ра́зум захо́дит, 620
захотеть
как ле́вая нога́ захо́чет, 342
заявка
конце́рт по заявкам, 247
заяц
за двумя́ за́йцами гоня́ться, гна́ться / погна́ться, 192
уби́ть дву́х за́йцев, 192
заячий
за́ячья душа́, 167
как за́ячий хво́ст / хво́стик, 643
как за́ячий хво́стик, 646
звать
помина́й как зва́ли, 427
звезда
восходя́щая звезда́, 193
доставать / доста́ть звезду́ с не́ба, 193
звезда́ пе́рвой величины́, 193
звёзды сошли́сь, 193
не хвата́ть звёзд с не́ба, 194

путево́дная звезда́, 194
родúться под счастлúвой звездо́й, 194
через те́рнии к звёздам, 194
звёздный
звёздная боле́знь, 42
звёздный ча́с, 659
звёздочка
зада́ча со звёздочкой, 187
звено
сла́бое звено́, 195
звериный
звери́ный оска́л, 373
зверь
будúть/ разбудúть зве́ря, 195
как за́гнанный зве́рь, 195
звонить
звонúть во все́ колокола́, 241
звонок
от звонка́ до звонка́, 195
трево́жный звоно́к, 196
звоночек
трево́жный звоно́чек, 196
звук
пусто́й зву́к, 196
зга
ни зги, 196
здесь
одна́ нога́ зде́сь, друга́я та́м, 343
здорово
за здоро́во живёшь, 184
здоровый
с больно́й головы́ на здоро́вую валúть / сва́ливать / свалúть, 107
зелёный
дава́ть / да́ть зелёную у́лицу, 137
дава́ть / да́ть зелёную у́лицу / зелёный коридо́р / зелёный све́т, 137
дава́ть / да́ть зелёный коридо́р, 137
дава́ть / да́ть зелёный све́т, 137
зелёная у́лица, 619
тоска́ зелёная, 604
землекоп
полтора́ землеко́па, 427
земля
возвраща́ть / верну́ть (с небе́с) на зе́млю, 196
за трúдевять земе́ль, 196
зарыва́ть / зары́ть тала́нт в зе́млю, 594
земля́ де́ржится, 197
земля́ обетова́нная, 197
как из-под землú, 198
как не́бо и земля́, 334
как сквозь зе́млю провалúться, 198
между не́бом и землёй, 335
на земле́ не валя́ется, 54
не́бо и земля́, 335
(но́сом) ры́ть зе́млю, 197
предава́ть / преда́ть земле́, 198
пу́п землú, 457
с не́ба / небе́с на зе́млю, 336
со́ль землú, 558
стира́ть / стере́ть с лица́ землú, 198
земной
ра́й земно́й, 470
зеница
бере́чь / храни́ть как зени́цу о́ка, 368
зерно
отделя́ть / отделúть зёрна от пле́вел, 199
зимовать
показа́ть, где́ ра́ки зиму́ют, 471
златой
златы́е го́ры, 119
зло
ко́рень зла́, 253
срыва́ть / сорва́ть зло́, 569
злоба
срыва́ть / сорва́ть зло́бу, 569
злой
зло́й ге́ний, 92
злы́е языкú, 689
сыгра́ть злу́ю шу́тку, 684
злость
срыва́ть / сорва́ть зло́сть, 569

змея
змея́ подколо́дная, 199
знак
со зна́ком ми́нус, 199
со зна́ком плю́с, 199
ста́вить / поста́вить зна́к ра́венства, 200
знакомство
ша́почное знако́мство, 200
знаменатель
приводи́ть / привести́ к о́бщему знаме́телю, 200
знамя
встава́ть / встать под знамёна, 200
подня́ть зна́мя, 201
знать
зна́ть своё ме́сто, 305
зна́ть це́ну, 656
как свои́ пя́ть па́льцев зна́ть, 380
золото
купа́ться в зо́лоте, 201
на ве́с зо́лота, 58
золотой
золота́я жи́ла, 181
золота́я ры́бка, 510
золота́я середи́на, 530
золото́е дно́, 154
золото́е се́рдце, 526
золото́й теле́ц, 597
золото́й фо́нд, 639
золоты́е го́ры, 119
золоты́е ру́ки, 489
золоты́ми бу́квами вписа́ть, 48
ку́рица, несу́щая / кото́рая несёт золоты́е я́йца, 272
на блю́дечке / таре́лочке с золото́й каёмочкой, 218
зондировать
зонди́ровать по́чву, 437
зонтик
как ры́бе зо́нтик (ну́жен / нужна́ / ну́жно), 509
зрение
выпада́ть / вы́пасть из по́ля зре́ния, 423
попада́ть / попа́сть в по́ле зре́ния, 424
то́чка / у́гол зре́ния, 201
зреть
зре́ть в ко́рень, 253
зря
почём зря́, 201
зуб
в зуба́х навя́знуть, 202
во все́ три́дцать два́ зу́ба, 202
(все́) зу́бы пересчита́ть, 202
вы́рвать зуба́ми, 202
держа́ть язы́к за зуба́ми, 688
держа́ться зуба́ми, 203
до зубо́в, 203
загова́ривать / заговори́ть зу́бы, 203
зу́б на́ зуб, 203
зу́б на зу́б не попада́ет, 203
зу́бы лома́ть / облома́ть, 204
зу́бы пока́зывать / показа́ть, 204
име́ть зу́б, 204
кла́сть / положи́ть зу́бы на по́лку, 205
на оди́н зу́б, 205
не по зуба́м, 205
ни в зу́б (ногой), 205
пробовать / попро́бовать на зу́б / зубо́к, 206
сквозь зу́бы, 206
сти́снув зу́бы, 206
точи́ть зу́б / зу́бы, 207
зубовный
зубо́вный скре́жет, 536
зубок
на оди́н зубо́к, 205
и
и в огне́ не гори́т и в воде́ не то́нет, 362
и в хво́ст и в гри́ву, 641
и гла́зом не вести́ / не повести́, 93
и гла́зом не моргну́в, 94
и го́ря / го́рюшка ма́ло, 296

и (даже) бро́вью не повести́, 47
и му́ха не сиде́ла, 325
и на́шим и ва́шим, 334
и никаки́х гвозде́й, 90
и пошло́ и пошло́ / и пошло́ и пое́хало, 420
и сле́д просты́л, 539
и сме́х и гре́х, 552
и ста́р и ма́л, 571
и у́хом не вести́ / повести́, 628
и хо́чется и ко́лется, 653
и шве́ц, и жне́ц (и на дуде́ игре́ц), 675
Иван
Ива́н Суса́нин, 207
Ива́н, не по́мнящий родства́, 207
ивановская
во всю́ ива́новскую, 208
иголка
иска́ть как иго́лку в сто́ге се́на, 208
как иго́лка в сто́ге се́на, 208
как на иго́лках, 209
игольный
проле́зть в иго́льное ушко́, 635
игра
вести́ двойну́ю игру́, 209
вести́ игру́, 209
выбыва́ть / вы́быть из игры́, 209
выходи́ть / вы́йти из игры́, 209
гря́зная игра́, 210
двойна́я игра́, 210
игра́ (не) сто́ит све́ч, 210
игра́ без пра́вил, 210
игра́ в би́сер, 210
игра́ в ко́шки-мы́шки, 211
игра́ в одни́ воро́та, 211
игра́ в пря́тки, 211
игра́ воображе́ния / ума́, 212
игра́ приро́ды, 212
игра́ с огнём, 212
игра́ слу́чая, 212
опа́сная игра́, 212
пе́шка в чужо́й игре́, 401
пра́вила игры́, 437
хоро́шую ми́ну при плохо́й игре́ де́лать / сде́лать, 311
играть
игра́ть, 537
игра́ть в бирю́льки, 38
игра́ть в ко́шки-мы́шки, 259
игра́ть в молча́нку, 320
игра́ть в одни́ ворота, 82
игра́ть в поддавки́, 417
игра́ть в пря́тки, 451
игра́ть му́скулами, 325
игра́ть пе́рвую скри́пку, 537
игра́ть с огнём, 363
игра́ть слова́ми, 543
как ко́шка с мы́шкой игра́ть, 259
игрец
и шве́ц, и жне́ц и на дуде́ игре́ц, 675
идиотизм
топографи́ческий идиоти́зм, 603
идти
идти́ в го́ру, 119
идти́ в разве́дку, 468
идти́ в хо́д, 649
идти́ ва-ба́нк, 52
идти́ войно́й, 75
идти́ как на голго́фу, 106
идти́ ко дну́, 154
идти́ на все́ четы́ре сто́роны, 576
идти́ на ла́д, 275
идти́ на поводу́, 415
идти́ на покло́н, 421
идти́ на попя́тную / на попя́тный, 428
идти́ насма́рку, 212
идти́ (нога́) в но́гу, 340
идти́ по голова́м, 109
идти́ по́ миру, 312
идти́ по нака́танной (колее́), 212
идти́ по нака́танной колее́, 241
идти́ по следа́м, 540
идти́ пра́хом, 439
идти́ рука́ о́б руку, 489
иерихонский

иерихо́нская труба́, 610
как иерихо́нская труба́, 610
из
из вторы́х / тре́тьих ру́к, 490
из вторы́х / тре́тьих у́ст, 624
из гря́зи в кня́зи, 135
из друго́й о́перы, 369
из ка́ждого утюга́, 625
из любви́ к иску́сству, 216
из огня́ (да) в по́лымя, 363
из пе́рвых ру́к, 490
из пе́рвых у́ст, 624
из поколе́ния в поколе́ние, 422
из ру́к во́н, 490
из спорти́вного интере́са, 213
из у́ст в уста́, 624
изба
выноси́ть / вы́нести со́р из избы́, 562
избиение
избие́ние младе́нцев, 313
извилина
напряга́ть / напря́чь изви́лины, 332
шевели́ть / пошевели́ть изви́линами, 675
извлекать
извлека́ть на све́т (бо́жий), 518
извлечь
извле́чь на све́т (бо́жий), 518
издыхание
до после́днего издыха́ния, 213
на после́днем издыха́нии, 213
измором
бра́ть / взя́ть измо́ром, 213
изобилие
как из ро́га изоби́лия, 476
ро́г изоби́лия, 476
изобрести
изобрести́ велосипе́д, 55
изобретать
изобрета́ть велосипе́д, 55
из-под
из-под (са́мого) но́са / но́су, 354
из-под па́лки, 383
из-под полы́, 423
изюм
не фу́нт изю́ма / изю́му, 640
икс
де́нь и́кс, 146
ча́с и́кс, 659
или
или па́н или пропа́л, 386
именины
имени́ны се́рдца, 526
иметь
име́ть бле́дный вид, 63
име́ть го́лову (на плеча́х), 109
име́ть зу́б, 204
име́ть постоя́нную проп и́ску, 449
имя
называ́ть / назва́ть ве́щи свои́ми имена́ми, 62
инстанция
и́стина в после́дней инста́нции, 217
интерес
из / ради спорти́вного интере́са, 213
при пико́вом интере́се, 214
при своём интере́се, 214
ирония
иро́ния судьбы́, 214
искатель
иска́тель приключе́ний, 214
искать
иска́ть приключе́ний / приключе́ния / неприя́тности (на свою́ го́лову / на свою́ ше́ю), 215
иска́ть пу́ть к се́рдцу, 527
иска́ть стре́лочника, 579
ищи́ ве́тра в по́ле, 60
как иго́лку в сто́ге се́на иска́ть, 208
искра
и́скра бо́жья, 215
искусство
из любви́ к иску́сству, 216
по все́м пра́вилам иску́сства, 216

искушать
искуша́ть судьбу́, 584
испанский
испа́нский сты́д, 583
испить
испи́ть (го́рькую) ча́шу (до дна́), 660
испортить
всю́ мали́ну испо́ртить, 296
испо́ртить жи́знь, 180
испо́ртить кро́вь, 265
испорченный
испо́рченный телефо́н, 596
испуг
на испу́г брать / взять, 216
испустить
испусти́ть после́дний вздо́х, 63
испытать
испыта́ть судьбу́, 584
испытывать
испы́тывать судьбу́, 584
истина
а́збучная / прописна́я и́стина, 216
и́стина в после́дней инста́нции, 217
истинный
в и́стинном све́те, 517
наставля́ть / наста́вить на пу́ть исти́нный, 459
сбива́ть / сби́ть с пути́ исти́нного, 459
сбива́ться / сби́ться с пути́ и́стинного, 460
история
ве́чная исто́рия, 217
исто́рия с геогра́фией, 217
исчадие
исча́дие а́да, 15
исчезать
исчеза́ть с горизо́нта, 122
исчеза́ть с рада́ров, 466
исчезнуть
исче́знуть с горизо́нта, 122
исчезну́ть с рада́ров, 466
йота
ни на йо́ту, 217
к
к гада́лке не ходи́, 88
к позо́рному столбу́, 575
к разби́тому коры́ту, 256
к чёрту на кули́чки, 664
к чёрту на рога́, 664
к ша́почному разбо́ру, 467
кагал
все́м кага́лом, 218
кадр
остава́ться / оста́ться за ка́дром, 217
каёмочка
на блю́дечке / таре́лочке с голубо́й /золото́й каёмочкой, 218
каждый
в ка́ждой бо́чке заты́чка, 44
из ка́ждого утюга́, 625
ка́ждая соба́ка, 554
трясти́сь над ка́ждой копе́йкой, 251
казанский
как сирота́ каза́нская, 533
сирота́ каза́нская, 534
казаться
не́бо с овчи́нку ка́жется / каза́лось, 336
казачок
за́сланный казачо́к, 218
как
глу́п / глу́пый, ту́п / тупо́й как (сиби́рский) ва́ленок, 52
глу́хо как в та́нке, 594
говори́т как пи́шет, 105
го́л как соко́л, 557
дохо́дит как до верблю́да / как до жира́фа, 160
жда́ть как ма́нну небе́сную / как ма́нны небе́сной, 299
жи́ть как пти́ца небе́сная, 453
идти́ / пойти́ как на голго́фу, 106
как (бу́дто) арши́н проглоти́л, 22

ка́к (бу́дто) беле́ны объе́сться, 33
как (бу́дто) бе́с всели́лся, 36
как (бу́дто) пелена́ с гла́з упа́ла / спа́ла, 94
как (бу́дто) язы́к проглоти́л / проглоти́ла, 689
как (ломова́я) ло́шадь, 293
как (ножо́м) отре́зало, 349
как (у себя́) до́ма, 156
как база́рная ба́ба, 24
как бальза́м на́ душу / на се́рдце / на ра́ны, 28
как ба́нный ли́ст приста́ть / прили́пнуть, 285
как бара́н на но́вые воро́та, 29
как бе́дный ро́дственник, 479
как без ру́к, 490
как бе́лка в колесе́, 34
как бе́лый челове́к / как бе́лые лю́ди, 35
как бельмо́ на глазу́, 94
как бле́дная пога́нка, 416
как блины́ пе́чь, 39
как бо́бик, 40
как бо́г на́ душу поло́жит, 40
как в апте́ке (то́чно), 21
как в во́ду гляде́ть / смотре́ть, 68
как в во́ду ка́нуть, 68
как в во́ду опу́щенный ходи́ть, 71
как в ка́менном ве́ке, 54
как в ка́пле воды́ отража́ться / отрази́ться, 224
как в лу́чших дома́х Евро́пы, 156
как в лу́чших дома́х Лондо́на, 156
как в лу́чших дома́х Пари́жа, 156
как в о́мут с голово́й, 368
как в раю́, 470
как в чёрную дыру́, 169
как вко́панный, 66
как во сне́, 560
как воды́ в ро́т набра́ть, 481
как во́здух, 73
как вы́жатый лимо́н, 284
как гора́ с пле́ч, 406
как грибы́ по́сле дождя́, 130
как гро́м среди́ я́сного не́ба, 131
как гу́бка впи́тывать, 136
как дамо́клов ме́ч висе́ть, 309
как две́ ка́пли воды́, 224
как дрова́ везти́, 160
как ёжик в тума́не, 173
как за ка́менной стено́й, 572
как за́гнанный зве́рь, 195
как за́ячий / ове́чий хво́ст / хво́стик, 643
как за́ячий / ове́чий хво́стик, 646
как зени́цу о́ка бере́чь / храни́ть, 368
как иго́лка в сто́ге се́на, 208
как иго́лку в сто́ге се́на иска́ть, 208
как иерихо́нская труба́, 610
как из ведра́ ли́ть, 54
как из ро́га изоби́лия, 476
как из-под земли́, 198
как к тёще на блины́, 600
как ка́мень с души́ (свали́лся / упа́л), 219
как ка́рточный до́мик, 157
как козе́ бая́н (ну́жен / нужна́ / ну́жно), 237
как коло́менская верста́, 57
как коро́ва на льду́, 255
как коро́ва языко́м слиза́ла / слизну́ла, 255
как коро́ве седло́, 256
как ко́шка дра́ная, 260
как ко́шка с мы́шкой игра́ть, 259
как ко́шка с соба́кой, 260
как кры́сы с корабля́, 269
как ку́р во́ щи / в о́щип попа́сть, 272
как ку́ра / ку́рица ла́пой писа́ть, 277
как ку́рица с яйцо́м носи́ться, 272
как ле́бедь, ра́к и щу́ка, 280
как ле́вая нога́ захо́чет, 342
как ли́ст пе́ред трово́й, 285
как ма́ков цве́т, 655

как мама́й прошёл, 298
как ма́нна небе́сная, 298
как мёдом нама́зано, 303
как мёртвому припа́рки / припа́рка, 444
как му́ха назо́йлив / назо́йливый, 326
как му́хи мру́т / до́хнут, 326
как му́хи на мёд, 325
как мы́шь на крупу́ ду́ться / наду́ться, 328
как на вулка́не, 86
как на гре́х, 129
как на дрожжа́х ра́сти, 161
как на духу́, 164
как на зака́з, 187
как на иго́лках, 209
как на коро́ве седло́, 256
как на ладо́ни, 276
как на мала́ньину сва́дьбу, 515
как на ми́нном по́ле, 423
как на порохово́й бо́чке, 44
как на пусто́е ме́сто, 305
как натя́нутая струна́, 581
как на убо́й корми́ть, 613
как на у́гля́х, 614
как не́бо и земля́, 334
как но́ж в се́рдце / ножо́м по се́рдцу / ножо́м по́ сердцу, 348
как но́ж к го́рлу, 349
как но́ж о́стрый, 348
как об сте́нку горо́х, 573
как облу́пленного, 359
как о́бухом по голове́, 110
как одна́ мину́та, 312
как оре́хи щёлкать, 370
как осёл упря́мый, 372
как оси́новый ли́ст, 285
как от козла́ молока́ (про́ку / то́лку), 238
как о́тче на́ш, 376
как па́па ка́рло, 387
как парово́з дыми́ть, 389
как партиза́н молча́ть, 390
как пе́рст оди́н, 394
как перча́тки меня́ть, 396
как пёрышко лёгкий, 280
как песку́ морско́го, 397
как пи́ть да́ть, 404
как пия́вка присоса́ться, 405
как по волшебству́, 78
как по кома́нде, 243
как по манове́нию волше́бной па́лочки, 299
как по ма́слу, 300
как по напи́санному, 404
как по но́там, 357
как по пи́саному, 404
как по ре́льсам, 474
как по щу́чьему веле́нию, 55
как подко́шенный, 418
как полотно́ бле́дный / бе́лый, 426
как про́бка глу́п / глу́пый, туп / тупо́й, 447
как про́бка из буты́лки, 447
как про́клятый, 448
как прошлого́дний сне́г, 554
как пти́ца в кле́тке, 453
как пу́гало огоро́дное, 455
как пуши́нка лёгкий, 460
как пуши́нка лёгкий, 280
как ра́к кра́сный, 471
как ре́заный крича́ть / ора́ть, 474
как руко́й сни́мет / сняло́, 491
как ры́ба в воде́, 510
как ры́ба молча́ть, 510
как ры́ба об лёд би́ться, 509
как ры́бе зо́нтик (ну́жен / нужна́ / ну́жно), 509
как с гу́ся вода́, 137
как с луны́ свали́ться, 294
как с не́ба свали́ться, 335
как с ножо́м к го́рлу приставля́ть / приста́ть, 348
как с пи́саной то́рбой носи́ться, 604
как с цепи́ сорва́ться, 657
как сапо́жник, 514

как свинцо́м нали́т / нали́тый, 521
как свинья́ в апельси́нах разбира́ться, 521
как свои́ пя́ть па́льцев зна́ть, 380
как свои́х уше́й не вида́ть / не ви́деть, 628
как се́льдей в бо́чке, 525
как се́льди в бо́чке, 525
как си́вый ме́рин вра́ть, 304
как си́дорову ко́зу, 237
как сирота́ каза́нская, 533
как сквозь зе́млю провали́ться, 198
как сквозь со́н, 560
как слепо́й котёнок (ты́каться), 259
как сло́н в посу́дной ла́вке, 547
как слону́ дроби́на, 548
как сме́ртный грех стра́шный, 130
как сме́рть бле́дный, 552
как сне́г на го́лову, 110
как сне́жный ко́м, 243
как соба́к нере́заных, 555
как соба́ка на се́не, 554
как соба́ка устава́ть / уста́ть, 556
как соба́ке пя́тая нога́ (ну́жен / нужна́ / ну́жно), 343
как со́нная му́ха, 326
как со́рная трава́ расти́, 608
как ста́до бара́нов, 569
как ста́рый пе́нь, 391
как стёклышко тре́звый, 571
как стра́ус пря́тать / спря́тать го́лову в песо́к, 106
как стра́шный со́н забы́ть, 559
как суро́к, 586
как сы́р в ма́сле ката́ться, 591
как табли́цу умноже́ния, 592
как та́нк / как тра́ктор пере́ть, 394
как та́нк на́глый, 595
как та́нк споко́йный, 595
как топо́р пла́вать, 604
как ту́ча мра́чный, 324
как у христа́ за па́зухой, 653
как уби́тый, 613
как угоре́лый, 615
как ужа́ленный, 617
как уто́пленнику везёт, 625
как ушат холо́дной воды́, 635
как фане́ра над пари́жем пролете́ть, 636
как фи́шка ля́жет, 638
как церко́вная мы́шь бе́ден / бе́дный, 328
как часы́ рабо́тать, 660
как чёрт ла́дана боя́ться, 664
как чёрт от ла́дана бе́гать / шара́хаться, 665
как чумы́ боя́ться, 670
как шве́д / шве́ды под полта́вой, 675
как шты́к, 683
как электрове́ник, 686
как эстафе́тную па́лочку передава́ть, 384
ло́паться как мы́льные пузыри́, 456
ло́пнуть как мы́льный пузы́рь, 456
молча́ть как моги́ла, 314
не ахти́ ка́к, 23
разойти́сь, как в мо́ре корабли́, 322
сказа́ть, как ножо́м отре́зать, 350
я́сно как бо́жий де́нь, 148
какой
как му́ха укуси́ла, 326
каки́м мака́ром, 295
каки́х све́т не ви́дывал, 519
не ахти́ како́й, 23
ни в каки́е воро́та (не лезе́т), 82
ни под каки́м со́усом, 563
ни при како́й пого́де, 417
калач
калачо́м не зама́нишь, 218
тёртый кала́ч, 218
калашный
со свины́м ры́лом в кала́шный ря́д, 511
календарь
кра́сный де́нь календаря́, 147
каление
доводи́ть / довести́ до бе́лого

кале́ния, 219
калёный
выжига́ть / вы́жечь калёным желе́зом, 175
калиф
кали́ф на ча́с, 219
калоша
сади́ться / се́сть в кало́шу, 89
каменный
как в ка́менном ве́ке, 54
как за ка́менной стено́й, 572
ка́менный ве́к, 55
камень
(как) ка́мень с души́ (свали́лся / упа́л), 219
бро́сить / ки́нуть про́бный ка́мень, 220
ве́шать / пове́сить ка́мень себе́ на ше́ю, 677
висе́ть / пови́снуть ка́мнем на ше́е, 676
держа́ть / носи́ть ка́мень за па́зухой, 220
ка́мень броса́ть / бро́сить, 219
ка́мень в огоро́д, 220
ка́мень кида́ть / ки́нуть, 219
ка́мень на душе́ / се́рдце, 220
ка́мень преткнове́ния, 220
ка́мня на ка́мне не оставля́ть / не оста́вить, 221
краеуго́льный ка́мень, 221
подво́дные ка́мни, 221
про́бный ка́мень, 222
сня́ть ка́мень с души́, 222
камешек
ка́мешек в огоро́д, 220
камушек
ка́мушек в огоро́д, 220
канат
перетя́гивание кана́та, 222
канитель
тяну́ть / разводи́ть каните́ль, 222
кануть
как в во́ду ка́нуть, 68
ка́нуть в ле́ту, 283
канцелярия
небе́сная канцеля́рия, 223
канцелярский
канцеля́рская кры́са, 269
капать
ка́пать на мозги́, 316
капля
в ро́т ка́пли не бра́ть / взя́ть, 481
до (после́дней) ка́пли / ка́пельки, 223
до после́дней ка́пли кро́ви, 223
как две́ ка́пли воды́, 224
ка́пля в мо́ре, 224
ка́пля за ка́плей, 224
ка́пля по ка́пле, 224
отража́ться / отрази́ться как в ка́пле воды́, 224
после́дняя ка́пля, 224
карандаш
бра́ть / взя́ть на каранда́ш, 225
карать
кара́ющая десни́ца, 150
караул
хоть кара́ул кричи́, 264
кардинал
се́рый кардина́л, 225
Карло
как па́па Ка́рло, 387
карман
би́ть по карма́ну, 225
ве́тер в карма́не / карма́нах гуля́ет, 59
держа́ть фи́гу в карма́не, 637
залеза́ть / зале́зть в карма́н, 226
кла́сть / положи́ть (себе́) в карма́н, 226
набива́ть / наби́ть карма́н / карма́ны, 226
не ле́зть / не поле́зть за сло́вом в карма́н, 544
счита́ть де́ньги в чужо́м карма́не, 149
карта

выкла́дывать / вы́ложить (все́)
ка́рты на сто́л, 226
открыва́ть / откры́ть (все́ / свои́)
ка́рты, 227
поста́вить на ка́рту, 226
пу́тать / спу́тать (все́) ка́рты, 227
разы́грывать / разыгра́ть ка́рту, 227
раскрыва́ть / раскры́ть (все́ / свои́)
ка́рты, 227
смеша́ть (все́) ка́рты, 227
картина
карти́на ма́слом, 228
карточный
как ка́рточный до́мик, 157
ка́рточный до́мик, 158
карьер
с ме́ста в карье́р, 306
касса
ми́мо ка́ссы, 228
не в ка́ссу, 228
не отходя́ от ка́ссы, 228
катанье
не мытьём, так ка́таньем, 328
кататься
как сы́р в ма́сле ката́ться, 591
ката́ться со́ смеху / от сме́ха, 552
категория
в ра́зных весовы́х катего́риях, 229
катить
кати́ть бо́чку, 45
катиться
кати́ться в про́пасть, 448
кати́ться по накло́нной пло́скости,
411
кати́ться по́д гору, 120
катушка
на всю́ кату́шку, 229
на по́лную кату́шку, 229
слета́ть / слете́ть с кату́шек, 229
кафтан
лата́ть три́шкин кафта́н, 229
три́шкин кафта́н, 230
качать
кача́ть права́, 438
каша
зава́ривать / завари́ть ка́шу, 230
ка́ши не свари́ть, 230
ка́ши про́сит / про́сят, 449
расхлёбывать ка́шу, 231
каштан
таска́ть каштаны́ из огня́, 231
таска́ть каштаны́ из огня́ чужи́ми
рука́ми, 231
квадратный
де́лать / сде́лать квадра́тные глаза́,
98
квадра́тными глаза́ми, 95
квас
перебива́ться с хле́ба на ква́с, 646
кверху
ла́пки кве́рху (поднима́ть
/ подня́ть), 279
лежа́ть кве́рху пу́зом, 456
кепка
ме́тр с ке́пкой, 308
керосин
де́ло па́хнет керосино́м, 145
кесарев
ке́сарю ке́сарево, 232
кесарь
ке́сарю ке́сарево, 231
кидать
ка́мень кида́ть, 220
кидаться
кида́ться (гру́дью) на амбразу́ру,
18
кинуть
ки́нуть ка́мень, 220
ки́нуть про́бный ка́мень, 220
кинуться
ки́нуться (гру́дью) на амбразу́ру,
18
кирпичик
по кирпи́чику, 232
кисейный
кисе́йная ба́рышня, 31
кисель
за се́мь вёрст киселя́ хлеба́ть, 57

седьма́я вода́ на киселе́, 70
кисельный
молоч́ные ре́ки и кисе́льные берега́, 474
молоч́ные ре́ки, кисе́льные берега, 474
кислород
перекрыва́ть / перекры́ть кислоро́д, 393
китайский
кита́йская гра́мота, 126
кита́йская стена́, 572
кита́йские церемо́нии, 657
кладезь
кла́дезь прему́дрости, 232
класс
пока́зывать / показа́ть кла́сс, 232
классика
кла́ссика жа́нра, 232
класть
кла́сть (свою́) жи́знь, 179
кла́сть (себе́) в карма́н, 226
кла́сть зу́бы на по́лку, 205
кла́сть на ча́шу весо́в, 661
кла́сть под сукно́, 585
кра́ше в гро́б кладу́т, 131
на (о́бе) лопа́тки кла́сть, 291
па́лец в ро́т не клади́, 482
клевать
де́нег ку́ры не клюю́т, 149
клева́ть но́сом, 355
клеить
кле́ить ярлыки́, 693
клетка
как пти́ца в кле́тке, 453
клещи
выта́скивать/ вы́тащить клеща́ми, 233
вытя́гивать / вы́тянуть клеща́ми, 233
клик
в оди́н кли́к, 233
клин
вбива́ть / вби́ть кли́н, 233
кли́нья подбива́ть, 233
клок
разрыва́ть / разорва́ть в кло́чья / в клочки́, 233
клубок
распу́тывать / распу́тать клубо́к, 234
клюв
щёлкать клю́вом, 234
клюква
разве́систая клю́ква, 234
клюнуть
когда́ жа́реный пету́х клю́нет, 399
пока́ жа́реный пету́х не клю́нет, 399
ключ
би́ть / заби́ть ключо́м, 235
подбира́ть / подобра́ть клю́ч / ключи́, 235
книга
откры́тая кни́га, 235
книжный
кни́жный че́рвь, 663
кнопка
нажима́ть / нажа́ть на все́ кно́пки, 331
кнут
поли́тика / ме́тод кнута́ и пря́ника, 235
князь
из гря́зи в кня́зи, 135
кобыла
бре́д си́вой кобы́лы, 46
не пришей кобы́ле хво́ст, 644
ковёр
на ковёр, 235
когда
когда́ жа́реный пету́х клю́нет, 399
когда́ ра́к на горе́ сви́стнет, 470
коготь
выпуска́ть / вы́пустить ко́гти / коготки́, 236
ко́гти рва́ть, 236
пока́зывать / показа́ть ко́гти

/ когото́кй, 236
кожа
ко́жа да ко́сти, 236
ле́зть из ко́жи во́н, 236
моро́з по ко́же, 237
мура́шки по ко́же, 324
ни ко́жи ни ро́жи, 237
коза
как козе́ бая́н (ну́жен / нужна́ / ну́жно), 237
как си́дорову ко́зу, 237
на криво́й козе́ не объе́дешь, 238
на криво́й козе́ не подъе́дешь, 238
отставно́й козы́ бараба́нщик, 29
козёл
как от козла́ молока́ (про́ку / то́лку), 238
козёл отпуще́ния, 238
козлище
ове́ц от ко́злищ отделя́ть / отдели́ть, 361
козни
стро́ить ко́зни, 239
козырь
зайти / пойти́ с ко́зыря / козыре́й, 239
ко́зырь / ко́зыри в / на рука́х, 491
ко́зырь / ко́зыри в рукаве́, 506
кол
вби́ть оси́новый ко́л, 239
ни кола́ ни двора́, 239
хоть ко́л на голове́ теши́, 116
коленка
на коле́нке, 239
сла́б в коле́нках, 240
колено
лома́ть / слома́ть через коле́но, 240
мо́ре по коле́но, 240
поста́вить на коле́ни, 240
преклоня́ть / преклони́ть коле́ни / коле́на, 441
коленце
выки́дывать / вы́кинуть коле́нца / коле́нце, 240
колесница
после́дняя спи́ца в колесни́це, 567
колесо
вставля́ть / ста́вить па́лки в колёса, 383
как бе́лка в колесе́, 34
пя́тое колесо́ (в теле́ге), 241
туру́сы на колёсах, 241
колея
идти́ / пойти́ по нака́танной колее́, 212
по нака́танной колее́ идти́ / пойти, 241
колокол
би́ть / звони́ть во все́ колокола́, 241
колокольня
плева́ть / наплева́ть с высо́кой колоко́льни, 242
со свое́й колоко́льни, 242
коломенский
как коло́менская верста́, 57
коломенская верста́, 58
колосс
коло́сс на гли́няных нога́х, 242
колоться
и хо́чется и ко́лется, 653
колпак
под колпако́м, 242
колхоз
все́м колхо́зом, 242
ком
как сне́жный ко́м, 243
ко́м в го́рле (стои́т), 123
команда
как по кома́нде, 243
командовать
кома́ндовать пара́дом, 388
комар
кома́р но́са / но́су не подто́чит, 243
комариный
комари́ные уку́сы, 618
комедия
лома́ть коме́дию, 243
комок

ком́ок в го́рле (стои́т) / ком́ок к го́рлу подступа́ет, 123
ком́ок не́рвов, 243
компостировать
мозги́ компости́ровать, 316
кон
ста́вить / поста́вить на ко́н, 244
конвейер
ста́вить / поста́вить на конве́йер, 569
конёк
сади́ться / се́сть на (своего́) люби́мого конька́, 244
конец
без конца́ и (без) кра́я, 244
концо́в не найти́, 244
концы́ в во́ду, 245
на худо́й коне́ц, 245
не схо́дятся концы́ с концами, 245
отда́ть концы́, 246
па́лка о двух концах, 383
с концами, 246
свести́ концы́ с концами, 246
све́т в конце́ тонне́ля, 520
своди́ть концы́ с концами, 246
контора
шара́шкина конто́ра, 247
контра
про́ и ко́нтра, 446
конфетка
де́лать / сде́лать конфе́тку, 247
концерт
конце́рт по заявкам, 247
коша́чий конце́рт, 247
кончик
верте́ться на ко́нчике языка́, 687
до ко́нчиков ногте́й / па́льцев, 248
на ко́нчике пера́, 248
кончить
ко́нчен ба́л, 26
нача́ть и ко́нчить, 333
конь
въехать на бе́лом коне́, 248
ко́нь не валя́лся, 248
на коне́, 249
не в коня́ ко́рм, 249
при́нц / ры́царь на бе́лом коне́, 249
троя́нский ко́нь, 249
хо́д конём, 651
ци́рк с коня́ми, 658
конюшня
а́вгиевы коню́шни, 250
копать
копа́ть глубоко́ / глу́бже, 250
копаться
копа́ться в чужо́м / гря́зном белье́, 35
копеечка
в копе́ечку, 250
копе́ечка в копе́ечку, 250
копейка
вставля́ть / вста́вить свои́ пя́ть копе́ек, 250
глаза́ по пя́ть копе́ек, 97
копе́йка в копе́йку, 251
трясти́сь над ка́ждой копе́йкой, 251
коптить
не́бо коптя́ть, 335
копыто
би́ть копы́том, 251
копье
лома́ть / слома́ть ко́пья, 251
корабль
бу́нт на корабле́, 50
как кры́сы с корабля́, 269
разойти́сь, как в мо́ре корабли́, 322
с корабля́ на ба́л, 252
сжига́ть / сжечь (за собо́й) корабли́, 531
корень
врастать / врасти́ корня́ми, 252
вырыва́ть / вы́рвать с ко́рнем, 252
до корне́й воло́с, 252
зре́ть / смотре́ть в ко́рень, 253
ко́рень зла́, 253
корня́ми уходи́ть, 253
пуска́ть / пусти́ть ко́рни, 253

коридор
дава́ть / да́ть зелёный корид о́р, 137
корка
от ко́рки до ко́рки, 253
корм
на подно́жном корму́, 254
не в коня́ ко́рм, 249
кормило
у корми́ла вла́сти, 254
кормить
как на убо́й корми́ть, 613
корми́ть вше́й, 83
корми́ть за́втраками, 186
корми́ть за́втраками / обеща́ниями, 254
хле́бом не корми́, 647
короб
с три́ ко́роба, 254
корова
до́йная коро́ва, 255
как коро́ва на льду́, 255
как коро́ва языко́м слиза́ла / слизну́ла, 255
как коро́ве седло́, 255
как на коро́ве седло́, 256
король
ку́м королю́, 271
коромысло
ды́м коромы́слом, 168
коронный
коро́нный но́мер, 351
короткий
вы́расти из коро́тких штани́шек, 681
коро́ткая па́мять, 386
на коро́ткой ноге, 342
на коро́тком поводке́, 416
разгово́р коро́ткий, 469
ру́ки ко́ротки, 498
корыто
к разби́тому коры́ту, 256
у разби́того коры́та, 256
косой
коса́я са́жень в плеча́х, 513
косточка
перемыва́ть / перемы́ть ко́сточки, 257
ко́сточка
разбира́ть / разобра́ть по ко́сточкам, 256
кость
(встава́ть / вста́ть, стоя́ть) ко́стью в го́рле, 122
ба́шня из слоно́вой ко́сти, 32
в ба́шне из слоно́вой ко́сти, 32
до мо́зга косте́й, 316
ко́жа да ко́сти, 236
косте́й не собра́ть / не соберёшь, 256
костьми́ ле́чь, 257
язы́к без косте́й, 692
костюм
в костю́ме ада́ма, 257
в костю́ме ада́ма и е́вы, 257
в костю́ме е́вы, 258
кот
кот́ в мешке́, 258
ко́т напла́кал, 258
кота́ в мешке́ покупа́ть, 258
кота́ за хво́ст тяну́ть, 258
коту́ под хво́ст, 643
котёл
вари́ться в одно́м котле́, 259
котёнок
(ты́каться) как слепо́й котёнок, 259
котлета
де́лать / сде́лать котле́ту, 144
отделя́ть му́х от котле́т, 326
кофейный
гада́ть на кофе́йной гу́ще, 137
кочерга
ни бо́гу све́чка ни чёрту кочерга́, 40
кошачий
коша́чий конце́рт, 247
кошка
игра́ в ко́шки-мы́шки, 211
игра́ть в ко́шки-мы́шки, 259

как ко́шка дра́ная, 259
как ко́шка с мы́шкой игра́ть, 259
как ко́шка с соба́кой, 260
ко́шки на душе́ скребу́т, 260
краеугольный
краеуго́льный ка́мень, 221
краешек
кра́ешком гла́за / гла́з, 99
слы́шать / услы́шать кра́ешком у́ха, 632
край
без конца́ и (без) кра́я, 244
кра́ем гла́за / гла́з, 99
на краю́ моги́лы, 260
на краю́ про́пасти / бе́здны, 260
непоча́тый кра́й, 260
слу́шать кра́ем у́ха, 632
хоть на кра́й све́та, 261
крайний
на кра́йний слу́чай, 550
кран
перекрыва́ть / перекры́ть кра́н, 393
красивый
краси́вый же́ст, 175
кра́ше в гро́б кладу́т, 131
краска
броса́ть / бро́сить в кра́ску, 261
вгоня́ть / вогна́ть в кра́ску, 261
сгуща́ть / сгусти́ть кра́ски, 261
красный
для / ра́ди кра́сного словца́, 547
за кра́сные флажки́, 261
как ра́к кра́сный, 470
кра́сна / кра́сная де́вица, 142
кра́сная ли́ния / черта́, 262
кра́сная цена́, 656
кра́сное словцо́, 547
кра́сной ни́тью проходи́ть / пройти́, 339
кра́сный де́нь календаря́, 147
пуска́ть / пусти́ть кра́сного петуха́, 399
крепкий
кре́пкий оре́шек, 370
крепко
кре́пко стоя́ть на нога́х, 342
крест
нести́ (сво́й) кре́ст, 262
ста́вить / поста́вить кре́ст, 262
крестить
не дете́й крести́ть, 151
крёстный
крёстный оте́ц, 375
кретинизм
топографи́ческий кретини́зм, 603
крещение
боево́е крище́ние, 263
кривая
крива́я вы́везет, 263
кривой
крива́я доро́жка, 158
на криво́й козе́ не объе́дешь, 238
на криво́й козе́ не подъе́дешь, 238
крик
(после́дний) кри́к мо́ды, 315
хоть кри́ком кричи́, 264
кричать
как ре́заный крича́ть, 473
на все́х перекрёстках крича́ть, 393
хоть карау́л кричи́, 263
хоть кри́ком кричи́, 263
кровавый
до крова́вого по́та, 433
крова́вая ба́ня, 29
кровь
(хоть) кро́вь из но́са / и́з носу, 352
в пло́ть и кро́вь, 412
го́лос кро́ви, 117
голуба́я кро́вь, 264
до после́дней ка́пли кро́ви, 223
жа́ждать кро́ви, 264
кро́вь пи́ть / вы́пить, 265
кро́вь с молоко́м, 264
кро́вью и по́том / по́том и кро́вью, 264
ма́лой кро́вью, 264
облека́ться в пло́ть и кро́вь, 412
одно́й кро́ви, 265

писа́ть кро́вью, 265
плоть и кро́вь, 412
по́ртить / испо́ртить кро́вь, 265
ру́ки (по ло́коть) в крови́, 498
се́рдце кро́вью облива́ется / облива́лось, 529
смыва́ть / смы́ть кро́вью, 265
крокодилий
крокоди́льи слёзы, 541
крокодилов
крокоди́ловы слёзы, 540
кролик
подо́пытный кро́лик, 266
кромешный
а́д кроме́шный, 15
круг
верну́ться на кру́ги свои́, 266
возвраща́ться / возврати́ться на кру́ги свои́, 266
заколдо́ванный / за́мкнутый кру́г, 266
за́мкнутый кру́г, 266
круга́ми ходи́ть, 266
поро́чный кру́г, 267
пуска́ть / пусти́ть по кру́гу, 267
разрыва́ть / разорва́ть поро́чный кру́г, 267
круглый
де́лать / сде́лать кру́глые глаза́, 98
кру́глыми глаза́ми, 95
круговой
круговая́ пору́ка, 430
крупа
как мы́шь на крупу́ ду́ться / наду́ться, 328
крутить
крути́ть аму́ры, 19
крути́ть но́сом, 355
крути́ть хвосто́м, 642
крыло
кры́лья выраста́ют / вы́росли, 267
опуска́ть / опусти́ть кры́лья, 267
под крыло́, 268
под крыло́м, 268
подреза́ть / подре́зать кры́лья, 268
расправля́ть / распра́вить кры́лья, 268
крыса
архи́вная кры́са, 268
как кры́сы с корабля́, 269
канцеля́рская кры́са, 269
штабна́я кры́са, 269
крыть
не́чем (и) кры́ть, 270
крыша
вы́ше кры́ши, 270
кры́ша е́дет / пое́дет / пое́хала, 270
кры́ша съе́дет / съе́хала, 270
кры́шу сно́сит / снесло́, 270
крючок
держа́ть на крючке́, 270
попада́ть / попа́сть на крючо́к, 271
попада́ться / попа́сться на крючо́к, 271
спусково́й крючо́к, 271
кто
(все́) кому́ не ле́нь, 282
кто́ в ле́с, кто́ по дрова́, 283
кто́ во что́ гора́зд, 121, 271
куда
крива́я вы́везет, 263
куда́ ве́тер ду́ет/ поду́ет, 60
куда́ глаза́ гляде́т, 100
куда́ мака́р теля́т не гоня́л, 296
кудыкин
на куды́кину го́ру, 120
кузнец
кузне́ц своего́ сча́стья, 271
кузькин
показа́ть ку́зькину ма́ть, 302
кулак
би́ть себя́ в гру́дь кулако́м, 133
дава́ть / да́ть во́лю кулака́м, 78
собира́ть / собра́ть во́лю в кула́к, 80
кулички
к чёрту на кули́чки, 664
у чёрта на кули́чках, 665

кум
ку́м королю́, 271
купаться
купа́ться в зо́лоте, 201
кур
как ку́р во́ щи / в о́щип попа́сть, 272
кура
де́нег ку́ры не клюю́т, 149
как ку́ра ла́пой писа́ть, 277
ку́рам на́ смех, 272
куриный
кури́ные мозги́, 317
курить
(не́рвно) кури́ть в сторо́нке, 577
кури́ть бамбу́к, 28
кури́ть тру́бку ми́ра, 610
фимиа́м кури́ть, 637
курица
как ку́рица ла́пой писа́ть, 277
как ку́рица с яйцо́м носи́ться, 272
ку́рица, кото́рая несёт золоты́е я́йца, 272
ку́рица, несу́щая золоты́е я́йца, 272
мо́края ку́рица, 273
кусать
куса́ть (себе́) ло́кти, 291
кусок
ла́комый кусо́к / кусо́чек, 276
куст
в кусты́, 273
роя́ль в куста́х, 484
куш
сорва́ть ку́ш, 562
лавка
как сло́н в посу́дной ла́вке, 547
се́меро по ла́вкам, 273
сло́н в посу́дной ла́вке, 548
лавочка
закрыва́ть / закры́ть ла́вочку, 273
прикрыва́ть / прикры́ть ла́вочку, 273
лавр
увенча́ть ла́врами, 273
лавры
пожина́ть ла́вры, 274
почива́ть на ла́врах, 274
лад
на все́ лады́, 274
на все́ лады́ склоня́ть, 274
на ла́д идти́ / пойти́, 274
на но́вый ла́д, 275
на оди́н ла́д, 275
на сво́й лад, 275
не в ладо́х / не в ладу́ быть, 275
ладан
дыша́ть на ла́дан, 276
как чёрт ла́дана боя́ться, 664
как чёрт от ла́дана бе́гать / шара́хаться, 665
ладонь
как на ладо́ни, 276
Лазарь
наобу́м Ла́заря, 332
лакмусовый
ла́кмусовая бума́жка, 49
лакомый
ла́комый кусо́к / кусо́чек, 276
лампочка
до ла́мпочки, 277
лапа
дава́ть / да́ть на ла́пу, 277
как ку́ра / ку́рица ла́пой писа́ть, 277
ла́пу накла́дывать / наложи́ть, 277
ла́пу соса́ть, 277
мохна́тая ла́па, 278
попада́ть / попа́сть в ла́пы, 278
лапка
ла́пки скла́дывать / сложи́ть, 278
на за́дних ла́пках, 278
лапки
ла́пки кве́рху (поднима́ть / подня́ть), 279
лапоть
(не) ла́птем щи́ хлеба́ть, 279
лапчатый
гу́сь ла́пчатый, 136

лапша
ве́шать / наве́шать лапшу́ на́ уши, 626
ларец
дво́е из ларца́, 141
ласковый
сказа́ть па́ру ла́сковых (сло́в), 388
ласточка
пе́рвая ла́сточка, 279
латать
лата́ть ды́ры, 169
лата́ть три́шкин кафта́н, 229
лебединый
лебеди́ная пе́сня / пе́снь, 397
лебедь
как ле́бедь, ра́к и щу́ка, 280
левая
одно́й ле́вой, 280
левый
встава́ть / вста́ть с ле́вой ноги́, 341
как ле́вая нога́ захо́чет, 342
ле́вой ного́й, 342
легенда
жива́я леге́нда, 280
лёгкий
де́вушка / же́нщина лёгкого поведе́ния, 414
как пёрышко / как пуши́нка лёгкий, 280
как пуши́нка лёгкий, 460
лёгкий / лёгок на подъём, 419
лёгкий на́ руку, 491
с лёгкой руки́, 500
лёд
как коро́ва на льду́, 255
как ры́ба об лёд би́ться, 509
лёд раста́пливать / растопи́ть, 280
лёд та́ет / раста́ял, 280
лёд тро́нулся, 281
по то́нкому льду́, 281
лежать
лежа́ть в лёжку, 281
лежа́ть кве́рху пу́зом, 456
лежа́ть на печи́, 400
лежа́ть на плеча́х, 407
лежа́ть на пове́рхности, 414
лежа́ть на по́лке, 424
лежа́ть на ча́ше весо́в, 661
мёртвым гру́зом лежа́ть, 133
се́рдце не лежи́т, 529
лежачий
не бе́й лежа́чего, 281
лежка
лежа́ть в лёжку, 281
лезвие
по ле́звию бри́твы, 282
лезть
ле́зть в буты́лку, 51
ле́зть в пе́тлю, 398
ле́зть в чужо́й огоро́д, 364
ле́зть во все́ ды́рки, 170
ле́зть из ко́жи вон, 236
ле́зть на рожо́н, 479
ле́зть на сте́ну / сте́нку, 573
не ле́зть за сло́вом в карма́н, 544
ни в каки́е воро́та не лезе́т, 82
поперёд / вперёд ба́тьки (в пе́кло) ле́зть, 31
хоть в пе́тлю / петлю́ ле́зь, 398
лейтенант
де́ти лейтена́нта Шми́дта, 151
сы́н лейтена́нта Шми́дта, 590
лень
(все́) кому́ не ле́нь, 282
лепет
де́тский ле́пет, 282
лепёшка
в лепёшку разбива́ться / разби́ться, 282
лепта
вноси́ть / внести́ свою́ ле́пту, 282
лес
за дере́вьями не ви́деть ле́са, 150
кто́ в ле́с, кто́ по дрова́, 283
се́мь вёрст до небе́с и всё ле́сом, 58
тёмный ле́с, 283
лестница

спусти́ть с ле́стницы, 283
лёт
схва́тывать на лету́, 586
лета
за да́вностью ле́т, 138
ка́нуть в ле́ту, 283
летать
высоко́ лета́ть, 284
лётчик
сби́тый лётчик, 284
лечь
как фи́шка ля́жет, 638
костьми́ ле́чь, 257
ле́чь (гру́дью) на амбразу́ру, 18
ле́чь на дно́, 154
ле́чь на пле́чи, 407
лимон
как вы́жатый лимо́н, 284
линия
гну́ть свою́ ли́нию, 284
кра́сная ли́ния, 262
линя
по ли́нии наиме́ньшего сопротивле́ния, 562
лиса
лиса́ патрике́евна, 284
лист
как ба́нный ли́ст приста́ть / прили́пнуть, 285
как ли́ст пе́ред траво́й, 285
как оси́новый ли́ст, 285
с чи́стого листа́, 285
лить
ли́ть во́ду, 69
ли́ть во́ду на ме́льницу, 68
ли́ть как из ведра́, 54
литься
ли́ться реко́й, 474
лихо
почём фу́нт ли́ха, 640
хлебну́ть / хвати́ть ли́ха, 286
лицо
в по́те лица́, 286
лица́ не́т, 286
лицо́ потеря́ть, 288
лицо́ сохрани́ть, 288
лицо́м в гря́зь не уда́рить, 286
лицо́м в гря́зь не упа́сть, 286
лицо́м к лицу́, 286
на одно́ лицо́, 287
невзира́я на ли́ца, 287
поверну́ться лицо́м, 287
спасти́ лицо́, 288
стира́ть / стере́ть с лица́ земли́, 199
лоб
в ло́б, 288
лба́ми ста́лкивать / столкну́ть, 288
ло́б в ло́б, 288
на лбу́ (не) напи́сано, 289
семи́ пя́дей во лбу́, 289
что в ло́б, что по́ лбу, 289
ловить
лови́ть бло́х, 39
лови́ть журавля́ в не́бе, 184
лови́ть за́ руку, 491
лови́ть на сло́ве, 543
лови́ть ры́бу / ры́бку в му́тной воде́, 69
мыше́й не лови́ть, 328
не́чего лови́ть, 289
лодка
в одно́й ло́дке, 290
раска́чивать / раскача́ть ло́дку, 290
ложе
прокру́стово ло́же, 290
ложиться
ложи́ться на дно́, 154
ложи́ться на пле́чи, 407
ложка
в ча́с по ча́йной ло́жке, 659
ло́жка дёгтя (в бо́чке мёда), 290
с серебряной ло́жкой во рту́ роди́ться, 291
ложный
в ло́жном све́те, 517
локоть
ру́ки по ло́коть в крови́, 498
локти

куса́ть (себе́) ло́кти, 291
ломаный
грошá ло́маного не сто́ит, 132
ломать
зу́бы лома́ть, 204
лома́ть коме́дию, 243
лома́ть ко́пья, 251
лома́ть через коле́но, 240
ломиться
ломи́ться в закры́тую две́рь / закры́тые две́ри, 141
ломовой
как ломова́я ло́шадь, 293
ломова́я ло́шадь, 293
ломоть
отре́занный ломо́ть, 291
Лондон
как в лу́чших дома́х Лондо́на, 156
лопата
грести́ де́ньги лопа́той, 148
лопатка
во все́ лопа́тки, 292
на (о́бе) лопа́тки кла́сть / положи́ть, 291
лопаться
ло́паться как мы́льные пузыри́, 456
лопнуть
ло́пнуть как мы́льный пузы́рь, 456
лоскутный
лоску́тное одея́ло, 365
лошадиный
лошади́ная до́за, 155
лошадка
рабо́чая лоша́дка, 292
тёмная лоша́дка, 292
лошадь
гна́ть лошаде́й, 292
как (ломова́я) ло́шадь, 292
ломова́я ло́шадь, 293
лужа
в лу́жу сади́ться / се́сть, 293
в лу́жу сажа́ть / посади́ть, 293
лукаво
не му́дрствуя лука́во, 324
лукавый
от лука́вого, 293
лукуллов
лукулло́в пи́р, 403
луна
как с луны́ свали́ться, 294
лучший
в лу́чший ми́р отойти́ / уйти́, 312
как в лу́чших дома́х Евро́пы / Лондо́на / Пари́жа, 156
лыжи
лы́жи навостри́ть, 294
лыко
не лы́ком ши́т, 678
львиный
льви́ная до́ля, 156
любимый
на люби́мую мозо́ль наступа́ть / наступи́ть, 319
сади́ться / се́сть на (своего́) люби́мого конька́, 244
любовь
из любви́ к иску́сству, 216
любой
люба́я соба́ка, 555
открыва́ть лю́бые две́ри ного́й / нога́ми, 344
при любо́й пого́де, 417
люди
выбива́ться / вы́биться в лю́ди, 294
выводи́ть / вы́вести в лю́ди, 294
выходи́ть / вы́йти в лю́ди, 294
как бе́лые лю́ди, 35
ни себе́ ни лю́дям, 295
лямка
тяну́ть ля́мку, 295
лясы
точи́ть / поточи́ть ля́сы, 295
мадридский
та́йны мадри́дского двора́, 593
мазать
одни́м ми́ром ма́заны, 313
макар
каки́м мака́ром, 295

такѝм мака́ром, 296
Макар
куда́ Мака́р теля́т не гоня́л, 296
маков
как ма́ков цве́т, 655
маковый
во рту́ ма́ковой роси́нки не́ было, 481
макушка
держа́ть у́шки на маку́шке, 635
маланьин
как на мала́ньину сва́дьбу, 515
маленький
ваго́н / во́з и ма́ленькая теле́жка, 596
малина
всю́ мали́ну испо́ртить, 296
малина
не жѝзнь, а мали́на, 178
мало
и го́рюшка ма́ло, 296
и го́ря ма́ло, 296
ма́ло не пока́жется, 296
ни мно́го ни ма́ло, 314
малый
(и) ста́р и ма́л, 571
ма́л мала́ ме́ньше, 297
ма́лая толи́ка, 603
ма́лой кро́вью, 264
от ма́ла до вели́ка, 297
мальчик
ма́льчик для битья́, 297
ма́льчик на побегу́шках, 297
мама
в чём ма́ма родила́, 478
мамаев
мама́ево побо́ище, 413
Мамай
как мама́й прошёл, 298
маменькин
ма́менькина до́чка, 160
маменькин
ма́менькин сыно́к, 591
маменькин
ма́менькин сыно́чек, 591
мания
ма́ния вели́чия, 298
манна
(как) ма́нна небе́сная, 298
жда́ть (как) ма́нну небе́сную / (как) ма́нны небе́сной, 299
мановение
как по манове́нию волше́бной па́лочки, 299
марать
ру́ки мара́ть, 498
марафет
марафе́т наводи́ть / навести́, 299
марка
держа́ть ма́рку, 299
марлезонский
втора́я / основна́я ча́сть марлезо́нского бале́та, 26
пе́рвая ча́сть марлезо́нского бале́та, 27
тре́тья / заключи́тельная ча́сть марлезо́нского бале́та, 27
мартышкин
марты́шкин тру́д, 610
маска
ма́ску / ма́ски срыва́ть / сорва́ть, 300
ма́ску сбра́сывать / сбро́сить, 300
надева́ть / наде́ть ма́ску, 299
масло
как по ма́слу, 300
как сы́р в ма́сле ката́ться, 591
карти́на ма́слом, 228
ма́сло ма́сляное, 300
подлива́ть / подли́ть ма́сло в ого́нь, 301
чепуха́ / ерунда́ на по́стном ма́сле, 301
ши́ш с ма́слом, 301
масляный
ма́сло ма́сляное, 300
мастер
ма́стер на все́ ру́ки, 301

мат
благи́м ма́том, 302
мать
в чём ма́ть родила́, 478
показа́ть ку́зькину ма́ть, 302
с молоко́м ма́тери, 319
мах
ма́ху дава́ть / да́ть, 302
одни́м ма́хом, 302
махать
руко́й маха́ть, 491
махнуть
махну́ть не гля́дя, 302
руко́й махну́ть, 491
махровый
махро́вым цве́том, 655
мгновение
в мгнове́ние о́ка, 368
мёд
как мёдом нама́зано, 303
как му́хи на мёд, 325
ло́жка дёгтя в бо́чке мёда, 290
медаль
две́ стороны́ (одно́й) меда́ли, 576
оборо́тная / обра́тная / друга́я сторона́ меда́ли, 303
медведь
дели́ть шку́ру неуби́того медве́дя, 679
на́ ухо / на́ уши медве́дь наступи́л, 628
медвежий
медве́жий у́гол, 614
медве́жья услу́га, 623
медный
гроша́ ме́дного не сто́ит, 132
ме́дным та́зом накры́ться, 593
пройти́ ого́нь, во́ду и ме́дные тру́бы, 364
меж
ме́ж дву́х огне́й, 364
между
ме́жду дву́х огне́й, 364
между мо́лотом и нако́вальней, 319
между не́бом и землёй, 335
ме́жду стро́к, 581
между сци́ллой и хари́бдой, 587
мелкий
ме́лкая рыбёшка, 510
ме́лкая со́шка, 564
ме́лким бе́сом, 36
ме́лким бе́сом рассыпа́ться, 37
мелко
ме́лко пла́вать, 405
мелочь
по мелоча́м разме́ниваться, 303
мельница
боро́ться / сража́ться с ветряны́ми ме́льницами, 303
ли́ть во́ду на ме́льницу, 68
меньше
ма́л мала́ ме́ньше, 297
менять
как перча́тки меня́ть, 396
мера
драко́новские ме́ры, 160
мереть
как му́хи мру́т, 326
мерин
как си́вый ме́рин вра́ть, 304
мерить
ме́рить на оди́н аршы́н, 23
ме́рить на сво́й аршы́н, 23
мертворождённый
мертворождённое дитя́, 153
мёртвый
как мёртвому припа́рки / припа́рка, 444
мёртвой бу́квой, 49
мёртвой хва́ткой, 641
мёртвые ду́ши, 167
мёртвым гру́зом лежа́ть, 133
ни жи́в ни мёртв, 176
сдвига́ть / сдви́нуть с мёртвой то́чки, 605
сдвига́ться / сдви́нуться с мёртвой то́чки, 605

Мерфи
по зако́ну Ме́рфи, 188
местечко
тёпленькое местé́чко, 304
место
бе́г на ме́сте, 32
больно́е ме́сто, 304
глаза́ на мо́кром ме́сте, 97
живо́го ме́ста не оставля́ть / не оста́вить, 305
зна́ть своё ме́сто, 305
как на пусто́е ме́сто, 305
ме́ста себе́ не находи́ть / не найти́, 305
ме́сто под со́лнцем, 305
ме́сто ука́зывать /указа́ть, 307
на (одно́м) ме́сте топта́ться, 307
на ме́сто ста́вить / поста́вить, 307
на пусто́м ме́сте, 306
на свои́ места́ станови́ться / встава́ть / вста́ть / ста́ть, 307
наси́женное ме́сто, 306
о́бщее ме́сто, 306
пусто́е ме́сто, 306
с ме́ста в карье́р, 306
се́рдце не на ме́сте, 529
тёплое ме́сто, 307
хле́бное ме́сто, 308
метать
би́сер мета́ть, 38
мета́ть гро́мы и мо́лнии, 131
рва́ть и мета́ть, 472
метод
ме́тод кнута́ и пря́ника, 235
ме́тодом про́б и оши́бок, 308
ме́тодом ты́ка, 308
метр
ме́тр с ке́пкой, 308
мех
на ры́бьем меху́, 308
меч
дамо́клов ме́ч, 309
как дамо́клов ме́ч висе́ть, 309
мечи́ на ора́ла перекова́ть, 309
огнём и мечо́м, 364
предава́ть / преда́ть огню́ и мечу́, 364
скрести́ть мечи́, 537
мечта
голуба́я мечта́, 309
мечта́ поэ́та, 310
мечтания
преде́л мечта́ний, 440
мешок
де́нежный мешо́к, 310
кот́ в мешке́, 258
кота́ в мешке́ покупа́ть, 258
мизинец
мизи́нца не сто́ить, 311
микроскоп
забива́ть / заколáчивать гво́зди микроско́пом, 91
милость
ми́лостью бо́жьей, 310
сдава́ться / сда́ться на ми́лость, 311
смени́ть гне́в на ми́лость, 104
милый
(бе́лый) све́т не ми́л, 515
за ми́лую ду́шу, 166
мимо
ми́мо ка́ссы, 228
мина
ми́на заме́дленного де́йствия, 143
хоро́шую ми́ну при плохо́й игре́ де́лать / сде́лать, 311
минный
как на ми́нном по́ле, 423
ми́нное по́ле, 423
минус
со зна́ком ми́нус, 199
минута
без пяти́ мину́т, 311
как одна́ мину́та, 312
мину́та в мину́ту, 312
с мину́ты на мину́ту, 312
мир
в лу́чший ми́р отойти́ / уйти́, 312
го́лубь ми́ра, 118

не от ми́ра сего́, 312
по́ миру идти́ / пойти́, 312
по́ миру пуска́ть / пусти́ть, 313
с ми́ру по ни́тке, 313
си́льные ми́ра сего́, 313
миро
одни́м ми́ром ма́заны, 313
младенец
избие́ние младе́нцев, 313
младой
с млады́х ногте́й, 347
много
ни мно́го ни ма́ло, 314
могикане
после́дний из могика́н, 431
могила
в моги́лу своди́ть / свести́, 314
в моги́лу унести́ (с собо́й), 315
молча́ть как моги́ла, 314
на краю́ моги́лы, 260
одно́й ного́й в моги́ле, 344
мода
мо́ду взя́ть, 315
мо́ду заводи́ть / завести́, 315
(после́дний) кри́к / пи́ск мо́ды, 315
мозг
вправля́ть / впра́вить мозги́, 315
выноси́ть / вы́нести мо́зг, 316
дава́ть / дать по мозга́м, 318
до мо́зга косте́й, 316
ка́пать на мозги́, 316
кури́ные мозги́, 317
мозга́ми воро́чать / поворо́чать, 318
мозга́ми раски́дывать / раскинуть / пораски́нуть, 318
мозга́ми шевели́ть / пошевели́ть, 318
мозги́ компости́ровать, 316
мозги́ набекре́нь, 317
мозги́ промыва́ть / промы́ть, 317
напряга́ть / напря́чь мозги́, 332
пу́дрить / запу́дривать / запу́дрить мозги́, 317
шевели́ть / пошевели́ть мозга́ми, 675
мозговой
мозгова́я ата́ка, 318
мозгово́й це́нтр, 657
мозгово́й шту́рм, 318
мозоль
на (люби́мую) мозо́ль наступа́ть / наступи́ть, 319
мокрый
глаза́ на мо́кром ме́сте, 97
молния
мета́ть гро́мы и мо́лнии, 131
молодой
молодо́й да ра́нний, 319
с молоды́х ногте́й, 347
молодость
грехи́ мо́лодости, 129
молоко
как от козла́ молока́ (про́ку / то́лку), 238
кро́вь с молоко́м, 264
молоко́ на губа́х не обсо́хло, 135
с молоко́м ма́тери, 319
молот
между мо́лотом и нарко́зом, 319
молоток
с молотка́, 320
молочишко
дети́шкам на молочи́шко, 151
молочный
моло́чные ре́ки и кисе́льные берега́, 474
моло́чные ре́ки, кисе́льные берега, 474
молчанка
игра́ть в молча́нку, 320
молчать
как партиза́н молча́ть, 390
как ры́ба молча́ть, 510
молча́ть в тря́почку, 611
молча́ть как моги́ла, 314
момент

ула́вливать / уловѝть моме́нт, 320
монастырь
в чужо́й монасты́рь (со свои́м уста́вом), 320
под монасты́рь подводѝть / подвестѝ, 320
монета
принима́ть / приня́ть за чи́стую моне́ту, 321
разме́нная моне́та, 321
той же моне́той плати́ть / отплатѝть, 321
мораль
чита́ть мора́ль, 321
моргнуть
(и) гла́зом не моргну́в, 94
море
жда́ть у мо́ря пого́ды, 322
ка́пля в мо́ре, 224
мо́ре по коле́но, 240
мо́ре разлива́нное, 322
разойти́сь, как в мо́ре корабли́, 322
морковка
держа́ть хво́ст морко́вкой, 643
морковкин
до морко́вкина за́говенья, 187
мороз
моро́з по ко́же, 237
морской
как песку́ морско́го, 397
мо́края ку́рица, 273
морско́й во́лк, 76
на дне́ морско́м, 154
со дна́ морско́го, 155
Морфей
объя́тия Морфе́я, 361
морщить
мо́рщить но́с, 355
мост
наводѝть / навестѝ мосты́, 322
сжига́ть / сжечь (за собо́й) мосты́, 531
сто́ить как чугу́нный мо́ст, 323
мотать
мота́ть (себе́) на у́с, 623
мох
мхо́м зараста́ть / зарастѝ, 323
мохнатый
мохна́тая ла́па, 278
мохна́тая рука́, 491
мочь
не мо́чь связа́ть дву́х сло́в, 545
мошна
мошно́й трясти́ / тряхну́ть, 323
мрак
та́йна, покры́тая мра́ком, 593
мрачный
в мра́чном све́те, 517
как ту́ча мра́чный, 324
мудрствовать
не му́дрствуя лука́во, 324
музыка
гро́б с му́зыкой, 130
сумбу́р вме́сто му́зыки, 585
му́ка
му́ки Танта́ла / танта́ловы му́ки, 324
мурашки
мура́шки по ко́же / по те́лу / по спине́, 324
мускул
гора́ му́скулов, 118
игра́ть му́скулами, 325
мутить
мути́ть во́ду, 69
мутный
лови́ть ры́бу / ры́бку в му́тной воде́, 69
муха
де́лать / сде́лать из му́хи слона́, 325
(и) му́ха не сиде́ла, 325
как му́ха назо́йлив / назо́йливый, 326
как му́ха укуси́ла, 326
как му́хи мру́т / до́хнут, 326
как му́хи на мёд, 325
как со́нная му́ха, 326

му́хи не оби́дит, 326
отделя́ть му́х от котле́т, 326
мыло
без мы́ла, 327
ши́ло на мы́ло, 678
мыльный
ло́пнуть как мы́льный пузы́рь / ло́паться как мы́льные пузыри́, 456
мы́льная о́пера, 369
мы́льный пузы́рь, 456
мысль
без за́дней мы́сли, 327
гига́нт мы́сли, 93
растека́ться мы́слью / мы́слию по дре́ву, 327
мытьё
не мытьём, так ка́таньем, 328
мычать
не мыч и́т, не те́лится, 328
мышиный
мыши́ная возня́, 74
мышка
игра́ в ко́шки-мы́шки, 211
игра́ть в ко́шки-мы́шки, 259
как ко́шка с мы́шкой игра́ть, 259
мышь
как мы́шь на крупу́ ду́ться / наду́ться, 328
как церко́вная мы́шь бе́ден / бе́дный, 328
мыше́й не лови́ть, 328
мы́шь не проскочи́ла, 329
мы́шь не проско́чит, 329
мы́шь пове́силась (в холоди́льнике), 329
мягко
мя́гко стели́ть, 329
мякина
на мяки́не не проведёшь, 330
мясо
ни ры́ба ни мя́со, 510
с мя́сом, 330
на
на боба́х, 39
на боево́м посту́, 432
на брю́хе по́лзать, 47
на ве́с зо́лота, 58
на взво́де, 62
на все́ лады́, 274
на всё про всё, 85
на все́ сто́, 574
на (все) сто́ проце́нтов, 575
на все́х пара́х, 387
на все́х паруса́х, 390
на все́х перекрёстках, 393
на вся́кий пожа́рный (слу́чай), 550
на вторы́х роля́х, 480
на голо́дном пайке́, 379
на голубо́м глазу́, 100
на гра́ни жи́зни и сме́рти, 127
на гра́ни фанта́стики, 127
на гра́ни фо́ла, 128
на два́ сло́ва, 544
на два́ фро́нта, 640
на дере́вню де́душке, 149
на дне́ морско́м, 154
на до́лжную высоту́, 87
на друго́й ча́ше весо́в, 660
на дру́жеской ноге, 342
на живу́ю ни́тку, 338
на за́дних ла́пках, 278
на ковёр, 235
на коле́нке, 239
на коне́, 249
на ко́нчике пера́, 248
на коро́ткой ноге, 342
на коро́тком поводке́, 416
на кра́йний слу́чай, 550
на краю́ моги́лы, 260
на краю́ про́пасти / бе́здны, 260
на криво́й козе́ не объе́дешь, 238
на криво́й козе́ не подъе́дешь, 238
на куды́кину го́ру, 120
на лбу́ (не) напи́сано, 289
на мяки́не не проведёшь, 330
на ни́зком ста́рте, 570
на но́вые ре́льсы, 475

на но́вый ла́д, 275
на ножа́х бы́ть, 349
на оди́н зу́б / зубо́к, 205
на оди́н ла́д, 275
на одно́ лицо́, 287
на одно́й волне́, 77
на одно́м дыха́нии, 170
на одну́ до́ску, 159
на па́ру сло́в, 544
на пе́рвый слу́чай, 550
на пе́рвых пора́х, 429
на перекладны́х, 393
на побегу́шках, 330
на подно́жном корму́, 254
на по́лную / на всю́ кату́шку, 229
на порохово́й бо́чке, 44
на после́днем издыха́нии, 213
на произво́л судьбы́, 448
на пти́чьих права́х, 438
на пусто́м ме́сте, 306
на пу́шечный вы́стрел, 87
на разры́в аорты, 20
на роду́ напи́сано, 478
на ры́бьем меху́, 308
на све́жую го́лову, 110
на своём горбу́, 121
на свои́х двои́х, 141
на сво́й лад, 275
на свою́ го́лову, 110
на седьмо́м не́бе (от сча́стья), 335
на семи́ ветра́х, 60
на скаме́йке запасны́х, 535
на ско́рую ру́ку, 492
на со́бственной шку́ре, 680
на со́н грядущий, 560
на сто́ во́семьдесят гра́дусов, 126
на тре́звую го́лову, 110
на у́зкой доро́жке, 158
на ход ноги́, 343
на холосто́м ходу́, 650
на худо́й коне́ц, 245
на чём све́т стои́т, 519
на чёрный де́нь, 147
на че́стном сло́ве, 544
на чужо́м горбу́ е́хать / вы́ехать, 121
на широ́кую но́гу, 343
на щите́, 685
на побегушках
ма́льчик на побегу́шках, 297
на побегу́шках, 330
набат
би́ть в наба́т, 330
набекрень
мозги́ набекре́нь, 317
набивать
набива́ть карма́н / карма́ны, 226
набива́ть оско́мину, 373
набива́ть це́ну, 656
набива́ть ши́шки, 679
ру́ку набива́ть, 500
набирать
набира́ть оборо́ты, 360
набира́ть очки́, 378
набираться
набира́ться ума́ / ума́-ра́зума, 619
набить
наби́ть карма́н / карма́ны, 226
наби́ть оско́мину, 373
наби́ть це́ну, 656
наби́ть ши́шки, 679
ру́ку наби́ть, 500
набрать
(как) воды́ в ро́т набра́ть, 481
набра́ть оборо́ты, 360
набра́ть очки́, 378
набраться
набра́ться ума́ / ума́-ра́зума, 619
навести
марафе́т навести́, 299
навести́ гля́нец, 103
навести́ мосты́, 322
навести́ те́нь на плете́нь / на я́сный де́нь, 599
шо́роху навести́, 681
навешать
наве́шать лапшу́ на́ уши, 626
наводить

марафе́т наводи́ть, 299
наводи́ть гля́нец, 103
наводи́ть мосты́, 322
наводи́ть те́нь на плете́нь / на я́сный де́нь, 598
навострить
лы́жи навостри́ть, 294
у́ши навостри́ть, 630
навязнуть
в зуба́х навя́знуть, 202
наглый
на́глый как та́нк, 595
нагревать
нагрева́ть ру́ки, 488
нагреть
нагре́ть ру́ки, 488
надвое
ба́бушка на́двое сказа́ла, 25
надевать
надева́ть ма́ску, 299
надеть
наде́ть ма́ску, 299
наде́ть хому́т себе́ на ше́ю, 676
надорвать
надорва́ть живо́т / животы́, живо́тик / живо́тики, 330
надрывать
надрыва́ть живо́т / животы́, живо́тик / живо́тики, 330
надрыва́ть пупо́к / пупки́, 457
надувать
надува́ть гу́бы / гу́бки, 331
надува́ть щёки, 684
надутый
пузы́рь наду́тый, 456
надуть
наду́ть гу́бы / гу́бки, 331
надуться
как мы́шь на крупу́ наду́ться, 328
нажать
нажа́ть на все́ кно́пки / педа́ли / рычаги́, 331
нажима́ть
нажима́ть на все́ кно́пки / педа́ли / рычаги́, 331
назад
отыгра́ть наза́д, 376
назвать
назва́ть ве́щи свои́ми имена́ми, 62
назойливый
как му́ха назо́йлив / назо́йливый, 326
называть
называ́ть бе́лое чёрным / чёрное бе́лым, 34
называ́ть ве́щи свои́ми имена́ми, 62
наизнанку
наизна́нку выворачиваться / вы́вернуться, 331
наименьший
по ли́нии / по пути́ наиме́ньшего сопротивле́ния, 562
найти
концо́в не найти́, 244
ме́ста себе́ не найти́, 305
найти́ о́бщий язы́к, 689
найти́ пу́ть к се́рдцу, 527
найти́ стре́лочника, 580
не найти́ сло́в, 545
накатанная
идти́ / пойти́ по нака́танной (колее́), 212
по нака́танной (колее́) идти́ / пойти, 241
накатанный
по нака́танным ре́льсам, 475
накладывать
ла́пу накла́дывать, 277
накла́дывать отпеча́ток, 375
наклонный
кати́ться / скати́ться по накло́нной пло́скости, 411
наковальня
между мо́лотом и наковальней, 319

накрутить
накрути́ть хво́ст, 644
накручивать
накру́чивать хво́ст, 644
накрыться
ме́дным та́зом накры́ться, 593
налево
нале́во и напра́во, 332
налитый
как свинцо́м нали́т / нали́тый, 521
наложить
ла́пу наложи́ть, 277
наложи́ть отпеча́ток, 375
ру́ки на себя́ наложи́ть, 492
наломать
наломать дро́в, 161
намазать
как мёдом нама́зано, 303
намотать
намота́ть (себе́) на у́с, 623
намылить
намы́лить ше́ю, 676
намять
нама́ть бока́, 42
наоборот
с то́чностью до наоборо́т, 607
наобум
наобу́м Ла́заря, 332
написанное
как по напи́санному, 404
написать
на лбу́ (не) напи́сано, 289
на роду́ напи́сано, 478
наплакать
ко́т напла́кал, 258
наплевать
наплева́ть в ду́шу, 167
наплева́ть с высо́кой колоко́льни, 242
направо
нале́во и напра́во, 332
напрягать
напряга́ть изви́лины, 332
напрячь
напря́чь изви́лины, 332
насиженный
наси́женное ме́сто, 306
насмарку
насма́рку идти́ / пойти́, 212
наставить
наставля́ть / наста́вить на пу́ть исти́нный, 459
рога́ наста́вить, 477
наставлять
наставля́ть на пу́ть исти́нный, 459
рога́ наставля́ть, 477
настроение
чемода́нное настрое́ние, 333
наступать
наступа́ть на (люби́мую) мозо́ль, 319
наступа́ть на (одни́ и те́ же) гра́бли, 126
наступа́ть на го́рло, 123
наступа́ть на пя́тки, 463
наступа́ть на хво́ст, 644
наступить
медве́дь / сло́н на́ ухо / на́ уши наступи́л, 628
наступи́ть на (люби́мую) мозо́ль, 319
наступи́ть на (одни́ и те́ же) гра́бли, 126
наступи́ть на го́рло, 123
насущный
хле́б насу́щный, 647
наткнуться
наткну́ться на сте́ну, 573
натура
широ́кая нату́ра, 333
натыкаться
натыка́ться на сте́ну, 573
натягивать
натя́гивать сову́ на гло́бус, 556
натянутый
как натя́нутая струна́, 581
натянуть
натяну́ть сову́ на гло́бус, 556

наука
гры́зть грани́т нау́ки, 127
нафталин
па́хнуть нафтали́ном, 333
находить
ме́ста себе́ не находи́ть, 305
находи́ть о́бщий язы́к, 689
находи́ть стре́лочника, 580
не находи́ть сло́в, 545
находиться
находи́ться на пове́рхности, 414
начать
нача́ть и ко́нчить, 333
нача́ть с нуля́, 358
начинать
начина́ть с нуля́, 358
начихать
не бара́н начиха́л, 29
наш
геро́й на́шего вре́мени, 92
и на́шим и ва́шим, 334
как о́тче на́ш, 376
не
не ахти́ ка́к, 23
не ахти́ како́й, 23
не ахти́ ско́лько, 24
не бара́н начиха́л, 29
не бе́й лежа́чего, 281
не бли́жний све́т, 519
не в бро́вь, а в гла́з, 47
не в жи́лу, 182
не в ка́ссу, 228
не в коня́ ко́рм, 249
не в свое́й таре́лке, 595
не в ту́ сте́пь, 574
не вели́к гу́сь, 137
не ве́рить / не пове́рить (свои́м) уша́м, 630
не все́ до́ма, 157
не дава́ть прохо́да, 449
не дава́ть спу́ска / спу́ску, 568
не дете́й крести́ть, 151
не до жи́ру, 183
не жи́знь, а мали́на, 178
не за гора́ми, 120
не к тёще на блины́, 600
не ла́птем щи́ хлеба́ть, 279
не ле́зть / не поле́зть за сло́вом в карма́н, 544
не лы́ком ши́т, 678
не мо́чь / не смо́чь связа́ть ду́х сло́в, 545
не му́дрствуя лука́во, 324
не мытьём, так ка́таньем, 328
не мычи́т, не те́лится, 328
не на жи́знь, а на́ смерть, 179
не находи́ть / не найти́ сло́в, 545
не от ми́ра сего́, 312
не отходя́ от ка́ссы, 228
не пе́рвой све́жести, 515
не пе́рвый го́д за́мужем, 105
не по дня́м, а по часа́м, 147
не по зуба́м, 205
не подава́ть при́знаков жи́зни, 179
не пришей кобы́ле хво́ст, 644
не разгиба́я спины́, 565
не разле́й вода́, 69
не разли́ть водо́й, 70
не ровён ча́с, 659
не свои́м го́лосом, 117
не сноси́ть головы́, 110
не фу́нт изю́ма / изю́му, 640
не хвата́ть звёзд с не́ба, 194
хо́чешь не хо́чешь, 653
небеса
возвраща́ть / верну́ть с небе́с на зе́млю, 196
возноси́ть / вознести́ до небе́с, 334
превозноси́ть / превознести́ до небе́с, 334
с небе́с на зе́млю, 336
се́мь вёрст до небе́с (и всё ле́сом), 58
небесный
(как) ма́нна небе́сная, 298
жда́ть (как) ма́нну небе́сную / (как) ма́нны небе́сной, 299
как пти́ца небе́сная жи́ть, 453

небе́сная канцеля́рия, 223
о́лух царя́ небе́сного, 368
хля́би небе́сные разве́рзлись, 648
небо
бы́ть на седьмо́м не́бе (от сча́стья), 335
доста́ть звезду́ с не́ба, 193
как гро́м среди́ я́сного не́ба, 131
как не́бо и земля́, 334
как с не́ба свали́ться, 334
лови́ть / пойма́ть журавля́ в не́бе, 184
между не́бом и землёй, 335
не хвата́ть звёзд с не́ба, 194
не́бо в алма́зах уви́деть, 337
не́бо и земля́, 335
не́бо копти́ть, 335
не́бо с овчи́нку ка́жется / каза́лось, 336
не́бо с овчи́нку пока́жется / показа́лось, 336
па́дать / упа́сть с не́ба, 336
показа́ть не́бо в алма́зах, 336
попада́ть / попа́сть па́льцем в не́бо, 382
с не́ба на зе́млю, 336
небось
аво́сь да небо́сь, 15
неверующий
Фома́ неве́рующий, 639
невзирая на
невзира́я на ли́ца, 287
невинный
а́гнец неви́нный, 15
невозврат
то́чка невозвра́та, 607
негде
про́бы / про́бу ста́вить не́где, 447
я́блоку не́где упа́сть, 687
неделя
бе́з году неде́ля, 105
се́мь пя́тниц на неде́ле, 464
нежность
теля́чьи не́жности, 337
незакрытый
незакры́тый гешта́льт, 92
неизвестный
уравне́ние с двумя́ неизве́стными, 622
некуда
я́блоку не́куда упа́сть, 687
нелёгкий
с нелёгким се́рдцем, 528
нельзя
ша́гу нельзя́ ступи́ть, 672
непочатый
непоча́тый кра́й, 260
неправда
(все́ми) пра́вдами и непра́вдами, 437
неприятность
иска́ть неприя́тности (на свою́ го́лову / на свою́ ше́ю), 215
нерв
комо́к не́рвов, 243
нервно
не́рвно кури́ть в сторо́нке, 577
нерезаный
как соба́к нере́заных, 555
неровно
неро́вно дыша́ть, 171
несолоно
несо́лоно хлеба́вши, 337, 648
нести
ку́рица, несу́щая / кото́рая несёт золоты́е я́йца, 272
нести́ (сво́й) кре́ст, 262
нести́ ди́чь, 153
нет
в поми́не не́т, 427
лица́ не́т, 286
нет / не́сть числа́, 667
своди́ть / свести́ на не́т, 522
сходи́ть / сойти́ на не́т, 587
цены́ нет, 656
неубитый
дели́ть шку́ру неуби́того медве́дя, 679

нечего
не́чего лови́ть, 289
от не́чего де́лать, 144
нечем
не́чем (и) кры́ть, 270
нечистый
нечи́ст / нечи́стый на́ руку, 492
ни
ни бо́гу све́чка ни чёрту кочерга́, 40
ни в гро́ш не ста́вить, 132
ни в зу́б (ногой), 205
ни в каки́е воро́та (не лезе́т), 82
ни в ска́зке сказа́ть, ни перо́м описа́ть, 534
ни гроша́ (де́нег), 133
ни два́ ни полтора́, 140
ни жа́рко / ни тепло́ ни хо́лодно, 652
ни жи́в ни мёртв, 176
ни за гро́ш, 133
ни за по́нюх табаку́, 592
ни за что́ ни про что́, 668
ни зги, 196
ни к селу́ ни к го́роду, 525
ни ко́жи ни Ро́ЖИ, 237
ни кола́ ни двора́, 239
ни мно́го ни ма́ло, 314
ни на йо́ту, 217
ни одна́ соба́ка, 555
ни под каки́м со́усом, 563
ни при како́й пого́де, 417
ни ры́ба ни мя́со, 510
ни с того́ ни с сего́, 602
ни сва́т ни бра́т, 515
ни све́т ни заря́, 519
ни себе́ ни лю́дям, 295
ни слу́ху ни ду́ху, 549
ни сно́м ни ду́хом, 560
ни то́ ни сё, 602
ни туда́ ни сюда́, 611
ни уба́вить ни приба́вить, 613
ни уму́ ни се́рдцу, 620
ни у́ха ни ры́ла / ни у́хом ни ры́лом, 630
ни ша́тко ни ва́лко, 675
ниже
ни́же пли́нтуса, 411
уда́р ни́же по́яса, 615
низкий
на ни́зком ста́рте, 570
ни́зкой про́бы, 446
с ни́зкого ста́рта, 570
ти́ше воды́ ни́же тра́вы, 71
низший
ни́зшей про́бы, 446
никакой
(и) никаки́х гвозде́й, 90
нитка
до (после́дней) ни́тки / ни́точки, 337
на живу́ю ни́тку, 338
с ми́ру по ни́тке, 313
ши́т / ши́тый бе́лыми ни́тками, 338
ниточка
висе́ть на ни́точке, 65
нить
ариа́днина ни́ть, 339
кра́сной ни́тью проходи́ть / пройти́, 339
ни́ть Ариа́дны, 339
путево́дная ни́ть, 339
ничтоже
ничто́же сумня́шеся / сумня́ся, 339
новый
в но́вом све́те, 517
вдохну́ть но́вую жи́знь, 177
как бара́н на но́вые воро́та, 29
на но́вые ре́льсы, 475
на но́вые рубежи́ вы́йти / выходи́ть, 485
на но́вый ла́д, 275
но́вое дыха́ние, 171
но́вое сло́во, 545
нога
без за́дних но́г, 340
валя́ться в нога́х, 341
встава́ть / вста́ть на́ ноги, 346

встава́ть / вста́ть с ле́вой / не с то́й ноги́, 341
выбива́ть по́чву из-под но́г, 341
вытира́ть но́ги, 341
как ле́вая нога́ захо́чет, 342
как соба́ке пя́тая нога́ (ну́жен / нужна́ / ну́жно), 343
коло́сс на гли́няных нога́х, 242
кре́пко / про́чно / твёрдо стоя́ть на нога́х, 342
ле́вой ного́й, 342
на дру́жеской ноге, 342
на коро́ткой ноге, 342
на ход ноги́, 343
на широ́кую но́гу, 343
ни в зу́б ного́й, 205
(нога́) в но́гу идти́, 340
нога́ за́ ногу, 343
но́ги де́лать / сде́лать, 342
но́ги уноси́ть / унести́, 347
но́гу / но́жку подставля́ть / подста́вить, 345
одна́ нога́ зде́сь, друга́я та́м, 343
одно́й ного́й в моги́ле, 344
открыва́ть ного́й / нога́ми (люды́е) две́ри, 344
отку́да но́ги расту́т, 344
оторва́ть с рука́ми и нога́ми, 493
отряса́ть / отряхнуть пра́х от (сво́их) но́г, 344
отряса́ть / отряхнуть пра́х со (сво́их) но́г, 344
по рука́м и нога́м свя́зывать / связа́ть, 502
под нога́ми верте́ться / пу́таться, 341
поднима́ть / подня́ть на́ ноги, 345
пока́ но́ги но́сят, 345
(сам) чёрт но́гу сло́мит, 664
с головы́ до но́г, 112
с но́г вали́ть / свали́ть, 340
с но́г вали́ться, 340
с но́г на́ голову ста́вить / поста́вить, переворачивать / перевернуть, 114
с но́г сбива́ться / сби́ться, 346
с рука́ми и нога́ми, 346
со все́х но́г, 346
ста́вить / поста́вить на́ ноги, 345
станови́ться / ста́ть на́ ноги, 346
ноги
но́ги протяну́ть, 346
ноготь
до ко́нчиков ногте́й, 248
прижима́ть / прижа́ть к но́гтю, 347
с млады́х / молоды́х ногте́й, 347
нож
под но́ж пусти́ть, 350
нож
без ножа́ ре́зать / заре́зать, 348
как ножо́м отре́зало, 349
(как) но́ж в се́рдце, 348
(как) но́ж к го́рлу, 349
(как) но́ж о́стрый, 348
(как) ножо́м по се́рдцу / ножо́м по́ сердцу, 348
(как) с ножо́м к го́рлу приставать / приста́ть, 348
на ножа́х бы́ть, 349
но́ж в спи́ну, 349
сказа́ть, как ножо́м отре́зать, 350
ходи́ть по острию́ ножа́, 374
хоть ножо́м ре́жь, 350
ножка
оста́лись ро́жки да но́жки, 479
ноздря
ноздря́ в ноздрю́, 350
ноль
абсолю́тный но́ль, 350
в но́ль выходи́ть / вы́йти, 351
но́ль без па́лочки, 351
но́ль внима́ния, 351
номер
коро́нный но́мер, 351
но́мер не прохо́дит / не пройдёт / не прошёл, 352
пала́та но́мер ше́сть, 379

пусто́й / до́хлый но́мер, 352
смерте́льный но́мер, 352
нон грата
персо́на но́н гра́та, 394
нос
(сво́й) но́с сова́ть / су́нуть, 356
(хоть) кро́вь из но́са / и́з носу, 352
води́ть за́ нос, 353
высо́вывать / вы́сунуть но́с, 353
держа́ть но́с по́ ветру, 354
заруби́ть (себе́) на носу́, 354
из-под (са́мого) но́са / но́су, 354
кома́р но́са / но́су не подто́чит, 243
но́с ве́шать / пове́сить, 353
но́с ворот и́ть, 353
но́с задира́ть, 354
но́с мо́рщить, 355
но́с утира́ть / утере́ть, 357
но́сом зе́млю ры́ть, 197
но́сом клева́ть, 355
но́сом крути́ть, 355
по́ носу получа́ть / получи́ть, 356
под (са́мым) но́сом, 356
с гу́лькин но́с, 356
с но́сом остава́ться / оста́ться, 355
с но́сом оставля́ть / оста́вить, 355
носить
носи́ть во́ду решето́м, 70
носи́ть ка́мень за па́зухой, 220
носи́ть на рука́х, 492
пока́ но́ги но́сят, 345
носиться
как ку́рица с яйцо́м носи́ться, 272
но́ситься в во́здухе, 72
носи́ться как с пи́саной то́рбой, 604
нота
как по но́там, 357
с трёх но́т, 357
ночной
ночна́я ба́бочка, 25
ночь
варфоломе́евская ночь, 357
ты́сяча и одна́ ночь, 358
нощно
де́нно и но́щно, 145
нужный
гла́з да гла́з ну́жен, 96
ну́жен / нужна́ / ну́жно как козе́ бая́н, 237
ну́жен / нужна́ / ну́жно как ры́бе зо́нтик, 509
ну́жен / нужна́ / ну́жно как соба́ке пя́тая нога́, 343
нуль
абсолю́тный ну́ль, 350
начина́ть / нача́ть с нуля́, 358
своди́ть / свести́ к нулю́, 358
своди́ться / свести́сь к нулю́, 359
нюни
нюни распуска́ть / распусти́ть, 359
нюхать
не нюхать по́роха / по́роху, 429
о
о своём, (о) де́вичьем, 523
оба
в о́ба гла́за, 95
за о́бе щёки, 684
на о́бе лопа́тки кла́сть / положи́ть, 291
обе́ими рука́ми подписа́ться, 495
обе́ими рука́ми ухвати́ться, 505
обвести
вокру́г па́льца обвести́, 381
обводить
вокру́г па́льца обводи́ть, 381
обетованный
земля́ обетова́нная, 197
обещание
корми́ть обеща́ниями, 254
обивать
обива́ть поро́ги, 429
обидеть
му́хи не оби́дит, 326
облако
вита́ть в облака́х, 65
область
отойти́ в о́бласть преда́ния /

преда́ний, 359
облекаться
облека́ться в пло́ть и кро́вь, 412
обливаться
се́рдце кро́вью облива́ется / облива́лось, 529
облизать
па́льчики обли́жешь / обли́жете, 385
обломать
зу́бы облома́ть, 204
оборона
держа́ть оборо́ну, 359
оборот
бра́ть / взя́ть в оборо́т, 360
набира́ть / набра́ть оборо́ты, 360
сбавля́ть / сба́вить оборо́ты, 360
оборотный
оборо́тная сторона́ меда́ли, 303
образ
ры́царь печа́льного о́браза, 512
обратить
обрати́ть в свою́ ве́ру, 56
обратиться
обрати́ться в слу́х, 550
обратно
бра́ть / взя́ть (свои́) слова́ обра́тно, 541
обратный
обра́тная сторона́ меда́ли, 303
обращать
обраща́ть в свою́ ве́ру, 56
обсохнуть
молоко́ на губа́х не обсо́хло, 135
обух
как о́бухом по голове́, 110
обчесться
ра́з-два́ и обчёлся, 467
общий
находи́ть / найти́ о́бщий язы́к, 689
о́бщее ме́сто, 306
приводи́ть / привести́ к о́бщему знаменателю, 200
объесться
(ка́к) (бу́дто) беле́ны объе́сться, 33
объехать
на криво́й козе́ не объе́дешь, 238
объяснить
объясни́ть на па́льцах, 381
объяснять
объясня́ть на па́льцах, 381
объятие
объя́тия Морфе́я, 361
овечий
во́лк в ове́чьей шку́ре, 76
как ове́чий хво́ст / хво́стик, 643
как ове́чий хво́стик, 646
овца
заблу́дшая овца́, 361
ове́ц от ко́злищ отделя́ть / отдели́ть, 361
овчинка
не́бо с овчи́нку ка́жется / каза́лось, 336
не́бо с овчи́нку пока́жется / показа́лось, 336
овчи́нка вы́делки не сто́ит, 361
оговорка
оговóрка / оговóрочка по фре́йду, 362
огонь
в ого́нь и в во́ду, 362
вызыва́ть / вы́звать ого́нь на себя́, 362
днём с огнём, 146
(и) в огне́ не гори́т и в воде́ не то́нет, 362
игра́ с огнём, 212
игра́ть / шути́ть с огнём, 363
из огня́ (да) в по́лымя, 363
между / меж дву́х огне́й, 363
огнём и мечо́м, 364
подлива́ть / подли́ть ма́сло в ого́нь, 301
предава́ть / преда́ть огню́ и мечу́, 364
принима́ть / приня́ть ого́нь на себя́, 362

пройти́ ого́нь и во́ду / ого́нь, во́ду (и ме́дные тру́бы), 364
таска́ть каште́ны из огня́, 231
таска́ть каште́ны из огня́ чужи́ми рука́ми, 231
огород
ка́мень / ка́мешек / ка́мушек в огоро́д, 220
ле́зть в чужо́й огоро́д, 364
огоро́д городи́ть, 365
огородный
как пу́гало огоро́дное, 455
пу́гало огоро́дное, 455
одеяло
лоску́тное одея́ло, 365
тяну́ть / перетя́гивать / перетяну́ть одея́ло на себя́, 365
один
в оди́н кли́к, 233
в одно́й ло́дке, 290
в одно́й свя́зке, 523
в одно́й упря́жке, 622
в одно́м флако́не, 638
вари́ться в одно́м котле́, 259
две́ стороны́ одно́й меда́ли, 576
дуде́ть / ду́ть в одну́ / в ту́ же дуду́, 162
дыша́ть одни́м во́здухом, 73
за / в оди́н присе́ст, 444
игра́ в одни́ воро́та, 211
игра́ть в одни́ ворота, 82
как одна́ мину́та, 312
как пе́рст оди́н, 394
ме́рить на оди́н арши́н, 23
на оди́н зу́б / зубо́к, 205
на оди́н ла́д, 275
на одно́ лицо́, 287
на одно́й волне́, 77
на одно́м дыха́нии, 171
на одно́м ме́сте топта́ться, 307
на одну́ до́ску, 159
наступа́ть / наступи́ть на одни́ и те́ же гра́бли, 126
ни одна́ соба́ка, 555
оди́н в оди́н, 366
оди́н к одному́, 366
оди́н на оди́н, 366
одна́ нога́ зде́сь, другая́ та́м, 343
одни́м глазко́м, 102
одни́м гла́зом, 100
одни́м ма́хом, 302
одни́м ми́ром ма́заны, 313
одни́м ро́счерком пера́, 480
одно́ к одному́, 366
одного́ по́ля я́годы, 424
одно́й верёвочкой свя́занный / повя́занный, 57
одно́й кро́ви, 265
одно́й ле́вой, 280
по па́льцам одно́й руки́ мо́жно пересчита́ть, 380
под одну́ гребёнку стри́чь / подстри́чь, 128
пти́цы одного́ полёта, 454
теа́тр одного́ актёра, 596
три в одно́м, 609
ты́сяча и одна́ ночь, 358
одна
одно́й ного́й в моги́ле, 344
одновременно
сиде́ть на дву́х сту́льях одновре́ме́нно, 583
одуванчик
бо́жий оду́ванчик, 367
окно
проруба́ть / проруби́ть окно́, 367
око
в мгнове́ние о́ка, 368
как зени́цу о́ка бере́чь / храни́ть, 368
около
вокру́г да о́коло ходи́ть, 651
окошко
све́т в око́шке, 520
олух
о́лух царя́ небе́сного, 368
омега
а́льфа и оме́га, 18

омут
(как) в о́мут с голово́й, 368
он
всё при нём, 85
она
всё при не́й, 85
оный
во вре́мя о́но, 84
опасный
опа́сная игра́, 212
опера
из друго́й о́перы, 369
мы́льная о́пера, 369
опилки
в голове́ опи́лки, 107
описать
ни в ска́зке сказа́ть, ни перо́м описа́ть, 534
оплатить
той же моне́той отплати́ть, 321
опора
то́чка опо́ры, 607
опускать
опуска́ть кры́лья, 267
опуска́ть ру́ки, 492
опускаться
ру́ки опуска́ются, 498
опустить
опусти́ть кры́лья, 267
опусти́ть ру́ки, 492
опущенный
как в во́ду опу́щенный ходи́ть, 71
опять
опя́ть два́дцать пя́ть, 140
орало
мечи́ на ора́ла перекова́ть, 309
оранжерейный
оранжере́йное расте́ние, 472
орать
как ре́заный ора́ть, 473
орбита
вы́вести на орби́ту, 369
орех
как оре́хи щёлкать, 370
на оре́хи доста́ться, 370
разде́лывать / разде́лать под оре́х, 370
орешек
кре́пкий / твёрдый оре́шек, 370
оружие
бряца́ть ору́жием, 371
осадок
выпада́ть / вы́пасть в оса́док, 371
осанна
пе́ть / пропе́ть оса́нну, 372
осёл
в положе́нии бурида́нова осла́, 372
как осёл упря́мый, 372
осечка
дава́ть / да́ть осе́чку, 372
осиновый
вби́ть оси́новый ко́л, 239
как оси́новый ли́ст, 285
осиный
ворши́ть / разворши́ть оси́ное гнездо́, 104
оси́ное гнездо́, 104
оскал
звери́ный оска́л, 373
оскомина
набива́ть / наби́ть оско́мину, 373
ослица
валаа́мова осли́ца, 373
основной
основна́я ча́сть марлезо́нского бале́та, 26
оставаться
остава́ться за ка́дром, 218
остава́ться с но́сом, 355
оставить
живо́го ме́ста не оста́вить, 305
ка́мня на ка́мне не оста́вить, 221
оста́вить за ско́бками, 536
оста́вить на сла́дкое, 539
оста́вить с но́сом, 355
оставлять
живо́го ме́ста не оставля́ть, 305
живо́го ме́ста не оставля́ть, 305

ка́мня на ка́мне не оставля́ть, 221
оставля́ть за ско́бками, 536
оставля́ть на сла́дкое, 539
оставля́ть с но́сом, 355
остаток
в сухо́м оста́тке, 374
остаться
оста́лись ро́жки да но́жки, 479
оста́ться без штано́в, 682
оста́ться за ка́дром, 218
оста́ться с но́сом, 355
острие
ходи́ть по острию́ ножа́, 374
острый
(как) но́ж о́стрый, 348
о́стрый на язы́к, 689
о́стрый язы́к, 689
о́стрый язычо́к, 692
сгла́живать о́стрые углы́, 614
от
от (самого́) Ада́ма, 16
от а́ до я́, 14
от Ада́ма и Е́вы, 16
от воро́т поворо́т, 82
от горшка́ два́ вершка́, 125
от греха́ пода́льше, 129
от зари́ до зари́, 190
от звонка́ до звонка́, 196
от ко́рки до ко́рки, 253
от лука́вого, 293
от ма́ла до вели́ка, 297
от не́чего де́лать, 144
от сло́ва совсе́м, 546
отбавлять
хоть отбавля́й, 374
отбиваться
отбива́ться от ру́к, 493
отбивная
де́лать / сде́лать отбивну́ю, 144
отбиться
отби́ться от ру́к, 493
отби́ться от ста́да, 569
отвести
отвести́ ду́шу, 167
отвисать
че́люсть отви́сла, 662
отвод
для отво́да гла́з, 98
отводить
отводи́ть ду́шу, 167
отдавать
бо́гу ду́шу отдава́ть, 41
отдава́ть (свою́) жи́знь, 179
отдава́ть дань, 138
отдать
бо́гу ду́шу отда́ть, 41
отда́ть дань, 138
отда́ть концы́, 246
отда́ть (свою́) жи́знь, 179
после́днюю руба́шку отда́ть, 485
отделить
ове́ц от ко́злищ отдели́ть, 361
отдели́ть зёрна от пле́вел, 199
отделять
ове́ц от ко́злищ отделя́ть, 361
отделя́ть зёрна от пле́вел, 199
отделя́ть му́х от котле́т, 326
отец
крёстный оте́ц, 375
откладывать
откла́дывать в до́лгий я́щик, 694
откос
пуска́ть / пусти́ть под отко́с, 375
открывать
открыва́ть Аме́рику, 18
открыва́ть (все́ / свои́) ка́рты, 227
открыва́ть (любы́е) две́ри
ного́й / нога́ми, 344
открыва́ть пу́ть к се́рдцу, 527
открытый
откры́тая кни́га, 235
с откры́тым / по́днятым забра́лом, 185
открыть
откры́ть Аме́рику, 18
откры́ть (все́ / свои́) ка́рты, 227
ро́т откры́ть, 483
откуда

откýда вéтер дýет, 61
откýда нóги растýт, 344
отложить
отложи́ть в дóлгий я́щик, 693
отойти
в лýчший мúр отойти́, 312
отойти́ в óбласть преда́ния / преда́ний, 359
оторвать
оторва́ть с рука́ми (и нога́ми), 493
оторви́ да бро́сь, 375
отпечаток
накла́дывать / наложи́ть отпеча́ток, 375
отпущение
козёл отпуще́ния, 238
отравить
отрави́ть жи́знь, 180
отравлять
отравля́ть жи́знь, 180
отражаться
отража́ться как в ка́пле воды́, 224
отразиться
отрази́ться как в ка́пле воды́, 224
отрезанный
отре́занный ломóть, 291
отрезать
как (ножóм) отре́зало, 349
сказа́ть, как ножóм отре́зать, 350
отрясать
отряса́ть пра́х от / со (сво́их) но́г, 344
отряхнуть
отряхнуть пра́х от / со (сво́их) но́г, 344
отсечение
дава́ть / да́ть го́лову / ру́ку на отсече́ние, 138
ру́ку да́ть на отсече́ние, 500
отставка
дава́ть / да́ть отста́вку, 376
получи́ть отста́вку, 376
отставной
отставно́й козы́ бараба́нщик, 29
оттащить
за́ уши не оттащи́ть, 627
отходить
не отходя́ от ка́ссы, 228
отче
как о́тче на́ш, 376
отыграть
отыгра́ть наза́д, 376
охота
охóта на ве́дьм, 376
очертить
очерти́ го́лову, 111
очки
втира́ть / втере́ть очки́, 377
набира́ть / набра́ть очки́, 378
сквóзь / че́рез ро́зовые очки́, 377
очко
дава́ть / да́ть сто́ очко́в вперёд, 377
добавля́ть / доба́вить очко́в, 378
ошибка
ме́тодом про́б и оши́бок, 308
падать
па́дать с не́ба, 336
па́дать со́ смеху / от сме́ха, 552
падеж
по все́м падежа́м склоня́ть, 378
паёк
на голо́дном пайке́, 378
пазл
сложи́ть па́зл, 379
пазуха
держа́ть / носи́ть ка́мень за па́зухой, 220
как у христа́ за па́зухой, 653
палата
пала́та но́мер ше́сть, 379
ума́ пала́та, 621
палестины
родны́е палести́ны, 379
палец
(то́лько) па́лец покажи́, 379
(то́лько) па́льцем помани́ть, 380
вокру́г па́льца обводи́ть / обвести́, 381

высáсывать / вы́сосать из пáльца, 380
до кóнчиков пáльцев, 248
как свои́ пя́ть пáльцев знáть, 380
объясня́ть / объясни́ть на пáльцах, 381
пáлец / пáльцем о пáлец не удáрить, 381
пáлец в рóт не клади́, 482
пáльцем не пошевели́ть, 381
пáльцем не трóгать / не трóнуть, 382
пáльцем покáзывать, 382
по пáльцам (одно́й руки́) мóжно пересчитáть, 380
попадáть / попáсть пáльцем в нéбо, 382
сквóзь пáльцы смотрéть, 382
сквóзь пáльцы утекáть, 383
палить
хоть из пу́шки / пу́шек пали́, 461
палка
вставля́ть / стáвить пáлки в колёса, 383
из-под пáлки, 383
пáлка о двýх концáх, 383
пáлкой/ пáлками не загнáть, 384
пáлкой/ пáлками не застáвить, 384
перегибáть / перегну́ть пáлку, 384
палочка
как по мановéнию волшéбной пáлочки, 299
как эстафéтную пáлочку передавáть, 384
нóль без пáлочки, 351
эстафéтная пáлочка, 384
пальма
пáльма пéрвенства, 385
пальчики
пáльчики обли́жешь / обли́жете, 385
память
дéвичья пáмять, 385
дыря́вая пáмять, 386
коро́ткая пáмять, 386
по стáрой пáмяти, 386
узелóк на пáмять завязáть, 617
пан
(или) пáн или пропáл, 386
Пандора
я́щик Пандóры, 694
панталык
с панталы́ку сбивáть / сби́ть, 514
папа
как пáпа Кáрло, 387
папенькин
пáпенькин сынóк, 591
пар
выпускáть / вы́пустить пáр, 387
на всéх парáх, 387
пара
двá сапогá пáра, 514
на пáру слóв, 544
пáра пустякóв, 387
сказáть пáру лáсковых (слóв), 388
парад
командовать парáдом, 388
при (пóлном) парáде, 388
парень
за себя́ и за того́ пáрня, 388
Париж
как в лу́чших домáх Пари́жа, 156
пролетéть как фанéра над Пари́жем, 636
паровоз
бежáть впереди́ паровóза, 389
как паровóз дыми́ть, 389
пароход
сбрáсывать / сбросить с парохóда современности, 389
парочка
слáдкая пáрочка, 390
партизан
как партизáн молчáть, 390
парус
на всéх парусáх, 390
парфянский
парфя́нская стрелá, 578

пусти́ть / вы́пустить парфя́нскую стрелу́, 578
пасть
па́сть же́ртвой, 175
Патрикеевна
Лиса́ Патрике́евна, 284
пауза
держа́ть / вы́держать па́узу, 390
пахнуть
де́ло па́хнет керосино́м, 145
па́хнет жа́реным, 174
па́хнуть нафтали́ном, 333
цвести́ и па́хнуть, 654
паче
па́че ча́яния, 662
педаль
нажима́ть / нажа́ть на все́ педа́ли, 331
пекло
поперёд / вперёд ба́тьки в пе́кло ле́зть, 31
пелена
(как бу́дто) пелена́ с гла́з упа́ла / спа́ла, 94
пелёнка
выходи́ть / вы́йти из пелёнок, 391
пена
с пе́ной у рта́, 483
пенаты
родны́е пена́ты, 391
пень
как ста́рый пе́нь, 391
пе́нь пнём, 391
ста́рый пе́нь, 392
пень-колода
че́рез пе́нь-коло́ду, 392
пепел
в пе́пел превраща́ть / преврати́ть, 392
восстава́ть / восста́ть из пе́пла, 82
посыпа́ть го́лову пе́плом, 111
первенство
па́льма пе́рвенства, 385
первый
де́лать / сде́лать пе́рвый ша́г, 670
до пе́рвых петухо́в, 399
звезда́ пе́рвой величины́, 193
игра́ть пе́рвую скри́пку, 537
из пе́рвых ру́к, 490
из пе́рвых у́ст, 624
на пе́рвый слу́чай, 550
на пе́рвых пора́х, 429
не пе́рвой све́жести, 515
не пе́рвый го́д за́мужем, 105
пе́рвая за́поведь, 190
пе́рвая ла́сточка, 279
пе́рвая скри́пка, 537
пе́рвая ча́сть марлезо́нского бале́та, 27
пе́рвый встре́чный, 86
пе́рвый и после́дний, 392
пе́рвый ша́г, 671
по пе́рвое число́, 668
перебегать
перебега́ть доро́гу, 158
перебежать
перебежа́ть доро́гу, 158
перебиваться
перебива́ться с хле́ба на́ воду / на во́ду / на ква́с, 646
перевернуть
переверну́ть с но́г на́ голову, 114
перевести
перевести́ ду́х, 165
переводить
переводи́ть ду́х, 165
переводи́ть стре́лки, 579
переворачивать
перевора́чивать с но́г на́ голову, 114
перегибать
перегиба́ть па́лку, 384
перегнуть
перегну́ть па́лку, 384
переговоры
за сто́л перегово́ров сади́ться / се́сть, 575
перегрызть

перегры́зть го́рло, 124
передавать
как эстафе́тную па́лочку передава́ть, 384
перейти
перейти́ доро́гу, 158
перейти́ черту́, 666
перейти́ Рубико́н, 485
перекатный
го́ль переката́ная, 118
перекладные
на перекладны́х, 393
перекладывать
перекла́дывать на пле́чи, 408
перековать
мечи́ на ора́ла перекова́ть, 309
перекрёсток
на все́х перекрёстках, 393
на все́х перекрёстках крича́ть, 393
перекрывать
перекрыва́ть кислоро́д / кра́н, 393
перекрыть
перекры́ть кислоро́д / кра́н, 393
перелётный
перелётная пти́ца, 453
переливать
переливать из пусто́го в поро́жнее, 457
переложить
переложи́ть на пле́чи, 408
перемена
ве́тер переме́н, 59
перемывать
перемыва́ть ко́сточки, 257
перемыть
перемы́ть ко́сточки, 257
переобуваться
переобува́ться в во́здухе, 73
переобуться
переобу́ться в во́здухе, 73
переполнить
перепо́лнить ча́шу терпе́ния, 661
переполнять
переполня́ть ча́шу терпе́ния, 661
переступить
переступи́ть черту́, 666
пересчитать
рёбра пересчита́ть, 473
пересчитать
(все́) зу́бы пересчита́ть, 202
по па́льцам (одно́й руки́) мо́жно пересчита́ть, 380
переть
как та́нк / как тра́ктор пере́ть, 394
перетягивание
перетя́гивание кана́та, 222
перетягивать
перетя́гивать одея́ло на себя́, 365
перетянуть
перетяну́ть одея́ло на себя́, 365
переходить
переходи́ть доро́гу, 158
перец
зада́ть пе́рцу, 394
перешагивать
переша́гивать гра́нь, 128
перешагнуть
перешагну́ть гра́нь, 128
перо
на ко́нчике пера́, 248
ни в ска́зке сказа́ть, ни перо́м описа́ть, 534
одни́м ро́счерком пера́, 480
чу́до в пе́рьях, 670
персона
персо́на но́н гра́та, 394
перст
как пе́рст оди́н, 394
пе́рст судьбы́, 395
перчатка
бро́сить перча́тку, 395
в бе́лых перча́тках, 395
как перча́тки меня́ть, 396
поднима́ть / подня́ть перча́тку, 396
пёрышко
лёгкий как пёрышко, 280
почи́стить пёрышки, 396
пёс

псу́ под хво́ст, 643
пескарь
премýдрый пескáрь, 396
песня
лебединая пéсня / пéснь, 397
стáрая пéсня, 397
песок
как песку́ морско́го, 397
(как страус) прятать / спрятать го́лову в песо́к, 106
песо́к сы́плется, 397
стро́ить за́мок / за́мки на песке́, 189
стро́ить на песке́, 398
петля
в пéтлю лéзть, 398
сова́ть / су́нуть го́лову в пéтлю, 113
хоть в пéтлю / петлю́ (лéзь / полеза́й), 398
петух
дава́ть / да́ть петуха́, 398
до вторы́х/ тре́тьих петухо́в, 399
до пéрвых петухо́в, 399
когда́ жа́реный пету́х клю́нет, 399
пока́ жа́реный пету́х не клю́нет, 399
пуска́ть / пусти́ть кра́сного петуха́, 399
пуска́ть / пусти́ть петуха́, 398
петь
пéть дифира́мбы, 153
пéть оса́нну, 372
пéть с чужо́го го́лоса, 118
печальный
ры́царь печа́льного о́браза, 512
печать
за семью́ печа́тями, 526
та́йна за семью́ печа́тями, 593
печёнка
сидéть в печёнках, 400
печка
от пéчки танцева́ть / пляса́ть, 400
печь
как блины́ пéчь, 39
лежа́ть на печи́, 400
пешка
пéшка в чужо́й игрé, 401
пешком
под сто́л пешко́м ходи́ть, 575
пиковый
при пико́вом интересе, 214
пилотаж
вы́сший пилота́ж, 401
пилюля
го́рькая пилю́ля, 401
подсласти́ть (го́рькую) пилю́лю, 401
проглоти́ть (го́рькую) пилю́лю, 402
пир
в чужо́м пиру́ похме́лье, 402
валтаса́ров пи́р, 403
луку́ллов пи́р, 402
пи́р Валтаса́ра, 403
пи́р во вре́мя чумы́, 403
пирров
пи́ррова побéда, 413
писаное
как по пи́саному, 404
писаный
носи́ться как с пи́саной то́рбой, 604
писать
ви́лами по воде́ пи́сано, 64
говори́т как пи́шет, 105
зако́н не пи́сан / зако́ны не пи́саны, 187
как ку́ра / ку́рица ла́пой писа́ть, 277
писа́ть кро́вью, 265
пиши́ пропа́ло, 404
писк
(после́дний) пи́ск мо́ды, 315
после́дний пи́ск, 404
пистолет
держа́ть хво́ст пистоле́том, 643
под ду́лом пистоле́та, 163

питаться
пита́ться во́здухом, 74
пита́ться святы́м ду́хом, 165
пить
как пи́ть да́ть, 404
кро́вь пи́ть, 265
пиявка
как пия́вка присоса́ться, 405
плавать
ме́лко пла́вать, 405
пла́вать как топо́р, 604
плакать
пла́кать в жиле́тку, 183
тюрьма́ пла́чет, 612
хоть пла́чь, 405
плакаться
пла́каться в жиле́тку, 183
планка
держа́ть пла́нку, 405
повыша́ть/ повы́сить пла́нку, 406
поднима́ть / подня́ть пла́нку, 406
пластинка
смени́ть пласти́нку, 406
платить
той же моне́той плати́ть, 321
плевать
плева́ть в ду́шу, 167
плева́ть в потоло́к, 435
плева́ть про́тив ве́тра, 61
плева́ть с высо́кой колоко́льни, 242
плевел
отделя́ть / отдели́ть зёрна от пле́вел, 199
племя
без ро́ду и пле́мени, 478
плетень
наводи́ть / навести́ те́нь на плете́нь, 599
плечо
взва́ливать / взвали́ть на пле́чи, 406
за плеча́ми, 407
име́ть го́лову на плеча́х, 109
(как) гора́ с пле́ч, 406
коса́я са́жень в плеча́х, 513
лежа́ть на плеча́х, 407
ложи́ться / свали́ться / ле́чь / упа́сть на пле́чи, 407
переклада́ть / переложи́ть на пле́чи, 408
пле́чи расправля́ть / распра́вить, 409
плечо́ в плечо́, 408
плечо́м к плечу́, 408
по плечу́, 408
подставля́ть / подста́вить (своё) плечо́, 409
руби́ть с плеча́, 409
с ба́рского плеча́, 410
(своя́) голова́ на плеча́х, 106
с пле́ч доло́й, 410
с пле́ч сбра́сывать / сбро́сить, 410
с пле́ч ски́нуть, 410
язы́к на плече́ / на плечо́, 692
язы́к на плечо́ све́шивать / све́сить, 690
плешь
(всю́) пле́шь прое́сть, 410
плинтус
ни́же пли́нтуса, 411
плод
запре́тный пло́д, 411
плоскость
кати́ться / скати́ться по накло́нной пло́скости, 411
плоть
а́нгел во плоти́, 19
в пло́ть и кро́вь, 412
облека́ться в пло́ть и кро́вь, 412
пло́ть и кро́вь, 412
пло́ть от пло́ти, 412
плохой
хоро́шую ми́ну при плохо́й игре́ де́лать / сде́лать, 311
плыть
пло́ть по тече́нию, 600
пло́ть про́тив тече́ния, 600

плюнуть
плю́нуть в ду́шу, 167
ра́з плю́нуть, 413, 467
плюс
скла́дывать / сложи́ть два́ плю́с два́, 140
со зна́ком плю́с, 200
плюшка
плю́шками ба́ловаться, 413
плясать
от пе́чки пляса́ть, 400
пляса́ть под ду́дку, 163
по
по все́й фо́рме, 639
по все́м пра́вилам иску́сства, 216
по все́м статья́м, 571
по все́м фронта́м, 640
по га́мбургскому счёту, 588
по города́м и ве́сям, 124
по горя́чим следа́м, 540
по гро́б жи́зни, 131
по зако́нам жа́нра, 188
по зако́ну бутербро́да, 188
по зако́ну джу́нглей, 188
по зако́ну Ме́рфи, 188
по зако́ну по́длости, 188
по кирпи́чику, 232
по ле́звию бри́твы, 282
по нака́танным ре́льсам, 475
по пе́рвое число́, 668
по плечу́, 409
по по́лной програ́мме, 448
по после́днему сло́ву, 546
по ра́зные сто́роны баррика́д, 30
по рука́м, 486
по Се́ньке и ша́пка, 672
по ста́рой па́мяти, 386
по то́нкому льду́, 281
по ту́ сто́рону баррика́ды / баррика́д, 30
по фэншу́ю, 640
по шта́ту полага́ется / поло́жено, 682
по щу́чьему веле́нию, 55
по э́ту сто́рону баррика́ды / баррика́д, 30
по-английски
уходи́ть / уйти́ по-англи́йски, 633
победа
пи́ррова побе́да, 413
побоище
мама́ево побо́ище, 413
поведение
де́вушка / же́нщина лёгкого поведе́ния, 414
поверить
не пове́рить (свои́м) ушам́, 630
пове́рить на́ слово, 542
повернуться
поверну́ться лицо́м, 287
поверну́ться спино́й, 565
поверхность
лежа́ть / находи́ться на пове́рхности, 414
скользи́ть по пове́рхности, 414
повесить
но́с пове́сить, 353
пове́сить ка́мень себе́ на ше́ю, 677
пове́сить на себя́ хому́т, 652
пове́сить хому́т себе́ на ше́ю, 676
повеситься
мы́шь пове́силась (в холоди́льнике), 329
повести
(и / даже) бро́вью не повести́, 47
(и / да́же) гла́зом не повести́, 94
и у́хом не повести́, 628
повестка
на пове́стке дня́ стоя́ть, 415
с пове́стки дня́ сня́ть, 415
ста́вить / поста́вить на пове́стку дня́, 415
повинный
с пови́нной (голово́й), 112
повисать
повиса́ть в во́здухе, 72
повиснуть
пови́снуть (ка́мнем) на ше́е, 676

повѝснуть в вóздухе, 72
повод
идтѝ / пойтѝ на поводý, 415
поводок
на корóтком поводкé, 416
поворачиваться
поворáчиваться спинóй, 565
поворот
от ворóт поворóт, 82
поворочать
мозгáми поворóчать, 318
повысить
повы́сить плáнку, 406
повышать
повышáть плáнку, 406
повязанный
однóй верёвочкой повя́занный, 57
поганка
как блéдная погáнка, 416
погибель
в трѝ погѝбели, 416
погладить
погладить по голóвке, 116
погладить по шéрсти / по шёрстке, 93
погладить против шéрсти, 93
погнаться
за двумя́ зáйцами погнáться, 192
поговорка
входѝть / войтѝ в поговóрку, 416
погода
дéлать погóду, 417
ждáть у мóря погóды, 322
ни при какóй погóде, 417
при любóй погóде, 417
под
под бéлы рýченьки, 508
под горя́чую рýку, 494
под дýлом пистолéта, 163
под колпакóм, 242
под крылó, 268
под крылóм, 268
под (сáмым) нóсом, 356
под сóусом, 564
под спýдом, 568
под сурдѝнку, 586
под чéстное слóво, 546
подавать
не подавáть прѝзнаков жѝзни, 179
подальше
от грехá подáльше, 129
посылáть / послáть подáльше, 432
подать
рукóй подáть, 500
подбивать
клѝнья подбивáть, 233
подбирать
подбирáть клю́ч / ключѝ, 235
подвести
под монасты́рь подвестѝ, 320
подвестѝ чертý, 666
подвешенный
в подвéшенном состоя́нии, 563
подводить
под монасты́рь подводѝть, 320
подводѝть чертý, 666
подводный
подвóдная чáсть áйсберга, 17
подвóдные кáмни, 221
поддавки
игрáть в поддавкѝ, 417
поджать
поджáть хвóст, 644
поджилки
поджѝлки трясýтся / тряслѝсь / затряслѝсь, 418
поджимать
поджимáть хвóст, 644
подковать
блохý подковáть, 39
подколодный
змея́ подколóдная, 199
подкошенный
как подкóшенный, 418
подливать
подливáть мáсло в огóнь, 301
подлить
подлѝть мáсло в огóнь, 301

подложить
подложи́ть свинью́, 521
подлость
по зако́ну по́длости, 188
подмётка
в подмётки не годи́тся, 418
на ходу́ подмётки рва́ть, 418
поднимать
ла́пки ве́рху поднима́ть, 279
поднима́ть на́ ноги, 345
поднима́ть на́ смех, 553
поднима́ть на щи́т, 685
поднима́ть перча́тку, 396
поднима́ть пла́нку, 406
поднима́ть ру́ку, 494
подниматься
рука́ не поднима́ется, 497
подножный
на подно́жном корму́, 254
поднятый
с высоко́ по́днятой голово́й, 112
с откры́тым / по́днятым забра́лом, 185
поднять
ла́пки ве́рху подня́ть, 279
подня́ть зна́мя, 201
подня́ть на́ ноги, 345
подня́ть на́ смех, 553
подня́ть перча́тку, 396
подня́ть пла́нку, 406
подня́ть ру́ку, 494
подняться
рука́ не подни́мется, 497
подобрать
подобра́ть клю́ч / ключи́, 235
подопытный
подо́пытный кро́лик, 266
подписаться
обе́ими рука́ми подписа́ться, 495
подполье
в подпо́лье уходи́ть / уйти́, 419
выходи́ть / вы́йти из подпо́лья, 418
подрезать
подреза́ть кры́лья, 268
подре́зать кры́лья, 268
подсадной
подсадна́я у́тка, 625
подсластить
подсласти́ть (го́рькую) пилю́лю, 401
подставить
но́гу / но́жку подста́вить, 345
подста́вить (своё) плечо́, 409
подставлять
но́гу / но́жку подставля́ть, 345
подставля́ть (своё) плечо́, 409
подстелить
подстели́ть соло́мки / соло́мку, 558
подстригать
подстрига́ть под одну́ гребёнку, 128
подстричь
подстри́чь под одну́ гребёнку, 128
подступать
комо́к к го́рлу подступа́ет, 123
подточить
кома́р но́са / но́су не подто́чит, 243
подуть
куда́ ве́тер поду́ет, 60
подушка
поду́шка безопа́сности, 419
подъём
лёгкий / лёгок на подъём, 419
подъехать
на криво́й козе́ не подъе́дешь, 238
поедом
по́едом е́сть, 173
поезд
по́езд ушёл, 420
поехать
и пошло́ и пое́хало, 420
кры́ша пое́дет / пое́хала, 270
пожарный
на вся́кий пожа́рный (слу́чай), 550
пожинать
пожина́ть ла́вры, 274
поза
встава́ть / вста́ть в по́зу, 420

позолотить
позолоти́ть ру́чку, 509
позор
позо́ром покрыва́ть / покры́ть, 420
позорный
к позо́рному столбу́, 575
поймать
пойма́ть журавля́ в не́бе, 184
пойма́ть за́ руку, 491
пойма́ть за хво́ст, 645
пойма́ть (за хво́ст) (си́нюю) пти́цу (сча́стья / уда́чи), 454
пойма́ть на сло́ве, 543
пойти
и пошло́ и пое́хало, 420
и пошло́ и пошло́, 420
на ла́д пойти́, 275
по́ миру пойти́, 312
пойти́ в го́ру, 119
пойти́ в разве́дку, 468
пойти́ в хо́д, 649
пойти ва-ба́нк, 52
пойти́ войно́й, 75
пойти́ как на голго́фу, 106
пойти́ ко дну́, 154
пойти́ на поводу́, 415
пойти́ на попя́тную / на попя́тный, 428
пойти́ насма́рку, 212
пойти́ по голова́м, 109
пойти по нака́танной (колее́), 241
пойти́ по нака́танной (колее́), 212
пойти́ по следа́м, 540
пойти́ пра́хом, 439
пойти́ с ко́зыря / козыре́й, 239
пока
пока́ гро́м не гря́нет / не гря́нул, 132
пока́ жа́реный пету́х не клю́нет, 399
пока́ но́ги но́сят, 345
пока́ ра́к на горе́ не сви́стнет, 470
пока́ су́д да де́ло, 583
показать
зу́бы показа́ть, 204
ку́зькину ма́ть показа́ть, 302
показа́ть кла́сс, 232
показа́ть ко́гти / коготки́, 236
показа́ть не́бо в алма́зах, 336
показа́ть, где́ ра́ки зиму́ют, 471
това́р лицо́м пока́зывать, 602
(то́лько) па́лец покажи́, 379
показаться
ма́ло не пока́жется, 296
не́бо с овчи́нку пока́жется / показа́лось, 336
показывать
зу́бы пока́зывать, 204
па́льцем пока́зывать, 382
пока́зыват ко́гти / коготки́, 236
пока́зывать кла́сс, 232
това́р лицо́м пока́зывать, 602
пока́зывать / показа́ть лицо
това́р лицо́м, 602
покатить
хоть шаро́м покати́, 673
покатиться
покати́ться по́д гору, 120
поклёп
возводи́ть / возвести́ поклёп, 421
поклон
на покло́н ходи́ть / идти́, 421
покой
ве́чный поко́й, 421
на поко́й удаляться / удали́ться, 421
на поко́й уходи́ть / уйти́, 421
поколение
из поколе́ния в поколе́ние, 422
покорить
покори́ть се́рдце, 527
покорять
покоря́ть се́рдце, 527
покров
покро́вы срыва́ть, 422
покрывать
позо́ром покрыва́ть, 420
покрытый

та́йна, покры́тая мра́ком, 593
покрыть
позо́ром покры́ть, 420
покупать
кота́ в мешке́ покупа́ть, 258
пол
на полу́ не валя́ется, 54
представи́тель си́льного по́ла, 440
представи́тельница прекра́сного / сла́бого по́ла, 440
прекра́сный по́л, 422
си́льный по́л, 423, 533
сла́бый по́л, 422
пола
из-под полы́, 423
полагаться
полага́ется по шта́ту, 682
поле
выпада́ть / вы́пасть из по́ля зре́ния, 423
ищи́ ве́тра в по́ле, 60
как на ми́нном по́ле, 423
ми́нное по́ле, 423
одного́ по́ля я́годы, 424
по́ле бра́ни, 424
попада́ть / попа́сть в по́ле зре́ния, 424
полезть
не поле́зть за сло́вом в карма́н, 544
поле́зть в бутылку, 51
поле́зть на сте́ну / сте́нку, 573
хоть в пе́тлю / петлю́ полеза́й, 398
полёт
пти́ца высо́кого полёта, 454
пти́цы одного́ полёта, 454
разбо́р полётов, 468
ползать
на брю́хе по́лзать, 47
поливать
поliва́ть гря́зью, 135
политика
поли́тика кнута́ и пря́ника, 235
полить
поли́ть гря́зью, 135
Полишинель
секре́т Полишине́ля, 524
полка
кла́сть / положи́ть зу́бы на по́лку, 205
лежа́ть / пролежа́ть на по́лке, 424
положи́ть на по́лку, 425
пол-литра
без пол-ли́тра / без пол-ли́тры не разобра́ться, 425
полный
по́лный абза́ц, 14
полный
в по́лном ажу́ре, 17
полный
в по́лной боево́й гото́вности, 125
полный
в по́лную боеву́ю гото́вность, 126
полный
на по́лную кату́шку, 229
полный
при по́лном пара́де, 388
полный
по по́лной програ́мме, 448
полный
встава́ть / вста́ть в по́лный ро́ст, 480
полный
забо́т по́лон ро́т, 482
полный
хлопо́т по́лон ро́т, 484
полный
в по́лном соку́, 557
полный
по́лным хо́дом, 650
полный
по́лная ча́ша, 661
пол-оборота
с пол-оборо́та заводи́ться, 425
половина
представи́тельница прекра́сной полови́ны челове́чества, 441
прекра́сная полови́на (челове́чества), 426

половинка
середи́нка на полови́нку / с середи́нки на полови́нку, 530
положение
в положе́нии бурида́нова осла́, 372
положено
по шта́ту поло́жено, 682
положить
вы́нь да поло́жь, 87
гла́з положи́ть, 96
как бо́г на́ душу поло́жит, 40
на (о́бе) лопа́тки положи́ть, 291
положа́ ру́ку на́ сердце, 495, 527
положи́ть (свою́) жи́знь, 179
положи́ть (себе́) в карма́н, 226
положи́ть гла́з, 100
положи́ть жи́знь, 180
положи́ть зу́бы на по́лку, 205
положи́ть на алта́рь, 18
положи́ть на по́лку, 425
положи́ть на ча́шу весо́в, 661
положи́ть под сукно́, 585
разжева́ть и в ро́т положи́ть, 482
полоса
чёрная полоса́, 426
полотно
как полотно́ бле́дный / бе́лый, 426
полочка
по по́лочкам раскла́дывать / разложи́ть, 426
по по́лочкам расставля́ть / расста́вить, 426
Полтава
как шве́д / шве́ды под Полта́вой, 675
полтора
ни два́ ни полтора́, 140
полтора́ землеко́па / челове́ка, 427
полуоборот
с полуборо́та заводи́ться, 425
полусогнутые
на полусо́гнутых ходи́ть, 427
получать
получа́ть по́ носу, 356
получа́ть по ушам, 630
получа́ть путёвку в жи́знь, 458
получить
получи́ть отста́вку, 376
получи́ть по́ носу, 356
получи́ть по ушам, 630
получи́ть по ша́пке, 673
получи́ть путёвку в жи́знь, 458
полымя
из огня́ (да) в по́лымя, 363
польза
разгово́р в по́льзу бе́дных, 469
поманить
(то́лько) па́льцем поманѝть, 380
помин
в поми́не не́т / не́ было, 427
поминать
помина́й как зва́ли, 427
помнящий
Ива́н, не по́мнящий родства́, 207
помои
вылива́ть / вы́лить уша́т / уша́ты помо́ев, 634
понюх
ни за по́нюх табаку́, 592
попадать
зу́б на зу́б не попада́ет, 204
попада́ть в жернова́, 175
попада́ть в жи́лу, 182
попада́ть в ла́пы, 278
попада́ть в по́ле зре́ния, 424
попада́ть впроса́к, 428
попада́ть на крючо́к, 271
попада́ть па́льцем в не́бо, 382
попадать(ся)
попада́ть(ся) в се́ти, 531
попадаться
попада́ться на крючо́к, 271
попасть
вожжа́ / шлея́ под хво́ст попа́ла, 642
как ку́р во́ щи / в о́щип попа́сть, 272
попа́сть в деся́тку, 150

попа́сть в жернова́, 175
попа́сть в жи́лу, 182
попа́сть в ла́пы, 278
попа́сть в по́ле зре́ния, 424
попа́сть в струю́, 582
попа́сть в я́блочко, 687
попа́сть впроса́к, 428
попа́сть на крючо́к, 271
попа́сть на у́дочку, 616
попа́сть па́льцем в не́бо, 382
попа́сть под разда́чу, 469
попасть(ся)
тпопа́сть(ся) в се́ти, 531
попасться
попа́сться на крючо́к, 271
попа́сться на у́дочку, 616
поперёд
поперёд ба́тьки (в пе́кло) ле́зть, 31
поперёк
(встава́ть / вста́ть, стоя́ть) поперёк го́рла, 122
поперечный
встре́чный и попере́чный / встре́чный-попере́чный, 86
поплакать
попла́кать в жиле́тку, 183
поплакаться
попла́каться в жиле́тку, 183
поплатиться
поплати́ться голово́й, 111
пополам
с го́рем / с грехо́м попола́м, 428
попробовать
попро́бовать на зу́б / зубо́к, 206
попутать
берега́ попу́тать, 35
попятный
на попя́тную идти́ / пойти́, 428
на попя́тный идти́ / пойти́, 428
пора
до поры́ до вре́мени, 428
на пе́рвых пора́х, 429
пораскинуть
мозга́ми пораски́нуть, 318
порасти
быльём порасти́, 51
порог
обива́ть поро́ги, 429
указать на поро́г, 429
порожний
переслива́ть из пусто́го в поро́жнее, 457
поросячий
до порося́чьего ви́зга, 64
пороть
поро́ть горя́чку, 125
порох
е́сть (ещё) по́рох в пороховни́цах, 429
не нюхать по́роха / по́роху, 429
по́роха / по́роху не хвата́ет / не хва́тит, 430
тра́тить по́рох, 430
пороховница
е́сть (ещё) по́рох в пороховни́цах, 429
пороховой
(как) на пороховой бо́чке, 44
пороховая бо́чка, 45
порочный
поро́чный кру́г, 267
разрыва́ть / разорва́ть поро́чный кру́г, 267
порошок
стере́ть в порошо́к, 430
портить
по́ртить жи́знь, 180
по́ртить кро́вь, 265
порука
круговая пору́ка, 430
порядок
в поря́дке веще́й, 431
посадить
в лу́жу посади́ть, 293
поскрести
поскрести́ по сусе́кам, 586
послать
посла́ть пода́льше, 432

после
по́сле до́ждичка в четве́рг, 155
последний
вскочи́ть / запры́гнуть в после́дний ваго́н, 52
выжима́ть / выса́сывать после́дние со́ки, 557
до после́днего ви́нтика, 65
до после́днего издыха́ния, 213
до после́дней запято́й, 190
до после́дней ка́пли / ка́пельки, 223
до после́дней ка́пли кро́ви, 223
до после́дней ни́тки / ни́точки, 337
до после́дней черты́, 666
за после́дней черто́й, 666
испусти́ть после́дний вздо́х, 63
и́стина в после́дней инста́нции, 217
на после́днем издыха́нии, 213
пе́рвый и после́дний, 392
по после́днему сло́ву, 546
после́дний из могика́н, 431
после́дний кри́к / пи́ск мо́ды, 315
после́дний пи́ск, 404
после́дний прию́т, 446
после́днюю руба́шку сня́ть / отда́ть, 485
после́дняя ка́пля, 224
после́дняя спи́ца в колесни́це, 567
провожа́ть / проводи́ть в после́дний пу́ть, 459
у после́дней черты́, 667
пословица
входи́ть / войти́ в посло́вицу, 431
послужной
послужно́й спи́сок, 566
пост
на боево́м посту́, 432
поставить
поста́вить во главу́ угла́, 614
поста́вить вопро́с ребро́м, 81
поста́вить (все́) то́чки над ё, 606
поста́вить (все) то́чки над и́, 606
поста́вить га́лочку, 89
поста́вить жи́рную то́чку, 606
поста́вить зна́к ра́венства, 200
поста́вить кре́ст, 262
поста́вить на ка́рту, 226
поста́вить на коле́ни, 240
поста́вить на ко́н, 244
поста́вить на конве́йер, 569
поста́вить на ме́сто, 307
поста́вить на́ ноги, 345
поста́вить на пове́стку дня́, 415
поста́вить на пото́к, 569
поста́вить на слу́жбу, 549
поста́вить на́ уши, 629
поста́вить с но́г на́ голову, 114
постный
чепуха́ / ерунда́ на по́стном ма́сле, 301
постоянный
име́ть постоя́нную проп и́ску, 449
посудный
как сло́н в посу́дной ла́вке, 547
сло́н в посу́дной ла́вке, 548
посылать
посыла́ть пода́льше, 432
посыпать
посыпа́ть го́лову пе́плом, 111
пот
броса́ть / бро́сить в по́т, 432
в по́те лица́, 286
в холо́дном поту́, 433
до крова́вого по́та, 433
до седьмо́го по́та, 433
кро́вью и по́том / по́том и кро́вью, 264
сойдёт / сошло́ се́мь пото́в, 433
потёмки
блужда́ть в потёмках, 434
потёмкинский
потёмкинская дере́вня / потёмкинские дере́вни, 149
потеря
до поте́ри пу́льса, 434

до поте́ри созна́ния, 434
потерять
потеря́ть лицо, 288
потеря́ть го́лову, 114
потеря́ть да́р ре́чи, 139
потирать
ру́ки потира́ть, 495
поток
ста́вить / поста́вить на пото́к, 569
потолок
бра́ть / взя́ть с потолка́, 435
достига́ть / дости́чь своего́ потолка́, 435
плева́ть в потоло́к, 435
потоп
со времён пото́па, 83
всеми́рный пото́п, 435
поточить
поточи́ть ля́сы, 295
потроха
со все́ми потроха́ми, 436
похвала
вы́ше вся́ких похва́л, 436
похлёбка
за чечеви́чную похлёбку, 436
похмелье
в чужо́м пиру́ похме́лье, 402
похоронить
за́живо похорони́ть, 652
почва
выбива́ть по́чву из-под но́г, 341
зонди́ровать / прозонди́ровать по́чву, 437
проща́пывать / проща́пать по́чву, 437
почём
почём зря́, 201
почём фу́нт ли́ха, 640
почивать
почива́ть на ла́врах, 274
почистить
почи́стить пёрышки, 396
пошевелить
мозга́ми пошевели́ть, 318
па́льцем не пошевели́ть, 381
пошевели́ть мозга́ми / изви́линами, 675
поэт
мечта́ поэ́та, 310
пояс
затя́гивать / затяну́ть пояса́ (ту́го / поту́же), 191
пояс
заткну́ть за по́яс, 191
заткну́ть за по́яс, 437
уда́р ни́же по́яса, 615
правда
(все́ми) пра́вдами и непра́вдами, 437
служи́ть ве́рой и пра́вдой, 56
правда-матка
ре́зать / руби́ть пра́ву-ма́тку, 437
праведник
сно́м пра́ведника, 560
правило
игра́ без пра́вил, 210
по все́м пра́вилам иску́сства, 216
пра́вила игры́, 437
править
пра́вить ба́л, 26
правление
бразды́ правле́ния, 45
бра́ть / взя́ть бразды́ правле́ния в свои́ ру́ки, 487
право
вступа́ть в свои́ права́, 438
кача́ть права́, 438
на пти́чьих права́х, 438
права́ граждани́ства, 438
пра́во на жи́знь, 439
правый
пра́вая рука́, 495
праздник
чу́вствовать себя́ чужи́м на пра́зднике жи́зни, 439
праздновать
тру́са пра́здновать, 610
прах

в пра́х превраща́ть / преврати́ть, 439
в пу́х и (в) пра́х, 460
восстава́ть / восста́ть из пра́ха, 82
идти́ / пойти́ пра́хом, 439
отряхну́ть пра́х со свои́х но́г, 344
превраща́ться / преврати́ться в пра́х, 440
превознести
превознести́ до небе́с, 334
превозносить
превноси́ть до небе́с, 334
превратить
в пе́пел преврати́ть, 392
преврати́ть в пра́х, 439
превратиться
преврати́ться в пра́х, 440
преврати́ться в слу́х, 550
превращать
в пе́пел превраща́ть, 392
превраща́ть в пра́х, 439
превращаться
превраща́ться в пра́х, 440
предавать
предава́ть ана́феме, 19
предава́ть земле́, 198
предава́ть огню́ и мечу́, 364
предание
отойти́ в о́бласть преда́ния / преда́ний, 359
предать
преда́ть ана́феме, 19
преда́ть земле́, 198
преда́ть огню́ и мечу́, 364
предел
преде́л мечта́ний, 440
предложить
предложи́ть ру́ку и се́рдце, 496
представитель
представи́тель си́льного по́ла, 440
представительница
представи́тельница прекра́сного / сла́бого по́ла, 440
представи́тельница прекра́сной половины́ челове́чества, 441
предъявить
предъяви́ть счёт, 588
преклонить
преклони́ть го́лову, 112
преклони́ть го́лову / коле́ни / коле́на, 441
преклонять
преклоня́ть го́лову, 112
преклоня́ть го́лову / коле́ни / коле́на, 441
прекрасный
представи́тельница прекра́сного по́ла, 440
представи́тельница прекра́сной половины́ челове́чества, 441
прекра́сная половина (челове́чества), 426
прекра́сный по́л, 422
прекра́сный при́нц, 443
премудрость
бе́здна прему́дрости, 33
кла́дезь прему́дрости, 232
премудрый
прему́дрый песка́рь, 396
препятствие
бе́г с препя́тствиями, 33
преткновение
ка́мень преткнове́ния, 220
при
при (по́лном) пара́де, 388
при любо́й пого́де, 417
при пико́вом интере́се, 214
при своём интере́се, 214
при царе́ Горо́хе, 654
прибавить
ни уба́вить ни приба́вить, 613
прибирать
прибира́ть к рука́м, 496
прибрать
прибра́ть к рука́м, 496
привести
привести́ к о́бщему знамена́телю, 200

привет
с (больши́м) приве́том, 441
приводить
приводи́ть к о́бщему знамена́телю, 200
привязь
держа́ть на при́вязи, 442
приём
запрещённый приём, 442
прижать
прижа́ть к но́гтю, 347
прижа́ть к сте́нке, 574
прижа́ть у́ши, 630
прижа́ть хво́ст, 645
прижимать
прижима́ть к но́гтю, 347
прижима́ть к сте́нке, 574
призма
сквозь / че́рез при́зму, 442
признак
не подава́ть при́знаков жи́зни, 179
прийти
прийти́ в чу́вство, 669
прийтись
прийти́сь (не) ко двору́, 142
прийти́сь к сло́ву, 546
прикидываться
прики́дываться шла́нгом, 680
приключение
иска́тель приключе́ний, 214
иска́ть приключе́ний / приключе́ния (на свою́ го́лову / на свою́ ше́ю), 215
прикрывать
прикрыва́ть ла́вочку, 273
прикрыть
прикры́ть ла́вочку, 273
прикурить
да́ть прикури́ть, 140
прилипать
прилипа́ть к рука́м, 496
прилипнуть
прили́пнуть как ба́нный ли́ст, 285
приличие
держа́ть себя́ в ра́мках прили́чия, 471
приложение
беспла́тное приложе́ние, 443
приложить
ру́ки приложи́ть, 499
ру́ку приложи́ть, 500
ума́ не приложи́ть, 621
приметить
слона́ не приме́тить, 548
принести
принести́ в же́ртву, 175
принимать
принима́ть бли́зко к се́рдцу, 527
принима́ть в штыки́, 683
принима́ть за чи́стую моне́ту, 321
принима́ть на сво́й счёт, 589
принима́ть ого́нь на себя́, 362
приносить
приноси́ть в же́ртву, 175
принц
прекра́сный при́нц, 443
при́нц да́тский, 443
при́нц на бе́лом коне́, 249
принцесса
принце́сса на горо́шине, 443
принять
приня́ть в штыки́, 683
приня́ть за чи́стую моне́ту, 321
приня́ть на сво́й счёт, 589
приня́ть ого́нь на себя́, 362
припарка
как мёртвому припа́рки / припа́рка, 444
припеваючи
жи́ть припева́ючи, 184
припёк
сбо́ку припёку / припёка, 444
припереть
припере́ть к стене́ / к сте́нке, 573
припирать
припира́ть к стене́ / к сте́нке, 573
природа
в приро́де веще́й, 444

игра́ приро́ды, 212
присест
за / в оди́н присе́ст, 444
присосаться
как пия́вка присоса́ться, 405
приставать
(как) с ножо́м к го́рлу приставáть, 348
пристань
ти́хая при́стань, 601
пристать
как ба́нный ли́ст приста́ть, 285
(как) с ножо́м к го́рлу приста́ть, 348
притча
при́тча во язы́цех, 445
притягивать
притя́гивать за́ уши, 631
притянуть
притяну́ть за́ уши, 631
приходить
приходи́ть в чу́вство, 669
приходиться
приходи́ться (не) ко двору́, 142
прицел
бра́ть / взя́ть на прице́л, 445
с да́льним прице́лом, 445
причислить
причи́слить к со́нму, 561
причислять
причисля́ть к со́нму, 561
пришествие
до второ́го прише́ствия, 445
пришить
не прише́й кобы́ле хво́ст, 644
прищемить
прищеми́ть хво́ст, 645
приют
после́дний прию́т, 446
про
про́ и ко́нтра, 446
проба
вы́сшей про́бы, 446
ме́тодом про́б и оши́бок, 308
ни́зкой / ни́зшей про́бы, 446
про́бы / про́бу ста́вить не́где, 447
пробивать
пробива́ть бре́шь, 46
пробить
проби́ть бре́шь, 46
пробка
как про́бка глу́п / глу́пый, 447
как про́бка из буты́лки, 447
как про́бка туп / тупо́й, 447
пробный
бро́сить / ки́нуть про́бный ка́мень, 220
про́бный ка́мень, 222
про́бный ша́р, 673
пробовать
про́бовать на зу́б / зубо́к, 206
провалиться
как сква́зь зе́млю провали́ться, 198
провести
на мяки́не не проведёшь, 330
проводить
проводи́ть в после́дний пу́ть, 459
провожать
провожа́ть в после́дний пу́ть, 459
проглотить
как (бу́дто) арши́н проглоти́л, 22
как (бу́дто) язы́к проглоти́л / проглоти́ла, 689
проглоти́ть (го́рькую) пилю́лю, 402
программа
гво́здь програ́ммы, 90
по по́лной програ́мме, 448
продавать
дро́жжи продава́ть, 161
продава́ть ду́шу (дья́волу / чёрту), 168
продать
прода́ть ду́шу (дья́волу / чёрту), 168
продувной
продувна́я бе́стия, 37
проесть

(всю́) пле́шь прое́сть, 410
проéхаться
проéхаться по а́дресу, 16
прожигать
прожига́ть жи́знь, 180
прожужжать
все́ у́ши прожужжа́ть, 626
проза
про́за жи́зни, 180
прозондировать
прозонди́ровать по́чву, 437
произвести
на све́т произвести́, 520
производить
на све́т производи́ть, 520
произвол
на произво́л судьбы́, 448
пройти
как Мама́й прошёл, 298
но́мер не пройдёт / не прошёл, 352
пройти́ кра́сной ни́тью , 339
пройти́ ого́нь и во́ду, 364
пройти́ ого́нь, во́ду (и ме́дные тру́бы), 364
пройти́ че́рез ру́ки, 497
прок
про́ку как от козла́ молока́, 238
проклятый
как про́клятый, 448
прокрустов
прокру́стово ло́же, 290
пролежать
пролежа́ть на по́лке, 424
пролезть
проле́зть в иго́льное ушко́, 635
пролететь
пролете́ть как фане́ра над Пари́жем, 636
проливать
проliва́ть бальза́м на́ душу / на ра́ны / на се́рдце, 28
пролить
проли́ть бальза́м на́ душу / на ра́ны / на се́рдце, 28
проли́ть све́т, 516
промывать
мозги́ промыва́ть, 317
промыть
мозги́ промы́ть, 317
пропадать
пропада́ть с рада́ров, 466
пропасть
(или) па́н или пропа́л, 386
кати́ться / кати́ться в про́пасть, 448
на краю́ про́пасти, 260
пиши́ пропа́ло, 404
пропа́сть с рада́ров, 466
пропеть
пропе́ть дифира́мбы, 153
пропе́ть оса́нну, 372
прописать
то́, что до́ктор прописа́л, 156
прописка
име́ть постоя́нную проп и́ску, 449
прописной
прописна́я и́стина, 216
пропускать
пропуска́ть ми́мо уше́й, 631
пропустить
пропусти́ть ми́мо уше́й, 631
пропусти́ть че́рез свои́ ру́ки, 496
прорубать
проруба́ть окно́, 367
прорубить
проруби́ть окно́, 367
просечь
просе́чь фи́шку, 638
просиживать
проси́живать штаны́, 682
просить
е́сть / ка́ши про́сит / про́сят, 449
проси́ть руки́, 497
хле́ба / е́сть не про́сит, 449
проскочить
мы́шь не проско́чит / не проскочи́ла, 329
простота

святáя простотá, 449
простыть
и слéд простúл, 539
против
(все) зá и прóтив, 185
протирать
протирáть штаны́, 682
протянутый
с протя́нутой рукóй, 501
протянуть
нóги протянýть, 346
проход
не давáть прохóда, 449
проходить
крáсной нúтью проходúть, 339
нóмер не прохóдит, 352
проходúть чéрез рýки, 497
проходной
проходнóй двóр, 142
процент
на (все) стó процéнтов, 575
прочно
прóчно стоя́ть на ногáх, 342
прочность
запáс прóчности, 189
прошибить
пýшкой / из пýшки не прошибёшь, 461
прошлогодний
как прошлогóдний снéг, 554
прощупать
прощýпать пóчву, 437
прощупывать
прощýпывать пóчву, 437
пруд
(хоть) прýд прудú, 450
прудить
(хоть) прýд прудú, 450
прыгать
пры́гать чéрез голóву / чéрез гóловы, 116
прыгнуть
пры́гнуть вы́ше головы́, 109
прямая
выходúть/ вы́йти на фúнишную прямýю, 450
фúнишная прямáя, 450
пряник
полúтика / мéтод кнутá и пря́ника, 235
прятать
(как страýс) пря́тать гóлову в песóк, 106
прятаться
пря́таться зá спину / за спúну, 565
прятки
игрá в пря́тки, 211
игрáть в пря́тки, 451
пташка
вóльная птáшка, 451
рáнняя птáшка, 451
птенец
желторóтый птенéц, 451
птица
вáжная птúца, 452
за сúней птúцей, 453
как птúца в клéтке, 453
как птúца небéсная жúть, 453
перелётная птúца, 453
поймáть / ухватúть (за хвóст) (сúнюю) птúцу (счáстья / удáчи), 454
птúца вóльная, 452
птúца высóкого полёта, 454
птúцы одногó полёта, 454
рéдкая птúца, 455
(сúняя) птúца (счáстья / удáчи), 451
птичий
на птúчьих правáх, 438
птúчий язы́к, 690
пугало
как пýгало огорóдное, 455
пýгало огорóдное, 455
пуд
съéсть пýд сóли, 455
пудрить
пýдрить мозгú, 317

пузо
лежа́ть кве́рху пу́зом, 456
пузырь
ло́паться как мы́льные пузыри́, 456
ло́пнуть как мы́льный пузы́рь, 456
мы́льный пузы́рь, 456
пузы́рь наду́тый, 456
пуска́ть пузыри́, 457
пульс
держа́ть ру́ку на пу́льсе, 488
до поте́ри пу́льса, 434
пуп
пу́п земли́, 457
пупок
дыша́ть в пупо́к, 457
пупо́к / пупки́ рва́ть / надрыва́ть, 457
пускать
пуска́ть в хо́д, 650
пуска́ть в хо́д тяжёлую артилле́рию, 650
пуска́ть ко́рни, 253
пуска́ть кра́сного петуха́, 399
пуска́ть петуха́, 398
пуска́ть по́ ветру, 61
пуска́ть по кру́гу, 267
пуска́ть под отко́с, 375
пуска́ть по́ миру, 313
пуска́ть пузыри́, 457
пуска́ть пы́ль в глаза́, 101
пускаться
пуска́ться во все́ тя́жкие во все́ тя́жкие, 612
пустить
петуха́ пусти́ть, 398
по́ миру пусти́ть, 313
под но́ж пусти́ть, 350
пусти́ть в хо́д, 650
пусти́ть в хо́д тяжёлую артилле́рию, 650
пусти́ть ко́рни, 253
пусти́ть кра́сного петуха́, 399
пусти́ть парфя́нскую стрелу́, 578
пусти́ть по́ ветру, 61
пусти́ть по кру́гу, 267
пусти́ть под отко́с, 375
пусти́ть про́бный ша́р, 673
пусти́ть пы́ль в глаза́, 101
пуститься
пусти́ться во все́ тя́жкие во все́ тя́жкие, 612
пустой
как на пусто́е ме́сто, 305
на пусто́м ме́сте, 306
перелива́ть из пусто́го в поро́жнее, 457
пусто́е ме́сто, 306
пусто́й зву́к, 196
пусто́й но́мер, 352
с пусты́ми рука́ми, 501
пустыня
гла́с вопию́щего в пусты́не, 102
пустяк
па́ра пустяко́в, 387
путать
пу́тать (все́) ка́рты, 227
пу́тать бо́жий да́р с яи́чницей, 139
следы́ пу́тать, 540
путаться
пу́таться под нога́ми, 341
путёвка
получа́ть / получи́ть путёвку в жи́знь, 458
путёвка в жи́знь, 458
путеводный
путево́дная звезда́, 194
путево́дная ни́ть, 339
путь
иска́ть / найти́, открыва́ть пу́ть к се́рдцу, 527
наставля́ть / наста́вить на пу́ть исти́нный, 459
по пути́ наиме́ньшего сопротивле́ния, 562
провожа́ть / проводи́ть в после́дний пу́ть, 459
сбива́ть / сби́ть с пути́ (исти́нного), 459

сбива́ться / сби́ться с пути́ (и́стинного), 460
пух
в пу́х и (в) прах, 460
ры́льце в пуху́ / в пушку́, 511
пушечный
на пу́шечный вы́стрел, 87
пушинка
лёгкий как пуши́нка, 280
пушистый
бе́лый / ро́зовый и пуши́стый, 460
пушка
бра́ть / взя́ть на пу́шку, 460
из пу́шки не прошибёшь, 461
пу́шкой не прошибёшь, 461
стреля́ть из пу́шки по воробья́м, 461
хоть из пу́шки / пу́шек пали́, 461
пу́шкой / пу́шками не разбу́дишь, 461
пу́шкой / из пу́шки не прошибёшь, 461
пыл
с пы́лу с жа́ру, 462
пылинка
сдува́ть пыли́нки, 462
пыль
без шу́ма и пы́ли, 683
пуска́ть / пусти́ть пы́ль в глаза́, 101
пы́ль веко́в, 462
пы́ль столбо́м, 463
пышный
пы́шным цве́том, 655
пядь
семи́ пя́дей во лбу́, 289
пята
ахилле́сова пята́, 463
с головы́ до пя́т, 112
пятка
наступа́ть на пя́тки, 463
пя́тками сверка́я, 464
то́лько пя́тки сверка́ют / засверка́ли, 464
пятки
сверка́ть / засверка́ть пя́тками, 464
пятница
се́мь пя́тниц на неде́ле, 464
пятно
бе́лое пятно́, 464
чёрное пятно́, 465
пятый
как соба́ке пя́тая нога́ (ну́жен / нужна́ / ну́жно), 343
пя́тое колесо́ (в теле́ге), 241
пя́тое, деся́тое / пя́тое–деся́тое, 465
с пя́того на деся́тое, 465
пять
без пяти́ мину́т, 311
вставля́ть / вста́вить свои́ пя́ть копе́ек, 251
глаза́ по пя́ть копе́ек, 97
опя́ть два́дцать пя́ть, 140
работа
топо́рная рабо́та, 466
работать
как часы́ рабо́тать, 660
рабо́тать, 173
рабочий
рабо́чая лоша́дка, 292
равенство
ста́вить / поста́вить зна́к ра́венства, 200
радар
исчеза́ть / исчезну́ть с рада́ров, 466
пропада́ть / пропа́сть с рада́ров, 466
ради
ра́ди кра́сного словца́, 547
ради спорти́вного интере́са, 213
ску́ки ра́ди, 538
радио
дерев́енское ра́дио, 466
сарафа́нное ра́дио, 466
раж
впада́ть / впа́сть в ра́ж, 467
входи́ть / войти́ в ра́ж, 467
раз
ра́з плю́нуть, 413, 467

ра́з-два́ и гото́во, 467
ра́з-два́ и обчёлся, 467
разбивать
разби́вать се́рдце, 528
разбиваться
в лепёшку разбива́ться, 282
разбирать
разбира́ть по ко́сточкам, 256
разбираться
как свинья́ в апельси́нах разбира́ться, 521
разбитый
к разби́тому коры́ту, 256
у разби́того коры́та, 256
разбить
разби́ть се́рдце, 528
разбиться
в лепёшку разби́ться, 282
разбор
к ша́почному разбо́ру, 467
разбо́р полётов, 468
разбудить
пу́шкой / пу́шками не разбу́дишь, 461
разбуди́ть зве́ря, 195
разведка
идти́ / пойти́ в разве́дку, 468
разве́дка бо́ем, 468
разве́дка донесла́, 468
разверзнуться
хля́би небе́сные разве́рзлись, 648
развесистый
разве́систая клю́ква, 234
развесить
разве́сить у́ши, 631
развести
развести́ рука́ми, 497
развешивать
разве́шивать у́ши, 631
разводить
бодя́гу разводи́ть, 41
разводи́ть антимо́нии, 20
разводи́ть каните́ль, 222
разводи́ть рука́ми, 497
разводи́ть сы́рость, 592
разворошить
развороши́ть (оси́ное) гнездо́, 104
развязать
ру́ки развяза́ть, 499
разгибать
спины́ не разгиба́я, 565
разговор
разгово́р в по́льзу бе́дных, 469
разгово́р коро́ткий, 469
разгово́р слепо́го с глухи́м, 469
разгореться
разгоре́лся сы́р-бо́р, 591
раздача
попа́сть под разда́чу, 469
разда́ча слоно́в, 469
разделать
разде́лать под оре́х, 370
разделывать
разде́лывать под оре́х, 370
раздор
я́блоко разло́ра, 687
разевать
разева́ть ва́режку, 54
разжевать
разжева́ть и в ро́т положи́ть, 482
разинуть
рази́нуть ва́режку, 54
разливанный
мо́ре разлива́нное, 322
разливаться
разлива́ться соловьём, 558
разлить
не разле́й вода́, 69
не разли́ть водо́й, 70
разложить
по по́лочкам разложи́ть, 427
разменяться
разме́ниваться по мелоча́м, 303
разменный
разме́нная моне́та, 321
разный
в ра́зных весовы́х катего́риях, 229
говори́ть на разных языках, 688

по ра́зные сто́роны баррика́д, 30
разобрать
разобра́ть по ко́сточкам, 256
разобраться
без пол-ли́тра / без пол-ли́тры не разобра́ться, 425
разойтись
разойти́сь, как в мо́ре корабли́, 322
разорвавшийся
эффе́кт разорва́вшейся бо́мбы, 686
разорвать
разорва́ть в кло́чья / в клочки́, 233
разорва́ть на ча́сти, 660
разорва́ть поро́чный кру́г, 267
разрыв
на разры́в ао́рты, 20
разрывать
разрыва́ть в кло́чья / в клочки́, 233
разрыва́ть ду́шу (на ча́сти), 168
разрыва́ть на ча́сти, 660
разрыва́ть поро́чный кру́г, 267
разум
у́м за ра́зум захо́дит, 620
разыграть
разыгра́ть ка́рту, 227
разыгрывать
разы́грывать ка́рту, 227
рай
ра́й земно́й, 470
рай
как в раю́, 470
рак
как ле́бедь, ра́к и щу́ка, 280
как ра́к кра́сный, 470
когда́ ра́к на горе́ сви́стнет, 470
пока́ ра́к на горе́ не сви́стнет, 470
показа́ть, где́ ра́ки зиму́ют, 471
раковина
спря́таться в (свою́) ра́ковину, 471
уходи́ть / уйти́ в (свою́) ра́ковину, 471
рамка
держа́ть себя́ в ра́мках (прили́чия), 471
рана
бальза́м на ра́ны, 28
бередѝть ра́ну / ра́ны, 472
как бальза́м на ра́ны, 28
проliва́ть / проли́ть бальза́м на ра́ны, 28
сы́пать со́ль на ра́ну, 559
ранг
та́бель о ра́нгах, 592
ранний
молодо́й да ра́нний, 319
ра́нняя пта́шка, 451
раскатать
раската́ть губу́ / гу́бы, 136
раскатывать
раска́тывать губу́ / гу́бы, 136
раскачать
раскача́ть ло́дку, 290
раскачивать
раска́чивать ло́дку, 290
раскидывать
мозга́ми раски́дывать, 318
раски́дывать се́ть, 531
раскинуть
мозга́ми раскинуть, 318
раски́нуть се́ть, 531
раскладывать
по по́лочкам раскла́дывать, 427
раскрывать
раскрыва́ть (все́ / свои́) ка́рты, 227
раскрыть
раскры́ть (все́ / свои́) ка́рты, 227
ро́т раскры́ть, 483
расправить
пле́чи распра́вить, 409
распра́вить кры́лья, 268
расправлять
пле́чи расправля́ть, 409
расправля́ть кры́лья, 268
распускать
нюни распуска́ть, 359
распуска́ть ру́ки, 499
распуска́ть слю́ни, 551
распуска́ть со́пли, 561

распуска́ть хво́ст, 645
распустить
ню́ни распусти́ть, 359
распусти́ть ру́ки, 499
распусти́ть слю́ни, 551
распусти́ть со́пли, 561
распутать
распу́тать клубо́к, 234
распутывать
распу́тывать клубо́к, 234
расставить
по по́лочкам расста́вить, 427
расста́вить (все́) то́чки над ё, 606
расста́вить (все) то́чки над и́, 606
расставлять
по по́лочкам расставля́ть, 427
расставлять (все́) то́чки над ё, 606
расста́влять (все) то́чки над и́, 606
рассыпаться
ме́лким бе́сом рассыпа́ться, 37
растапливать
лёд раста́пливать, 280
растаять
лёд раста́ял, 280
растекаться
растека́ться мы́слью / мы́слию по дре́ву, 327
растение
оранжере́йное / тепли́чное расте́ние, 472
расти
как на дрожжа́х ра́сти, 161
отку́да но́ги расту́т, 344
расти́ в глаза́х, 101
расти́ как со́рная трава́, 608
хоть трава́ не расти́, 608
растопить
лёд растопи́ть, 280
растрёпанный
в растрёпанных чу́вствах, 668
расхлёбывать
расхлёбывать ка́шу, 231
расшибаться
расшиба́ться в до́ску, 159
расшибиться
расши́биться в до́ску, 159
рвать
ко́гти рва́ть, 236
на ходу́ подмётки рва́ть, 418
рва́ть ду́шу (на ча́сти), 168
рва́ть жи́лы, 182
рва́ть и мета́ть, 472
рва́ть на себе́ во́лосы, 78
рва́ть на ча́сти, 660
рва́ть пупо́к / пупки́, 457
руба́шку рва́ть на груди́, 485
рваться
рва́ться в бо́й, 41
реакция
цепна́я реа́кция, 473
ребёнок
большо́й ребёнок, 473
ребро
бе́с в ребро́, 36
рёбра пересчита́ть, 473
ста́вить / поста́вить вопро́с ребро́м, 81
реветь
реве́ть белу́гой, 35
редкий
ре́дкая пти́ца, 455
редька
ху́же го́рькой ре́дьки, 473
режиссёр
са́м себе́ режиссёр, 513
резаный
как ре́заный крича́ть / ора́ть, 473
резать
без ножа́ ре́зать, 348
ре́зать по живо́му, 176
ре́зать пра́вду-ма́тку, 437
хоть ножо́м ре́жь, 350
резина
тяну́ть рези́ну, 473
река
ли́ться реко́й, 474
моло́чные ре́ки и кисе́льные берега́, 474

молóчные рéки, кисéльные берегá, 474
рекорд
бúть рекóрды, 474
рельсы
как по рéльсам, 474
на нóвые рéльсы, 475
на рéльсы встáть / становúться, 475
по накáтанным рéльсам, 475
ремень
затя́гивать / затянýть ремéнь (тýго / потýже), 191
репертуар
в своём репертуáре, 475
репетиция
генерáльная репетúция, 475
речь
потеря́ть дáр рéчи, 139
решение
соломóново решéние, 476
решето
носúть вóду решетóм, 70
чудесá в решетé, 669
ровный
не ровён чáс, 659
рог
брáть / взя́ть быкá за рогá, 51
в барáний рóг скрутúть / согнýть, 477
к чёрту на рогá, 664
как из рóга изобúлия, 476
рóг изобúлия, 476
рóгом упере́ться, 477
у чёрта на рогáх, 665
рога
рогá наставля́ть / настáвить, 477
род
без рóду и плéмени, 478
на родý напúсано, 478
родить
в чём мáть / мáма родилá, 478
родиться
родúться в рубáшке, 484
родúться под счастлúвой звездóй, 194
родúться с серéбряной лóжкой во ртý, 291
родной
родны́е палестúны, 379
родны́е пенáты, 391
родственник
бéдный рóдственник, 478
как бéдный рóдственник, 479
родство
ивáн, не пóмнящий родствá, 207
рожа
ни кóжи ни рóжи, 237
рожок
остáлись рóжки да нóжки, 479
рожон
лéзть на рожóн, 479
розовый
в рóзовом свéте / цвéте, 479
рóзовый и пушúстый, 460
сквóзь / чéрез рóзовые очкú, 377
ролик
шáрики за рóлики заéхали, 674
роль
входúть / войтú в рóль, 480
на вторы́х роля́х, 480
росинка
во ртý мáковой росúнки нé было, 481
рост
вставáть / встáть в пóлный / во вéсь рóст, 480
росчерк
одни́м рóсчерком перá, 480
рот
в рóт кáпли не брáть / взя́ть, 481
во ртý мáковой росúнки нé было, 481
держáть рóт на замкé, 482
забóт пóлон рóт, 482
(как) воды́ в рóт набрáть, 481
пáлец в рóт не кладú, 482
разжевáть и в рóт положúть, 482

рóт до ушéй, 483, 631
рóт откры́ть / раскры́ть, 483
с пéной у рта́, 483
с серéбряной лóжкой во рту́ роди́ться, 291
смотрéть в рóт, 483
та́ять во рту́, 484
хлопóт по́лон рóт, 484
рояль
роя́ль в куста́х, 484
рубашка
в руба́шке роди́ться, 484
после́днюю руба́шку сня́ть / отда́ть, 485
руба́шку рва́ть на груди́, 485
рубеж
на но́вые рубежи́ вы́йти / выходи́ть, 485
Рубикон
перейти́ Рубико́н, 485
рубить
руби́ть пра́ву-ма́тку, 437
руби́ть с плеча́, 409
руби́ть су́к, на кото́ром сиди́шь, 585
руби́ть фи́шку, 638
рубль
за дли́нным / больши́м рублём, 486
руина
встава́ть из руи́н, 486
рука
бра́ть / взя́ть бразды́ правле́ния в свои́ ру́ки, 487
бра́ть / взя́ть в свои́ ру́ки, 487
бра́ть / взя́ть себя́ в ру́ки, 487
в рука́х держа́ть себя́, 489
вали́ться из ру́к, 488
води́ть за́ руку, 71
выкру́чивать ру́ки, 488
го́лыми рука́ми бра́ть / взя́ть, 487
гре́ть / нагрева́ть / нагре́ть ру́ки, 488
дава́ть / да́ть во́лю рука́м, 79
дава́ть / да́ть ру́ку на отсече́ние, 138
держа́ть ру́ку на пу́льсе, 488
золоты́е ру́ки, 489
из второ́ых / тре́тьих ру́к, 489
из пе́рвых ру́к, 490
из ру́к во́н, 490
как без ру́к, 490
как руко́й сни́мет / сняло́, 491
ко́зырь / ко́зыри в / на рука́х, 491
лёгкий на́ руку, 491
лови́ть/ пойма́ть за́ руку, 491
ма́стер на все́ ру́ки, 301
мохна́тая рука́, 491
на́ руку сыгра́ть, 504
на ско́рую ру́ку, 492
нечи́ст / нечи́стый на́ руку, 492
носи́ть на рука́х, 492
обе́ими рука́ми подписа́ться, 495
обе́ими рука́ми ухвати́ться, 505
опуска́ть / опусти́ть ру́ки, 492
отбива́ться / отби́ться от ру́к, 493
оторва́ть с рука́ми (и нога́ми), 493
по па́льцам одно́й руки́ мо́жно пересчита́ть, 380
по рука́м дава́ть / да́ть, 493
по рука́м и нога́м свя́зывать / связа́ть, 494, 502
по рука́м и нога́м ско́вывать / кова́ть, 494
по рука́м ходи́ть, 505
под горя́чую ру́ку, 494
положа́ ру́ку на́ сердце, 495, 527
пра́вая рука́, 495
предложи́ть ру́ку и се́рдце, 496
прибира́ть / прибра́ть к рука́м, 496
прилипа́ть к рука́м, 496
пропусти́ть че́рез свои́ ру́ки, 496
проси́ть руки́, 497
рука́ не поднима́ется / не подни́мется, 497
рука́ об руку идти́, 489
рука́ми разводи́ть / развести́, 497
ру́ки (по ло́коть) в крови́, 498
ру́ки ко́ротки, 498

ру́ки мара́ть, 498
ру́ки на себя́ наложи́ть, 492
ру́ки не дохо́дят / не дошли́, 498
ру́ки опуска́ть / опусти́ть, 493
ру́ки опуска́ются, 498
ру́ки потира́ть, 495
ру́ки приложи́ть, 499
ру́ки развяза́ть, 499
ру́ки распуска́ть / распусти́ть, 499
ру́ки свя́зывать / связа́ть, 499
ру́ки сложи́ть, 503
ру́ки че́шутся / чеса́лись, 499
руко́й маха́ть / махну́ть, 491
руко́й пода́ть, 500
ру́ку да́ть на отсече́ние, 500
ру́ку набива́ть / наби́ть, 500
ру́ку поднима́ть / подня́ть, 494
ру́ку приложи́ть, 500
с лёгкой руки́, 500
с протя́нутой руко́й, 501
с пусты́ми рука́ми, 501
с ру́к сбыва́ть, 501
с ру́к спуска́ть, 501
с ру́к сходи́ть / сойти́, 504
с рука́ми и нога́ми, 346
свои́ рука́, 501
сиде́ть сложа́ ру́ки, 502
си́льная рука́, 502
сини́ца в рука́х, 503
ско́рый на́ руку, 503
со́н в ру́ку, 503, 561
сре́дней руки́, 504
счастли́вая рука́, 504
таска́ть каштаны́ из огня́ чужи́ми рука́ми, 231
твёрдая рука́, 504
тяжёлая рука́, 505
(уда́рить) по рука́м, 486
умыва́ть / умы́ть ру́ки, 505
ходи́ть ру́ки в брю́ки, 505
че́рез ру́ки проходи́ть / пройти́, 497
чужи́ми рука́ми жа́р загреба́ть, 506
ще́дрой руко́й, 506

рукав
засучи́в рукава́, 507
ко́зырь / ко́зыри в рукаве́, 506
спусти́ рукава́, 506
рукавица
бра́ть / взя́ть в ежо́вые рукави́цы, 507
держа́ть в ежо́вых рукави́цах, 507
рулетка
ру́сская руле́тка, 507
руль
без руля́ и ветри́л, 507
стоя́ть у руля́, 508
русло
войти́ в ру́сло, 508
русский
ру́сская руле́тка, 507
рученька
под бе́лы ру́ченьки, 508
ручка
води́ть за ру́чку, 71
до ру́чки, 508
позолоти́ть ру́чку, 509
рыба
как ры́ба в воде́, 509
как ры́ба молча́ть, 510
как ры́ба об лёд би́ться, 509
как ры́бе зо́нтик (ну́жен / нужна́ / ну́жно), 509
лови́ть ры́бу в му́тной воде́, 69
ни ры́ба ни мя́со, 510
рыбёшка
ме́лкая рыбёшка, 510
рыбий
на ры́бьем меху́, 308
рыбка
золота́я ры́бка, 510
лови́ть ры́бку в му́тной воде́, 69
рыло
ни у́ха ни ры́ла / ни у́хом ни ры́лом, 630
ры́лом не вы́шел, 511
со свины́м ры́лом в кала́шный ря́д, 511

рыльце
ры́льце в пуху́ / в пушку́, 511
рыть
(но́сом) зе́млю ры́ть, 197
я́му ры́ть, 693
рыться
ры́ться в чужо́м / гря́зном бельё, 35
рыцарь
ры́царь без стра́ха и упрёка, 512
ры́царь на бе́лом коне́, 249
ры́царь печа́льного о́браза, 512
рычаг
архиме́дов рыча́г, 512
нажима́ть / нажа́ть на все́ рычаги́, 331
ряд
со свины́м ры́лом в кала́шный ря́д, 511
рядить
суди́ть да ряди́ть / судить и рядить / судить-рядить, 584
рядиться
ряди́ться в то́гу, 602
с
с ба́рского плеча́, 410
с (больши́м) приве́том, 441
с большо́й бу́квы, 49
с бо́ру по со́сенке, 43
с бу́хты-бара́хты, 512
с высоко́ по́днятой голово́й, 112
с гла́з доло́й, 101
с гла́зу на гла́з, 101
с головы́ до но́г, 112
с головы́ до пя́т, 112
с го́рем / с грехо́м попола́м, 428
с гу́лькин но́с, 356
с да́льним прице́лом, 445
с двойны́м дно́м, 155
с замира́ющим се́рдцем, 528
с конца́ми, 246
с корабля́ на ба́л, 252
с лёгкой руки́, 500
с ме́ста в карье́р, 306
с мину́ты на мину́ту, 312
с ми́ру по ни́тке, 313
с млады́х / молоды́х ногте́й, 347
с молоко́м ма́тери, 319
с молотка́, 320
с мя́сом, 330
с нелёгким / тяжёлым се́рдцем, 528
с ни́зкого ста́рта, 570
с откры́тым забра́лом, 185
с пе́ной у рта́, 483
с пле́ч доло́й, 410
с пови́нной (голово́й), 112
с протя́нутой руко́й, 501
с пусты́ми рука́ми, 501
с пы́лу с жа́ру, 462
с пя́того на деся́тое, 465
с рука́ми и нога́ми, 346
с середи́нки на полови́нку, 530
с тарака́нами в голове́, 114
с то́чностью до наоборо́т, 607
с трёх но́т, 357
с три́ ко́роба, 254
с чи́стого листа́, 285
с по́днятым забра́лом, 185
со зна́ком ми́нус, 199
со зна́ком плю́с, 200
сад
де́тский са́д, 513
садиться
сади́ться в гало́шу / кало́шу, 89
сади́ться в лу́жу, 293
сади́ться за сто́л перегово́ров, 575
сади́ться на (своего́) люби́мого конька́, 244
сади́ться на го́лову / на́ голову, 112
сади́ться на ше́ю, 677
сади́ться не в свои́ са́ни, 514
сажать
сажа́ть в лу́жу, 293
сажень
коса́я са́жень в плеча́х, 513
сам
са́м себе́ хозя́ин / режиссёр / господи́н / голова́, 513

сам чёрт не брат, 665
сам чёрт ногу / голову сломит, 664
самый
в самом соку, 557
в самую точку, 605
из-под самого носа / носу, 354
от самого Адама, 16
под самым носом, 355
сани
садиться / сесть не в свои сани, 514
сапа
тихой сапой, 601
сапог
два сапога пара, 514
сапожник
как сапожник, 514
сарафанный
сарафанное радио, 466
сбавить
сбавить обороты, 360
сбавлять
сбавлять обороты, 360
сбивать
сбивать с панталыку, 514
сбивать с пути (истинного), 459
сбиваться
сбиваться с ног, 346
сбиваться с пути (истинного), 460
сбитый
сбитый лётчик, 284
сбить
сбить с панталыку, 514
сбить с пути (истинного), 459
сбиться
с ног сбиться, 346
сбиться с пути (истинного), 460
сбоку
сбоку припёку / припёка, 444
сборный
сборная солянка, 559
сбрасывать
маску сбрасывать, 300
с плеч сбрасывать, 410
сбрасывать с парохода современности, 389
сбрасывать со счетов, 590
сбросить
маску сбросить, 300
с плеч сбросить, 410
сбросить с парохода современности, 389
сбросить со счетов, 590
сбывать
сбывать с рук, 502
свадебный
свадебный генерал, 91
свадьба
как на маланьину свадьбу, 515
сваливать
сваливать с больной головы на здоровую, 107
свалить
свалить с больной головы на здоровую, 107
свалить с ног, 340
свалиться
(как) камень с души свалился, 219
как с луны свалиться, 294
свалиться на голову, 108
свалиться на плечи, 407
свалять
свалять дурака, 164
сварить
каши не сварить, 230
сват
ни сват ни брат, 515
свежесть
не первой свежести, 515
свежий
на свежую голову, 110
свежая струя, 582
сверкать
сверкать пятками, 464
сверкая пятками, 464
только пятки сверкают, 464
свернуть
свернуть горы, 121

свернуть
свернýть шéю, 677
сверху
смотрéть свéрху внúз, 553
свесить
свéсить язы́к на плечó, 690
свести
свестú в могúлу, 314
свестú к нулю́, 358
свестú концы́ с концáми, 246
свестú на нéт, 522
свестú счёты, 589
свестú счёты с жúзнью, 181
свестись
свестúсь к нулю́, 359
свет
бéлый свéт, 516
(бéлый) свéт не мúл, 515
брóсить / пролúть свéт, 516
в úстинном свéте, 516
в лóжном свéте, 517
в мрáчном / чёрном свéте, 517
в нóвом свéте, 517
в рóзовом свéте, 479
восьмóе чýдо свéта, 669
выпускáть / вы́пустить в свéт, 517
вытáскивать / вы́тащить с того́ свéта, 517
выходúть / вы́йти в свéт, 518
давáть / дáть зелёный свéт, 137
извлекáть / извлéчь на свéт (бóжий), 518
какúх свéт не вúдывал, 519
на свéт производúть / произвестú, 520
на чём свéт стоúт, 519
не блúжний свéт, 519
ни свéт ни заря́, 519
свéт в концé тоннéля, 520
свéт в окóшке, 520
свéта бéлого не вúдеть, 520
сживáть / сжúть со́ свету / со свéта, 520
со скóростью свéта, 536
хоть на крáй свéта, 261
свеча
игрá (не) стóит свéч, 210
свечка
ни бóгу свéчка ни чёрту кочергá, 40
свешивать
свéшивать язы́к на плечó, 690
свинец
как свинцóм налúт / налúтый, 521
свиной
со свины́м ры́лом в калáшный ря́д, 511
свинцовый
свинцóвый дóждь, 155
свинья
как свинья́ в апельсúнах разбирáться, 521
подложúть свинью́, 521
свистнуть
когдá рáк на горé свúстнет, 470
покá рáк на горé не свúстнет, 470
тóлько свúстнуть, 522
свить
свúть гнездó / гнёздышко, 104
сводить
сводúть в могúлу, 314
сводúть к НУЛЮ́, 358
сводúть концы́ с концáми, 246
сводúть на нéт, 522
сводúть скýлы, 538
сводúть счёты, 589
сводúть счёты с жúзнью, 181
сводиться
сводúться к нулю́, 359
своё
брáть / взя́ть своё, 522
брáться / взя́ться за своё, 523
о своём, (о) дéвичьем, 523
свой
брáть / взя́ть бразды́ правлéния в свои́ рýки, 487
брáть / взя́ть в свои́ рýки, 488
брáть / взя́ть свои́ словá обрáтно,

541
в своём репертуа́ре, 476
в свою́ дуду́ дуде́ть / ду́ть, 162
в чужо́й монасты́рь со свои́м уста́вом, 320
вноси́ть / внести́ свою́ ле́пту, 282
возвраща́ться / возврати́ться, верну́ться на кру́ги своя́, 266
вставля́ть / вста́вить свои́ пя́ть копе́ек, 251
вступа́ть в свои́ права́, 438
вы́разить своё фи́, 636
гну́ть свою́ ли́нию, 284
достига́ть / дости́чь своего́ потолка́, 435
жи́ть свои́м умо́м, 619
зна́ть своё ме́сто, 305
иска́ть приключе́ний / приключе́ния / непри́ятности на свою́ го́лову / на свою́ ше́ю, 215
как свои́ пя́ть па́льцев зна́ть, 380
как свои́х уше́й не вида́ть, 628
кузне́ц своего́ сча́стья, 271
ме́рить на сво́й арши́н, 23
на своём горбу́, 121
на свои́ места́ станови́ться / встава́ть / вста́ть / ста́ть, 307
на свои́х двои́х, 141
на сво́й лад, 275
на сво́й счёт принима́ть / приня́ть, 589
на свою́ го́лову, 110
называ́ть / назва́ть ве́щи свои́ми имена́ми, 62
не в своей таре́лке, 595
не в свои́ са́ни сади́ться / се́сть, 514
не ве́рить / не пове́рить свои́м уша́м, 630
не свои́м го́лосом, 117
нести́ сво́й кре́ст, 262
обраща́ть / обрати́ть в свою́ ве́ру, 56
отдава́ть / отда́ть, кла́сть / положи́ть свою́ жи́знь, 180
отряхнуть пра́х со сво́их но́г, 344
подставля́ть / подста́вить своё плечо́, 409
при своём интере́се, 214
пропусти́ть че́рез свои́ ру́ки, 496
раскрыва́ть / раскры́ть, открыва́ть / откры́ть свои ка́рты, 227
сади́ться / се́сть на своего́ люби́мого конька́, 244
сво́й в до́ску, 159
сво́й но́с сова́ть / су́нуть, 356
своя́ голова́ на плеча́х, 106
своя́ рука́, 501
сказа́ть своё сло́во, 546
со свое́й колоко́льни, 242
уходи́ть / уйти́, спря́таться в свою́ ра́ковину, 471
сворачивать
сворáчивать го́ры, 121
связанный
одно́й верёвочкой свя́занный, 57
связать
не мо́чь / не смо́чь связа́ть дву́х сло́в, 545
по рука́м и нога́м связа́ть, 494, 502
связа́ть ру́ки, 499
связа́ть у́зами гимене́я, 618
связка
в одно́й свя́зке, 523
связывать
по рука́м и нога́м свя́зывать, 502
по рука́м и нога́м свя́зывать, 494
свя́зывать ру́ки, 499
свя́зывать у́зами гимене́я, 618
святой
де́ло свято́е, 145
пита́ться святы́м ду́хом, 165
свята́я простота́, 449
свята́я святы́х, 523
хоть святы́х выноси́, 524
сглаживать

сгла́живать о́стрые углы́, 614
сгустить
сгусти́ть кра́ски, 261
сгущать
сгуща́ть кра́ски, 261
сдавать
сдава́ть в архи́в, 22
сдаваться
сдава́ться на ми́лость, 311
сдать
сда́ть в архи́в, 22
сдаться
сда́ться на ми́лость, 311
сдвиг
сдви́г по фа́зе, 524
сдвигать
сдвига́ть с мёртвой то́чки, 605
сдвигаться
сдвига́ться с мёртвой то́чки, 605
сдвинуть
сдви́нуть с мёртвой то́чки, 605
сдвинуться
сдви́нуться с мёртвой то́чки, 605
сделать
сде́лать больши́е глаза́, 98
сде́лать из му́хи слона́, 325
сде́лать квадра́тные глаза́, 98
сде́лать конфе́тку, 247
сде́лать котле́ту / отбивну́ю, 144
сде́лать кру́глые глаза́, 98
сде́лать но́ги, 342
сде́лать пе́рвый ша́г, 670
сде́лать фи́нт уша́ми, 627
сде́лать хоро́шую ми́ну при плохо́й игре́, 311
сдержать
сдержа́ть сло́во, 543
сдувать
сдува́ть пыли́нки, 462
себя
би́ть себя́ в гру́дь (кулако́м), 133
бра́ть / взя́ть себя́ в ру́ки, 487
в моги́лу унести́ с собо́й, 315
в рука́х держа́ть себя́, 489
в узде́ держа́ть себя́, 617
ве́шать / пове́сить ка́мень себе́ на ше́ю, 677
ве́щь в себе́, 62
вызыва́ть / вы́звать, принима́ть / приня́ть ого́нь на себя́, 362
держа́ть себя́ в ра́мках (прили́чия), 471
за себя́ и за того́ па́рня, 388
заруби́ть себе́ на носу́, 354
как у себя́ до́ма, 156
кла́сть / положи́ть себе́ в карма́н, 226
куса́ть себе́ ло́кти, 291
ме́ста себе́ не находи́ть / не найти́, 305
мота́ть / намота́ть себе́ на у́с, 623
наде́ть / пове́сить хому́т себе́ на ше́ю, 676
ни себе́ ни лю́дям, 295
пове́сить на себя́ хому́т, 652
рва́ть на себе́ во́лосы, 78
ру́ки на себя́ наложи́ть, 492
са́м себе́ хозя́ин / режиссёр / господи́н / голова́, 513
себе́ на уме́, 620
сжига́ть / сжечь за собо́й корабли́, 531
сжига́ть / сжечь за собо́й мосты́, 531
тяну́ть / перетя́гивать / перетяну́ть одея́ло на себя́, 365
чу́вствовать себя́ чужи́м на пра́зднике жи́зни, 439
седло
вышиба́ть / вы́шибить из седла́, 524
из седла́ выбива́ть / вы́бить, 524
как коро́ве седло́, 256
как на коро́ве седло́, 256
седой
до седы́х воло́с, 77
седьмой

бы́ть на седьмо́м не́бе (от сча́стья), 335
ви́деть / смотре́ть седьмо́й со́н, 559
до седьмо́го по́та, 433
седьма́я вода́ на киселе́, 70
сей
не от ми́ра сего́, 312
ни с того́ ни с сего́, 602
ни то́ ни сё, 602
си́льные ми́ра сего́, 313
секрет
секре́т Полишине́ля, 524
секре́т фи́рмы, 525
село
ни к селу́ ни к го́роду, 525
сельдь
как се́льдей в бо́чке / как се́льди в бо́чке, 525
семеро
се́меро по ла́вкам, 273
семимильный
семими́льными шага́ми, 671
семь
за се́мь вёрст киселя́ хлеба́ть, 57
за семью́ замка́ми / печа́тями, 526
на семи́ ветра́х, 60
семи́ пя́дей во лбу́, 289
се́мь вёрст до небе́с (и всё ле́сом), 58
се́мь пя́тниц на неде́ле, 464
сойдёт / сошло́ се́мь пото́в, 433
та́йна за семью́ печа́тями, 593
сено
как иго́лка в сто́ге се́на, 208
как иго́лку в сто́ге се́на иска́ть, 208
(как) соба́ка на се́не, 554
Сенька
по Се́ньке и ша́пка, 672
сердце
бальза́м на́ сердце, 28
вырыва́ть / вы́рвать из се́рдца, 526
да́ма се́рдца, 138
золото́е се́рдце, 526
имени́ны се́рдца, 526
иска́ть / найти́ пу́ть к се́рдцу, 527
как бальза́м на се́рдце, 28
(как) но́ж в се́рдце, 348
(как) ножо́м по се́рдцу / ножо́м по́ сердцу, 348
ка́мень на се́рдце, 220
ни уму́ ни се́рдцу, 620
открыва́ть пу́ть к се́рдцу, 527
покоря́ть / покори́ть се́рдце, 527
положа́ ру́ку на́ сердце, 495, 527
предложи́ть ру́ку и се́рдце, 496
принима́ть бли́зко к се́рдцу, 527
проliва́ть / проли́ть бальза́м на се́рдце, 28
с замира́ющим се́рдцем, 528
с нелёгким / тяжёлым се́рдцем, 528
се́рдце кро́вью облива́ется / облива́лось, 529
се́рдце не лежи́т, 529
се́рдце не на ме́сте, 529
се́рдце разби́вать / разби́ть, 528
се́рдце сжима́ется / сжа́лось, 529
скрепя́ се́рдце, 530
серебряный
роди́ться с сере́бряной ло́жкой во рту́, 291
середина
золота́я середи́на, 530
серединка
с середи́нки на полови́нку, 530
середи́нка на полови́нку, 530
серый
се́рый кардина́л, 225
серьга
все́м сестра́м по серьга́м, 531
сестра
все́м сестра́м по серьга́м, 530
сесть
се́сть в гало́шу / кало́шу, 89
се́сть в лу́жу, 293
се́сть за сто́л перегово́ров, 575
се́сть на (своего́) люби́мого конька́, 244
се́сть на го́лову / на́ голову, 112

сéсть нá ухо, 632
сéсть на хвóст, 645
сéсть на хлéб и вóду, 647
сéсть на шéю, 677
сéсть не в свои́ сáни, 514
сеть
попадáть(ся) / попáсть(ся) в сéти, 531
раскúдывать / раскúнуть сéть, 531
сечь
сéчь фúшку, 638
сжаться
сéрдце сжáлось, 529
сжечь
сжечь (за собóй) кораблú, 531
сжечь (за собóй) мосты́, 531
сживать
сживáть со́ свету / со свéта, 520
сжигать
сжигáть (за собóй) кораблú, 531
сжигáть (за собóй) мосты́, 531
сжиматься
сéрдце сжимáется, 529
сжить
сжúть со́ свету / со свéта, 520
сибирский
глýп / глýпый, тýп / тупóй как сибúрский вáленок, 53
сибúрский вáленок, 53
сивый
брéд сúвой кобы́лы, 46
как сúвый мéрин врáть, 304
сидеть
(и) мýха не сидéла, 325
в печёнках сидéть, 400
гвоздём сидéть, 90
на бобáх сидéть, 40
рубúть сýк, на котóром сидúшь, 585
сидéть между двумя́ стýльями / двýх стýльев, 582
сидéть на двýх стýльях (одновремéнно), 583
сидéть на хлéбе и водé, 647
сидéть на чемоданáх, 663
сидéть на шéе, 677
сидéть сложá рýки, 502
сидоров
как сúдорову кóзу, 237
сизифов
сизúфов трýд, 610
сила
вступáть / вступúть в сúлу, 532
входúть / войтú в сúлу, 532
выбивáться / вы́биться из сúл, 532
со страшной сúлой, 532
что бы́ло сúл, 533
сильный
представúтель сúльного пóла, 440
сúльная рукá, 502
сúльные мúра сегó, 313
сúльный пóл, 423, 533
синий
за сúней птúцей, 453
поймáть / ухватúть (за хвóст) сúнюю птúцу (счáстья / удáчи), 454
сúний чулóк, 670
сúняя бородá, 43
сúняя птúца (счáстья / удáчи), 451
синица
синúца в рукáх, 503
сирота
как сиротá казáнская, 533
сиротá казáнская, 533
сказать
бáбушка нáдвое сказáла, 25
ни в скáзке сказáть, ни перóм описáть, 534
сказáть пáру лáсковых (слóв), 388
сказáть своё слóво, 546
сказáть, как ножóм отрéзать, 350
сказка
бáбушкины скáзки, 534
ни в скáзке сказáть, ни перóм описáть, 534
скáзка про бéлого бычкá, 534
скамейка

на скаме́йке запасны́х, 535
скамья
со студе́нческой скамьи́, 535
со шко́льной скамьи́, 535
скатиться
скати́ться в про́пасть, 448
скати́ться по накло́нной пло́скости, 411
сквозь
как сквозь зе́млю прова́литься, 198
как сквозь со́н, 560
сквозь зу́бы, 206
сквозь па́льцы смотре́ть, 383
сквозь па́льцы утека́ть, 383
сквозь при́зму, 442
сквозь ро́зовые очки́, 377
сме́х сквозь слёзы, 553
скелет
скеле́т в шкафу́, 535
скидывать
ски́дывать со счето́в, 590
скинуть
с пле́ч ски́нуть, 410
ски́нуть со счето́в, 590
складывать
ла́пки скла́дывать, 278
скла́дывать два́ и / плю́с два́, 140
склонить
склони́ть го́лову, 112
склонять
на все́ лады́ склоня́ть, 274
по все́м падежа́м склоня́ть, 378
склоня́ть го́лову, 112
скобка
в ско́бках, 535
выноси́ть / вы́нести за ско́бки, 536
оставля́ть / оста́вить за ско́бками, 536
сковать
по рука́м и нога́м кова́ть, 494
сковывать
по рука́м и нога́м ско́вывать, 494
скользить
скользи́ть по пове́рхности, 414
скользкий
ско́льзкая доро́жка, 158
сколько
не ахти́ ско́лько, 24
скорость
со ско́ростью све́та, 536
скорый
на ско́рую ру́ку, 492
ско́рый на́ руку, 503
скрежет
зубо́вный скре́жет, 536
скрепить
скрепи́ се́рдце, 530
скрести
ко́шки на душе́ скребу́т, 260
скрести́ по сусе́кам, 586
скрестить
скрести́ть мечи́ / шпа́ги, 537
скрипка
игра́ть, 537
игра́ть пе́рвую скри́пку, 537
пе́рвая скри́пка, 537
скрутить
в бара́ний ро́г скрути́ть, 477
скука
ску́ки ра́ди, 538
скула
своди́ть ску́лы, 538
слабый
представи́тельница сла́бого по́ла, 441
сла́б в коле́нках, 240
сла́бое звено́, 195
сла́бый по́л, 422
слава
геростра́това сла́ва, 538
сла́ва Геростра́та, 538
сладкий
сла́дкая па́рочка, 390
сладкое
оставля́ть / оста́вить на сла́дкое, 539
след
замета́ть / замести́ следы́, 539

и сле́д просты́л, 539
идти́ / пойти́ по следа́м, 540
по горя́чим следа́м, 540
следы́ пу́тать, 540
слеза
без слёз не взгля́нешь, 540
дава́ть / да́ть во́лю слеза́м, 79
крокоди́ловы слёзы, 540
крокоди́льи слёзы, 541
сме́х сквозь слёзы, 553
слезать
с языка́ не слеза́ть, 690
слепой
(ты́каться) как слепо́й котёнок, 259
разгово́р слепо́го с глухи́м, 469
слетать
слета́ть с кату́шек, 229
слета́ть с языка́, 690
слететь
слете́ть с кату́шек, 229
слете́ть с языка́, 690
сливки
снима́ть сли́вки, 541
слизать
как коро́ва языко́м слиза́ла, 255
слизнуть
как коро́ва языко́м слизну́ла, 255
словечко
замо́лвить слове́чко, 189
слово
бра́ть / взя́ть (свои́) слова́ обра́тно, 541
броса́ть слова́ на ве́тер, 541
броса́ться слова́ми, 542
ве́рить / пове́рить на́ слово, 542
взя́ть сло́во, 542
дава́ть / да́ть сло́во, 542
держа́ть / сдержа́ть сло́во, 543
до́брое сло́во, 543
замо́лвить сло́во, 189
игра́ть слова́ми, 543
лови́ть / пойма́ть на сло́ве, 543
на два́ сло́ва, 544
на па́ру сло́в, 544
на че́стном сло́ве, 544
не ле́зть / не поле́зть за сло́вом в карма́н, 544
не мо́чь / не смо́чь связа́ть дву́х сло́в, 545
не находи́ть / не найти́ сло́в, 545
но́вое сло́во, 545
от сло́ва совсе́м, 545
по после́днему сло́ву, 546
под че́стное сло́во, 546
прийти́сь к сло́ву, 546
сказа́ть па́ру ла́сковых сло́в, 388
сказа́ть своё сло́во, 546
словцо
для / ра́ди кра́сного словца́, 547
кра́сное словцо́, 547
сложить
ла́пки сложи́ть, 278
ру́ки сложи́ть, 503
сиде́ть сложа́ ру́ки, 502
сложи́ть два́ и / плю́с два́, 140
сложи́ть па́зл, 379
сломать
слома́ть ко́пья, 251
слома́ть через коле́но, 240
сломить
(сам) чёрт но́гу / го́лову сло́мит, 664
сломя́ го́лову, 113
слон
де́лать / сде́лать из му́хи слона́, 325
как сло́н в посу́дной ла́вке, 547
как слону́ дроби́на, 547
на́ ухо сло́н наступи́л, 629
разда́ча слоно́в, 469
сло́н в посу́дной ла́вке, 548
слона́ не приме́тить / не заме́тить, 548
слоновый
ба́шня из слоно́вой ко́сти, 32
в ба́шне из слоно́вой ко́сти, 32
слуга
слуга́ дву́х госпо́д, 548

служба
поста́вить на слу́жбу, 549
слу́жбу сослужи́ть, 549
служить
служи́ть ве́рой и пра́вдой, 56
слух
ни слу́ху ни ду́ху, 549
обрати́ться / преврати́ться в слу́х, 550
случай
игра́ слу́чая, 212
на вся́кий пожа́рный слу́чай, 550
на кра́йний слу́чай, 550
на пе́рвый слу́чай, 550
тяжёлый слу́чай, 550
слушать
слу́шать кра́ем у́ха, 632
слышать
слы́шать кра́ем / кра́ешком у́ха, 632
слюна
бры́згать слюно́й, 551
распуска́ть / распусти́ть слю́ни, 551
слю́ни глота́ть, 551
сматывать
ма́тывать у́дочки, 616
сменить
смени́ть гне́в на ми́лость, 104
смени́ть пласти́нку, 406
смертельный
смерте́льный но́мер, 352
смертный
как сме́ртный гре́х стра́шный, 130
сме́ртный гре́х, 130
смерть
вопро́с жи́зни и сме́рти, 81
как сме́рть бле́дный, 552
на гра́ни жи́зни и сме́рти, 127
не на жи́знь, а на́ смерть, 179
смесь
грему́чая сме́сь, 552
смех
(и) сме́х и гре́х, 552
ката́ться / па́дать от сме́ха, 553
ката́ться / па́дать со́ смеху, 552
ку́рам на́ смех, 272
поднима́ть / подня́ть на́ смех, 553
сме́х сквозь слёзы, 553
смешать
смеша́ть (все́) ка́рты, 227
смеша́ть с гря́зью, 134
смешивать
сме́шивать с гря́зью, 134
смоковница
беспло́дная смоко́вница, 553
смотать
смота́ть у́дочки, 616
смотреть
бу́кой смотре́ть, 48
как в во́ду смотре́ть, 68
сквозь па́льцы смотре́ть, 382
смотре́ть в ко́рень, 253
смотре́ть в ро́т, 483
смотре́ть све́рху вни́з, 553
смотре́ть седьмо́й со́н, 559
смочь
не смо́чь связа́ть дву́х сло́в, 545
смывать
смыва́ть кро́вью, 265
смыть
смы́ть кро́вью, 265
снег
как прошлого́дний сне́г, 554
как сне́г на го́лову, 110
снежный
как сне́жный ко́м, 243
снимать
снима́ть го́лову, 113
снима́ть с языка́, 691
снима́ть сли́вки, 541
шля́пу снима́ть, 680
сносить
кры́шу сно́сит / снесло́, 270
не сноси́ть головы́, 110
снять
как руко́й сни́мет / сняло́, 491
после́днюю руба́шку сня́ть, 485

с пове́стки дня́ сня́ть, 415
сня́ть го́лову, 113
сня́ть ка́мень с души́, 222
сня́ть с языка́, 691
со
со времён Ада́ма (и Е́вы), 83
со времён пото́па, 83
со все́ми потроха́ми, 436
со все́х но́г, 346
со дна́ морско́го, 155
со свое́й колоко́льни, 242
со ско́ростью све́та, 536
со стра́шной си́лой, 533
со шко́льной / студе́нческой скамьи́, 535
со щито́м, 685
собака
(все́х) соба́к ве́шать, 554
вся́кая соба́ка, 555
ка́ждая соба́ка, 554
как ко́шка с соба́кой, 260
как соба́к нере́заных, 555
(как) соба́ка на се́не, 554
как соба́ка устава́ть / уста́ть, 556
как соба́ке пя́тая нога́ (ну́жен / нужна́ / ну́жно), 343
люба́я соба́ка, 555
ни одна́ соба́ка, 555
соба́ку съе́сть, 555
спуска́ть / спусти́ть (все́х) соба́к, 555
собачий
бре́д соба́чий, 46
собирать
собира́ть во́лю в кула́к, 80
собрать
косте́й не собра́ть / не соберёшь, 256
собра́ть во́лю в кула́к, 80
собственный
вари́ться в со́бственном соку́, 557
на со́бственной шку́ре, 679
собствнный
со́бственной те́ни боя́ться, 598
сова
натя́гивать / натяну́ть сову́ на гло́бус, 556
совать
(сво́й) но́с сова́ть, 356
сова́ть го́лову в пе́тлю, 114
совесть
без зазре́ния со́вести, 556
у́зник со́вести, 618
современность
сбра́сывать / сбро́сить с парохо́да совре́менности, 389
совсем
от сло́ва совсе́м, 545
согнуть
в бара́ний ро́г согну́ть, 477
согну́ть в дугу́, 162
содом
содо́м и гомо́рра, 556
соединить
соедини́ть у́зами Гимене́я, 618
соединять
соединя́ть у́зами Гимене́я, 618
сознание
до поте́ри созна́ния, 434
сойти
сойдёт / сошло́ се́мь пото́в, 433
сойти́ на не́т, 587
сойти́ с ру́к, 504
сойти́ с ума́, 620
сойти́ со сце́ны, 587
сойтись
звёзды сошли́сь, 193
сок
в са́мом / по́лном соку́, 557
вари́ться в со́бственном соку́, 557
выжима́ть / высо́сывать (все́ / после́дние) со́ки, 557
сокол
го́л как сокО́л, 557
солнце
ме́сто под со́лнцем, 305
солнышко
за ушко́ да на со́лнышко, 635

соловей
соловьём залива́ться, 558
соловьём разлива́ться, 558
солома
в голове́ опи́лки / соло́ма, 107
соломинка
хвата́ться за соло́минку, 558
соломка
стели́ть / подстели́ть соло́мки / соло́мку, 558
соломонов
соломо́ново реше́ние, 476
соль
со́ль земли́, 558
съе́сть пу́д со́ли, 455
сы́пать со́ль на ра́ну, 559
солянка
сбо́рная соля́нка, 559
сомневаться
ничто́же сумня́шеся / сумня́ся, 339
сомнение
без те́ни сомне́ния, 598
че́рвь сомне́ния, 663
сон
ви́деть / смотре́ть седьмо́й со́н, 559
как во сне́, 559
как сквозь со́н, 560
как стра́шный со́н забы́ть, 559
на со́н грядущий, 560
ни сно́м ни ду́хом, 560
сно́м пра́ведника, 560
со́н в ру́ку, 503, 561
сонм
причи́слить / причисля́ть к со́нму, 561
сонный
как со́нная му́ха, 326
со́нная тете́ря, 599
со́нное ца́рство, 653
сопли
вытира́ть со́пли, 561
распуска́ть / распусти́ть со́пли, 561
соприкосновение
то́чки / то́чка соприкоснове́ния, 607
сопротивление
по ли́нии / по пути́ наиме́ньшего сопротивле́ния, 562
сор
выноси́ть / вы́нести со́р из избы́, 562
сорвать
ма́ску / ма́ски сорва́ть, 300
сорва́ть зло́ / зло́бу / зло́сть, 569
сорва́ть ку́ш / джек-по́т, 562
сорваться
как с цепи́ сорва́ться, 657
сорва́ться с языка́, 690
сорок
со́рок бо́чек ареста́нтов, 45
со́рок сороко́в, 563
сосать
ла́пу соса́ть, 277
сосенка
с бо́ру по со́сенке, 43
соскочить
соскочи́ть с языка́, 690
сослужить
слу́жбу сослужи́ть, 549
сосна
заблуди́ться в трёх со́снах, 563
состояние
в подве́шенном состоя́нии, 563
сотрясать
сотряса́ть во́здух, 74
соус
ни под каки́м со́усом, 563
под со́усом, 563
сохранить
лицо́ сохрани́ть, 288
сошка
ме́лкая со́шка, 564
спасительный
спаси́тельная га́вань, 88
спасти
спасти́ лицо́, 288
спасть
(как бу́дто) пелена́ с гла́з спа́ла, 94

спать
спа́ть и ви́деть, 564
спина
дыша́ть в спи́ну, 565
за спино́й стоя́ть, 566
мура́шки по спине́, 324
но́ж в спи́ну, 349
повора́чиваться / поверну́ться спино́й, 565
пря́таться /спря́таться за́ спину / за спи́ну, 565
спи́ну гну́ть, 564
спины́ не разгиба́я, 565
уда́р в спи́ну, 566
щёки со спины́ вида́ть, 684
списать
списа́ть счето́в, 590
список
послужно́й спи́сок, 566
чёрный спи́сок, 566
списывать
спи́сывать счето́в, 590
спица
после́дняя спи́ца в колесни́це, 567
сплетня
ба́бьи спле́тни, 567
спокойный
споко́йный как та́нк, 595
спортивный
из / ради спорти́вного интере́са, 213
спрятать
(как стра́ус) спря́тать го́лову в песо́к, 106
спрятаться
спря́таться за́ спину / за спи́ну, 565
спуд
под спу́дом, 568
спуск
не дава́ть спу́ска / спу́ску, 568
спускать
с ру́к спуска́ть, 501
спуска́ть (все́х) соба́к, 555
спуска́ть на тормоза́х, 604
спуска́ть три́ шку́ры, 680
спусковой
спусково́й крючо́к, 271
спустить
спусти́ть (все́х) соба́к, 555
спусти́ть на тормоза́х, 604
спусти́ть с ле́стницы, 283
спусти́ть три́ шку́ры, 680
спусти́ рукава́, 506
спутать
спу́тать (все́) ка́рты, 227
сражаться
сража́ться с ветряны́ми ме́льницами, 303
сребреник
за три́дцать сре́бреников, 568
средний
сре́дней руки́, 504
сре́дняя температу́ра по больни́це, 598
срывать
ма́ску / ма́ски срыва́ть, 300
покро́вы срыва́ть, 422
срыва́ть зло́ / зло́бу / зло́сть, 569
срываться
срыва́ться с языка́, 690
ставить
(ни) в гро́ш не ста́вить, 132
про́бы / про́бу ста́вить не́где, 447
ста́вить (все́) то́чки над ё, 606
ста́вить (все) то́чки над и́, 606
ста́вить во главу́ угла́, 614
ста́вить вопро́с ребро́м, 81
ста́вить га́лочку, 89
ста́вить жи́рную то́чку, 606
ста́вить зна́к ра́венства, 200
ста́вить кре́ст, 262
ста́вить на ко́н, 244
ста́вить на конве́йер, 569
ста́вить на́ ноги, 345
ста́вить на пове́стку дня́, 415
ста́вить на пото́к, 569
ста́вить на́ уши, 629
ста́вить па́лки в колёса, 383

ста́вить с но́г на́ голову, 114
ставть
ста́вить на ме́сто, 307
стадо
как ста́до бара́нов, 569
отби́ться от ста́да, 569
ста́до бара́нов, 569
стакан
бу́ря в стака́не воды́, 51
сталкивать
ста́лкивать лба́ми, 288
становиться
станови́ться на́ ноги, 346
станови́ться на ре́льсы, 475
станови́ться на свои́ места́, 307
старина
тряхну́ть старино́й, 570
старт
на ни́зком ста́рте, 570
с ни́зкого ста́рта, 570
старый
(и) ста́р и ма́л, 571
как ста́рый пе́нь, 391
по ста́рой па́мяти, 386
ста́рая гва́рдия, 90
ста́рая де́ва, 142
ста́рая пе́сня, 397
ста́рого зака́ла, 571
ста́рой зака́лки / заква́ски, 571
ста́рый пе́нь, 392
стать
на свои́ места́ ста́ть, 307
ста́ть на́ ноги, 346
статья
по все́м статья́м, 571
стёклышко
как стёклышко тре́звый, 571
стелить
мя́гко стели́ть, 329
стели́ть соло́мки / соло́мку, 558
стена
би́ться голово́й о / об сте́ну, 107
в четырёх стена́х, 572
как за ка́менной стено́й, 572
кита́йская стена́, 572
ле́зть / поле́зть на сте́ну / сте́нку, 573
натыка́ться / наткну́ться на сте́ну, 573
припира́ть / припере́ть к стене́ / к сте́нке, 573
хоть голово́й об сте́ну бе́йся, 116
стенка
би́ться голово́й о / об сте́нку, 107
как об сте́нку горо́х, 573
прижима́ть / прижа́ть к сте́нке, 574
хоть голово́й об сте́нку бе́йся, 116
стёпа
дя́дя стёпа, 172
степь
не в ту́ сте́пь, 574
стереть
стере́ть в порошо́к, 430
стере́ть с лица́ земли́, 199
стирать
стира́ть с лица́ земли́, 199
стиснуть
сти́снув зу́бы, 207
сто
дава́ть / да́ть сто́ очко́в вперёд, 377
на все́ сто́, 574
на (все) сто́ проце́нтов, 575
на сто́ во́семьдесят гра́дусов, 126
стог
как иго́лка в сто́ге се́на, 208
как иго́лку в сто́ге се́на иска́ть, 208
стоеросовый
дуби́на стоеро́совая, 161
стоит
на чём све́т стои́т, 519
стоить
гроша́ (ме́дного / ло́маного) не сто́ит, 132
игра́ (не) сто́ит све́ч, 210
мизи́нца не сто́ить, 311
овчи́нка вы́делки не сто́ит, 361
сто́ить как чугу́нный мо́ст, 323
яйца́ вы́еденного не сто́ит, 692

стол
выкла́дывать / вы́ложить (все́) ка́рты на сто́л, 226
за сто́л перегово́ров сади́ться / се́сть, 575
под сто́л пешко́м ходи́ть, 575
столб
к позо́рному столбу́, 575
пы́ль столбо́м, 463
столкнуть
лба́ми столкну́ть, 288
столпотворение
вавило́нское столпотворе́ние, 575
сторона
бра́ть / взя́ть сто́рону, 576
две́ стороны́ (одно́й) меда́ли, 576
держа́ть сто́рону, 576
идти́ на все́ четы́ре сто́роны, 576
оборо́тная / обра́тная / другая́ сторона́ меда́ли, 303
по ра́зные сто́роны баррика́д, 30
по ту́ сто́рону баррика́ды / баррика́д, 30
по э́ту сто́рону баррика́ды / баррика́д, 30
сторонка
(не́рвно) кури́ть в сторо́нке, 577
стоять
ко́м / комо́к в го́рле стои́т, 123
кре́пко / про́чно / твёрдо стоя́ть на нога́х, 342
стоя́ть горо́й, 118
стоя́ть за спино́й, 566
стоя́ть ко́стью в го́рле, 122
стоя́ть на голове́, 114
стоя́ть на пове́стке дня́, 415
стоя́ть на уша́х, 629
стоя́ть поперёк го́рла, 122
стоя́ть у руля́, 508
страдать
страда́ть ерунда́й, 173
стража
вста́ть на стра́жу, 577
странствие
ве́тер стра́нствий, 60
страус
как стра́ус пря́тать / спря́тать го́лову в песо́к, 106
страх
без стра́ха и упрёка, 577
ры́царь без стра́ха и упрёка, 512
страшный
до стра́шного суда́, 583
как сме́ртный гре́х стра́шный, 130
как стра́шный со́н забы́ть, 559
со стра́шной си́лой, 532
страшне́е а́томной войны́, 75
стрекач
стрекача́ да́ть / зада́ть, 578
стрела
парфя́нская стрела́, 578
пусти́ть / вы́пустить парфя́нскую стрелу́, 578
стрелка
забива́ть / заби́ть стре́лку, 578
переводи́ть стре́лки, 579
стрелочник
иска́ть стре́лочника, 579
находи́ть / найти́ стре́лочника, 580
стреляный
стре́ляный воробе́й, 81
стрелять
стреля́ть из пу́шки по воробья́м, 461
стричь
стри́чь под одну́ гребёнку, 128
строить
стро́ить возду́шные за́мки, 189
стро́ить за́мок / за́мки на песке́, 189
стро́ить ко́зни, 239
стро́ить на песке́, 398
строй
вступи́ть / войти́ / вста́ть в стро́й, 580
выводи́ть / вы́вести из стро́я, 580
вы́йти / выходи́ть из стро́я, 581
строка

мéжду строк, 581
струна
как натя́нутая струна́, 581
струнка
вытя́гиваться / вы́тянуться в струнку, 581
ходи́ть по струнке, 582
струя
в струю́ попа́сть, 582
све́жая струя́, 582
студенческий
со студе́нческой скамьи́, 535
стул
сиде́ть между двумя́ сту́льями / двух сту́льев, 582
сиде́ть на двух сту́льях (одновре́ме́нно), 583
ступа
во́ду в сту́пе толо́чь, 67
чёрт в сту́пе, 665
ступить
ша́гу не дава́ть ступи́ть, 671
ша́гу нельзя́ ступи́ть, 672
стыд
испа́нский сты́д, 583
суд
до стра́шного суда́, 583
пока́ су́д да де́ло, 583
судить
суди́ть да ряди́ть / судить и рядить / судить-рядить, 584
судный
су́дный де́нь, 147
судьба
ба́ловень судьбы́, 27
иро́ния судьбы́, 214
искуша́ть судьбу́, 584
испы́тывать / испыта́ть судьбу́, 584
на произво́л судьбы́, 448
пе́рст судьбы́, 395
суета сует
суета́ суе́т, 584
сук
руби́ть су́к, на кото́ром сиди́шь, 585
сукно
кла́сть / положи́ть под сукно́, 585
суконный
суко́нный язы́к, 691
сумасшедший
сумасше́дший до́м, 157
сумбур
сумбу́р вме́сто му́зыки, 585
сунуть
(свой) но́с су́нуть, 356
су́нуть го́лову в пе́тлю, 113
сурдинка
под сурди́нку, 585
сурок
де́нь сурка́, 146
как суро́к, 586
Сусанин
Ива́н Суса́нин, 207
сусек
скрести́ / поскрести́ по сусе́кам, 586
сухарь
сухари́ суши́ть, 586
сухой
в сухо́м оста́тке, 374
выходи́ть / вы́йти сухи́м из воды́, 67
сушить
сухари́ суши́ть, 586
схватить
схвати́ть за хво́ст, 645
схватиться
схвати́ться за го́лову, 115
схвати́ться за живо́т / за животы́, за живо́тик / живо́тики, 176
схватывать
схва́тывать на лету́, 586
сходить
с языка́ не сходи́ть, 690
сходи́ть на не́т, 587
сходи́ть с ру́к, 504
сходи́ть с ума́, 620
сходи́ть со сце́ны, 587

сходиться
не схо́дятся концы́ с концо́ми, 245
сцена
сходи́ть / сойти́ со сце́ны, 587
сцилла
между сци́ллой и хари́бдой, 587
счастливый
роди́ться под счастли́вой звездо́й, 194
счастли́вая рука́, 504
счастли́вый биле́т, 37
счастье
быть на седьмо́м не́бе от сча́стья, 335
кузне́ц своего́ сча́стья, 271
поймать / ухвати́ть (за хво́ст) (си́нюю) пти́цу сча́стья, 454
(си́няя) пти́ца сча́стья, 451
счёт
в два́ счёта, 588
га́мбургский счёт, 588
по га́мбургскому счёту, 588
предъяви́ть счёт, 588
принима́ть / приня́ть на свой счёт, 589
сбра́сывать / сброси́ть со счето́в, 589
своди́ть / свести́ счёты, 589
своди́ть / свести́ счёты с жи́знью, 181
со счето́в ски́дывать / ски́нуть, 589
спи́сывать / списа́ть счето́в, 589
считать
воро́н счита́ть, 82
счита́ть де́ньги в чужо́м карма́не, 149
съесть
соба́ку съе́сть, 555
съе́сть живьём, 590
съе́сть пу́д со́ли, 455
съехать
кры́ша съе́дет / съе́хала, 270
сыграть
сыгра́ть злу́ю шу́тку, 684
сыгра́ть на́ руку, 504
сын
блу́дный сын, 590
сы́н лейтена́нта Шми́дта, 590
сынок
ма́менькин / па́пенькин сыно́к, 591
сыночек
ма́менькин сыно́чек, 591
сыпать
сы́пать со́ль на ра́ну, 559
сыпаться
(все́) ши́шки сы́плются, 678
песо́к сы́плется, 397
сыр
как сы́р в ма́сле ката́ться, 591
сыр-бор
разгоре́лся сы́р-бо́р, 591
сырость
сы́рость разводи́ть, 592
сытый
сы́т по го́рло, 124
сюда
ни туда́ ни сюда́, 611
табак
ни за по́нюх табаку́, 592
табель
та́бель о ра́нгах, 592
таблица
как табли́цу умноже́ния, 592
таз
ме́дным та́зом накры́ться, 593
тайна
та́йна за семью́ печа́тями, 593
та́йна, покры́тая мра́ком, 593
та́йны мадри́дского двора́, 593
такой
таки́м мака́ром, 296
талант
тала́нт зарыва́ть / зары́ть в зе́млю, 593
там
одна́ нога́ зде́сь, друга́я та́м, 343
танец
та́нцы с бу́бном / с бу́бнами, 594

танк
глу́хо как в та́нке, 594
как та́нк пере́ть, 394
на́глый как та́нк, 594
споко́йный как та́нк, 595
Тантал
му́ки Танта́ла, 324
танталов
танта́ловы му́ки, 324
танцевать
от пе́чки танцева́ть, 400
тарабарский
тараба́рская гра́мота, 126
таракан
тарака́ны в голове́ / с тарака́нами в голове́, 114
тарелка
не в свое́й таре́лке, 595
тарелочка
на таре́лочке с голубо́й /золото́й каёмочкой, 218
тартарары
в тартарары́, 595
таскать
таска́ть каште́ны из огня́, 231
таска́ть каште́ны из огня́ чужи́ми рука́ми, 231
тащить
тащи́ть во́з, 72
тащить
тащи́ть на арка́не, 22
таять
лёд та́ет, 280
та́ять во рту́, 484
твёрдо
твёрдо стоя́ть на нога́х, 342
твёрдый
твёрдая рука́, 504
твёрдый оре́шек, 370
театр
теа́тр абсу́рда, 595
теа́тр одного́ актёра, 596
телега
пя́тое колесо́ в теле́ге, 241
тележка
вагон / во́з и ма́ленькая теле́жка, 596
телёнок
куда́ Мака́р теля́т не гоня́л, 296
телефон
испо́рченный телефо́н, 596
телец
золото́й теле́ц, 596
телиться
не мычи́т, не те́лится, 328
тело
держа́ть в чёрном те́ле, 597
мура́шки по те́лу, 324
телячий
теля́чий восто́рг, 83
теля́чьи не́жности, 337
тема
бы́ть в те́ме, 597
тёмный
тёмная лоша́дка, 292
тёмный ле́с, 283
темп
в те́мпе ва́льса, 597
температура
сре́дняя температу́ра по больни́це, 597
тень
без те́ни сомне́ния, 598
броса́ть / бро́сить те́нь, 598
наводи́ть / навести́ те́нь на плете́нь, 598
наводи́ть / навести́ те́нь на я́сный де́нь, 599
со́бственной те́ни боя́ться, 598
тёпленький
тёпленькое месте́чко, 304
тепличный
тепли́чное расте́ние, 472
тепло
ни тепло́ ни хо́лодно, 652
тёплый
тёплое ме́сто, 307
терний

через те́рнии к звёздам, 195
терпение
переполня́ть / перепо́лнить ча́шу терпе́ния, 661
тёртый
тёртый кала́ч, 218
терять
теря́ть го́лову, 114
тесать
хоть ко́л на голове́ теши́, 116
тетеря
глуха́я тете́ря, 599
со́нная тете́ря, 599
техника
де́ло те́хники, 145, 599
течение
плы́ть по тече́нию, 599
про́тив тече́ния плы́ть, 600
тёща
как к тёще на блины́, 600
не к тёще на блины́, 600
тигр
бума́жный ти́гр, 600
тираж
вы́йти / выходи́ть в тира́ж, 601
тихий
ти́хая га́вань / при́стань, 601
ти́хой са́пой, 601
ти́ше воды́ ни́же тра́вы, 71
тишь
ти́шь да гла́дь, 601
то
ни с того́ ни с сего́, 602
ни то́ ни сё, 602
то́, что до́ктор прописа́л, 156
товар
пока́зывать / показа́ть това́р лицо́м, 602
товарный
това́рный ви́д, 63
тога
ряди́ться в то́гу, 602
толика
ма́лая толи́ка, 603
толк
то́лку как от козла́ молока́, 238
толочь
во́ду в сту́пе толо́чь, 67
только
то́лько па́лец покажи́, 379
то́лько па́льцем помани́ть, 380
то́лько пя́тки сверка́ют / засверка́ли, 464
то́лько сви́стнуть, 521
тонкий
по то́нкому льду́, 281
тоннель
све́т в конце́ тонне́ля, 520
тонуть
(и) в огне́ не гори́т и в воде́ не то́нет, 362
топографический
топографи́ческий идиоти́зм / кретини́зм, 603
топор
зары́ть топо́р войны́, 603
пла́вать как топо́р, 603
хоть топо́р ве́шай, 604
топорный
топо́рная рабо́та, 466
топтаться
топта́ться на (одно́м) ме́сте, 307
торба
носи́ться как с пи́саной то́рбой, 604
тормоз
спуска́ть / спусти́ть на тормоза́х, 604
торт
ви́шенка на то́рте, 66
торча́ть
торча́т у́ши, 632
тоска
тоска́ зелёная, 604
тот
встава́ть / вста́ть не с то́й ноги́, 341
за себя́ и за того́ па́рня, 388
не в ту́ сте́пь, 574

по ту́ сто́рону баррика́ды / баррика́д, 30
с того́ све́та выта́скивать / вы́тащить, 517
той же моне́той плати́ть / отплати́ть, 321
точить
точи́ть зу́б / зу́бы, 207
точи́ть ля́сы, 295
точка
болева́я то́чка, 605
в са́мую то́чку, 605
сдвига́ть / сдви́нуть с мёртвой то́чки, 605
сдвига́ться / сдви́нуться с мёртвой то́чки, 605
ста́вить / поста́вить (жи́рную) то́чку, 605
ста́вить / поста́вить, расставлять / расста́вить (все́) то́чки над ё, 606
ста́вить / поста́вить, расставлять / расста́вить (все) то́чки над и́, 606
то́чка в то́чку, 606
то́чка зре́ния, 201
то́чка невозвра́та, 606
то́чка опо́ры, 607
то́чки / то́чка соприкоснове́ния, 607
точность
с то́чностью до наоборо́т, 607
трава
как ли́ст пе́ред траво́й, 285
расти́ как со́рная трава́, 608
ти́ше воды́ ни́же тра́вы, 71
хоть трава́ не расти́, 608
травить
трави́ть ду́шу, 165
трактор
как тра́ктор пере́ть, 394
трамвайный
ха́м трамва́йный, 641
тратить
тра́тить по́рох, 430
тревожный
трево́жный звоно́к / звоно́чек, 196
трезвый
как стёклышко тре́звый, 571
на тре́звую го́лову, 110
треснуть
хо́ть тре́сни, 608
третий
до тре́тьих петухо́в, 399
из тре́тьих ру́к, 489
из тре́тьих у́ст, 623
тре́тья ча́сть марлезо́нского бале́та, 27
треугольник
берму́дский треуго́льник, 608
трещать
(аж) за уша́ми трещи́т / треща́ло, 626
три
в три́ поги́бели, 416
заблуди́ться в трёх со́снах, 563
с трёх но́т, 357
с три́ ко́роба, 254
спуска́ть / спусти́ть три́ шку́ры, 680
три в одно́м, 609
тридевять
за три́девять земе́ль, 197
тридцать
во все́ три́дцать два́ зу́ба, 202
за три́дцать сре́бреников, 568
тришкин
лата́ть три́шкин кафта́н, 230
три́шкин кафта́н, 230
трогать
па́льцем не тро́гать, 382
тронуть
па́льцем не тро́нуть, 382
тронуться
лёд тро́нулся, 281
троянский
троя́нский ко́нь, 249
труба
вылета́ть / вы́лететь в трубу́, 609

держа́ть хво́ст трубо́й, 643
иерихо́нская труба́, 609
как иерихо́нская труба́, 610
пройти́ ого́нь, во́ду и ме́дные тру́бы, 364
трубить
трубы́ть в фанфа́ры, 636
трубка
кури́ть / закури́ть тру́бку ми́ра, 610
труд
марты́шкин тру́д, 610
сизи́фов тру́д, 610
трус
тру́са пра́здновать, 610
тряпочка
молча́ть в тря́почку, 611
трясти
мошно́й трясти́, 323
трястись
поджи́лки трясу́тся / тряслись, 418
трясти́сь над ка́ждой копе́йкой, 251
тряхнуть
мошно́й тряхну́ть, 323
старино́й тряхну́ть, 570
туго
затя́гивать / затяну́ть поя́са / реме́нь ту́го / поту́же, 192
туда
ни туда́ ни сюда́, 611
туман
как ёжик в тума́не, 173
тупой
как про́бка туп / тупо́й, 447
ту́п / тупо́й как (сиби́рский) ва́ленок, 52
тургеневский
турге́невская де́вушка, 143
турусы
туру́сы на колёсах, 241
туча
как ту́ча мра́чный, 324
тушка
хоть ту́шкой, хоть чу́челком, 611
ты
бы́ть на ты́, 611
тык
ме́тодом ты́ка, 308
тыкаться
ты́каться как слепо́й котёнок, 259
тысяча
ты́сяча и одна́ ночь, 358
тюрьма
тюрьма́ пла́чет, 612
тютелька
тю́телька в тю́тельку, 612
тяжёлый
пуска́ть / пусти́ть в хо́д тяжёлую артилле́рию, 650
с тяжёлым се́рдцем, 528
тяжёлая артилле́рия, 22
тяжёлая рука́, 505
тяжёлый слу́чай, 550
тяжесть
це́нтр тя́жести, 657
тяжкий
пуска́ться / пусти́ться во все́ тя́жкие, 612
тянуть
тяну́ть (все́) жи́лы, 183
тяну́ть во́з, 72
тяну́ть волы́нку, 78
тяну́ть за́ уши, 628
тяну́ть за язы́к, 691
тяну́ть канате́ль, 222
тяну́ть кота́ за хво́ст, 258
тяну́ть ля́мку, 295
тяну́ть на арка́не, 22
тяну́ть одея́ло на себя́, 365
тяну́ть рези́ну, 473
у
у все́х на уста́х, 624
у корми́ла вла́сти, 254
у после́дней черты́, 667
у разби́того коры́та, 256
у чёрта на кули́чках, 665
у чёрта на рога́х, 665
убавить

ни уба́вить ни приба́вить, 612
убивать
убива́ть вре́мя, 85
убитый
как уби́тый, 613
убить
уби́ть вре́мя, 85
уби́ть дву́х за́йцев, 193
хоть убе́й, 613
убой
как на уб о́й корми́ть, 613
увенчать
увенча́ть ла́врами, 273
увидеть
не́бо в алма́зах уви́деть, 337
увы
увы́ и а́х!, 613
угол
медве́жий у́гол, 614
сгла́живать о́стрые углы́, 614
ста́вить / поста́вить во главу́ угла́, 614
у́гол зре́ния, 201
уголок
уголко́м гла́за / гла́з, 99
уголь
как на у́гля́х, 614
угорелый
как угоре́лый, 615
удалиться
удали́ться на поко́й, 422
удаляться
удаляться на поко́й, 422
удар
бы́ть в уда́ре, 615
уда́р в спи́ну, 566
уда́р держа́ть, 615
уда́р ни́же по́яса, 615
ударить
лицо́м в гря́зь не уда́рить, 286
па́лец / па́льцем о па́лец не уда́рить, 381
уда́рить по рука́м, 486
удариться
уда́риться в бега́, 33
удача
(си́няя) пти́ца уда́чи, 451
джентльме́ны уда́чи, 152
пойма́ть / ухвати́ть (за хво́ст) (си́нюю) пти́цу уда́чи, 454
удельный
уде́льный ве́с, 59
удила
удила́ закуси́ть, 615
удочка
забра́сывать / забро́сить у́дочку / у́дочки, 616
заки́дывать / заки́нуть у́дочку / у́дочки, 616
попа́сть(ся) на у́дочку, 616
сма́тывать / смота́ть у́дочки, 616
ужаленный
как ужа́ленный, 616
узда
в узде́ держа́ть, 617
в узде́ держа́ть себя́, 617
узел
го́рдиев у́зел, 617
узелок
узело́к на па́мять завяза́ть, 617
узкий
на у́зкой доро́жке, 158
узник
у́зник со́вести, 618
узы
свя́зывать / связа́ть у́зами Гимене́я, 618
соедини́ть / соедини́ть у́зами Гимене́я, 618
уйти
по́езд ушёл, 420
уйти́ в лу́чший ми́р, 312
уйти́ в подпо́лье, 419
уйти́ на во́льные хлеба́, 647
уйти́ на поко́й, 422
уйти́ по-англи́йски, 634
указать
указа́ть ме́сто, 307

указать на поро́г, 429
указывать
ука́зывать ме́сто, 307
укол
була́вочный уко́л, 618
укус
блоши́ные / комари́ные уку́сы, 618
укусить
как му́ха укуси́ла, 326
улавливать
ула́вливать моме́нт, 320
улица
дава́ть / да́ть зелёную у́лицу, 137
зелёная у́лица, 619
уловить
улови́ть моме́нт, 320
улыбаться
улыба́ться до уше́й, 633
ум
выжива́ть / вы́жить из ума́, 619
жи́ть свои́м умо́м, 619
игра́ ума́, 212
набира́ться / набра́ться ума́ / ума-ра́зума, 619
ни уму́ ни се́рдцу, 620
с ума́ сходи́ть / сойти́, 620
себе́ на уме́, 620
у́м за ра́зум захо́дит, 620
ума́ не приложи́ть, 621
ума́ пала́та, 621
умереть
хоть умри́, 621
умножение
как табли́цу умноже́ния, 592
умывать
умыва́ть ру́ки, 505
умыть
умы́ть ру́ки, 505
унести
в моги́лу унести́ (с собо́й), 315
но́ги унести́, 347
уносить
уноси́ть но́ги, 347
упасть
(как бу́дто) пелена́ с гла́з упа́ла, 94
(как) ка́мень с души́ упа́л, 219
лицо́м в гря́зь не упа́сть, 286
упа́сть на пле́чи, 407
упа́сть с не́ба, 336
я́блоку не́где / не́куда упа́сть, 687
упереться
упере́ться ро́гом, 477
упор
в упо́р не ви́деть, 621
в упо́р не замеча́ть, 622
упрёк
без стра́ха и упрёка, 577
ры́царь без стра́ха и упрёка, 512
упряжка
в одно́й упря́жке, 622
упрямый
как осёл упря́мый, 372
уравнение
уравне́ние с двумя́ неизве́стными, 622
уровень
восьмидеся́того у́ровня, 622
ус
мота́ть / намота́ть (себе́) на у́с, 623
услуга
медве́жья услу́га, 623
услышать
услы́шать кра́ем / кра́ешком у́ха, 632
успех
головокруже́ние от успе́хов, 117
уста
из второ́ых / тре́тьих у́ст, 623
из пе́рвых у́ст, 624
из у́ст в уста́, 624
у все́х на уста́х, 624
устав
в чужо́й монасты́рь со свои́м уста́вом, 320
уставать
как соба́ка устава́ть, 556
устать
как соба́ка уста́ть, 556

устраивать
устра́ивать весёлую жи́знь, 181
устроить
устро́ить весёлую жи́знь, 181
устро́ить ци́рк / ци́рк-шапито́, 657
утекать
сквозь па́льцы утека́ть, 383
утёнок
га́дкий утёнок, 624
утереть
утере́ть но́с, 357
утирать
утира́ть но́с, 357
утка
подсадна́я у́тка, 625
хрома́я у́тка, 625
утопленник
как уто́пленнику везёт, 625
утюг
из ка́ждого утюга́, 625
ухватить
ухвати́ть (за хво́ст) (си́нюю) пти́цу (сча́стья / уда́чи), 454
ухватиться
обе́ими рука́ми ухвати́ться, 505
ухо
(аж) за уша́ми трещи́т / треща́ло, 626
в у́ши ду́ть, 626
ве́шать / наве́шать лапшу́ на́ уши, 626
все́ у́ши прожужжа́ть, 626
глаза́ и у́ши, 97
де́лать / сде́лать фи́нт уша́ми, 627
держа́ть у́хо востро́, 627
доходи́ть / дойти́ до уше́й, 627
за́ уши не оттащи́ть, 627
за́ уши тяну́ть, 628
и у́хом не вести́ / повести́, 628
как свои́х уше́й не вида́ть, 628
на́ ухо / на́ уши медве́дь наступи́л, 628
на́ ухо слон наступи́л, 629
на ушах стоя́ть, 629
на́ уши вста́ть, 629
на́ уши ста́вить / поста́вить, 629
не ве́рить / не пове́рить (свои́м) уша́м, 630
ни у́ха ни ры́ла / ни у́хом ни ры́лом, 630
по́ уши влеза́ть / вле́зть, 626
получа́ть / получи́ть по уша́м, 630
прижа́ть у́ши, 630
притя́гивать / притяну́ть за́ уши, 631
пропуска́ть / пропусти́ть ми́мо уше́й, 631
разве́шивать / разве́сить у́ши, 631
ро́т до уше́й, 483, 631
се́сть на́ ухо, 632
слу́шать кра́ем у́ха, 632
слы́шать / услы́шать кра́ем / кра́ешком у́ха, 632
улыба́ться до уше́й, 633
уша́ми хло́пать, 633
у́ши вя́нут, 633
у́ши навостри́ть, 630
у́ши торча́т, 632
уходить
уходи́ть в подпо́лье, 419
уходи́ть корня́ми, 253
уходи́ть на поко́й, 422
уходи́ть по-англи́йски, 633
ушат
вылива́ть / вы́лить уша́т / уша́ты гря́зи / помо́ев, 634
вы́лить уша́т холо́дной воды́, 634
как уша́т холо́дной воды́, 634
уша́т холо́дной во́ды, 635
ушко
держа́ть у́шки на маку́шке, 635
за ушко́ да на со́лнышко, 635
проле́зть в иго́льное ушко́, 635
фаза
сдви́г по фа́зе, 524
фанера
как фане́ра над пари́жем пролете́ть, 636

фантастика
на гра́ни фанта́стики, 127
фанфара
трубы́ть в фанфа́ры, 636
фасон
держа́ть фасо́н, 636
фи
вы́разить своё фи́, 636
фибры
все́ми фи́брами души́, 637
фига
держа́ть фи́гу в карма́не, 637
филькин
фи́лькина гра́мота, 127
фимиам
фимиа́м кури́ть, 637
финишный
выходи́ть/ вы́йти на фи́нишную пряму́ю, 450
фи́нишная прямая, 450
финт
де́лать / сде́лать фи́нт уша́ми, 627
фирма
секре́т фи́рмы, 525
фишка
как фи́шка ля́жет, 638
проше́чь / се́чь / руби́ть ФИ́ШКУ, 638
флаг
выбра́сывать / вы́бросить бе́лый фла́г, 638
флажок
за кра́сные флажки́, 261
флакон
в одно́м флако́не, 638
фол
на гра́ни фо́ла, 128
Фома
Фома́ неве́рующий, 639
фонд
золото́й фо́нд, 639
фора
ФО́РУ да́ть, 639
форма
по все́й фо́рме, 639
Фрейд
оговóрка / оговóрочка по Фре́йду, 362
фронт
еди́ным фро́нтом, 639
на два́ фро́нта, 640
по все́м фронта́м, 640
фунт
не фу́нт изю́ма / изю́му, 640
почём фу́нт ли́ха, 640
футляр
челове́к в футля́ре, 662
фэншуй
по фэншу́ю, 640
хам
ха́м трамва́йный, 641
Харибда
между Сци́ллой и Хари́бдой, 587
хватать
ви́нтика / ви́нтиков не хвата́ет (в голове́), 64
не хвата́ть звёзд с не́ба, 194
по́роха / по́роху не хвата́ет, 430
хвата́ть за го́рло, 122
ша́риков не хвата́ет, 674
хвататься
хвата́ться за го́лову, 115
хвата́ться за живо́т / за животы́, за живо́тик / живо́тики, 176
хвата́ться за соло́минку, 558
хватить
по́роха / по́роху не хва́тит, 430
хвати́ть ли́ха, 286
хватка
во́лчья хва́тка, 641
мёртвой / желе́зной хва́ткой, 641
хвост
(и) в хво́ст и в гри́ву, 641
верте́ть / крути́ть хвосто́м, 642
вильну́ть хвосто́м, 642
вожжа́ / шлея́ под хво́ст попа́ла, 642
держа́ть хво́ст трубо́й / пистоле́том / морко́вкой, 643

за хво́ст держа́ть, 643
как за́ячий / ове́чий хво́ст, 643
кота́ за хво́ст тяну́ть, 258
коту́ / псу́ под хво́ст, 643
на хвосте́ висе́ть, 642
накру́чивать / накрути́ть хво́ст, 644
наступа́ть на хво́ст, 644
не пришей кобы́ле хво́ст, 644
поджима́ть / поджа́ть хво́ст, 644
пойма́ть / схвати́ть за хво́ст, 645
пойма́ть / ухвати́ть за хво́ст (си́нюю) пти́цу (сча́стья / уда́чи), 454
прижа́ть / прищеми́ть хво́ст, 645
распуска́ть хво́ст, 645
се́сть на хво́ст, 645
хвостик
как за́ячий / ове́чий хво́стик, 643, 646
химера
гоня́ться за химе́рами, 646
хлеб
да́ром / зря́ хле́б е́сть, 646
перебива́ться с хле́ба на́ воду / на во́ду / на ква́с, 646
се́сть на хле́б и во́ду, 646
сиде́ть на хле́бе и воде́, 646
уйти́ на во́льные хлеба́, 647
хле́б насу́щный, 647
хле́ба не про́сит, 449
хле́бом не корми́, 647
хлебать
(не) ла́птем щи́ хлеба́ть, 279
за се́мь вёрст киселя́ хлеба́ть, 57
несо́лоно хлеба́вши, 337, 648
хлебнуть
хлебну́ть ли́ха, 286
хлебный
хле́бное ме́сто, 308
хлопать
уша́ми хло́пать, 633
хлопоты
хлопо́т по́лон ро́т, 484
хляби
хля́би небе́сные разве́рзлись, 648
хны
хо́ть бы хны́, 648
ход
все́ ходы́ и вы́ходы, 648
дава́ть / да́ть хо́д, 649
да́ть за́дний хо́д, 649
идти́ / пойти́ в хо́д, 649
на ход ноги́, 343
на ходу́ подмётки рва́ть, 418
на холосто́м ходу́, 649
по́лным хо́дом, 650
пуска́ть / пусти́ть в хо́д, 650
пуска́ть / пусти́ть в хо́д тяжёлую артилле́рию, 650
хо́д конём, 651
черепа́шьим хо́дом, 663
ходить
к гада́лке не ходи́, 88
круга́ми броди́ть, 266
на покло́н броди́ть, 421
на полусо́гнутых броди́ть, 427
под сто́л пешко́м броди́ть, 575
броди́ть вокру́г да о́коло, 651
броди́ть го́голем, 105
броди́ть на голова́х / на голове́, 115
броди́ть на цы́почках, 658
броди́ть по острию́ ножа́, 374
броди́ть по рука́м, 505
броди́ть по стру́нке, 582
броди́ть ру́ки в брю́ки, 505
броди́ть ходуно́м, 651
ходун
броди́ть ходуно́м, 651
ходячой
ходя́чая энциклопе́дия, 686
хозяин
са́м себе́ хозя́ин, 513
хозя́ин — ба́рин, 652
холодильник
мы́шь пове́силась в холоди́льнике, 329
холодно
ни жа́рко / ни тепло́ ни хо́лодно,

652
холодный
в холо́дном поту́, 433
вы́лить ушáт холо́дной воды́, 634
как ушáт холо́дной воды́, 635
ушáт холо́дной во́ды, 635
холостой
на холосто́м ходу́, 649
холосто́й вы́стрел, 87
хомут
наде́ть / пове́сить хому́т себе́ на ше́ю, 676
пове́сить на себя́ хому́т, 652
хоронить
за́живо хорони́ть, 652
хороший
хоро́шую ми́ну при плохо́й игре́ де́лать / сде́лать, 311
хотеть
хо́чешь не хо́чешь, 652
че́рез не хочу́, 653
хотеться
и хо́чется и ко́лется, 653
хоть
хоть бро́сь, 47
хо́ть бы хны́, 648
хоть бы что́, 668
хоть в пе́тлю / петлю́ (ле́зь / полеза́й), 398
хоть верёвки ве́й, 57
хо́ть во́лком во́й, 76
хоть гла́з / глаза́ вы́коли, 102
хоть голово́й об сте́ну / сте́нку бе́йся, 116
хоть завали́сь, 186
хоть зале́йся, 188
хоть из пу́шки / пу́шек пали́, 461
хоть карау́л / хоть кри́ком кричи́, 264
хоть ко́л на голове́ теши́, 116
хоть кро́вь из но́са / и́з носу, 352
хоть на кра́й све́та, 261
хоть ножо́м ре́жь, 350
хоть отбавля́й, 374
хоть пла́чь, 405
хоть пру́д пруди́, 450
хоть святы́х выноси́, 524
хоть топо́р ве́шай, 62, 604
хоть трава́ не расти́, 608
хо́ть тре́сни, 608
хоть ту́шкой, хоть чу́челком, 611
хоть убе́й, 613
хоть умри́, 621
хоть шаро́м покати́, 673
хранить
как зени́цу о́ка храни́ть, 368
христос
как у христа́ за па́зухой, 653
хромой
хрома́я у́тка, 625
худой
на худо́й коне́ц, 245
хуже
ху́же го́рькой ре́дьки, 473
царство
со́нное ца́рство, 653
царь
без царя́ в голове́, 107
во времена́ царя́ горо́ха, 84
о́лух царя́ небе́сного, 368
при царе́ горо́хе, 654
ца́рь и бо́г, 654
цвести
цвести́ и па́хнуть, 654
цвет
в ро́зовом цве́те, 479
в чёрном цве́те, 654
как ма́ков цве́т, 655
махро́вым цве́том, 655
пы́шным цве́том, 655
цена
гро́ш цена́, 132
зна́ть це́ну, 656
кра́сная цена́, 656
набива́ть / наби́ть це́ну, 656
цены́ нет, 656
центр
мозгово́й це́нтр, 657

цéнтр тя́жести, 657
цепной
цепна́я реа́кция, 473
цепь
как с цепи́ сорва́ться, 657
церемония
кита́йские церемо́нии, 657
церковный
как церко́вная мы́шь бе́ден / бе́дный, 328
цирк
устро́ить ци́рк / ци́рк-шапито́, 657
ци́рк с коня́ми, 658
цыпочки
ходи́ть на цы́почках, 658
чайный
в ча́с по ча́йной ло́жке, 659
час
би́тый ча́с, 659
в ча́с по ча́йной ло́жке, 659
звёздный ча́с, 659
кали́ф на ча́с, 219
не по дня́м, а по часа́м, 147
не ровён ча́с, 659
ча́с и́кс, 659
часть
втора́я / основна́я ча́сть марлезо́нского бале́та, 26
пе́рвая ча́сть марлезо́нского бале́та, 27
подво́дная ча́сть а́йсберга, 17
разрыва́ть / разорва́ть на ча́сти, 660
рва́ть / разрыва́ть ду́шу на ча́сти, 168
рва́ть на ча́сти, 660
тре́тья / заключи́тельная ча́сть марлезо́нского бале́та, 27
часы
как часы́ рабо́тать, 660
чаша
броса́ть / бро́сить на ча́шу весо́в, 661
испи́ть (го́рькую) ча́шу (до дна́), 660
кла́сть / положи́ть на ча́шу весо́в, 661
лежа́ть на ча́ше весо́в, 661
на друго́й ча́ше весо́в, 660
переполня́ть / перепо́лнить ча́шу терпе́ния, 661
по́лная ча́ша, 661
чаяние
па́че ча́яния, 662
чаять
души́ не ча́ять, 165
человек
как бе́лый челове́к, 35
полтора́ челове́ка, 427
челове́к в футля́ре, 662
челове́к на челове́ке, 662
человечество
представи́тельница прекра́сной полови́ны челове́чества, 441
прекра́сная полови́на челове́чества, 426
челюсть
че́люсть отви́сла, 662
чемодан
сиде́ть на чемода́нах, 663
чемоданный
чемода́нное настрое́ние, 333
чем-то
что́-то с че́м-то, 668
чепуха
чепуха́ на по́стном ма́сле, 301
червь
кни́жный че́рвь, 663
че́рвь сомне́ния, 663
червячок
червячка́ замори́ть, 663
через
пры́гать че́рез го́лову / че́рез го́ловы, 116
че́рез го́лову, 116
че́рез губу́, 136
че́рез запяту́ю, 190
че́рез не хочу́, 653

чéрез пéнь-колóду, 392
чéрез прúзму, 442
чéрез рóзовые очкú, 377
через тéрнии к звёздам, 195
черепаший
черепáшьим хóдом, 663
черепáшьим шáгом, 663
чёрное
чёрным по бéлому, 34
чёрный
в чёрном свéте, 517
в чёрном цвéте, 654
держáть в чёрном тéле, 597
как в чёрную дырý, 169
на чёрный дéнь, 147
чёрная дырá, 169
чёрная зáвисть, 186
чёрная полосá, 426
чёрное пятнó, 465
чёрный дéнь, 148
чёрный спúсок, 566
чёрт
к чёрту на кулúчки, 664
к чёрту на рогá, 664
как чёрт лáдана боя́ться, 664
как чёрт от лáдана бéгать / шарáхаться, 665
продавáть / продáть дýшу чёрту, 168
сáм чёрт не брáт, 665
(сам) чёрт нóгу / гóлову слóмит, 664
у чёрта на кулúчках, 665
у чёрта на рогáх, 665
чёрт в стýпе, 665
черта
до послéдней черты́, 666
за послéдней чертóй, 666
крáсная чертá, 262
перейтú / переступúть чертý, 666
подводúть / подвестú чертý, 666
у послéдней черты́, 667
чёртов
чёртова дю́жина, 171
чесаться
рýки чéшутся / чесáлись, 499
честный
на чéстном слóве, 544
под чéстное слóво, 546
четверг
пóсле дóждичка в четвéрг, 155
четыре
в четырёх стенáх, 572
идтú на всé четы́ре стóроны, 576
чечевичный
за чечевúчную похлёбку, 436
чин
чúн по чúну, 667
чúн чинарём, 667
чúн чúном, 667
число
зáдним числóм, 667
нéсть числá, 668
нет числá, 667
по пéрвое числó, 668
чистейший
чистéйшей вóды, 71
чистый
бриллиáнт чúстой воды́, 46
выводúть / вы́вести на чúстую вóду, 67
принимáть / приня́ть за чúстую монéту, 321
с чúстого листá, 285
чúстой вóды, 71
читать
читáть моráль, 321
что
в чём мáть / мáма родилá, 478
ктó во чтó горáзд, 121, 271
на чём свéт стоúт, 519
ни за чтó ни про чтó, 668
хоть бы чтó, 668
что бы́ло сúл, 533
что в лóб, что пó лбу, 289
что-то
чтó-то с чéм-то, 668
чувство

приходи́ть / прийти́ в чу́вство, 669
шесто́е чу́вство, 669
чу́вство
в растрёпанных чу́вствах, 668
чувствовать
чу́вствовать себя́ чужи́м на пра́зднике жи́зни, 439
чугунный
сто́ить как чугу́нный мо́ст, 323
чудо
восьмо́е чу́до све́та, 669
чудеса́ в решете́, 669
чу́до в пе́рьях, 670
чужой
в чужо́й монасты́рь (со свои́м уста́вом), 320
в чужо́м пиру́ похме́лье, 402
копа́ться / ры́ться в чужо́м бельё, 35
ле́зть в чужо́й огоро́д, 364
на чужо́м горбу́ е́хать / вы́ехать, 121
пе́ть / запе́ть с чужо́го го́лоса, 118
пе́шка в чужо́й игре́, 401
рабо́тать, 173
счита́ть де́ньги в чужо́м карма́не, 149
таска́ть каштаны́ из огня́ чужи́ми рука́ми, 231
чу́вствовать себя́ чужи́м на пра́зднике жи́зни, 439
чужи́ми рука́ми жа́р загреба́ть, 506
чулок
си́ний чуло́к, 670
чума
как чумы́ боя́ться, 670
пи́р во вре́мя чумы́, 403
чучелко
хоть ту́шкой, хоть чу́челком, 611
чучело
чу́чело горо́ховое, 124
шаг
де́лать / сде́лать пе́рвый ша́г, 670
пе́рвый ша́г, 671
семими́льными шага́ми, 671
черепа́шьим ша́гом, 663
ша́г за ша́гом, 671
ша́гу не дава́ть ступи́ть, 671
ша́гу нельзя́ ступи́ть, 672
шалость
де́тская ша́лость, 672
шапка
по Се́ньке и ша́пка, 672
по ша́пке да́ть, 672
по ша́пке получи́ть, 672
шапочный
к ша́почному разбо́ру, 467
шапочный
ша́почное знако́мство, 200
шар
бро́сить / пусти́ть про́бный ша́р, 673
про́бный ша́р, 673
хоть шаро́м покати́, 673
шарахаться
как чёрт от ла́дана шара́хаться, 665
шарашкин
шара́шкина конто́ра, 247
шарик
ша́рики за ро́лики зае́хали, 674
ша́риков не хвата́ет, 674
шарманка
шарма́нку заводи́ть / завести́, 674
шатко
ни ша́тко ни ва́лко, 675
швед
как шве́д / шве́ды под Полта́вой, 675
швец
и шве́ц, и жне́ц (и на дуде́ игре́ц), 675
шевелить
мозга́ми шевели́ть, 318
шевели́ть мозга́ми / изви́линами, 675
шёрстка
гла́дить / погла́дить по шёрстке, 93
гла́дить / погла́дить против

шёрстки, 93
шерсть
гла́дить / погла́дить против ше́рсти, 93
шестой
шесто́е чу́вство, 669
шесть
пала́та но́мер ше́сть, 379
шея
броса́ться / ве́шаться на ше́ю, 675
ве́шать / пове́сить ка́мень себе́ на ше́ю, 677
висе́ть / пови́снуть (ка́мнем) на ше́е, 676
затя́гивать / затяну́ть петлю́ / пе́тлю на ше́е, 676
иска́ть приключе́ний / приключе́ния / непри́ятности на свою́ ше́ю, 215
наде́ть / пове́сить хому́т себе́ на ше́ю, 676
намы́лить ше́ю, 676
сади́ться / се́сть на ше́ю, 677
сверну́ть ше́ю, 677
сиде́ть на ше́е, 677
шило
ши́ло на мы́ло, 678
широкий
на широ́кую но́гу, 343
широ́кая нату́ра, 333
широ́кий же́ст, 176
шитый
не лы́ком ши́т, 678
шить
ши́т / ши́тый бе́лыми ни́тками, 338
шиш
ши́ш с ма́слом, 301
шишка
(все́) ши́шки ва́лятся / сы́плются, 678
больша́я ши́шка, 678
набива́ть / наби́ть ши́шки, 679
шкаф
скеле́т в шкафу́, 535
шкирка
бра́ть / взя́ть за шки́рку, 679
школьный
со шко́льной скамьи́, 535
шкура
во́лк в ове́чьей шку́ре, 76
дели́ть шку́ру неуби́того медве́дя, 679
на со́бственной шку́ре, 679
спуска́ть / спусти́ть три́ шку́ры, 680
шланг
прики́дываться шла́нгом, 680
шлея
шлея́ под хво́ст попа́ла, 642
шляпа
без штано́в, но в шля́пе, 680
де́ло в шля́пе, 144
шля́пу снима́ть, 680
шмидт
де́ти лейтена́нта Шми́дта, 151
сы́н лейтена́нта Шми́дта, 590
шоколад
в шокола́де, 680
шора
шо́ры на глаза́х, 102
шорох
шо́роху навести́, 681
шпага
скрести́ть шпа́ги, 537
шпилька
воткну́ть шпи́льку, 681
штабная
штабна́я кры́са, 269
штани́шки
вы́расти из коро́тких штани́шек, 681
штаны
без штано́в, но в шля́пе, 680
выпры́гивать из штано́в, 682
оста́ться без штано́в, 682
проси́живать / протира́ть штаны́, 682
штат

по шта́ту полага́ется / поло́жено, 682
што́пор
в што́пор входи́ть / войти́, 682
штурм
мозгово́й шту́рм, 318
штык
встреча́ть / встре́тить в штыки́, 683
как шты́к, 683
принима́ть / приня́ть в штыки́, 683
шум
без шу́ма и пы́ли, 683
шу́ма / шу́му наде́лать, 683
шут
шу́т горо́ховый, 124
шутить
шути́ть с огнём, 363
шутка
сыгра́ть злу́ю шу́тку, 684
щедрый
ще́дрой руко́й, 506
щека
за о́бе щёки, 684
надува́ть щёки, 684
щёки со спины́ вида́ть, 684
щёлкать
как оре́хи щёлкать, 370
щёлкать клю́вом, 234
щенок
борзы́ми щенка́ми, 684
щи
(не) ла́птем щи́ хлеба́ть, 279
как ку́р во́ щи попа́сть, 272
щит
на щите́, 685
поднима́ть на щи́т, 685
со щито́м, 685
щука
как ле́бедь, ра́к и щу́ка, 280
щучий
(как) по щу́чьему веле́нию, 55
эзопов
эзо́пов язы́к, 691
электровеник
как электрове́ник, 685
эмпирей
вита́ть в эмпире́ях, 65
энциклопедия
жива́я энциклопе́дия, 686
ходя́чая энциклопе́дия, 686
эстафетный
как эстафе́тную па́лочку передава́ть, 384
эстафе́тная па́лочка, 384
этот
по э́ту сто́рону баррика́ды / баррика́д, 30
эффект
эффе́кт разорва́вшейся бо́мбы, 686
юбка
держа́ться за ю́бку, 686
я
второ́е "я", 686
от а́ до я́, 14
яблоко
я́блоко раздо́ра, 687
я́блоку не́где / не́куда упа́сть, 687
яблочко
в я́блочко попа́сть, 687
ягода
одного́ по́ля я́годы, 424
язык
верте́ться на ко́нчике языка́, 687
говори́ть на ра́зных языка́х, 688
дава́ть / да́ть во́лю языку́, 80
держа́ть язы́к за зуба́ми, 688
дли́нный язы́к, 688
злы́е языки́, 689
как (бу́дто) язы́к проглоти́л / проглоти́ла, 689
как коро́ва языко́м слиза́ла / слизну́ла, 255
находи́ть / найти́ о́бщий язы́к, 689
о́стрый на язы́к, 689
о́стрый язы́к, 689
при́тча во язы́цех, 445
пти́чий язы́к, 690
с языка́ не слеза́ть / не сходи́ть,

690
с языка́ слета́ть / слете́ть, соскочи́ть, 690
с языка́ срыва́ться / сорва́ться, 690
сня́ть / снима́ть с языка́, 691
суко́нный язы́к, 691
тяну́ть за язы́к, 691
эзо́пов язы́к, 691
язы́к без косте́й, 692
язы́к вы́сунув, 688
язы́к на плече́ / на плечо́, 692
язы́к на плечо́ све́шивать / све́сить, 690
язычок
о́стрый язычо́к, 692
яичница
пу́тать бо́жий да́р с яи́чницей, 139
яйцо
как ку́рица с яйцо́м носи́ться, 272
ку́рица, несу́щая / кото́рая несёт золоты́е я́йца, 272
яйца́ вы́еденного не сто́ит, 692
якорь
бро́сить я́корь, 692
яма
я́му ры́ть, 693
Янус
двули́кий Я́нус, 693
ярлы́к
ве́шать/ кле́ить ярлыки́, 693
ясно
я́сно как бо́жий де́нь, 148
ясный
как гро́м среди́ я́сного не́ба, 131
наводи́ть / навести́ те́нь на я́сный де́нь, 599
ящик
откла́дывать / отложи́ть в до́лгий я́щик, 693
я́щик Панду́ры, 694